

補遺雷公炮製便覽

解題



上海辭書出版社

補遺雷公炮製便覽

解題

圖書在版編目 (CIP) 數據

補遺雷公炮製便覽/(明) 佚名撰. —上海: 上海辭書出版社, 2005.8

ISBN 7-5326-1831-5

I. 補... II. 佚... III. 中藥炮製學 IV. R283

中國版本圖書 CIP 數據核字 (2005) 第 058737 號

ISBN 7-5326-1831-5



9 787532 618316



世紀集團

監製: 張曉敏

責任編輯: 王有朋 王聖良

裝幀設計: 姜明

補遺雷公炮製便覽

著者: 明·佚名

出版發行: 世紀出版集團上海辭書出版社

www.ewen.cc

www.cihai.online.sh.cn

社址: 上海陝西北路四五七號

製版: 上海麗佳製版有限公司

印刷: 杭州蕭山古籍印務有限公司

開本: 七〇〇×一三八〇 六開

印張: 三一八

版次: 二〇〇五年八月第一版

印次: 二〇〇五年八月第一次

印數: 三〇〇套

書號: ISBN 7-5326-1831-5/R·28

定價: 壹萬玖仟捌佰圓

學術指導委員會

主任 余靖

副主任 房書亭 吳剛 于文明 李大寧

編輯委員會

主任 曹洪欣 王永炎

副主任 朱冬生 王明 張曉敏

編輯辦公室

主任 劉國正

副主任 鄭金生 裘儉

成員 于友華 符永馳 程英 吳勇 李世勤 鮑玉琴 李斌 郎彩茹

學術顧問（以姓氏筆畫爲序）

王孝濤 王雪苔 李連達 李經緯 余瀛鰲 金士元 周超凡 馬繼興 陳可冀

裘沛然 路志正 薛清祿

蘭台秘籍終再
現本草經典
貌長存

二〇〇五年七月
王永炎



继绝传真

乙亥夏月 马继真



特邀《辭海》副主編裘沛然先生題詞

草木含靈
普濟群生

裘沛然



奇珍面世五彩斑斕工筆畫
秘籍公開千姿袅娜本草圖

王雪蒼



二零零五年

七月三日

再顯明末葛輝煌
澤惠國史功學施

秦都李經緯于中國中醫研究院

二零零五年七月十六日



中華炮制
杏林奇葩

王孝濤

二〇〇五年夏

杏林寶典
翰海明珠

薛清祿

乙酉仲夏

前言

中醫藥學是中華民族優秀傳統文化的重要組成部分。浩瀚的中醫藥典籍記載着我們祖先的智慧和成就，有着極高的醫學價值和文化價值。其中部分珍品古籍，特別是為數不多、堪稱『國寶』的中醫藥珍貴孤本、善本古籍，更是反映中醫學輝煌成就的粹。

積極搶救和保護這些歷經滄桑而幸存下來的精品古籍，使中醫藥文化得以世代傳承，使中醫藥學發揚光大，為人類健康作出新貢獻，是時代賦予我們的神聖職責。

繪製於明萬曆年間的大型本草彩色圖譜《補遺雷公炮製便覽》（簡稱《補遺》），是現存古代中醫藥典籍中罕見的精品。該書繪製精美，不但具有很高的學術研究和臨床實用價值，還具有極高的藝術價值。該書由明宮廷畫師精寫彩繪，現僅此孤本傳世。為讓這本珍本醫籍發揮更大的作用，我們特採用現代數位化技術進行仿真影印，將該書美侖美奐的風采再現於世。

《補遺》成書四百多年，歷經滄桑，如何從宮廷流落民間仍是有待考證的謎。據說『文革』期間曾一度遭劫，殘去其中的第十二卷果部，而其他卷次也有少量的書頁殘脫。經考察，在日本杏雨書屋收藏的《精繪本草圖》一書係《補遺》的清代節抄繪本，且其中保留了原本所缺的圖三十四

幅。爲使《補遺》能以盡量完整的面貌傳世，我們委託鄭金生教授與蕭永芝博士三次走訪杏雨書屋，並承蒙該書屋諸位先生大力幫助，給予原本所缺插圖（黑白）的複印件。這些複印件現在本書《補遺雷公炮製便覽》註說》（簡稱《註說》）中作爲研究的重要資料加以引用。由於杏雨書屋《精繪本草圖》有圖無文，另外《補遺》也有部分藥條缺少文字部分，《註說》以國家圖書館所藏明·俞汝溪《新刊雷公炮製便覽》爲本，對相關條目內容作了補充與說明。《註說》重點說明《補遺》彩色插圖的來源（仿繪或新繪等）和解說圖意，並對原書藥物品種、文字等存在的錯訛脫漏等問題也作了考訂解說。

另該書的總目錄曾被後人肆意顛倒次序，並有剗改、塗滅和裁割。此次影印，我們根據各卷分目錄對總目作了調整，使其恢復了原序。爲方便讀者檢索，又重新編製目錄，並對原目錄的某些訛誤加註說明。

我們對原書作了以上整理、訂補和校勘的工作，旨在提高《補遺雷公炮製便覽》影印本的學術價值，方便使用，使這部難得一見的中醫藥古籍精品通過這次影印出版，惠澤今人，造福後代。

中國中醫研究院院長 曹洪欣

目錄

題詞

前言

《補遺雷公炮製便覽》目錄……………一

《補遺雷公炮製便覽》解題……………九

《補遺雷公炮製便覽》註說……………二〇

《補遺雷公炮製便覽》索引……………一六四

《補遺雷公炮製便覽》目錄

總目

受教圖 一

炮製圖 二

雷公炮炙論序 五

總目 一五

卷一

卷之一目錄 一三一

金石部上 一三五

丹砂 雲母 玉屑 玉泉 石鍾乳 礬石 消石 芒消 朴消 玄明粉 馬牙消 生消 滑石 石膽 空青 曾青 禹餘糧 太一餘糧 白石英 紫石英
青石 赤石 黃石 白石 黑石脂 青石脂 赤石脂 黃石脂 白石脂 黑石脂 白青 綠青 石中黃子 無名異(佚) 菩薩石 婆娑石 綠礬 柳絮礬
扁青 金漿 古鏡 雄黃 石硫黃 雌黃 食鹽 水銀 石膏 金屑 銀屑 生銀 靈砂 水銀粉 磁石 玄石 綠鹽 凝水石 陽起石 孔公孽 股孽
蜜陀僧 鐵精 鐵漿 秤錘 鐵華粉 生鐵 鐵粉 鐵落 鋼鐵 柔鐵 石腦 理石

卷二

卷之二目錄 二五九

金石部下 二六三

珊瑚 石蠟 長石 馬銜 礪石 石花 桃花石 光明鹽 石牀 膚青 瑪瑙 太陰玄精 車轄 石蛇 黑羊石 白羊石 銀膏 天子藉田三推犁下土 伏
龍肝 石灰 礬石 砒霜 鑄墨 硃砂 鉛丹 鉛 粉錫 陳壁土 錫銅鏡鼻 代赭 石鸞 戎鹽 大鹽 鹵鹹 漿水 井華水 菊花水 地漿 臘雪 泉
水 半天河 熱湯 白堊 冬灰 青琅玕 自然銅 金牙 銅礦石 銅弩牙 金星石 特生礬石 握雪礬石 梁上塵 土陰孽 車脂 淋石 方解石 礪石
薑石 井泉石 蒼石 花藥石 石蠶 石腦油 白瓷瓦屑(佚) 烏古瓦 不灰 木 蓬砂 鉛霜 古文錢 蛇黃

卷三

卷之三目錄 三七一

草部上 三七五

黃精 菖蒲 菊花 人參 天門冬 甘草 乾地黄 朮 菟絲子 牛膝 茺蔚子 女萎 萎蕤 防葵 柴胡 麥門冬 獨活 羌活 升麻 車前子 木香 薯
蕷 薏苡仁 澤瀉 遠志 草龍膽 細辛 石斛 巴戟天 白英 白蒿 赤箭 菴子 荷葉子 蒼實 赤芝 黑芝 青芝 白芝 黃芝 紫芝 卷栢 辟
虺雷 藍實 芎藭 蘼蕪 黃連 絡石 白蔹 藜 黃耆 肉蓯蓉 防風 蒲黃(佚) 香蒲 續斷 漏蘆 營實 天名精 決明子 丹參 茜根 飛廉 五
味子 旋花 蘭草 忍冬 蛇牀子 地膚子 千歲藥汁 景天 茵陳蒿 杜若 沙參 白兔藿 徐長卿 石龍薺 薇銜 雲實 王不留行 鬼督郵 白花藤
留軍待(佚) 地不容(佚)

卷四

卷之四目錄 五二九

草部中 五三五

乾薑 生薑 藁耳實 葛根 栝樓 苦參 當歸 麻黃 通草 芍藥 蠶實 瞿麥 玄參 秦艽 百合 知母 貝母 白芷 淫羊藿 黃芩 狗脊 石龍芮
茅根 紫菀 紫草 前胡 敗醬 白鮮 酸漿 紫參 藥本 石韋 草薢 杜蘅 白薇 菝葜 大青 女萎 石香薷 艾葉 惡實 水萍 王瓜 地榆 小
薊 大薊 海藻 澤蘭 昆布 防己 天麻 阿魏 高良薑 百部 懷香子 款冬花 紅藍花 牡丹 京三稜 薑黃 華撥 菡蓿 蘿摩子 青黛 鬱金
盧會 馬先蒿 延胡索 肉豆蔻 補骨脂 零陵香 縮沙蜜 蓬莪茂 積雪草 白前 薺芎 白藥 紅草 莎草根 華澄茄 胡黃連 船底苔 紅豆蔻 蔞
蘿 艾納香 甘松香 垣衣 陟釐 烏蕪 女苑 王孫 土馬騮 蜀羊泉 菟葵 薺草 鱧腸 爵牀 井中苔及萍 茅香花 馬蘭 使君子 乾苔 百脉根
白豆蔻 地笋 海帶 陀得花 剪草

卷五

卷之五目錄 七二三

草部下 七一九

附子 烏頭 射罔 烏喙 天雄 側子 半夏 虎掌 由跋 薦尾 大黃 葶藶 桔梗 葇若子 草蒿 旋覆花 藜蘆 鈎吻 射干 蛇含 常山 蜀漆
甘遂 白斂 青葙子 藟菌 白及 大戟 澤漆 茵芋 楮魁 貫衆 莢花 牙子 及己羊 躑躅 何首烏 商陸 威靈仙 牽牛子 蓖麻子 蒴藋 天南
星 羊蹄根 菰根 篇蓄 狼毒 獐豸 馬鞭草 苧根 白頭翁 甘蕉根 蘆根 鬼臼 角蒿 馬兜鈴 仙茅 羊桃 劉寄奴 骨碎補 連翹 續隨子 敗
蒲席 山豆根 三白草 茹 蛇莓汁 金屋草 律草 鵲虱 地松 雀麥 甌帶灰 赤地利 烏韭 白附子 紫葛 獨行根 猪膏葍 鹿藿 蚤休 石長
生 烏蘇莓 陸英 預知子 葫蘆巴 弓弩弦 木賊 蓋草 蒲公草 穀精草 牛扁 苦芙 酢漿草 昨葉何草 蒴頭 夏枯草 燕薺草 鴨跖草 山慈菰
根 苘實 赤車使者 狼跋子 屋遊 地錦草 敗船茹 燈心草 五毒草 鼠 草 列當 馬勃 履屨鼻繩灰 質汗 水蓼 藟草 敗芒箔 狗舌草 海金

沙 萱草根 格注草 雞窠中草 雞冠子 地椒 草三稜根 合明草 鹿藥 敗天公

卷六

卷之六目錄 九〇三

木部上 九〇七

桂 牡桂 菌桂 松脂 槐實 槐花 枸杞 側柏子 茯苓 琥珀 璽 榆皮 酸棗 黃蘗 楮實 乾漆 五加皮 牡荊實 蔓荊實 辛夷 桑寄生 杜仲
楓香脂 女貞實 木蘭 蕤核 丁香 沉香 薰陸香 雞舌香 藿香 詹糖香 檀香 乳香 降真香 蘇合香 金櫻子 落雁木 桑根白皮 桑耳 五木耳
箠竹葉 淡竹葉 苦竹葉 吳茱萸 檳榔 梔子 麒麟竭 龍腦香 食茱萸 蕪荑 枳殼 枳實 厚朴 茗苦 秦皮 秦椒 山茱萸 紫葳 胡桐淚 墨
棘刺花 猪苓 白棘 烏藥 沒藥 龍眼 安息香 仙人杖 松蘿 毗梨勒 菴摩勒 鬱金香 衛矛 海桐皮 大腹 紫藤 合歡 虎杖根 五倍子 伏牛
花 天竺黃 蜜蒙花

卷七

卷之七目錄 一〇五一

木部下 一〇五五

天竺桂 折傷木 桑花 棕子木 每始王木 欄木 巴豆 蜀椒 皂莢 訶梨勒 柳華 棟實 椿木葉 郁李仁 莽草 無食子 黃藥根 雷丸 榲若
白楊樹根 桃榔子 蘇方木 樺樹皮 桐葉 胡椒 千金藤 南燭枝葉 無患子皮 梓白皮 橡實 石南 木天蓼 黃環 益智子 洩硫 鼠李 椰子皮

枳根 小天蓼 小蘗 莢蒨 紫荊木 紫真檀 烏柏木根 南藤 鹽麩子 杉材 接骨木 楓柳皮 赤爪木 樺木皮 槿藤子 樞實 樂荊 扶移木皮 木
鼈子 藥實根 鈎藤 樂華 蔓椒 感藤 赤裡木 突厥白 賣子木 婆羅得 甘露藤 大空 椿莢 水楊木葉 楊櫨木 櫨子 楠材 柘木 柞木皮 黃
櫨 櫻櫨子 木槿 芫花 楸木皮 沒離梨 柯樹皮

卷八

卷之八目錄 一二六七

人部 一二六九

髮髮 亂髮 人乳汁 頭垢 人牙齒 耳塞 人尿 東向圓廁溺坑中青泥(佚) 人溺(佚) 溺白堊(佚) 婦人月水 浣濯汁 人精 懷妊婦人爪甲
天靈蓋 人髭(佚) 人血 人胞 男子陰毛 人膽

卷九

卷之九目錄 一二八七

獸部 一二九一

龍骨 麝香 牛黃 熊脂 象牙 白膠 阿膠 羊乳 牛乳 酥 酪 醍醐 馬乳 乳腐 底野迦 白馬莖 鹿茸 牛角鯁 牛髓 水牛角 黃犍牛烏 牯
牛溺 羖羊角 羊髓 牡狗陰莖 羚羊角(佚) 犀角 虎骨 兔頭骨 狸骨 獐骨 豹肉 筆頭灰 豚卵 猪肚 麋脂 狐陰莖 獺肝 獐肉胞膏 鼯鼠
鼯鼠 野猪黃 豺皮 臘臍臍 鹿 野駝脂 獼猴 敗鼓皮 六畜毛蹄甲 諸血

卷十

卷之十目錄 一二七九

禽部 一二八一

丹雄雞 白雄雞 烏雄雞 黑雌雞 黃雌雞 雞子 白鵝膏 鶩肪 鷓鴣 雁肪 雀卵 鷩屎 伏翼 天鼠屎 鷹屎 雉肉 孔雀 鷓鴣 鷓鴣 斑鷓 白
鶴 烏鴉 練鵲 鷓鴣 雄鵲 鷓鴣 鷓鴣 白鵲 百勞 鷓 啄木鳥 慈鴉 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

卷十一

卷之十一目錄 一三三二

蟲魚部 一三三七

石蜜 蜂子 蜜蠟 白蠟 牡蠣 龜甲 秦龜 真珠牡 瑤瑁 桑蠟 石決明 海蛤 文蛤 魁蛤 鱖魚 鯪魚 鯽魚 鮑魚 鯉魚 鯉魚膽 蜃皮 露
蜂房 龜甲 蟹 蚱蟬 蟬花 蟬蟬 烏賊 魚骨 原蠶蛾 蠶退 綠桑螺 白殭蠶 鰻鱺魚 鮑魚甲 樗雞 蛞蝓 蝸牛 石龍子 木虻 蜚虻 蜚蠊 蘆
蟲 鮫魚皮 白魚 鰻魚 青魚 河魨 石首魚 嘉魚 鱖魚 鱖魚 紫貝 鱖魚 鱖 蝦蟆 牡鼠 馬刀 蛤蜊 蜆 蚌蛤 車螯 蚶 蠶 淡菜 蝦蟇 蛇膽
蛇蛻 蜘蛛 蝮蛇膽 白頸蚯蚓 蠟蟻 葛上亭長 蜈蚣 蛤蚧 水蛭 斑貓 田中螺 貝子 石蠶 雀甕 白花蛇 烏蛇 金蛇 蜚蠊 五靈脂 蠟 螻
蛄 馬陸 蛙 鯪鯉甲 芫青 地膽 珂 蜻蛉 鼠婦 螢火 甲香 衣魚

卷十二

卷之十二目錄(佚)

果部(佚)

參見《補遺雷公炮製便覽》註說

卷十三

卷之十三目錄……………一四九三

米穀部……………一四九五

胡麻 青蘘 麻蕒 胡麻油 白麻油 飴糖 灰藟 生大豆 赤小豆 大豆黃卷 酒 粟米 秣米 粳米 粱米 黍米 丹黍米 白粱米 黃粱米 蘗米
春杵頭細糠 小麥 大麥 麴 穠麥 蕎麥 菹豆 豉 菹豆 白豆 醋 稻米 腐婢 醬 陳廩米 罌子粟

卷十四

卷之十四目錄……………一五四三

菜部……………一五四七

冬葵子 莧實 胡荽 邪蒿 苘蒿 羅勒 石胡荽 蕪菁 瓜蒂 白冬瓜 白瓜子 甜瓜 胡瓜葉 越瓜 白芥 芥 萊菔根 松菜 苦菜 荏子 黃蜀葵
 花 紅蜀葵 龍葵 苦耽苗子 苦苣 苜蓿 薺 蓼實 慈實 韭 薤 薺菜 假蘇 白藜荷蘇 水蘇 香薷 薄荷 秦艽梨 醍醐菜 苦瓠 葫 蒜 葫
 蔥 蓴 水蘄 馬齒莧 茄子 繁蕒 雞腸草 白苣 落葵 薑汁 蕺 馬芹子 芸薹 薺菜 菠薐 苦蕒 鹿角菜 蒼蓮 東風菜

《補遺雷公炮製便覽》解題

《補遺雷公炮製便覽》（以下簡稱《補遺》）是湮沒已久、不為世人所知的明代彩繪本草。該書的浮現是我國建國以來中醫藥文獻的重大發現，為中國古本草圖譜、中藥炮製，乃至古代繪畫的研究，增添了大量絢麗而頗具學術價值的彩色繪圖。

一、《補遺雷公炮製便覽》的基本情況

《補遺》十四卷總目一卷，不著撰者名。書前有手繪牌記『萬曆辛卯春製』（公元一五九一年）。該書為精寫彩繪本，黃綾書封，書高三二釐米，寬二二釐米；第一卷卷端匡高二四·八釐米，寬一七·五釐米；半葉八行，行十六字；朱絲欄四周雙邊，粗朱口，上下同向雙魚尾。該書形制和繪畫風格與明官修彩繪《本草品彙精要》（成書於公元一五〇五年）、明宮廷彩繪《食物本草》基本相同，表明出自明宮廷，為宮廷畫師編繪。

《補遺》十四卷，分作金石（一百三十八種）、草（三百十七種）、木（一百六十四種）、人

(二十種)、獸(四十九種)、禽(三十五種)、蟲魚(九十七種)、果(三十九種)、米穀(三十六種)、菜(六十二種)十部，共載藥九百五十七種。今實存十三卷，脫失其中卷十二果部的藥三十九種，圖約四十二幅。除此以外，少數卷中間有脫葉，其中圖文均缺的藥物有無名異、石腦油、白瓷瓦屑、蒲黃、留軍待、地不容、墨、東向圍廁溺坑中青泥、人溺、溺白堊、人髭、羚羊角十二種，文字後半部殘缺的藥物有石中黃子、石蠶、吳茱萸、紫葳、蘇方木、假蘇，有文字但缺圖的藥物有菩薩石、食鹽、檳榔、皂莢、樺木皮、白蘘荷。考察該書目錄及正文，現存十三卷實有完整藥條九百零六種，彩圖一千一百二十八幅(據原圖所標圖名及圖的內容確定)。該書實存插圖，加上可考的脫漏插圖(約六十五幅)，推算《補遺》原十四卷應有插圖約一千一百九十三幅。

該書先圖後文，絕大多數藥物文字之前，均繪有一至三幅彩色藥物形態圖、炮製或採集圖，其中又以炮製圖為其特色。所配文字較簡要，按內容大致可分三部分：一是大字正文，內容為藥名、味、性、良毒，功效主治，出產、形態、別名等；二是以『雷公云』的形式，下註雙行小字，轉引《雷公炮炙論》之文；三是七言歌訣，再次歸納藥物的性味功能。這三部分內容中，大字正文每藥必有，『雷公云』則僅見於二百三十餘種藥物條文之下，今存二百二十一條。

《補遺》因是彩繪本，難於刻板傳世。今見日本武田科學振興財團杏雨書屋收藏有《精繪本草圖》(以下簡稱《精繪》)。武田科學振興財團杏雨書屋編集：《杏雨書屋藏書目錄》(京都：臨川書

店，一九八二年）：五〇一頁）一書，經考爲《補遺》的清鈔節繪本。該本共存圖四百十三幅，其中屬於轉繪《補遺》的圖達三百八十五幅（其中石灰、稀莖二幅重複），另有三十八幅係將《本草綱目》中的藥圖敷色重繪。幸運的是，《精繪》中有《補遺》脫漏的大部分果部及少量金石部藥物，從中可以找到《補遺》所無的插圖三十四幅。所以，《補遺》十三卷所存藥圖，加上《精繪》所存插圖，現仍有一千一百六十二幅存世。日本杏雨書屋《精繪》可補《補遺》之缺的三十四幅插圖，得杏雨書屋同意，拍攝照片後印於本書《〈補遺雷公炮製便覽〉註說》中，以補遺珠之憾。

《補遺》卷首及卷中有印八枚，其中二枚漫漶，一枚缺損無法辨認，能辨識的有『以義制事，以禮制心』（朱文方印，倒置）『子子孫孫永寶』（朱文方印）、『王聘賢』（白文方印）、『聘賢王國士之印』（白文圓印）、『梅伴主人』（朱文方印）。王聘賢是貴陽中醫學院的已故老教授，據此可知該書曾爲王聘賢先生收藏。但該書從宮廷轉至王氏收藏的中間過程至今不詳。『文革』後收藏者將此書捐獻給國家中醫藥管理局，二十世紀末又被轉交中國中醫研究院圖書館收藏。

二、研究明代彩繪本草之要籍

《補遺》成書後是否錄有副本已無從查考，但從此書的篇幅和繪製之精緻來看，難有批量生產

的可能，以致明清以來各家書目均未見記載，今隱世四百餘年後纔浮現於世，彌足珍貴，是國內現存研究明代彩繪本草最具價值的典籍之一。

此書名爲『補遺』，所繼之本是明俞汝溪的《新刊雷公炮製便覽》。俞本五卷，成書年代不詳，係輯錄《證類本草》和摘引《雷公炮炙論》的若干條文而成。《補遺》雖名爲『補遺』，實較俞本有了很大的變化。《補遺》爲書中每一藥條添加了一至三幅不等的彩色藥物形態圖、炮製或採集圖，數量達千餘幅之多，文字部分則在大部分藥物後面增加了四句或八句七言歌訣（據紀征瀚考，其中近二十首歌訣取自元代胡仕可《本草歌括》），篇幅大大增加，形成一個全新的本子。考察這部書的流變、文字和圖譜，雖以『雷公炮製』爲名，實際上還是一部節要性的綜合性本草書。此書成書時間較李時珍《本草綱目》明萬曆二十一年（公元一五九三年）金陵初刊本還要早兩年，無疑這將成爲今人研究明本草的一部重要圖書。

明彩繪本草最先編成的是明弘治十八年（公元一五〇五年）官修《本草品彙精要》四十二卷（以下簡稱《品彙》），此書由明太醫院院判劉文泰主持編纂，收明內府畫師彩繪本草圖一千三百六十七幅。這些插圖中據《證類本草》所引《本草圖經》墨線插圖敷色仿繪的有六百九十九幅，新增或改繪的插圖有六百六十八幅。新繪圖中的寫生圖極爲精美，既是本草科學繪圖的傑作，也是繪畫藝術的精品。《品彙》成書後，因劉文泰捲入政治鬥爭遭貶，加之此書係彩色圖繪，難以刻板印

行，致使如此重要的一部官修本草，沒能很好地被明清本草醫藥書籍所引用和參考，但它的本草圖在明代即已被一些醫籍所引用，或視為藝術珍品在畫家中傳鈔轉繪。而《補遺》就是當時承襲了大部分《品彙》插圖的一部重要典籍。

由於《補遺》一書繪圖的主題是『炮製』，而非藥物，因此，《補遺》在《品彙》的一千三百六十七幅插圖中，將一藥之下的多幅來自不同地區的藥物形態圖，只保留一幅，這樣，《補遺》共仿繪（或部分仿繪）了《品彙》藥物形態圖八百八十幅（其中黃檗、楮實、吳茱萸、猪苓、稻米五種藥，每藥各仿繪了兩幅圖）。由於《品彙》弘治本未見有副本流傳，正本又已流失海外，故國內所存明本已無完帙。清康熙三十九年（公元一七〇〇年），康熙帝命赫世亨據宮中所藏《品彙》弘治原本重摹，但此重摹本國內僅存十二卷，圖五百餘幅，其餘各卷也流落海外。因此，《補遺》作為目前國內傳承《品彙》插圖最多的一部典籍，其重要性是不言而喻的。

尤其值得重視的是，《補遺》還是惟一可確考由明宮廷畫師直接根據《品彙》弘治原本插圖另行編纂的本草圖籍。經考察，源自《品彙》的各鈔本插圖並非全都相同，其中最大的差異是該書第二卷金石部藥物的插圖。《品彙》原本卷二的插圖除《補遺》和前述清康熙重摹本相同外，其他明清鈔本都不同。這一發現說明，《補遺》的編繪者是能直接接觸《品彙》原本的。在眾多的傳本之中，能確證直接參考《品彙》原本者，只有《補遺》和清康熙官方重摹本兩種。另外，

《品彙》中的某些錯誤圖和有特徵性的圖，同樣可以見於《補遺》，這也足以證明二者的直接傳承關係。例如《品彙》將及己圖繪成了大葉萍，《補遺》也照摹。《品彙》畫錯的鴨跖草、合明草，《補遺》也照繪不改。《品彙》最具有特徵性的圖是薏苡仁圖中兩株不同的植物。其中一株是中國最早的玉米圖。玉米是哥倫布溝通美洲大陸之後纔傳入中國的植物。《品彙》成書於公元一五〇五年，距離哥倫布溝通美洲大陸不過十幾年。這一藥圖證明玉米向世界各地傳播的速度非常之快，很可能在公元一五〇五年以前就已經作為珍稀貢品進入皇家庭苑，並被試栽培。玉米莖葉形態與薏苡相似，當時無人識得此物，故畫院畫師將其繪製成圖，放在『薏苡仁』名下。《補遺》一書的畫師不知道《品彙》兩幅薏苡圖哪一個是正確的，竟然採用了實質上是玉米的那幅『薏苡』圖，這是《補遺》承襲《品彙》插圖的特異性證據。又如澤瀉、景天、白頭翁、苧根等許多藥圖都與《品彙》之圖如出一手。

現有研究表明，在明清的各種《品彙》傳鈔本中，惟有兩種書是在《品彙》的基礎上有所發展而形成的新書種，其一是彩繪《食物本草》，其二即《補遺》。明彩繪《食物本草》四卷，是明宮廷畫師以明盧和《食物本草》為基礎，增加彩繪本草圖創作而成。該書存圖四百九十二幅，其中二百十三幅摹自《品彙》，新增二百七十九幅，今藏國家圖書館。該書曾於公元二〇〇一年作為傳世珍本，由國家圖書館出版社印製少量線裝影印本。今《補遺》的出現，其本草圖的數量遠超《食物

本草》，成爲明代傳承《品彙》插圖最多的一部典籍，同時也是新增彩繪藥圖最多的一部書。《補遺》增補新繪的彩色插圖使明彩繪本草圖譜的內容更爲豐富，是該書最有價值的部分。

三、關於《補遺》增補的插圖

《補遺》新增補的彩色插圖有三百零二幅之多，這些圖的特點和價值可以概括爲藥用和藝術兩個方面。

(一) 新增插圖的醫藥文獻價值

《補遺》新增繪的插圖中有炮製圖二百二十餘幅，其中依據《雷公炮炙論》文字（正文引有『雷公云』）創作的炮製圖佔了絕大多數，依據其他文字繪製的炮製圖很少。作爲中國歷史上第一部以炮製爲題材的專門圖譜，該書展示了衆多的炮製器具，如刀具（鋤刀、菜刀、尖刀等）、粉碎器（杵臼、研鉢、鐵錘、人力推動的雙輪碾盤等）、鋸、鍋（蒸鍋、炒鍋、鍛鍋）、煉丹爐、各種爐竈、盛器（鑊、罐、缸、瓶、竹籩、籬筐、桶、盆等）、蒸籠、蒸桶、藥秤、笊籬、晾藥架，等等，其中外形特殊的切藥刀在北方地區沿用至今。

