BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Fan, Shuang

Ren xiang shui jing ji quan bian

[S.l.] 1680
L.sin. C 420-1/4
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11129326-9





中立自題

像贊

兩身不長
兩貌不揚
胡爲將
胡爲相
一點靈臺
丹青莫狀
右髻書



Bayerische
Staatsbibliothek
München

俗相

俗者形貌昏濁如塵中之物而淺俗縱有衣食亦多連也



惡者體貌凶頑如蛇鼠之形豺狼之殼性剛氣暴骨傷筋破目露聲爽皆主其凶惡必多刑厄也

忘本

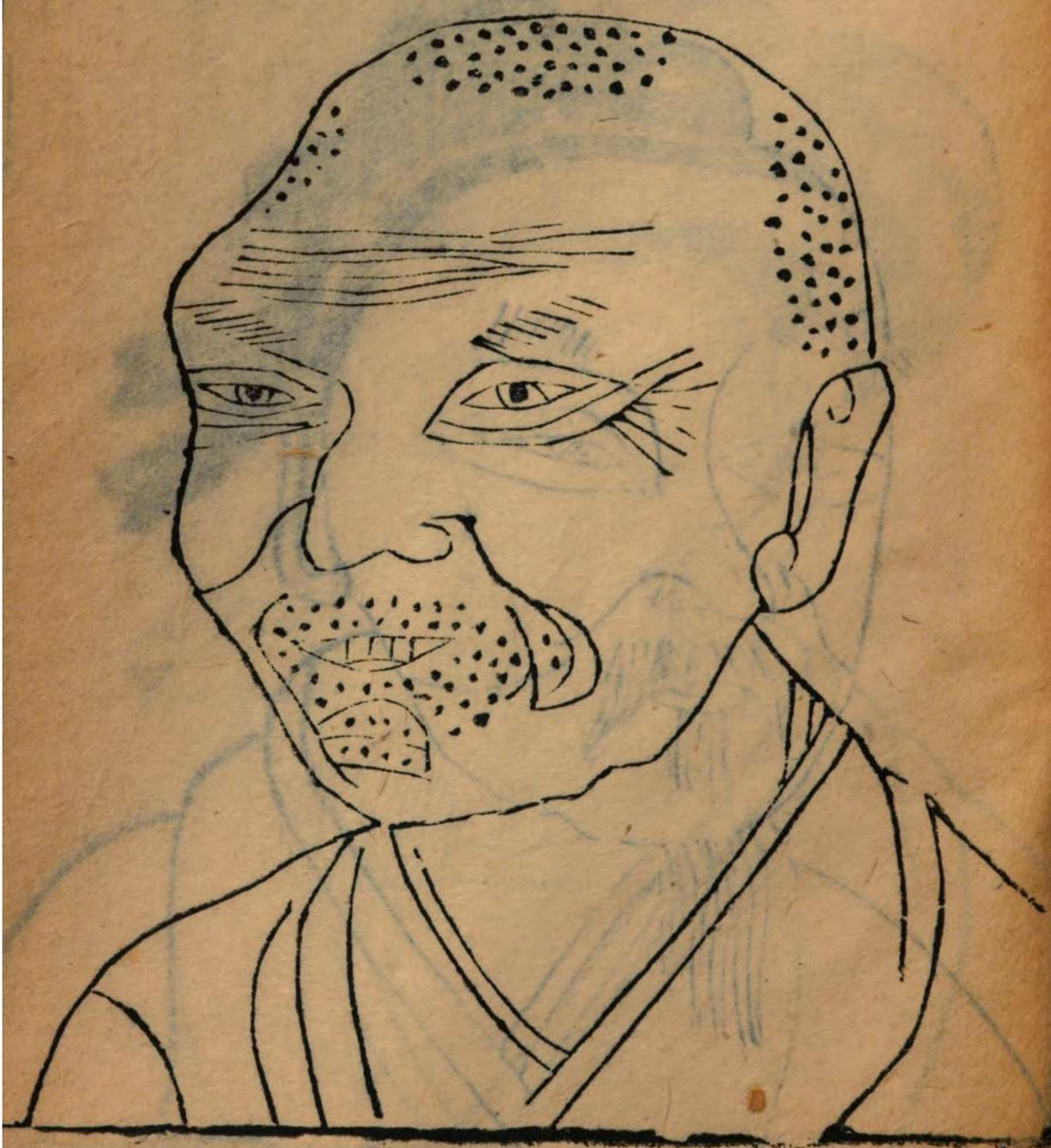


薄相

薄者體貌劣弱形輕氣怯色昏而暗神露不藏如一葉之舟而泛重波之上見之皆知其徵薄也主貧下



孤者形骨孤寒而頄長肩縮脚斜腦偏其坐如搖其行如覆又如水邊獨鶴雨中鷺鷥生成孤獨也



詩曰欲識人間速死期山根青氣脫離少肥氣短色浮緊眼泛神光肉似泥蛇行腰折觔寒束露鼻眉攢蹙似悲中正生毛眉八字耳薄無根肉且低人中滿滿唇先縮失志溶溶坐立欹睛凸露兮項欲折耳鼻如綿聲似嘶項陷背深腰又薄邊地全無驛馬癈精神不醉看如醉鼻毛反出髮毛垂眉交鎖印妻刑尅氣冷形衰壽豈宜

肉重皮膚急神強氣不舒結喉連露齒夭折在中殂

氣短精神慢眉濃目色花髮焦屏更白指日件青山

黯黑雲烟起形癯骨不隆眼斜神更亂四九歸冥空

天相

氣短兼疎齒
神色帶烟
三長兩三短
那得百長年

口細胸凹突
頭低視不昂
肥人如氣促
妻子守空房



詩曰人生孤獨事因何顴骨高兮氣不和更兼魚尾枯無肉喉結眉交鼻骨齺耳薄無輪唇畧綽淚堂坑陷及眉哉似猪狼淋漓多項短齒疎顧骨高突胸削額皮如鼈眉揭露稜羊自狠弟庭低窄髮生過色帶桃花仍不立喉音焦細走奔波輔骨露筋年上紋進頭常赤汗河平舉步脚跟不至地眉短何曾覆眼輪目角缺陷足橫平鬢髮渾驚弱冠人尺陽紋理兼卑賤背陷成坑亦主貧若是時師依此訣相中十有九人眞

齺音痴齒參差不齊也

孫立

眉似羅漢鬚
若判官眼當
流淚聲雌帶
哭人中獨髭
口紋紹幅性
好獨食財土
刻盡刻絕如
此情性不必
問孤刑寒骨



詩曰欲知貧賤人形貌鼻仰無梁露齒牙雀腹下輕胸上
重橫骨歷額髮交加眥胦成坑眴露骨乳細如絲額削瓜
腰潤露臂眉獸眼鼻粗黃黑面如花開口欲言涎已墜四
拳眉卓步欹斜口尖一撮如吹火掉臂搖頭喜欲唾四水
反傾神似困三停長短鼻門縣食遲涸速如屍睡縱文入
口流膿蛇蜂腰聲急及柏乾壽上懸針口綿叢青藍滿面
生塵垢皮若柏柴食祿裡眼堂枯陷好門簷笑語無境身
束寒蛇行雀步聲旋蜀蝇飣頭法主好口臭生髭兼顧
也勾紋鼻土切須看瓦形不正體偏斜笑語塞唇露齒牙
額小頭尖頤謏窄面容憔悴髮交加常懷悲色如啼泣儻
歷骨頭有怨嗟此相定知終始薄仍須防害破人家
面細骨頭粗膚乾爪更拈準頭尖且細那解得安居
耳薄精神濁額高鳥腹尖紫日如吹火貧賤得人嫌
行步身欹側精神似醉痴口洞言語亂不是養兒家
墻壁皆傾倒頭尖地閣無鼻頭仍露孔貧薄指頭粗

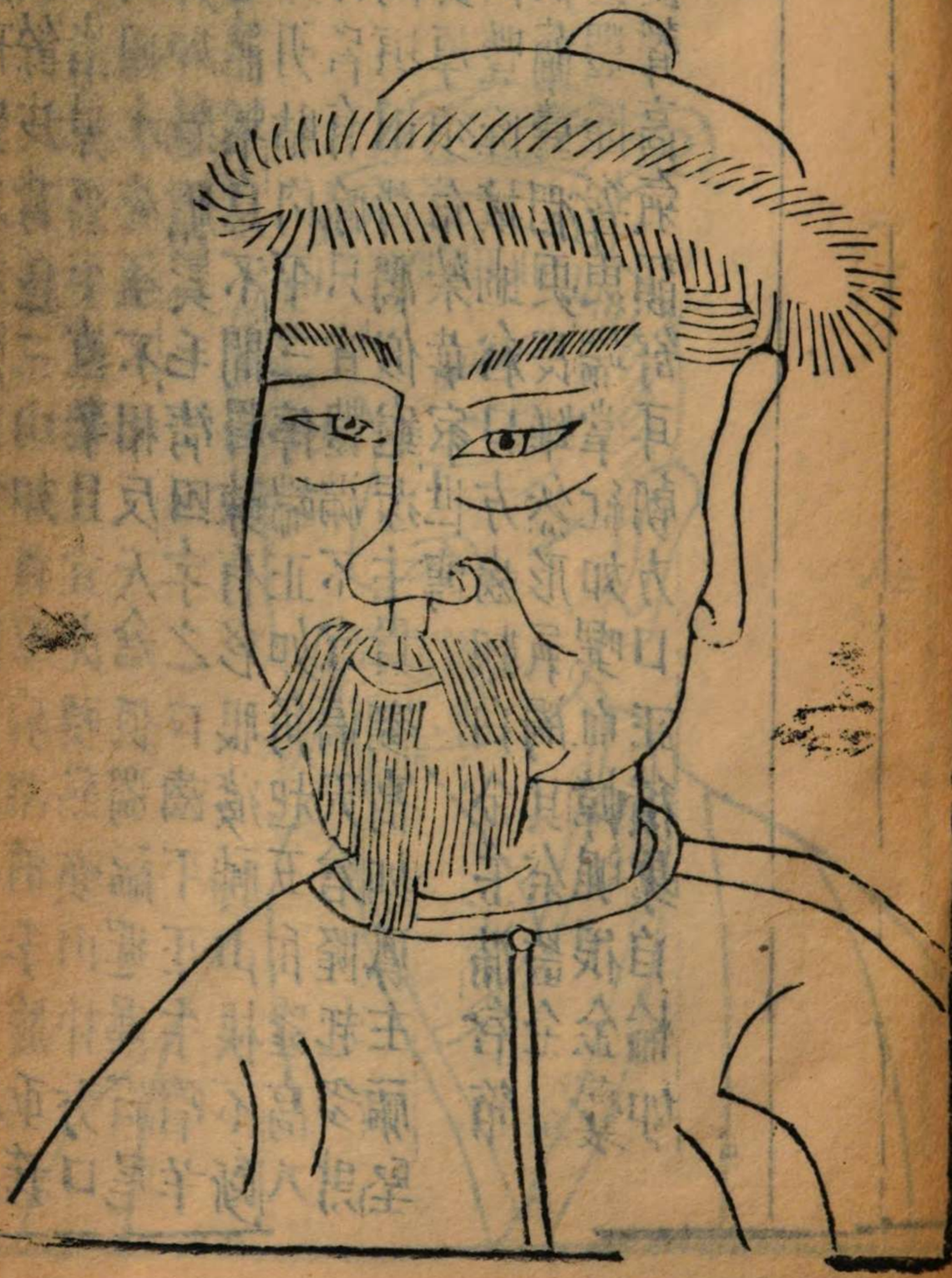
貧賤相
頭小額窄耳薄皮粗口小肉緩形俗神怯氣濁聲破腰指背薄闊長眉促鼠食蛇行皆貧賤相也



詩曰五形敦厚形豐足地閣方平甲貼垂口帶鐘音瘦小
譽齒如瑠子頭餘皮背聳三山如負里廣深納李腹垂黃
三陽臥蚕如臥指鼻梁平直樂且宜虎頭燕頷山朴秀口
角珠庭抱兩肩四水流通不相反天倉俱濁福遲遲骨尾
不欺中岳正鼻如懸膽髮毛清四字之口齒平正牛噌羊
吞悉有儀虎睡龍蟠息不聞眉疎有彩眼藏神山根不斷
年壽潤輪廓分明貼肉平三停端正如角起五岳隆高六
卦盈凡在五行皆有豚只宜豐滿不宜偏天倉隆起多財
豚地閣方平萬頃田背濶似龜遲主貴顴高如鳳主顱堅
鴈行踢步身姿厚須信榮華家世傳
骨重皮膚慢豐隆接地倉口方齒齾白金玉滿倉箱
牆畢平如秩蘭臺濶更長雖然形氣濁其奈皆金
貴骨連金匱豐隆聳更端掌紅如噀血蝉腿根金囊
大拔身形稟聲高氣韻舒耳朝方口正積聚自掄如

富相

形厚形安氣
清聲暢項大
額隆眼明眉
潤厚耳紅唇
鼻整面方背
厚腰正皮
踵垂牛齒齾
行聲響谷出
皆富相也



詩曰自從盤開混沌二氣由來有清濁孕其清者生聖賢孕其濁者生愚朴責相之來固非一致自修來或神仙星辰謫降或精靈或自神仙暇胎息精神澄徹骨隆滿剛毅汪洋誰可識學豈氣字旋旋生行若浮雲生若石身小員天中出背豕按語身不轉體細面粗情性懈眉梢細絲新月分獨坐如上牖背積不常芝蘭身自香上長下垂手垂膝重重疊疊帶尿若川人雖曾龍頸鍾聲面盈天真如珠寶似骰子如漆身如貝字面如田虎驟龍奔自飄逸眼骨隆乎玉枕豐舌主準頭有長理相對咫尺不見耳正面境然如隱指口丹脣負皮生鱗天地相朔生骨起清中濁濁濁中清足下生手兼黑懸龍來吞虎指圓長肉骨出頂聳雙耳九州相繼驛馬豐邊地隆高無邊面

畫相

骨細皮膚滑　應知是貴人
坐時神氣穩　須作大功臣
兩眼神清爽　雙眉入鬢長
脊滿仲聳直　早見坐朝堂



詩曰富貴在人誠易見世所難知惟壽焉休將形樣定長短龜鶴未必其可然神粹骨清肉又堅朗朗聲韻谷中仙背膊如龜行亦似人中毫滿手如綿紋隱隱朗書土法令相侵地閣寬鶴形龜息頭皮厚顴骨橫飛與耳遮毫生耳內眉長白項下雙條戒骨堅陽不輕浮陰不賊精實神靈及省睡伏犀三路貫天梁精洫深平闊更長陰陽龍宮更深滿荊陽徐豫冀相當壽長有骨須隆起固密齊平欹齒方目有守精神隱藏天庭生骨居中央更若天狠有雙

右貌雙眉起神清眼更深此然明上壽何必問三壬

壽者

肉緩精神爽
如龜背春豐
雙條垂項下
此壽比椿松
壽堂深一指
知是老人鄉
眉耳毫長白
閉居百歲長



藍倉庫空陷面骨難輪鬚亂如草鼻露土流梁柱骨露無有準肉四反耳無輪口無稜眉無尾額無角目無神鼻偏孔口上視六削鼻無梁口無肖耳無根皆爲敗器

何爲通達格

通達者滿面光潤者發福紅黃滿面者發財紫氣盈睛者發達神氣清爽者發祿鬚眉翠秀者早年名成紅黃滿面而氣宇軒昂者諸事亨通無往而不利也通篇之論皆言有相之說也呂祖言鑄形換骨夫僞盲與之變道破無形之意觀者不可不知也凡相人者不可據一耳可知百千萬人不能出乎心之外矣

喜房者骨格清雅臥蠶紅黃血潤神安眉毛細淡而多
喜色聲音和雅不喜若喜其喜常在手足細膩器字寬和
精神不露隱厚端重方正公平主慈善清閒

何爲成格

成格者面起重城五拱六滿鼻隼圓收眉緊細彩倉庫
四豐三光五澤金木朝源耳珠朝口主得遠財四方頤方面方
五端頭正面正目正鼻正口正皆爲成格

何爲敗格

敗格者髮厚眉交背皮單薄成坑氣色塵昏如灰面耳
焦黑山根低陷耳反無廓齒牙枯黃面赤氣焦鼻準青

相中何爲愚頑懦懶

愚懶者神昏氣昧面骨橫粗髮重眉濃印促眼大無光手指粗硬有聲無音鼻大無肉主愚懶

何爲聰明俊秀

聰俊者目秀神清紺髮桃唇耳白與紅眉疎彩秀骨青肉紫掌紋細滑聲輕音遠皆主聰俊

何爲剛强狠癖

强狠者眼中有火面青容冷無有血色面肉橫生出聲暴烈睛白露乾眼生三角面常狠癖無恕却怒

面無坑廓爲一空（此空主爲人無有毒助虛花無毒而無祖業也）
風門齒露爲一空（當主財散六親隔各夫妻不能諧老主田祖業主有破敗也）
鬚不過唇爲一空（主爲人費力朋友無情財帛破耗主子孫不得力也）
耳無弦根爲一空（主人破祖離宗身無居住之地財祿耗散無成）
唇無鬚爲一空（主晚景貧寒衣食困乏夫無妻子亦虛花到頭一場辛苦之相）
居人犯此十大空亡格中一二宜安分守貧脩省可免十分之三不然無不遭應
何爲羊刃破家格
邦堂上穿（主持刀把斧性重別祖離宗之人）鼻露尖薄（主田宅破耗屋宅破財限有刑此必）鼻梁劍脊（主六親冰炭三十六九厄未年田園耗散）

不哭常淚 必主傷妻尅子老景孤單

面上何爲犯六害格

六害格者口齒亂主自家不睦不利陰人不得力之相懸斗梁露主兄離父母格各持刀弄斧極多凶難 骨露肉橫主爲人反而無情爲事不人女人主孤 鼻梁橫起主與朋友難必遭惡事災邪惡死 眉粗直豎主爲大凶暴不眉若相豎兄弟同刑

