

武初試入格

新證邵康節先生梅花觀梅折字數全集卷之四

夫先天者已露之機後天者未成之兆也先天則有事始占一事之吉凶後天則有所未知而出倉猝之頃而休咎驗焉故先天為易測後天為難測也先天則有孰著而成卦後天觸物即有卦此全在人心神之所用也其能推測之精所用之活則無一事一物莫逃之數矣我居者為中現於前者為離現於後者為坎出於左者為震出於右者為兌在我左角者為北在我右角者為乾在乾在角者為坤此八卦位八方而定吉凶立八卦而定克應取時日而定吉凶觀變久而定体用故我坐則其禍福應二卦成數之間我立則其禍福應于中分二卦之間大抵坐則靜行則動立則半動半靜則應遲動則應速凡有觸於我而有意以為我之吉凶則吉凶在我應驗在人意者何如蓋

八卦之畫既定六爻之斷既明仍予以生剋之理究以刑冲之蘊萬無失一矣近取諸身遠取諸物仍當以心求不可以迹求不可拘泥物圓為天卦物方為地卦是為序

指迷賦

嘗聞相字乃前賢妙微古今秘文為後學之成規辯吉凶之易兒相人不如相字即相其人變化如神精微入聖自古結繩為政如今花押成數言心聲也字心畫也心形如筆畫一成分八卦之休囚定五行之貴賤決平生之禍福知目前之吉凶富貴貧賤榮枯得失皆於筆畫見之或將吉為凶或指凶為吉先問人之五行次看人之筆畫相生相旺則吉相剋相泄則凶如此觀之萬無失一為官則筆滿金魚致富則筆如宝库一生孤獨見于字畫之歆斜半世貧窮乃是筆端之愚濁非天即賤三

山削出皆非顯達之人四大其亡盡是寂寥之輩父母俱廢今
乾坤筆肥母早亡兮坤筆乃破父先逝兮乾筆乃虧坎是田園
竝祖宅穩重加官艮為男女及兄弟不宜損折兌上主妻宮之
巧拙巽宮主官祿之榮枯震為長男並為驛馬乾巽囚走壬主
競爭震若勾尖常招是非妻定須離若是圓淨祿官亦要清明
巽位昏蒙乃是剝官之殺兌宮破碎宜婚硬命之妻金命相逢
火筆剋陷妻兒木命亦怕逢金破財常有水命不宜土筆不見
男兒火命若見水筆定生口舌土命若見木筆祖產自消相生
相旺皆吉相剋相刑定凶舉一隅自反遇五行而吾之略說根
源以示後學

玄苗剋應歌

玄者天也黃者地也應者剋應之期也天地造化剋應之謂也

歌曰

凡是揮毫落楮時
便將吉凶此中推
聽得鵲声云有喜
偶逢鴉叫禍無移
有人抱得嬰兒至
好把陰陽兩字推
若見女人攜女子
陰私連累主官非
竹杖麻鞋防孝服
權衡柄印主操持
若畫翎毛花果類

忽聽傍語如何說
便把斯言究隱微
帶花帶酒憂還退
遇臨逢臨事轉迷
男人抱子占兒女
婦人抱子問熊羆
忽然寫字寬衣帶
諸事從今可解圍
見菓斷之能結果
逢衣須說問良医
有時擊磬敲椎響

倘是歡言多吉慶
若聞愁語見傷悲
史者來人何脈色
五行深處說根基
一女一子成好事
羣陰相挽是仍非
跛子瞽人持杖至
所謀蹇滯不能為
若見丹青神鬼像
斷他神鬼事相隨
寺觀鈴鐺鐘鼓類

必然粧點事須知
倘是攜來魚雁物
友朋音信寫相思
仕宦官負俄頃至
貴人相遇不移時
犬吠如号夏器泣
猫呼哀絕有人欺
字是硃書憂血疾
不然火厄有憂危
破器偶來添硯水
切憂財耗物空虛
葉上寫來多怨皇

定有佳音早晚期
逢梅可說姊妹動
見李公私理不虧
出筆拔毫通遠信
筆頭落地事皆違
賤盜將臨休見鼠
喜人推動愛聞雞
樓土不宜書火字
木邊書古有枯枝
筆下忽然來蟻子
分明吉慶喜無疑
菓樹過傍能結果

要知仙佛與禳祈
見肉定須憂骨肉
見梨怕主有分離
墨斷須妨田土散
財空寫硯忽乳池
馬嘶必定有人至
鵲噪還應遠客飲
硃書更向瀟邊寫
焚惑為灾信有之
若在右邊須弄凡
左邊必定產男兒
晴宜畫日雨宜水

花間書字色情迷
更審事情分向背
玄黃剋應細詳推

竹間阻節事遲疑

夏火秋金總是時

玄黃敘

龜形未判此為太古之淳風鳥跡既分爰識當時之制字雖具
存於簡牘當深究其源流成其始者信不徒然即其終之豈無
奧義同田曰富分貧為貧兩木相並以成林每水東歸是為海
雖紛々而莫述即一々而可知不惟徒羨于簡箋亦可預占乎
休咎春蛇秋蚓無非歸筆下之功白虎青龍皆不離毫端之運
今生好癖博學博文少年與筆硯相親半生與詩書為侶識魚
魯之外窮亥家之訛別賢愚之字昭然於毫端察禍福之機瞭
然于心目鮮而當理敢學說字之荆公挾以動人末遜後來之

謝石得失何勞于龜卜依違頂決于狐疑豈徒筆下以推尊亦至夢中而講究刀懸梁上後操刺史之權松出腹間米至三公之位皆前人之已驗非後學之私言洞察其陰陽深明爻象則吉凶之悔吝可知已矣

玄黃歌

大抵畫乃由心出以誠剖決要分明出筆發毫逢定位筆頭若出幹無成墨斷定知田土散紙破頂防不正人犬吠一声防哭泣鼠來又忌賊來侵赤硃寫字血光動葉上書來有怨盟忽見雞鳴知可喜人驚夢覺事通靈馬嘶必有行人至猫過頂防不正人船上不宜書火字樓頭亦忌有官刑有時戲在炉中寫遇火焚燒忽不寧破器莫教添硯水定知財散更伶仃筆下偶然蠅螬至分明六甲動陰人在左定生男子兆石至當為添女人

曾見人家輕薄輩口中含飴問灾迭直饒目下千般喜也問刑
徒法裏尋花下寫來為色慾女人情意喜相親花開花落尋災
福刻應之時勿自盲麒麟鳳凰為吉兆猪羊牛馬是凡形此除
真搜立妙理其中然後有分明應驗止須勤記取災祥議論覺
風生

花押賦

夫押字者人之心印也古人以結繩為證今人以押字為名大
凡窮通之理皆與陰陽相應先觀五行之衰旺次察六神之強
勝五行者立木卧土勾金點火曲水之象六神者青龍朱雀騰
蛇玄武勾陳白虎之形上大潤方火乃發用堅瘦有勾木乃生
榮金要方而要圓土要肥而木要正故白炎火旺土壙拜相洋
洋水秀金闕朝元木盛芳仁金義廣金旺芳性急心則土薄而

離巢破祖土厚而福祿綿、故曰少木多根、折挫金少火多
兩窟三窩金斜而定然子少木曲而中不財豈蓋畫長兮象天
居上土卧享兮象地居下內木停兮象人在於中央三才全兮
如身居其大厦無天有地兮父早刑有天無地兮母先化有木
孤兮昆弟難倚天失兮故基已罷內實外虛兮雖才高無成外
實內虛兮終富厚而顯赫龍蟠古字必有將相之權不正偏斜
定是孤窮之客騰蛇纏体飄流萬里之程玄武克身妨妻宮子
身之土透夫常違父母之言而有失兄弟之礼只將正印按五
行仔細推詳大小吉凶搜六神而無不驗矣

探玄賦

且夫天字者乃乾健也君子體之地字者乃兌人也席人宜之
君子書天得其理也席人書地亦合宜也夏木春花此乃敷榮

之日冬梅秋菊正是開發之時一有背違寧無困頓日子要着
停午月來須問上弦假如風雨要逢長旺之時若是雪霜莫寫
炎蒸之候牡丹芍藥只是虛花野杏山桃皆為結實森松栢
終為梁棟之材杏蓬蒿不過園籬之物書來風竹判以清虛
寫到桑蚕畝子飽暖鑼鳴炮响可言聲勢之家波滾船行俱位
飄流之士魚龍上達犬豕下流泉石烟霞自是清貧之士軒窗
臺榭難言暗昧之徒河海江山所為廣大潤溪泊汴作事卑微
燈燭書在夜間自行耀彩月星寫於日午定是埋光椒桂之蘭
豈出常人之口桑麻禾麥決非上達之人黃白綠青紅許以相
逢艷冶宮商角徵羽言他會遇知音劍戟戈矛終畋武士琴書
筆硯乃是文人問賤與貧因見白謙之德書富乃貴已萌想妄
之心金玉珠珍不過守財之輩榮華顯達欲尋及第之方恩情

歡愛既出筆端淫蕩癡迷常眠花下酒漿膾炙哺啜者不常書
之福壽康寧老大者多應寫此且如龍蟠虎踞寧無變化之時
鳳翥鸞翔終有飛騰之日休如鷺立孤負之士無疑勢如鴉飛
饒舌之徒可測驚蛇失道只尋人穴之謀舞鶴烏巢自有冲霄
之志急如鵲跳是子輕浮緩似我鴛行斯人穩重如篁翁鬱休言
豁達心懷似水飄流未免蕭條家道或若炎之之火或如點之
之雲一生喜怒無常終身成敗不保風搖嫩竹早年卓立難成
雨洗飛花晚歲羈棲無倚為人瀟灑乃如千樹之汪梅賦性溫
柔何異數株之岩柳烟蘿繫樹卓立全倚於他人霜葉辭柯飄
零不由自己畫似稜之相木孤苦伶仃形如泛之浮萍負
窮漂泊無異巉岩之怪石巖嶮營生有如聳拔之奇峰孤高處
在金錢鐵索此非岩谷之幽人玉樹瑤琴定是邦家之良佐亂