此外，該書炮製圖還展示了各種炮製方法，其中包括淨選（挑揀、淨洗等）、乾燥（風乾、曬

乾、陰乾）、切製（切片、切段或鋸截）、粉碎（舂搗、研磨、碾碎、錘碎、過篩）、水製（洗、漂、泡、淘）、火製（炙、炒、煨、烘焙、烤）、水火共製（蒸、煮、熬膠），以及一些特殊方法如童便製、火煨取瀝、醋熏、製麴等。上述圖像資料在古代本草插圖中極為罕見，是中藥炮製技術的珍貴遺存，為今人研究中藥炮製技術提供了許多新的資料。

該書本草插圖的另一個重要體現，是五十多幅藥物輔助圖。這類輔助圖中最引人注目的又是該書人部藥輔助圖。

自本草有插圖以來，人部藥從來沒有配過插圖，《品彙》甚至專門對此加以說明：『人部舊本不圖，緣繪圖之設，蓋以取其便於識用耳。人身之物所同有者，故不復繪。』（《御製本草品彙精要》凡例）但《補遺》的畫師們竟然就這些人身所同有之物，發揮豐富的藝術想像力，繪製了形式各異的輔助圖（今存十七幅）。這些圖以今人的眼光來看，儘管存在着諸多不盡科學的地方，但畢竟填補了本草人部圖的空白，同時也為後人瞭解當時的藥學認知及若干民俗、服飾，提供了可貴的實證資料。

（二）新增插圖的藝術價值

明宮廷畫師選擇《新刊雷公炮製便覽》，為之增補藥性歌，為藥物配上形態圖或者輔助圖，又為該書許多有『雷公云』文字內容的藥物配炮製圖，據揣測，其目的可能是以藥物和炮製法為題

材，進行繪畫藝術創作。在此之前的彩繪《食物本草》也同樣是在仿繪《品彙》藥圖的基礎上，再根據其文字內容進行藝術創作的。

其實，從《品彙》開始，本草插圖就已明顯地分化成寫實插圖與藝術插圖兩大類型。所謂寫實本草插圖，是指確有其物，有的還是直接根據藥品實物寫生繪就的藥物形態圖。這類插圖對鑒定藥物的基原種類具有非常重要的價值。所謂藝術本草插圖，則是指那些經過宮廷畫師的藝術構思或藝術加工，寫實成分減少，但卻表現出很強藝術性的插圖。其中少量插圖純屬虛構，多數是根據文字記載，再加上畫家的生活積累和想像繪製而成的。它們大多用於輔助表現藥物的生長環境，採集、炮製情況，以及相關傳說等內容。藥物形態圖中也間有少數憑文字記載或想像繪製的。這兩類本草插圖在《補遺》一書中同樣存在。

《補遺》仿繪《品彙》的插圖多數是藥物形態圖，少數是藥物採集和炮製圖。而《補遺》新繪的插圖則正好相反，只有二十餘幅是藥物形態圖，其餘二百八十幅屬於炮製、採集或其他藝術繪圖。因此考察或欣賞該書的插圖，要特別注意用藝術繪畫的眼光去審視。

該書卷首有兩大幅無名圖，極為精美。筆者將第一幅圖命名為『受教圖』，這是根據《素問》中提到的雷公受教於黃帝的記載繪製的，畫面為雷公下跪接受黃帝之教，旁邊還放了一套大書。筆者將第二幅圖命名為『炮製圖』，圖中雷公端坐於上，周圍有九名藥工在切藥、碾藥、杵藥、研

藥、煮藥、蒸藥、炒藥、篩藥、淘藥，展示了古代炮製的主要手段和工具。這兩幅圖是該書標誌性的圖畫，其人物之多、器具之全、描繪之精細，都很值得稱道。還有的輔助圖是爲說明藥物特性而繪的，例如石胡荽別名『鵝不食草』，故此圖在植物圖之外又增繪一圖，展示兩人以草飼鵝，鵝不顧而走的畫面；落葵圖則畫一侍女向盛妝主婦獻落葵果實，表示此物可以悅澤人面。但毋庸諱言的是，該書有的輔助圖取材過於瑣屑，也有一些根據傳聞繪圖，留下了有違藥物學常識的錯誤。

人部的藥物圖是極富想像力的藝術創作，例如人胞圖，畫一婦新產，抱兒睡臥，另一婦持馬桶，欲將其中之物（當爲胎盤）傾倒在戶外挖好的坑中，這就是古代的埋胞（胎盤）習俗。男子陰毛圖則暗示其功效，俗傳本品可以治蛇傷，故其圖展示一人被蛇咬，另一人褪褲拔毛給傷者。至於人精圖，畫面是一張古老的木牀，帷帳垂閉，踏板有男鞋一雙，桌上有男子冠帶，其內容就任人遐想了。它如髮髮、亂髮、人乳汁、頭垢、人牙齒、耳塞、人尿、婦人月水、浣褲汁、懷妊婦人爪甲、人血、人膽等，也盡皆有圖。這些輔助圖對藥物學似乎價值不大，但圖中的人物服飾，以及炮製的場景和各種器具，卻必須依據明代炮製實際繪製，無疑這對研究明朝的民俗、服飾、家具等都是極有價值的。

同樣，還有多幅輔助圖可能有益於本草學之外的研究。例如『天子藉田三推犁下土』由兩幅大圖組成，其一表現大臣請求皇帝祭壇下犁，另一表現天子扶犁親耕，展示了一種古老習俗。李時珍

曰：『天子以元日祈穀於上帝，親載耒耜，率三公九卿、諸侯大夫躬耕。天子三推，三公五推，卿、諸侯九推。』」（《本草綱目》卷七，四二九頁）宮廷畫師能接觸到這樣的場面，因此『天子藉田三推犁下土』很可能部分反映了當時天子祭天操犁、象徵性親耕的場面。另該書的古鏡圖實際上是古代的磨銅鏡場面，表現了銅鏡製作工藝的實景，十分難得。

另外，值得註意的是，該書的一千餘幅彩繪歷經四百餘年仍色彩豔麗，層次分明，令人歎為觀止！這一份十分珍貴的文化藝術遺產，今得以仿真影印出版，再現原畫風貌，實為中醫藥書籍出版的一件大事，故為之解題。

鄭金生

二〇〇五年三月

《補遺雷公炮製便覽》註說

說明：

一、本註說以原書卷次爲序，內容包括各藥附圖及部分文字的解說。各詞目之下括弧中的數字爲影印本中的頁碼。

二、爲簡要起見，註說中引用書名採用簡稱：《補遺》即本書《補遺雷公炮製便覽》，《品彙》即明·劉文泰等《本草品彙精要》弘治十八年（公元一五〇五年）原本（今藏日本杏雨書屋）；《圖經》即宋·蘇頌《本草圖經》；《精繪》指日本杏雨書屋藏《精繪本草圖》；『羅馬本』指收藏在意大利羅馬國立圖書館的《本草品彙精要》清代安樂堂鈔本。

三、註說中凡稱『新繪圖』，指《補遺》新增加的插圖；凡稱『仿繪』，指參照前人某本草繪製；『有「雷公云」』，指正文中引有《雷公炮炙論》的文字。

總目

受教圖（二）

新繪圖。原圖無名，今擬名為「受教圖」。此圖取意於《素問·著至教論》「黃帝坐明堂，召雷公而問之」。畫面展示野外青松之下一帷帳，黃羅傘蓋下坐着黃帝，兩邊站立四名文武官員。雷公跪拜於黃帝之前，其右几案上放着書一套，其他賞賜物三件，表現黃帝傳醫道於雷公的場面。但該圖人物服飾、書籍裝幀，乃至器物形制都屬於明代。

炮製圖（二）

新繪圖。原圖無名，今擬名為「炮製圖」。畫面雷公端坐於中，左手托一藥葫蘆，背景為兩棵青松，祥雲繚繞。畫面展示古代的主要炮製法場景。右上為一人竈前添火用籠甑蒸藥，左上為一人掀蓋觀察煮藥。中間一列四人，從左到右依次為：用研鉢研藥、篩藥末、用鐵碾槽碾藥、用火鉗撥拚烘烤的藥。下面一列三人，從左到右依次為：用杵臼舂搗藥物、用鋤刀切藥、用水淘洗藥物。其中切藥的鋤刀屬於北京及其周邊地區所用式樣。

雷公（三）

此篇文字出自明·熊宗立《醫學源流》，今擬名為「雷公」。其文附見熊氏《名方類證醫書大全》書後（上海科學技術出版社影印，一九八八年版）。明·陳嘉謨《本草蒙筌》卷首亦加轉引。雷公為傳說中上古醫藥家，相傳為黃帝臣，曾與黃帝論醫藥。另南北朝（一說隋人）醫藥家雷敦也被後人尊稱雷公，著有《雷公炮炙論》。本書將兩者混為一談。

牌記（四）

該書雖不曾刻板印行，但繪圖者也仿刻書體例，繪有氣派而精美的牌記。牌記上書「萬曆辛卯春製」。萬曆辛卯即明萬曆十九年，可知繪成於公元一五九一年。

雷公炮炙論序（五）

該序錄自《品彙》。原文出自宋·唐慎微《證類本草》卷一所引《雷公炮炙論序》及其隨後的文字。

總目（一五）

總目缺首頁。總目內各卷缺頁爲：卷一金石部上「石膽」前缺「丹砂」至「滑石」十三條；「生鐵」後缺「鐵粉」至「理石」六條；接前，卷二金石部下「石牀」前缺「珊瑚」至「光明鹽」八條；卷五草部下「合明草」後缺「鹿藥」、「敗天公」二條；卷七木部下「楸木皮」後缺「沒離梨」、「柯樹皮」二條；接前，卷八人部藥二十條均缺；卷十四菜部「落葵」後缺「葷汁」至「東風菜」十條。以上藥名可參見分卷目錄和以下各卷註說。

卷之一 金石部上

丹砂（二三五）

二幅圖。「丹砂」圖仿繪《品彙》「辰州丹砂」圖。「炮製丹砂」圖爲新繪圖，有「雷公云」。該圖左邊一人虔誠祭拜；下方左一人研磨，右一人燒火蒸餾；右上一人觀察鼎爐反應。

雲母（二四〇）

二幅圖。「雲母」圖仿繪《品彙》「兗州雲母」圖，但僅繪其左邊一塊。「炮製雲母」基本仿繪《品彙》「修事雲母法」圖，但人物有四個，較《品彙》多一個。其中站立長者撥撈鍋中煮製之雲母，與《品彙》同；右下一童子在燒火，另石桌旁一童子在擺撈雲母，左下一童子在搗製一放大之雲母，動作已較《品彙》有較大改變。有「雷公云」。

玉屑（二四四）

一幅圖。「玉屑」圖僅仿繪《品彙》同名圖中的一個盛有玉屑的盆，省略原圖盆上方之玉塊。

玉泉（二四五）

一幅圖。「玉泉」圖基本仿繪《品彙》同名圖，但所繪樹木較多。

石鍾乳（二四七）

二幅圖。「石鍾乳」圖仿繪《品彙》「道州石鍾乳」圖。「炮製石鍾乳」圖爲新繪圖，佔一面半，有「雷公云」。圖右一人燒火煮藥。圖左五人，按雷公法炮製，其中右下一人在大石臼中搗藥，另一人在旁篩藥，右上一人研藥，左下一人淘洗藥，左上一人在竹匾中攤曬石鍾乳。背景爲紅日，示意日乾。

礬石（二五一）

二幅圖。「礬石」圖仿繪《品彙》「晉州礬石」圖。「炮製礬石」圖爲新繪圖，有「岐伯云」、「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人在用礬煅礬石，其左手持礬石，右手持火鉗；左下一人再加研磨；屋內一人在掘坑，以使用紙包裹礬石留坑放置一宿。

消石（二五四）

二幅圖。「消石」圖仿繪《品彙》同名圖，盆裝消石全同，僅盆邊花紋不一。「炮製消石」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，左一人裝藥入罐火煅，右上二人研磨，另一人坐於地，似用手搓丸。

芒消（二五六）

今作芒硝。二幅圖。「芒消」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。「炮製芒消」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，一研磨，一傾倒芒消溶液入甕，旁有一帶把木桶，上方有一扁平鍋，下有炭火，鍋中有熬乾之消。

朴消（二五八）

一幅圖。「朴消」圖仿繪《品彙》同名圖，圖形近似。圖中四人，左二人在煮煉朴消，右二人在集攙煉好的朴消。

玄明粉（二六〇）

二幅圖。「玄明粉」、「炮製玄明粉」二幅圖基本仿繪《品彙》「玄明粉」圖，但有所增減，人物服色也不一樣。《品彙》「玄明粉」圖原係炮製圖，佔二面。《補遺》將此二面圖分別給予圖名。「玄明粉」圖有二人在煅煉玄明粉，其中左一人用火鉗夾持裝藥之罐，右一人在掘火，爐中已有一罐藥物，地上放有火鉗、盛器、覆蓋煅罐所用的瓦片等物。「炮製玄明粉」圖增繪一老者，指揮二童將盆盂所盛之物傾覆在紙墊子上晾乾。《品彙》原圖有一覆蓋草苫的甕被刪去。

馬牙消（二六二）

一幅圖。「馬牙消」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

生消（二六四）

一幅圖。「生消」圖仿繪《品彙》同名圖，人物服色略有不同。原係採集圖，二人在掃取地上的生消，盛於籃中。

滑石（二六六）

二幅圖。「滑石」圖仿繪《品彙》「濠州滑石」圖。「炮製滑石」圖爲新繪圖，有「雷公云」。此圖佔據一面半，右半面爲一人舂搗滑石。左面四人，按雷公法炮製，右二人煮煉滑石，左下一人在大缸中淘洗，中上一人用竹匾攤曬滑石。

石膽（二七〇）

一幅圖。「石膽」圖仿繪《品彙》「信州石膽」圖。原係炮製圖，表現二人在野外炮製石膽。左一人在掘坑挖取洞窟中狀如雞卵的石膽礦石。右一人在水煮鍋中之物，且舀起一勺溶液。石桌上有煉製好的綠色石膽，地上放置了劈柴、木桶、竹筐籬各一。

空青（二七二）

一幅圖。「空青」圖仿繪《品彙》「信州空青」圖，全同。

曾青（二七三）

二幅圖。「曾青」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製曾青」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公之法，上二人向缸中傾倒藥液，右下一人煮藥，左下一人研磨本品。

禹餘糧（二七六）

一幅圖。「禹餘糧」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

太一餘糧（二七八）

二幅圖。「太一餘糧」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。「炮製太一餘糧」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法，右二人先煮藥，左下一人在大石臼中舂搗本品，中上方一人再細加研磨。

白石英（二八一）

一幅圖。「白石英」圖仿繪《品彙》同名圖，藥品特徵與羅馬本近似，但構圖不同。

紫石英（二八三）

一幅圖。「紫石英」圖仿繪《品彙》同名圖，藥品特徵與羅馬本近似，但構圖不同。

青石、赤石、黃石、白石、黑石脂（二八五）

有文無圖。爲以下五種石脂的總條。

青石脂（二八六）

一幅圖。「青石脂」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

赤石脂（二八七）

一幅圖。「赤石脂」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

黃石脂（二八八）

二幅圖。「黃石脂」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。「炮製黃石脂」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人按雷公水飛法，右下二人研磨本品，其旁有帶蓋的盛器；中一人汲取井水；左下二人傾水入缸，淘澄黃石脂。

白石脂（二九一）

一幅圖。「白石脂」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

黑石脂（二九二）

一幅圖。「黑石脂」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

白青（二九四）

一幅圖。「白青」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

綠青（二九五）

一幅圖。「緣青」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

石中黃子（二九六）

一幅圖。此藥正文後半缺。「石中黃子」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。羅馬本仿《圖經》墨線圖敷色，顯示石中有黃色粉末。

無名異（佚）

《精繪》有「無名異」圖，乃仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。今據《精繪》補此圖，見圖一。

菩薩石（二九七）

正文存，圖佚。《精繪》有「菩薩石」圖，乃仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。今據《精繪》補此圖，見圖二。

圖一 無名異



圖二 菩薩石



婆娑石（二九八）

一幅圖。「婆娑石」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

綠礬（二九九）

一幅圖。「綠礬」圖為新繪圖。

柳絮礬（三〇〇）

一幅圖。「柳絮礬」圖為新繪圖。

扁青（三〇一）

一幅圖。「扁青」圖仿繪《品彙》同名圖，與羅馬本不同。

金漿（三〇二）

一幅圖。「金漿」圖為新繪圖。圖中一術士，揹一鋤頭，鋤杆上懸一卷軸。一精美瓷缸上有一頂蓋，缸前放有研鉢、藥葫蘆和靈芝二枚。此圖輔助表述金漿乃道家煉丹養生之物。

古鏡（三〇三）

一幅圖。「古鏡」圖為新繪圖。圖中三人，左一人將銅鏡置爐火上烘烤，右上二人在揩擦銅鏡，右下一人坐凳上用砥石磨鏡面。其後有一篋，上懸數面銅鏡，似為沿街代人磨鏡之人所用。

雄黃（三〇四）

二幅圖。「雄黃」圖仿繪《品彙》「階州雄黃」圖。「炮製雄黃」圖為新繪圖，佔一面半，有「雷公云」。圖中五人，按雷公法，右半面炮製圖中，一人燒火煮雄黃。整面圖中，右下一人舂搗雄黃，左下一人研磨後用水飛澄，右上二人在案上再研磨，左上一人用長筷夾撥篋籬中雄黃。背景為紅日，示意日乾。

石硫黃（三〇八）

二幅圖。「石硫黃」圖右邊之藥材係仿繪《品彙》「榮州土硫黃」圖，與羅馬本不同；左邊為新繪炮製圖的一部分，圖中一人燒火煮硫黃。「炮製石硫黃」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖下方一人研磨硫黃，上方一人在井邊汲水洗藥。

雌黃 (二二一)

二幅圖。「雌黃」圖仿繪《品彙》「階州雌黃」圖。「炮製雌黃」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法，右上一人觀察煮藥，右下一人淘洗，左上一人搗研，左下一人篩末，旁有帶蓋朱盒，供收貯雌黃用。

食鹽 (二二五)

正文存，圖佚。《精繪》有「海鹽」（缺圖名）、「食鹽」二幅圖。其中「海鹽」圖仿繪《品彙》同名圖之右面。「食鹽」圖仿繪《品彙》「解鹽」圖之左面。其圖乃依據《圖經》墨線圖敷色重繪，但人物大大減少。今據《精繪》補圖，見圖三、四。

水銀 (二二五)

二幅圖。圖名「水銀」、「炮製水銀」，有「雷公云」。此二幅圖均仿繪《品彙》「取水銀硃砂」、「煅水銀爐」二圖，但加以改造。「水銀」圖僅繪《品彙》「取水銀硃砂」圖石桌上盛硃砂之盆。「炮製水銀」圖則在《品彙》「煅水銀爐」圖之石凳上再加繪一抱硃藥葫蘆者。其餘均係仿繪。煅水銀爐爐底四面開洞，欲氣達火盛。一人在將兩罐之口上下相扣，上罐為硃砂、炭屑，下罐為水，兩罐扣好後密封入爐煅燒。

圖三



圖四 食鹽



石膏（二二八）

二幅圖。「石膏」圖仿繪《品彙》「汾州石膏」圖，但將石上之石膏繪成方塊狀。「炮製石膏」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人按雷公法製藥，從右上起始，按順時針方向各行搗粉、篩羅、研磨、水飛工序。

金屑（二二二）

一幅圖。「金屑」圖仿繪《品彙》「益州金屑」圖，全同。

銀屑（二二三）

一幅圖。「銀屑」圖仿繪《品彙》「饒州銀屑」圖，近似。

生銀（二二三）

一幅圖。「生銀」圖仿繪《品彙》「饒州生銀」圖，表現自然生成的鬚狀生銀。有「雷公云」，但因雷公未言需要炮製，故無炮製圖。

靈砂（二二五）

一幅圖。「靈砂」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。圖中二人，一術士手持一碗待炒硫黃，指揮一童子用一小鐵鍋炒藥。旁有水火既濟爐（圍磚作爐，中置陽城罐。罐中盛炒好的藥，罐上坐以鐵蓋，蓋中盛水）。以火燒煨，水減少則需加水，故竈邊有盆水和勺。一小瓶中插一炷香，以為計時之用。香頭冒白煙，圖中不易看見。

水銀粉（二二七）

一幅圖。「水銀粉」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。按《品彙》法製藥。右下「炒粉麴」圖，一人在鍋中炒藥（皂礬、鹽）成麴。圖上為磚砌石鼓狀平臺，臺上置「鐵鑿」，鑿下有炭火，鑿中有藥（水銀、麴、白礬），鑿上有倒扣之「升輕粉盆」。左下為「掃輕粉」圖，一人以翎掃取盆底升華所得輕粉。

磁石（二二八）

二幅圖。「磁石」圖仿繪《品彙》「慈州磁石」圖，近似。「炮製磁石」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法，右上一人先將磁石捶碎成大塊，再加水煮（右下角有爐竈正在煮物），煮後由一人用布包磁石，放在大石上砸細碎，左上一人研磨，左下一人再水飛，飛後再研（左下放一研鉢）。

玄石（二三二）

一幅圖。「玄石」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

綠鹽（二三三）

一幅圖。「綠鹽」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

凝水石（二三四）

一幅圖。「凝水石」圖仿繪《品彙》「德順軍凝水石」圖，近似。有「雷公云」，但無炮製圖。

陽起石（二三六）

一幅圖。「陽起石」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。非源於《圖經》之「齊州陽起石」，乃《品彙》寫實繪製。

孔公孽（二三八）

一幅圖。「孔公孽」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

殷孽（二三九）

一幅圖。「殷孽」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蜜陀僧（二四〇）

二幅圖。「蜜陀僧」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蜜陀僧」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法，右上二人搗杵令細，左上二人將布袋所裝細末入罐，右下二人燒火煮藥，左下一人端坐撥撈盤中之藥。

鐵精（二四三）

一幅圖。「鐵精」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。其圖有一風箱及鍛鐵大爐，一成人在掃取鐵精入盤，一童子從旁邊大缸之水中撈藥入盤。此雖非炮製圖，但輔助說明藥物來源。

鐵漿（二四四）

一幅圖。「鐵漿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。圖中一盆，盛鐵。一大缸盛水，浸鐵令起青沫。此亦輔助說明藥物來源。

秤錘（二四五）

一幅圖。「秤錘」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鐵華粉（二四七）

一幅圖。「鐵華粉」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。右一甕，盛醋。將製成笏狀的鐵片灑上鹽水放進甕中，埋於陰處。此圖示一人用鋤頭挖出甕，將從鐵片上刮下的粉末盛於一盆中。此即鐵華粉。

生鐵（二四九）

一幅圖。「生鐵」圖仿繪《品彙》同名圖。圖中的鐘、鍋、犁頭均可以用生鐵製作。

鐵粉（二五〇）

一幅圖。「鐵粉」圖仿繪《品彙》同名圖。圖中二人，一童子扯風箱燒火，右一人用鐵箸攪所煅之物。此取《品彙》「謹按」所述術家煉鐵粉法。

鐵落（二五一）

一幅圖。「鐵落」圖仿繪《品彙》同名圖。有風箱、鍛鐵爐等。一鐵匠揚錘鍛鐵，砧下四散之屑即鐵落。《補遺》圖中人物右袒，較《品彙》更貼近生活。

鋼鐵（二五二）

一幅圖。「鋼鐵」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

柔鐵（二五四）

一幅圖。「柔鐵」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

石腦（二五五）

一幅圖。「石腦」圖仿繪《品彙》「石腦油」圖，但其功效主治皆出《品彙》「石腦」。畫師不解「石腦」與「石腦油」為不同之物，見《品彙》「石腦油」圖畫一童子捧一罐（暗示內有液體），比「石腦」圖生動，故移花接木。

理石（二五六）

一幅圖。「理石」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

卷之二 金石部下

珊瑚（二六三）

一幅圖。「珊瑚」圖仿繪《品彙》「廣州珊瑚」圖。

石蠟（二六四）

二幅圖。「石蠟」圖仿繪《品彙》「南恩州石蠟」圖。「炮製石蠟」圖為新繪圖。圖中二人，右一人在研磨，左一人用手在水中攪和（水飛），旁有挑水用的扁擔、水桶一副。

長石（二六七）

一幅圖。「長石」圖仿繪《品彙》「潞州長石」圖。

馬銜（二六八）

一幅圖。「馬銜」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

礪石（二六九）

一幅圖。「礪石」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

石花（二七一）

一幅圖。「石花」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

桃花石（二七二）

一幅圖。「桃花石」圖仿繪《品彙》「信陽軍桃花石」圖，近似。

光明鹽（二七三）

一幅圖。「光明鹽」圖，合採集圖，為新繪輔助圖。圖中白色方塊狀物即光明鹽，仿繪《品彙》同名圖，但左邊加了兩個人，旁邊扔有鋤頭和籃子，示意乃掘取之鹽。

石牀（二七四）

二幅圖。「石牀」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製石牀」圖為新繪圖。圖中二人，左邊一童子手持一碗，另一手持一棒（或為杓柄）伸入甕中攪拌。右一人端坐，手持一盅，可能是表示用酒漬石牀。

膚青（二七六）

二幅圖。「膚青」、「炮製膚青」圖均為新繪圖。《品彙》無「膚青」圖。此二圖均依想像繪製。「炮製膚青」圖有二人，乃在山間採集膚青，與炮製無關。

瑪瑙（二七八）

一幅圖。「瑪瑙」圖仿繪《品彙》「馬瑙」圖。

太陰玄精（二七九）

一幅圖。「太陰玄精」圖仿繪《品彙》「解州太陰玄精」圖。

車轄（二八〇）

一幅圖。「車轄」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。圖兩上角均有「車轄」二字。

石蛇（二八一）

一幅圖。「石蛇」圖仿繪《品彙》「南恩州石蛇」圖，全同。

黑羊石（二八三）

一幅圖。「黑羊石」雖與《品彙》「兗州黑羊石」創意近似，但畫面不一。《補遺》此圖有二人，在掘取黑羊石。《品彙》僅繪一人彎腰拾取掘出之黑羊石，《補遺》則將此人繪成爲直立持扁擔，另增繪一人在鏟土掘石。

白羊石（二八四）

一幅圖。「白羊石」圖仿繪《品彙》「兗州白羊石」圖，近似。

銀膏（二八五）

一幅圖。「銀膏」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此爲煉製圖，圖中一几上陳列器皿多種。一人左手持葫蘆，右手用火鉗夾一坩堝入火煅燒。爐旁有炭、扇及夾炭之鉗。

天子藉田三推犁下土（二八八）

二幅圖。新繪圖。僅有一個「犁下土」圖名，但場景有二。今將最前一幅擬名爲「請祭」圖。圖中六人，屏風前坐者爲天子，一侍者持寶扇在後，前立三文武官員，另一持笏文官跪請天子開始祭先農，扶犁親耕。該圖在《精繪》中被置於書前，單獨作一圖。「犁下土」圖佔兩面。右爲傘蓋下的天子親自扶犁耕田，旁立三文武官員。前有二老翁夾持耕牛。圖前遣一鏟一筐。左面有文武官員三人，一老翁損竹扒，手持一大碗；另一老翁托盤，中有包裹之物。天子犁田親耕是古代一種禮俗，爲乞求來年豐收的祭祀活動之一。

伏龍肝（二九〇）

二幅圖。「伏龍肝」圖仿繪《品彙》同名圖。該圖一人在取竈心之土，旁有藍底金字「竈額上土」。「炮製伏龍肝」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，右上二人在竈邊取土，右下及左邊一人在研磨，中間一人在用水淘洗，旁有水桶、帶蓋盛器及取土之鏟。

石灰（二九三）

二幅圖。「石灰」圖仿繪《品彙》同名圖，乃生石灰。「炮製石灰」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公所示法，右上一人從甕中取出浸漬的石灰，中間一人架火煅製，左邊一人在研磨。

礬石（二九六）

二幅圖。「礬石」圖仿繪《品彙》「潞州礬石」圖。「炮製礬石」圖爲新繪圖，示一人架火煅燒礬石。

砒霜（二九八）

二幅圖。「砒霜」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製砒霜」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人按雷公法，右上一人將砒霜與其他草藥同煅；左上一人將藥人甕中，用甘草水浸，其左手持一草藥；右下一人用石架罐再煅；左下一人研磨。

鎔墨（三〇一）

一幅圖。「鎔墨」圖仿繪《品彙》同名圖。圖中一人刷鍋底之黑煤灰。

硃砂（三〇二）

一幅圖。「硃砂」圖仿繪《品彙》同名圖。

鉛丹（三〇三）

一幅圖。「鉛丹」圖仿繪《品彙》同名圖。圖中一人用棒攪和鍋中融化之鉛，並從案上取硫黃及消石投入同煉。

鉛（三〇五）

一幅圖。「鉛」圖仿繪《品彙》同名圖。

粉錫 (三〇六)

一幅圖。「粉錫」圖仿繪《品彙》同名圖。其圖據《品彙》所述製取法。圖右下角鍋中正在熔鉛成汁，左下一人持鐵模具，右下一人以勺傾鉛汁入內，鑄成「鉛板」（勺上有文字「呂粉杓」）。右有一大竈，竈中砌一缸，內貯糟醋。竹篾平竈口，鉛版被置於篾上，上覆一「醬蓬」，缸底用炭火煨（此法上有文字「醋臘鉛粉」）。圖左上有一缸兩口，左下一口寫有黃色字「濾粉缸」，乃將醋熏蒸形成的鉛粉入缸泡澄，再細羅澄於另一缸。兩缸之間有一個炕（炕上有文字「焙粉炕」），一人將澄過之鉛粉加鹽、蜜調和後，鋪在上紙下砂的炕面上，炕燒微火烘乾。

陳壁土 (三〇七)