何爲十大空亡格

額尖爲天空額尖細鼓官貴無分祖業難招父母有傷 額尖爲天空自主孤刑 頦削爲地空無地角主晚歲孤寒妻子難爲無結果之山根陷爲人空此空主離祖六親無力骨肉無情見弟

三尖六削如何辨

三尖乃頭面尖豚尖此乃三件全薄福多災不良之相

六削乃六府俱削犯此者多奸徒不富不貴之徒

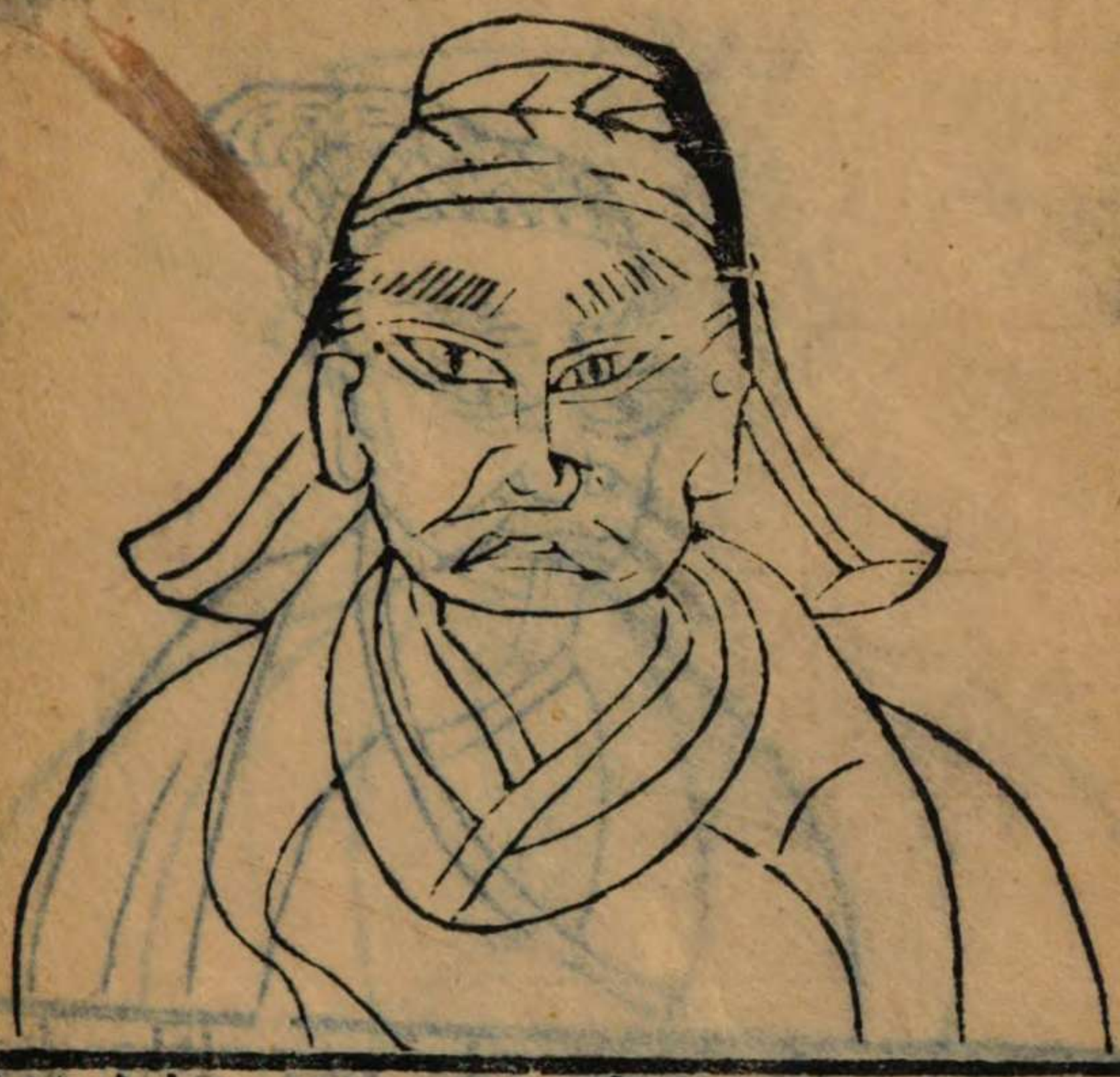
相中有孤神寡宿格何以辨耶

孤神者顴骨生峰主孤無子縱有亦是螺蛳耳無弦根主父母妻子生離死別田園耗散無祖業之相面無和氣主有妻無子父母偏情乃俱不得力之相

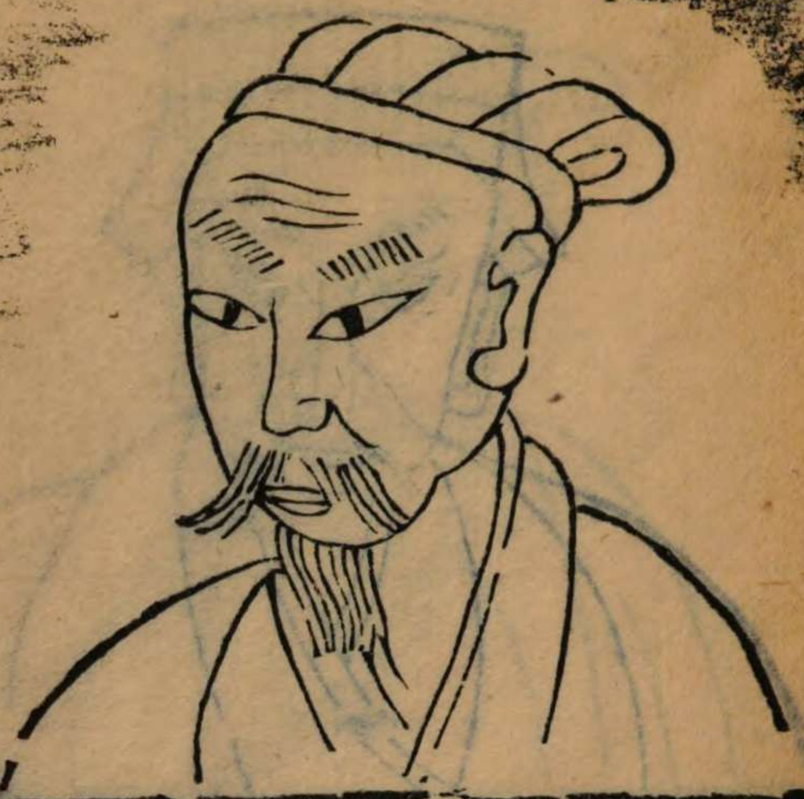
眉稜骨起主有宿疾性剛氣暴睛泛而眼下無肉主女有尅得力者少與人無情小人不足夭壽之相

寡宿者面無人色主與人寡合爲人心毒最愛便宜處事不和主人常招有妻無子不愛老幼不和主六親是非主

眉頭常蹙主早年尅傷見銀單不傷妻女早見刑傷



羊目白睛赤多似昏似暗顧視少氣低頭或痴或慢爲人必賤
詩曰羊目多黃露白睛低頭傍視不分明莫教肥後身雖死狠毒宜除好殺人
大目三角黃睛定視物爲人惟好非猜餘見人過多揚人之短無祖義
詩曰大目睛黃三角低倒頭斜視性知机見人小過無方便口說無端好是非



象目頭大身肥眼小神藏行而視下爲人多涸濁不自在專愛人聽使

詩曰頭大身肥象目慈神昏眼下視如迷一生作事多沉重

行他人東復西

鷹目金睛有光遠射令人可畏多自强好勝急暴臨危喪命多不善終

詩曰鷹目睛青色似金性强剛暴衆難侵平生自是多好勝急暴終須不善終



鶴目鳥頭視物主爲人寬慢多好孤僻終於清閑之處

詩曰鶴白小圓黑又明鳥頭高視氣還清寬和豪氣人難及目在清閑過百齡

猪目圓大神昏暗朦朧黑白不分明睛黃爲人愚濁多死非命

詩曰猪目神昏視又斜睛黃絲亂去交加爲人白是多愚濁肥死乃砧定不差

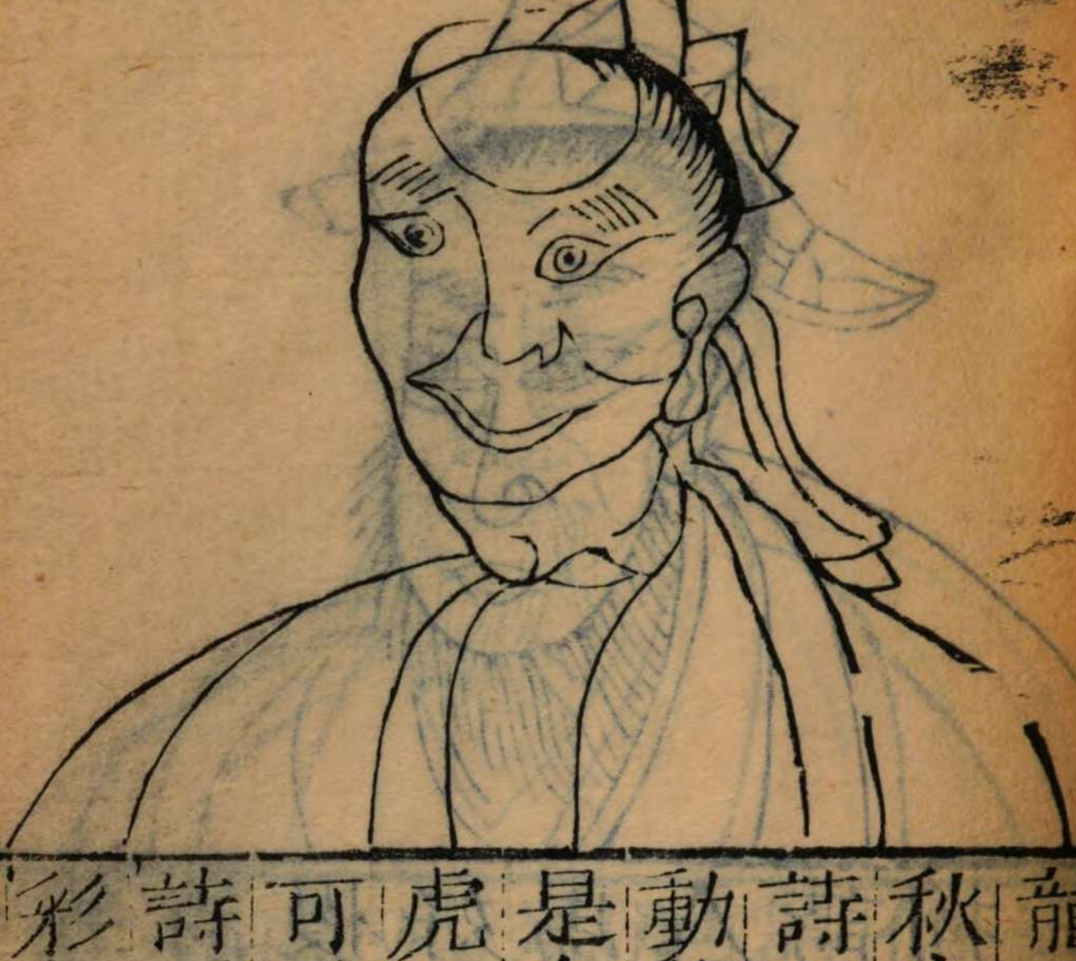


龜目圓小綠色觀視縮頭縮項仰面爲人小胆怕事生來別異詩曰龜目睛黃細小圓爲人小胆大周全縮頭仰視形容正富足清閑過百年

鳳目細長眉相逼黑白分明胆視平遠睛視異常乃貴人也詩曰鳳目精神秀氣長眉高聳細八天倉分明黑白藏睛視顯達榮華必異常



午目大而微帶黃精神微慢雖然豐足生平勞心其性好歎厚詩曰牛目如鈴神昏任重自多視人遲慢性寬和行爲人處世豐不貪不好奢華與綺羅馬目大而不明視物如痴拘此人衣食雖足平生勞苦詩曰馬目如鈴足平生勞拘必沉衾卒生自是勞心力多在天涯役苦辛



龍目若懸珠光芒不動如寒潭
秋水如神若聖富貴名譽天下
詩曰龍目精神與世殊光芒不
動若懸珠凝然秋淨寒潭水自
是人間天下奇
虎目大而分明光彩射人使人
可畏動作曠大終作頭目臣也
詩曰虎目多威勢而神分明光
彩氣超羣壽常作事能決斷豪
傑終爲將帥人



第十八圖

胸急也孔雀形面小身大眼小睛圓性慢愛散遨愛排餘美名也鷺鷥形身小眼細長腰輕長脚細長頸長眉薄頭方項長脚走禽或似乎走獸其貴賤取類而言之類乎優則優類乎劣則劣或類其大爲大人其吉凶禍福無不驗也



耳尖齒大腰長行驟而急也羊形頭方面長無顴地閣尖刂口聚鬍鬚粗直多生頦下睛溜露白也猪形頭濶面長眼毛長耳大無輪廓項短肉肥也狗形頭大項粗睛黃面尖口聚再小而聲性急也鳳形眼細秀長眉濶鼻高圓小身細骨濶肉秀聲音谷響也鷹形頭方額圓鼻曲嘴鉤眼圓金赤財入耳卓口尖性



眼白睛黑圓滿而大山根缺陷口濶方眉婆娑多髭髯也鶴形神清骨秀額粗項長步濶性柔聲音清爽也鹿形眼青黑長耳聲高露面頗多髭身手多毛行步多走也牛形身魁性慢眼黑常動項粗頭廣行步緩也蛇形頭長額測而平眼赤細圓口濶身粗鼻爽準紅行路腰軟頭搖仰面走也馬形面長眼大口濶



歸以求害必拘於全似也天剛曰若正龍形則巖峻面長鼻高耳脩眼圓睛露光照四遠眉闊高長形貌端嚴身體長大骨格清秀舉止出衆有威權足機變也全虎形頭大額闊鼻豐口方身長安泰眼金而瞻視平遠光彩射人髭鬚疎硬語聲如雷行步重厚也麟形頂骨高聳身形仰耳高眼深眉粗額闊也獅形



鳳形李淳風曰依稀似乎勞燕體龍虎爲時瑞鸞鳳濟世英猪蛇雞犬鼠貧薄自無成清瘦脛長者名爲鶴形秉性曠達身廣綏肥者麒麟形器宇軒昂者獅子形身圓百瘦性劣僧長者猿猴形眼金睛而威猛背脊連姓者虎形鼻大身肥手足厚大者象形行驟性急口闊鼻長者馬形此則言其大畧也正所謂髣



飛禽走獸形

人之取形由氣之取象以天地風雷水火山澤八物以配八卦而取法之不異乎此也凡欲觀其形貌可不取乎形狀飛走之類巧意以推然正形者廻牛舞鳳戲獅伏龜游鴛浮鴨攀猿坐猴蟠龍踞虎博鴈望鶴之類得之髣髴者皆可取也體貌嵬岩者名爲龍形容貌端正者謂之

冲痣破其宮耳目音聲損壞定受水港橋路殺冲與壅塞來脉有等手足腰背帶疾與痴呆顛狂者有髮發項下如茅如毛者必受樹木之凋伐而色焦枯無神無氣者必然顛倒錯亂其穴若非有傷龍脉洩氣必喪陰隲而變相也有一世惡者得一大地葬其父母朱文公見其嘆曰此處有地是無天理此處無地是無地理隨後雷擊其墓而敗故曰大道無形而生有形形中有形形外有相未可一言決耳

觀頭面五嶽骨高者便得地勢之龍脈四水清秀者便得水法之來源紫氣盈而其墳得氣面色驟枯其墳洩氣骨粗則墳露骨細則墳藏骨粗露目又濁露者主墳暴露或寄岩下園後未葬是也凡葬後生子便異日月角齊起龍虎並朝後山骨豐紫氣繞面眼有神光此便爲地靈得氣人財兩旺葬後生男氣濁神癡肉粗骨硬五岳不正四水神泛者其地不得勢而無風水者也有等頭骨皆隆百部完滿驟然氣血枯槁目光失神眉散髮焦此乃有風水而洩氣數季必敗有等面部瀟潔秘

日月氣滿天地此乃得萬世人之贊嘆受萬世之光明
秦檜乃動萬代之怒罵落萬代之地獄

五官五小有貴有賤何以分別

相論五官俱小爲五極乃下賤之相也凡五小聲洪五官六府三停配合眉開目秀聲清音遠骨秀神乃貴人一件不配不妙五極乃額耳鼻口卽金木水火土五星是也五小身頭共四肢若是五官俱得小眉目粗濁下身大者一生下賤必是痴愚水鑑篇云五小多貴兩大不揚員重高官鼠行好利凡此皆爲敗格他如手長

世之福量所作千百件惡孽之事一時未能變相促滅根淺福薄者止有一世半世之福量故未行一二件傷天害理之事即時變相而折盡平生之福矣如曹操形貌相厚聰明過人皆乃先天所就慧福後天恃其威權仗劍入宮誅伏后全家四十年後其子孫先天生成諸根闇鈍懦弱無能薄相亦被司馬師之欺其報應不在其身而在其子孫

荀子曰相隨心為生滅秦檜之心死且善終伯道之心反絕後嗣如何解說

答曰伯道無見俗眼觀之天之缺典也達者觀之心同

答云近于兵戈之所防有刀箭之害如近于深山僻境者常受虎狼之驚近于河海溪徑者必遭水厄之患近于兒暴橫逆之徒者必有牽害之難相雖只論水火刀厄各有所犯然而其中又可以趨吉避凶也至趙坑長平卒四十萬關公水淹七軍諸葛君火燒藤甲兵黃巢殺人八百萬此皆遭于劫數之中又非平常相人可論其趨避也

常見有損一二仵陰隲事立見變相報應有損百餘仵陰隲事未見變相報應何也

答曰相論宿來根器之淺深福厚者或有百世十

神不足者似醉不醉常如病酒不愁似愁常如憂戚不睡似睡纔睡便覺不哭似哭常如驚怖不嗔似嗔不喜似喜不驚似驚不癡似癡不畏似畏容止昏亂色濁似染顛癎神色悽愴常如大失恍惚張惶常如恐怖言語瑟縮似羞隱藏貌見抵擿如遭凌辱色初鮮而後暗語初快而後訥此皆謂神不足也神不足者多招牢獄之厄官亦主失位矣

相遭刀傷火災水厄喪命者各有一犯乎天下屠州滅縣或殺萬人千人之命豈可皆現凶相耶

相中何爲神有餘

神之有餘者眼光清瑩顧盼不斜眉秀而長精神聳動容色澄徹舉止汪洋恢然遠視若秋日之照霜天巍然近屬似和風之動春花臨事剛毅如猛獸之步深山山衆迫遥似丹鳳而翔雲路其坐也如界石不動其臥也如棲鴉不搖其行也洋洋然如平水之流其立也昂昂然如孤峯之聳言不妄發性不妄躁喜怒不動其心榮辱不易其操萬態紛錯于前而心常一則可謂神有餘也神有餘者皆爲上貴之人凶災難入其身天祿永其

而膚骨細手長足方望之巍巍然而來視之怡怡然而
去此皆謂形有餘也形有餘者長壽無病富貴之榮矣
何爲形不足
形不足者頭頂尖薄肩膊狹斜腰肋踈細肘節短促掌
薄指踈唇寒額塔鼻仰耳反臆低胸陷一眉曲一眉直
一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有
紋一手無紋睡中眼開男作女聲齒黃而露口臭而尖
禿頂無衆髮眼深不見睛行步欹側顏色瘦怯頭小身
大上短下長此之謂形不足也形不足者多疾而夭命
福薄而貧賤矣

雖然無病其生不久面色明亮忽然眼垂下視主死肉浮氣冷主重病乾韻主死五官六府俱正一身血色不光華皮血滯如泥一年之內不病即死又云三陽如靛死必無疑年壽光明還須有救病人氣色素常暗一日光明死期至平素常明四肢如烟起死期亦至年壽面顏一赤伺日身亡白發印堂黃發口三七須命