絲纏結定知公事牽連利刃交加卽是私人格角撇如羅帶際
遇陰人捺似拖鉤形傷及已勾似錦靴遭逢官貴畫成橫枕疾
病臨身切忌橫冲半折不保榮身仍嫌直落中枯難言高壽剔
成新月出門便見光輝占作星飛守回寧無晦滯至若揮毫帶
殺秉生死之重權落紙無成作奔趨之賤役起騰七之秀氣主
有文章生凜凜之寒光寧無声價半濃半淡作事多乘倚東倚
西撐指不暇字短則沉淪不顯字長則潦倒無成拾後拈前所
為險沮忘前頓後舉動趑趄且如偃仰遇庶人則成号泣君子
飛騰若是拘牽逢君子乃是刑囚庶人必能勤苦造其理也卽
此推之全向遇異人曾授玄黃諸篇今遇異翁授此賦畢逐問

齊景至理論

天下之妙無過一理、既能明在乎明學、者窮究莫難乎性

性既明達其理昭然且蒼頡始制之時觀跡成象以之運用應
變随机且釋老梵經王勃佛記迨合飛輪宝藏之內既深且密
非高士莫得而聞何由觀之其漢高有棠楊之園以木生火終
不能滅有人蘿腹上生松絲懸山下後為幽州刺史十八為三
公不十為平春秋說十四心為德國誌云口在天上為吳晉書
黃頭小人為恭以人負吉為造八女之解安祿山兩角女子綠
衣裳端坐太行邀君王一正之月能滅亡正月也郭璞云永昌
有昌之象其後昌降羅四維也其偶如此其人稟陰陽造化憑
五行妙思一言一語一動一靜然後揮毫落楮點畫勾拔豈不
從于善惡得之于心懸之于手心正則筆正心亂則筆亂筆正
則萬物咸安筆亂則千灾竟起由是考之其來有自達者以理
曉昧者以字拘難莫難于立意貴于言辭立意須在一門言詞

務在必中余幼親師友溫故知新志在進取塲屋為祖宗之光
遂乃屈身假道每以詩酒自娛渡江乘興偶信卜于岩谷觀溪
山之清流聳禽獸之好音殆非人迹忽見一人道貌古怪披頭
跣足踞坐磻石之上余由是坐之於側良久交談之際詢余曰
子非齊景乎予驚訝祿知姓名疑其必異人必披荅之曰然異
人曰混沌判聲蒼頡制字者余也自傳書契天下天下大定後
登天為東華帝君今居于此乃東華洞天余曾有奇篇肯付謝
石今當付汝今子之來可熟計速去不然塵立更矣於是拜而
受之退而密觀奧妙乃玄黃妙訣神机解字之文得其方妙如
谷之應聲善惡悉見禍福顯然定死生於先知決狐疑于祿見
後學者幸珍重之

字畫經驗

數字

昔在任寧清折之云此字十日內放筆果以十日罷任

家字

凡人家之家宅不寧空字頭豕應在亥月者也

荆字

甘而刑不利小人大宜君子

硯字

有一字夫出之亂果見名之兆

曲字

曲折多四七日有與進之兆貴人必加官進祿雅宜便四

果字

凡事善果披刑蓋口中无才又云進小口

馬字

昔有馬雅官寫馬字无點馬无足不可動

來字

來帶兩人之才皆未見信行人未應三人同來財午未年

癸字

逢春癸生又占名利逢癸可癸占病不宜日有驚恐之

但字

如宜初升常人主孤凡事未如意十日身坦然

謙字

故人謙蓋无廉恥目下有事多是非

高字

高未高了未了須防小人不足及外孝不祥

達字世日未達即日并不順少喜多憂

奇字古婚奇偶未偕竊十一日難為兄弟事不全

俊字一佳一利交友盡為父母反察文書于建變易凶

常字古病堂上人明未異姓異母上有堂字頭下有哭字頭

每字昔曹石達人相此字異日必為人母後果然

城字逢丁戊日六神動忌丁戊日用土不足進力成功

池字凡事拖延有足逢池必利蓋添虫為池

春字高宗寫此時春槽用事石云春頭字上字一字王也

益字水重疊日无光或聞石名而達之尼至期果然

田字有人出此相言直忠是王橫者是王必主大貴

字体詩訣

天字及二人作事必有因一天能庇蓋初主好安身地字如

多理從此出他鄉心如口蛇毒去就儘無始人字無凶禍文
書有八來主人自阜立凡事保和諧金字待人力屋下有多
財小人多不足凡事妻安排本字人未到切生六害臨末年
財祿好切莫妄休心水字可求窮中妨有是友文書中有歎
出入總相宜七字小人相中人癸失宗災憂預見過日下有
人求土字日下旺田財盛見之穿心多不足骨肉主事鼎東
字正好東凡事早求人帝連預有車財祿身交欣西字宜遷
改為事忌惡人心情雖洒落百事懶棲身南字穿心重還教
骨肉輕凡事却有韋田土不安寧兆字本比和不宜分彼此
休未休回病必見死身字羊巳也側伴更添方常藉人舉
薦仍欣財祿豐心字無非火秋初陰小災小人多不足夏見
必災來頭來須鄙裏發可却近貴要過丑、前凡事皆順利

病來如何疾不食最非宜過了丙丁日方知定不危言字如
何拆人來有信音平生多計較喜吉事應臨行字問出入須
知未可行不如姑少待方免有災驚到字若來推出人尚顛
倒雖然吉未成却干財上好得來問日下寧免帶勾陳凡事
未分付行人信不真問字無分付榮謀尚未安欲問不得
進退兩皆難附字問行人行人猶在路為事却無凶更喜有
分付事字事難了更又帶勾陳手脚仍多犯月中方可人卜
字求測事停筆好消詳上下俱不足所為宜不詳望字逢實
日所謀應可成主領不正當却喜有功名福字求測須防
不足來相連禍逼迫一口又興災祿字無祖產當知有五成
小人生不足小口有災驚貴字多近貴六、發田財出入須
無阻宜防失落災用字主財用有事必經州誰識陰人事姓

王又姓周康字未康泰安防陰小灾所為多不逮財祿亦難
來寧字占家宅家和人口增財于中主發目下尚伶仃吉字
來占問反教吉又凶因緣猶未就作事每無終宜字事且
須知在目前官非便了當家下亦安然似字众人人事所為應
不成獨嫌人力短從众則堪行多字宜遷動死中还得生事
成人侈靡兩日過方明吉字多還吉難逃刑免災雖然似喜
吉口舌却終來洪宜人共活火舍根基別事還辟制多亦是
離祖業香字忌暗箭木上是非來十八二十八好者音信回
清字貴人順財來蓄積盈陰人是非事不淨更多年虛惟頭
似席未免有虛驚凡事亦可慮仍防家不寧遠字事多違行
人有信音為事既皆遂喜吉又來臨同字如難測商量亦未
然兩句事方足尚恐不同員众字人共事亦多生是非所為

應不驥小口有災危飛字須可喜反客亦非多意有飛騰象
求名事即宜秀字多不實無事亦孤刑五、加一歲還生事
不寧風字事無寧逢秋愈不吉疾多風癰攻更防辰戌日天
字已成天亦多吞噬心事皆蒙庇蓋行主二人臨元字二十
日所為應有成平生刑克重兀、不安寧秋字秋方吉小人
多是非須知和氣散目下不為宜申字是非長道理亦有破
終然屈不伸謀事難為禍甲字利姓黃求名黃甲宜只恐田
土上還惹是和非川字如來問當知有重災仍防三十日不
是事還來墟字若回事席頭蛇尾驚有人為遮蓋田土不安
寧辰字如寫成主有變化象進退難功名却可望青字
事未順須知不靜多貴人仍不足日久始安和三字多遷改
為事亦無主當知二生三本由一生二入如來問測分字亦

安讓凡事多費解仍防公惋憂字須有學識初生似空虛家
下不了事名因女子中士為大夫体未免犯穿心拈拈是非
散番多吉事臨

四季水筆

春水昏濁

夏水枯涸

秋水澄清

冬水凝結

水為財忌居乾兌坎弓乙弓勺點不為殺必為貴人

畫有陰陽

長中有短為陽中陰短中有長為陰中陽粗細輕重以此為例
陽中有陰則佳陰中有陽反凶壬字頭畫是陽中有陰任字頭
是陰中有陽水筆不流則不佳戴流珠名暎星小人囚係取
福下生上一二取禍上至下一二

八卦斷

乾宮筆法如雞脚父母初年早見傷若不早年離侍下也須抱
 坤宮屬母省榮華切忌句陳貴最堪誇一點定分榮祿位一生富
 艮位排來兄弟宮勾陳位筆性他凶從然不克并州破也主商
 巽宮帶口子難逢見子須知為有一克刑饒君五箇與三箇未免難
 震位東方一位洵要他筆正莫周殘若逢枯斷頂雷疾腰脚交
 離是南方火位居着他一點定榮枯還負淨榮官祿燥火炎
 坎為財帛定卦位水星筆橫占他方老主榮昌尖缺一妻子驕
 兌位西方太白洵只宜正直莫凋殘奢保守難
 新訂指明心法
 相字心易
 凡寫兩字止者一字蓋字多必亂若謀事之類亦必移時再看
 辨字式