一幅圖。「陳壁土」圖仿繪《品彙》「東壁土」圖，但整個圖方向相反，且多一帶蓋的小罐。

錫銅鏡鼻 (三〇八)

一幅圖。「錫銅鏡鼻」圖仿繪《品彙》「銅錫鏡鼻」圖。

代赭 (三〇九)

二幅圖。「代赭」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製代赭」圖為新繪圖，有「雷公云」。其圖佔一面多，五人，按雷公法炮製。右小半面與「代赭」同頁，一人在研磨代赭，旁有水桶及帶蓋盛器，示意需要水飛。左一整面，上方案几兩邊各有一人在研磨代赭，右一人旁有水桶，示意需要水飛。右下一人在竈前，將研好的細末用細茶腳煮。左下有一鐵鍋，其下生火。藥末被投入鍋中，旁一人正傾入白蠟。

石鷲 (三一二)

一幅圖。「石鷲」圖仿繪《品彙》「永州石鷲」圖，近似。

戎鹽 (三二三)

一幅圖。「戎鹽」圖為新繪圖。圖以關隘為背景，示意乃邊關之外。一人在山泉旁，手持一方形鹽塊，腳下放着一副擔子，內盛有鹽。

大鹽 (三二四)

一幅圖。「大鹽」圖爲新繪圖。一人在谿流邊取鹽，其旁有一甕，輔助說明該鹽出產情況。

鹵鹹（三二五）

一幅圖。「鹵鹹」圖爲新繪圖。一人在海邊平地上掘取鹵鹹，輔助說明該鹽出產及採集情況。

漿水（三二七）

一幅圖。「漿水」圖仿繪《品彙》同名圖，近似，僅衣色不一。圖中下方有兩大鑊，一人從鍋中將煮過的米湯舀入鑊中。

井華水（三二八）

一幅圖。「井華水」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。一人手端一碗水，旁有一井及一傾倒的水桶，示意爲井中之水。

菊花水（三三〇）

一幅圖。「菊花水」圖仿繪《品彙》同名圖，創意近似，均示流經長滿菊花之處的山泉水。但《補遺》另增繪一人，手作捧菊花狀，身邊放有兩罐子，示意採集菊花水，較《品彙》示意性更強。

地漿（三三三）

一幅圖。「地漿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似，衣色不一。

臘雪（三三四）

一幅圖。目錄誤作「臘雷」。「臘雪」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。圖示村舍前，一人在漫天大雪中掃取樹上之雪，盛入甕中。

泉水（三三六）

一幅圖。「泉水」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。繪一人山泉取水。

半天河（三三八）

一幅圖。「半天河」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。針對半天河有來源於高樹穴或竹籬頭水兩種說法，繪二人分別取這兩處的水。

熱湯（三三〇）

一幅圖。「熱湯」圖一半仿繪《品彙》同名圖，一半新繪。《品彙》僅繪一燒開水的鍋和一人幫另一人洗澡。《補遺》圖保留《品彙》「熱湯」圖，但把燒水鍋挪到畫右側，又加繪「燂猪湯」，表現兩人用開水燙死猪圖，以示所用為真正的開水。

白堊（三三二）

二幅圖。「白堊」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製白堊」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中五人，按雷公法炮製白堊。右上一人在大石臼中搗白堊，右下一人過篩令細，爐前一人再加研磨。左下爐上燒水，供調製鹽湯。中間一人雙手浸在盆中，示意用鹽水飛淨白堊。左上一老者在晾乾最後的成品。

冬灰（三三五）

一幅圖。「冬灰」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。圖中一人在鏟取竈中燒蒿藜積成之灰塊。

青琅玕（三三六）

二幅圖。「青琅玕」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製青琅玕」圖為新繪圖，僅一人端坐在爐竈前煮藥。本品稀用，畫師僅據《名醫別錄》有「煮煉服之」四字繪此圖。

自然銅（三三八）

二幅圖。「自然銅」圖仿繪《品彙》「火山軍自然銅」圖。「炮製自然銅」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖佔一面半，共七人，按雷公法炮製本品。右邊的半面圖為二人在山上掘坑取礦。整面的圖中，右上一人用鐵錘砸碎本品，再放到爐上煮之，放一夜；右下一人在缸中澆出本品，放高架上晾乾；再由下方中間一人人白搗細，左邊一人過篩；最後醋浸，由左上一人用火煨之。

金牙（三四一）

一幅圖。「金牙」圖仿繪《品彙》同名圖。

銅礦石（三四二）

一幅圖。「銅礦石」圖仿繪《品彙》同名圖。

銅弩牙（三四三）

一幅圖。「銅弩牙」圖仿繪《品彙》同名圖。

金星石（三四四）

二幅圖。「金星石」圖仿繪《品彙》「并州金星石」圖。「銀星石」圖仿繪《品彙》「并州銀星石」圖。

特生礬石（三四六）

二幅圖。「特生礬石」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製特生礬石」圖爲新繪圖。畫師據《品彙》有「火煉用」，繪一人火煅本品。

握雪礬石（三四七）

一幅圖。「握雪礬石」圖仿繪《品彙》同名圖，但衣色不同。其圖繪一人入深土坑取石，一人在坑口用竹籃提出白色礬石。

梁上塵（三四九）

一幅圖。「梁上塵」圖仿繪《品彙》同名圖。有「雷公云」，其圖即據此繪一人採集高屋樑上之塵土。

土陰孽（三五〇）

一幅圖。「土陰孽」圖仿繪《品彙》同名圖。

車脂（三五二）

一幅圖。「車脂」圖仿繪《品彙》同名圖。繪一人在几案上刮取「車穿」（穿在車軸上固定輪軸的鐵片）上的潤滑油脂。

淋石（三五二）

一幅圖。「淋石」圖為新繪圖。淋石乃人尿路結石，但本圖誤畫成用鏟在土中取石。

方解石（三五三）

一幅圖。「方解石」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

礞石（三五四）

一幅圖。「礞石」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

薑石（三五六）

一幅圖。「薑石」圖仿繪《品彙》「齊州薑石」圖，近似。

井泉石（三五七）

二幅圖。「井泉石」圖仿繪《品彙》「深州井泉石」圖，近似。「炮製井泉石」圖為新繪圖，乃採集、炮製同圖。圖中二人，一人垂繩深坑，以示須入地下較深始得；一人研磨，說明須研細方可服用。

蒼石（三五九）

一幅圖。「蒼石」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

花藥石（三六〇）

一幅圖。「花藥石」圖仿繪《品彙》「陝州花藥石」圖，近似。

石蠶 (三六二)

一幅圖。「石蠶」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。該藥正文後半部佚。

石腦油 (佚)

「石腦」條的圖就是石腦油圖，參見「石腦」條。

白瓷瓦屑 (佚)

《品彙》有圖。

烏古瓦 (三六三)

一幅圖。「烏古瓦」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。圖中一人從屋上取年深之舊瓦，示意其來源。

不灰木 (三六四)

一幅圖。「不灰木」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

蓬砂 (三六五)

一幅圖。「蓬砂」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鉛霜 (三六六)

一幅圖。「鉛霜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似，服色不一。圖中一人從大甕（甕中放鉛及水銀合煉）中取出鉛霜放入托盤。

古文錢 (三六七)

一幅圖。「古文錢」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

蛇黃（三六八）

一幅圖。「蛇黃」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

卷之三 草部上

黃精（三七五）

二幅圖。「黃精」圖仿繪《品彙》「丹州黃精」圖。「炮製黃精」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人在野外按雷公法炮製黃精，左下一人穿蓑衣在谿中洗淨黃精；右下一人在架火蒸煮，背上揹着一藥葫蘆；上方一人用小刀切片，旁有晾曬黃精之竹筐籬；背景為紅日高照，示意須經日曬。

菖蒲（三七八）

二幅圖。「菖蒲」圖仿繪《品彙》「戎州菖蒲」圖。「炮製菖蒲」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人按雷公法炮製本品，右下一人在去雜質（刮去粗皮）；左下一人在浸洗藥材，竈上正在蒸藥；圖上方一人在攤曬蒸好之藥。

菊花（三八一）

一幅圖。「菊花」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

人參（三八三）

一幅圖。「人參」圖藥物、採製同圖。圖中人參仿繪《品彙》「潞州人參」圖。此乃五加科人參正品圖，但其旁新繪一人立於凳上採葉則誤。人參乃草本，不能有兩人之高，主要藥用部分也不是葉。另一人用鋤刀切人參。左旁屋檐下懸掛着捆好的人參，示意風乾。有「雷公云」。

天門冬（三八五）

二幅圖。「天門冬」圖仿繪《品彙》「西京天門冬」圖，近似。「炮製天門冬」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，下方右一人持天門冬之葉；左一人用甑蒸藥；上方右一人將蒸好的天門冬放在鋪有天門冬葉的大竹匾上，灑酒其上；左一人在撥弄鍋中所煮之物。圖左上一木架，攤曬蒸製好的天門冬。

甘草（三八八）

二幅圖。「甘草」圖仿繪《品彙》「府州甘草」圖。「炮製甘草」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，下方一人在燒火蒸藥，上一人在鍋中炒炙本品。旁邊放有鋤刀，示意必須切製。

乾地黃（三九一）

三幅圖。其中「熟地黃」圖仿繪《品彙》「九蒸地黃」圖，示一竈上用甑蒸地黃。「乾地黃」圖仿繪《品彙》「冀州地黃」圖。「炮製地黃」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中有兩竈用甑蒸地黃，右一人在燒火，左一人在架起來的竹匾上攤晾蒸過的地黃。其曬匾形制略似《品彙》「九暴地黃」圖。

朮（三九五）

二幅圖。「白朮」圖仿繪《品彙》「舒州白朮」圖。「蒼朮」圖仿繪《品彙》「石州蒼朮」圖。

菟絲子（三九七）

二幅圖。「菟絲子」圖仿繪《品彙》「單州菟絲子」圖。「炮製菟絲子」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，屋外有二人，其中右一人向容器裏傾倒液體（可能是苦酒），左一人在杵搗藥物，旁有鍋竈，正在煮藥；另有一人在屋裏擺撈甕中之物。屋內尚有彩罐二個，單色藥罐二個。

牛膝（四〇一）

二幅圖。「牛膝」圖仿繪《品彙》「單州牛膝」圖。「炮製牛膝」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，一人在室內用鋤刀切製牛膝，一人蹲在地上燒火焙乾牛膝。

茺蔚子（四〇三）

一幅圖。「茺蔚子」圖仿繪《品彙》同名圖。

女萎萎蕤（四〇五）

二幅圖。「女萎萎蕤」圖仿繪《品彙》「滁州萎蕤」圖。「炮製女萎萎蕤」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，右一人用刀刮去節皮，左下一人在清洗藥材，其後有一爐，正在蒸藥，上方另有一人架火焙乾藥物。

防葵（四〇七）

二幅圖。「防葵」圖仿繪《品彙》「襄州防葵」圖。「炮製防葵」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，中下一人在用水浸藥，左上一人手持筷子在炒藥，另右上有一人在屋中擺弄藥罐。圖左上角有一桌，上有曬藥竹匾，暗示此藥需曝乾。

柴胡（四一〇）

二幅圖。「柴胡」圖仿繪《品彙》「丹州柴胡」圖。「炮製柴胡」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，右一人用小刀刮皮，中一人用布拭淨塵土，左下一人用鋤刀切藥。

麥門冬（四一四）

二幅圖。「麥門冬」圖仿繪《品彙》「隨州麥門冬」圖。「炮製麥門冬」圖為新繪圖，圖中二人，一人蹲著手持麥門冬，一人往屋檐下懸掛用繩子捆好的麥門冬地上部分以及塊根。

獨活（四一六）

一幅圖。「獨活」圖仿繪《品彙》「文州獨活」圖。

羌活（四一八）

一幅圖。「羌活」圖仿繪《品彙》「文州羌活」圖。有「雷公云」，無圖。

升麻（四一九）

二幅圖。「升麻」圖仿繪《品彙》「漢州升麻」圖。「炮製升麻」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人。室內三人，右上一人用小刀刮去粗皮，左下一人用刀砍斫藥材，左上一童子抱一青花瓷罐。室外一人在燒火用甌蒸藥，旁邊尚有一炒藥之鍋，左側有一竹匾，置於桌上。背景為紅日，示意須經日曬。

車前子（四二二）

一幅圖。「炮製車前子」圖炮製與原植物同圖。其中植物圖仿繪《品彙》「車前子」圖。有「雷公云」。炮製圖為新繪圖，圖中僅一人，按雷公法，將切好的車前草攤在瓦上令乾。

木香（四二四）

二幅圖。「木香」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製木香」圖為新繪圖，有「雷公云」，無炮製法，僅強調鑒別種類。圖中一童子將一木香植株給其師傅看，並不牽涉炮製。

薯蕷（四二六）

二幅圖。「薯蕷」圖仿繪《品彙》「永康軍山藥」圖，原圖根部顯然是根據實物寫生繪成。「炮製薯蕷」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中右一人用小刀刮削，左一人用水浸洗，左上還有爐竈煮藥。

薏苡仁（四二九）

二幅圖。「薏苡仁」圖仿繪《品彙》同名圖右邊一株植物。該植物乃玉米，非真正的薏苡。玉米原產美洲，中國最早出現該植物圖是在《品彙》，其時此物剛引進中國，畫師不知其名，將其作為薏苡的一種繪入本草。《補遺》畫師亦不識薏苡原植物，又將玉米圖選作薏苡正品圖轉繪。「炮製薏苡仁」圖為新繪圖，有「雷公云」，但僅繪一人攪和鍋中之物。

澤瀉（四三一）

一幅圖。「澤瀉」圖仿繪《品彙》「齊州澤瀉」圖，全同。有「雷公云」。

遠志（四三四）

二幅圖。「遠志」圖仿繪《品彙》「解州遠志」圖。「炮製遠志」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中一人將一小罐所盛之物傾入下面的大罐，旁有爐，上有鐵鍋，又桌上有竹匾，匾內有藥。上有紅日，示意須曬乾。

草龍膽（四三六）

一幅圖。「草龍膽」圖仿繪《品彙》「信陽軍草龍膽」圖。有「雷公云」。

細辛（四三八）

一幅圖。「細辛」圖中植物與炮製同圖。其植物仿繪《品彙》「信州細辛」圖，但非正品細辛。炮製內容為新繪。一人在罐中用手洗藥，另有簡易竈，上一鍋，旁邊散佈兩個曬藥用的竹匾。有「雷公云」。

石斛（四四〇）

二幅圖。「石斛」圖仿繪《品彙》「溫州石斛」圖。「炮製石斛」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，中間一人端一罐示其對面之人，左下一人彎腰伸手在大鉢中撈物，左上二人在竈邊觀察甑蒸之藥。旁有一桌，上有竹匾，供攤晾藥物用。背景爲紅日，示意須經日曬。

巴戟天（四四三）

二幅圖。「巴戟」圖仿繪《品彙》「滁州巴戟天」圖。「炮製巴戟」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，左下一人往浸藥缸中傾枸杞子湯或酒，右下一人在盆中漉出藥物，右上二人在竈前熬藥，並撥動鍋中之藥，左上一人用布拭乾藥材。

白英（四四五）

一幅圖。「白英」圖仿繪《品彙》同名圖。

白蒿（四四六）

一幅圖。「白蒿」圖仿繪《品彙》同名圖。

赤箭（四四七）

一幅圖。「赤箭」圖仿繪《品彙》「兗州赤箭」圖。

菴苣子（四四九）

一幅圖。「菴苣子」圖仿繪《品彙》「寧州菴苣子」圖。

荇蓂子（四五〇）

一幅圖。「荇蓂子」圖仿繪《品彙》同名圖。

著實（四五二）

一幅圖。「著實」圖仿繪《品彙》同名圖。

赤芝(四五三)

一幅圖。「赤芝」圖仿繪《品彙》同名圖。

黑芝(四五四)

一幅圖。「黑芝」圖仿繪《品彙》同名圖。

青芝(四五五)

一幅圖。「青芝」圖仿繪《品彙》同名圖。

白芝(四五六)

一幅圖。「白芝」圖仿繪《品彙》同名圖。

黃芝(四五七)

一幅圖。「黃芝」圖仿繪《品彙》同名圖。

紫芝(四五八)

一幅圖。「紫芝」圖仿繪《品彙》同名圖。

卷栢(四五九)

一幅圖。「卷栢」圖仿繪《品彙》「兗州卷栢」圖。

辟虺雷（四六〇）

一幅圖。「辟虺雷」圖為新繪圖。據文字「如粗塊蒼朮，節中有眼」想像繪成。地上部分的植株節間明顯，如蓼，葉互生，花紫紅頂生。

藍實（葉汁附）（四六一）

一幅圖。「藍實」圖仿繪《品彙》同名圖。

芎藭（四六二）

一幅圖。「芎藭」圖仿繪《品彙》「四川芎藭」圖。

薤蕪（四六五）

一幅圖。「薤蕪」圖仿繪《品彙》同名圖。

黃連（四六七）

二幅圖。「黃連」圖仿繪《品彙》「澧州黃連」圖。「炮製黃連」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人用布拭去根毛，左一人用盆盛漿水浸，中間一老者用火在鍋內焙乾藥物。

絡石（四六九）

二幅圖。「絡石」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製絡石」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，右上一人用布拭莖葉，旁有一竈，鍋中正煮藥；另有一桌，上有攤晾藥材之竹匾，左下一人用刀切藥，旁有一盛藥之盆。但按雷公法，絡石無須煮熬。

白蒺藜（四七一）

二幅圖。「白蒺藜」圖仿繪《品彙》「同州蒺藜子」圖。「炮製白蒺藜」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，左下一人掀開甑蓋，另一人將藥送入鍋中待蒸，右下一人清理竹匾中的藥物，右上一竈正在蒸藥，竈前一人杵搗藥物。左上紅日當頭，地下有草蓆，上放三隻竹匾，示意須曬乾藥物。

黃耆（四七四）

二幅圖。「黃耆」圖仿繪《品彙》「惠州黃耆」圖。「炮製黃耆」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人洗藥，旁有竈及甑，示意須蒸過用；左下一人用刀切藥；右上一人向盆中傾倒瓶中之物，疑為炙黃耆所用之蜜。

肉蓯蓉（四七七）

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「肉蓯蓉」。該圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製肉蓯蓉」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，右下一人在清理藥材，左下一竈，正在蒸藥；室內一人撫捋一罇，內可能盛酒供蒸藥用。背景為一房屋，房檐下懸掛肉蓯蓉，以示須風乾。

防風（四七九）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「防風」。該圖仿《品彙》「齊州防風」圖。

蒲黃（佚）

據目錄當有蒲黃一藥。

香蒲（四八一）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「香蒲」。此圖仿繪《品彙》「秦州香蒲」圖。

續斷（四八二）

二幅圖。「續斷」圖仿繪《品彙》「晉州續斷」圖。「炮製續斷」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人橫切藥材；另一人手持藥材，據「雷公云」當為去裏硬筋，旁邊一壇，示意用酒浸；圖上方一人蹲於竈前，烘焙藥物。

漏蘆（四八四）

二幅圖共一幅圖名。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「漏蘆」。右邊植物圖仿繪《品彙》「海州漏蘆」圖。左邊炮製圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中僅一人用鋤刀（下襯盛藥之木盒）切藥，旁有一爐，爐上有鍋及甑，示意須蒸製。

營實（四八六）

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「營實」和「炮製營實」。「營實」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製營實」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右一人用布拭去毛，左下一人切藥，中一人洗藥。旁邊有爐、甑，表示須蒸過。室外紅日高照，桌上有二隻曬藥竹匾，示意須日乾。

天名精（四八八）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「天名精」。此圖仿繪《品彙》同名圖。

決明子（四九〇）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「決明子」。此圖仿繪《品彙》同名圖。

丹參（四九一）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「丹參」。此圖仿繪《品彙》「隨州丹參」圖。

茜根（四九三）

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「茜根」，「炮製茜根」。「茜根」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製茜根」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，左下一人用刀在木砧上切藥，右上一人在太陽下攤曬藥物。

飛廉（四九五）

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「飛廉」，「炮製飛廉」。「飛廉」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製飛廉」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，右下一人用小刀去藥材粗皮，其對面一人正在杵藥；左一人用手伸入缸內，示意酒拌，拌後由右上一人再杵搗。紅日下有二隻藥匾，示意須經日曬。

五味子（四九八）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「五味子」。該圖仿繪《品彙》「秦州五味子」圖，近似。

旋花（四九九）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「旋花」。該圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蘭草（五〇〇）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「蘭草」。該圖仿繪《品彙》同名圖，近似。但其所示植物誤為蘭科的蘭草，非中藥蘭草正品（菊科佩蘭 *Eupatorium fortunei* Turcz.）。

忍冬（五〇一）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「忍冬」。該圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蛇牀子（五〇二）

二幅圖。首圖有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「蛇牀子」。「蛇牀子」圖仿繪《品彙》「南京蛇牀子」圖，近似。「炮製蛇牀子」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，下方一人在盆中浸洗藥材，中一人在甕前燒火蒸藥，鍋上有尖斗笠狀蓋；右上一人在竹匾中攤晾藥材。背景有太陽及曬藥竹匾，示意蒸後須曬乾。

地膚子（五〇四）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「地膚子」。該圖仿繪《品彙》「蜀州地膚子」圖，近似。

千歲藥汁（五〇六）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「千歲藥」。該圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

景天（五〇七）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「景天」。該圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

茵陳蒿（五〇九）

一幅圖。「茵陳蒿」圖係植物與炮製同圖。植物圖仿繪《品彙》「江寧府茵陳」圖，但掩去根部，又繪一人立於石上採集其葉，使瘦小草本植物如同小樹。炮製圖為新繪圖，比較簡單，一人在切藥，左草棚下懸掛此藥，示意須風乾。有「雷公云」。

杜若（五一〇）

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「杜若」，「炮製杜若」。「杜若」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製杜若」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右一人用刀刮去外皮，左一人用鋤刀切藥。房檐下懸有盛藥布袋，以示陰乾。

沙參（五一三）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「沙參」。該圖仿繪《品彙》「隨州沙參」圖，近似。

白兔藿（五一四）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「白兔藿」。該圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

徐長卿（五一六）

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「徐長卿」，「炮製徐長卿」。「徐長卿」圖仿繪《品彙》「淄州徐長卿」圖。「炮製徐長卿」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，下方一人杵藥，上方一人坐在竈前，鍋中有瓷器罐，上覆蓋一盆，示意須將藥入瓷罐中蒸之。背景為太陽及曬藥竹匾和木架，示意須日乾。

石龍蕒（五一八）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「石龍蕒」。該圖仿繪《品彙》同名圖。

薇銜（五二九）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「薇銜」。該圖仿繪《品彙》同名圖。

雲實（五二一）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「雲實」。該圖仿繪《品彙》同名圖。

王不留行（五二二）

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「王不留行」，「炮製王不留行」。「王不留行」圖仿繪《品彙》「河中府王不留行」圖。「炮製王不留行」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，下方一人在竈前燒火蒸藥，上方一人用小火在鍋中焙乾。

鬼督郵（五二四）

二幅圖。「鬼督郵」仿繪《品彙》同名圖。「炮製鬼督郵」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，從上到下次第為一人切藥，一人搗藥，一人煮藥，另一人從缸中撈物（甘草水浸該藥）。

白花藤（五二六）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「白花藤」。該圖植物與炮製同圖。植物圖仿繪《品彙》同名圖，有「雷公云」。炮製圖為新繪圖。圖中二人，按雷公法炮製，一人切藥，一人在屋檐下懸掛本品，示意須陰乾。

留軍待（佚）

地不容（佚）

卷之四 草部中

乾薑（五三五）

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「乾薑」。該圖仿繪《品彙》同名圖。

生薑（五三六）

二幅圖。圖名漫漶，據該書體例擬定圖名為「生薑」，「炮製生薑」。『生薑』圖仿繪《品彙》『溫州生薑』圖。『炮製生薑』圖為新繪圖。圖中二人，下方一人在流水旁將生薑裝入瓶中，上方一人在將生薑切片或去皮。背景有紅日與竹區，示意須曬乾。

萆耳實 (五三八)

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「萆耳實」，「炮製萆耳實」。『萆耳實』圖仿繪《品彙》『滁州萆耳實』圖，近似。『炮製萆耳實』圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中僅一人，坐於几案前切藥，旁邊有一爐，正在蒸藥。

葛根 (五四〇)

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「葛根」。該圖仿繪《品彙》『海州葛根』圖。

葛粉 (參見「葛根」條)

栝樓 (五四二)

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「栝樓」，「炮製栝樓」。『栝樓』圖仿繪《品彙》『衡州栝樓』圖。『炮製栝樓』圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，右下一人在搗栝樓根，左上一人在燒煮藥材取汁。

苦參 (五四四)

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「苦參」，「炮製苦參」。『苦參』圖仿繪《品彙》『成德軍苦參』圖。『炮製苦參』圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，下方一人在淘洗浸泡的苦參，其身後是爐竈，上為籠甑，示意藥要蒸過；上方一人在用鋤刀切藥。

當歸 (五四七)

一幅圖。『當歸』圖仿繪《品彙》『文州當歸』圖。有「雷公云」，但無炮製圖。

麻黃 (五四八)

二幅圖。『麻黃』圖仿繪《品彙》『同州麻黃』圖。『炮製麻黃』圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，右下一人用剪刀剪去麻黃根節；左下一人在木砧上切麻黃；左上一人將麻黃煮沸，以便去上沫；另有一人坐在案前，手握一枝麻黃，似為去節。

通草 (五五一)

一幅圖。「通草」圖仿繪《品彙》同名圖。

芍藥 (五五二)

二幅圖。「芍藥」圖仿繪《品彙》「白芍藥」圖。「炮製芍藥」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，下方一人在揀選藥物，旁有爐竈，上用甑蒸藥；上方一人在大桌上攤開蒸過的藥材，在太陽下曬乾。

鼈實 (五五五)

一幅圖。圖名框內無文字，據該書體例擬定圖名為「鼈實」。「鼈實」圖仿繪《品彙》「冀州鼈實」圖。

瞿麥 (五五七)

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「瞿麥」。該圖仿繪《品彙》「絳州瞿麥」圖。有「雷公云」，無炮製圖。

玄參 (五五八)

二幅圖。「玄參」圖仿繪《品彙》「邢州玄參」圖。「炮製玄參」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右上一人掀開籠甑蓋，放入一蒲草墊相隔；左下一人備藥，將放入甑蒸。背景為紅日，曬藥架上二隻竹匾，示意須經過日曬乾燥。

秦艽 (五六二)

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「秦艽」。該圖仿繪《品彙》「寧化軍秦艽」圖。有「雷公云」，無炮製圖。

百合 (五六三)

一幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「百合」。該圖仿繪《品彙》「成州百合」圖。

知母 (五六五)

二幅圖。「知母」圖仿繪《品彙》「滁州知母」圖。「炮製知母」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右一人用刀切藥，左一人杵搗藥材。中間有爐，烘焙乾知母用。

貝母 (五六七)

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「貝母」，「炮製貝母」。「貝母」圖仿繪《品彙》同名圖，但非正品貝母。「炮製貝母」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右一人蹲身用柳木燒灰，供炮貝母之用；左一人在鐵鍋中炒貝母（須拌糯米）。畫面一殘樹，示意為柳木。

白芷 (五七〇)

二幅圖。「白芷」圖仿繪《品彙》「澤州白芷」圖。「炮製白芷」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，左邊一人用刀刮削上皮，右邊一人用鋤刀切藥。左下爐竈及甑，示意須經蒸過。背景紅日、曬藥架及竹匾，示意須日中曬乾。

淫羊藿 (五七三)

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，圖名漫漶，據該書體例擬定圖名為「淫羊藿」，「炮製淫羊藿」。「淫羊藿」圖仿繪《品彙》「永康軍淫羊藿」圖。「炮製淫羊藿」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右一人用鋤刀切細本品；左一人蹲身在竹匾中拌和，旁邊有一盆，盆邊寫「羊脂」二字，說明是用羊脂拌；中間一人在鐵鍋中炒淫羊藿。

黃芩 (五七六)

二幅圖。「黃芩」圖仿繪《品彙》「耀州黃芩」圖。「炮製黃芩」圖為新繪圖。圖中二人，右一人在揀去枯梗，左一人在鍋中炒黃芩。旁有一酒甕，示意用酒炒。

狗脊 (五七九)

一幅圖。「狗脊」圖仿繪《品彙》「成德軍狗脊」圖。

石龍芮 (五八〇)

一幅圖。「石龍芮」圖仿繪《品彙》「兗州石龍芮」圖。

茅根 (五八二)

一幅圖。「茅根」圖仿繪《品彙》「澶州茅根」圖。

紫苑（五八三）

二幅圖。「紫苑」圖仿繪《品彙》「成州紫苑」圖。「炮製紫苑」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，左一人在流水中淘洗本品，右一人在處理紫苑全株，但未出示焙乾示意圖。

紫草（五八六）

二幅圖。圖名有些漫漶，尚依稀可見。「紫草」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製紫草」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，右下一人在竈臺上往一小鍋傾倒液體（當為蠟水），旁有籠甑蓋，示意需要蒸過，竈旁有水桶、竹匾及一鐵藥碾，示意需要研細；左上一人在用秤稱藥物重量。

前胡（五八八）

二幅圖。圖名有些漫漶，依稀可見。「前胡」圖仿繪《品彙》「絳州前胡」圖。「炮製前胡」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右上一人用布擦藥，右下一人用刀切藥，左一人浸藥於缸令潤。背景為紅日、曬藥用竹匾，示意須經日中曬乾。