相中何爲形有餘

答曰形之有餘者頭頂圓厚腹背豐隆額濶四方唇紅齒白耳圓成輪鼻直如膽眼分黑白眉秀疎長眉膊齊厚胸前平闊腹圓垂下行坐端正五岳朝起三停相稱

枯一生有運亦退萬金書云老看皮
在主榮身若是皮枯并血弱三年之
云頰不回弓日月暗地不重弓無甘泉
病沉反生無病反死何說
此二者獨言氣色之過不在相上凡病人氣色所忌七
件俱主死亡山根枯耳輪焦命門暗口角青黃準頭黑
深神泛睛浮無選太陽青遮口角不久身亡外有雜色
暗滯不過病色若膜外無光膜內明微準頭一明命門
印堂一亮不日身安年壽準頭嫩黃翠綠色現災厄遠
退兩目神靜神安不日病愈三陰三陽枯黑內陷無氣

氣色好之說部位均停氣色又瑩紫黃明久遠興家三者彼論如擇地之理部位缺陷大發財者因來龍氣旺亦能大發家業也但不能永遠矣部位均停氣色暗滯如山嶽之勢雖得其有朝有拱氣散不收焉得富財經云部位定行年之休咎氣色主日月之言凶一生無運老來反得好運何說

一生無運通因一面失局星辰不勻部位不停以致無運少年以精神爲運氣老年以血氣爲榮華老年若神足血旺鬚髮滋潤亦主發生不在部位上取只看皮毛血氣及神色血氣俱好一生無運亦富足矣皮色鬚髮一

也氣色不好如天之不得晴明兩目不好如日月之無光故云目無神光氣色不開難以得顯只待氣開色潤目光明方得運通氣滯九年色滯三年神滯一世若神氣色三件俱滯而不明窮困到老相法云雖論部位骨格行運亦要形神骨氣爲主黃正公論神與氣有四神大爲神有餘神法爲神不足氣過于神爲氣有餘氣下于神爲氣不足形骨以神氣爲運此說尤妙宜以意致而斷可驗矣

格局不如大發財部位好而反憂滯何說

對曰部位缺陷縱發財久後還須有失此言部位不好

隆少年眉毛散目神泛卽死老年頭皮乾四肢枯一年主死四肢潤重發家財

陽明旺惠星焰何爲惠星焰

三陰三陽乃兩目者是眼下又名陰隲宮又名男女宮福德宮乃是眼下三陽也面上三陽印堂顴骨準頭又爲三台星乃一面之要處故宜高明氣旺不宜低陷暗滯故印堂準頭顴上三處有紫氣盤繞兼之兩目中神光如電而明爲惠星現必有天祿

五官俱好四體無嫌久困窮途何說

骨格部位全而一生無運者此必兩目無神氣帶色暗

人之榮悴如何辨

人以天地相合五行要分南北東西須定形神格局欲知貴賤先觀眉目次觀顴鼻要定榮枯先察形神後察色神發于外色壯于內可知富壽無疑血浮于光色滯于面是以天貧氣來粗大何須苦去求名聲音急短不必愈前努力骨粗指短終是愚頑長肉先從腰上生方為有用腦後面上浮生非發福論骨少肉浮須知壽夭眼若懸星大成功業眉散耳暗速遭困苦一生八件登科四學三陽明潤書難文沸台庭邊地昏沉四殺生亳必然高壽三先神露必夭必貧暮年出任益因地閣豐

堅守可無凶危

相分南北何以爲驗

此論南北二京十三省之說分十三宮而言之南方屬火故相天停宜火旺方爲有用北方屬木相地閣宜水旺方爲妙浙人乃屬金故金宜清方許榮身閩人相唇口齒故閩地近海乃唇齒之鄉太原乃山陝西也爲中國屬土河南相穩重淮南人相厚實淮北人相軒昂故此江南相輕清江北不嫌重濁徽州乃山岳之陵地故獨相肩江南越尾相氣色不以骨格爲念但得各處之相俱各得局方可爲用相不合難許容身

有緩可依後逐年生剋逐日宮分逐日節氣求其事應
于某宮當用某色某日可得何方趨吉何方避凶依法
用心鬼神莫測可奪天機

吉凶之事可以避脫否

地有東西南北之分界人有五行五色之定局如水形
人若遭難宜往東方可脫火多金難宜往北地方安水
弱土多還有往西方助其根本如火來剋金宜往水地
金來剋木宜往南方一面水色宜行火地一面木色急
去南方大聚氣開色潤可求謀行動色閉氣昏宜守發
在某宮定在某月現在某位某事可知知者預防一半

酒色在表還依書法一一各宮細查無不應驗豈可以
酒色誤談禍福水鑑篇云色忌白忌青青常見于眼底
白常發于眉端然亦有不同心事憂勞亦然青如凝靈
禍生不測青如烟浮酒色憊倦白如臥羊實驗催人白
如傅粉孝服速見白而有光主質相當亦主大吉青而
帶紫金形遇之飛揚
一骨格二部位三形神四氣色此四件何一件准
骨格定一生貧富部位定一世消長形神可定終身福
壽氣色可斷時刻吉凶更取此四件俱准各有用法三
者依前三十六法二二細觀無不應驗准氣色者逐時

四木不秀非貴壽也五行俱木形人宜髮長宜清潤不宜濃短枯黃其外金火水土四形俱不忌少髮凡財聚髮疎不宜髮生日月角主人愚頑幼就雙親凡女人之髮宜長三尺內外爲妙少年落髮難言子老若頭皮青壽似松竿白半青終有壽少年白髮喪雙親左邊多防父右邊多防母不過十五歲

過於酒色氣色恐難辨禍福

凡人過于酒不過皮土躁滯過于色不過三陰三陽青現不可看爲災禍凡男人有色三陽青女人有色頴陽骨青不在別處故不忌此爲驗凡未用酒色在裏已用

心不輕妄殺人使是相帶凶殺亦能善終

身發髮落何說

凡肉隨財長髮逐神清髮乃血之餘髮焦血亦焦髮秀血亦榮凡肉長髮疎財逐生肉長髮亦落也木形人落髮井敗即死無疑不水形無忌火土形次之詩曰肉長財豐髮自疎血枯神濁亂如絲若是木形鬚髮落更見髮落壽元誌

髮之長短與髮之早白有關係否

髮乃山松草木之象又爲血之餘欲潤而秀細而長軟而香六件爲妙最喜紺青色翠大忌枯黃色晦色暗爲

資一生貧賤腰蹄厚上大下小一生不發臀雖大尖殖不生一生勞苦指雖長掌無紋一生愚賤面光明心陰毒大有忌于福壽矣書云相中有加除乘折之法若是也

日月交鋒反得善終爲何

相中惟目神可以辨終身之禍患可以定終身之福位銀題歌云將軍泉水宜在眸中言其兩目澄清喜怒不變也凡武將不過眼眉上生殺氣目雖露而內有真眉雖豁不迸監正面有顴有印眉直勢大目睛神旺當得不離爭戰眼露不露光聲露不破音不犯凶危爲將存

故老運以人豐地閣豐滿者福壽血若枯氣若冷使是
人中長地閣中亦主老窮
面相好有一處破敗可忌不忌
週身上下十二宮三十六法若要緊之處若有一處失
陷難以言其生福相中有十五件美中生惡之法頭圓
若無腦一世不能成立天庭高髮如蓬一生破敗眼雖
清雙眉壓早年難成梁雖高準頭尖一生艱難耳雖大
色不明一生無名眼雖明無神光一世愚頭準雖豐井
竈大莫望聚財額雖高倉庫陷主一生孤獨唇雖紅齒
少凡事無成鼻雖大軟如綿一生假富頂雖圓肩峯

偏窄俏如母者眼陷眉交睛露骨凸不損父定損母胎
毛黃恐防刑傷胎毛希恐防難養額削頭偏日月垂又
刑父母又災尼眼交眼陷根斷乃是人間破敗兒
老來臥蠶有紋人中深長不得子力老第何說
臥蠶紋凡老來眼下皆有紋大惡人亦有紋理異紅潤
明臥蠶吐絲爲吉爲善紋理枯黑焦暗直紋冲破爲凶
爲惡臥蠶紋生于三陰三陽又爲男女宮紋明光耀于
天門主受天祿眼下又爲陰隲宮紋埋或紅黃或紫繞
或如銀絲放光通于天倉必行陰隲事也人中深長養
子必然富貴人中深長而上唇若無髭老亦不得子方

書云欲食貴人祿須生貴人齒欲穿貴人衣須生貴人體凡人齒似爛銀極多美食鼻尖肉乾氣滯色暗財帛俱退唇紅齒潤上下得配一生酒食無虧眉目清秀得官得祿若是準露庫陷倉空山根抵斷雖貴資財豈能豐足

出胎傷父又主刑母何說

小兒頭骨不宜太露前凸損父後凸損母耳反輪廓出胎不利雙親目露髮黃定主刑傷父母小兒髮低必傷父日月旋螺母定早傷啼聲悲慘刑傷父母自幼災又

云眉毛主勇力夫妻親眉毛旋螺定主傷母刑父者頭

爲帥面起三稜庫若斗圓必作邊庭武將印濶一寸額
插田倉斷非田舍之翁詩曰目正睛清似碧波齒如瑩
白口唇紅雖是形容多醜陋胸中高策萬人無
面貌清潔者反愚夯何說
此言清中帶濁之相凡人貌俊者如耳雖正而不黑紅
目雖長而瞳不清色雖艷而無氣齒雖白而無神面雖
正而氣不秀眉雖清鬢亂如草此乃清中帶濁主萬事
有成而無成之相然而相好作事多疑多執亦爲心勝
愚夯
世祿好財不如何說

一世富財其祿不足何說

倉庫滿土星齊井灶正竅門小一生長有餘錢氣若薄色若浮只可隨緣度日頭圓正山根直鼻尖仰蘭庭小齒薄唇淺縱有萬貫家財必然消敗祿乃食祿論口部也唇似丹齒似玉必受天祿口下垂齒焦黃飢餓莫比

面貌醜陋者反聰明何說

凡人面上皮肉雖粗濁五岳雖偏斜麻肉色紫有氣眉如遠山之翠耳有重城之堅固目如秋月之光暉齒如瑩玉之美潤五者得其一二不論人貌醜乃石中有美玉之義聰明而可爲卿相經云異貌異形可以爲師

論人壽數不可以貌之美惡而定其長短也古來有陰陽變相之說相豐相厚者長壽凡質性刻薄者亦爲天薄相也相弱相薄者夭年其性情度量寬大能容物容人者亦福壽相也一面俱好五官六府雖正或心術無恒或神短色淨或皮急骨弱或肉血不勻或雙目無神或有聲無音或有精無神或有色無氣或肉重少骨或氣短不均難言長壽然而使氣性用氣質者亦主夭年貪淫好色者便是相貌厚實亦少壽也心鏡歌曰一言面傷天地之和一行而折盡平生天年者人莫知之

背凸乳僂臀赤面烏唇焦牙鬼齒希眉禿髮鼻仰斜窄
長頸結喉濶嘴濕唇酒食無盡不爲奴婢作姨婆
許負論婦女之貴在乎動靜有恒喜怒有節平素不與人
爭競苦難中無有怨言不淫妒不輕躁幽閑貞靜乃
塵中貴婦有等手如柔荑膚如凝脂螓首蛾眉乃矣美
目性不柔和態心嫉妒何足取哉且如無鹽女白頭深
目仰鼻結喉凸胸折腰四十而未嫁短褐獻策齊王曰
婦人貴在德性威儀不在嬌媚態度納爲后故論婦女
之性若德言從四德之賢縱犯五刑十敗之相亦不准
其凶四德者婦德不必才名絕異婦工不必精巧過人

筋露骨面肉横生結吻齒齒遍體粗毛雞胸鵝背馬而
猿睛三陽肉藏年壽起節目露四白聲破如鑼性急如
火犯此相者半刑夫子半刑婆二曰貴而善者目正神
安氣靜容舒髮髮如雲眉細如畫瑩齒如玉掌紋秀錦
肉瑩骨秀口小方正笑不露齒行步徐緩坐立如山此
爲命婦三曰貴而淫者目光浮水面泛桃花齒白如雪
眼黑如漆面青徹骨見人掩面未語先笑一語三斷一
步三搖仰頭縮舌托腮咬指剔牙弄帶掠髮整衣側目
垂頭斜視倫視坐立偏斜情性多變合此相者半爲娼
妾半風塵四曰貧而賤者獐頭鼠耳鶴腿鸞膝高胸薄

男若是青色必產破家之裔再青再暗未免難產
子在母腹未出胎先知男女貴賤看何處曰此言腹中之
妊三陽火旺必主誕男紅色也三陰木多定該生女青
色也凡男抱母女背母或上或下為天胎或左或右為
壽胎貴胎動必停勻自無壽病賤者腹內多動母常有
病相經云唇紅無產難臨盆定安靜唇白得病唇青即
死大槩貴者多自安賤者胎亂動壽者母必安夭者母
多病壽者母印紅夭者母唇白貴者母精光賤者母神
散

許負論女徧十有忌一曰性忌剛暴心忌嫉妒言忌虛浮
語忌刻薄神忌不藏氣忌淺露色忌青徹血忌焦赤事
忌刁巧行忌不常
觀母容顏定臨盆日期看何處曰印堂明主丙丁日乃火
旺也必生男準頭明主戊己日必生男水星口角明主
壬癸日必生女雙顴明主甲乙日必生男天倉下庫明
主庚辛日生必難產是男不妨凡面上俱暗色不開還
有幾日只待何處明方許臨盆忽然一明復一暗必死
無疑凡女人臨產之時看右手心紅在乾宮貴子紅若
坎宮富子又好養也在堂心紅潤為明堂必生福壽之

豈是旺夫之女口正神清可配良人之妾

凡女人以血氣爲主皮乃血之處血乃皮之本看皮色可知血衰血旺矣皮明血則潤皮赤血則枯皮黃血則濁皮赤血則衰皮白血則敗濁則賤青則淫衰則夭滯則貧故此血宜鮮明表裏明潤可爲貴人之婦與貴人也

凡觀小兒開聲無韻主賤女主開聲無韻主貧女主髮少血滯不宜肉浮更不宜男子神足氣旺相宜氣促亦不宜男子要目清女子要髮厚男人肩細主得陰人財帛女子肩細定旺夫家男子人中一線陰囊無紋方言絕嗣女子掌上細紋耳中異桃力言多子

論女篇曰男人十六週身已完女子十四癸水已至男人之性屬火女子之性屬水故男人太剛不宜太弱更不宜女子宜柔若太柔亦不宜女相總論十二宮五官六府三停然女相內中止取五件爲用性定終身成敗眉管壽算鼻主夫星口乃子星眼定貴賤凡觀女相先看鼻準爲夫星若要收成子貴還須唇紅齒瑩子息成名必定鳳眼龍睛旺夫起創還看一面無虧六削三尖豈得與家立業而如瑩玉何愁不產麒麟與家之婦定是三停得配享福之人必然額正眉清面大無腮血旺無氣休言福德血和氣深眼中藏秀必產貴兒眼大鼻小

兒不貧自貧不刑自刑薄福者生此兒易長易育厚德之家生此兒反主夭亡觀此相法根源無不了然矣

古人有言三歲志老相中雖論骨格部位為主然而小兒行藏叫跳預識五官俱正眼如星大貴之兒髮青骨紫福壽之男一出胎目有神眉細緊髮紺青易養少病一下地髮不足腦不連眼無神愚而難養眉高耳高必然聰俊眉低耳低不成之格眉高鼻高現成家業眉翠眼秀文貴之兒色若暗破敗之子氣若明興旺之兒

金鏡篇曰耳輪薄反少年多厄頭圓頂平富貴天生時能轉眉人聰明而有祿啼聲無力一生愚而少壽

品次子十三歲血足男子十六歲骨成凡人一結胎無
有不得天地之氣而成其形者得正氣而成者其骨秀
而神清得邪氣而成者其骨粗而氣濁然從修行中來
雖豚佛性不離佛相從作孽中來雖爲人相不離獸性
有根器者目靜自明骨清神徹精液充足頭圓頂平腦
枕豐厚鼻梁貴印堂硃唇玉齒掌紋如錦澤腹方臍叢
若荔實此等之兒不貴得貴不富得富積德之家生此
兒易養易成無福者生此兒亦必夭死矣無根器者頭
二之骨顖門不合啼聲散亂掀唇露齒目睛腦窄鼻耳
羊睛眼如黑豆肉若羊皮指如鼓槌聲若破鑼此等之

薄臀忌尖小掌忌薄削指忌短偏神忌昏短髮忌毛亂
齒忌白枯唇忌青白井灶忌空臺耐忌小尸忌如吹地
閣忌削人中忌滿年壽忌起節庫忌低削倉忌空陷

女人所忌三十二種刑夫尅子敗家何以辨

男心狠而尅子女性剛而尅夫性忌剛暴心忌嫉妒聲
忌破散肉忌虛浮骨忌粗硬血忌赤暗神忌不藏氣忌
淺露色忌光浮頭忌凸銃面忌偏仰額忌高凸眉忌粗
垂耳忌反覆鼻忌尖陷口忌闊偏顴忌高聳項忌粗短
背忌空陷胸忌高實臍忌淺凸乳忌白細腿忌多削身

忌毛結指忌短粗身忌薄稍眉忌散落髮忌短黃

圓直如筒者富貴而多壽眉分八字性和而有德口紅而有稜者命婦舌如蓮花者淑賢唇如硃砂者令妻齒如榴子者命婦人中深廣直者多子目下潤澤者宜兒耳紅而厚者貴人耳輪城廓者賢貴左耳厚者先生男右耳厚者先生女唇多紋理者多子頤生垂領者富貴髮青黑細如絲者貴婦掌紅軟如綿者邑封

男人所忌三十二種犯者貧窮夭壽何三十二種

心忌好惡性忌偏辟氣忌急促色忌青光睛忌白乾眼忌流露聲忌破散肉忌虛浮骨忌粗硬眉忌散落耳忌開花梁忌陷斷準忌尖仰胸忌高露背忌坑陷足忌削

生髭羊目眼三角鼻鉤紋山根斷此女中之最刑者也
頸邊肉滿壽帶修長人中深頰顴有勢眼神澁微黑白
分明語聲輕細圓實法令過頤項起雙縲腹垂皮寬耳
慢年壽高此女中之多福壽者也蠅面頰高眉低目神
昏短低頭斜視睛指知掌遍唇不蓋口尖齒露犯絲
索之氣鼻尖肉浮青觔面盈至天者也
論大貴者龍角骨纖纖細起直入髮際者后妃天中印
堂有玉環骨者后妃徵者夫人伏犀隱隱而起者郡主
牛角虎角輔角隱隱皆有骨起入額者並主將帥夫人
頭圓額平者主貴眉長而拳者賢痛眼秀而清者貴鼻