富人字多穩重無枯淡貴人字多清奇長畫肥大貧人之字多
枯淡無精神賤人字多散亂帶空亡百工字多挑趯商字多遠
通男子字多闊闊婦人字多偏側餘皆濃淡肥瘦斜正分明之
類斷之

筆法登蹄

凡書字法有濃淡肥瘦長短闊狹及疾順逆曲直高低大小軟
硬開合清濁虛實凹凸平正斜側圓滿直率明白輕快穩重挑
趯勾挽破碎枯槁尖削倒亂鶻突孤露交加肥滿尖瘦剛健精
神艷冶氣勢衰弱小巧軟滿老硬骨稜草率開闔之分各有一
體難以盡述學者變化知機其神

歌曰

筆畫穩重衣食豐隆

畫平直豐衣足食

筆畫端正衣祿鐵定
筆畫圓靜富貴無竝
筆畫潔淨功名可決
筆畫剛健力量識見
筆畫光發榮顯通達
筆畫寬洪逞英雄
筆畫如線有識有見
筆畫桃剔奸巧衣食
筆畫懶淡兄弟离散
筆畫彎曲奸巧百出
筆畫枯槁財物虛耗
筆畫結帶是非招怪

筆畫分明決定前程
筆畫肥濃富貴無窮
筆畫輕快諸事通泰
筆畫精神必有聲名
筆畫氣勢慷慨意老
筆畫尖小其人必了
筆畫似繩一世平寧
筆畫烏梅面相忼慨
筆畫分掃破蕩家早
筆勢送蕩一生浮浪
筆畫糊塗蠢蠢無謀
筆畫大小有歟有好

筆畫高低說是說非
筆畫反戾心常不足
筆畫歌斜飄泊生涯
筆畫如蛇常不在宅
筆畫鼓槌至老寒微
筆勢勾丁官事交加
筆畫散亂財谷斷

奴

恰似霜天一葉飛
畫輕點重君須記

陰人

陰人下筆意如何

筆畫淡薄瘡瘦刻剝
筆畫破碎家事常退
筆畫濁惡無知無子
筆畫偏側衣食斷漏
筆勢如針此人毒心
筆畫如鈎害人不休
筆格常奇訣以別之

畫如木搭兩頭垂
定是前趨後擁兒

只為多羞膽氣虛

起處恰如針嘴樣

却來下筆定徐々

隔手

隔手書來仔細詳

見他紙墨字光芒

史者休骨蘊黃格

淡有精神是貴郎

視勢

每遇人寫來必別是何字如天字乃是夫字及失字基址女人寫妨夫男人寫有失

象人

凡見必別是何人寫亦象人而言如天字秀才問科第今年尚未當勉力讀書來年有名望及第官負求官亦未宜勉力政事主來年得人舉薦受恩若庶人占之病未安用巫方愈訟者未了主費力必被官効斷之

天加直未成 再加點成來 來力成其刺

有所喜

如問財見金寶滿傍及禾斗之類決好

有所忌

如問病見土木及問訟見血井字皆凶

有所聞

如問病忌聞悲泣聲占財不宜破碎聲

有所見

如立字見兩下或水聲則成泣字又如言字見大成微字問病

以時而言

如草木字春夏則生旺有財秋冬則衰替多災風雲氣候亦然
以卦而斷

如震字春則得時冬則無氣皆以其卦言之

以禽獸而斷

如牛字則勞苦為人春夏勞苦秋冬安逸

取類而言

如樓字必畫多不可分解以樓取義乃重屋也重屋折用乃千里尸至問字必有人死在外死至

以次而言

如字先寫筆畫喜則加言吉次則言凶又次則言半凶半吉以此

當添亦添

且如官負寫君字乃君字首斷其人必見上位之不祿而還以君無口故也如書君字乃是郡旁其人當得郡

當減亦減

如樹字中有吉字寫得好者則減去兩邊只是言吉

筆畫長短

如吉字上作士字終作土人如作土字乃口在下問病必死若身命屬木自身無妨星下木土生不過十日必亡如常字上作小字只是主家內小口灾略不為大害若上尊作小如此寫乃是灾字頭中是門字下是用字主其人大灾患臨頭吊客入門大凶然亦須仔細仍觀人之氣色象人而言如土人氣色黑惡其人必退若土命者必死俱不過十日

偏旁侵客

如宀字乃家頭如宀寫乃是破家宅無其家退如此山寫必興門戶乃是山字形如山有缺筆乃是懸針之山必大凶也

字畫指迷

如人字正人作貴相睡人作病疾立人傍扌人雙人傍位動人
其人送多順少从任兩人相從从作羣黨生事坐人任阻隔史
任用作人如申字任破田煞常人不能破田之說義也
如田字藏哭待持頭是有所爭而有所私忌田產不寧如丑
字任橫山取之衣祿漸明矣又任日間防破如黃字任廿一後
方得萌芽又任廿一用可喜也又云上有一堆草中有一條梁
撐殺由八郎如言字有謀有信取之如草之位不取之心不定
也如心字三點連洙一鈎新月皆清奇之象或鑒心性情任小
人之狀近身任十字任穿心六害取凡百孤獨如才字亦心也
一寸乃十分為人有十分之望謀望有分付也又任一十取之
如辛字乃六七日內見立見干求遠任六十一日或云有寧相
成也

問婚姻

凡事寫得相粘者可成又字畫直落成雙者可成字中間闊而不粘及直橫成雙者偏旁長短者不成凡寫字得脚勾齊者皆就字四齊者不吉字上短下長者日久方成字軋上有破久不從坤宮破母不從左邊長者男家順女家不肯右邊長者女家順男家未然

官事

或見文字或字脚一ノ一入破碎斷有杖責或見牛字有牢獄之憂主人大失或木筆用口者亦有杖責字畫散亂者易了或有ノ入長者聳者亦有杖刑或見杖竹之類亦有打兆火命人寫水字來問必有官災或字有草頭者說草頭姓得力之類

疾病

金筆多心肺痰臟腑疾西方金神為利○水筆多心氣疾手足
灾木神林檀為崇○水筆多瀉痢吐嘔之症水鬼為患○火筆
潮熱傷寒時行火鬼為怪又云四肢疼時氣病疾火筆多者病
不死○土筆多脾胃無瘡疾客三伏死鬼疼痛之疾土筆多者
病死 凡有喪字席字頭或兩口字者皆難救

六甲

字凡有喜字吉字體字皆產字凡帶白帛必難產子必死寫得
粘者易產字畫纖斷皆主有驚陰字有騰蛇筆字主虛驚字畫
直落成双者陰喜成算者男喜

求謀

凡字寫得中間閑者所謀無成謀字寫得相粘者二十四五前

成蓋有隔字体故也求字來問者木令人吉土人不利

行人遠信

如行字寫得脚短一般齊者人便至字脚或不齊行人皆不至字畫直落點多者其人必陷身字畫少者人便至乃詳字体格

官貴

凡字有二數一點當先者無阻事濟所寫之字相粘伶俐者貴人順點多者事不滅

失物

凡字有失字体及字中皆難覓朱崔動有口舌日久難尋金筆多良上有破五金之物宜速尋土筆多坎上有破碎其物在北上古井或窟邊及坑坎之所凡咒衆藏五日見坤上有一鈎者乃奴婢偷去不可取得兌上不足乃妻妾為脚帶金人將去島

上一畫不完者乃南方火命人將去見官方矢物仍在

問壽

字畫寫得長而瘦者壽耐久如肥壯者耐老苦短促者無壽

切名

字要貴人頭者有切名字金筆多端正及木筆輕而長者皆貴

行人

人字潦倒未動寫得人字起者已動人以來字問者未至行字問者且待凡字中有言字有信至人未至也

反體

喜字來問者未可言喜有吉字脚有以慶字來問者未可言慶有夏字脚星字來問者日在上星辰不見問病必凶
大凡文人不可寫武字武人不可寫文字陰人不可寫陽字陽

人不可寫陰字皆反常故也

六神筆法

○入青龍木

○勾騰蛇無位

○入朱雀火

○几白虎金

○勾陳土

○么玄武水

蚕頭燕額是青龍
玄武怕他枯筆斷
騰蛇草筆重帶
此是六神真教訣

兩筆交加朱崔凶
勾陳回筆怕乾官
白虎原來坤宮逢
前將斷語未流通

六神主事

喜龍主喜事

白虎主喪灾

朱雀主官司

勾陳主留連

騰蛇主妖怪

玄武主盜賊

六神都靜万事咸安莫交一動之時家長須度不測若非亡財

散必刑因獄訟

青龍形式

八ノ青龍要停句百事皆吉

青龍筆動喜還生

謀用營求事一通
王人日下盡亨通

朱雀形式

人朱雀臨身文書動主失財有口舌生橫事忌惹人有憂驚

之事

未逢交加口舌多
若逢水食方無怪

令人家內不安和
他命逢時有怨疴

勾陳形式

勾陳主驚憂之事逢滯忌土田是非未決并惹閑非

勾陳逢者事交加
田宅官司多恍惚

是非門內有喧嘩
是事中間併差

騰蛇形式

騰蛇主憂慮事不祥任事多阻有喧爭惹口愁宜守靜

騰蛇遇者主驚虛
出入言謀宜慎取

家宅逢之盡不寧
免教僕馬有灾形

白虎形式

凡白虎主有不祥之拒產病有孝服及官鬼惹口舌在囚獄

白虎逢之灾孝乘
便防失脫家財損
出門凡事不和諧
近疾憂人百事車

玄武形式

玄武貴人華蓋主盜賊財亦難尋

玄武動時主失脫
更防陰小有人失脫
又家宅流高慎方活
至小人生格格

筆畫犯煞

離風鱗

丁火金

玄苗筆法歌

及走

及旁無一好
傍乘推詳看
走達字如竹
若還來問病

十個十重灾
臨机數十重
死兆不失脫
死兆不失脫

丁斷伏
丁歌伏
丁活金
丁死火

口活法
丁衝伏
乙伏曲
多騰蛇

丁用煞
丁曲伏
丁死土

連圖帶
冲伏
口死金
手蛇土

丁隔伏

衣 卩 戶 呂 人 山 弓 之 イ 川 卩 子
 禮 阜 尸 品 厶 宀 弓 之 彳 二 口 糸

正礼兌阜其戶各双安兩吏宀先方問之若卓若四兌附却系
 字字官邑余下逢以問占推下目伴病達還立還占宮邑喜紋
 如傍知傍皆宛於相端傍從災無休也身來人書皆知傍財同
 逢邊事邊是不戈排的邊來禍弦阜頂必問傍一為事邊公緣
 見拆息字吉動日主處字用字了用忌動病守畫火定事問絆