敗醬（五九〇）

二幅圖。圖名漫漶，當為「敗醬」、「炮製敗醬」圖。「敗醬」圖仿繪《品彙》「江寧府敗醬」圖。「炮製敗醬」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右一人用粗大杵桿搗藥，再用爐上之籠甑蒸過；左一人蹲身焙乾藥材。雖有紅日為背景，但無曬藥竹匾。

白鮮（五九二）

一幅圖。圖名漫漶。「白鮮」圖仿繪《品彙》「滁州白鮮」圖。

酸漿（五九三）

一幅圖。圖名漫漶。「酸漿」圖仿繪《品彙》同名圖。

紫參（五九五）

一幅圖。圖名漫漶。「紫參」圖仿繪《品彙》「滁州紫參」圖。

藁本（五九六）

一幅圖。圖名漫漶。「蕒本」圖仿繪《品彙》「威勝軍蕒本」圖。

石韋（五九八）

一幅圖。圖名漫漶。「石韋」圖仿繪《品彙》「海州石韋」圖。

葶藶（五九九）

一幅圖。「葶藶」圖仿繪《品彙》「成德軍葶藶」圖。

杜蘅（六〇〇）

一幅圖。圖名漫漶。「杜蘅」圖仿繪《品彙》同名圖。

白薇（六〇一）

二幅圖。「白薇」圖仿繪《品彙》「滁州白薇」圖。「炮製白薇」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人據雷公法，室內一人可能是以糯米泔浸藥，左下一人在槐砧上切藥，然後上甑蒸過。

菝葜（六〇四）

一幅圖。圖名漫漶。「菝葜」圖仿繪《品彙》「海州菝葜」圖。

大青（六〇五）

一幅圖。「大青」圖仿繪《品彙》「信州大青」圖。

女萎（六〇六）

二幅圖。「女萎」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製女萎」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，一人立凳上，從屋檐下取下陰乾之藥，交另一人在槐砧上切細，然後入甑蒸之。背景為紅日、竹匾攤藥，示意須曬乾用。

石香菜（六〇八）

一幅圖。「石香菜」圖仿繪《品彙》同名圖。

艾葉（六〇九）

一幅圖。「艾葉」圖仿繪《品彙》「明州艾葉」圖。

惡實（六一一）

二幅圖。「惡實」圖仿繪《品彙》「蜀州鼠黏子」圖。「炮製惡實」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右一人在揀去雜子，其旁有小爐竈，示意須蒸過，右下角有小鐵鍋，下已燃火，乃焙乾藥材。左下一人用研鉢杵搗；左上角一人在攤藥人竹匾。背景有紅日，示意曬乾。

水萍（六一三）

一幅圖。「水萍」圖仿繪《品彙》同名圖。

王瓜（六一四）

一幅圖。「王瓜」圖仿繪《品彙》「均州王瓜」圖。

地榆（六一六）

一幅圖。「地榆」圖仿繪《品彙》「江寧府地榆」圖。

小薊（六一七）

一幅圖。「小薊」圖仿繪《品彙》「冀州小薊」圖。

大薊（六一八）

一幅圖。「大薊」圖仿繪《品彙》「冀州大薊」圖。

海藻（六一九）

二幅圖。「海藻」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製海藻」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中一人，按雷公法炮製，將海藻入籠甑蒸過。背景為紅日、曬藥竹匾，示意須攤曬日乾。

澤蘭（六二一）

一幅圖。圖名漫漶。「澤蘭」圖仿繪《品彙》「徐州澤蘭」圖。有「雷公云」，無炮製圖。

昆布（六二三）

二幅圖。「昆布」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製昆布」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，炮製多同雷公法，右上竈前蹲一人，正在煮去昆布鹹味；中間一人用鋤刀細切；煮時甚長，故左下一人往另一口鍋添水，不使水少。左上壘磚為竈，加火，上為一平鍋，一般是焙乾之用（此不見雷公法）。

防己（六二五）

二幅圖。「防己」圖仿繪《品彙》「興化軍防己」圖。「炮製防己」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，上一人用刀在木砧上細切防己，下一人在竈前加火用甑蒸藥。紅日與曬藥竹匾示意須再曬乾。

天麻（六二八）

二幅圖。「天麻」圖仿繪《品彙》「邵州天麻」圖。「炮製天麻」圖為新繪圖，有「雷公云」。按雷公法炮製天麻，工序非常繁複，必須反覆熬炒，故圖中出現三個不同的爐竈和鐵鍋，分別有人在進行熬、炒、焙乾工序。從上往下第二人在用杵臼搗藥，第四人用布拭去天麻的「氣汗」，第六人用鋤刀細切。

阿魏（六三〇）

二幅圖。「阿魏」圖仿繪《品彙》同名圖。「炮製阿魏」圖為新繪圖，有「雷公云」。其圖按雷公所云繪製。圖右示意三種檢驗真偽法：一人低頭觀察放銅器（缸）是否變白；旁有方形斗狀物，可能是供放入五斗草汁用，變紅為真；另一人仰頭看安樹上的鉢盂，此樹枯乾，則阿魏是真。炮製圖在左，左下一

人研藥成粉，旁有爐竈及甑，示意要蒸過用。

高良薑（六三二）

一幅圖。「高良薑」圖仿繪《品彙》「儋州高良薑」圖。

百部（六三三）

二幅圖。「百部」圖仿繪《品彙》「衡州百部」圖，近似。「炮製百部」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人用刀劈破去心皮，屋檐下懸藥，示意風乾；室內一人擺拚鐵罐，示意酒浸，下有燃火之竈具，示意焙乾；左下一人用鋤刀細切藥材。

懷香子（六三五）

一幅圖。「懷香子」圖仿繪《品彙》「簡州茴香子」圖，近似。

款冬花（六三七）

二幅圖。「款冬花」圖仿繪《品彙》「秦州款冬花」圖，近似。「炮製款冬花」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右一人在淨選藥物；室內一人在盆中浸藥，其後有小藥碾；左下一人用杵搗碎藥物，旁有竈具，示意要煎炒過。

紅藍花（六三九）

一幅圖。「紅藍花」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

牡丹（六四一）

二幅圖。「牡丹」圖仿繪《品彙》「滁州牡丹」圖，近似。「炮製牡丹」圖為新繪圖，有「雷公云」。按雷公法，當採根用銅刀劈破，細剉，酒伴蒸。但此圖下方一人持刀加工牡丹花枝而不是根部，嚴重失誤。其旁有小火及鐵蓋，也不是蒸法所必須。上方一童子擺拚盆中藥物，旁有酒壺，示意用酒拌和。

京三稜（六四三）

一幅圖。圖名漫漶。「京三稜」圖仿繪《品彙》「隨州京三稜」圖，近似。

薑黃（六四四）

一幅圖。圖名漫漶。「薑黃」圖仿繪《品彙》「隨州薑黃」圖，近似。

葷撥（六四六）

二幅圖。「葷撥」圖仿繪《品彙》「蒟醬」圖，但增繪根部。「炮製葷撥」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，所用炮製法與雷公法有所不同。其中一人杵搗，用甑蒸、日中曬乾，均非雷公法。左下一人手浸在盆，示意醋浸；右上一人用刀刮，纔是雷公法。

蒟醬（六四八）

二幅圖。圖名漫漶。「蒟醬」圖仿繪《品彙》同名圖，近似，增繪二果實。「炮製蒟醬」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，室內一人用刀刮皮，此為雷公法，但缺搗、蒸、曬法。室外一人，用小火拌炒藥物，雷公無此法。

蘿摩子（六五〇）

一幅圖。「蘿摩子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

青黛（六五一）

一幅圖。「青黛」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。圖示為一製造青黛的大缸，人須登階，纔能方便地使用缸邊特製的攪拌桿。

鬱金（六五三）

一幅圖。「鬱金」圖仿繪《品彙》「潮州鬱金」圖，近似。

盧會（六五四）

一幅圖。「盧會」圖仿繪《品彙》「廣州盧會」圖，近似。有「雷公云」。原圖植物與炮製同圖。其蘆薈植物甚高，類大樹，葉形亦不似今之蘆薈。其圖顯示樹上掉落膠狀物，樹下有兩人在桌上辨識樹膠。此與「雷公云」所說「是胡人殺得白象取膽，乾之人漢中」不符。故《品彙》原圖並未依據「雷公云」，而是依據《圖經》盧會為樹脂說。

馬先蒿（六五六）

一幅圖。「馬先蒿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

延胡索（六五七）

一幅圖。「延胡索」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

肉豆蔻（六五八）

二幅圖。「肉豆蔻」圖仿繪《品彙》「廣州肉豆蔻」圖，近似。「炮製肉豆蔻」圖為新繪圖，有「雷公云」。按雷公法，須以糯米粉用熱湯拌裹豆蔻，於塘灰中炮至外焦黃，去米取子用。此圖上一人煮丸狀物，將盛於盤，可能是示意熱湯拌糯米粉，但下一人用筷子拌炒鍋中物，卻與塘灰中炮不同。

補骨脂（六六〇）

二幅圖。「補骨脂」圖仿繪《品彙》「梧州補骨脂」圖，近似。「炮製補骨脂」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，室內一人，用酒浸藥（盆兩邊分別有酒壺與藥物枝葉）；一人用潑水洗藥，旁有竈具、蒸鍋，示意須蒸過。背景有紅日，示意曬乾。

零陵香（六六三）

一幅圖。「零陵香」圖仿繪《品彙》「蒙州零陵香」圖，近似。

縮沙蜜（六六四）

一幅圖。「縮沙蜜」圖仿繪《品彙》「新州縮沙蜜」圖，近似。

蓬莪茂（六六六）

二幅圖。圖名漫漶。「蓬莪茂」圖仿繪《品彙》「溫州蓬莪茂」圖，近似。「炮製蓬莪茂」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，下一人用沙盆醋磨本品，中間一人用小火焙乾，上一人用篩取細末。

積雪草（六六八）

一幅圖。圖名漫漶。「積雪草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白前（六六九）

一幅圖。「白前」圖仿繪《品彙》「越州白前」圖，近似。有「雷公云」，無炮製法。

薺芎（六七二）

一幅圖。「薺芎」圖仿繪《品彙》「蜀州薺芎」圖，近似。

白藥（六七二）

一幅圖。「白藥」圖仿繪《品彙》「興元府白藥」圖，近似。

葑草（六七三）

一幅圖。「葑草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

莎草根（六七四）

一幅圖。「莎草根」圖仿繪《品彙》「香附子」圖，近似。有「雷公云」，無炮製圖。

萆澄茄（六七五）

二幅圖。「萆澄茄」圖仿繪《品彙》「廣州萆澄茄」圖，近似。「炮製萆澄茄」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，下一人手持藥物，去其雜質，旁有採藥之鋤、籃；上一人在桌旁杵磨藥物，旁有酒壺及盆，示意酒浸。右有竈具及蒸具，示意須經蒸過。

胡黃連（六七七）

一幅圖。「胡黃連」圖仿繪《品彙》「廣州胡黃連」圖，近似。

船底苔（六七九）

一幅圖。「船底苔」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。原圖示意一人從船底削取苔類。

紅荳蔻（六八〇）

一幅圖。「紅荳蔻」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蒔蘿（六八一）

一幅圖。「蒔蘿」圖仿繪《品彙》「廣州蒔蘿」圖，近似。

艾納香（六八二）

一幅圖。「艾納香」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。原圖示意一西國人揀一藥簍，簍中及其手持之藥均類艾葉，並展示給漢人看。靠樹而立的漢人用手示意松樹皮上的綠衣也叫艾納香，其腳邊尚有採集工具。

甘松香（六八四）

一幅圖。「甘松香」圖仿繪《品彙》「文州甘松香」圖，近似。

垣衣（六八五）

一幅圖。「垣衣」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此即長於牆壁的苔蘚或地衣類植物，故繪一牆及半牆綠色苔衣。

陟釐（六八六）

一幅圖。圖名「陟釐」，已漫漶，仿繪《品彙》同名圖，近似。

梔葵（六八七）

一幅圖。圖名「鼻葵」漫漶，仿繪《品彙》同名圖，近似。

女苑（六八八）

一幅圖。圖名漫漶。「女苑」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

王孫（六九〇）

一幅圖。「王孫」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

土馬駿（六九一）

一幅圖。「土馬駿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。本品細小，無法表示，故《品彙》原圖繪一人登梯採集牆頭之藥，一人在下接受並淨選。

蜀羊泉（六九三）

一幅圖。「蜀羊泉」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

菟葵（六九四）

一幅圖。「菟葵」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蘼草（六九五）

一幅圖。「蘼草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鰾腸（六九六）

一幅圖。「鰾腸」圖仿繪《品彙》「滁州鰾腸」圖，近似。

爵牀（六九七）

一幅圖。圖名漫漶。「爵牀」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

井中苔及萍（六九八）

一幅圖。「井中苔萍」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。為輔助圖。因此藥無法表示，故繪一井口，再繪有植物長出井外。

茅香花（六九九）

一幅圖。「茅香花」仿繪《品彙》「崑崙軍茅香花」圖，近似。

馬蘭（七〇〇）

一幅圖。「馬蘭」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

使君子（七〇二）

一幅圖。「使君子」圖仿繪《品彙》「眉州使君子」圖，近似。

乾苔（七〇三）

一幅圖。「乾苔」圖為新繪圖。畫師根據文字描述，繪海邊生長的苔草，其葉片大而有網狀脉，與海苔不符。

百脉根（七〇五）

一幅圖。「百脉根」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白豆蔻（七〇六）

一幅圖。「白豆蔻」圖仿繪《品彙》「廣州白豆蔻」圖，近似。

地筭（七〇七）

一幅圖。「地筭」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

海帶（七〇八）

一幅圖。「海帶」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

陀得花（七〇九）

一幅圖。「陀得花」圖為新繪圖。畫師根據文字描述「生西國，胡人將來。胡人採此花以酸（釀）酒」，想像繪一西洋人攀摘一大花植物，另一洋人用此人酒罇。

剪草（七一〇）

二幅圖。「剪草」圖仿繪《品彙》「潤州剪草」圖，近似。「炮製剪草」圖名漫漶，係新繪圖，僅繪一人在太陽下曝曬竹匾中的藥物。

卷之五 草部下

附子（七一九）

二幅圖。「附子」圖仿繪《品彙》「梓州附子」圖，近似。「炮製附子」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中七人，按雷公法炮製，右下一人用刀刮去邊角，其對面一人用刀劈破附子；室內有一人掘淺坑，一人蹲身欲放附子入坑；「陰製法」需要用東流水漂，故左下一人在流水中留水入桶浸漬；左中一人托盤中藥，放架上竹匾中，有紅日示意曬乾；另室內一人用小火炒本品，可能是畫師表現的「火中砲」。

烏頭（七二三）

一幅圖。「烏頭」圖仿繪《品彙》「晉州烏頭」圖，近似。

射罔(七二五)

一幅圖。「射罔」圖爲新繪圖。射罔乃烏頭煎汁製作而成，有劇毒。但該圖繪一藍色五瓣大花小樹，一人在其下採葉，純係想像繪製，不知所據。

烏喙(七二六)

一幅圖。「烏喙」圖爲新繪圖。烏喙即烏頭獨根者。但該圖植物乃開黃色五瓣大花的小樹，與前烏頭圖絕不相似。一人一手提籃，內盛黃花，另一手向來人指示採自小樹。此圖純係想像繪製，不知所據。

天雄(七二八)

二幅圖。「天雄」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製天雄」圖爲新繪圖。《品彙》炮製爲「炮令裂，去皮臍用」。但本圖只取「採根陰乾」，故繪一人立凳上懸掛天雄植物於屋檐，一人坐視而已。

側子(七三〇)

一幅圖。「側子」圖仿繪《品彙》「峽州側子」圖，近似。有「雷公云」，無炮製圖。

半夏(七三一)

二幅圖。「半夏」圖仿繪《品彙》「齊州半夏」圖，近似。「炮製半夏」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，一人搗藥，一人伸手在大缸中洗藥。

虎掌(七三四)

一幅圖。「虎掌」圖仿繪《品彙》「冀州虎掌」圖，近似。

由跋(七三五)

一幅圖。「由跋」(跋原誤作拔)圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鳶尾(七三六)

一幅圖。「鳶尾」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

大黃（七三七）

二幅圖。「大黃」圖仿繪《品彙》「蜀州大黃」圖，近似。「炮製大黃」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中五人，按雷公法炮製。右下砧上放一刀，示意須切製。圖中有兩處竈具，一為木桶式甑，一為鍋上用桶倒扣覆蓋，示意反覆蒸熟。竈邊一人捧托盤，中有丸狀物，示意炮製好的大黃亦如此。左上一人看管二竹匾，內有黃色物，示意曬乾。

葶藶（七四〇）

二幅圖。「葶藶」圖仿繪《品彙》「丹州葶藶」圖，近似。「炮製葶藶」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，一人在簡易竈上焙乾，一人用杵臼搗碎本品。

桔梗（七四三）

一幅圖。「桔梗」圖仿繪《品彙》「解州桔梗」圖，近似。有「雷公云」，無炮製圖。

苘荬子（七四五）

二幅圖。「苘荬子」圖仿繪《品彙》「秦州苘荬」圖，近似。「炮製苘荬子」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，左下一人掀開鍋蓋，示意（醋）煮；右下一人伸手入盆，按法當為牛奶浸，矮桌上有竹匾，背景為紅日，示意須經曬乾；右上一人用杵搗碎本品。

草蒿（七四七）

二幅圖。「草蒿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製草蒿」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，中間一人令童子撒尿；左下一人伸雙手入盆，示意童尿浸草蒿。背景為紅日、竹匾攤藥，示意必須曬乾。

旋覆花（七四九）

二幅圖。「旋覆花」圖仿繪《品彙》「隨州旋覆花」圖，近似。「炮製旋覆花」圖為新繪圖，有「雷公云」。按雷公法，當去殼皮，本圖無此程式。其餘皆遵雷公法，一人燒火，數層竹籠屢蒸旋覆花。背景為紅日、竹匾攤藥，示意須曬乾。

藜蘆（七五二）

二幅圖。「藜蘆」圖仿繪《品彙》「解州藜蘆」圖，近似。「炮製藜蘆」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，左下一人燒火煮藥（按法當用糯米泔汁同煮），右上二人撥撈竹匾中藥，有紅日當頭，示意當曬乾。

鈎吻（七五四）

二幅圖。「鈎吻」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製鈎吻」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，中下一人用鋤刀切藥，右上二人用研鉢研藥，左上二人在傾倒瓶中汁入盆。按雷公法，此乃將本品絞汁後入膏用。

射干（七五六）

二幅圖。「射干」圖仿繪《品彙》「滁州射干」圖，近似。「炮製射干」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，右下一人雙手入缸，示意浸藥，旁有爐竈及蒸鍋，示意須蒸煮；左上二人在放置竹匾，背景有紅日，示意日乾。

蛇含（七五八）

一幅圖。「蛇含」（含，原誤作合）圖名下植物與炮製同圖。植物圖仿繪《品彙》「興州蛇含」圖，近似。炮製圖為新繪。有「雷公云」，但圖中炮製法略有不同。圖中棄根於地，盆中只有葉，此雷公法。但雷公法當取葉細切，而非圖中僅示一人在搗藥。背景為紅日、竹匾，示意曬乾。

常山（七六〇）

二幅圖。「常山」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製常山」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，基本按雷公法炮製，背景為紅日當頭，右上二人在竹匾旁，手握藥物，旁有一甕，按雷公法當指酒浸，日乾；右下一人在搗藥；左一人在炒藥。圖中有兩個燃火之竈，其中一簡易竈具含義不明。

蜀漆（七六二）

一幅圖。圖名原誤作「濁漆」，據目錄及正文藥名改為「蜀漆」。該圖仿繪《品彙》「海州蜀漆」圖，近似。

甘遂（七六三）

一幅圖。「甘遂」圖名下植物與炮製同圖。植物圖仿繪《品彙》「江寧府甘遂」圖，近似。炮製圖為新繪，未單獨立名。有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，下一人在木砧上用刀切藥，中一人用木棍攪所浸之藥，上一人往大缸中傾水，示意淘洗藥物。背景為紅日、竹匾，示意曬乾用。

白斂（七六五）

一幅圖。「白斂」圖仿繪《品彙》「滁州白斂」圖，近似。

青箱子（七六七）

二幅圖。「青箱子」（箱，原誤作箱）圖爲新繪，與《品彙》「滁州青箱子」圖完全不同。此青箱子植物圖的花序乃屬於白雞冠花。青箱子與雞冠花屬近緣植物，種子形態極爲相似。北方使用雞冠花子作青箱子，該圖繪成雞冠花，證明此圖乃根據北方習慣用藥寫生繪成，植物形態逼真。「炮製青箱子」圖爲新繪圖，但無「雷公云」條文。正文之末有「炒研用」，故繪三人，左下一人炒藥，右上一人研藥，左上一人持花在旁。

藿菌（七六九）

一幅圖。「藿菌」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白及（七七〇）

一幅圖。「白及」圖仿繪《品彙》「興州白及」圖，近似。

大戟（七七二）

二幅圖。「大戟」圖仿繪《品彙》「滁州大戟」圖，近似。「炮製大戟」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右下一人在木砧上切藥，旁有一竈，上有蒸鍋，雷公法當與海芋葉拌蒸；左上一人在竹匾前看藥。背景爲紅日，示意曬乾。

澤漆（七七三）

一幅圖。「澤漆」圖仿繪《品彙》「冀州澤漆」圖，近似。

茵芋（七七五）

一幅圖。「茵芋」圖仿繪《品彙》「絳州茵芋」圖，近似。

赭魁（七七六）

一幅圖。「赭魁」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

貫衆（七七七）

一幅圖。「貫衆」圖仿繪《品彙》「淄州貫衆」圖，近似。

蕘花（七七八）

一幅圖。「蕘花」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

牙子（七八〇）

一幅圖。「牙子」圖仿繪《品彙》「江寧府牙子」圖，近似。

及己（七八一）

一幅圖。「及己」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。《品彙》乃據文字「一莖，莖頭四葉，葉隙著白花」，誤繪成田字萍草狀。《補遺》沿襲此誤。及己爲金粟蘭科植物寬葉金粟蘭（*Chloranthus henryi* Hemsl.）。

羊躑躅（七八二）

一幅圖。「羊躑躅」圖仿繪《品彙》「潤州羊躑躅」圖，近似。

何首烏（七八三）

二幅圖。「何首烏」圖仿繪《品彙》「西京何首烏」圖，近似。「炮製何首烏」圖爲新繪圖。此藥不含「雷公云」條文，但正文之末附有炮製內容。圖中四人，右上一師傅帶領三童子。上方一人在木砧上用竹刀切藥，下方右一人伸手入缸，示意浸藥，左一人用杵搗藥。背景爲紅日、竹匾多個，示意須曝乾用。

商陸（七八六）

二幅圖。「商陸」圖仿繪《品彙》「井州商陸」圖，近似。「炮製商陸」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人用刀刮粗皮，左下一人用水浸藥，左上一人用鋤刀切藥。右上爐竈架甌蒸藥，竹匾示意曝乾。

威靈仙（七八九）

一幅圖。「威靈仙」圖仿繪《品彙》「石州威靈仙」圖，近似。

牽牛子（七九一）

二幅圖。「牽牛子」圖仿繪《品彙》「越州牽牛子」圖，近似。「炮製牽牛子」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右一人在缸中淘洗本品；左下一人將淘出之藥攤曬，後有甕具及蒸器，示意須蒸過；最後由左上一人用杵舂去本品外層黑皮。背景有紅日及竹匾，示意再曬。

蓖麻子（七九三）

一幅圖。「蓖麻子」圖名下植物與炮製同圖。植物圖仿繪《品彙》「明州蓖麻」圖，頗能體現蓖麻特徵。炮製圖為新繪。無「雷公云」，正文末有「榨取油用」，但圖中展示一人用研鉢研蓖麻子，非榨油法。

蒴藋（七九五）

二幅圖。「蒴藋」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蒴藋」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人在木砧上切藥，左下一人用杵白搗汁，另右上一人坐甕前用籠履蒸藥。

天南星（七九七）

一幅圖。「天南星」圖仿繪《品彙》「江寧府天南星」圖，近似。

羊蹄根（七九八）

一幅圖。「羊蹄根」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

菰根（七九九）

一幅圖。「菰根」圖仿繪《品彙》「菰」圖，近似。

篇蓄（八〇〇）

一幅圖。「篇蓄」圖仿繪《品彙》「冀州篇蓄」圖，近似。

狼毒(八〇一)

一幅圖。「狼毒」圖仿繪《品彙》「石州狼毒」圖，近似。

猓菴(八〇二)

二幅圖。「猓菴」(猓，原誤作稀)圖仿繪《品彙》「海州猓菴」圖，近似。「炮製猓菴」圖為新繪圖，無「雷公云」。正文末有「採苗葉曝乾」，故圖中二人在清理採得之葉，旁有採藥之鋤、籃。背景為紅日高照，地上有三個曬藥匾，示意須經日曬。

馬鞭草(八〇三)

一幅圖。「馬鞭草」圖仿繪《品彙》「衡州馬鞭草」圖，近似。

苧根(八〇四)

一幅圖。「苧根」圖仿繪《品彙》「苧」圖，全同。

白頭翁(八〇五)

一幅圖。「白頭翁」圖仿繪《品彙》「商州白頭翁」圖，全同。

甘蕉根(八〇六)

一幅圖。「甘蕉根」圖仿繪《品彙》「南恩州甘蕉」圖，近似。

蘆根(八〇七)

一幅圖。「蘆根」圖仿繪《品彙》「蘆」圖，近似。有「雷公云」，無炮製圖。

鬼臼(八〇九)

一幅圖。「鬼臼」圖仿繪《品彙》「齊州鬼臼」圖，近似。《品彙》此圖原誤，乃單子葉植物。其「舒州鬼臼」圖則為正確之圖，為小檗科八角蓮屬植物六角蓮 *Dysosma pleiantha* (Hance) woods. 或八角蓮 *Dysosma versipellis* (Hance) M. Cheng ex Ying。《補遺》畫師不識，取此誤圖。

角蒿 (八一〇)

一幅圖。「角蒿」圖名下植物與炮製同圖。植物圖仿繪《品彙》同名圖，近似。炮製圖為新繪。有「雷公云」，言須「槐砧上細剉」，故其圖僅一人在木砧上用刀切藥。

馬兜鈴 (八一二)

二幅圖。「馬兜鈴」圖仿繪《品彙》「信州馬兜鈴」圖，近似。「炮製馬兜鈴」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，左下一人坐地，往絹袋盛藥；另一人將袋懸屋檐下令乾；室內一人，用刀劈果實作片子用。

仙茅 (八一四)

二幅圖。「仙茅」圖仿繪《品彙》「戎州仙茅」圖，近似。「炮製仙茅」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，右下一人用水洗藥；另一人在大木砧上用刀切藥；右上一人手握布袋欲放入缸內，示意將藥裝入袋，入缸浸之；左上一人雙手作拌藥狀，按雷公法此乃用酒濕拌。圖上方有甕及甑，示意須蒸過。左上有竹匾，示意須曝乾。

羊桃 (八一六)

一幅圖。「羊桃」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

劉寄奴 (八一八)

二幅圖。「劉寄奴」圖仿繪《品彙》「滁州劉寄奴」圖，近似。「炮製劉寄奴」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右下一人用布拭藥令淨，左一人雙手作拌勻狀，按雷公法乃拌酒人蒸。右上有甕、甑，即蒸酒拌劉寄奴。左上有竹匾，示意曝乾。

骨碎補 (八二〇)

二幅圖。「骨碎補」圖仿繪《品彙》「戎州骨碎補」圖，近似。「炮製骨碎補」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，右下一人用刀刮藥去雜質；左下一人雙手作拌勻狀，按雷公法乃拌蜜令潤；右上一人燒火，用甕蒸藥；左上一人在紅日之下攤曬藥物。

連翹 (八二二)

一幅圖。「連翹」圖仿繪《品彙》「岳州連翹」圖，近似。

續隨子（八二三）

一幅圖。「續隨子」圖仿繪《品彙》「廣州續隨子」圖，近似。

敗蒲席（八二五）

一幅圖。「敗蒲席」圖爲新繪，與《品彙》同名圖不同。《品彙》僅繪兩蒲席交叉而放。《補遺》則繪一人捲起蒲席，腳下有割蒲所用鐮刀，另一人將捲好的蒲席放太陽下曝曬，且有松樹、草屋等背景。

山豆根（八二六）

一幅圖。「山豆根」圖仿繪《品彙》「宜州山豆根」圖，近似。

三白草（八二七）

一幅圖。「三白草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。三白草爲三白草科植物 *Saururus chinensis* (Lour.) Baill.。單葉互生，花序下二三葉常爲乳白色花瓣狀，故名。《品彙》原繪圖者不識此藥，憑想像繪成具三小葉之植物。

蔞茹（八二八）

一幅圖。「蔞茹」圖仿繪《品彙》「淄州蔞茹」圖，近似。

蛇莓汁（八二九）

一幅圖。「蛇莓汁」圖仿繪《品彙》「蛇莓」圖，近似。

金星草（八三〇）

一幅圖。「金星草」圖仿繪《品彙》「施州金星草」圖，近似。

葎草（八三二）

一幅圖。「葎草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鶴虱（八三四）

一幅圖。「鶴虱」圖仿繪《品彙》「滁州鶴虱」圖，近似。

地菰（八三五）

一幅圖。「地菰」為新繪圖。正文已述地菰形態「高三寸，葉似菰葉而小」。地菰即菊科天名精 *Carpesium abrotanoides* L.，葉形似菰。菰即白菰。但畫師將「菰」誤作「松」，又不審正文，故將圖誤繪成一老者坐着觀察兩株小松樹。