有力顴高隱顯有勢法令深目神潛清黑白分明目不
斜視嬌而有威媚而有態行緩步輕身正性柔耳厚額
圓鼻直髮疎潤而有光聲清嚴而不散此女中之至貞
者也尖頭反額蛇行雀躍耳反弓目神薄氣嬌五官不
正口濶舌長笑而不定掀唇撮口眉如偃月聲浮氣淺
此女中之至輕浮淫賤者也口高唇露聲散髮黃人中
甕鼻促下唇進前耳窄鼻曲竅露目深鼻有節骨橫面
黑黃髮粗澁便無媚聲強無額項短面促此女中之至
惡者也若三顴高眉厚骨硬撓高下唇厚過前鼻隼耳
窄頭如雞卵額窄削目長乞盜聲雄面熏黑蠅頭班面

落神色溫潤瞻視施廣不凡者夫人之相也婦人威厚
燕語聲和耳厚更白額圓髮髮烏潤眉間項長目神澄
清貌端嬌媚人中分明腮顴隱隱懸壁端正唇紅齒白
骨肉相輔手纖鼻狹峻耳此女中之至貴者也耳漫唇
厚手掌紅潤懸壁方正目美性寬腮滿頰潤人中長食
倉滿奩囊平四倉俱滿蘭尉分明井竈平厨匱滿酒池
平地閣閣蒼鴨豐五霞明此女中之至富者也口如吹
火鼻門自露蛇行雀步雄聲體冷齒尖腰削臀高胸凹
齦露額窄腰直聲破滿面坎痣顴高神淺人中凹滿肌

一陰一陽其道不可亂一剛一柔其道不可易確然處乎上者天也隤然處乎下者地也則人之生也稟陰稟陽分剛分柔男資純剛陽之形也故其體剛其用健女受純柔陰之形也故其體柔其用弱也女形反剛而勇性反雄而暴者非得中正冲和之美是得差忒悖逆之氣也故女性柔和儀貌秀媚者富榮貞潔之兆也心性剛暴形質雄惡者貧賤凶災之兆也凡相婦女骨法峭峻神色威嚴持重而少媚五岳寬大舉動決如流水而無聲者如石中之韻者后妃之相也五嶽端厚骨氣磊

三歲定八十何以爲定

俗說三歲定老古來有也凡童子三歲以後不食乳時方好看五官六府三停以全骨格未全此格以露賢愚目見小兒骨煖者精壯神足一生少病睡臥合口語不露齒乃福壽到老三四歲之童體宜堅潤聲宜清朗眉宜濃緊髮宜細細髮生至角主愚賤髮生至天停主賢貴相童之法要神骨血氣爲主神欲清骨欲堅肉欲潤血欲明氣欲和可定其福壽矣小兒皮肉最可驗其一生也皮屬土皮爲枝骨爲本皮骨宜均皮肉宜潤亦主

福壽迎支薄骨高少年死皮厚骨少少年亡此論最驗

嬰孩童子名有一說名

此言不可一槩而推三五歲爲嬰孩相神氣不相五官論小兒之說十二三歲爲童子便能相五官六府三停十二宮爲主不可以乳童論

三日知一生如何預知

答曰一下地小兒乃得原乘氣極驗後來恐乳好養神轉難看三日之內若唇紅氣厚必貴耳硬必貴一連三四聲不換氣大富大貴啼叫身動大來有力而善武手能自動睛能轉看八者聰明才士聲絕復揚難養啼聲無力者一生愚而少壽

脚根難過三春聲絶復揚一週難保肉重如浮唇薄如紙一歲必死耳後無根眼內無肉不滿三春鼻無梁骨總大無成頭大頸細五週不備雙目無神五歲有尾腹大腿小三歲不了眉散骨散三歲而死眉散齒早定然少丁頭尖鼻薄五歲防反眼昏如淚不天孤貧通仙錄

凡論童子取氣旺童子取氣藏男子取目秀女子取眉清古云眉者媚也女子眉細有彩目長有威可許貴郎鳳眉鳳頸兼鳳目可配君皇大槩眉細目長準圓額平四者爲貴故女取眉圓背厚項長鼻面爲良也

象鼻然兩目有直此乃大器天倘形像地薄角賤鼻矣
多敗凡嬰童易養者一下地時睛能轉盼胎髮齊眉啼
聲悠揚臥息安神不但易養定當大貴
呂祖秘論童子有二十四件難養
有二十四件易養觀之最驗且如
○易養者頭腦骨連神足神安氣寬氣厚色藏色秀髮青
髮翠骨紫骨青肉實肉香眉青眉秀聲清音遠形厚血
旺腹垂背厚唇紅齒瑩鼻直準圓皆主貴壽
○難養者頭皮急三歲闊面大無鼻一歲闊疎髮希黃十
歲難全皮薄露筋貧天可知氣薄睛涸週歲不全汲有

廣現成家業神如電聲如雷貴爲侯伯

神鑑云凡觀小兒之相雖取五岳其寔先看三嶽爲主何也骨格未成五六三岳可以鎮定一身之福位故小兒生下三岳乃一出胎所成而無改何者爲三岳曰額爲南岳管幼歲鼻爲中岳管中年地閣爲北岳管晚景三岳中如一岳不成恐其難養總大亦多敗所以論三岳中南岳高少年多福而好養中岳高中年大成家業而易養地閣厚而晚景主多福壽故天高主貴地厚主富人位强而主有官祿故止岳低而妨父母中岳陷而妨祖基下岳空而一主窮三岳全而兼之骨秀肉滿氣

凡小兒一出胎骨格未成如何便能知貴賤壽夭莫道嬰兒無相出腹便知一生大道凝成有三般精能養血冠衆體氣所以養形而化成神者妙萬物而為言者也小兒大槩一生下以氣血精神為福壽以日月五星為曜用也故眉骨連鼻兩目光明方言成器六府削五官薄斷不成名五岳朝四水清者決無短壽眉清目秀者必不窮寒皮厚氣旺者富而且壽骨弱氣薄者不得安樂天削地奪少年多困細髮硃唇壽元亘長山嶺斷羅計低難守家財鼻若直眉若秀可許功名聲若破色若昏破敗之子頭若圓額若

龍闕有珠定生貴子五行配合定享子褒封書云要主
貴子還須枕骨雙峯欲產俊豪還看耳重城齒重門老
來封贈須觀背厚腰豐食子天祿定是三台枕骨分明
此數者皆許封君

凡男女無兒莫非全犯豈可二人俱無子息耶
書云男相有兒女相無除非娶妾再生兒女相有兒男
不立雙雙到老恐無兒若行陰隲救生事挽回造化產
麟兒昔王曾貴鳳鳴戈自回相其心不絕後所以自信
得過方可信天相中挽回二字非比平常活人救人可
以能回天也

得妻財而反窮苦何說

招妻破敗只因厨灶兩空虛娶婦破家多為奸門塞陷

低一指形神俱退招妻之後亡家魚尾多紋一世心苦

到老骨肉磊落一生定得賢妻女若鼻低出嫁夫家有

敗男生斑點招妻喪命亡家女人面多斑點主剋夫方

有厨灶者鼻孔容仰也

凡人受子之封看何處

乳頭員硬耳如霜當受子爵項皮寬厚臥蚕高明子立

朝綱鬚白唇紅聲響谷傳老年必受誥封掌紋玉柱金

花生貴子臥蚕紋明兼紫氣纏定產英兒臍內有痣為

榮華還看乳頭臍腹地閣削陷頭皮枯乾老景難言子
孝人中滿臥蚕焦肚皮薄臍若淺老來定有破敗之兒
此數件可定老運若一面好相獨此數件不如目下雖
得家豐日後父將死家業必然消之

得妻發福者何說

書云好門如鏡山根豐滿因妻致富成家鼻準豐隆顴
接好門招妻多能賢德得妻發福該因準頭魚尾明潤
多得妻財山根直起申堂清妻妾賢能女人印潤眉清
鼻直口硃出嫁旺夫益子面肉有氣唇色深紅福自天
來此說非止取另相妻相亦能旺夫夫相亦能對妻也

父相不如子相富可得與家
對曰父薄福子厚祿亦能與家但不能安享子之福耳
父相若一面格局不如獨臥蚕紋明乳頭高紫末年必
有成立之男瘦人口唇紅鬚眉翠生子成羣肥人口唇
青眉散髮禿有子若無父相貧薄子相有福其子幼歲
先受其福若能修德眼下陰隲紋現眼內紋長入耳主
老人貴鄉便是相薄亦享子孫之福也
父相起家子相敗可得破家
子相破敗父相好父在一日子受父蔭之福父死之後
子必敗矣故欲看暮年破敗須觀地閣頭皮要知子息

爲子不孝在何處看
自有父母養成氣質而忤逆者亦有相貌氣性生成忤逆者凡怕妻順妻者無不忤逆如胸高臀翹休言父子親情髮黃鬚逆不孝不義之人口齊脣厚孝名遠播脣動齒踈豈能有德雞睛蛇眼陰毒難言蜂項兔頭狐眼獨食咬牙切齒努目搖頭壞倫之子且是下愚

夫相窮妻福相可得身榮妻相薄夫相貴可能得配書云夫從妻貴妻從夫榮此一理也夫相不如妻相富可頼全身此論可謂一人有福于家可頼其富貴矣故

世人擇妻者多擇夫者寡

巨脅腮尖鼻竅逆豎一世爲人好吝若要不忠不孝只
因鼻曲眼陷神清氣正面方鬚正直性多忠面陷頭陷
眼睛轉盼好邪陰毒骨反肉橫心性堅忍無情無義
八言鶴形龜息何以辨之
凡鶴形起步離地三尺肩偏項長頭先過步兩目秀長
含光骨清神清如鶴形不過步離地高者亦是相貌骨
格不合形局者反爲敗器龜息乃安睡之說氣從鼻出
易睡易醒主聰明有祿凡口鼻俱無氣出氣從耳出方
爲眞龜息眼眶細小其睛綠色內光收藏不顯乃極貴
大壽之相神仙之格世人鮮矣

頭額正而髮紺青利爻毋身香肉潤定主爻魯後身榮
如天帥彌月時胡僧相曰此子面貌手彩未脫離天界
神光斷非凡器其父曰聞子房生時三日內身不脫離
旃檀香人言其神仙解胎後果辟穀修仙從赤松子遊
宋太祖生下香遠滿營故名曰夾馬營今稱香孩兒營
孔子生下異香滿室旬日而不退爲萬世之師
爲臣不忠在何處看
顴高鼻直蘭延輔正忠直之臣睛陷眉高準尖齒巍好
貪之輩氣正而神色屢變奸邪之儔目露含眞口似劍
鐔可代君王之難鬚白唇紅目正眉高致死陰靈報國

言緜之鬚要耶清秀爲佳如逢衙手細不若無者爲妙
也水鑑篇論云紫面無鬚自貴暴腮缺鬚亦榮郭令公
半部不全霍驃姚一幅寡臉此等間逢右髭云鬚眉可
補容貌之不足者罷竟有鬚眉者十之九也神農經曰
鬚論以有神者爲貴其色黑耀明照面門故古人有虬
髯有金髯有美髯有紫髯有銀髯者皆言其神也人倫
賦曰眉助三台鬚清海瀆亦言其鬚眉之所用也
凡庶人生下小孩兒見子得爵有何說
答曰小兒有福父必榮身父母貧困小兒焉得有福耳
乃孩運額乃幼運生下小兒耳白潤而輪廓全利父母

年敗五十長老吉昌六十長壽星朗書云眉毫不如鼻毫鼻毫不如耳毫耳毫不如枕骨高枕骨高又不如項下條少年長者云眉散而長者北牡丹花蕊未足而嘯開也主早亡之忌如眉緊而長者非論眉長者比早長亦無害也

凡人一體無鬚可有關害鬚乃腎經之苗丹田元神水形人多有腎虛土形人丹田不足此二形無鬚者極多凡水土形有鬚必有好子鬚濁而有神者富鬚清而有神者貴若無鬚乃腎水不足元氣虛弱恐不能有子木形人以有鬚等多福而有

谷欲邪不正欲動靑者含珠動若木發靑者無人動若赴的此爲澄淸到底靜若螢光動若流水尖巧而毒淫靜若牛睡動若鹿駭別村而深思一爲敗器一爲隱流均之托跡于淸不可不辨陳希夷論目之淸濁不在目眶所重在黑之瞳神白之晴光也目秀者先取白晴內濕潤而有精者秀也目濁者白晴不靑浮而暗晦必白乾而無神也所以辨眼之貴賤須在白晴內尋看秀與濁皆明矣

眉長壽不長何說

眉不宜早長二十長三十天三十長四十亡四十長五

輪而兜露相合猴虎鹿之形又貴也尖露無垂色鮮爲火耳若木形又爲木火通明反貴也若金形又不見爲火尅金也辨此三端耳反亦有忌面不忌也

朕上陣交鋒再無懼色今在宮內御室又强何說

對曰人非懼內表壯不如裏壯宋太祖左目小右懼內張尚書鬚拂于左一生多長夫人聖上顧八天倉洪月月故得賢能國母論顧侵目頤拱顧妻奪夫權鬚曰于內雙目雌雄此多主懼內也之眼何以辨其清濁

水鑑篇云相家論神有清濁之辨清濁易辨邪正難辨

位列王侯五露得全國師之瞳睛有夜光一品之職以
上十八貴相內眉目有破相不准大貴水鑑篇有云貴
相取其自成一家不必件件合局內有一二合格其志
量氣局充足乃堂堂大人相其人斯在寧不一見決英
雄哉

耳反為官大何說

相有可忌有不可忌之說豈可一理而推書云進士二
雙眼舉人兩道眉睛雖黃內藏眞而有金光梁雖折八
卦朝而準頭豐身雖瘦不露骨而有精神耳雖反輪廓
全而色異桃此俱不作破相還作貴相推之然耳薄無

秀媚若南相南相氣魄厚大若北人皆主大貴如頭員一尺面如滿月滿身麟紋背觥腰員封侯萬里行坐威儀鐵面銀牙虎頭背濶封侯之相聲如巨雷肉堅骨壯虎眼金睛侯爵之貴面白亮如銀睛黃光如金銀面金睛封侯之貴長眉鳳目龍準方額主出將入相之權三十六齒尸能容拳宰相之職鼻直貫天舌長底準一品公侯須長五寸月睛如龍貴近君王面黑如漆身白如玉光如琉璃紅如火噴主國師宰輔日月角與山根骨同起兼之天城大骨皆起主王侯將相之威權上身如

貴也食祿在口唇薄口處口角下垂髭鬚不足雖爲大
臣祿自鮮矣
官居極品臨終衣食俱無何也
凡人老運不拘富貴俱要取皮土秀氣血旺爲主少年
未發時取眉有彩月有眞皮肉潤紫氣盈面必當早貴
爲官後眉毛散落目眞退光皮土一乾血色一衰監之
下部尖削爲官退位孕老無運
封侯懸印之相有何分別
答曰得眞清奇古怪者主大貴眞金木水火土合其形
者亦大貴蛇龍獅虎鶴鹿龜象合形者亦主大貴北人

二歲便得功名早遇太公頭額高聳蓋耳眉濃紺翠蓋
目山根低陷耳珠朝口耳爲注口爲海名爲明珠八海
又爲江水子海水疊朝耳額鼻口朝拱地閣此五星朝
北斗皆合蒼古之秀故到晚歲而遇
宮中多女不生子何說
對曰古人言美女無肩將軍無項氣不深而色大艷眼
無威而神太媚肩太垂而身太弱腰太細而體太輕非
厚福之相何得生太子
朝中大臣既爲官何故旅遊
對曰貴人祿薄者因上部之眉目英發神彩有餘早發

口鼻舌五竅者亦有不通一竅者何以辨別肝之竅若
通于眼黑白有神腎之竅若通于耳堂白輪紅心之竅
若通于舌紅如噴火肺之竅若通鼻紫氣盈面脾之竅
若通于唇色若丹砂經云齒似瑩玉者骨秀也面多紫
氣者肉秀也眉清髮翠者血秀也聲清音遠者氣秀也
目若懸星之明氣若紫彩之鮮五質內充五精外章即
為五行聚秀此便為通竅可斷其聰明才學也
甘羅十二太公八十一遲一早功名何說
此兩位前賢俱得兩耳之力而主大貴甘羅耳高過眉
眉隨骨發而有彩額方印滿紫氣盈面目秀貫形故十

犯此數件難逃刀斧亡身董正公嘗論五惡殺一曰眼
中赤陽貫睛眩反強視此名鬬亡殺兩眉尖短眼常如
泪此名卒暴殺鼻露刀輪頭斜羊視此名自弔殺笑中
帶悲睡不合唇眼此名扛尸殺人有一焉定不能善終
楚司馬子良生子越戚子入曰必殺之此子熊虎之狀
豺狼之聲不殺必滅若敖氏矣甘卓爲虛陽太守時陳
訓曰甘侯頭低視昂赤縷自外而入必死刀兵後被王
敦所殺
才學在人腹內如何辨知
曰人身有五關九竅亦有通周身九竅者亦有通耳目

楊即之身肥如白玉面鎖腈金故有封侯之職包公之面黑而七陷三顴齒牙似王之含潤目若景星之光明故為宰相之職伍子胥貴在顴拱邊城印耀八方雙眉插天得勢兩目開豁有威嚴大耑青面赤鬚只因目秀貴形之異反作文臣此四古人俱是文武全才出將入相之格莫以清濁言之

為官者乃貴人遭刀劍為何

對曰論性極貪極執論心極狠極險必主刑難為官最忠最直最剛最正亦防刑難論相兩目露白五毛不全懸針冲破命門眼下紅絲垂面頰逆鬚插髮輔鬚瑣喉

臍厚腹厚腰正體堅眼正神安人一見俱有懼色凡婦
人威嚴者多生貴子非面之福乃五臟六腑寬洪麗秀
也帝後封爲錦賜夫人又云眼秀唇紅當爲一國之封
面如唇紅眼若星威嚴沉重世人驚雖然未得爲王后
二國褒封拜聖君

舜目重瞳項目亦重瞳何說

舜目重瞳乃龍睛鳳眼其本來質性寬仁羽目重瞳其
睛露光而不藏乃豹睛威猛雖皆具重瞳之異質所以
性之兇暴慈祥者各有不同

武臣作文職文相作武職何說

中欲得一方面之妃配朕再無何說

對曰婦人貴在眉目肩背子在肚腹乳臍凡面方者爲虎面婦人多犯殺星豈能入宮爲貴龍顏爲頸次入必配君王婦人之形如爲面員長上下配眉弓高目細秀項員長肩背平此乃眞貴人也但得此二件可取雖不入宮庭亦民間之夫人耳漢武帝因登樓望楚城漢嬪五彩如龍下繞女子遂詔而問之爲對曰臣左臂有痣上有五彩帝奇之納爲后

吳尚書母極陋生此二子如梓潼相出何處面雖陋眼若星辰若硃子爲臍腹所載豈在面貌必是

秀神舒眼愈光印堂平潤是榮昌為上為官多獲福庶
人得此永安康
朕自為君以來不脫憂心何說
主上乃堯舜之心憂國憂民焉得安心書云山根倉庫
長青青準赤腮黃氣不勻從此為君也愁悶庶人得此
百無成直待氣定色開日事未安時心自寧
朕昨日見一尚書天停低何故不刑傷父母反為官早日
天停雖低日月角滿輔弼骨朝頭平面圓如斗眉清細
緊如書目秀有眞如電五行得配故不忌低豈不為宰
相