頂必震當即休亦因傍還凶占如及其者死謀百逢震當傍幹
 從定位為漸來主知取知吉家何處余其去為事寅位從着事
 人見又仔任古淚慟吉凝就吏得口却內又倚盡過事左日主
 正生重細平病如哭玄滯中問箭難少必逢傍成午重右數亩
 來財為排安者傾声者攢者官行憑通凶生成空通為推言連

五

行體格式

月骨 身自 反定 山 人 禾 耳 禾 禾 欠 山 山

骨內傍人別有
門家身傍限
自有難得遂
定遠自來看
吉凶意祥何
山推災祥字
史字從從
欠字無首
禾過刀更
夏日宜
耳事恒重
旺事恒重

因設不和諧
施明身多不
分日是有所
即必恆用動
身裏恒時官
相家恒用安
凶吉教中難
須知望眉看
不季用涕為
春中好則舉
入則是好
輕則合有
取謀合有
取謀合有

水筆式

水圖多性巧
水泛為不
宜巧

木濁者定昏迷
走必東西

火筆式

火重性不常
火多改心腹

火躁見灾殃
火輕是衣糧

土筆式

一土重根基好
一土滯破田宅

一土輕高祖后
一土定無虛圓

金筆式

口金方利身主
一土金走為神動

巳金重性多剛
巳土懽悅及門牆

木筆式

川木長性聰明
一木斜廢支撐

一木短定切石
一木斜廢支撐

時辰斷

看字先頂看時辰
時辰若遇生其用

時辰克立不相親
作事何憂不趁心

此字中第一要緊用也

起六神卦訣

甲乙起青龍丙丁起朱雀戊日起勾陳巳日起騰蛇庚辛起白

庚壬癸起玄武

日丙日甲
例丁例乙

附例
附今載以甲乙式內丁日

六爻
五爻
四爻
三爻
二爻
初爻

玄武
白虎
騰蛇
勾陳
朱雀
青龍

青龍
玄武
白虎
騰蛇
勾陳
朱雀

辨別五行歌

橫畫連句作土稱

一橫直交加土最濕

二一點懸空土逆塵

三腹中橫短作囊金

四八字相頂火可求

五無勾之畫土稍寒

六直非端正木休泰

一挑一捺俱為金

有直不斜方是木

三直相連火水名

占遷得撇無灾火

乃為濕木水中流

空雲仰作寒金斷

直非端正木休泰

撇長撇短皆為火

學者方明正五行

孤直無依為冷木

五行變化在其中

兩點如桃金在水

好把心釣比木舟

閨中橫滿無涼水

口小金方莫錯談

穿心撒捺火陶金

五 踢起無尖不是金

六 無直無鈞行有橫

共總將來化土音

辨別六神歌

蚕頭燕額是青龍

尖短交加朱雀神

此即六神真妙訣

斷事詳占要認真

五行歌并式

不瘦金方水主肥
上失下潤名為火

四匡無風金五事

走之半穩水溶

數占筆連休作火

水因土化復何云

四占不連真化火

用心辨別莫疑難

直中一捺金傷木

奇偶水潦清

占挑撒捺同相聚

孤行一筆五行同

灣弓斜月句陳象

騰蛇長曲勢如行

尾尖口潤為白虎

體態方尖玄武行

土形敦厚背如龜
字像人形一係惟

木式

有直不斜方是木即此是也凡字有木不偏不倚始為木
若無倚靠上下左右者此係冷不故云直無倚為令木另
作別者

三

此乃注木也歌曰三橫兩短又無鈞此為注木水申流此
三橫春字上三橫皆為注木凡有鈞之橫及三橫不字短

乙

此舟船木也象如句陳衛土邵子天好把心鈞此木舟故
木用如古在水面上行等事即任舟改借作船楫用如師

父

此木被金傷也一樣傷金故云直中一捺金傷木凡此得
此木為用傷者皆主不得其力也

十支辨

孤直長為甲亦為寅
孤直心鈞並注木

細短勿為乙卯
十支無位不煩論

車

假如車字中央一直徹土徹下強得無損則屬陽所以為

幸

如幸字上一直下一直皆短弱屬陰所以任乙木卯木論也此一直細弱不健即長如車之直亦任乙卯木者其心鉤丹般木並三橫兩短木一緊不在十又論其不正故也

火式

撇長撇短皆是

ノ

火比式是也

ノ

點透得撇為炎火即此是也安一點緊相連始合式如

八

不聯屬占仍屬水火非炎火者也八字相須火可托此餘火也如八字捺長則一撇為火一捺另作金者

八 四占不連直化火此真火也如四占筆法序連不斷真火

千支辨

撇長內已短為丁
八字騰蛇無四占
千火同居短撇中
天千不合地支衛

廬 敝如廬字撇長則取為丙火已火用丙已廬陽改用撇長

從 如從字撇多皆短則取為丁火千火用丁午屬陰故用短

之類皆火之餘俱不入千支論

土式

此橫畫連勾作土稱是也如用畫無勾直無撇捺相輔此
為二寒土化水用故無直無句律有極土寒化水復何云也
如二字但字笠字類也如血字土字其直相連仍作土者

十

歌云橫直交加土取深即此是也凡橫畫有一直在內為

木非深厚之土不能培木所以云土最深也餘倣此

歌云一點懸空主逆塵此乃沙塵土也凡求字戈字木後

一點皆是如文字章字起頭一占亦屬水不在此論

此無勾之畫為

一

寒土解見前此點挑撇捺同相聚其

干

橫中有直戊辰中

畫短橫輕任已身

聿

假如聿字之類第二畫長木後一畫長余畫皆短即長者

為陽土用短者為陰土用必取橫中有直者為準者如無

求

假如求點可任已土丑未用其挑撇點捺同相聚無名之

金式

一

歌云一挑一捺俱為金即此是也挑起定要有鋒尖始為

八

金如踢起無尖又非金者也
捺要下垂始為金如走之平一又變水者矣學者辨之要

口

口小金方即此是也如因字
國字匡字四匡大者皆非

目

歌曰腹中橫短是貴金做如目字中兩橫短而任囊內之
金者如兩橫長滿者乃圓中橫滿無餘水入不作金用也
此兩點加挑金宜水云金乃水中之金也

シ

凡

此空雲獨任寒金斷

乃寒金也

父

穿心撒捺火陶金此
金在火中也

十支辨

口字為金并任申
空頭頑鈍囊金妙

挑從自用持從辛
不在干支數內尋

喜

假如喜字上下兩口皆屬陽取其方正故也俱為庚金申
金月

扒

假如扒字挑才一挑取為酉金八字一捺取為辛用因其
偏隘故任陰金用餘放此

水式

此一點當頭竹木稱乃雨露水也歌出邵子舊本又云有

川 日 之 心 一

點筆清皆任水云有黑屬水也又一点懸空土送塵占在
 末後一占化水解見前四占相連又化任火亦見於前解
 此三直相連化水
 名川字之義也
 此字中央一滿畫乃無源之水也如畫短不滿者不是水
 另任別者也
 此走之平穩水溶々捺
 不下垂故任水者也
 此數占相連野水也即中
 占筆跡不斷亦任水者也
 此土寒化水也凡有依附
 者即非仍任土者也