雀麥（八三六）

一幅圖。「雀麥」圖仿繪《品彙》同名圖，全同。

甑帶灰（八三七）

一幅圖。「甑帶灰」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此物不好表現，故《品彙》畫師畫一甑，圍以甑帶。一人取其帶燒灰，乃輔助說明其藥來源及製法。

赤地利（八三八）

二幅圖。「赤地利」圖仿繪《品彙》「華州赤地利」圖，近似。「炮製赤地利」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人用刀切藥，左下一人將切好的藥裝入絹袋，然後將絹袋交上方一人放進甑內蒸之。左上竹匾，示意須曝乾。

烏韭（八四〇）

一幅圖。「烏韭」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白附子（八四一）

一幅圖。「白附子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

紫葛（八四二）

一幅圖。「紫葛」圖仿繪《品彙》「江寧府紫葛」圖，近似。

獨行根（八四三）

一幅圖。「獨行根」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

猪膏莓（八四四）

一幅圖。「猪膏莓」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鹿藿（八四五）

一幅圖。「鹿藿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蚤休（八四六）

一幅圖。「蚤休」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

石長生（八四七）

一幅圖。「石長生」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

烏薺莓（八四八）

一幅圖。「烏薺莓」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

陸英（八四九）

一幅圖。「陸英」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

預知子（八五〇）

一幅圖。「預知子」圖仿繪《品彙》「璧州預知子」圖，近似。

葫蘆巴（八五一）

一幅圖。「葫蘆巴」圖仿繪《品彙》「廣州葫蘆巴」圖，近似。

弓弩弦（八五三）

一幅圖。「弓弩弦」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

木賊（八五四）

一幅圖。「木賊」圖仿繪《品彙》「秦州木賊」圖，近似。

葦草（八五六）

一幅圖。「葦草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蒲公草（八五七）

一幅圖。「蒲公草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

穀精草（八五八）

一幅圖。「穀精草」圖仿繪《品彙》「江寧府穀精草」圖，近似。此圖乃《品彙》據《圖經》敷色轉繪，乃點地梅（報春花科植物 *Androsace umbellata* (Loir.) Merr.），非今常用的穀精草科的穀精草 *Eriocaulon buergerianum* koern。

牛扁（八五九）

一幅圖。「牛扁」圖仿繪《品彙》「潞州牛扁」圖，近似。

苦芙（八六〇）

一幅圖。「苦芙」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

酢漿草（八六一）

一幅圖。「酢漿草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

昨葉何草（八六二）

一幅圖。「昨葉何草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

莧頭（八六三）

一幅圖。「莧頭」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

夏枯草（八六四）

一幅圖。「夏枯草」圖仿繪《品彙》「滁州夏枯草」圖，近似。

燕蓐草（八六六）

一幅圖。「燕蓐草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此輔助圖繪一人登梯，取房檐下燕窩中草，另一人在下接應，屋外有一小兒，望著天上燕子嬉戲。

鴨跖草（八六七）

一幅圖。「鴨跖草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。《品彙》原圖有誤。其正文鴨跖草形態描述正確生動：「葉如竹，高二三尺，花深碧，有角如鳥嘴。」此即鴨跖草科植物鴨跖草 *Commelina communis* L.。《品彙》誤繪成一羽狀複葉、頂端穗狀花序之直立小樹狀植物。《補遺》沿襲此誤。

山慈菰根（八六九）

一幅圖。「山慈菰」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

苧實（八七〇）

一幅圖。「苧實」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

赤車使者（八七一）

一幅圖。「赤車使者」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

狼跋子（八七二）

一幅圖。「狼跋子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

屋遊（八七三）

一幅圖。「屋遊」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。屋遊乃瓦屋上青苔，不容易表現，故《品彙》畫師繪一人登屋頂取苔。

地錦草（八七四）

一幅圖。「地錦草」圖仿繪《品彙》「滁州地錦草」圖，近似。

敗船茹（八七六）

一幅圖。「敗船茹」圖仿繪《品彙》同名圖，近似，但人物缺少鬚鬚。此藥不好表現，故《品彙》畫師繪一輔助圖，示意一人在船上鑿取陳舊的竹茹。古代大船如有漏隙，常用竹茹填塞，陳舊之船茹可入藥。

燈心草（八七七）

一幅圖。「燈心草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

五毒草（八七八）

一幅圖。「五毒草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鼠麴草（八七九）

一幅圖。「鼠麴草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

列當（八八一）

一幅圖。「列當」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。列當爲列當科植物紫花列當 *Orobanchae coerulescens* Steph. 等。該圖植株尚近似列當，但根莖過於肥大誇張。《品彙》憑藉文字「生南山岩石上，如藕根初生」，將本品畫成生於山石、根下有白色四散如藕根狀物。

馬勃（八八二）

一幅圖。「馬勃」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

屐屨鼻繩灰（八八三）

一幅圖。「屐屨」圖仿繪《品彙》「屐屨鼻繩灰」圖，近似。屐屨即木屐（即木拖鞋），鼻繩即鞋頭供腳趾夾住的繩子。此物不好表現，故《品彙》繪此輔助圖說明其來源和燒灰的製法。

質汗（八八四）

一幅圖。「質汗」圖仿繪《品彙》同名圖，但人物的姿勢不同。《品彙》左邊一人乃跪姿，右邊一人站立，其餘近似。此圖左邊一人左手托住右手，示意右手受傷，要用質汗治療。質汗是國外用多種藥物煎熬而成的膏狀物，《品彙》繪此圖輔助說明其藥物來源和製法。

水蓼（八八五）

一幅圖。「水蓼」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

薺草（八八六）

一幅圖。「薺草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

敗芒箔（八八八）

一幅圖。「敗芒箔」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。《品彙》作此輔助圖，說明其來源、形狀及燒灰服用的方法。

狗舌草（八八九）

一幅圖。「狗舌草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

海金沙（八九〇）

一幅圖。「海金沙」圖仿繪《品彙》「黔州海金沙」圖，近似。

萱草根（八九二）

一幅圖。「萱草」圖仿繪《品彙》「萱草」圖，近似。

格注草（八九三）

一幅圖。「格注草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

雞窠中草（八九四）

二幅圖。「雞窠中草」、「取雞窠中草」均爲新繪圖。雞窠中草極少運用，畫師爲其繪製二幅圖，「雞窠中草」示意一人去雞窠中取其墊窠之草，「取雞窠中草」則表現一人將取來之草送給另一人。

雞冠子（八九六）

一幅圖。「雞冠子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

地椒（八九七）

一幅圖。「地椒」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

草三稜根（八九八）

一幅圖。「草三稜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

合明草（八九九）

一幅圖。「合明草」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。合明草有「向夜即葉合」的特點，即今豆科植物田皂角 *Aeschynomene indica* L.。《品彙》原圖據文字想像描述，乃誤。《補遺》沿襲其誤。

鹿藥（九〇〇）

一幅圖。「鹿藥」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。又，《補遺》總目錄中「鹿藥、敗天公、卷之六」三行被裁去，然分目錄及正文均有此二藥。

敗天公（九〇一）

一幅圖。「敗天公」圖仿繪《品彙》同名圖，但增加了二頂草帽。草帽樣式也略有不同。

卷之六 木部上

桂（九〇七）

一幅圖。「桂」圖爲新繪圖，植物與採集同圖，有「雷公云」。該圖繪一人立凳攀枝採桂，其餘三人有二人均在削去桂之粗皮，一人在搗藥。其桂樹乃示意，未表現桂之植物特徵。

牡桂（九一〇）

一幅圖。「牡桂」圖仿繪《品彙》「宜州桂」圖，近似。

菌桂（九一一）

一幅圖。「菌桂」圖仿繪《品彙》「賓州桂」圖，近似。

松脂（九一二）

一幅圖。「松脂」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

槐實（九一四）

二幅圖。「槐實」圖仿繪《品彙》「高郵軍槐實」圖，近似。「炮製槐實」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右下一人用錘搗破槐實，左上二人掀開甑蓋，其後有一黑牛，按雷公法，此示意用烏牛乳蒸槐實。

槐花（九一七）

一幅圖。「槐花」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

枸杞（九一八）

二幅圖。「枸杞」圖仿繪《品彙》「茂州枸杞」圖，近似。「炮製枸杞」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，其中右下一人在掘土取根，可知該圖所示不是炮製枸杞果實，而是炮製其根（地骨皮）；左下一人伸手入盆，示意浸藥；左上一人蹲在甕前焙乾藥物。

側柏子（九二二）

二幅圖。「柏實」圖仿繪《品彙》「乾州柏實」圖，近似。「炮製柏子仁」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，右下一人在洗藥，右上二人可能在酒浸藥物，左下一人在燒火煮乾，雷公云還須煎黃精汁，故繪左上二人在攪拌鍋中藥物。背景爲紅日和竹匾，示意曬乾。

茯苓(九二四)

二幅圖。「茯苓」圖仿繪《品彙》「西京茯苓」圖，近似。「炮製茯苓」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，左下一人在去茯苓皮，右下一人用石臼杵搗，另有二人在一口大盆中用水攪動，以去渣滓。

琥珀(九二八)

二幅圖。「琥珀」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製琥珀」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，上方一人正在觀察甕具上的蒸鍋，內裏正在煮琥珀。右下一人用杵桿搗藥，左下一人用篩篩取琥珀末。

鑒(九三〇)

一幅圖。「鑒」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

榆皮(九三二)

一幅圖。「榆皮」圖仿繪《品彙》「秦州榆皮」圖，近似。

酸棗(九三四)

二幅圖。「酸棗」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製酸棗仁」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，上方一人在桌上盆裏拌和酸棗藥，另一人在研磨酸棗。圖上方有紅日及二曬藥匾，示意須曬。右邊大甕與甕，示意須用蒸法。

黃檗(九三六)

二幅圖。「黃檗」圖兩植物仿繪《品彙》「黃檗」(右)、「商州黃檗」(左)圖，近似。「炮製黃檗」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右上一人削皮；右下一人浸藥(按雷公法用蜜水浸)；另一人在甕旁，一手取藥，一手似乎放藥待炙。背景爲紅日，有三個竹匾，示意曬乾。

楮實(九三九)

二幅圖。「楮實」圖兩植物仿繪《品彙》「滁州楮實」(右)、「明州楮實」(左)圖，近似。「炮製楮實」圖爲新繪圖，有「雷公云」。右上一人在缸中浸本品，並攪動去浮者，然後曬乾(背景爲紅日及竹匾攤藥)。其身後一人在舀液體(當爲酒)入甕浸本品，然後入甕蒸之。蒸好後由右下一人焙乾。

乾漆(九四二)

一幅圖。「乾漆」圖仿繪《品彙》「峽州乾漆」圖，人物姿勢略有不同。原圖繪一漆樹，有二人在樹上插入竹筒做的引流竹筒，使樹汁流進竹筒，將竹筒中之漆倒入桶中，乾則變黑。

五加皮（九四三）

二幅圖。「五加皮」圖仿繪《品彙》「衡州五加皮」圖，近似。「炮製五加皮」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中一人，按雷公法，剝五加皮。屋檐下布袋中盛之，陰乾。

牡荊實（九四六）

一幅圖。「牡荊實」圖仿繪《品彙》「蜀州牡荊」圖，近似。

蔓荊實（九四七）

二幅圖。「蔓荊實」圖仿繪《品彙》「蔓荊」圖，近似。「炮製蔓荊實」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製。左下一人用刀修理藥材。按雷公法當去蔓荊實果蒂下的白膜，但圖中乃修理植物莖葉。有大竈及甑，示意蒸過。背景為紅日、竹匾，示意蒸後曝乾。右上一人用杵搗碎蔓荊實。

辛夷（九四九）

二幅圖。「辛夷」（夷，原誤作莢）圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製辛夷」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右上一人用小刀去粗皮；下方一人伸手入缸，示意水浸，其身後有爐竈及鍋，示意須煮過；左上一人正在小火上焙乾藥材。

桑寄生（九五二）

二幅圖。「桑寄生」圖仿繪《品彙》「江寧府桑上寄生」圖，近似。「炮製桑寄生」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中一人，按雷公法炮製，將桑寄生切細，布包懸屋檐下陰乾。

杜仲（九五四）

二幅圖。「杜仲」圖仿繪《品彙》「成州杜仲」圖，近似。「炮製杜仲」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人用小刀削去粗皮，右上一人用鋸刀切斷樹皮，左一人在鍋上炙杜仲。按雷公法當用酥、蜜同炙。

楓香脂（九五六）

一幅圖。「楓香脂」圖仿繪《品彙》「楓香」圖，人物形態略異。圖中一人在砍樹皮成坎，令其流出脂液。

女貞實（九五七）

一幅圖。「女貞實」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

木蘭（九五八）

一幅圖。「木蘭」圖仿繪《品彙》「韶州木蘭」圖，近似。

蕤核（九六〇）

二幅圖。「蕤核」圖仿繪《品彙》「并州蕤核」圖，近似。「炮製蕤仁」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，中間一人雙手入缸，示意湯浸；左上二人在盆中搓揉，可能是去皮尖；右下一人燒火煮蕤核。

丁香（九六二）

二幅圖。「丁香」圖仿繪《品彙》「廣州丁香」圖，近似。「炮製丁香」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中一人，按雷公法，將本品煎膏，一童子侍奉在旁。

沉香（九六四）

一幅圖。「沉香」圖仿繪《品彙》「廣州沉香」圖，近似。有「雷公云」，無炮製圖。

薰陸香（九六五）

一幅圖。「薰陸香」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。輔助圖，繪一人用鋤頭掘取土中的膠脂。

雞舌香（九六六）

一幅圖。「雞舌香」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

藿香（九六七）

一幅圖。「藿香」圖仿繪《品彙》「蒙州藿香」圖，近似。

詹糖香（九六八）

一幅圖。「詹糖香」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。原圖繪一人登樹採枝，一人在樹下拾取枝葉。旁有爐竈及鍋，鍋內有樹葉，示意須經煎煮。桌上碗中紫紅色丸即本品。

檀香（九六九）

一幅圖。「檀香」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

乳香（九七〇）

一幅圖。「乳香」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

降真香（九七一）

一幅圖。「降真香」圖仿繪《品彙》同名圖。原圖表現一洋人損一降真香木材，以示出於外國。《補遺》圖取其意，又多繪一個小洋人，亦持降真香木。

蘇合香（九七二）

一幅圖。「蘇合香」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。原圖為表現本品出自國外，繪一穿虎皮之洋人，督促二洋人擡一大罐蘇合香。

金櫻子（九七三）

一幅圖。「金櫻子」圖仿繪《品彙》「宜州金櫻子」圖，近似。

落雁木（九七五）

一幅圖。「落雁木」圖仿繪《品彙》「雅州落雁木」圖，近似。

桑根白皮（九七六）

二幅圖。「桑根白皮」圖仿繪《品彙》同名圖，但在樹下增繪了一人，正在整理掘出的桑根皮。「炮製桑根白皮」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右上二人用小刀刮外層皮，左上一人用刀在木砧上切斷桑根白皮，另有一人在焙乾藥材。

桑耳（九七八）

一幅圖。「桑耳」圖實際上是仿繪《品彙》「信州桑黃」圖，但去掉了原拿鋤掘地之人物及一捆根皮，突出樹上一耳狀菌類植物。

五木耳（九八〇）

五幅圖。圖名或已漫漶，但可知有「楮木耳」、「槐木耳」、「榆木耳」、「柳木耳」、「桑木耳」五幅圖，均仿繪自《品彙》。

篁竹葉（九八三）

一幅圖。「篁竹葉」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

淡竹葉（九八四）

二幅圖。「淡竹葉」圖仿繪《品彙》「淡竹」圖，近似。「炮製淡竹葉」圖為新繪圖，但圖中展示的是取竹瀝的完整過程。圖中三人，一人鋸竹，一人在兩磚支起的火上燒竹取瀝，另一人將竹瀝傾倒入罐。此圖與圖名不符，並非針對竹葉的炮製法。

苦竹葉（九八七）

一幅圖。「苦竹葉」圖仿繪《品彙》「苦竹」圖，近似。

吳茱萸（九八八）

二幅圖。該條脫吳茱萸文字後半部。「吳茱萸」圖下有兩植物，仿繪《品彙》「臨江軍吳茱萸」（右）、「越州吳茱萸」（左）圖，近似。「炮製吳茱萸」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，基本按雷公法炮製，右一人用水（當為鹽水）洗；一人在照看木架上的竹匾，背景為紅日，示意為曬乾。惟中間一

人在煮藥，不在雷公云之內。可能是煮吳茱萸根供藥用。

檳榔 (九九一)

一幅圖。據該書體例，此藥缺「檳榔」圖。今僅存「炮製檳榔」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，左下一人用小刀刮去其底，右一人用刀切片。但畫師不知檳榔極堅硬，普通刀具無法切片，必須鋸刀方可。此物不宜見火，故無水、火制法。

梔子 (九九二)

二幅圖。「梔子」圖仿繪《品彙》「建州梔子」圖，近似。「炮製梔子」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，右下一人在用小刀去皮，旁有水桶一隻，示意水浸；左下一人在焙藥；左上二人分別搗藥和篩藥。按雷公法，此圖乃製取梔子仁，但常用法為連皮仁藥用。

麒麟竭 (九九五)

二幅圖。「麒麟竭」圖仿繪《品彙》「廣州麒麟竭」圖，近似。「炮製麒麟竭」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，左下一人將本品研作粉，右上一人用篩篩過。

龍腦香 (九九七)

一幅圖。「龍腦香」圖仿繪《品彙》「廣州龍腦」圖，部分近似。原圖繪一棵枯樹，上有數根木楔，一洋人在筐籬中掃取龍腦，地上散佈數塊含龍腦的木塊。《補遺》在此人左邊又加繪一端坐觀視的洋人。

食茱萸 (九九九)

一幅圖。「食茱萸」圖仿繪《品彙》「蜀州食茱萸」圖，近似。

蕪荑 (二〇〇〇)

一幅圖。「蕪荑」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

枳殼 (二〇〇一)

二幅圖。「枳殼」圖仿繪《品彙》「汝州枳殼」圖，近似。「炮製枳殼」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，左下一人手持枳殼，左第二人在用麩炒枳殼，右上一人用布擦去焦黑，右下一人將枳殼搗碎如粉。

枳實（二〇〇四）

一幅圖。「枳實」圖仿繪《品彙》「成州枳實」圖，近似。

厚朴（二〇〇五）

二幅圖。「厚朴」圖仿繪《品彙》「商州厚朴」圖，近似。「炮製厚朴」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，左上、右上站立者似乎都在清潔藥物，兩名端坐者都在炒製藥物，但竈具不一。左背景為一古代藥櫃。

茗苦櫟（二〇〇八）

一幅圖。「茗苦櫟」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

秦皮（二〇〇九）

一幅圖。「秦皮」圖仿繪《品彙》「河中府秦皮」圖，近似。

秦椒（二〇一一）

一幅圖。「秦椒」圖仿繪《品彙》「越州秦椒」圖，近似。

山茱萸（二〇一二）

二幅圖。「山茱萸」圖仿繪《品彙》「海州山茱萸」圖，近似。「炮製山茱萸」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，左上一人手持山茱萸，按雷公法當去其内核；右下一人在熬製本品。旁有一未使用的鐵爐，樣式特別。

紫葳（二〇一五）

一幅圖。「紫葳」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

胡桐淚（二〇一六）

一幅圖。此藥正文後一部分脫。「胡桐淚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

墨（佚。總目存此藥名，卷六目錄被塗滅）

棘刺花（二〇一八）

一幅圖。「棘刺花」為新繪圖。《品彙》無此圖，與白棘圖類似。

猪苓（二〇一九）

二幅圖。「猪苓」圖仿繪《品彙》「龍州猪苓」及「龍州刺猪苓」圖，但把兩圖繪成一幅上下交織的圖。其中黑塊狀乃「龍州猪苓」，藤蔓狀為「龍州刺猪苓」。「炮製猪苓」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中五人，按雷公法炮製，右下一人用小刀削粗皮，中間一人用水浸藥，左邊一人在木砧上用刀切藥，左上二人彎身燒火蒸藥，另一人站立鋪展竹匾中的藥物。背景有紅日，示意須曬乾。

白棘（二〇二二）

一幅圖。「白棘」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

烏藥（二〇二三）

一幅圖。「烏藥」圖仿繪《品彙》「信州烏藥」圖，近似。

沒藥（二〇二五）

一幅圖。「沒藥」圖仿繪《品彙》「廣州沒藥」圖，近似。

龍眼（二〇二六）

一幅圖。「龍眼」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

安息香（二〇二七）

一幅圖。「安息香」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。原圖爲一輔助圖，有二洋人在樹上鑿取、刮取樹脂。

仙人杖（二〇二八）

一幅圖。「仙人杖」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。乃示意之圖。仙人杖是筭將成竹時立死者，故此圖繪多枝竹，卻有一枝枯死。一人欲取此死竹。

松蘿（二〇三〇）

一幅圖。「松蘿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

毗梨勒（二〇三一）

一幅圖。「毗梨勒」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

菴摩勒（二〇三二）

一幅圖。「菴摩勒」圖仿繪《品彙》「戎州菴摩勒」圖，近似。

鬱金香（二〇三三）

一幅圖。「鬱金香」爲新繪圖。《品彙》亦有「鬱金香」圖，爲草本植物，花序類似蓼科植物。此爲喬木，不明其繪圖依據。

衛矛（二〇三四）

二幅圖。「衛矛」圖仿繪《品彙》「信州衛矛」圖，近似。「炮製衛矛」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右一人用布拭去毛，左一人在鍋中炒藥。

海桐皮（二〇三七）

一幅圖。「海桐皮」圖仿繪《品彙》「雷州海桐皮」圖，近似。

大腹（二〇三八）

一幅圖。「大腹」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

紫藤（二〇四〇）

一幅圖。「紫藤」圖名漫漶，仿繪《品彙》同名圖，近似。

合歡（二〇四一）

一幅圖。「合歡」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

虎杖根（二〇四二）

二幅圖。圖名漫漶，據該書體例擬定圖名為「虎杖根」、「炮製虎杖根」。「虎杖根」圖仿繪《品彙》「越州虎杖」圖，近似。「炮製虎杖根」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，未按雷公法細切，僅一人在室內用勺舀甕中物，另一人端竹匾置於太陽下曬乾。

五倍子（二〇四四）

一幅圖。圖名漫漶。「五倍子」圖仿繪《品彙》「洋州五倍子」圖，近似。

伏牛花（二〇四六）

一幅圖。「伏牛花」圖仿繪《品彙》「益州伏牛花」圖，近似。

天竺黃（二〇四七）

一幅圖。「天竺黃」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。據記載，天竺黃為「竹內所生如黃土，著竹成片」者。原圖為輔助說明，繪一人剖竹取黃。

蜜蒙花（二〇四八）

二幅圖。圖上有數有底色的圖名框，無圖名，據該書體例擬定圖名為「蜜蒙花」、「炮製蜜蒙花」。「蜜蒙花」圖仿繪《品彙》「簡州蜜蒙花」圖，近似。「炮製蜜蒙花」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人在揀淨雜質；左下一人用酒傾入缸內潤藥，再在大甕上蒸藥；圖上方一人在整理竹匾中蒸好的藥。背景為紅日，示意要曬乾。

卷之七 木部下

天竺桂（二〇五五）

一幅圖。「天竺桂」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

折傷木（二〇五六）

一幅圖。「折傷木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

桑花（二〇五七）

一幅圖。「桑花」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

棕子木（二〇五八）

一幅圖。「棕子木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

每始王木（二〇五九）

一幅圖。「每始王木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

櫚木（二〇六〇）

一幅圖。「欄木」爲新繪圖。此圖欄木只是大寫意式的描繪，無鑒定意義。另繪一戴斗笠之人插木，又繪海水，只是爲了突出其「出安南及南海」。

巴豆（二〇六一）

二幅圖。「巴豆」圖仿繪《品彙》「戎州巴豆」圖，近似。「炮製巴豆」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右上一人用小錘敲碎巴豆去殼，中間一人在煮巴豆，左邊一人研巴豆成膏。

蜀椒（二〇六五）

二幅圖。「蜀椒」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蜀椒」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，最上一人在拌和蜀椒，旁有一酒鑊，示意酒拌；另一人坐竈前燒火煮之；右下一人將藥放入小罐，用蓋蓋住；左下一人將藥裝入瓷器小罐。大竈旁有簡易竈，供炒蜀椒用。

皂莢（二〇六八）

「皂莢」及「炮製皂莢」圖佚。正文存。有「雷公云」。

訶梨勒（二〇六九）

二幅圖。「訶梨勒」圖仿繪《品彙》「廣州訶梨勒」圖，近似。「炮製訶梨勒」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，左上桌面有一酒鑊，示意用酒浸本品。其旁一人用甌蒸藥。右下一人用鋤刀切藥，左下一人用鍋熬藥，與雷公法焙乾有所不同。

柳華（二〇七一）

一幅圖。「柳華」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

棟實（二〇七三）

二幅圖。「棟實」圖仿繪《品彙》「簡州棟子」圖，近似。「炮製棟實」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中一人，雙手入甕，旁有酒鑊，按雷公法當用酒拌濕。其後有爐，上有竹甌蓋，正在蒸藥。圖中有高底茶壺一件，用途不明。

椿木葉（二〇七五）

二幅圖。「椿木葉」圖仿繪《品彙》「椿木」圖，近似。「炮製椿木葉」圖爲新繪圖，有「雷公云」。按雷公法，須用生蔥拌蒸，故圖中左下有蔥數根，一人坐於竈前蒸藥。屋檐下懸掛布袋，示意陰乾用。

郁李仁（二〇七七）

二幅圖。「郁李仁」圖仿繪《品彙》「隰州郁李仁」圖，近似。「炮製郁李仁」圖為新繪圖，有「雷公云」。按雷公法須湯浸去皮尖，但圖中誤繪為右下一人用小刀為之。左一人在缸中倒入液體，按雷公法為生蜜浸一宿。草棚上懸布袋，示意將藥陰乾。右上一人研磨本品。

莽草（二〇七九）

二幅圖。「莽草」圖仿繪《品彙》「蜀州莽草」圖，近似。「炮製莽草」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，右下一人細切本品，另一人用瓷罐盛之（雷公法用稀絹袋盛），一人坐爐前蒸藥，旁有木架，架上有竹匾，示意攤晾乾。

無食子（二〇八一）

二幅圖。「無食子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製無食子」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右上一人向砂盆中傾倒漿水，對面一人在石板上研磨本品，另一人坐於簡易竈旁焙乾藥材。

黃藥根（二〇八三）

一幅圖。「黃藥根」圖仿繪《品彙》「明州黃藥」圖，近似。

雷丸（二〇八四）

二幅圖。「雷丸」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製雷丸」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，右下一人立於缸前，伸手其中，示意水浸；左下一人用小刀刮皮；右上一人正燒火蒸藥，旁還有一口蒸鍋，示意反覆蒸過；左上一人在攤晾藥材。背景有紅日及竹匾，示意曬乾。

槲若（二〇八七）

一幅圖。「槲若」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白楊樹根（二〇八八）

二幅圖。「白楊」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製白楊樹皮」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，左一人用刀刮粗皮，右一人搗火蒸藥。屋檐懸掛布袋，示意裝藥袋中陰乾。

桃椰子（二〇九〇）

一幅圖。「桃椰子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蘇方木（二〇九一）

正文脫後半部分。二幅圖。「蘇方木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蘇方木」圖為新繪圖。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人用刀去粗皮，左下一人用鋤刀切藥，右上一人在案上拌和藥物，其後有竈及甑，示意須蒸過。屋檐下懸掛布袋，示意須陰乾。

樺樹皮（二〇九二）

此藥缺葉，故無「樺樹」及「炮製樺樹皮」圖。正文存，有「雷公云」。

桐葉（二〇九四）

一幅圖。「桐葉」圖仿繪《品彙》「桐花」圖，近似。

胡椒（二〇九五）

二幅圖。「胡椒」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製胡椒」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，左下一人在揀淨胡椒，中有二人推動石碾粉碎胡椒。此石碾在本書非常少見。另有一人立於桌旁，似用篩篩取碾細的胡椒末。

千金藤（二〇九七）

一幅圖。「千金藤」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

南燭枝葉（二〇九八）

一幅圖。「南燭」圖仿繪《品彙》「江州南燭」圖，近似。此為南天竹之圖，但正文描述乃烏飯樹之功能，故《品彙》此藥圖文不符。

無患子皮（二一〇〇）

一幅圖。「無患子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

梓白皮（二一〇二）

一幅圖。「梓白皮」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

橡實（二一〇三）

二幅圖。「橡實」圖仿繪《品彙》「郢州橡實」圖，近似。「炮製橡實」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，右一人用小刀去粗皮，左上二人在蒸橡實，左下一人用鋤刀切藥。以上均按雷公法，但缺少炮製橡實殼的「搗、炒焦」工序。

石南（二一〇四）

一幅圖。「石南」圖仿繪《品彙》「道州石南」圖，近似。

木天蓼（二一〇六）

一幅圖。「木天蓼」圖仿繪《品彙》「信陽軍木天蓼」圖，近似。

黃環（二一〇七）

一幅圖。「黃環」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

益智子（二一〇八）

一幅圖。「益智子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

洩硫（二一〇九）

一幅圖。「洩硫」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鼠李(二二二)

一幅圖。「鼠李」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

椰子皮(二二三)

一幅圖。「椰子皮」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

枳椇(二二四)

一幅圖。「枳椇」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。《品彙》原圖乃據想像繪成，故其果實突出，果柄細小而直。其實枳椇特徵是果柄肥大，果實甚小。

小天蓼(二二五)

一幅圖。「小天蓼」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

小蘗(二二六)

一幅圖。「小蘗」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

莢蒾(二二七)

一幅圖。「莢蒾」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

紫荊木(二二八)