右髻增刪重訂

朕為天子相貴在何處

柳庄答云主乃天日之表龍鳳之姿骨格氣象非凡身長六尺面大腰熊步開三尺皆合龍形少年所因因未出鬚之故今左右髻長一尺八寸已合龍形

朕為君以來國以平民以富主以裕何說

天子者關乎天下萬國九州之福也面上周迴十三部位亦分九州八卦江河山海地土草木今主上九州豐滿八卦無虧五嶽得一氣所載四水通于海源書云氣

犬形　鷹形
鵲形　豺形
富貴壽夭貧賤圖像
壽相　貴相
富相　貧相
孤相　夭相
苦相　薄相
惡相　俗相
裴中立自題像贊圖

Bayerische
Staatsbibliothek
München

水鏡集增刪百問卷之四

目次

永樂百問柳生百答
陳摶論飛禽走獸形貴賤法
飛禽走獸圖像
龍形　麟形
獅形　虎形
鹿形　猪形
猴形　犀形
牛形　鶴形



L. sin. C 420 (4

余寓雲居與毛子雌黃相近一日與王子豹彩訪之居當吳山西左江右湖焚香拂席坐于竹榻愉名斧試新泉因推小窗以攬久照山葉染紅江濤湧白相對論相外之意王子出一語我目擊一士子貌英秀才辨慧弱冠得第友曰看汝年少飲鹿鳴宴時乃最樂事也士子曰飲鹿鳴宴之樂還不足樂惟馬上迎歸兩岸婦女無有一個眼睛不對若我眼睛看乃生平之樂莫過于此長者曰此子言六塵天地之元氣雖有手姿才學恐有碍其祿壽矣北載還果病卒于歸途毛子謂余子與氏不云乎存乎人者莫良于眸子眸子變動而心術分焉故千古之善相者莫如孟子今兩先生之言正與余變相論之意合因爲錄此

Bayerische Staatsbibliothek München

變臥相
善覺者乃能
臥能臥者無
不覺羲皇一
枕傳出眞詮
右髻獨得臥
中三昧照見
五來色相泰
透變相中消
息醒臥無別
天月老人
題



氣侵犯財星者必有損于陰騭反助八卦豐隆一世無凶無險面之八卦也飽滿不缺陷主一生多福若見紋沖痣破于豐隆之所黑氣盤繞于紋痣兩旁必作昧心之事反主凶災

海底藏松紫須下毛細如草亂鎖于頤者坎土風水必家不熟必因死大忌初出時凡事存心修德鬚長三寸方許免禍

丹田顯鏡諸事存心胸窩結成內鏡名曰寓事足見此相無貴得貴無子生子無壽增壽無祿得祿矣

相中法令紋即騰蛇紋其性極活長遍于頤為壽帶紋玉增福壽近于口為騰蛇鎖口主餓死昔鄧通裴度皆有此紋度積德挽回造化通積餓挽回造化二君之手

次可見其雖是雖非

年壽主凶死三天黑氣繞定于命宮命門主天誅
四門起霧乾坎艮震四門黑氣猶如烏風濛再未降之象
平安災後不退必主凶亡即為作孽氣其
拜神先請地府受罰現此形死亦不久
福堂潤澤驟然財發若轟雷左右眉中為印堂左右眉角
發財此乃陰陽明八之處
有此色必速降天祿為驗
祿位焦枯陡見傾家如死解祿位在未倉之傍之間
主有凶禍若能行
善事破財方免
龍宮布雨即三陽有紋印痣破者主
損子孫之應存心可解
鳳沼與雲即三陰有黑氣盤結
者主損妻妾主驗
四倉平滿平生有祿有財兩天倉兩地倉若平滿者資財
豐足若見殺紋沖破于倉庫獨

後不散主睡捷如鄉試以準上三台為王若印堂成五彩者中解元後不退主睡捷人有犯殺身之罪者得此國印氣繞于準頭命宮必然天赦

痣損蠶囊恐損于男女蠶者即眼下也臥蠶兩頭紋交合如蚕之形為臥蚕主生貴子肉眼者紋亦兩頭交合如眼漢賈鳳鳴蚕蠶生痣痣外紋成如眼便為內眼開明八十生子

紋傷鳳袋定傷于妻妾鳳袋三陰之下不宜紋沖破若行好事紋理紅黃轉椎赤

龍睛鳳目骨珊珊須知是辰仙降龍睛黑白含眞者鳳目長而細秀者骨珊珊仙骨也須知俊雅有德者生此子主大貴少福者生此兒恐防夭折須行陰騭事始養可成

鷹腮鼠耳氣浮蜍定是重孽鬼胎鷹腮鼠耳乃瞤然耳氣薄者而皮剝薄也光文

正公生二子相者云皆係兒踩之形豈為善人兒後果付兒而去

天庭高三天者即大中與兩天門也有黑毒氣繞者必

如電光者榮封

日月齊明陰陽現必產英俊麟兒 日月即額上兩角明亮陰陽陂池也兼之陰陽秘明亮黃明直透至玉堂必受子孫封誥

彩霞遍飛於四門 紅者爲色紫者爲彩四門者乃子午卯酉四處有紅紫色現主財寶遠貢

翔雲繞定於三堂 翔雲者紅黃紫色也三堂者印堂兩玉堂也陰陽氣在此處發現主自身大貴此皆有德之氣也

唐符廣亮得紅潤准入泮遊庠 唐符者紅氣也隱于肉裡如有紫氣罩之潤澤准入泮當于月建上求之春在卯夏在倉秋在奎冬承漿兼之

三台以老潤明嫩爲主有等犯官災者得此唐符之氣文書即至出罪

國印輝煌現紫彩許連科及第 國印者黃色隱于肉裡如有紫氣罩之准入利名中

問子三陽枯陷者有尅紋中痣破者有傷五十歲問子
面叢青裂者有尅毫肉塞虛者有傷曰犯此尅子相可
改乎云國印紫氣可破殺紋絕痣陰騭面紋可解塞虛
毫肉慶雲彩色可和太清之目存心陰德可改孤獨天
相君相霜髮邊與眉稍上當現紅黃紫彩之色貫
盈于耳唇紋羽必有陰德于孫不絕其年果生詔
三陰氣冷色寒死期不遠氣冷神衰者一而之間但見色
陽也四餘乾枯者指甲乾雖艷六陽黑暗六陽者二陰三
鬚髮焦唇黑耳焦者是

頭尖削而神浮泛貪窮天壽三尖六削者必窮目泛而浮
唇紅髮潤者有禍反祥精者必夭得滿而紋黃更見

身浮胖而色昏暗敗業亡家言人之精神氣肉皆發于外
內曰空虛而又氣促者主夭
卒胖若得骨相稱氣能內化
而存心于得者發富榮身

三陽華彩五岳明定亭子系封詰三陽卽男女宮也華彩

地閣者爲壽堂上急生兩角爲節入太淸灰爲大貴

山根懸針紋冲破年命禍主不測懸針紋極活在印堂之中上一分冲斷年命宮下二分冲斷年壽若作善事其紋變現轉卻禍反祥山根鼻上不宜橫紋現然而山根上有懸針紋冲入年壽位爲殺紋冲主大凶有橫紋攔住又爲陰鴈紋類論不作凶紋相也

月晦無神知其必入宋朝尹洙蔡襄相日頭無腦骨目無洙立行陰德而濟活甚衆忽然一夜發抖病愈四相皆變反主貴壽

聲啞失音定然絕祿聲淸音遠者主貴若遇病後失音必壽增其心不絕後一日許負送論子篇云三陽平滿者多兒若愜刻而孤獨者損子八三十歲間子覩乎兩目太淸者有尅凶露者有傷四十歲

三陽骨瑩肉暖祿壽必增昔賈鳳鳴八十無子常自同相然主夭病後其聲復鳴者必然存心陰德反主福壽

氣而愈

血氣忽貫于枯容其福復生樹枯卽敗人枯卽死若有德者縱然皮膚枯槁其紋理紅黃卽爲肉有根蒂之實其福復生經云髮自而皮皺齒疎形枯竭見此亲老相死期亦不久若能做陰隲美事血氣貫于枯骨者肉色復滋其壽復長

陰陽紋現必主兒孫富貴陰隲紋卽三陰三陽之處若光明潤澤不枯陷而紋內黃明紋外紫氣繞者方靈便知其人多作陰隲美事無子生子

靈肉烏青定當尅子絕孫靈肉在眼下皮外虛胞內已空而破損者主絕子有此者必有損子心田靈肉內若有陰隲紋明黃必有陰德反生貴子昔商瞿四十而無子孔子曰勿憂凡人四十歲外五十歲內眼下不起靈肉子孫不絕眼下隱隱臥蚕紋現當生五文夫子後果

鋒鏑碧耀如光吞萬象之色也若慘刻立威而損行昧心作孽而喪心者黑毒氣先從眼內冲出纏定于三天盤結于年壽猶如轟雷未震之象必犯天怒而有遭災遭禍之厄吁吉凶定矣富貴昭然若見于陰隲變相論篇之說又在于形相之外

陰隲文註解

頭骨聚生子低陷有禍反祥呂侍珍蔡襄相曰鼻高貫頂不相應于口鼻雖有福而少壽修德卑陷處若能長一骨起一星相應福壽無量曰古來童子十六骨成我年已半百焉得骨生襄曰相中雖論十六骨生陰隲變卻未定三十歲上四十歲下若能長骨長補必然增福五十歲左六十歲右若能長骨長血定增福壽珍後從良起兵全活萬民頭痛數天病愈腦骨益大血肉瑩然得

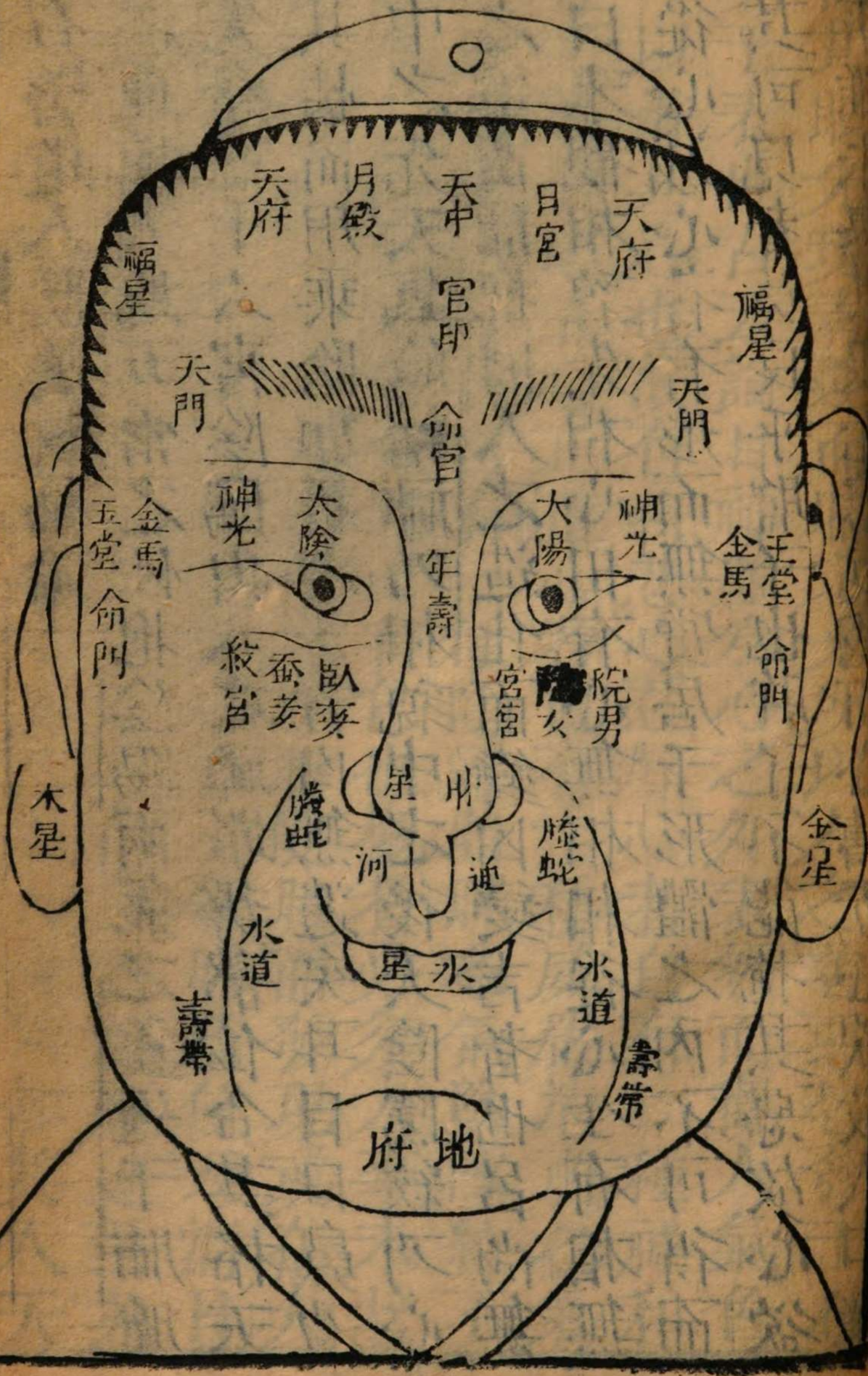
賜祿福堂紅潤四倉明何知其人天降災三天黑霧命官
青何知其人絶處生眉散重生髮紺青何知其人福壽增
日晦重明鬚得神何知其人死速至肥肉青浮瘦黑枯呂
祖曰善惡雖觀外形而合內表可鑑然而觀人之動靜作
爲亦顯然耳如存心隱德者其神靜而安藏使心用心者
其神怒而精耗心鏡歌曰形爲心役者病事爲心役者敗
心爲神役者好神爲心役者亡如陰陽敘科名星國印氣
三者乃積德相之先兆也如眼下蠶肉烏青眼內光散神
離三堂氣暗色昧者乃作孽相之預捷也科名星乃肉中
憑藏一股清華如珠發現之氣也國印氣乃內黃而外

夫言其眼先現青蓮而瞳定光所以人之善惡皆發于心而現于表也古云論目神雖爲心之外表然而觀人氣色亦可以辨其心也故有慈悲心忍辱心者自有一種祥和謙吉之氣有忠義心正直心者自有一種威嚴清肅之氣有貪嗔心痴迷心者自有一種陰霾暗昧之氣陰隲紋不能長現于面有紋必有氣而有色也觀者必須人事未接雞唱時燭光照之可見或在大喜時隨時而發現或在大怒時隨氣而顯露或遇轟雷震地之際發明或值天清月皎之時吐光如青天白日發現者善惡畢露禍福速至矣太乙眞人曰積善雖無人見陰隲透出天機何知其人天

右髻道人陰隲紋秘論

陰隲之理懷天地五常之性抱陰陽兩氣之靈通于肺腑之間先察三十六宮陰陽出入之神路辨部位合其格天性合其情而用乘除加折之法吉凶無遁矣耳目口鼻乃相貌中之先天氣魄精神乃相貌中之後天陰隲紋乃心田中之靈苗能挽回人之造化而變凶變吉者也呂尚無形為曰未觀相貌先相心田有心無相相從心生有相無心相從心滅心有有形而無質居于形體之內不可得而見也其可見者良乎眸子也眸子不能掩其惡故心欲害人事雖未露其狠戾而心搏於心欲殺人口進

三十六宮陰隲部位圖


天府
日宮
天中
官印
月殿
天府
福星
天門
命宮
年壽
福星
天門
太陰
神光
金馬
玉堂
命門
大陽
神光
臥蠶
奴宮
妻妾
男女
宮宮
院
木星
橫蛇
星
河
水
通
縱蛇
金星
水道
水星
水道
壽帶
壽帶
地府

坼鼻相廣長口齒舍玉手現車輪足底蓮花十三歲時參高峯會下師一見問答便贊其佛祖根器衆僧問曰我等千僧之中亦有參學一二十年者亦有參學三四十年者未能承授拂子此子一進堂如何便授記爲佛祖師曰要知前世根由須識本來面目此子雖然修行未久形相不凡出口見頭皆明風慧來由汝等參究雖久不過君古人公案話頭皆隨人脚根而轉相皆庸薄便是苦修一生參究一世無非得些皮面上見識非是本來慧見本來福量焉得承受人供養禮拜故墮落矣

所者不少豈能盡之頌頌曰

王守仁未遇時同一老僧入山訪道忽聞有一虎至守
仁神色不變兩目豁如電開僧贊曰公後當有列土分
茅之功業仁曰何以知我曰觀汝偶遇不測之驚神曜
三清而澄然不改是爲大賢人若有此出將入相名重
四海不逾年果建大功官封伯榮歸遊天台山訪道直
至深谷如入熟徑見一靜室久封不開即命開視婉似
前身有詩曰四十年前王守仁開關原是閉關人
中峰大師前身即無門開道者在昭慶說法終命求矮
過檻倒地衆皆譏笑道者即開關禮懺法終命求轉相
好轉世即中峰頭具覆鉢髮根紺翠面如滿月光明離

麻白無氣少神而難得出鬚者夭壽相也麻若金魚白細紫鱗者王殿之容麻苦胡椒羊肚錦秀者白手成家麻若蝴蜂密眼無縫者貧窮之漢麻若水泡蛀虫黑聆者刑囚獄厄麻若枯鬚赤鼻洒糠者常抱疾患故滿面之麻無傷于眉不攢于目不破印不纔鼻不瑣口者最難得也然未遇時英傑之士正在此醜怪中尋看天倪滿面無縫黑麻鼻獨堂鼷無侵此爲玉樹金花之象必受玉帶纏腰之貴天澤一面龜紋大塊之麻齒似爛銀溫潤目有真光含秀此石中有美玉之藏他日必麗照

手機民後天地相天人對主天器官毫部元神

辨麻貴賤元時史天倪天澤二人面麻醜黑友人王子
善問紫碧眼此二醜相他日作何事業紫碧眼曰二人
而雖麻醜內丰采皆乃大臣相子善曰麻內有何丰
采曰麻乃先天一炁胎氣先滋谷神先枯氣醜精神是
清是濁顯而頭見麻內色暗晦滯者其氣濁麻內色紫
明潤者其氣秀精實氣固麻色麗氣薄神衰麻色易故
觀麻內元神可辨壽夭窮通矣子善曰常見麻多麻黑
者極貧極賤有何分別曰相中雖云麻不論眉然而麻
入最要緊者取眉為丰采也凡人一面黑麻麻內紅黃
有氣口唇色鮮紅麗為麻有血氣唇有精神定多福壽

渭之不濁渭之不濁易耳如何是澄之不清此種器量
廻出尋常雖達人亦未易識神鑑云目光者形之餘常
佐形之不足鬚眉者容貌之餘常佐容貌之不足鄧公
公半部不全霍驃姚一幅寒臉貴乎鬚眉也公面雖粗
醜奇在目中之真光洸洸如泉之本而愈動愈清之妙
眉雖濃取在濃中細發而有伏彩之秀必爲佐國長臣
也後果爲相忠直太祖每見輒曰汝又爲百姓呪耶趙
材曰臣非好哭百姓者乃人主之百姓也若陛下寬一
分則民受一分之惠與一利不如除一害也太祖重其