干支辨

占在當頭

腰在癸稱

腹中為子要分明

文

假如文字一占即為癸水

乃雨露之原因其在上故

月

假如月字腹中之點即為子水因其在内故也凡勾字自

景

如景字中央一占乃亥水下二占為壬水故占足為壬腰

梅花易數卷之四終

新證邵康節先生梅花觀梅拆字數全集卷之五

五行全備

一點一畫五行全

試者首尾秘為口

點畫若無疵筆露

功名發達享高年

如一點端正無破綻鴉嘴等形則是五行全如不合式仍

亦五行全此象乃庖羲氏畫卦之初而混元一氣之數也

此太極未分時亦五行全大之象也

口歌曰四匡無風五行是亦五行全也如國字園字之類

四匡緊不透風乃是如筆移者不是口小者屬金亦不

是此地之象也

六神形式

青龍

蚕頭燕額是青龍凡撇捺長而有頭角之樣即

任青龍如撇短則不足如成青龍之式不拘撇捺皆化木如無鬚角雖長亦非青龍

朱雀 久ノ 尖短交加朱雀神撇短而有尖嘴之形則為朱

雀主文書事原屬火無化

騰蛇 乙乞八文 騰蛇長曲勢如行其樣如蛇皆化火者亦

勾陳 勺乙八 變方斜月勾陳象凡帶長者是也屬土無化

白虎 兄凡圭 虎尖口闊方為虎口不用者非虎也化作金

用主病疾主凶之兆也

玄武 么么么云 體態方尖玄武形化木主盜賊事又主波

八卦辨

以形為兌捺為乾 三畫無傷乾亦然 三點同朱方是坎

撇如从見任鼎占 土山居上石為艮 居下為坤不必言

蛇形孤撇皆從巽

雲首龍頭震占先

詳明八卦知凶事

學者參求理自全

貴神

中上

貝

月

大

人

喜神

士口

言

鳥

福星

不田

凡子孫動者亦在福星者

文星

二父

曰

子

印星

巳口

口

子

馬星

丁川

走

祿神

甲祿在寅

乙

祿在卯

丙

祿在巳

丁

祿在

午庚祿在申

辛

祿在酉

壬

祿在亥

癸

祿在

子俱以字中長直為祿餘依此

會神

田曰云

禺

生神一、元甲子初

蓋一者數之始元者其濛之初甲子者乃干支之首故

亡神十千百萬貞亥癸

皆為生神之用

蓋十千百萬皆數之終貞乃元之盡亥癸是干支之末

家神六七火竈神以土神是也堂火堂者香也水冰者井神等

官符六付吕

文書一又乙朱雀騰蛇皆是

災煞御病以火丙天

字中見病符太歲

天狗煞字中見太歲前年干支是也壬子年見

科名星禾斗以本八年甲所屬是科名直如丙人以一微

喪門白來丙兄

空亡即六甲空亡甲子旬中空戌亥之類是也

假如甲子旬中空占即以腰間一點為餘皆以長為戊空

宜神 子為財之宜神鬼父之宜神兄為子之神財為

忌神 子為鬼之忌神父鬼之兄為神兄為財之神是也神財為

主神 眼前小事日干尋代友占親者納音神是也

假如占眼前出行求財等事俱以日子生刻字中筆畫為

主如替人問事以本日納音為主如疾病官非又以本人

年干為主如占自己終身俱以未後一筆為主者生克衰

旺而占詳之

用神 官鬼父母才兄干 此據事參詳更仔細

假如占功名用官鬼占生意用財父據事而取用神只以

一筆為主詳其旺相休囚以定吉凶

七言作用歌

用神加值五行真
疾病官非羨口舌
午壬所屬是科名
有此求名皆遂意
求謀之數祿神南
若遇科名因在數
有田有日會神真
馬星原是灣弓脚
土頭以休喜神俱
只怕重上見火土
筆清墨秀塚磨深
疾病龍蛇心志遠

謀望官為百事成
總逢凶處不成凶
禾斗皆為首占成
如元考試定成空
姑斷今科考至興
自然高荐遂生平
見客逢人不必弄
四點原來用亦同
嫁娶婚姻百事宜
許多剋伐反非奇
方正元偏必得神
行藏慷慨位三公

凡金木水火土真字
皆宜用乃五行真遂
諸事皆利
凡切名必安利名入
數耳並官鬼文書動
而旺相切名可成如
先科名莫許在庚是
祿神昌甲祿在庚是
也
凡諸貴壽人俱要會
神行人俱要馬星妙
土屬土怕木口屬金
怕火所以見木土反
非奇也

又字無骨格有精神

筆立豐肥金見火

筆并清楚主聰明

富貴榮華日日新

又木形之字有精神

火多年少心多燥

少年黽勉得功名

為官享祿吏廉明

又土形之字治而固

筆底到頭先間斷

公門吏卒度餘年

欺人長者破人嫌

腮下切大用得深

詩書遠裏久陶銘

方圓端正筆先塵

只恐弱木逢金刻

可云發達離門庭

水感為人智必清

筆端勢小事元成

起頭落尾如驚咤

用神清楚是英矣

一家榮耀有餘不

戰兢惕厉若臨淵

宜筆果然先俗氣

又金木重見貴神

諄積一行衝室蓋

年少登科入翰林

纏身疾病不明萌

一直居申萬吏明

末筆再逢金土辱

粗俗須知業不精

心裏好謀刻落人

字貶無神筆更聯

勉強操觚先失字

靜裏修持反有年

終須榜上有為填

又

日月當頭筆跡強

國家梁柱何消息

最嫌軟弱與元神

莫待長年主患終

一字忙々寫未全

任事率然多失錯

一生多格病沉沉

滿腹文章亦落空

比例歌

一

斗日來世事不差

無心書鬼壯元家

死字登科位探花

精神骨格字无傷

史有奇衷位怪姜

下筆頭高志必雄

失頭秃人無智

有頭無尾不須言

詠磨早失在當年

草寫香花定主負

於中若是為官客

衣食身傍黑帶深

字中人口如枯暗

落頭不是正經人

老死衙門不得名

字無骨格少精神

問名帶草索連就

弱軟能節受苦辛

幾日新鮮一旦傾

二 辰時執筆若書才
 正午書言真是許
 三 逢三書八士能成
 中車不亂推聯捷
 四 一人同到待書余
 此例之類不逆詳其理也
 西江月
 大振方名事必未
 水傍寫字見黃開
 照例作之注使通
 數逢三一始為直
 一定其間事必徐
 始為一舉反三隅
 後學之門餘攷此

要見卦爻表旺端詳其內章圖欵知事物識天機細把玄黃篇
 記臨占觀形察物叶音即義斷之若逢王者世為奇君免猜疑
 直示

易理玄微

昔李淳風見赤黑二馬入河間二馬何先起有演人得離卦云
離為火、赤色赤馬先起李曰火未然烟先發黑馬先起果然

斷扇占

昔有一婦其夫久客不歸因請李淳風先生處求斷易數適值
他出問其子其子見婦手中攜一扇面忽然落地因斷曰骨肉
分離不得相見矣婦泣而歸恰路過李淳風先生婦訴其故李
斷曰穿衣見父脫衣見夫不妨爾夫今日必到將晚果然至家
可見各解不同其斷精微若此

買香占

酉年八月二十五日午時有楊客買香康節曰此香非沉香曰
此香真不可及康節曰火中有水水澤之木非沉香也恐是久
陰之木用湯藥煮之客怒而去半月後有賓朋至云是清尾人

家做道場沉香偽而不香康節曰香是何人帶來但問其故我已先知之矣溫伯令人去問果是楊客康節曰前日到門首因觀之木向之前先失手其香墜地故取年月日時占之得睽之噬嗑卦睽下卦離兌為澤噬嗑下卦震巽為木乃血澤之木即非沉香睽卦上互得坎為水下互得離為火上有水即湯噬嗑卦上互得坎為水下互見艮為山中有水亦澤之象此乃血澤久損汚濕之木以湯煮之此理可曉從此大

古人相字

昔謝石以拆字名天下宋帝高宗私行遇石以杖於土上畫一字令相之石思之曰土上一畫成王字必非席人疑信之間帝又畫一問字令相為田土所梗兩傍俱斜側飄飛石尤驚曰

左者是君字右者是君字必是主上遂下拜上曰毋多言石俯
伏謝恩帝因召官之次日召見偏殿書一春字命相石奏曰秦
頭太重壓日無光上默然時秦檜弄權適忤檜竟貶之遠遠途
間遇一女子云能折字石怪曰女何復有如此折字者乎遂書
謝字令相之女曰不過一術士角石曰何故女曰是才言中立
身耳石又畫一皮字女曰石逢皮即破矣蓋押石之卒即皮姓
也石大驚朕石曰吾亦能相字汝可畫字吾相之女曰吾在此
即字矣請相石曰人傍山立即仙字汝非仙乎女笑而忽失蓋
世有妙術有妙理在人心耳數定固真能逃後石竟不返
張乘槎善相字浙江舊有拱北樓王叅政汴浙改為來遠樓初
揭扁命槎占之槎曰死矣尚何占哉是晚計音果之異日叩之
故槎曰豐字之形山者墓所也二手者塚上壽也豈者祭哭也

厥兆如此庸非死乎劉嘗心有所欲占筮槎而不言其事但令射之以驗其術槎曰書一字方可占適有小學生在傍習字正寫十字文至德達名之一勾劉就指德字令占之槎曰子欲占行人耳劉曰然何時當至槎曰自今十四日必來劉曰恐事不了不肯來槎曰一心要行悉如所占劉問故槎曰德字雙立人乃行人也故知占行傍有十申字頭故云十申日其下又有一心字形所以云心要來也

裴晉公征吳元濟拙地得一石有字云雞未肥酒未熟相字者解曰雞未肥無肉也為巳酒未熟無水也酒去水為酉破賊在巳酉日果然

唐僖宗改為廣明元年相字者曰昔有一人自崖下出來姓黃氏左足踏日右足踏月自此天下被擾也是年黃巢在長安亂

天下

宗太宗改元太平興國相字者曰太平二字乃一人六十壽此

矣太平果享年六十而崩

周尚幹年終將換桃符製十數聯皆不愜意周梅坡扶箕降紫

姑仙得兩句云門無公事往來少家有陰功子孫多甚喜大書

于門相字者曰每句用上三字其兆不祥上句云門無公是年

尚幹卒于官乃父致政亦卒乃兄平俱無子門無公家有陰兆

于先矣

斷貴賤貧富要訣

凡家寫得健壯其人必發大財有田土好產二畫一點者多貴

為官食祿不然亦近貴才字中或多了一畫一ノ一入亦主橫

財祿多遇異貴得成名利或少了一畫一ノ一入其人破蕩棄

祖自立成敗

如名日字寫得如法正當無缺折者其人有名分○筆多清貴
虛名○上筆多富而貴○字中有畫當短而長其人慷慨會使
錢近貴○字畫直長而短其人鄙吝一錢不使○字有懸針或
直落尖皆形六親傷害妻子○橫畫兩頭尖者傷妻○直落兩
頭尖者傷子○字撇畫少者孤撇畫不沾者亦孤為僧或九流
○如見十字兩頭尖者穿心六害刑妻子兄弟骨肉皆空○字
中點多者主人淫濫漂蕩貪花好色居止不定○十字下面脚
不失者晚得子方○如見上一畫重者平頭殺亦難為六親輕
者初年不遇中末如意或點重者為商旅發財離鄉失井出外
卓立○若水內金命見點畫輕者或早年有水災挨者無安身
之地任事成敗主惡死不善終○直落多者聰明機巧為手藝