一幅圖。「紫荊木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

紫真檀(二二九)

一幅圖。「紫真檀」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

烏柏木根（二二二〇）

一幅圖。「烏柏木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

南藤（二二二一）

一幅圖。「南藤」圖仿繪《品彙》「泉州南藤」圖，近似。

鹽麩子（二二三二）

一幅圖。「鹽麩子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

杉材（二二三四）

一幅圖。「杉」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

接骨木（二二二五）

一幅圖。「接骨木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

楓柳皮（二二二六）

一幅圖。「楓柳皮」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

赤爪木（二二二七）

一幅圖。「赤爪木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

樺木皮(二二二八)

一幅圖。「樺木皮」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

槁藤子(二二二九)

一幅圖。「槁藤子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

榧實(二二三一)

一幅圖。「榧實」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

樂荊(二二三二)

一幅圖。「樂荊」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

扶移木皮(二二三三)

一幅圖。「扶移木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

木鼈子(二二三五)

一幅圖。「木鼈子」圖仿繪《品彙》「宣州木鼈子」圖，近似。

藥實根(二二三六)

一幅圖。「藥實根」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鈎藤(二二三七)

一幅圖。「鈎藤」圖仿繪《品彙》「興元府鈎藤」圖，近似。

樂華（一二三八）

一幅圖。「樂華」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蔓椒（一二三九）

一幅圖。「蔓椒」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

感藤（一二四〇）

一幅圖。「感藤」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

赤檉木（一二四二）

一幅圖。「赤檉木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

突厥白（一二四三）

一幅圖。「突厥白」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

賣子木（一二四四）

二幅圖。「賣子木」圖仿繪《品彙》「渠州賣子木」圖，近似。「炮製賣子木」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，右上一人用杵臼搗碎本品，左下一人在鍋中炒之。圖中爐的造型特別，為方形。

婆羅得（一二四六）

一幅圖。「婆羅得」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

甘露藤(一二四七)

一幅圖。「甘露藤」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

大空(一二四八)

一幅圖。「大空」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

椿莢(一二四九)

一幅圖。「椿莢」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

水楊木葉(一二五〇)

一幅圖。「水楊」圖仿繪《品彙》「水楊葉」圖，近似。

楊櫨木(一二五一)

一幅圖。「楊櫨木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

樺子(一二五二)

一幅圖。「樺子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

楠材(一二五三)

一幅圖。「楠材」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

柘木(一二五四)

一幅圖。「柘木」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

柞木皮（二一五五）

一幅圖。「柞木皮」圖仿繪《品彙》「柞木」圖，近似。

黃櫨（二一五六）

一幅圖。「黃櫨」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

櫻櫚子（二一五七）

一幅圖。「櫻櫚子」圖仿繪《品彙》「櫻櫚」圖，近似。

木槿（二一五九）

一幅圖。「木槿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

芫花（二一六〇）

一幅圖。「芫花」圖仿繪《品彙》「綿州芫花」圖，近似。

楸木皮（二一六二）

一幅圖。「楸木皮」為新繪圖。植物與採集同圖。其樹不具備鑒別特徵，乃想像繪圖。

沒離梨（二一六三）

一幅圖。「沒離梨」為新繪圖。此植物至今不明來源。該圖據文字描繪，非寫實。另總目錄中缺沒離梨、柯樹皮及整個人部藥名。總目錄在「楸木皮」藥名下空一頁，然後接金石部「石牀」以下藥名。今據分目錄及正文補正。

柯樹皮（二一六四）

一幅圖。「柯樹皮」爲新繪圖。此植物至今不明來源。該圖憑想像描繪，且繪一人在掏樹洞，不知所指。

卷之八 人部

髮髮（二一六九）

二幅圖。「髮髮」、「炮製髮髮」均爲新繪圖。「髮髮」圖繪五人，其中一人爲另一人整理頭髮，還有一人用托盤準備裝盛髮髮；另有一人雙手入盆，似爲清洗髮髮；又一人傾水入缸，似爲浸泡。「炮製髮髮」圖僅繪二人，一人用火煅燒本品，另一人用研鉢研磨本品，旁有木篋，可能是盛藥用。有「雷公云」。

亂髮（二一七一）

一幅圖。「亂髮」爲新繪圖。一人在梳理頭髮，誇張地掉落滿地亂髮。一童子在地上接取亂髮。右桌上有洗漱用品，左爲臉盆架及臉盆、毛巾。

人乳汁（二一七二）

一幅圖。「人乳汁」爲新繪圖。繪一婦人懷中抱嬰兒，示意哺乳。門外一人手持一瓶，另一侍女捧一盅出迎，示意將乳送給需要之人。房屋、門簾等均係北方樣式。

頭垢（二一七三）

一幅圖。「頭垢」爲新繪圖。圖中一人披髮，後立一人似乎爲理髮師，肩披一白巾，用梳子梳髮。一小童將收集到的頭垢裝入一罐。

人牙齒（二一七四）

一幅圖。「人牙齒」爲新繪圖。繪一小童捧一盤，盤中有人牙，奉與一端坐之老者。

耳塞（二一七五）

一幅圖。「耳塞」爲新繪圖。繪一人爲另一人掏耳朵，一小童捧托盤在下接收。

人屎（二一七六）

一幅圖。「人屎」爲新繪圖。繪一戴笠之人，挑一副糞筐，手提抓扒，可能是拾糞之用。

東向圍廁溺坑中青泥（佚）

人溺（佚）

溺白堊（佚）

婦人月水（二一七七）

一幅圖。「婦人月水」爲新繪圖。繪半壁院牆及一屋，屋內一紅衣女手撫窗簾偷窺外面。一使女捧一盆給一老者，示意將婦女月經給人做藥。背景有一芽月亮，屋內紅燭正燃，說明時在夜間。

浣禪汁（二一七八）

一幅圖。「浣禪汁」爲新繪圖。繪紅日高照，一婦人在洗衣服，另一婦人在架上晾曬。有一童取洗衣（當爲「禪」）汁入罐。

人精（二一七九）

一幅圖。「人精」爲新繪圖。主體爲一精緻的黑漆木床，帳幔垂閉，踏板上有一雙男鞋，一白貓蹲於踏板。右桌上有防風之燈尚明，且有不同式樣的男冠各一，下有腳盆。示意有一男子在牀。題名「人精」，任人遐想。

懷妊婦人爪甲（二一八〇）

一幅圖。「懷妊婦人爪甲」爲新繪圖。繪一孕婦將自己剪下的指甲交給一捧盤的女子。

天靈蓋（二一八一）

一幅圖。「天靈蓋」爲新繪圖。繪一人取天靈蓋欲到爐火上烤炙。

人髭(佚)

人血(二一八二)

一幅圖。「人血」爲新繪圖。繪一人在自己的左前臂刺血，血流入盤，一童子承取之。此條附有「人肉」內容，但未附圖。

人胞(二一八三)

一幅圖。「人胞」爲新繪圖。繪一產婦抱兒而臥，另一婦人取一馬桶走到窗下。一男子在掘土坑，準備埋掉馬桶裏的胎盤。此即古代的埋胞習俗。

男子陰毛(二一八五)

一幅圖。「男子陰毛」爲新繪圖。圖中二人在野外，一行人(有包袱在旁)坐於地，右手撫足，旁有一蛇遊走而去，示意被蛇咬。另一人爲農夫(旁有鋤)，正褪褲，拔陰毛給被蛇咬之人。此圖乃據陰毛可以治蛇傷而聯想繪成。

人膽(二一八六)

一幅圖。「人膽」爲新繪圖。繪一童子托一盤，盤中有膽一具，一老者指膽向童解說。繪圖依據不明。

卷之九 獸部

龍骨(二一九一)

三幅圖。「龍」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。《品彙》據民間傳說的想像動物龍繪成此形，乃藝術本草插圖最典型例證。「龍骨」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此圖則據實物寫生，非常精細。「炮製龍骨」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，一人蹲身研磨龍骨成粉；另有一人手握一隻鷄子，欲安龍骨粉在鷄子腹內；另一人準備接過此鷄，懸於井面。此法僅雷公書有，非醫家常用炮製法。

麝香(二一九五)

二幅圖。「麝香」圖仿繪《品彙》「麝」圖，近似。「炮製麝香」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中一人，按雷公法，取小研鉢，細細研磨。

牛黃（二一九八）

二幅圖。「牛黃」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。《圖經》載：「牛有黃者……好照水。人以盆水承之，伺其吐出，乃喝迫墮落水中。」《品彙》據此想像繪圖。「炮製牛黃」圖爲新繪圖。無「雷公云」，但繪圖者據正文有「陰乾百日乃成，無令見日月光」，繪一人將牛黃包裹後，用繩懸吊放入井中，示意不見日月光。然牛黃陰乾，無須放入井中。另繪一人研磨藥物。

熊脂（二二〇〇）

二幅圖。「熊」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製熊脂」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，有一人在用秤稱量熊脂，另一人捧托盤立於其前，右下一童子在爐前熬煉熊脂。

象牙（二二〇三）

一幅圖。「象」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白膠（二二〇五）

二幅圖。「截浸鹿角」、「熬鹿角膠」圖均仿繪《品彙》同名圖，近似。「截浸鹿角」圖繪一人用鋸截鹿角，並將其裝入篾籠，用繩栓籠置於流水中漂洗。「熬鹿角膠」圖有兩個竈，一個是磚砌大竈，上有鍋可煮鹿角。又有一多方向開孔的竈，上置大甕，一人邊熬邊攪拌。左上一人將膠用刀切成塊，右下有木架，將切塊之膠放架上晾乾。

阿膠（二二〇八）

二幅圖。「阿井」、「阿膠」圖均仿繪《品彙》同名圖，近似。此兩圖乃《品彙》據《圖經》之圖敷色重繪。

羊乳（二二一〇）

一幅圖。「羊乳」圖爲新繪圖。一人手提盛奶罐，一犬隨行。又有兩隻大羊，其中一隻有小羊正在吃奶，示意將取此羊乳。

牛乳（二二二）

一幅圖。「牛乳」圖爲新繪圖。圖中一人在牛後擠奶（其擠奶位置不對），另一小兒在阻擋小牛犢。

酥（二二二）

一幅圖。「酥」圖爲新繪圖。繪一人正在鍋上煎取酥，一童子捧罐侍立。

酪（二二三）

一幅圖。「酪」圖爲新繪圖。圖中二人在造乳酪，左上一人手持一籃狀物在大缸中舀乳，旁有竈、鍋，正在煮煉。另有一人蹲身分裝乳酪於小瓶中。旁有一籃，內裝小罐。

醍醐（二二四）

一幅圖。「醍醐」圖仿繪《品彙》同名圖，近似，惟人物服色不同，姿勢略異。有「雷公云」，但並未表現雷公要求「以綿重濾過」的工序，只有一人煮熬，一人嘗試。

馬乳（二二五）

一幅圖。「馬乳」圖爲新繪圖。象徵性繪一馬拴於立柱，其身後有一赤色馬駒。一人提罐前來取乳。

乳腐（二二六）

一幅圖。「乳腐」圖爲新繪圖。圖中三人，上一人在鍋旁煮豆漿，中一人在桌上做成豆腐塊，下一人手提豆腐籃，可能是來此販賣豆腐的小販。

底野迦（二二七）

一幅圖。「底野迦」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。底野迦爲唐代從西域傳入中國的成藥，故此圖畫一洋人托一盤向一老者跪獻底野迦。又，分卷目錄脫此藥名。

白馬莖（二二八）

一幅圖。「白馬莖」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「赤馬蹄」圖爲新繪圖，有「雷公云」，但無炮製圖，僅增繪一赤馬。

鹿茸（二二三二）

二幅圖。「鹿」圖仿繪《品彙》「郢州鹿」圖，近似。「炮製鹿茸」圖爲新繪圖，有「雷公云」。雷公法極爲繁複，此圖四人，右下一人鋸截鹿茸成片，左一人手捧鹿皮裹着的鹿茸，給蹲身地上的人再加火炮。室內一人手入盆，當用羊脂或黃精自然汁浸泡。桌下有杵、臼，搗粉用。後世炮製不取雷公法。

牛角鯁（二二三七）

二幅圖。「牛角鯁」、「炮製牛角鯁」均爲新繪圖。「牛角」繪各式牛角三付。「炮製牛角鯁」（鯁，原誤作腮）圖未出示炮製法，僅一童子持兩根牛角給老者看。旁有大甕、水桶及竹匾。

牛髓（二二三九）

二幅圖。「牛髓」、「炮製牛髓」均爲新繪圖。「牛髓」圖繪一牛及一筐牛骨。一童子持兩牛骨展示給一坐着的拄杖老者看。「炮製牛髓」圖有三人，一人用錘敲開骨頭，一人在桌上檢查牛骨，另有一人在鍋中炒牛髓。

水牛角（二二三三）

一幅圖。「水牛角」圖爲新繪圖。繪有一頭水牛，生動準確，當爲寫實之作。

黃犍牛烏牯牛溺（二二三三）

一幅圖。「黃犍牛烏牯牛溺」圖爲新繪圖。繪有黃、黑兩頭牯牛，有兩人牽趕着。其中黃牯牛提起後腳作撒尿姿勢，下有一盆，準備盛尿。

殺羊角（二二三四）

一幅圖。「殺羊角」圖仿繪《品彙》「殺羊」圖，近似。

羊髓（二二三六）

一幅圖。「羊髓」圖爲新繪。此爲輔助圖。圖中三人，一人坐在甕前燒火熬製羊髓，其旁有兩筐羊骨。另有一童，正在給一老者斟酒，示意羊髓須以酒服之。

牡狗陰莖(二二三八)

一幅圖。「牡狗陰莖」圖仿繪《品彙》「牡狗」圖，近似。

羚羊角(二二四一)

脫「羚羊角」、「炮製羚羊角」圖及文字前一部分。有「雷公云」。

犀角(二二四二)

二幅圖。「犀角」圖仿繪《品彙》「兕犀」圖，近似。「炮製犀角」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法的程式，右下一人用鐵銼先銼犀角肩，再經左下一人用杵在白中搗碎，最後由左上一人在研鉢中研磨至極細。

虎骨(二二四五)

二幅圖。「虎骨」圖仿繪《品彙》「虎」圖，近似。「炮製虎睛」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法，上方右一人在傾倒羊血，左一人用手將羊血拌和虎睛，左下一人用火焙乾，右下一人用杵搗碎成粉。

兔頭骨(二二四八)

一幅圖。「兔頭骨」圖仿繪《品彙》「兔」圖，近似。

狸骨(二二四九)

一幅圖。「狸骨」圖仿繪《品彙》「狸」圖，近似。

麋骨(二二五二)

一幅圖。「麋骨」圖仿繪《品彙》「郢州FDBI」圖，近似。

豹肉(二二五二)

一幅圖。「豹肉」圖仿繪《品彙》「郢州豹」圖，近似。

筆頭灰（二二五三）

一幅圖。「筆頭灰」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此為輔助圖，下方放置數支敗筆，一人在將筆頭燒灰。

豚卵（二二五四）

一幅圖。「豚卵」圖仿繪《品彙》「豚」圖，僅豚頭方向不一，其餘近似。

猪肚（二二五五）

一幅圖。「猪肚」圖為新繪。此為輔助圖。圖中二人在木盆中殺猪取出猪肚。

麋脂（二二五七）

一幅圖。「麋脂」圖仿繪《品彙》「麋」圖，同。麋（四不像）是中國特產動物，近二百餘年其野生種在中國已經滅絕，近年才從國外引進。《品彙》的畫師得明代北京皇家林苑蓄養珍禽異獸之便，寫生繪製麋圖。《補遺》一書沿用此圖。

狐陰莖（二二五九）

一幅圖。「狐陰莖」圖仿繪《品彙》「狐」圖，近似。

獺肝（二二六〇）

一幅圖。「獺肝」圖仿繪《品彙》「獺」圖，近似。

獐肉胞膏（二二六二）

一幅圖。「獐肉胞膏」圖仿繪《品彙》「獐」圖，近似。

鼯鼠（一二六三）

一幅圖。「鼯鼠」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鼯鼠（一二六四）

一幅圖。「鼯鼠」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

野猪黃（一二六五）

一幅圖。「野猪黃」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

豺皮（一二六六）

一幅圖。「豺皮」圖仿繪《品彙》「豺」圖，近似。

臘臑臍（一二六七）

二幅圖。「臘臑臍」圖為新繪。《品彙》原有圖，形似海豹，為臘臑臍的正確來源。但本書囿於「海狗腎」之別名，將《品彙》原圖改繪成狗身魚尾，又添畫一人與一黑狗，純屬想像，非「臘臑臍」正確來源。「炮製臘臑臍」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中五人，按雷公法炮製，右上老者為指導；左上一人手扶兩酒甕，示意酒浸；左下一人用火鉗夾着本品在火上炙烤；右下一人在搗研本品；其對面一人手捏一丸在指點搗研者。對照「雷公云」，尚缺細判工序。

麕（一二七〇）

一幅圖。「麕」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

野駝脂（一二七一）

一幅圖。「野駝脂」圖仿繪《品彙》「野駝」圖，近似。

獼猴（二二七三）

一幅圖。「獼猴」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

敗鼓皮（二二七五）

一幅圖。「敗鼓皮」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此圖為輔助圖，繪一人在擺撈二隻擊破之鼓，下方有火盆、鉗、夾及錘等工具。

六畜毛蹄甲（二二七六）

一幅圖。「六畜毛蹄甲」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。繪一桌上放置各種牲畜的毛、蹄甲等物。

諸血（二二七七）

一幅圖。「諸血」圖為新繪，乃輔助圖。右一人背手握書旁觀，左一人在擺撈六盆各種來源的血液。

卷之十 禽部

丹雄雞（二二八一）

一幅圖。「丹雄雞」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白雄雞（二二八二）

一幅圖。「白雄雞」圖新繪。《品彙》原有圖，但《補遺》重新寫實繪製。

烏雄雞（二二八三）

一幅圖。「烏雄雞」圖仿繪《品彙》同名圖，雞頭方向不同，其餘近似。

黑雌雞（二二八五）

一幅圖。「黑雌雞」圖爲新繪。《品彙》原有圖，但《補遺》重新寫實繪製。

黃雌雞（二二八六）

一幅圖。「黃雌雞」圖爲新繪。《品彙》原有圖，但《補遺》重新寫實繪製。

雞子（二二八七）

一幅圖。「雞子」圖爲新繪，有「雷公云」。其內容非炮製雞蛋，乃告誡在使用雞蛋之前，要用熱水試驗雞蛋是否有雞胚成形。故此圖繪一人立於桌前擺弄盆中之蛋，旁有爐竈、水桶，示意燒水試蛋。左下一雞，示意此蛋乃雞蛋。

白鵝膏（二二九〇）

一幅圖。「白鵝膏」圖仿繪《品彙》「白鵝」圖，近似。

鵞肪（二二九一）

一幅圖。「鵞肪」圖仿繪《品彙》「鵞」圖，近似。

鷓鴣（二二九二）

一幅圖。「鷓鴣」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

雁肪（二二九三）

一幅圖。「雁肪」圖仿繪《品彙》「雁」圖，近似。

雀卵（二二九四）

二幅圖。「雀」圖仿繪《品彙》同名圖，雀形近似，背景略異。「炮製雀卵」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中一人，蹲身在火上焙烤本品，其旁有乳鉢及杵桿，示意須經研搗。桌上籠中有雀，另有燭臺、罐盤。

鷺屎（二二九六）

一幅圖。「鷺」圖仿繪《品彙》同名圖，近似，背景略異。

伏翼（二二九七）

二幅圖。「伏翼」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製伏翼」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，右二人合抓一伏翼，去其毛、爪等；左下一人蹲身在一盆中拌和，旁有酒甕，可能是用酒浸；左上一人在火上烤炙伏翼。

天鼠屎（二三〇〇）

一幅圖。「天鼠屎」圖為新繪。天鼠即伏翼（蝙蝠）。此藥為天鼠之屎，故繪一輔助圖：殘破舊屋之下，一人身旁放有一筐籬，蹲身揀拾物品。一兒童雀躍指向空中飛翔的天鼠，示意揀拾之物乃天鼠之屎。

鷹屎（二三〇一）

二幅圖。「鷹屎」圖仿繪《品彙》「鷹」圖，近似。「炮製鷹屎」圖為新繪。此條無「雷公云」條文及有關炮製的文字。圖中一人在樹下收集鷹屎，乃採收之示意圖。

雉肉（二三〇三）

一幅圖。「雉」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

孔雀（二三〇四）

一幅圖。「孔雀」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鴟頭（二三〇五）

一幅圖。「鴟」圖仿繪《品彙》「鴟頭」圖，近似。

鵠鵠 (二三〇六)

一幅圖。「鵠鵠」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

斑鵠 (二三〇七)

一幅圖。「斑鵠」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白鵠 (二三〇九)

一幅圖。「白鵠」圖仿繪《品彙》同名圖，鵠頭下垂，其餘近似。

烏鴉 (二三一〇)

一幅圖。「烏鴉」圖仿繪《品彙》同名圖，但方向反。

練鵠 (二三一一)

一幅圖。「練鵠」圖仿繪《品彙》同名圖，但方向反。

鵠鵠 (二三一二)

一幅圖。「鵠鵠肉」圖仿繪《品彙》「鵠鵠」圖，近似。

雄鵠 (二三一三)

一幅圖。「雄鵠」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鵠鵠 (二三一四)

一幅圖。「鸛鵒」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鸛骨（二三二五）

一幅圖。「鸛」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白鴿（二三二六）

一幅圖。「白鴿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

百勞（二三二八）

一幅圖。「百勞」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鶉（二三二九）

一幅圖。「鶉」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

啄木鳥（二三三一）

一幅圖。「啄木鳥」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

慈鴉（二三三三）

一幅圖。「慈鴉」圖仿繪《品彙》同名圖，但鴉頭方向不同。

鶻嘲（二三三四）

一幅圖。「鶻嘲」圖基本仿繪《品彙》同名圖，鳥形相似，但鳥的方向相反，翅羽不盡相同，且本圖鳥喙有髮，背景不同。

鵝鵝脰 (二三三六)

一幅圖。「鵝鵝」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鴛鴦 (二三三八)

一幅圖。「鴛鴦肉」圖仿繪《品彙》「鴛鴦」圖，近似。

卷之十一 蟲魚部

石蜜 (二三三七)

二幅圖。「石蜜」圖仿繪《品彙》「蜀州蜜」圖，近似。「炮製石蜜」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中一人傾蜜入鍋中煎煉，背景為春風楊柳，蜜蜂翻飛。

蜂子 (二三四〇)

一幅圖。「蜂子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蜜蠟 (二三四二)

一幅圖。「蜜蠟」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白蠟 (二三四三)

一幅圖。「白蠟」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。圖中一人採蠟，二人煎煉白蠟。

牡蠣 (二三四四)

二幅圖。「牡蠣」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製牡蠣」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人在舀流動之水；左一人在用秤盤往鍋內倒鹽，示意用鹽水煮本品；右上一人在用研鉢研粉。

龜甲（二三四七）

一幅圖。「龜甲」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此圖乃藥材圖，與《圖經》原動物圖不一樣。該圖示龜之上甲與下甲，表明當時上下甲同等入藥。

秦龜（二三四九）

一幅圖。「秦龜」圖仿繪《品彙》「江寧府秦龜」圖，近似。

真珠牡（二三五〇）

二幅圖。「真珠牡」圖仿繪《品彙》「廉州真珠牡」圖，近似。「炮製真珠牡」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，右一人在細切炮製真珠所需的輔助草藥，右下有鍋竈，示意須將真珠煮過；左下一人用杵在白中搗碎真珠；右上一人正在用羅篩將搗碎之真珠粉過篩；左上一人將罐中液體往盆中傾倒，旁有紫口的布袋。桌下有研鉢，示意須再經研磨。

瑇瑁（二三五一）

一幅圖。「瑇瑁」圖仿繪《品彙》同名圖，動物近似，上下添加了草叢及山石背景。

桑螵蛸（二三五三）

二幅圖。「桑螵蛸」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製桑螵蛸」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，左上一人在樹上採集桑螵蛸，右上一人用漏勺浸淘本品，右下一人在煮熬。

石決明（二三五六）

二幅圖。「石決明」圖仿繪《品彙》「雷州石決明」圖，近似。「炮製石決明」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右上一人用小刀去石決明皮，右下爐上白瓷容器示意將石決明用此容器煮過；左下一人在搗研本品，旁有篩羅及盆，示意須過篩；左上一人持布袋淘洗本品。桌上放有藥秤。

海蛤（二三五八）

二幅圖。「海蛤」圖仿繪《品彙》「滄州海蛤」圖，近似。「炮製海蛤」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，下方一人搗碎本品；左上一人切製與海蛤同煮所需的輔料地骨皮；右上二人在傾倒液體，當爲淘洗搗研後的海蛤。左下爐竈示意須煮過。右下流水，意爲用東流水淘洗。

文蛤（二三六〇）

一幅圖。「文蛤」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

魁蛤（二三六一）

一幅圖。「魁蛤」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蠡魚（二三六二）

一幅圖。「蠡魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鰈魚（二三六四）

一幅圖。「鰈魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鯽魚（二三六五）

一幅圖。「鯽魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鰱魚（二三六六）

一幅圖。「鰱魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鮑魚（二三六八）

一幅圖。「鮑魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鯉魚膽（二三六九）

一幅圖。「鯉魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蝟皮（二三七〇）

一幅圖。「蝟皮」圖仿繪《品彙》「蝟」圖，近似。

露蜂房（二三七二）

二幅圖。「蜂房」圖仿繪《品彙》「蜀州露蜂房」圖，近似。「炮製蜂房」圖為新繪圖，有「雷公云」，但圖中的炮製法卻非雷公之法。圖中四人，右上一人攀樹採集露蜂房，其下一人在照看鍋中所煮之物，屋中右一人用鋤刀切藥，左一人雙手在盆中淘藥。左下有曬藥匾，背景為紅日，示意須日曬。

鼈甲（二三七六）

二幅圖。「鼈」圖仿繪《品彙》「江寧府鼈」圖，近似。「炮製鼈甲」圖為新繪圖，有「雷公云」。炮製鼈甲的雷公法非常複雜，該圖取其大意，上方一人在包裹鼈甲，按雷公法須在燃火之竈中煅燒；下方一人用杵在石臼中搗碎本品，旁有石板，上有石椎，用於捶碎本品用。右下繪一流水，亦是炮製所必需。

蟹（二三七八）

一幅圖。「蟹」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蚱蟬（二三八〇）

一幅圖。「蚱蟬」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蟬花（二三八一）

一幅圖。「蟬花」圖右邊的藥材圖乃仿繪《品彙》同名圖，近似，但排列方式略異。其圖左乃炮製內容，為新繪。有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，屋中一人用袋裝本品懸於屋下，左下有爐竈，示意須經煮過；屋外一人將乳鉢置於腿上，在研磨本品。

蟾蜍 (二三八二)

二幅圖。「蟾蜍」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蟾蜍」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，有兩人按雷公法炮製，右下一人在炒製本品，右上一人將本品再加研磨，但左上一人雙手在盆中作拌和狀，不知其所指。

烏賊魚骨 (二三八五)

二幅圖。「烏賊魚骨」圖仿繪《品彙》「雷州烏賊魚」圖，近似。「炮製烏賊魚骨」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，右一人作拌和狀，乃雷公法要求用血鹵浸；左一人在鍋中炮炙本品。左下有竈台，竈前有鍋，示意須煮過。右下有地坑，坑中有炭火，按雷公法須將烏賊魚骨放入此坑中，可炙黃用之。

原蠶蛾 (二三八七)

一幅圖。「原蠶蛾」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蠶退 (二三八九)

一幅圖。「蠶退」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

緣桑螺 (二三九〇)

一幅圖。「緣桑螺」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白殭蠶 (二三九一)

二幅圖。「白殭蠶」圖仿繪《品彙》「棗州白殭蠶」圖，近似。「炮製白殭蠶」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右上二人，向盆中傾倒液體，按雷公法當爲糯米泔，用以浸泡本品；下方一人在用火焙乾。左上一人在用篩篩取細粉，其旁有研鉢一個，示意篩前須經研磨。

鰻鱺魚 (二三九三)

一幅圖。「鰻鱺魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鮐魚甲 (二三九四)

一幅圖。「鮫魚甲」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

樗雞（二三九五）

一幅圖。「樗雞」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蛞蝓（二三九七）

一幅圖。「蛞蝓」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蝸牛（二三九八）

一幅圖。「蝸牛」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

石龍子（二三九九）

一幅圖。「石龍子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

木虻（二四〇〇）

一幅圖。「木虻」圖仿繪《品彙》「蔡州木虻」圖，近似。

蜚虻（二四〇一）

一幅圖。「蜚虻」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蜚蠊（二四〇二）

一幅圖。「蜚蠊」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蘆蟲（二四〇三）

一幅圖。「蘆蟲」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鮫魚皮（二四〇四）

二幅圖。「鮫魚」、「沙魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白魚（二四〇六）

一幅圖。「白魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鰕魚（二四〇七）

一幅圖。「鰕魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

青魚（二四〇九）

一幅圖。「青魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

河狔（二四一〇）

一幅圖。「河狔」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

石首魚（二四一一）

一幅圖。「石首魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

嘉魚（二四一三）

一幅圖。「嘉魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鰯魚（二四二四）

一幅圖。「鰯魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

紫貝（二四二五）

一幅圖。「紫貝」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鱸魚（二四二六）

一幅圖。「鱸魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鰲（二四二七）

一幅圖。「鰲魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蝦蟆（二四二八）

二幅圖。「蝦蟆」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蝦蟆」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，屋中左一人，在清除蝦蟆非藥用部分，上方懸掛清潔後的蝦蟆，示意須經陰乾；左下一人在用火炙本品；右上一人用一帶箴圈的布袋，從盆中瀉取藥物，按雷公法，此示意炮製黑虎（蝦蟆的一種）須酒浸瀉出。另桌上有秤，桶中有活蝦蟆。