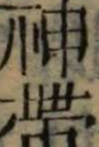
耶律羽衣面目醜怪元太祖見而歎曰目光湛湛如龍睛之威開合閃爍逼人其材足以正天下也伯顏丞相曰據臣觀之但見貌醜而質粗貴在何處太祖曰朕常與紫碧眼道者論之相不必全論止要辨明清濁二種方入骨髓帝遂名紫碧眼相解之云形象外見神氣內滋氣清形濁雖醜必貴氣濁形清雖清亦賤故論清中濁者縱貴亦是平常濁中清者其貴非凡伯顏問曰二者如何分別紫碧眼曰清中濁者譬之澗中流水雖清而易挹也濁中清者譬如有源之泉雖涸淵淵而來不可量也二者比如郭有道稱黃叔度之目神澄之不清

其色如晚霞映水主口舌官災一爲騰蛇之氣其色如草火將灰主盜賊火災一爲白虎之氣其色如凝脂塗油主病符孝服心鏡歌云六神之氣獨勾陳玄武最凶若從天門纏于子宮必損子孫纏于福德準頭必敗業纏于命宮必損已命若纏于命宮又侵犯四門五竅必犯天誅今觀君黑氣如烟煤色在五竅冲出君之五臟必先壞矣故知君幽冥之難逃至也柱問何爲四門五竅答云乃乾坤艮巽之四門也五竅者乃耳目口舌鼻之竅也今察君之面形容鬼躁魂不守宅身體雖在陽

神光深藏眉秀目露赤光輔髮遊魚下精闕中來者
當大貴大凶之象果居相位爲人作孽深重後沒身之
年往見來和子相曰觀汝面上官星雖然未退藍氣泛
白殺氣皆退神奪氣移精采烟浮肉肥氣冷無有生色
百日內須防陰司口舌杞曰陰司事汝何以知之答曰
相中有六神之氣其中有鬼神不測之奇一爲青龍之
氣其色如絳縮蚕明故紫彩之色見于三天發于子宮
生貴子發于官祿財星陞官爵發于陰隲蚕蠶降天祿
一爲勾陳之氣其色如黑風吹雲主敗業分離二爲玄
武之氣其色如朝烟和霧主惡夢死亡三爲朱雀之氣

殿下腹內生堅固子矣王曰何所見而言之臭曰觀王神滿氣完聲音和雅目不瞬而有定光此卽變相也王曰何爲堅固子啓曰凡成佛作祖者便生舍利子爲金而不壞之體眉間長放光明積德有性根堅固腹內便生堅固子眼內必有定光王曰我無德可爲平日止因爲國爲民受人毀謗我亦忍辱不退臭曰此卽性根堅固身心不壞矣一日朝臣諸王干帝帝召問次在家何樂對曰爲善最樂帝賛曰其言甚大遂問王子孫五六歲以上十八人皆賜侯印

毛氏汲古閣祕藏印 子晉 毛晉 潛在 汲古得修綆 鬼氣鬼采享而

論變相者如東平王出獵時遇一老叟拍手歌曰人死
爲羊羊死爲人無人知覺可悲可笑王問之答云我聞
蜀中之  宋其子而腸寸斷柳州之狐抱毋皮而觸階
死者爲禽獸亦知天性況君相帶三殺宜改相爲吉王
問何爲三殺叟曰聲如破鑼者謂之聲音帶殺色如昏
醉者謂之神帶殺火氣貫睛者詞之眼帶殺犯此三殺
壽恐不終王問作何善事可改其凶叟曰汝爲國王大
臣何事不可爲若能捨財爲一切濟人利物之事皆有
回天之力若要不費財行萬功者只要發一言之正有
益于萬民即可以變相矣王積德累功三年復遇叟曰

觀之法身心皆空有何嗔怒不但長壽道亦成矣

趙州從諗和尚司馬頭陀相曰觀汝月暗暗溜當天騰蛇紋鎖口主餓死從諗知貌不揚而心無身相苦修三載忽然骨肉瑩暖頂起五峯額眉色緒唇色鮮紅騰蛇紋忽生兩角變現如龍舌尖上起一痣如珠宛如蓮花目光視日而不眩南泉大師曰此乃如龍得珠之象而贊曰出家人之相難定終身易乎天堂易乎地獄如若能捨身命而修行便能了生脫死我今看趙州能帶着臭皮囊而有脫胎換骨之手段何憂不成佛作祖耶後

陳鍼自智者大師弟子智顗年四十性剛多嗔
病成蠱脹智者見其體膚朽壞氣性更加剛急囑曰人
以剛柔爲血氣精能養血冠衆體氣以養形而化成神
能留氣而復其原者也兄不以生死事大而藏神養氣
反多嗔怒喪精敗氣朽骸焉得長生鍼同智者過張果
相曰面皮虛腫唇黑爪枯兩目泛精四體空浮猶恐死
在晦朔智者聞言遂作童蒙止觀十約指兄依法修身
可以却病延壽鍼遵大師修習未及一載忽然遍身毛
孔皆悉虛疎覺息出入復見張果問曰汝復何藥驟能
諸瘡痍美手足堅實鍼曰但遵止觀修身果曰忽透止

不靈也三曰面雖取骨之名落朝拱爲貴殊不知聲肉若無音腦骨不相應乃實而不實之相也故有肉有骨而有氣者曰古而厚主貴而壽有骨有氣而又有神者曰媚而秀主貴近君皇也有骨而無肉無氣曰硬而剛主孤刑也無骨無肉又無神曰薄而弱主夭壽也今觀君面金五山腦後龍沛必須修福變相乃有收成莞封齊教遇僕既獨救活千萬人命十日夜要一神驚開其椀將三環欲入椀中痛醒腦後不覺驚長其骨往問師贊曰此卽二台骨相應五山當大顯功名後果中科甲

袁天綱陳抟相士君面豐枕容須防無子堯封笑
曰現有五子何言乏嗣希夷曰論汝鼻梁貫印五岳朝
宗當身貴而子榮奈腦後無一地可容者前後不相應
也堯封曰常見有無枕骨而貴何以爲准師云此非堯
論凡人耳後豐滿過于面者不必論其枕骨也堯封不
信其言未及三年連喪四子往見希夷論曰相人雖取
骨豐爲福壽殊不知其中有破相者三堯封問曰何爲
破相者三師曰腦骨雖取橫山仰月爲貴目中若無神
髮眉不翠秀非古相乃俗相也二曰頭骨雖取聳启高
起爲壽肉若不瑩稱血氣微薄者如山石之不得氣而

弟非但不中而且夭絕兄驚問其故孫云觀弟之眉
變癩碧目浮睛硃唇色黯榮顱之鼻赤而黑巽桃之耳
乾面焦神色頓然枯槁氣冷而散此必損德變相矣及
放榜果見捷而弟殂伊子戲魚溺于水兄又聯捷官至
七十誕日思弟囑其子孫云叔與我駢生論命相類不
與我相似因損後祿壽不能與我同歟曰易見者相
不易言者命命在天也相自人也應天時合人事其精
神之忽散忽聚志氣之忽斂忽弛有中刑外不可掩也
故造物大公之心福可以罪減簡可以功贖生心發面

詩經才者次商老標老積其內產二子時駢肩而下不分前後至于相貌舉止言笑如一及從學進退吟誦頡悟文墨皆如一先生亦莫能辯甫冠同入庠暨完娶父母恐二媳莫辯乳爲天乃命名以衣履別之又同時各生一子者試補廩亦同一日遇希夷相曰汝二君丰神秀異眉翠目碧鼻直口珠耳白輪紅氣清神徹皆係科第中人物況今日耀彩色必主同科里人曰命同相同運同可知命相皆有前定秋試借寓鄰有麗婦少孀者私挑其兄正色拒之復挑其弟遂與私焉絮婦不得其死場畢兒希夷相兄眉焰紫彩眼耀文星必主聯捷相

婦忽云我非婦人乃火神也今日城中午刻大火次家亦在數內念尹有坐車不亂之行預備之陳摶相曾彬曰公邊城骨起角濁眉開目長光顯必主早貴忌乎頤削口垂無有晚福凡出兵屠戮宜解一面之網後下江南把病戒殺全活億萬男婦民命一日遇摶曰公髭髯驟長口角頤豐金光聚耀于面目鬚眉必增祿壽矣何爲金光曰金光者德光也其色如紫金晃亮人若陰德有感而焰金光眉焰彩光目焰神光鬚焰毫光色焰祥光眼紋直透入天門不獨增壽當蔭子孫

定見活變中又有一說八面上相犯十大空亡羊刃破家格內亦有招火厄而准折者亦有相遭火厄爲惡難破家而無有棲身之處亦如一也何爲十大空亡羊刃敗格面色如洗光氣如灰上塵濛鬚亂如草眼珠紅而暴露印堂穿破或天空地削或神昏氣昧數者雖主凶刑而敗祖離宗若遭回祿破家亦如一也此乃論燒房破產之厄猶可更有犯火中燒死之慘者亦是有相再如人耳目口鼻之五竅中氣如烟煤冲出天倉地庫四門起霧不犯天誅必遭烈火燒身偶一日糜竺乘車歸家偶見一美婦逆失歸路借坐車側終日心無他念其

之威可親而又可畏能剛而又能柔得陰陽正氣言忠
行篤福壽永其終矣五曰論爪甲者唯志在于甲甲乃
筋之餘肝之所出膽之所附焉今爪堅瑩大指掌端重
者主爲人志高膽雄敢作敢爲也後果年七十餘終可
爲全體將軍也
庶竪見管鮑相曰鼻準上泛黑眼胞上無有睫毛必犯
回祿火災君論相中犯火災者有五種不獨此一端五
種者一曰焦髮赤鬚一曰眼胞上無有睫毛數者皆主犯
曰準頭赤裏焰黑一曰眼胞上無有睫毛數者皆主犯

目有倉能令江水之叠朝面起重城能使四瀆盤旋流
通于五嶽可斷其一路功名無阻也如耳高而鼻塌爲
江水不接河道目長鼻斷爲河水不通濟峽鼻直而準
尖爲濟水不通大海口方而地薄焉能承載其長流主
功名來而速退也二目目若泉水之清者麻衣書云將
軍泉水宜到眸中解云泉水者言其上陣將軍發怒時
睚眦盡裂其目神如止水之清澄然瑩靜無雜而不變
者終無殺身之患也三曰論氣臭者一望之問其精神
氣象瞲旋瞲然而生曠曠然而出氣壯形堅神藏威露主
力過萬人之勇也阻曰論態色如秋雲之和神如杲日

得九方皐之術化矣

趙雲司馬德操相曰公乃福將也面有五種奇相他時全忠全信而終能全體何也視其面四水不斷而連接流通可定其一路功名到白頭也視其目若流泉之清縱在千軍萬馬中千鎗萬砲內無有一傷也視其態氣魄廣大而一見令人志高令人膽張令人氣爽令人目瞬不敢仰視也視其手掌厚重實指甲瑩堅者主有肝膽智謀也此五種何以解之曰耳爲江水目爲河水鼻爲濟水口爲海水四水最難得者連接流通也比如耳

李世勣每出兵選將奇龐禍艾者道之魏徵問此何故
答云薄福之人不足以成功名也選盛彥師田師敬曰
觀彥師之目小而無威口窄而無容形貌未見其英異
過人世勣曰我視其目有火光形有骨力眞乃毛髮非
常但今未得勢時如病虎之狀耳且如春秋時伯樂善
相馬秦穆公謂伯樂之後無人矣伯樂舉九方皐遍求
馬旋域中數月而報得良馬牝牡毛色畢呈馬至則與
前報者戾穆公不悅曰牝牡毛色不分又何言馬之能
知伯樂曰若皐之所觀天机也得其精而忘其粗在其
內而忘其外驗之果良馬夫君子之相何異良馬相者

者或薄薄一層者以下飛走之形縱有五彩珍瓏毛皮奇異翠色毫毛目中眞光不能有也密曰目眞何以尊貴若此師曰龍虎爲時瑞麟鳳濟世英眞者卽達摩所論天眼神眼佛眼慧眼法眼之靈光也故人得之事朝必忠事友必義非侯王卽將相矣密曰辨眞之貴是矣其氣體卑肥可有嫌乎僧曰取象而言之又非聚論比如飛禽走獸類數般莫將禽向獸中看瘦長但向禽中取肥短當爲獸獸裏觀似禽之類不嫌瘦如獸若肥最爲妙禽肥必定不能飛獸若瘦弓安快走今叔寶勇能排

秦瓊末遇時一行禪師相曰大貴之相貴骨
體若獅虎得此成形之相貴必公侯李密云形不完全
可得貴耶師曰依稀似乎髣髴體相經云得之髣髴者
皆可取也況瓊之目光閃爍有眞配以手長于身身過
于體一望之間勇猛猶如曠野中豺狼乃英雄器也九
徵辨論英雄草之精秀者爲英獸之特羣者爲雄此論
最妙況瓊膽力過人聰能謀始明能見機其器品兼有
於此寧不一見決英雄哉密曰何所辨龍鱗眞光師曰
飛禽走獸中龍虎麟鳳鶴鹿猴象八物曰有眞光也八
物中唯龍虎麟鳳眞光滿曰其餘或有一點者有一線

形相中得全龍蛟猴龜八物者前世久在深山窮谷修固本原得子萬年之靈性而生故有千百年智慧千百年精神但不脫本來之形本來之性且如呂望之形若猴目深圓而有金光口濶大而鮮紅背魚腰圓指文充密張飛之形似豹鉄面劍眉聲若巨雷鬚健如戟怒發盡張嚴子陵之形若鹿而龜蒼古耳聳額高鼻直齒堅龐級之形若鳳眼細秀而起波頭長瘦而背負鳶肩此皆本來有根爲官清正超昇天界至如王莽之爲人殘忍現巨蛇而死葛蘇文之生平好殺現猛獸而仁世忠

眞隱仙班王美髯廣長細細如絲不是聖賢中來定是
神仙中來馬武額若覆盂眉濶一寸李廣目光四照形
堅骨壯龍顏鐘聲按相法之怪不是神祇中來定是精
靈中來今文德合獅子王相豈非精靈中來一日賣薪
至市足長一尺二寸遺履于道傍趙葵見而駭真乃身
載千百年之威福必是精怪中來遣吏訪其家信樵柴
負虎鹿各一而歸葵聞其勇即留帳前立功封公
歎世意道隱相曰虎頭虎頸精靈中來當大貴問曰既
在禽獸中來焉得尊貴答云凡食天地之祿未常不山
乎五行所取五來所生此種之相非下等畜生脫胎者

名文德其貌極陋父母惡其醜以爲賤人異僧見而驚曰目露金光聲出林壑鉄脇銅肩毛骨非常此乃精靈中來他日最貴貴問曰何者爲精靈中來答云相中有神祇修行星宿神仙精靈五者皆有根來何以辨此種之相與凡相不同不在清奇中現形定在古怪中現身且如宋玉目含紫彩氣吐秋雲李白翠眉遠秀紫氣盈面按相法之清不是羅漢射來定是修行中來魏徵面滿神彩目若掣電董仲舒重耳雙瞳日準單扉按相法之奇不是星宿解胎定是神奇降凡老子足踏二五手

達摩老祖偈讚八苦人之受形雖同一鎔鑄其氣體
非一譬諸草木未出土時本來化生先已各別松栢
梓桂滿柳荆棘根葉種類無移也經云地獄中受刑
鬼幽亦有脫生人間者何以辨蓋凶苦形貌癡狂心
性仍受五刑十難之厄幼以孤苦伶仃長以逆境終
身卽稍得舒境合逢大促如具五衰有根之相未出
胞胎時已受淸眞之氣神骨不凡爲王侯爲將相爲
忠臣爲孝子爲善人爲長壽集中皆已廣註惟從精
靈中來者尚未辨述爰取古人相考畧舉其概便明
佛說八效矣

數不可逃何言子耶志仁曰有此黑惡之氣何時可退馬祖曰惟有氣色無定處朝吉祥兮暮憂苦汝可知有相而無祿無形而有壽耶志仁領師之意欲資欲歸偶遇一婦畜養一猪皆賣假銀恐夫歸責抱子哭奔投河志仁贈金救之其夫感恩來謝志仁已臥夫妻扣門忙披衣而出忽然墻倒將臥榻壓碎矣志仁凜然變色而悟歸家將遠年租券盡付火焚坐至重陽不死復見馬祖相曰汝曾救一老陰少陽之命矣志仁驚曰何以見之師曰觀汝眼下三陰三陽色似包金隱隱而明五竅

爲主在面以眉骨顴骨鼻骨爲主且如商湯臂肯二肘
晉文公頂骨四方諸葛武侯枕有七星骨伏駄密多頭
有天地合璧骨張子房有連環鎖子骨王十朋有巨嶽
入腦骨霍去病有背脊連枕骨佛有無現頂孔子有圩
頂此皆非凡之胎骨也如龐涓有鼻露刀稜骨爲人終
忍魏延有腦後見腮骨爲人反覆今觀君岳漬有根鬚
有紫霞鬚口有澹碧光紺鬢硃唇芝眉仙態有此奇骨
又有奇神相應豈非墀池仙客而何後遇湘子渡
王志仁年五十無嗣客寓在外求焉祖相有子否焉祖
曰觀汝面上之氣陰黑陽青黑貫五竅惜乎中秋前後

雲蓋頂必奪大魁小宋大魁天下大宋亦不失其前名
皇太后曰弟不得先兄改郊第一
韓愈鵲巢老人曰相君枕有回穴骨能貫通四瀆之氣
脉鼻有顯祖骨能接連五嶽之來龍十年內爲五品之
客二十年後定遇碧眼神仙愈曰我生平不信仙佛有
何仙遇相中取神骨定貴則有之王遇神仙何所據耶
老人曰二者皆仙佛種子貴人體質足以成不朽事業
水鑑篇辨骨有九起天庭骨隆起秘骨强起項骨平起
佐串骨角起太陽骨線起眉骨伏犀起鼻骨芽起顴骨

宋高僧傳卷第三 贊寧撰

唐京兆興善寺惟寬傳 惟寬姓趙氏代居京兆父母禱於觀音而生寬焉寬幼而岐嶷長而聰敏年十三出家依本州開業寺僧智滿學經論及禪觀之法滿嘗謂寬曰汝之神氣清爽骨相奇秀吾之師也寬聞之悲泣不食滿曰汝之悲泣豈非以我言汝師耶寬曰然滿曰汝之師在南方去此數千里汝能往乎寬曰能滿曰汝之師即曹溪六祖大鑒禪師也寬即日辭滿而去

色暗滯者如美玉未出土徒目埋山面部缺陷氣色光潤者如破船遇順風亦能航海此乃氣色之變論也曾祖又有一論氣色有初起淺深之別有去來浮沉之別有作孽積德之別老子論相取意其說淺而深者也辨德氣觀吉凶在人舉動顏色中採看氣色損行現形者太白夾日月烏鳥集大庭桃花散面頰赤尾守地角有一丁此前程退落禍患再三陰騭之氣有鬼神不測之機能奪天地之元氣兄有此孔賢至性救濟廣大之心仁之質也理之本也包藏元氣亦不必論其面部之缺