之人白手求趨○畫多者必有心脇脾胃之疾木多有心氣之疾晚年見之○寫口字或四圍有口用者有口舌旬目見之或破財不足○發字頭見者未主發財○一字分作三截上中下三主斷之○士頭文脚主有文學○金筆重或見于干戈字脚者必是用武之士○凡婦人寫來字畫不正者必是偏室或帶三點必有動意如三之類○凡寫字之人偶然出了筆頭此事破而先成或近火邊寫字必心下不寧○或寫字用破瓦漆硯水家破人亡○或寫字時大來左右吠不吉○或取紙來寫破碎者主有口舌○或寫字時袖叫此人有添丁之喜○或在樓上寫來問者有主重壘之事○或在船上寫來主有虛驚○或翁上寫來問夏冬不吉○如今命書金之筆多者貴土筆多者富五行生剋亦然皆依此

五行四時旺相休囚例

旺 春 夏 秋 冬 四季之月
相 木 火 金 水
休 火 土 木 金
囚 土 木 水 火

五行相生地支

木生在亥 火生在寅 金生在巳 水土長生居申

天干地支所屬五行

甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

屬金 壬癸 亥子 屬水

論八卦性情

乾健也坤順也震起也艮止也坎陷也離麗也兌說也巽入也

八卦取象

乾為天坤為地震為雷巽為風坎為水離為火艮為山兌為澤

六十四卦次第歌

乾坤屯蒙需訟師

比小畜兮復泰否

同人大有謙豫隨

蠱臨觀兮噬嗑賁

剝伏元妄大畜頤

大過坎離三十備

咸恒遯兮及大壯

晉興明夷家人助

蹇解損益夫垢萃

升困井革鼎震維

艮漸畋妹豐旅英

兌渙節兮中孚至

小過既濟兼未濟

是為下經三十卦

繫辭八卦類象歌

乾為君方首典馬

卦雷老陽体至剛

坎離為耳又為豕

艮為手狗男之詳

震卦但為龍與足

三卦皆名曰少阴

陽剛終極資陰濟

造化因知不易量

坤為臣方腹與斗

卦屬老陰体至柔

離魚為目又為雉

兌為口羊女之流

其卦但為雞與股

少陰三卦皆相聯

陰柔終極資陽濟

万象搜羅靡不週

渾天甲子定局

乾

壬戌土壬申金壬午火

甲辰土甲寅木甲子水

坎

戊子水戊戌土戊申金

戊午火戊辰土戊寅木

艮

丙寅木丙子水丙戌土

丙申金丙午火丙辰土

震

庚戌土庚申金庚午火

庚辰土庚寅木庚子水

以上四宮屬陽皆從順數

巽

辛卯木辛巳火辛未土

辛酉金辛亥水辛丑土

離

巳巳火巳未土巳酉金

巳亥水巳丑土巳卯木

坤 癸酉金 癸亥水 癸丑土 卦
 兌 丁未土 丁酉金 丁亥水 卦
 乙卯木 乙巳火 乙未土 卦
 丁丑土 丁卯木 丁巳火 卦

以上四宮屬陰皆從逆數

右訣從下念上一如點畫卦爻法字者皆宜熟讀

後天時方 子陽辰丑陽戌巳下皆吉

子日子空起滅跡四位申丑散七破生十祿日習同

甲子	子置丑墓寅吉卯滅辰敗巳吉午破未絕申吉酉祿戌孤亥空
乙丑	子吉丑置寅敗卯吉辰福巳敗午吉未破申敗酉吉戌滅亥空
丙寅	子孤丑吉寅置卯敗辰福巳滅午破未吉申破酉敗戌滅亥空
丁卯	子滅丑孤寅福卯置辰凶巳吉午禍未敗申凶酉破戌空亥吉
戊辰	子滅丑孤寅凶卯吉辰敗巳敗午凶未滅申凶酉吉戌敗亥空
己巳	子吉丑吉寅凶卯孤辰置巳置午吉未凶申滅酉敗戌凶亥破

庚午子 被丑吉寅吉卯吉辰滅巳吉午置未吉申凶酉吉戌空亥敗	辛未子 凶丑破寅吉卯吉辰禍巳凶午吉未置申吉酉吉戌滅亥空	壬申子 吉丑墓寅破卯凶辰吉巳禍午吉未置申吉酉吉戌滅亥空	癸酉子 禍丑全寅吉卯破辰吉巳吉午滅未孤申吉酉孤戌空亥	甲戌子 敗丑滅寅敗卯害辰破巳吉午凶未害申酉空戌置亥	乙亥子 吉丑凶寅禍卯破辰孤巳破午吉未敗申害酉戌孤亥置	丙子子 凶丑吉寅效卯禍辰害巳破午凶未吉申空酉破戌孤亥凶	丁丑子 孤丑置寅吉卯禍辰害巳敗午凶未破申空酉殺戌滅亥孤	戊寅子 孤丑破寅置卯吉辰凶巳滅午效未凶申破酉空戌凶亥	己卯子 滅丑孤寅吉卯置辰吉巳凶午禍未敗申杀酉破戌害亥凶	庚辰子 丑禍寅孤卯凶辰置巳凶午吉未滅申敗酉凶戌破亥凶	辛巳子 凶丑全寅滅卯孤辰吉巳置午凶未凶申害酉敗戌吉亥破
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

癸巳子吉丑寅滅卯孤辰破巳丑午七未散申害酉空戌害亥破	壬辰子凶丑害寅孤卯害辰丑午空未滅申破酉凶戌破亥吉	辛卯子禍丑敗寅孤卯置辰吉巳午滅未敗申害酉敗戌凶亥吉	庚寅子吉丑凶寅置卯吉辰禍巳滅午真未空中破酉害戌亥孤	己丑子告丑置寅吉卯凶辰孤巳敗午空未敗申害酉凶戌滅亥孤	戊子子置丑寅吉卯滅辰敗巳吉午破未空中吉酉害戌孤亥吉	丁亥子敗丑吉寅禍卯敗辰吉巳破午空未散申滅酉孤戌吉亥置	丙戌子吉丑滅寅敗卯吉辰破巳吉午空未禍申孤酉吉戌置亥吉	乙酉子禍丑散寅吉卯破辰凶巳吉午滅未空中吉酉置戌凶亥吉	甲申子敗丑吉寅敗卯吉辰吉巳禍午孤未空中申置酉敗戌吉亥滅	癸未子吉丑破寅吉卯吉辰禍巳孤午吉未置申空酉吉戌滅亥散	壬午子破丑孤寅吉卯害辰凶巳吉午置未凶申空酉滅戌散亥散
---------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------------

甲午子破丑凶寅吉卯禍辰孤巳置午置未吉申害酉滅戌敗亥吉	乙未子吉丑破寅凶卯吉辰滅巳孤午吉未置申敗酉吉戌害亥敗	丙申子敗丑吉寅破卯凶辰空巳禍午孤未吉申置酉敗戌孤亥滅	丁酉子丑敗寅凶卯破辰置巳禍午孤未吉申置酉置戌凶亥吉	戊戌子凶丑敗寅散卯吉辰破巳空午凶未敗申孤酉吉戌置亥禍	己亥子吉丑凶寅禍卯敗辰空巳破午吉未凶申酉害戌孤亥置	庚子子置丑吉寅吉卯滅辰敗巳置午破未吉申吉酉禍戌孤亥吉	辛丑子吉丑置寅吉卯吉辰敗巳敗午吉未破申吉酉吉戌滅亥孤	壬寅子孤丑凶寅置卯凶辰凶巳滅午敗未吉申破酉凶戌吉亥凶	癸卯子滅丑孤寅卯置辰空巳敗午伐未敗申吉酉敗戌吉亥吉	甲辰子凶丑禍寅孤卯禍辰置巳吉午凶未滅申敗酉散戌破亥吉	乙巳子吉丑凶寅滅卯禍辰凶巳空午吉未散申害酉敗戌凶亥破
----------------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------	----------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------

丙子子	被丑	吉寅	卯	害辰	孤巳	凶午	空未	吉申	凶酉	滅戌	敗亥	凶
丁未子	死丑	被寅	空卯	散辰	滅巳	孤午	禍未	空申	吉酉	凶戌	害亥	敗
戊申子	敗丑	凶寅	破卯	吉辰	禍巳	福午	孤未	凶申	空酉	吉戌	全亥	滅
己酉子	禍丑	敗寅	空卯	敗辰	全巳	凶午	滅未	孤申	吉酉	酉	空戌	凶亥
庚戌子	吉丑	滅寅	敗卯	空辰	破巳	凶午	吉未	禍申	孤酉	凶戌	凶亥	散
辛亥子	福丑	全寅	空卯	滅辰	敗巳	凶午	凶未	全申	禍酉	孤戌	吉亥	空
壬子子	空丑	全寅	空卯	滅辰	敗巳	凶午	破未	中申	吉酉	酉	禍戌	孤亥
癸丑子	吉丑	空寅	空卯	散辰	滅巳	敗午	吉未	破申	凶酉	凶戌	害亥	孤
甲寅子	孤丑	空寅	空卯	吉辰	全巳	被午	敗未	吉申	破酉	全戌	吉亥	禍
乙卯子	凶丑	空寅	吉卯	空辰	全巳	吉午	敗未	滅申	吉酉	酉	破戌	滅亥
丙辰子	空丑	禍寅	孤卯	吉辰	空巳	吉午	吉未	滅申	敗酉	吉戌	破亥	吉
丁巳子	空丑	散寅	滅卯	孤辰	吉巳	空午	凶未	吉申	禍酉	酉	敗戌	吉亥
												被