牡鼠（二四二九）

一幅圖。「牡鼠」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

馬刀（二四三〇）

一幅圖。「馬刀」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蛤蜊（二四二四）

一幅圖。「蛤蜊」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蜆（二四二五）

一幅圖。「蜆」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蚌蛤（二四二七）

一幅圖。「蚌蛤」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

車螯（二四二八）

一幅圖。「車螯」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蚶（二四三〇）

一幅圖。「蚶」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蝗（二四三一）

一幅圖。「蝗」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

淡菜（二四三三）

二幅圖。「淡菜」、「炮製淡菜」均為新繪圖。其淡菜圖乃據《圖經》文字想像繪製，外形類貝子而有毛，與今淡菜原動物貽貝 *Mytilus edulis* Linnaeus 形態不同。「炮製淡菜」據《圖經》所說之法，用蘿蔔、紫蘇、冬瓜皮同煮，故圖上方一人在桌上擺拊這三種食物。右下一人在照看爐竈，示意須煮過食用。

蝦（二四三六）

一幅圖。「蝦」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蚺蛇膽（二四三七）

一幅圖。「蚺蛇膽」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蛇蛻（二四三八）

二幅圖。「蛇蛻」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蛇蛻」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製。右一人在屋下掘坑，安蛇蛻於其中。桌上有容器一個，按雷公法，容器中盛浸蛇蛻所用之醋。醋浸後須火上炙乾，故圖左下一人在石塊架起的鐵網上用小火炙乾本品。

蜘蛛（二四四一）

二幅圖。「蜘蛛」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蜘蛛」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，右一人在提取屋角蜘蛛網上的蜘蛛，另一人在將蜘蛛研爛。

蝮蛇膽（二四四四）

一幅圖。「蝮蛇」圖仿繪《品彙》「蝮蛇膽」圖，近似。

白頸蚯蚓（二四四五）

一幅圖。「炮製蚯蚓」圖名下含藥圖及炮製圖。藥圖乃仿繪《品彙》「蜀州白頸蚯蚓」圖。炮製圖為新繪，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製。屋中右一人持酒壺傾酒，示意須酒浸。左上一人用秤稱藥。雷公法炮製蚯蚓須用糯米和蜀椒，故須秤量。左下有爐，用於焙乾本品。另有一人用鋤刀切製蚯蚓。

蠟螬（二四四七）

一幅圖。「蠟螬」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

葛上亭長（二四四八）

一幅圖。「葛上亭長」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蜈蚣（二四四九）

二幅圖。「蜈蚣」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蜈蚣」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製。右下一人在鍋中炒製本品。旁邊地上有一撮箕，內有黃色末，按雷公法當爲木末或柳艸末。左上一人在案板上用刀刮去蜈蚣足甲。

蛤蚧（二四五二）

二幅圖。「蛤蚧」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製蛤蚧」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，屋中右一人，在去掉蛤蚧非藥用部分；左一人雙手浸入盆中，示意用酒浸本品；屋外一人坐地，用紙包本品，放在一特製的鐵網架上焙炙乾燥。

水蛭（二四五五）

一幅圖。「水蛭」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

斑貓（二四五七）

二幅圖。「斑貓」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製斑貓」圖爲新繪。本條無「雷公云」，但有「註云：凡使用糯米泔浸炒」。故其圖依此繪製，一人傾米泔入盆，一人在爐上鐵鍋內炒製本品。

田中螺（二四五九）

一幅圖。「田中螺」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

貝子（二四六〇）

二幅圖。「貝子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製貝子」圖爲新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，上方右首一人從壺中傾倒苦酒；左首一人托蜜罐取蜜拌和，左下有爐竈一個，示意須經蒸煮；右下一人用研鉢在研磨本品。

石蠶（二四六二）

一幅圖。「石蠶」圖仿繪《品彙》「常州石蠶」圖，近似。

雀甕（二四六三）

一幅圖。「雀甕」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白花蛇（二四六四）

二幅圖。「白花蛇」圖仿繪《品彙》「蕪州白花蛇」圖，近似。「炮製白花蛇」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人坐於案前用鋤刀切本品；左下一人在爐竈上焙乾；屋內一人正在掘坑，以便安放白花蛇於其中，過一宿再焙乾。屋外有一爐，上為一加蓋之鍋，示意還須再煮。

烏蛇（二四六八）

一幅圖。「烏蛇」圖仿繪《品彙》「蕪州烏蛇」圖，近似。

金蛇（二四六九）

一幅圖。「金蛇」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蜣螂（二四七一）

一幅圖。「蜣螂」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

五靈脂（二四七二）

一幅圖。「五靈脂」圖仿繪《品彙》「潞州五靈脂」圖，近似。

蠟（二四七三）

一幅圖。「蠟」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蝮蛄（二四七四）

一幅圖。「螻蛄」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

馬陸（二四七五）

二幅圖。「馬陸」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製馬陸」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，下方一人蹲坐在火前炒製本品，旁有一筐，當為糠頭，用作炒製的輔料；炒後取出，由左上一人用竹刀刮去足和頭；再由右上一人研磨成末。

蛙（二四七七）

一幅圖。「蛙」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鮫鯉甲（二四七九）

一幅圖。「鮫鯉甲」（鮫，原誤作鱗）圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

芫青（二四八〇）

二幅圖。「芫青」圖仿繪《品彙》「南京芫青」圖，近似。「炮製芫青」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法，芫青當與糯米和小麻子同炒，所以屋內一人在用這些輔料拌和芫青，屋外一人則在爐前炒芫青。右邊屋角懸掛着用亂髮包裹、炮製好的芫青，以便去毒。

地膽（二四八二）

一幅圖。「地膽」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

珂（二四八三）

二幅圖。「珂」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製珂」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公法炮製，屋內右一人正在用刀刮作末，左一人在用絹羅篩過。其旁有研鉢，示意還須再加研磨。

蜻蛉（二四八五）

一幅圖。「蜻蛉」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鼠婦（二四八六）

一幅圖。「鼠婦」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

螢火（二四八七）

一幅圖。「螢火」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

甲香（二四八八）

二幅圖。「甲香」圖仿繪《品彙》「泉州甲香」圖，近似。「炮製甲香」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，按雷公法炮製，左下一人在用生茅香、皂角煮甲香；左上二人則用撈爪漉出煮過的藥物，再經過右下一人在石臼中杵搗；最後由右上一人用馬尾篩篩過用。

衣魚（二四九〇）

一幅圖。「衣魚」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

卷之十二 果部

原書此卷佚，今據總目所錄藥名補入《精繪》相應圖文。

豆蔻（佚）

藕實（佚）

《精繪》有「藕實」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖五。

橘柚（佚）

《精繪》有「橘柚」、「炮製橘」圖。「橘柚」圖近似《品彙》「橘」圖，但葉片更少。「炮製橘」圖為新繪，圖中一人在切製橘皮，一人在去橘穢。今據《精繪》補圖，見圖六、圖七。

圖五 藕實



圖六 橘柚



大棗 (佚)

《精繪》有「大棗」圖，仿繪《品彙》同名圖。今據《精繪》補圖，見圖八。

仲思棗 (佚)

《精繪》有「仲思棗」圖，爲新繪圖。該圖據《圖經》「北齊時有仙人仲思得此棗」而想像繪製。圖中一仙人荷鋤採藥，其上有棗樹一棵。今據《精繪》補圖，見圖九。

葡萄 (佚)

《精繪》有「葡萄」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖一〇。

圖七 炮製橘



圖八 大棗



圖九 仲思棗



圖一〇 葡萄



栗子(佚)

《精繪》有「栗子」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖二一。

蓬蘽(佚)

《精繪》有「蓬蘽」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖二二。

圖二一 栗子



圖二二 蓬蘽



覆盆子（佚）

〔精繪〕有「覆盆子」圖。此圖含藥圖與炮製圖。藥圖仿繪〔品彙〕同名圖，近似。炮製圖為新繪。右下一人在流水旁淘洗本品，屋下一人在用酒灑覆盆子，再用甌蒸之。圖右上有藥匾，背景為紅日，示意必須曬乾。今據〔精繪〕補圖，見圖一三。

芰實（佚）

〔精繪〕有「芰實」圖，仿繪〔品彙〕同名圖，近似。今據〔精繪〕補圖，見圖一四。

圖一三 覆盆子



圖一四 芰實



橙子皮（佚）

《精繪》有「橙子皮」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖一五。

櫻桃（佚）

《精繪》有「櫻桃」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖一六。

圖一五 橙子皮



圖一六 櫻桃



雞頭實（佚）

〔精繪〕有「雞頭實」圖，仿繪〔品彙〕同名圖，近似。今據〔精繪〕補圖，見圖一七。

梅實（佚）

〔精繪〕有「梅實」圖，仿繪〔品彙〕同名圖，近似。今據〔精繪〕補圖，見圖一八。

圖一七 雞頭實



圖一八 梅實



木瓜 (佚)

《精繪》有「木瓜」圖，仿繪《品彙》「蜀州木瓜」圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖一九。

柿 (佚)

《精繪》有「柿」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖二〇。

芋 (佚)

烏芋 (佚)

圖一九 木瓜



圖二〇 柿



枇杷葉（佚）

《精繪》有「枇杷葉」圖，含藥圖和炮製圖。藥圖仿繪《品彙》「枇杷葉」，近似。炮製圖為新繪，按雷公炮製法，圖中三人，右下一人在刷拭枇杷葉之毛，左下一人用甘草湯洗過，左上二人在火上再炙過本品。今據《精繪》補圖，見圖二一。

荔枝子（佚）

《精繪》有「荔枝子」圖，仿繪《品彙》「荔枝」圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖二二。

圖二一 枇杷葉



圖二二 荔枝子



乳柑子（佚）

《精繪》有「乳柑子」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖二三。

石蜜（佚）

《精繪》有無名圖，經核對，乃仿繪《品彙》「石蜜」圖，近似。該圖為輔助圖，表現熬製乳糖的方法。今據《精繪》補圖，見圖二四。

圖二三 乳柑子



圖二四



甘蔗（佚）

《精繪》有「甘蔗」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖二五。

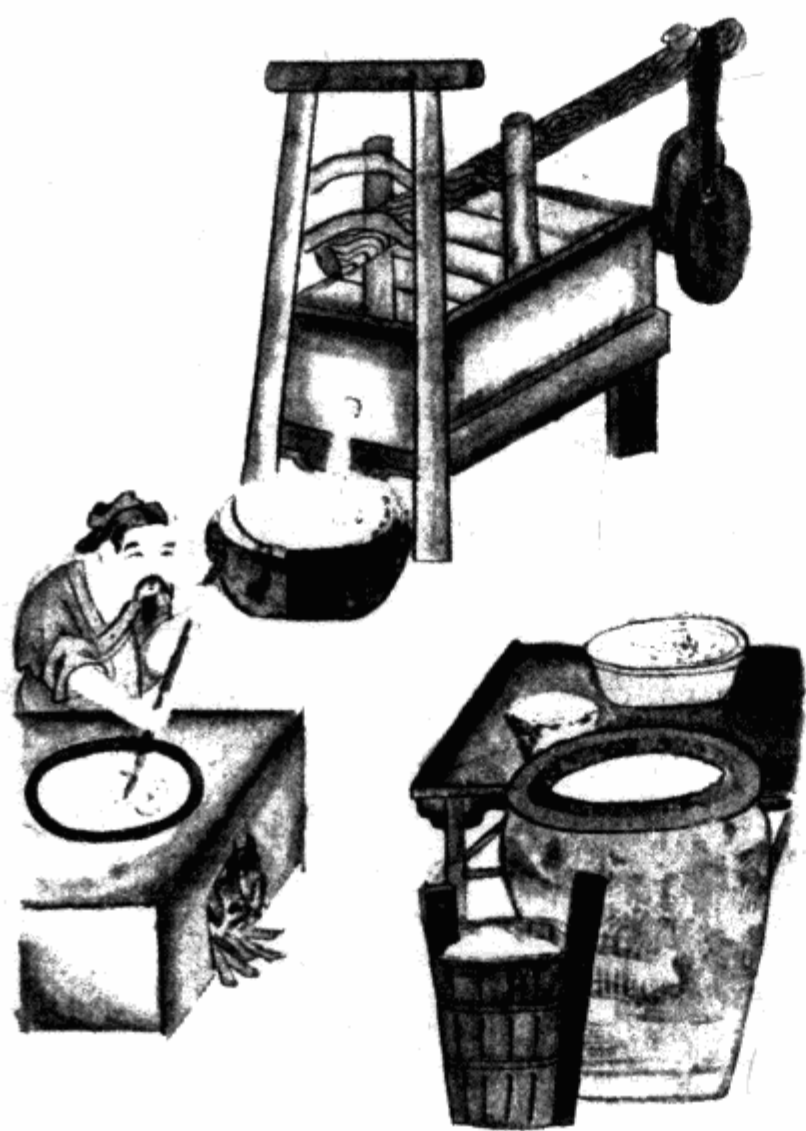
沙糖（佚）

《精繪》有「沙糖」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。該圖為製取砂糖之圖。右下大缸中盛有待熬之糖液，左下一人在熬糖，圖上方為壓榨蔗漿的器具。今據《精繪》補圖，見圖二六。

圖二五 甘蔗



圖二六 沙糖



稗柿（佚）

《精繪》有「稗柿」圖，仿繪《品彙》同名圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖二七。

桃核仁（佚）

《精繪》有「桃核仁」、「炮製桃核仁」圖。「桃核仁」仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製桃核仁」圖為新繪。圖中三人，右下一人在煮桃核仁，左下一人在盆中搓洗煮過的桃仁，左上一人動作不清晰。今據《精繪》補圖，見圖二八、二九。

圖二七 稗柿



圖二八 桃核仁



李核仁（佚）

安石榴（佚）

《精繪》有「石榴」圖，仿繪《品彙》「安石榴」圖，近似。今據《精繪》補圖，見圖三〇。

圖二九 炮製桃核仁



圖三〇 石榴



梨（佚）

《精繪》有「梨」、「炮製梨」圖。「梨」仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製梨」圖為新繪。右下一人坐於凳上用簍裝梨，左上二人在煮梨。今據《精繪》補圖，見圖三一、三二。

圖三一 梨



圖三二 炮製梨



林檎（佚）

杏核仁（佚）

《精繪》有「杏核仁」、「炮製杏核仁」圖。「杏核仁」仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製杏核仁」圖為新繪。左一人在鍋中用沸湯浸杏仁，中間一人在盆中用筷子去皮，右上一人再將杏仁配合他藥同煮。今據《精繪》補圖，見圖三三、三四。

圖三三 杏核仁



圖三四 炮製杏核仁



楊梅(佚)

胡桃(佚)

獼猴桃(佚)

海松子(佚)

柰子(佚)

菴羅果(佚)

橄欖(佚)

楹梲(佚)

卷之十三 米穀部

胡麻(二四九五)

一幅圖。「胡麻」圖仿繪《品彙》「晉州胡麻」圖，近似。有「雷公云」。

青蘘(二四九七)

一幅圖。「青蘘」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

麻蕒(二四九八)

一幅圖。「麻蕒」圖仿繪《品彙》「麻蕒麻子」圖，近似。

胡麻油（二五〇〇）

本卷目錄脫此藥名，總目錄及正文有。一幅圖。「胡麻油」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。為輔助圖，一人在用大槌敲打楔子，展示榨取胡麻油的器具和方法。

白麻油（二五〇一）

一幅圖。「白麻油」圖仿繪《品彙》「油麻」圖，截去根部，其餘近似。

飴糖（二五〇四）

一幅圖。「飴糖」圖仿繪《品彙》同名圖，稍有不同。此係輔助圖，鍋中在熬製飴糖，一人在攪拌鍋中糖液。

灰藿（二五〇五）

二幅圖。「灰藿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製灰藿」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人在用布拭去肉毛，左下一人在細切本品，右上二人用小鍋焙乾。

生大豆（二五〇七）

一幅圖。「生大豆」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

赤小豆（二五〇九）

一幅圖。「赤小豆」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

大豆黃卷（二五一〇）

一幅圖。「大豆黃卷」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。文字之後另有「炮製大豆黃卷」圖，據圖內容，乃誤將《品彙》「酒」圖右邊內容改名，且將圖中右上二人採麵改繪為撥弄大豆。此圖放在文字之後，也不合全書體例，故為誤圖。參見「酒」條。

酒（二五一二）

二幅圖。前一圖誤改名爲「炮製大豆黃卷」圖，且將圖中右上二人揉麵改繪爲撥擠大豆。後一圖名「酒」圖。此二圖仿繪《品彙》「酒」圖，展示造酒的全過程。《品彙》中「酒」圖佔兩面，但本書誤將其分割爲兩圖，且誤將右圖改名「炮製大豆黃卷」。

粟米（二五二三）

一幅圖。「粟米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

秣米（二五二四）

一幅圖。「秣米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

粳米（二五二五）

一幅圖。「粳米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

梁米（二五二六）

一幅圖。「梁米」圖仿繪《品彙》「青梁米」圖，近似。

黍米（二五二七）

一幅圖。「黍米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

丹黍米（二五二八）

一幅圖。「丹黍米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白梁米（二五二九）

一幅圖。「白梁米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

黃粱米（二五二〇）

一幅圖。「黃粱米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

藥米（二五二〇）

一幅圖。「藥米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

舂杵頭細糠（二五二二）

一幅圖。「舂杵頭糠」圖仿繪《品彙》「舂杵頭細糠」圖，近似。此圖為輔助圖，表現一人在舂杵米穀，另一人在集取杵頭沾上的細糠。

小麥（二五二三）

一幅圖。「小麥」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

大麥（二五三三）

一幅圖。「大麥」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

麴（二五三五）

二幅圖。「造麴法」圖大部分仿繪《品彙》「麴」圖，但在屋內增繪一個正給成品麴塊打包的人，屋外左邊也增繪一人，正在從井中汲水。「製麴」圖為新繪圖，有「雷公」云。圖中三人，按雷公法製麴，左下一人在掘地坑，以便將裏好的麴放入坑中；右上一人用石臼舂杵麴末；左上一人在焙乾或炒香本品。

穞麥（二五三八）

一幅圖。「穞麥」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蕎麥（二五二九）

一幅圖。「蕎麥」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

菡豆（二五三〇）

二幅圖。「菡豆」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製菡豆」圖為新繪圖，但卻置於文字之後，不合全書體例。又本條不含「雷公云」條文，一般不應當出現炮製圖。該圖僅示一人站在兩大甕前，無任何特點可以證實是「炮製菡豆」。疑此圖乃其後的「豉」圖，誤題圖名。參見「豉」條。

豉（二五三二）

一幅圖。「豉」圖部分仿繪《品彙》同名圖，圖中央為一大桌，上有三盆，盆中分別盛有豉及其他配料。《品彙》僅繪一人，而本書有三人，並增繪了大小四個鑊鑊。另該圖之右為「炮製菡豆」圖，從其人物方向，該圖當屬於「豉」圖的一部分，誤題作「炮製菡豆」圖。

菡豆（二五三三）

一幅圖。「菡豆」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白豆（二五三五）

一幅圖。「白豆」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

醋（二五三六）

一幅圖。「醋」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

稻米（二五三七）

一幅圖。「稻米」圖含有兩種植物，一為仿繪《品彙》之「糯稻米」，另一為《品彙》之「稷米圖」，近似。

腐婢（二五三八）

一幅圖。「腐婢」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

醬（二五三九）

一幅圖。「醬」圖中的大缸及底座仿繪《品彙》同名圖，但本書增繪一人在大缸中攪拌。此為輔助圖，說明醬的製作法。

陳廩米（二五四〇）

一幅圖。「陳廩米」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。此為輔助圖，圖中表現的是官府查驗倉庫所存的陳廩米。

罌子粟（二五四一）

一幅圖。「罌子粟」圖（圖名因水漬而漫漶不清）部分仿繪《品彙》同名圖，其果實近似，但方向相反。本書較《品彙》多一白色花朵，且紅花的花瓣形態亦與《品彙》稍有不同。

卷之十四 菜部

冬葵子（二五四七）

一幅圖。「冬葵子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

莧實（二五四九）

一幅圖。「莧實」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

胡荽（二五五〇）

一幅圖。「胡荽」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

邪蒿（二五五二）

一幅圖。「邪蒿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

茼蒿（二五五三）

一幅圖。「茼蒿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

羅勒（二五五四）

一幅圖。「羅勒」圖為新繪圖，類似唇形科紫蘇。

石胡荽（二五五六）

二幅圖。前一圖「石胡荽」，仿繪《品彙》同名圖，近似。後一圖無圖名，今擬名為「鵝不食草」圖，為新繪圖。圖中二人，其中一小兒以草飼鵝，鵝不顧而走。該草有俗名「鵝不食草」，故繪此示意圖。

蕪菁（二五五八）

一幅圖。「蕪菁」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

瓜蒂（二五五九）

二幅圖。「瓜蒂」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製瓜蒂」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中四人，所行炮製法包括炮製瓜蒂及炮製瓜子兩種，右下一人用大葉（雷公要求用檳榔葉）包裹瓜蒂，一人登梯將包好的瓜蒂懸掛在屋檐下吹乾，左下一人用杵臼搗碎瓜子，其對面一人則用篩將碎末過篩。左上有一藥匾及架，背景為紅日，示意瓜子搗後曬乾。

白冬瓜（二五六二）

一幅圖。「白冬瓜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白瓜子（二五六四）

一幅圖。「白瓜子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

甜瓜（二五六五）

一幅圖。「甜瓜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

胡瓜葉（二五六七）

一幅圖。「胡瓜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

越瓜（二五六九）

一幅圖。「越瓜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

白芥（二五七〇）

一幅圖。「白芥」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

芥（二五七一）

一幅圖。「芥」圖仿繪《品彙》「青芥」圖，近似。

萊菔根（二五七二）

一幅圖。「萊菔」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

菘菜（二五七四）

一幅圖。「菘菜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

苦菜（二五七五）

一幅圖。「苦菜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

荏子（二五七六）

一幅圖。「荏子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

黃蜀葵花（二五七七）

一幅圖。「黃蜀葵」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

紅蜀葵（二五七八）

一幅圖。「紅蜀葵」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

龍葵（二五八〇）

一幅圖。「龍葵」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

苦耽苗子（二五八一）

一幅圖。「苦耽苗子」圖仿繪《品彙》「苦耽」圖，近似。

苦苣（二五八三）

一幅圖。「苦苣」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

苜蓿（二五八五）

一幅圖。「苜蓿」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

薺（二五八六）

一幅圖。「薺」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蓼實（二五八七）

一幅圖。「蓼實」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

葱實（二五八九）

一幅圖。「葱實」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

韭（二五九一）

一幅圖。「韭」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

薤（二五九二）

一幅圖。「薤」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

恭菜（二五九三）

一幅圖。「恭菜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

假蘇（二五九四）

一幅圖。「假蘇」圖仿繪《品彙》「成州荆芥」圖，近似。另該藥正文後半部缺。

白蘘荷（二五九五）

該藥僅存正文，缺「白蘘荷」及「炮製白蘘荷」圖。

蘇（二五九五）

二幅圖。「紫蘇」圖仿繪《品彙》「簡州紫蘇」圖，近似。「炮製紫蘇」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，上方二人均在用刀去紫蘇之根，下方一人在用鋤刀切藥成段。

水蘇（二五九七）

一幅圖。「水蘇」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

香薷（二五九九）

二幅圖。「香薷」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製香薷」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中二人，按雷公炮製法，右下一人用鋤刀將藥細切，左上一人在攤曬藥材。背景為紅日當空，示意要日中曝曬。

薄荷（二六〇〇）

一幅圖。「薄荷」圖仿繪《品彙》「南京薄荷」圖，近似。

秦艽梨（二六〇一）

一幅圖。「秦艽梨」圖為新繪圖，係該書不多的植物新繪圖之一。此據《圖經》所云「生下濕地，所在有之」，想像繪出水邊生長數棵闊葉白菜狀植物，並非寫生。

醍醐菜（二六〇二）

二幅圖。「醍醐菜」、「炮製醍醐菜」均為新繪圖，有「雷公云」。此二圖均係據文字描述想像繪製，未見有類似此「醍醐菜」的植物。「炮製醍醐菜」圖乃據「雷公云」文字，圖中繪五人，右一人坐鎮指揮，中間兩人一在用刀切藥，一在砂盆中研磨如膏，左邊站立的二人在用布包裹藥物絞汁。

苦瓠（二六〇四）

一幅圖。「苦瓠」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

葫（二六〇五）

一幅圖。「葫」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蒜（二六〇六）

即小蒜。一幅圖。「蒜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。另「蒜」亦為「葫」之別名，即大蒜。

葫葱（二六〇七）

一幅圖。「葫葱」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。「炮製葫葱」圖為新繪圖，有「雷公云」。圖中三人，按雷公法炮製，右下一人在剝葱令碎；左下一人在案上攤開綠梅子，將梅子與葱拌和，人左上之大甌蒸，然後去梅子；甌上方一人在砂盆中研磨如膏。右上方排列數瓦片，將研磨之物置於瓦上曬乾。

蓴（二六一〇）

今作「蓴」。一幅圖。「蓴」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

水蘄（二六一一）

一幅圖。「水蘄」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

馬齒莧（二六一二）

一幅圖。「馬齒莧」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。有「雷公云」。

茄子（二六一四）

一幅圖。「茄子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

紫萁（二六一五）

一幅圖。「紫萸」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

雞腸草（二六一六）

一幅圖。「雞腸草」為新繪圖，但形態乃據想像繪成。雞腸草原為紫萸別名，形態亦當類似。但本書繪成一單子葉植物，不知所據。

白苣（二六一七）

一幅圖。「白苣」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

落葵（二六一八）

本卷目錄將此藥名誤作「落落」。二幅圖。「落葵」圖仿繪《品彙》「落葵」圖，近似。另有一幅圖為新繪，無名，今擬名為「落葵悅澤人面」。該圖繪一侍女捧一盤落葵果實，獻於正在化妝的美婦人，示意落葵「主悅澤人面」。

葶汁（二六一〇）

一幅圖。「葶」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蕺（二六二一）

一幅圖。「蕺」圖仿繪《品彙》「揚州蕺菜」圖，近似。

馬芹子（二六二三）

一幅圖。「馬芹子」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

芸薹（二六二三）

一幅圖。「芸薹」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

薤菜（二六二四）

一幅圖。「薤菜」為新繪圖，但形態錯誤。其花細碎，非今薤菜（空心菜）。本書畫師為北方人，可能未見過本品原植物。

菠薐（二六二六）

一幅圖。「菠薐」圖為新繪。《品彙》原有圖，但《補遺》不取，另寫生繪製。

苦蕒（二六二八）

一幅圖。「苦蕒」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

鹿角菜（二六二九）

一幅圖。「鹿角菜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

蒼蓬（二六三〇）

一幅圖。「蒼蓬」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

東風菜（二六三一）

一幅圖。「東風菜」圖仿繪《品彙》同名圖，近似。

《補遺雷公炮製便覽》索引

本索引爲《補遺雷公炮製便覽》正文和《補遺雷公炮製便覽》解題》卷中《註說》部分的藥名、圖名的筆畫索引。藥名、圖名後的數字分別表示該條正文的頁碼和《解題》卷的頁碼，如『丹砂 正一三五 註二二』表示該條位於本書正文一三五頁和《解題》卷二二頁。

【二畫】

丁香	正九六二	註八九
人血	正一一八二	註一一〇
人胞	正一一八三	註一一〇
人屎	正一一七六	註一〇九
人參	正三八三	註四二
人溺		註一〇九
人精	正一一七九	註一〇九
人髭		註一一〇
人膽	正一一八六	註一一〇
人牙齒	正一一七四	註一〇八
人乳汁	正一一七二	註一〇八

【三畫】

三白草	正八二七	註七七
土馬驤	正六九一	註六六
土陰孽	正三五〇	註三九
大青	正六〇五	註五八
大空	正一一四八	註一〇六
大麥	正一五二三	註一五三
大戟	正七七一	註七二
大黃	正七三七	註七〇
大棗		註一三六
大腹	正一〇三八	註九六
大薊	正六一八	註五九
大鹽	正三二四	註三六

大豆黃卷	正一五一〇	註一五一
山豆根	正八二六	註七七
山茱萸	正一〇一二	註九三
山慈菰根	正八六九	註八二
千金藤	正一〇九七	註一〇〇
千歲藥汁	正五〇六	註五一
及己	正七八一	註七三
弓弩弦	正八五三	註八〇
女萎	正六〇六	註五八
女菀	正六八八	註六六
女貞實	正九五七	註八九
女萎萎蕤	正四〇五	註四三
小麥	正一五二二	註一五三
小薊	正六一七	註五九
小藥	正一一一六	註一〇二

小天蓼

正一一一五 註一〇二

【四畫】

王瓜	正六一四	註五九
王孫	正六九〇	註六六
王不留行	正五二二	註五三
井泉石	正三五七	註四〇
井華水	正三一八	註三七
井中苔及萍	正六九八	註六七
天麻	正六二八	註六〇
天雄	正七二八	註六九
天名精	正四八八	註五〇
天竺桂	正一〇五五	註九七
天竺黃	正一〇四七	註九六