孫叔敖路逢兩頭蛇薰曰古來見者必死復反埋之勿使後人再見泣往告友蔣榮託毋後事榮曰凡見此蛇者雖凶然而有此埋蛇勿使後人再見之心何憂其厓不滅乎況視兄之貌雖然憂戚視兄之氣有光天旣徹之色鬢眉離詬有翠綠紺青之光兩目瞳神猶如無塵之珠明照面問現此善氣必增祿壽叔敖云我體質庸薄唯氣色華彩焉得有祿耶榮曰我讀氷鑑篇云面部如命氣色如運大命固宜整齊小運亦尚亨通是故光焰不發珠玉與死僕同觀縱藻未揚明光與布葛同價大者悶一生禍福小者亦半載吉凶假如面部隆整氣

有天機自動之妙非論人憂于心而成凶惡之氣亦非
論人樂于中而成美色之形安靜時鼻準上如鮮血猪
肝之色一年內飛災與損丁驟至患難時五山之頂新
開嫩黃色內紫氣輝煌百日內身受皇恩喜問何也銷
徒曰氣色之性得天地造化轉動之機而變化者也故
禍福未至其氣先行吉徵未能生祥由氣先祥也凶徵
未能生孽由氣先孽也今觀君印堂中氣色如翔雲捧
月之象喜逢險地愈見奇祥又見帝座上黃光中又起
一層紫彩之色此便為國印紫氣數日內必然福集禍

之間氣色顯見光明華彩神采清潤總有小吉其凶迥
至此便爲氣不能留神故人有氣而無色者未能驟發
有色而無氣者發而不久譬云神者如月之光也氣者
如星之光也明星之多不如孤月獨明所以論氣色必
要形與神相照氣與色相扶也
衛青受刑于獄錦衣徒相曰觀汝國印氣照一官祿印堂
十日內必然恩赦而得祿青歎曰得脫刑戮之難足矣
何敢望祿錦衣徒曰唐符國印定來因紫赤名符黃紫印
求名必解官陞職刑徒將戮赦來恩青問云我刑戮在
即憂心切切焉得有喜色形于面貌耶錦衣徒曰氣色者

白黑五色而焰其狀有大小不同與形象不一或現五
彩或焰三光或如浮雲或如飛鳥青色主憂驚赤色主
血光口舌白主折傷孝服黑色主牢獄死亡黃色主吉
慶紫色主降天祿臏問云五色之中獨取黃紫爲吉者
何也師曰黃色乃胎養之氣四季各旺十八日故爲吉
慶也紫色乃五臟中之精華五色中之彩色故降天祿
臏拜求脫難之法師細察其面指曰看汝六氣雖然浮
沉未定眼有守神亦無大凶臏問吉凶既論氣色爲主
如何又論眼神師云人面上黑氣如愁雲四起眼有神

氣色之法前卷雖言之最明然恐學者未得其詳故
借辨孫武子神能留氣氣不能留神與衛青唐待國
印氣孫叔敖面部如命氣色如運推而廣之可得大槩
孫臏拜鬼谷爲師一日在山谷中談道師忽見臏面上
六氣皆泛紅氣如晚霞映水之色黑氣如烏鳥集林之
象師驚曰黑紅之氣纏子岳瀆此爲珠玉陷于泥中主
身陷凶獄傷命之難臏曰弟子在幽谷中心樂身安養
性修心有何凶氣焰于面耶師曰不然唯氣色朝出于
面幕歸于肺非論人憂患而成凶亦非論人安靜而成
吉凡氣色之本原乃由心肝脾肺腎五藏而發青黃赤

相子目擊羣兒驚梁廢疾未久子孫受貧胸設問師曰
前指翰福全三代其子英貴非凡如何貧之至此師曰
論翰相子孫當貴論翰心焉得子孫享
陳圖南云世人徒論其相某時貴某時富皆非也若
損其陰隲雖有美如冠玉口如懸河頭具燕頷足底
龜紋吾知其無益信乎心能變必其相也
焦竑往京赴試泊舟於岸相者見曰公目光神散鼻準
赤色如鮮面皮色若猪肝不獨難發須防死喪速至次
早聞船樓上一婢潑水誤失金鐲於船竑見押僕還之
試期誤失不意場中發火覆試第一未放榜前童論場

貴頂準頭露大忌然目有守神可以鎮不淮其凶呂祖曰脫殼爲糠其髓斯存神之謂也山竇不崩石爲之鎮骨之謂也況君之鼻雖有貫頂之貴忌乎竅露眼晦運交其位免禍爲幸後果坐獄死

曹翰希夷相曰目光閃閃如金口大容拳掌心容彈足底藏珠福全三代相子目曜五星地載山河他日亦英雄也翰爲將克江州屠殺億萬民命獻功取貴後至華山見希夷驚曰相君耳目口鼻之五竅生烟聚敗地庫面上內內隱現經絲紋如盆殺萬蠢之慘可嘆貪一時之富貴此身以千載百年惡難矣翰死時果現種種惡

也英傑之士也且如陶侃有運甓歷練之勞預有志焉相人之法是一法也輝祖曰論我體難經霜雪之練似也論我鼻美中有不足之嫌恐未必然伏犀貫頂相家常許侯王位如何言凶柳庄曰相家但知有伏犀貫頂之貴處不知有準空竅露之凶危相人之理與尋龍問山之法相似伏犀貫頂即天中發脈之處鼻孔開露即來龍洩氣之所也比如長江大海源流之水滔滔而來到此灘缺不堅不固之地必有冲崩之患輝祖曰長見有鼻孔開露未見其凶何也曰相并一論必然額不高

第旅下士和尚以恩仁請國子孫駙馬女爲國母與舅

人度窺人智察人品而定玉石者真無遺鑑千唐許也

徐煇祖中山王長子問柳庄曰吾不欲承藉先蔭自當

創業可乎柳庄相曰視君氣槩嚴冷而剛介可取視君

容體柔媚無威而色嫩氣嬌恐有琴瑟之好視君鼻有

伏犀貫頂之嫌恐難定其功業煇祖曰論我家世料無

刑險之患有何未定柳庄曰不然惟酒色財氣雖非相

法實係相法敗倫喪節損名害命無不由此而變態也

唯有大富貴人犯者最多古來有大力量者能輕其財

遠其色不嗜酒不使氣勞其筋骨餓其體膚乃創業器

器量足可以蓋生平之人品也不疑曰我嘗聞富貴窮通辨之以相貌何以取器量耶曰而貌雖列百部之靈居然而性格氣度可以定人一生作用也而方耳大相滿全福無有容量何足取哉旦如皐陶色如削瓜解云削瓜者言其貌之嫋嫩而氣薄也若論相主爲人天壽無福乃皐陶身爲士師頤壽何也伊尹而無須麼解曰而無須麼言其踈眉禿顙也若論相主爲人六親無情君臣不合乃伊尹君臣一德何也傳說之狀身如植鰭解云身如植鰭者言身體如魚直立相無有下部也若

奸詭不正者皆爲逆反不合之局主一生多成多敗觀
子儀骨正直而有陰陽言正直而有剛柔得天地相合
視瞻穩而聲音清體貌重而行步舒得天宮相合氣溫
粹而有光華色淨潔平無瑕疵得天心相合識量多而
權亦重度量大而貌可親爲天機相合敬上下而懷忠
義愛百姓而足信行此爲天倫相合也有此合天之相
福壽永其終矣後征伐祿出見交通字跡多人隱廢不
發感化魚朝恩因免毒害壽延百歲功高天下
直不疑爲郎官時因有償金之德皆稱爲長者相家曰
觀君面貌矬促鬚髮渺禿官卑而終困於貧觀君氣度

其虛而能受動而愈出寬中容衆皆合古人作爲必爲治世良臣少子鴻取其眉目豁然有逼人之氣亦能大貴但嫌其性所籌策居處千于而色笑且又卑妮諂而好也交朋友猶可侍朝廷恐害其身有子本質滯凝不能領畧者開發其長處補其不足有子好傷好害妄作妄爲者磨剉其有餘教之以貿易貿復曰我公侯子孫豈爲商賈賤業禹曰無論人爲士者貴爲工商者賤右品者賤亦貴也古人望氣取貴量度取才察行取品世見火也後長子震襲珍果皆封侯四子愚封職未受五

體不勝衣觀云體不勝衣者言體之瘦怯單薄也若論
相士爲人少祿乃文子祿享千鍾何也此皆孔子論濬
臺滅明之相雖無君子之德而有君子之德也不疑後
果爲御史大夫
鄧禹目有慧鑑望氣能知人有子十三人察其智量其
度窺其品定士農工商各守一藝視子震襲珍三人皆
顒顒然而尊嚴敬慎豆豆然而磊落不亂動止有常可
爲大器教之以書法禮樂四子愚形貌英秀但木質尖
巧虛浮而有才盡露有技盡出宜改澄靜不浮眞實不
虛方保祿壽六子訓窺其蒂宇汪洋譬如有源之泉取

壯士眉長八寸目光射人面起重城聲響隔山皆聞此乃形神骨力有餘他日必位極人臣署爲牙門將後建大功歷諸道節度同太曰出師遇一行禪師求問終身師指曰人雖具形來曰無形其本來面目無中生有今覩君身分具足氣量廣大得配五合之局他時身崇聲譽名重王侯太白曰何者爲合答云上相之士不相身面其意亦同相雖取其耳目口鼻與倉庫藏面關鎖之有情其意實在天性天倫配合者爲重所以論面雖忌灘輪反勢鼻忌山斷嶺折眉忌赤陽反照眉忌間斷逆

袁天罡曰生處有陰隱相有全體不足以盡一端者
有一端可以盡全體者相論合天心天倫爲應若是
少應又部位多走縱有聰明才智其奇不偶矣廣鑑
錄云相外更有十成一日五岳齊二曰六曜明三曰
笑語和靄四曰聲色深秀五曰接對無僞六曰行歷
光明七曰氣度有容八曰言忠行篤九曰富貴不淫
十曰貧賤樂于孝何愁功業不成近時人論提督馬
相美過人但有剖妾腹慘暴斷友舌殘忍不忠犯刑
朝廷大赦天下獨不赦進寶一人可見相合天心爲應也
郭子儀初在行伍時李白在于哥舒翰座上見之曰此

令故論相不可不察陰陽剛柔之儀聰明情性之理洞賓馬祖見其態度飄飄然望之如神仙焉視其骨格修長面方肉潔乃金形木質之體視其鼻準直貫頂而靈視其目眞光滿溢長能見耳視其額眉拂天倉金城骨入山林自是風塵物外豈爲凡器後考試遇鍾離指曰富貴功名乃世間俚落因緣賓遂棄家修道二十餘載肌肉消盡惟存皮骨復見師曰觀汝皮肉雖似枯壞惟兩目紫氣在神光內出氣藏色而隱神神隱氣而守眞此便是骨隱肉中內隱體息隱神中神隱眸之象道

石崇范丹郭璞相曰崇相面部八卦皆豐身上四體相
稱天倉地庫盈滿財星貫印乃富貴全福相也丹相形
瘦骨寒面部金圓田匱與厨竈井灶皆空乃無福相也
我論不然未察陰陽情性之理未可定也阮籍曰何也
璞曰人以陰陽立性有其聰明聰明者陰陽之精陰陽
申和聰明正用立性仁也陰陽偏枯者聰明邪用質性
妄行故觀人剛柔邪正之氣以喜怒中採看可定其邪
正觀崇喜悅之色帶青輕人命爲兒戲恃財妄作殺婢
勸酒豈能終善後殺身抄家丹爲人聰明正用效堅人
之學安貧樂道身雖可亡道不可殞後舉賢良爲菜燕

術正大耳聰則名聞天下長孺曰常見印滿不得功名何也曳曰印滿目不光明顧眉無勢有印亦無用也堯墓內有千年狐精與千年桃虫云聞仲舒才學過人欲往試之虫云他乃聖賢中再來學問有神明之異不可偕禍狐乃變少年書生往拜仲舒談經博古問無不答論及天文狐云午刻有雷雨果應仲舒注視之神氣忽秀忽俗散亂不定目光或明或暗煙像不正疑云禽預能知風獸預能知雨此必千年之物因使人往堯墓上取桃樹作劍露出桃虫將桃樹作劍懸中堂狐即現原

董仲舒遇老叟相曰觀君額方印滿鼻相廣長貫頂名曰懸鼓準頭方丹犀五星應他日必名滿天下汲長孺曰何以辨耶叟曰相中伏犀骨易得丹犀骨難得伏犀乃鼻骨直起貫額丹犀則鼻骨直起貫頂丹犀骨還易五星應者更難何爲五星應耳之金木二星額之火星鼻之土星口之水星也觀仲舒額方壁立鼻梁雙柱準方貫頂耳白似霜唇硃齒玉此便爲懸鼓準頭方丹犀五星應更兒兩目明如曉星蓋眼爲官星又爲文星此爲五星滿用日月拱印況印堂者官印也卽曰君臣之宮符璽之位亦名闕庭故眼明則利賓干王鼻隆則學

周處相貌英異膂力過人相者曰觀君兩目注睛光芒若龍麟乃威武絶倫之相但嫌氣魄焰露性恐好鬬可惜有此俊倜所行不正只難保終善若得氣量合格功名煊赫矣其時州里患之不樂處勇聞曰今時稔歲豐何爲不樂父老曰邑中南山有白額虎長橋下有蛟村中有周處累害人何樂之有勇聞乎處母母痛責之處曰吾能除之乃入山射死猛虎投水搏殺蛟自欲刜死勇曰汝今改邪歸正何必死處厲志好學州縣交辟之後有楊處士不能改性好譏察人談論風發呂東萊言其主爲青苗令收發露無遺書不發身必夭發果然

將子文朝林宗曰相君骨紫貴當爲神張子美曰骨在
皮肉之內如何辨其色紫答曰如山之得氣其地靈面
深翠骨若得氣其色紫而遠秀故面豐五山頤起重故
若不得氣其骨不靈其運不亨骨氣若青者其氣青徹
骨氣若紫者其氣秀媚骨滋者其氣潤骨枯者其氣乾
骨壯者氣旺骨弱者氣薄骨焦者氣冷骨榮者氣明要
揣摩骨氣之榮枯須辨皮肉之暖冷故觀皮察色可知
其肉之本觀肉看氣可知其骨之根骨格瑩瑩明潔氣
色皎皎晃亮體膚鮮淨曜人眼目使爲神光今觀子文
身面紫氣聚耀死當爲神後果爲金鍾山蔣王是也

髮禿縱有美髯老年愈見孤刑華曰今不辨形貌而獨取鬚眉定富貴恐未必然師曰雖則相論大局全部爲主其實鬚眉大有關係于一身且如張良貌若美婦人得鬚似青絲之秀仙人骨氣在于鬚杜如晦一面無縫大黑之麻得雙眉細緊橫天相天下貴處在于眉後因宇文化及之亂華保守六州慕唐太宗天表龍姿扮作遊書人窺之太宗見華鬚眉英異問曰汝莫非劍仙汪華也華拜降太宗封職賜宴臨行見華面現神光馬蹄生雲謂曰今汝保全六州生靈不受刀兵之患日後當享

良佐也孟嘗遂託收債于薛嘱云視吾家寡有者市而
反驩至薛見人民荒阜嬌令賜民疾歸嘗見曰債收
以何市而反驩曰臣計君宮中雖積珍寶不足以富
賜民焚券窮爲君市義嘗笑而諾一日罷相歸薛未至
百姓民扶老攜幼迎君道中孟嘗顧謂驩曰先生所爲
市義者乃今日見之因名聞諸侯歷相大國保有千乘
汪華天綱相曰君眉濶一寸鬚長及腹貴乃丰神映發
不千里封侯亦十年宰相華曰我眉濃一寸焉得盛貴
師曰眉濃者雖云少年不宜天庭高廣眉長得勢鬚來
照應二十後便成功業如論鬚廣者老年多福若眉散

氣雖盛過盛則削局雖整過整則隘度或小寬而內伎量或始宏而終狹皆不足以得人我視其眉助三台口通四瀆鼻有土厚山高堂光得氣之靈乃主朋友君臣皆可以相得之益故知其材量質性足以籠罩一世容納四國便非凡人可及後孟嘗果封國君舉至嘗曰君言固驗于昔今觀吾食客三千誰應君相舉曰諸客雖各有才技獨取馮驩精神意氣乃純正義俠之質也嘗曰驩以貧寠無能而為下客每見彈鋏之歌技亦疑之舉曰吾視其胸次落落有勇敢之氣在貧不以為羞得

至猶今故論盡忠盡節之相不可據等常世俗遭刑犯
法人面目形骸而品定也

春秋四公子皆以得人稱而田文尤著生于五月五日
其父靖郭君惡有刑剋十歲時唐舉一見奇焉父曰此
兒形貌不逾中人豈堪負荷吾家堂構舉曰此子目耀
五星有望嘗天下之色必當開基立業豈止承藉先蔭
更取其兩部得其地勢當有賢士共業父曰君言相貴
則有之何由知有共事之人舉曰凡論相取各各輔佐
朝拱爲助有等身雄手足不稱目威而倉骨頰欹鼻準
而眉散傾斷口太而鬚亂卑斜皆主孤立無助也且如

孝悌滿鄉黨忠義滿朝廷事業滿邊陲功名滿天下
于忠肅蘭古風相目龍角骨開眉相廣長而神眼神金
明晃曜靈光威肅立我前色令我爽氣令我明神令我
畏眞大臣相後極貴但不善終相論惡死凶亡者目珠
爆露赤脉貫陽印現懸針鼻露刀稜鬚眉逆豎眼睛反
視如天卒波津者眼大昏沉懶唇露齒眼口開臥肅公
不犯凶相不善終者何也比論楊椒山形端倪正五嶽
朝宗眼齒不露鬚髮不亂至暴尸于市豈可相爲凶亡
乎如曹娥容色端麗神安氣靜目不瞬睛言不露牙而

珠光彩藴蓄面額清潔如月盛滿體肩明徹如日初出
眉細修揚其色黑曜鼻高圓直明照面門齒鮮瑩白潤
如珂雪脣厚潑沙形色紅輝年未冠三試皆首至相
范仲淹秀才時便以天下爲已任相者曰君眉濃伏彩
目秀貫形鼻直而蘭廷輔正爲人忠直觀住基一郡秀
氣皆聚于此當應子孫有斗粟貴仲淹曰有斗粟貴我
豈獨居遂讓爲學宮曰觀君相清廉貴質觀君量顏容
奇妙威德自任內秉聖德外見神姿此乃天上壽盡復
生人間者故爲官清正不以子孫爲計以天下之憂而
憂以天下之樂而樂才能統攝八方安立無量史斷其