戊午子	敗丑	空寅	吉卯	禍辰	邪巳	吉午	空未	吉申	酉滅	戌敗	亥吉
己未子	空丑	空寅	破卯	禍辰	滅巳	邪午	吉未	空申	吉酉	凶戌	禍亥
庚申子	敗丑	空寅	破卯	吉辰	凶巳	禍午	邪未	凶申	空酉	吉戌	凶亥
辛酉子	害丑	吉寅	凶卯	敗辰	吉巳	凶午	滅未	邪申	空酉	凶戌	吉亥
壬戌子	空丑	凶寅	敗卯	凶辰	破巳	吉午	凶未	凶申	邪酉	空戌	空亥
癸亥子	空丑	失寅	害卯	敗辰	死巳	破午	吉未	凶申	滅酉	邪戌	全亥

八反格

問喜何曾喜 問憂未必憂 問樂何曾樂 問愁何曾愁 問死何曾死
必法 死 問生不曾生 問官不諸見財 不成

四言獨步

看字之法毫不可差 下筆是我其餘 是他子孫父母官鬼妻財
 兄弟之類 次序安排 詳占一事 先用神或強或弱 詳斷吉凶

用神健旺事所必宜用神衰弱必失其機字無用神始推未羊
參差諸事不立頭中貝日月大人字中有像便是貴人貴人在
文禍事必消逢險可救財利必招左右有人功名可許羊法軒
昂上人薦舉求財取債金忌火多每逢夏月今利消磨五行俱
全人事宜然用神清楚妙不可言相爭詞訟字詳結尾兩羊分
明勝負立刻字可平分訟不成力人店園內縲紲之中青龍在
數求謀不誤若無水來反為無助玄武自來水上生財白虎同
至惹火招災未雀怕頭文書已動事在公門不與人共未雀疊
疊口舌重重若無求助畢竟成凶水冷金寒親戚無緣求謀未
遂作事遷延五行正旺財利可求吉神相助万事無憂土內埋
金功名未遂或者水多前行可貴人病在牀木被金傷二神不動
畢竟無妨字不出頭踏蹬飛蹇五行有求漸漸可成字無句踴人

必平安凶神亂動好處成難末後一筆一身之原如無破綻福
壽綿綿一字聯絡骨肉同門孤懸一點遊子飄蓬金得鹽饅方
成咒四木無金制可曰愚農木後土者要人培植水中浮木波
浪成風落筆小心作事斟酌小心太過為人刻薄傷來粗莽放
蕩之人筆端熟溜書記傭工字法龍蛇仕途已任秀而不俗文
章自秀風流筆法好逞聰明寫來透古隄內不空墨跡滄澁學
文難過一事無停定是太家燈前窓下歲月蹉跎禾麻菽粟俱
已教科字無倚靠不利六親字無箴節事可讓人直仰兩近今
波勞碌擺尾搖頭心滿意足字問日期切勿忘許有丁有日類
可說與山田草木成不宜冬星辰日月乃怕朦朧真正五行不
怕相尅如直用神求謀易得筆法未全作事多難行人不至音
信杳然水火多源木枯無枝子孫宗派於此可思終身事業我

即用神生我者吉尅我者凶字止兩筆壽年不一有撇七三無
撇六一字如三筆六各有數常為十六變為念五無句為變有
句為常依則五法仔細推詳字不出頭壽增五歲尚頭一點須
減五歲字若無句添九可求字如無直壽壽增十筆畫過半須
知減點一點三年歲數可免耳畔成三口頭除四明徹斯傳始
精相字妙訣無多功非一日仔細詳占萬無一失

五言住用歌

斷事不可泥變通方是道細察根源始識先賢奧十人寫一
字筆法各不同一字占十事情理自然別六神無變亂五行有
假真草木看時節日月察晦明字中有子孫子孫必不少詳其
盛與衰便知賢不肖我克不宜多必妻重娶刻我一般多諧
老又可許青龍值用神万事皆無阻若是無水澤情為受用差

白席值用神吉事反成凶事官事必受害病疾重沉用神見
朱雀利於公門中君子功名急小人口舌凶用神見騰蛇俱是
文書動切名眼下宜富貴如春夢末筆是青龍万事不成凶名
利皆如意行人在路中末筆是朱雀公事有著落只恐閨門中
有病無良藥末筆是勾陳淹留費苦心行人音信杳官訟混如
塵末筆是騰蛇遠客即來客憂疑終不免官訟苦嗟吁末筆是
白虎疾病須憂苦獄訟必牽纏出往多攔阻末筆是玄武盜賊
須提防水上行人利家中六畜康末筆明五行所用者六神先
定吉凶主然後字中尋

別理論

字義渾論辨別之篇須下學理研變化至誠之道可前知字同
事不同不宜此而宜彼此事同字亦同倏變吉而變凶設若中

也者天下之大本。曰終身與昆仲無緣信乎哉。人曰之最要欲
安之於朋友。更切。再如地天為泰。不遇陽間。猶是。否雷火為豐。
如逢陰極。可云臨既虛矣。復反。而為盈。既亢矣。復還。而為安。時
盛必衰。天地不踰其數。治極而亂。聖人能預其防。先則有其筆。
端。然後察其字。字義須知。字來古怪。今曰不深筆走龍蛇。崢嶸已
過。龍身草。非正途。頭達之作。豹字昂。是執戈荷戈之職志。
無心。定是漂蓬下士。斌不亂。始稱文武全才。貝過月。下之。敗期。
是畔。口頭人。必從團。寶蓋多生富貴之家。洛冠裳。定是風
雲之客。無事生非。因北字。有錢不亨。是亨來合。則婚事難成。力
乃切。名未委。以他人。門子。男女皆空。書本姓。求官。名遠播。書
先覓物。終須失。寫望。進人。定是亡馬。名偏斜。惟恐落人之局。口
頭闊大。定指閑事之非。青字。有人求作主事。可全於月抄妙字。

一女欲於畝少亦可出閨門天字相聯一對良緣先注定好字
相屬百年美眷預生成丁可等字皆才不足之形占吉之類乃
告不成之象香用晨昏揚譽遠花占百事一番耕小為本分之
人人是虛名之士赤子依親是每一例可推大人蓋小因余做
斯可斷貝左一生多享福空頸半世受孤寒東西南北欲就其
方左右中前乃擇其地一人傍立求名是佐貳之官一直居中
占身乃正途之士草木逢春旺魚龍得水舒遠字走長人未到
動傍撒短去猶逢赤子兒曹之類必利見大人公祖父師之稱
則逢貴人子則立身無寸地永如立老有依冠幘為一品之才
飲定大人之食之非出往必求財者不呼虛定六畜奇欲立向
不可用非走而不通口店中候然一顆方印元落後前程可定
姓名体用昂、功名之客性情亟、茶苦之傳翔邦還未入朝

廊田里多應在鄉黨活潑。鳶魚是飛騰之象，樂滴、鳬雁為流蕩之徒。川止皆聖賢游樂之餘，周行是仕宦經由之道。崔魏遠人猶在望，平安則遠事不能成。日小見天，長心粗知膽大。啟則啟，兮啟則止。笑如笑，笑成悲。國字謂何？一口操戈在內，角來何故？五人合夥同居。火字乃人在水中，一遇羊頭為盡。美天字是人居土內，出頭一日始逢春。以餘字問必曰：有以有字問及無龍，雖在天在田，看筆跡如何。佈擺師就容氏畜家察精神，始識興衰蓋載有人終享皇家福。余帶金備定是極品官，有撇斷為兄弟無點莫同兒孫工欲善其事而成藝，何不見其人而亦可女子並肩生章好色系同處，病將亡字化少君之名。災殃不小，書童問卜之日財利可興，理中變化深長。此乃規矩方圓之至，字理機洩悠遠，須認精粗為造化之原。

六言割斷歌

事從天地之義字乃聖賢之心靜裏功夫細閱其中奧理無窮
圓融莫測其變來去莫阻其通筆法先詳裏旺得意始定吉凶
軋枯軟小為裏清秀堅昂為旺詳其用神何如吉凶自然的黨
壽夭定於筆墨取其多寡為占字如十年以上一筆管之六年
字如十筆以上一筆定其九歲若在五筆之間一筆管十六年
筆畫過之十五兩筆折作一筆帶草一筆相聯同壽只在目前
筆迹清而拘束必然遊庠在字筆端涵而放蕩功名必無著落
寫來筆法圓活為人處世謙和筆底停而又寫為人性慢心多
凡筆茫無所指胸中今則不人若無寫罷後描行事可為斟酌
富貴出于精神英雄定于骨格末後一筆豐隆到老入稱有德
占妻先者其妻占子先者其子妻子察其旺衰攬理定其生死

父兄官災訟獄父兄安值空亡如若父兄在數父兄反見災殃
一切謀望營求字要察其虛實有聲無物為虛有物可見是實
書出眼前之物察其同重司輕司重斷為有用司輕大事無成
納采千畝等事更要加意推詳等畫計其卑以字義察其陰陽
假如子字求子頂以日達逢女子日如畫女字婚姻百事皆許
一字筆畫末全萬事不必問言字中若有餘筆必須用意詳占
先用五行切夫後帝增減字理氣響毫髮無差謬則難尋千里
學者變化細推斷事無不應

格物章

物格而後知致本末須詳事來必先見誠始終可斷細而長者
以一人為百年計寸分而知壽算方而圓者以千金比一兩度
輕重以定采格落手銀圈放陽終不改出囊珠在峰嶸半世尚

豐盈石上不逢時謂之無用木金全失氣枉自徒勞執墨問切
名研求之苦不足端謬比身命近貴之体一世非輕腰下佩
所求皆遂道傍棄核百事無成取草問管謀逢春須茂盛將銀
問財帛有本忌消磨素紉無詩常推結識疎牙籤托人畢竟不
顧我數珠團圓到底夫妻兒女皆宜水魚振位不常父母兄弟
難合力下行人來得快筆占遠處有施為求子息因者不宜空
占買賣長者終須折衣衫則色藏骨肉葬祭之事宜然絲帶必
繫紉扇軀澤纏之事未免舟車驟馬用之則行婢僕難整呼之
使至金扇之類取有復展之期烹調之物死無再生之理瓜果
問事彼不重圓相子求占散而又聚陽歷理亂無踰金篋牙籤
釋罪沉寃俱是何章力筆壺是玉人之禮觴則空而滿、而後
空鎖為君子之防匙則去而來、而後去又章書藉非小人用