白薇	正六〇一	註五八
白鴿	正一三二六	註一二二
白斂	正七六五	註七一
白鮮	正五九二	註五七
白藥	正六七二	註六四
白蠟	正一三三三	註一二二
白鶴	正一三〇九	註一二〇
白石英	正一八一	註二四
白石脂	正一九一	註二五
白瓜子	正一五六四	註一五六
白冬瓜	正一五六二	註一五六
白羊石	正二八四	註三四
白豆蔻	正七〇六	註六七
白花蛇	正一四六四	註一三三
白花藤	正五二六	註五三
白附子	正八四一	註七八
白兔藿	正五一四	註五二
白馬莖	正一二一八	註一一二
白麻油	正一五〇一	註一五一
白雄雞	正一二八二	註一一七
白蒺藜	正四七一	註四八
白粱米	正一五一九	註一五二
白頭翁	正八〇五	註七五
白殭蠶	正一三九一	註一二六
白鵝膏	正一二九〇	註一一八
白蘘荷	正一五九五	註一五九
白瓷瓦屑		註四一
白楊樹根	正一〇八八	註九九
白頸蚯蚓	正一四四五	註一三一
瓜蒂	正一五五九	註一五六

冬灰	正三三五	註三八
冬葵子	正一五四七	註一五五
玄石	正三三二	註三〇
玄參	正五五八	註五五
玄明粉	正一六〇	註二三
半夏	正七三一	註六九
半天河	正三三八	註三八
戎鹽	正三三三	註三六
地筭	正七〇七	註六八
地菰	正八三五	註七八
地椒	正八九七	註八五
地榆	正六一六	註五九
地漿	正三三三	註三七
地膽	正一四八二	註一三四
地不容		註五三
地膚子	正五〇四	註五一
地錦草	正八七四	註八二
朴消	正一五八	註二三
芋		註一四二
芍藥	正五五二	註五五
芒消	正一五六	註二三
芎藭	正四六三	註四八
耳塞	正一一七五	註一〇八
列當	正八八一	註八三
灰藿	正一五〇五	註一五一
百合	正五六三	註五五
百部	正六三三	註六一

【六畫】

百勞	正一三一八	註一二一
百脉根	正七〇五	註六七
邪蒿	正一五五二	註一五五
光明鹽	正二七三	註三三
肉豆蔻	正六五八	註六三
肉苁蓉	正四七七	註四九
伏翼	正一二九七	註一九
伏牛花	正一〇四六	註九六
伏龍肝	正二九〇	註三四
仲思棗	正六五七	註三六
延胡索	正三三八	註三八
自然銅	正一〇四一	註九六
合歡	正八九九	註八五
合明草	正一四九〇	註一三五
衣魚	正一一一〇	註一一一
羊乳	正八一六	註七六
羊桃	正一二三六	註一三
羊髓	正七九八	註七四
羊蹄根	正七八二	註七三
羊躑躅	正四九〇	註五〇
決明子		註一四七
安石榴	正一〇二七	註九五
安息香	正六二五	註六〇
防己	正四七九	註四九
防風	正四〇七	註四四
防葵		
杜仲	正九五四	註八八

【七畫】

杜若	正五一〇	註五二
杜衡	正六〇〇	註五八
杉材	正一一二四	註一〇三
豆蔻		註一三五
赤芝	正四五三	註四七
赤箭	正四四七	註四六
赤小豆	正一五〇九	註一五一
赤爪木	正一一二七	註一〇三
赤石脂	正一八七	註二五
赤地利	正八三八	註七八
赤樗木	正一一四二	註一〇五
赤車使者	正八七一	註八二
芫花	正一一六〇	註一〇七
芫青	正一四八〇	註一三四
芸薹	正一六二三	註一六二
芡實		註一三九
花藥石	正三六〇	註四〇
芥	正一五七一	註一五七
杏核仁		註一四九
李核仁		註一四七
車脂	正三五一	註三九
車螯	正一四二八	註一三〇
車轄	正二八〇	註三四
車前子	正四二二	註四四
扶移木皮	正一一三三	註一〇四
折傷木	正一〇五六	註九七
吳茱萸	正九八八	註九一
貝子	正一四六〇	註一三二
貝母	正五六七	註五六
男子陰毛	正一一八五	註一一〇

牡丹	正六四一	註六一
牡桂	正九一〇	註八六
牡鼠	正一四二二	註一二九
牡蠣	正一三四四	註一二二
牡荊實	正九四六	註八八
牡狗陰莖	正一二三八	註一一四
每始王木	正一〇五九	註九七
何首烏	正七八三	註七三
皂莢	正一〇六八	註九八
角蒿	正八一〇	註七六
辛夷	正九四九	註八八
羌活	正四一八	註四四
沙參	正五二三	註五二
沙糖	正一〇二五	註九四
沒藥	正一一六三	註一〇七
沒離梨	正九六四	註八九
沉香	正一二〇八	註一一一
阿膠	正六三〇	註六〇
阿魏	正七一九	註六八
附子	正七〇九	註六八
陀得花	正五〇一	註五一
忍冬		

【八畫】

青芝	正四五五	註四七
青魚	正一四〇九	註一二八
青黛	正六五一	註六二
青蘘	正一四九七	註一五〇
青石脂	正一八六	註二五

青琅玕	正三三六	註三八
青箱子	正七六七	註七二
青石、赤石、黃石、白石、黑石脂	正一八五	註二五
林檎		註一四九
枇杷葉	正九一二	註八六
松脂	正一〇三〇	註九五
松蘿	正一五八三	註一五八
苦苣	正八六〇	註八一
苦菜	正一五七五	註一五七
苦瓠	正一六〇四	註一六〇
苦參	正五四四	註五四
苦蕒	正一六二八	註一六三
苦竹葉	正九八七	註九一
苦耽苗子	正一五八一	註一五八
苜蓿	正一五八五	註一五八
苧實	正八七〇	註八二
苧根	正八〇四	註七五
茄子	正一六一四	註一六一
茅根	正五八二	註五六
茅香花	正六九九	註六七
長石	正二六七	註三二
東風菜	正一六三一	註一六三
東向園廁溺坑中青泥		註一〇九
郁李仁	正一〇七七	註九九
虎骨	正一二四五	註一四四
虎掌	正七三四	註六九
虎杖根	正一〇四二	註九六
昆布	正六二三	註六〇

知母	正五六五	註五五
使君子	正七〇二	註六七
乳香	正九七〇	註九〇
乳腐	正一二二六	註一二二
乳柑子		註一四四
金牙	正三四一	註三八
金屑	正二二一	註二九
金蛇	正一四六九	註一三三
金漿	正二〇二	註二七
金星石	正三四四	註三九
金星草	正八三〇	註七七
金櫻子	正九七三	註九〇
受教圖	正一	註二一
狐陰莖	正一二五九	註一一五
狗脊	正五七九	註五六
狗舌草	正八八九	註八四
兔頭骨	正一二四八	註一一四
京三稜	正六四三	註六一
底野迦	正二二一七	註一一二
卷柏	正四五九	註四七
河狹	正一四一〇	註一二八
空青	正一七二	註二四
降真香	正九七一	註九〇

【九畫】

珂	正一四八三	註一三四
珊瑚	正二六三	註三一
垣衣	正六八五	註六五
柯樹皮	正一一六四	註一〇八

柘木	正一一五四	註一〇六
枳椇	正一一一四	註一〇二
枳殼	正一〇〇一	註九二
枳實	正一〇〇四	註九三
柞木皮	正一一五五	註一〇七
枸杞	正九一八	註八六
柳華	正一〇七一	註九八
柳絮簪	正二〇〇	註二七
柿		註一四二
胡桃	正一五五〇	註一五〇
胡荽	正一四九五	註一五〇
胡麻	正一〇九五	註一〇〇
胡椒	正一〇一六	註九三
胡瓜葉	正一五六七	註一五七
胡桐淚	正一〇一六	註九三
胡麻油	正一五〇〇	註一五一
胡黃連	正六七七	註六四
南藤	正一一二一	註一〇三
南燭枝葉	正一〇九八	註一〇〇
茜根	正四九三	註五〇
草蒿	正七四七	註七〇
草龍膽	正四三六	註四五
草三稜根	正八九八	註八五
茺蒿	正一五五三	註一五六
茵芋	正七七五	註七二
茵陳蒿	正五〇九	註五二
茯苓	正九二四	註八七
荏子	正一五七六	註一五八
茗苦椽	正一〇〇八	註九三
茺蔚子	正四〇三	註四三

【十畫】

荔枝子 註一四三

柰子 註一五〇

砒霜 正二九八 註三五

厚朴 正一〇〇五 註九三

威靈仙 正七八九 註七三

韭 正一五九一 註一五九

昨葉何草 正八六二 註八一

毗梨勒 正一〇三一 註九五

骨碎補 正八二〇 註七六

香蒲 正四八一 註四九

香薷 正一五九九 註一六〇

泉水 正三二六 註三七

禹餘糧 正一七六 註二四

鬼臼 正八〇九 註七五

鬼督郵 正五二四 註五三

食鹽 正二一五 註二八

食茱萸 正九九九 註九二

炮製圖 正二 註二一

前胡 正五八八 註五七

突厥白 正一一四三 註一〇五

扁青 正二〇一 註二七

屋遊 正八七三 註八二

陟釐 正六八六 註六五

飛廉 正四九五 註五〇

蚤休 正八四六 註七九

柔鐵 正二五四 註三三

紅豆蔻 正六八〇 註六五

紅蜀葵 正一五七八 註一五八

紅藍花 正六三九 註六一

秦艽 正五六一 註五五

秦皮 正一〇〇九 註九三

秦椒 正一〇一一 註九三

秦龜 正一三四九 註一二三

秦荻梨 正一六〇一 註一六〇

桂 正九〇七 註八五

桔梗 正七四三 註七〇

桃椰子 正一〇九〇 註一〇〇

桐葉 正一〇九四 註一〇〇

栝樓 正五四二 註五四

桃花石 正二七二 註三三

桃核仁 正八九三 註四六

格注草 正一三五〇 註一二三

真珠牡 正一〇七九 註九九

莽草 正一一一七 註一〇二

莢蓬 正一五四九 註一五五

莧實 正六七四 註六四

莎草根 正七四五 註七〇

莨菪子 正一六三〇 註一六三

蒼蓬 正八二二 註七六

連翹 正一四二三 註一二九

馬刀 正一二二五 註一一二

馬乳 正八八二 註八三

馬勃 正一四七五 註一三四

馬陸 正二六八 註三一

馬蘭 正七〇〇 註六七

馬牙消 正一六二 註二三

馬先蒿 正六五六 註六三

馬芹子 正一六二二 註一六二

馬兜鈴 正八一二 註七六

馬齒莧 正一六一二 註一六一

馬鞭草 正八〇三 註七五

夏枯草 正八六四 註八一

原蠶蛾 正一三八七 註一二六

柴胡 正四一〇 註四四

蚌蛤 正一四二七 註一三〇

特生礬石 正三四六 註三九

秫米 正一五一四 註一五二

秤錘 正二四五 註三一

射干 正七五六 註七一

射罔 正七二五 註六九

烏芋 正八四〇 註七八

烏韭 正一四六八 註一三三

烏蛇 正七二六 註六九

烏喙 正一三一〇 註一二〇

烏鴉 正七二三 註六八

烏頭 正一〇二三 註九四

烏藥 正三六三 註四一

烏古瓦 正二八三 註一七

烏雄雞 正八四八 註七九

烏薺莓 正一一二 註一〇三

烏柏木根 正一三八五 註一二六

烏賊魚骨 正五一六 註五二

徐長卿 正三三九 註三〇

豺皮 正二二六六 註一一六

豹肉 正二二五二 註一一四

狸骨 正二二四九 註一一四

獐獐 正八〇二 註七五

狼毒 正八〇一 註七五

狼跋子 正八七二 註八二

留軍待 正六三二 註六一

高良薑 正二二三四 註一三三

羖羊角 正三〇六 註三六

粉錫 正一一〇八 註一〇一

益智子 正一五二二 註一五一

酒 正一五四 註二三

消石 正七〇八 註六八

海帶 正一三五八 註一二三

海蛤 正六一九 註六〇

海藻 正八九〇 註八四

海金子 正一〇三七 註九五

海桐皮 正一一七八 註一〇九

浣濯汁 正八八三 註八三

履屨鼻繩灰 正八四九 註八〇

陸英 正一五四〇 註一五五

陳廩米 正三〇七 註三六

陳壁土 正九七八 註九一

桑耳 正一〇五七 註九七

桑花 正九五二 註八八

桑寄生 正一三五三 註一二三

桑螵蛸 正九七六 註九一

桑根白皮 正五五一 註五四

【十一畫】

理石	正二五六	註三二
春杵頭細糠	正一五二一	註一五三
梅實		註一四一
梔子	正九九二	註九二
梓白皮	正一一〇一	註一〇一
豉	正一五三三	註一五四
乾苔	正七〇三	註六七
乾漆	正九四二	註八七
乾薑	正五三五	註五三
乾地黄	正三九一	註四三
恭菜	正一五九三	註一五九
荇菜	正四五〇	註四六
菰菜	正一五七四	註一五七
菴摩勒	正一〇三三	註九五
菴蘭子	正四四九	註四六
菴羅果		註一五〇
萊菔根	正一五七二	註一五七
拔契	正六〇四	註五八
菖蒲	正三七八	註四二
菌桂	正九一一	註八六
草薢	正五九九	註五八
菟葵	正六九四	註六六
菟絲子	正三九七	註四三
菊花	正三八一	註四二
菊花水	正三二〇	註三七
菩薩石	正一九七	註二六
菠稜	正一六二六	註一六三

菴豆	正一五三三	註一五四
菰根	正七九九	註七四
菰汁	正一六二〇	註一六二
麥門冬	正四一四	註四四
礪砂	正三〇二	註三五
接骨木	正一一二五	註一〇三
鹵鹹	正三一五	註三七
雀卵	正一二九四	註一八
雀麥	正八三六	註七八
雀甕	正一四六三	註一三三
常山	正七六〇	註七一
啄木鳥	正一三二一	註一一一
蚶	正一四三〇	註一三〇
蛎蛇膽	正一四三七	註一三一
蚱蟬	正一三八〇	註一二五
蛇含	正七五八	註七一
蛇黃	正三六八	註四二
蛇蛻	正一四三八	註一三一
蛇牀子	正五〇二	註五一
蛇莓汁	正八二九	註七七
敗醬	正五九〇	註五七
敗天公	正九〇一	註八五
敗芒箔	正八八八	註八四
敗船茹	正八七六	註八二
敗鼓皮	正一二七五	註一七
敗蒲席	正八二五	註七七
野豬黃	正一二六五	註一六
野駝脂	正一二七一	註一六
甜瓜	正一五六五	註一五七
梨		註一四八

側子	正七三〇	註六九
側柏子	正九二一	註八六
假蘇	正一五九四	註一五九
船底苔	正六七九	註六五
豬肚	正一二五五	註一一五
豬苓	正一〇一九	註九四
豬膏	正八四四	註七九
豚卵	正一二五四	註一一五
象牙	正二〇三	註一一一
旋花	正四九九	註五一
旋覆花	正七四九	註七〇
商陸	正七八六	註七三
牽牛子	正七九一	註七四
麻黃	正五四八	註五四
麻蕒	正一四九八	註一五〇
鹿茸	正一二三二	註一一三
鹿藥	正九〇	註八五
鹿藿	正八四五	註七九
鹿角菜	正一六二九	註一六三
羚羊角	正一二四	註一四
剪草	正七一〇	註六八
淋石	正三五二	註四〇
淫羊藿	正五七三	註五六
淡菜	正一四三三	註一三〇
淡竹葉	正九八四	註九一
梁上塵	正三四九	註三九
婆娑石	正一九八	註二七
婆羅得	正一一四六	註一〇五
陽起石	正二三六	註三〇
婦人月水	正一一七七	註一〇九

細辛	正四三八	註四五
貫衆	正七七七	註七三

【十二畫】

琥珀	正九二八	註八七
斑貓	正一四五七	註一三三
斑鶴	正一三〇七	註一二〇
楮實	正九三九	註八七
椰子皮	正一一一二	註一〇二
榔柿		註一四六
棕子木	正一〇五八	註九七
棘刺花	正一〇一八	註九四
酢漿草	正八六一	註八一
酥	正一二二二	註一二二
款冬花	正六三七	註六一
胡	正一六〇五	註一六一
葫蔥	正一六〇七	註一六一
葫蘆巴	正八五一	註八〇
葛根	正五四〇	註五四
葛上亭長	正一四四八	註一三一
律草	正八三二	註七八
葡萄		註一三六
蔥實	正一五八九	註一五九
葶藶	正七四〇	註七〇
落雁木	正九七五	註九〇
萱草根	正八九二	註八四
篇蓄	正八〇〇	註七四
莫耳實	正五三八	註五四
荏草	正六七三	註六四

黃芝	正四五七	註四七	紫葛	正八四二	註七九	薔薇	正七九五	註七四
黃芩	正五七六	註五六	紫藤	正一〇四〇	註九六	蒲黃	正八五七	註八〇
黃耆	正四七四	註四九	紫石英	正一八三	註二四	蒲公英	正八六三	註八一
黃連	正四六七	註四八	紫荊木	正一一一八	註一〇二	遠志	正四三四	註四五
黃精	正三七五	註四二	紫真檀	正一一一九	註一〇二	感藤	正一一四〇	註一〇五
黃環	正一一〇七	註一〇一	蛙	正一四七七	註一三四	雷丸	正一〇八四	註九九
黃檗	正九三六	註八七	蛤蚧	正一三九七	註一二七	雷公	正三	註二一
黃櫨	正一一五六	註一〇七	蛤蚧	正一四五二	註一三三	雷公炮炙論序	正五	註二一
黃石脂	正一八八	註二五	景天	正一四二四	註一三〇	零陵香	正六六三	註六三
黃粱米	正一五二〇	註一五三	黑芝	正五〇七	註五一	當歸	正五四七	註五四
黃雌雞	正二八六	註一八	黑石脂	正一九二	註二五	蜈蚣	正一四四九	註一三二
黃藥根	正一〇八三	註九九	黑羊石	正二八三	註三四	蜆	正一四二五	註一三〇
黃蜀葵花	正一五七七	註一五八	黑雌雞	正二八五	註一八	蜂子	正一三四〇	註一二二
黃犍牛烏牯牛溺	正二二三三	註一一三	無名異	正一〇八一	註九	蛻螂	正一四七一	註一三三
粟米	正一五二三	註一五二	無患子皮	正一一〇〇	註一〇〇	蜀椒	正一〇六五	註九八
惡實	正六一一	註五九	黍米	正一五二七	註一五二	蜀漆	正七六二	註七一
越瓜	正一五六九	註一五七	筆頭灰	正二二五三	註一一五	蜀羊泉	正六九三	註六六
雄黃	正二〇四	註二七	牌記	正四	註二一	雉肉	正一三〇三	註一九
雄鵲	正一三三三	註一二〇	鈔	正三〇五	註三五	鼠李	正一一一一	註一〇二
雁肪	正一二九三	註一八	鈔丹	正三〇三	註三五	鼠婦	正一四八六	註一三五
雲母	正一四〇	註二二	鈔吻	正七五四	註七一	鼠薺草	正八七九	註八三
雲實	正五二一	註五三	鈔藤	正一一三七	註一〇四	梟葵	正六八七	註六五
握雪礬石	正三四七	註三九	獐肉胞膏	正一二六二	註一一五	魁蛤	正一三六一	註二四
紫芝	正四五八	註四七	訶梨勒	正一〇六九	註九八	鉛霜	正三六六	註四一
紫貝	正一四一五	註一二九	曾青	正一七三	註二四	飴糖	正一五〇四	註一五一
紫草	正五八六	註五七	滑石	正一六六	註二三	亂髮	正一一七一	註一〇八
紫苑	正五八三	註五七	搜疏	正一一〇九	註一〇一	詹糖香	正九六八	註九〇
紫參	正五九五	註五七	補骨脂	正六六〇	註六三	麝	正一二七〇	註一六
紫葳	正一〇一五	註九三				梗米	正一五五五	註一五二

【十三畫】

犀角	正二四二	註一四	薔薇	正七九五	註七四
絡石	正四六九	註四八	蒲黃	正八五七	註八〇
			遠志	正四三四	註四五
			感藤	正一一四〇	註一〇五
			雷丸	正一〇八四	註九九
			雷公	正三	註二一
			雷公炮炙論序	正五	註二一
			零陵香	正六六三	註六三
			當歸	正五四七	註五四
			蜈蚣	正一四四九	註一三二
			蜆	正一四二五	註一三〇
			蜂子	正一三四〇	註一二二
			蛻螂	正一四七一	註一三三
			蜀椒	正一〇六五	註九八
			蜀漆	正七六二	註七一
			蜀羊泉	正六九三	註六六
			雉肉	正一三〇三	註一九
			鼠李	正一一一一	註一〇二
			鼠婦	正一四八六	註一三五
			鼠薺草	正八七九	註八三
			梟葵	正六八七	註六五
			魁蛤	正一三六一	註二四
			鉛霜	正三六六	註四一
			飴糖	正一五〇四	註一五一
			亂髮	正一一七一	註一〇八
			詹糖香	正九六八	註九〇
			麝	正一二七〇	註一六
			梗米	正一五五五	註一五二

慈鴉 正一三三三 註一二一
溺白涎 註一〇九
梁米 正一五一六 註一五二
辟虺雷 正四六〇 註四八
預知子 正八五〇 註八〇

【十四畫】

瑪瑙 正二七八 註三三
樞實 正一一三一 註一〇四
榼藤子 正一一二九 註一〇四
樺木皮 正一一二八 註一〇四
楹梓 註一五〇
酸棗 正九三四 註八七
酸漿 正五九三 註五七
嘉魚 正一四一三 註一二八
蓴 正一六一〇 註一六一
蔓椒 正一一三九 註一〇五
蔓荊實 正九四七 註八八
薺草 正六九五 註六六
蓼實 正一五八七 註一五九
磁石 正二二八 註二九
鳶尾 正七三六 註六九
雌黃 正二一一 註二八
蜚虻 正一四〇一 註二二七
蜚蠊 正一四〇二 註二二七
蜻蛉 正一四八五 註一三四
蝸牛 正一三九八 註一二七
蜘蛛 正一四四一 註一三一
銅弩牙 正三四三 註三九

銅礦石 正三四二 註三九
銀屑 正二二二 註二九
銀膏 正二八五 註三四
臘臍臍 正二二六七 註一六
腐婢 正一五三八 註一五四
漏蘆 正四八四 註四九
蜜蠟 正三三四二 註一二二
蜜陀僧 正二四〇 註三〇
蜜蒙花 正一〇四八 註九七
熊脂 正二二〇〇 註一一一
綠青 正一九五 註二五
綠礬 正一九九 註二七
綠鹽 正三三三 註三〇

【十五畫】

樗雞 正一三九五 註一二七
橡實 正一一〇二 註一〇一
榲若 正一〇八七 註九九
橄欖 正七七六 註七二
赭魁 正一五三六 註一五四
醋 正八五八 註八〇
穀精草 正一一四四 註一〇五
賣子木 正七七八 註七三
蕤花 正九六〇 註八九
蕤核 正一六二一 註一六二
蕤 正一〇〇〇 註九二
蕤黃 正一五五八 註一五六
蕎麥 正一五二九 註一五三

蕪草 正八八六 註八四
髮髮 正一一六九 註一〇八
熱湯 正三三〇 註三八
膚青 正二七六 註三三
蝟皮 正一三七〇 註一二五
蝟蛇膽 正一四四四 註一三一
蝦 正一四三六 註一三一
蝦蟆 正一四一八 註一二九
墨 正一五三七 註九四
稻米 正一〇三四 註九五
衛矛 正八八四 註八三
質汗 正八八四 註七六
劉寄奴 正一八八 註七六
諸血 正一二七七 註一七
漿水 正三二七 註三七
練鵲 正一三一 註二〇
緣桑螺 正一三九〇 註二六

【十六畫】

橙子皮 註一四〇
橘柚 註一三五
頭垢 正一一七三 註一〇八
醍醐 正一二一四 註一二二
醍醐菜 正一六〇二 註一六〇
薑石 正三五六 註四〇
薑黃 正六四四 註六二
薤 正一五九二 註一五九
蔞茹 正八二八 註七七
落葵 正一六一八 註一六二

薯蕷 正四二六 註四五
薇銜 正五一九 註五二
薏苡仁 正四二九 註四五
薤菜 正一六二四 註一六三
薄荷 正一六〇〇 註一六〇
燕蓐草 正八六六 註八一
豎 正九三〇 註八七
盧會 正六五四 註六二
鴨跖草 正八六七 註八二
積雪草 正六六八 註六三
簞竹葉 正九八三 註九一
錫銅鏡鼻 正三〇八 註三六
銅鐵 正二五三 註三一
獨活 正四一六 註四四
獨行根 正八四三 註七九
鴟頭 正一三〇五 註一九
鴟鵂 正一三一 註二〇
鮑魚 正一三六八 註二四
鮑魚甲 正一三九四 註二六
鴛鴦 正一三三八 註二二
凝水石 正二三四 註三〇
龍骨 正一九一 註一〇
龍眼 正一〇二六 註九四
龍葵 正一五八〇 註一五八
龍腦香 正九九七 註九二
燈心草 正八七七 註八三
甌帶灰 正八三七 註七八
螢火 正一四八七 註一三五
營實 正四八六 註五〇
澤漆 正七七三 註七二

澤瀉 正四三一 註四五
澤蘭 正六二一 註六〇

【十七畫】

檀香 正九六九 註九〇
櫻櫚子 正一一五七 註一〇七
藍實 正四六一 註四八
藿菌 正七六九 註七二
藕豆 正一五三〇 註一五四
薰陸香 正九六五 註八九
藁本 正五九六 註五七
薺 正一五八六 註一五九
薺萐 正六七一 註六四
蓋草 正八五六 註八〇
螻蛄 正一四七四 註一三三
龜甲 正一三四七 註一二三
爵牀 正六九七 註六七
鯁魚 正一三六四 註一二四
鮫魚皮 正一四〇四 註一二八
麋脂 正一二五七 註一一五
縮沙蜜 正六六四 註六三

【十八畫】

檳榔 正九九一 註九二
稠木 正一〇六〇 註九七
藕實 正七五二 註七〇
藜蘆 正一一三六 註一〇四

覆盆子 正三五四 註一三九
礞石 正一三八一 註一二五

蟬花 正五五七 註五五
瞿麥 正二九六 註三五

礬石 正二八七 註一八
雞子 正九六六 註八九

雞舌香 正八九六 註八五
雞冠子 正一六一六 註一六二

雞腸草 正八九四 註八四
雞頭實 正一三六九 註一二五

雞窠中草 正一三六五 註一二四
鯉魚膽 正一三三六 註一二二

鯽魚 正一五三九 註一五五
鵝鵝脂 正一五三九 註一五五

醬 正一五三九 註一五五

【十九畫】

麴 正一五二五 註一五三
藿香 正九六七 註九〇
蘆根 正八〇七 註七五
蘇 正一五九五 註一六〇
蘇方木 正一〇九一 註一〇〇
蘇合香 正九七二 註九〇
蘆蟲 正一四〇三 註一二八
礬石 正二六九 註三三
蝗 正一四三一 註三〇
蠍 正一四七三 註三三
羅勒 正一五五四 註一五六
穠麥 正一五二八 註一五三

獾肝 正二六〇 註一一五
臘雪 正三三四 註三七

鯪鯉甲 正一四七九 註一三四
鮑魚 正一四一四 註一二九

蟹 正一三七八 註一二五
鵝 正一三一九 註一二一

麒麟竭 正九九五 註九二
懷妊婦人爪甲 正一一八〇 註一〇九

樺樹皮 正一六一五 註一六一

紫萁 正一五二〇 註一五三
藥米 正五〇〇 註五一

蘭草 正一五一 註二二
礬石 正一三八二 註一二六

蟾蜍 正一三三四 註一二一
鵲嘲 正一五四一 註一五五

罌子粟 正二二七三 註二一七
獼猴 正二二九一 註二一八

獼猴桃 正二二九一 註二一八

驚肪 正二二九一 註二一八

櫻桃 正二二九一 註二一八

露蜂房 正二二九一 註二一八

鐵粉 正二二九一 註二一八

鐵落 正二二九一 註二一八

鐵精 正二二九一 註二一八

鐵漿 正二四四 註三一
鐵華粉 正二四七 註三一

鎔墨 正三〇一 註三五
鶴虱 正八三四 註七八

麝香 正一九五 註一一〇
續斷 正四八二 註四九

續隨子 正八二三 註七七
蠱魚 正一三六二 註一二四

蠱實 正五五五 註五五

【二十二畫】

羅摩子 正六五〇 註六二
蘿蕪 正四六五 註四八
藿香子 正六三五 註六一
鰻鱺魚 正三三九三 註二二六
鼯鼠 正二二六三 註二一六
鸛鵒 正二二九二 註二一八
麋骨 正二二五一 註二一四

【二十三畫】

鷲屎 正二二九六 註二一九
蠟蟾 正一四四七 註二三一
鰻魚 正一四〇七 註二二八
鯉魚 正一三六六 註二二四
樂荊 正一一三二 註一〇四
樂華 正一一三八 註一〇五

【二十四畫】

樵子	正一五二	註一〇六
靈砂	正二三五	註二九
蠶退	正一三八九	註一二六
鹽麩子	正一一二三	註一〇三
鰾腸	正六九六	註六六
鰶	正一四一七	註一二九
鵝鵝	正一三〇六	註一二〇
龜甲	正一三七六	註一二五
鷹屎	正一三〇一	註一一九

【二十七畫】

鸕鶿	正一三三四	註一二〇
鱸魚	正一四一六	註一二九

【二十八畫】

鶴骨	正一三三五	註一二一
鴈鼠	正一二六四	註一一六

【二十九畫】

鬱金	正六五三	註六二
鬱金香	正一〇三三	註九五