之篁簞犁鉏豈君子用之慣熟過所折亦為富而必可求也殫
琴復長嘯甫樂亦在其中乎惜指懸匏切在少待折來來柳意
興多狂竹杖龍頭節義一生無愧作木雁鶯嘴鑽鑽萬物有剛
強手不釋正業經書自知道德修諸已問不離九流藝術意在
干戈省厥躬指庭前向日之花條忽生間移影占檻外敲風之
竹晨昏靜律聞音君子執筆黃陶、其樂古鼓終須不免女人
抬針線刺、不休心牽畢竟難繇出匣圖書行款方眼下可分
玉石孰來宝釧心從利手中立刻疑難羽扇綸巾須知人自山
中去奇珍異宝可斷人從海上来百草可活人不識者不可妄
用六經皆能神世未精者烏敢施為指孟中之水久不耗而則
傾顧治內之金須知積而復用事非容易一首詞兩下奇逢李
識淵源我句話三生有幸執金學道借服為取物之囊割愛延

師重身如無價之寶明心受業既行求上之脩寄東言傳莫廢
師尊之礼斯其人也也可以為之非其重焉非其道也孰輕與甫

物理論

三才攸判八卦攸分萬物不離于五行羣生皆囿于生氣義皇
為文字之祖蒼頡肇書篆之端鳥跡成章不過象形會意雲龍
結篆傳來竹間漆書秦漢而迄篆隸迭易鍾王既出楷草出名
其文則見於今其義猶法于古人備万物之一數物相通字
洩諸人之寸靈人各異款窮吉凶之候兆先格物以致知且
云大為極大能望而不能親畢竟虛空為体海是最深可觀而
不可測由來消長有時移山拔樹莫如風凡往還臆可避變谷
迂凌惟是水人尚無底難充小彈大盤日之遠近不辨白衣倉
狗雲之變化非常兩木滋長木苗不及時民皆額蹙雪能凍壓

草木如適中人喜豐年月行惠疾映于江莫向水中撈捉生存
循環周八極誰從天上推移露可比恩壓淹行人多畏霞雖似
錦膏肓德士方宜皜秋陽炎火再逢烏亢言消冬月寒冰
重見愈悽怛頑金不懼洪爐渣水頂當提危霧氣空濛推障礙
電光條忽喻浮生月下美人來只恐到頭成夢雪中尋客去猶
防中道而敗白露可以寄思迅雷聞而必變收虞之漸當慎始
為臨淵有戰惕之心保厥終美螻蛄莫指閭門之事不宜霖雨
既零稼穡之家有望陽春白雪祇屬孤音流水高山難逢知己
至于巖山石生氏具瞻滾泉源聖賢所樂瀑石奔衝難收
拾溪流湍激不平寧風水所以行舟水湧風狂舟必破兩露雖
能長物兩窟窳結物遭傷社稷自有人來決津誠為客阻烟霧
迷林終有見江河出岫去無四桃夭取婦之宜未利于貢僅置

畜楊柳送行可折花喜于赴試求名松栢堪同壽年擬声名則
飄香挺秀絲蘿可結姻好比人品則倚勢扳援荷方出水漸見
舒張極可調羹未免酸澁李有道傍之若攬餘蘂末之甘筆塞
驅使時日不長益益裝載團圓難久彼汲深求未得戈長力
弱荷難成屠刀割肉利為害若四六親多刑損利刃割爪休事
如占六甲即生男無人惟停必添丁有印書函終見折釐等則
骨貯匣中縱有出時還頂入算盤則子盈目下任憑撥亂却亦
行成凡只慮其難金杯亦防其有缺席可捲舒終故人下筆能
閑合定出入頭鉤乃小去大來想則任重道遠素珠團聚可患
而成蠟燭風流不流久固針線若還縫即合鋤鋤如用必然翻
鑿則損而為材亦當有困錐乃斷而成光豈謂無長又差飛走
之聲沉亦閑人事之休咎柳絲被繫還家終是無期鸚鵡誰在囚

受用只困長舌鴿乃隨人飲啄縱之仍入樊籠馬雖無膽可驅
馳用之不離韁鎖雖失江湖難變化葉米堂屋轉疑難新理伴
冤逢鴉不白占身問壽遇鶴修齡可物紛々理則難盡諸人願
欲志各不同若執一端以斷人是猶膠柱鼓瑟能及三隅而悟
理方補活法圖棧同金鑑之懸空妍媸自別智若王川之入海
活潑自如鬼谷子曰人動我靜人言我聽旨哉斯語胡可忽諸

五行六神辨別篇

先以五行為主次向字中詳驗福祿將六神作用方觀筆跡察
象因生剋不容情莫以字音稱獨美宜忘須著意休將文義恃
能言勿取吉字言吉當認吉中多忌煞漫將凶字言凶須詳凶
處有元神假如青龍與白虎同行求功名大得其宜如庶人得
之反不免相爭之咎父母身妻子聚面同赴逆難遂其志若將

子占之可觸恩遠之憂句陳最忌小金運惟恐事無間斷朱
雀若逢傍水刻頂防後有牽纏水在木中流替人濯垢木近水
中出脫體猶難五行全不化凶神同自身德達名立六神動再
加吉將若官休貴身榮回事重新朱騰雙發動傾家復創金土
兩重臨微火鎔金難成荒四弱金刻木反自損傷求洛於人妻
者水火會合于謀於眾還祈土木齊登金多子多非土不得土
等財厚無火不生水冷木孤茅兄難靠金喪土薄祖業漂零玄
武形青龍得水運登榜白虎尾朱雀銜金位列三公玄武臨關
時中之化兩青龍捧日乃閣下之雲騰水非白而無源金不秋
而失氣有句陳難結案頭又見朱雀在村量堂上詔田下土深恩
還故里月邊水盛章在歸湖玄武居中出外不宜行陸路句陳
定位居官維在受皇恩白帟重不敢保今年無事青龍兩

定不是此日燕居字中見母、無憂筆下逐兄、定在水土形
青龍翹首何憂不得功名木相金白虎當頭畢竟難逃災害重
重金火不逢時百事徒勞登、青苗非見日步番隆替貴顯推
土木萬福皆隆方休德龍蛇千祥並集宋向相合主唇口干或
之事龍虎同行風雲際會之策玄武不遇火陰中不美騰蛇無
水渡郊外生悲純土自能生官福從天至寒金不但無祿災自
幽來天貴專推同功名必登苗甲文書不動赴揚州定值空亡
問子須求子在又占妻定安妻入數筆跡那寒金帶水六親一
個難指字形豐滿土生金百歲百年易盛者五行之旺弱切記
卜同訟以官尤為先定六將之機微須知占客主以本舍為主
五行俱有凡謀皆遂六神不動万事咸寧細玩辭占影鑒是無差
毫髮密搜奧義我規龜不爽纖微

金聲章

混沌未開一元含於太極無形之始乾坤既判萬物成於文章
著見之中故未有其事而先有象可預得其體而兆其來所以
蒼頡制字按雲霞蝌蚪之文至聖著書採隨宜義理而用一字
之善千古流傳半占之庇萬年不泯君子哉非揮毫而莫辨小
人焉一執筆而即知是以消長盛衰因極而知變吉凶禍福亦
誠而見神寫來江漢秋陽晴字不可尚已意在螽斯說羽純
分其宜焉惟存好利喜衰則落然終須若別心欲脫塵離
俗而用手自是不同若夫烟霧雲霞則聚散去來神變化風雷
日月其盈虛消息妙裁成鸚鵡等禽人皆云其舌巧虎豹之類
孰不懼其張威生息蕃盛者乃稼穡禾苗與物浮沉者是江湖
河海淵中魚躍水向東流何沮止天上鳶飛口從口說四時同

群獸俱胎脾之生獨報麟祥之壽諸禽皆飛騰之物只言鳳德
之表禽之鳴也噪也有形小体大之分獸之利也鈍也有輕清
重濁之別香花灯燁偏宜于朔望之時鈴鐸鐘鼓徧可於晨昏
之際點、滴、万里征衫游子淚登、層、九行密線老人心
至于犬豕牛羊叱之即使去雞魚鵞鴨欲用則不生狐貉羔裘
無濟于夏紅炉獸炭偏喜于冬幽林深圃夜無人情不誣也樓
閣廳堂時有位理之必然琴劍書箱可斷儒生負笈輕裘肥馬
當推志士同袍墨有漸減之虞筆悲久堅而弱書成筆架幾上
愁山寫到硯池寓中同海如在其上秋到一天皆皎月如在其
下春臨遍地產黃金輝出瑟琶到底是寫怨之其猶來蕭管終
須為耗氣之精假如雲雨霧皆能蔽日之光天正陰時猶是吉
又若精氣神本是扶身之主人來同病反為凶水急流清意惜

遊魚藏、烟飛篆渺心、近雲樹茫、農家落筆草、感田禾實不
是商者書、箋絲多文、老如麻、紫殺金章、無者不必、寫出、輜名
隼利有者、即使書成、鎖鑰金湯、必任國家之重、寄羽毛于、厥是
祈海甸以清寧、掛錦揚幡、風順之方、必利舒衾、洒帳、內到之候
成歡禮樂、射御書數、如求一藝、可執孝友、睦姻、即定其六
事、皆宜草木、內特生而旺、安詳春秋、氣候、轎馬行際、近而遠、亦
揅寒暑、光陰、試看畫餅、望梅、何止饑渴、鏡花水月、竟是空虛、歎
字相之微、請明章中之理