上之爲聖賢爲神明次之爲大臣爲名臣無不可見也諸葛孔明同司馬德操往草廬相之曰公乃治世之神人非出世之神仙孔明曰我形瘦面黧德操曰雖然形瘦面黧皮膚枯槁猶如松柏紋理滋潤此爲內有根蒂之實外無風雨之患一日華秀名滿天下後蜀主三顧而出累建奇功後征烏戈國用火攻將三萬蠻盡皆燒滅其種嘆曰我雖成功必損壽王曾父一生敬惜字紙夜夢孔子拜其背曰汝當無

但爾敬我之甚當命魯參與汝因名曰曾未及

鸞扈不彩厲目不瞚久燥無塵當有非常之功業千百
年後與天地並立徐庶曰何者爲眞容曰眞之本源乃
得五臟六腑之精華發於目者爲眞即慧眼天眼之靈
光也得此曰彩五暉之光則鬼神不能移聖智莫能易
也望之氣揚四座威鑠八方寵辱不驚其神喜怒不嗣
其色一見令人膽張令人志高令人目瞻令人可親又
可畏爲人必全仁義禮智信何也形以七尺爲期貌合
兩儀而論五形爲外剛柔喜怒跳伏爲內剛柔五行之
治在天爲金木水火土在人爲心肝脾肺腎外爲耳目
鼻口舌發爲仁義禮智信合五德配五行相具此而推

能決之量能容人德能斷人方稱便是耳目口鼻之外五行自有長江大海之規模奇峰怪嶺之異峻巖眉插天之威爍兩目光曜四遠之靈秀故生則爲王爲將歿則爲神爲祇且如

關夫子司馬德操曰視其面得清奇古怪四大威儀正氣非凡人也徐庶曰何爲清奇古怪正氣德操曰望之如青天白日光明正大眼丹鳳有威爲得清之正也眉臥蠶高長拂天髮五道飄過于腹爲得奇之正也五嶽隆起朝印四瀆通接海源爲得古之正也面赤氣清形

中醫古籍出版社

唐鐵鎗云論古長底準脚能藏李口能容拳公候將
相之品目有重瞳鼻有雙柱重耳四乳帝王之象然
而此數種相亦有終身不富貴者何以故數者皆要
取大局來配合其格也若形微局小氣象不廣眉不
開豁眼不威爍聲音不洪頭骨不異器無容量智不
廣大反為不稱之相縱富貴亦是庸常古人之驅神
滅怪斬蛇逐虎射潮退水喝石移山原非凡器此乃
神祇星宿中來其形不拔光怪而驚人則清奇而煥
發面神眼神煇煇皎皎骨力氣象聳然如龍凜凜有
餘至於目有重瞳口大容拳舌長底準勇能行之膽

小一句未絶二句便接如秋蟬晚噪驟馬聲嘶俗惡難聽實貧賤矣聲從丹田內發林林如磬者貴也才也幽幽如瑟者貴也賢也啾啾如簇箭者賤也留也清清如笛者才也貧也散散如破鑼敗鼓者惡也直也賤而少壽也勃勃如從土下出者仕貴小富也其如躍金者貧而愚也有聲無音大如鴉鳴鵲噪雖如暴犬吠人狂如青蠅夜營小如蚯蚓發聆者賤而惡也琅琅如鍾騰韵遠聽條達近聽悠揚者清高也名禪于道也人有肅殺聲有慈悲聲有雅聲有俗聲有歡聲有哭聲皆在人之

天知竟右餘讀書友聽其聲升散漫勞而參落性心浮保不但功名無成壽難久矣宜乎修心苦相曰聲瓔如何改心友曰音者聲之餘也心者聲之根也知竟曰人不貴壽徒生于世何用發忿閉關拜孔子苦志達且勤讀昏沉太重刺股用功讀到死去復蘇亦無懈怠讀到不惟無聲亦無有身恍見魁星點破其心不覺吟哦之聲鳴于山谷友聽其聲曰此必聖人然隨其聲訪之乃知竟也兄之聲改矣當貴壽曰何見其改音曰人不知音斯宰論矣閒談有含情語絲流餘響不惟雅人兼是國士佛經有梵音遠近皆聞者音也聲從喉出快捷低

所成又在次論蒼曰相經有云齒乃百骨之餘精壯則堅衰則落可辨筋骨之盛衰可念壽命之長短我曰不生一齒焉得有壽負曰相中雖取齒爲壽然而論人之壽更有七法一曰眉高長二曰耳厚大三曰年壽豐滿四曰人中深濶五曰齒堅固六曰聲音遠震七曰神足通仙錄云有形不如有神秘訣曰論壽最要緊者心何以故壽有可延也老子曰世所難定唯壽焉蒼後爲首領時曾救九郡生靈事後官至宰輔壽百歲時看子孫形相歎曰我爲顯官數十年見孫輩佔盡世間便宜今

婁師德 天綱相曰君方口博唇必是賢人後果爲相求
問天綱曰是時羅織紛紜吾能終善否天綱曰觀君氣
如秋雲色莊而溢者貌能拜相德能終相何憂耶仁傑
頗輕師德師德雖知仁傑輕之寬中容德不以私廢公
薦爲相太后問仁傑曰師德賢乎對曰爲將能謹守邊
陲賢則不知又問師德知人乎對曰臣嘗同僚未聞其
知人也太后曰卿之入相乃師德所薦亦可謂知人矣
仁傑出朝歎曰婁公盛德我不得窺其際也是時羅織
紛紜久爲相故能以功名終其身矣
張柬求許負相曰我口不生齒恐防天壽負曰凡胎氣

輅指曰汝可備淨酒一樽鹿脯一塊來日往南山大松樹下盤石上奕棋二人向南坐者穿白其貌甚慈汝可將酒脯勸進求壽切勿言我指次日趙顏攜酒脯入南山果見二人大樹下奕棋顏跪而進二人不覺飲盡顏哭拜求壽二人大驚知管子言白袍者取籍視之十九歲果年終矣紅袍者云此雖管子之言其人亦有天緣者其平日至孝於十字上添一九字壽延九十九歲囑云回見管輅再泄天機必犯天罪顏歸述於輅曰穿紅者南斗主生穿白者北斗主

管公明相能通神嘗謂人曰吾額上無主骨目中無守
精鼻無梁柱脚無大根背無三甲腹無三壬此無壽相
定不見男婚女嫁何晏鄧颺求輅相輅曰觀何君目泛
睛浮面如灰土血不華色精彩烟浮魂不守宅此爲鬼
幽相鄧君兩目泛黃肉不居體筋不制肉起立傾倚若
無手足此爲鬼躁相宜退而不宜進二人怒目而去輅
舅叱曰叱二君威權震世汝不避禍而戇言大可畏也
輅笑曰如對死人言何所畏耶二人不久果被司馬懿
誅輅出遊見趙顏于田中眉間發出黑毒氣冲入命宮
年壽問年十九乃本命也惜乎少年不久必死顏拜求

之馭喜怒形于面目聲色之間孔明相論周瑜面肥頸
瘦形不稱肢十三歲雖有奇能行兵之妙用聰明發洩
太盡有傷七情肥軀其能久乎醫經論氣有三焉有自
然之氣有所養之氣有暴戾之氣皆在人聰明作用中
亦看氣體明矣壽夭見矣如自然之氣乃胎元一呼一
吸定人之壽算也所養之氣乃浩然塞乎兩間定人之
賢愚也暴戾之氣乃悻悻自好定人之器量也孔明赤
壁時察瑜全體精神氣旺不收神焰不守聰明發露無
遺恃才以為無人可乃未言而色先變未怒而氣先露

周天官冢宰曰內隨氣發神骨少其肥本乃急流中勇迫人也相經論人胖取精神取氣體取聰明要藏者如山之有金石有精靈也凡有長肉不長骨而聰明太露不變乎浮即變乎肥早發而易衰也相論肥胖恢三者最難辨肥是肥恢是恢形愛恢弘最怕肥恢主榮華肥死期二十之上肥定死三十身肥四十亡經云氣以養形爲命根瘦人以精神爲本胖人以氣血爲根瘦人神衰必死肥人氣冷必亡故氣者肉之本也體之充也其爲氣也至大至剛能塞乎天地之間善養氣者如龜之息能通于周體百骨之竅自能內固不善養氣者如馬

根源也孔子生下手握天紋胸現制作定世符字老子生下手把十紋足理度字天師掌心有印紋喝石大師手有車輪漫網紋季友掌現友字紋故名曰友有等紋同綺西蓮花車輪金非玉階六花細錦者此皆風來有根坎宮一紋直透坤位主子貴乾宮一紋直透辰位為龍居天門脩道有成貴近君王坎宮一紋直透中指左右手俱有王五福全備亥宮一紋直透官祿為大吉紋官尊而一生無有災難故知掌地則知心地紋正心正紋亂心亂公觀侃之掌滿八卦王村正直無有雜紋侵

陽無窮矣予嘗得有官相經曰讀盡詩書生得寒
文章千載不爲官顯文向與唐太宗有嚴子陵之舊常
戲曰子顯抵老不作繭及帝登極顯奏曰臣今日得作
繭耶帝笑曰朕非謂卿惜也恐應淳風神鑑耳顯文曰
陛下得賜一職朝貴夕死亦足房玄齡奏曰陛下既有
龍潛之舊何不試與之帝取紫袍金帶賜之其夜便卒
陶侃司馬頭陀相曰君手掌坎宮一紋直透中指名曰
王柱紋主發鼎元貴必三公侃戲之以針刺其紋見血
洒壁成一公字陳訓兒而奇之問曰此掌紋何以主貴
師曰惟掌之紋乃從胎元內所主而成形成象可辨其

夢寵神云汝發大願天槐已中狀元矣其年呂蒙正中
槐首齊賢名在槐末太宗因齊賢一槐盡賜及第後出
將入相凡隨征家丁皆奏賜官職一僕與錢百千自活
僕言出將立功皆同獨僕無職何故曰當時蔡內日擊
益我銀器三十年未完焉得有官僕雖曰眞相焉也
王顯文久有才名李淳風相曰論公才學卓可爲吏論
公相不合官塗宜乎培植顯曰天與我才豈不與我福
耶汝以皮相論焉能定我哉淳風曰昔周瑜天與其才
不與其壽奈何袁天罡云有餘用洩不足用補較然易

張濟賢同友求陳摶相曰看濟賢容整且佳曰光且眞當爲國器觀友少年眉放光論花蓝未足先啸故防夭也問曰何爲曰光且眞容整且莊師曰且眞者眼神內有伏光如月暈重重曰眞容整者非整齊之整面貴不凸不凹豐滿無漏曰注二人獻策太祖與太宗云識一張濟賢朱用留汝作相濟賢不第歸問師薄相得第好相不第何也曰薄相得第如蓉非地而生如草非時而發必速槁矣君相不第如鳳在地不久必翔濟賢出郭訓學歸涉于河登岸見其家母子單衣凍倒遂將彼襖館金分助其半立願有發達日當廣施貧者衣綿元旦

喜道人之隱疑人之善慕人之富貴厭人之貧賤反覆
詭譎之相也言道德而又爲浩浮之言好利寡節者也
言閉事而刻薄遇事皆然必井長厚人也言激烈而已
甚者其膽強也言暢達而自如者其識深也其非而詩
補者小諭也言孚而善合人者好詐之徒也有才而露
露有技而盡出必不可以試者也恃才而旌旌矜誇倚
當貴而驕慢傲妄者無論貌相英異骨法瑩美無有不
敗家喪名者也相中論品伯恭性狷潔好責人有長者
曰此非好相後讀朗自厚而薄責于人遂渙然水釋脈

詩經一卷曹拙言詩傳次其治村之能田爾世之妍
夫面貌者相之表也言行者相之裏也利人之言美如
珠玉奇人之言利如刀戟故言狂者敗名殺身之機也
言忠者保家之相也言虛浮而不實者難克有終者也
言忌而思奇者直也才士也學宗孔孟言愉色眞淡泊
寧靜其所遇不論窮達安頓自然者有德君子也言語
好深窮見事情議論風發傍若無人者不可與交也語
柔順而遇事執拗不通者陽愚陰險而最好極惡盜名
欺世者也奮志不二素不以名節自許不以德色自矜
不以貧富易心容貌若愚者有德君子可托妻子者也

益子孫之福同列者贊曰夷宰相之器度後三居相位子孫六翰林其量足以厲風俗其德足以表萬世狄仁傑秀才時性情便不同流俗言不妄發聰明正直考試借寓有婦少孀者患魔病于床目擊羣鬼云正神來皆退去病愈後私奔求合仁傑託言入知婦云黑夜焉有人知仁傑曰古云四知豈謂無知正色拒之范仲俺貧儒時便有善族濟世之器量讀書山庄見火光冲滿其室開視有金一甕即掩之發後取以貧儒程子云富貴不淫貧賤樂明皃到此是豪雄三君子氣槩

富豪正濃宴取者必紹興左右忽一餓夫耳蒙正聞不與怒而氣度悠容無有媚態相善斷曰公非庸人耳蒙正竟然笑曰焉知不作餓夫和者云世間惟有貧賤最易移人飢寒迫于身壯氣消磨雄心頓挫有等富盛得意之時無異于窘迫之際縱富貴必然敗落觀汝雖受貧窮所迫與俗眼輕忽神清瀟洒而喜怒不易其色氣正大而飢寒不變其態此種器度雖貧他日必為賢良宰輔後居相入朝有朝士云此子亦參政耶同列者欲究問其人蒙正止曰若知其姓名恐終身不忘其過矣我輩處崇官時自視巍巍然斤斤較量非

名限于其器福量止如此也

王安石爲鄞令時李承之相曰而美瑩潔乃清貴之器也但嫌點汙其潔耳用園蔓洗之必去安石曰天生黑于子園蔓其如子何曰論安石器宇動作令人不可及但言僞而辨行僞而堅心性執拘無通若居三公必悞天下蒼生矣相中取富貴者不在骨格定在面貌今重在語言如何定人品位云且如孔子觀交章便知人精神聚散蔡中郎聽琴音便知其心帶殺亦有觀洒扃進退知其興廢亦有觀行住坐臥知其明心見性何但論

正其性好險不肖或有貌卑庸形猥瑣其性光明賢正有容心鏡篇云論相貴賤觀其形體相貌賢不肖察其動靜作爲富貴者取其謙恭有容貧賤者取其賢達有恒有等官居尊貴時眉彩未放目眞愈明肉未充骨體容未張乃容貌之未發洩也爲官恬正寬申容衆不作威福儼然如一未達乃品位之未可量也老子云良賈深藏若虛君子盛德容貌若愚此相人德器之秘法也有等得進一步之貴便行十分之尊體容自改規模盡張骨髮形局恢恢廓廓所作所爲皆已盈滿氣象乃功

後仍受趙氏孤兒誅戮滿門乃天也非人之所能也

須賈交聘于秦求碧眼道者相之曰觀君面上驛馬眉間忽起赤黑二色如烟如霧冲入印綬顴位謹防友戚生非禍及身命賈云此行交聘有何凶災道者復觀時見年壽兩部新起嫩黃色隱隱將吐而未吐宜待黃色開明黑氣退宮可解其厄賈云奉命即日焉得遲迓行至秦國驛中偶見諸王處死之范雎憐其身上單寒解綈袍贈之交聘時忽見張祿丞相即范雎也雖欲致之死焉因念綈袍戀戀有故人之心釋回古云相從心生

屠岸賈有善相者同朝士云觀岸賈眉毛直豎眼光赤
露獰背豺聲主爲人心高氣傲職雖在上位好險不可
與同事更見其言未發而手足跳武盡張聲色血氣皆
焰性烈燥急若不噬人亦當爲人所噬朝士云我不知
相但觀其意强暴之性頃變肅殺之機時露深慮其害
相者曰相亦有惡隱于善之中善藏于惡之內唯岸賈
之惡氣與殺氣交相現于面目聲色問不仁之質勝則
伎力爲害器士大夫同朝亦有慮也岸賈心不平意常
嘆恨在上卿下一日在降雷機逞有技能彈取人目趙
相諫言反使神獒巧等殺害忠良豈知天之巧算更巧

三日聽其言簡而深言深而反淺言小事而誇張言大事而反畧喜時常怒怒而反笑刻薄狠堅之性深險難近矣初見目炯若威轉看神正而不眊者初雖恬淡久後有情一見趨媚其瞬轉盼不寧者惡也辨邪正觀成敗在人精神抖擻時易看斷續處難看斷者出處斷續者問處續道家謂收攝入內之說小心者從其做不了處看之大膽者從其做了處看之不了處看其脫略做了處看其脫略也愼重周密無有苟且所謂針線也二者着實看向內處稍移

也意氣揚揚滿臉喜氣而神不下行不偏而立
不欹貴而才者也落落有勝人之氣而色笑或如平常
顯而庸也堂堂有逼人之氣而色笑或爲卑妮顯而奸
也貌粗豪而言語動作有細力者武士之賢也貌文秀
而動作皆拘束者文士之厄也相人大段畧備尚有小
節當知對貴人舉止拘束者微有智而不詐也對貴人
當尊者尊之不諂不驕意態自若者成賢君子也遇朋
友而好新厭舊者其人無恒亦無知人之明也遇朋友
而有德色有傲色不可與交也時貧賤過恭不似人情
者詐也待貧賤驕傲而無狀者小人之愚而名禍者也

子之無慧性也可嘆絶世聰明四子不能變化氣質可見眞易變者相不易變者性也

相人淸濁易辨邪正難辨欲辨邪正一曰望睛惟目之舍神明司之碧光隆隆正而平坦身爲貴賢白多黑微性駑以痴瞳小光徹必智而通黑廣素稀明察好識凡視趨笑睛冷而不移瞬者其人立心毒惡不可與兩眼神澄澈若水豪俊英傑之流神和惠而黑白分明賢良之士善搖善閉反覆之子睜氣散黃中年而死短視不徹其顧勿烈縱多敏資而少旦力曰每偷視穿窬奴隸審乎目睛之變可識人情之半矣二曰察形觀色人之

病生于虛氣怒出于治治人偏實鉗人忌氣質治虛者
多病而天氣清而神短者聰明而天氣昏而神寒者孤
貧而天氣亂而神驚者痴疾而天氣浮而神奔者敗家
而天氣累而神泛者禍侵而天氣執而神戾者無子而
天氣橫而神挺者犯刑而天經云八忌不可犯也
王勃楊炯盧照鄰駱賓王皆有文名浮躁淺露豈成遠大惟炯
稍沉靜應得令長餘能令終爲幸矣然果勃溺南海照
鄰溺潁水賓王被誅炯終盈川令行儉之言皆驗右髻
云行儉一言而定四人之終身非行儉之有慧眼乃四

不變其色舉動如滄海之波瀾游漩而露小局之器舉動輕狂作事淺露妄恃才品爲萬人杰睥睨不可一世且如班仲升之投筆自有近功遠略之學問又有虎頭燕頷之貴骨故得揚眉舒氣也今人但習其氣槩不思既無才量品行奇神異骨亦效此美談可不謂東施效顰見笑于人也

論人質性忌乎傲然而性情浮躁淺露與執滯沾戾者亦忌凡人形體魁梧血不華色氣質鯁戾若不遭刑天中年恐當孤疾于暮歲蓋容貌者有形之道氣質者無

傲乃相中之最忌貴人敗相大段多由于傲千罪百惡皆從傲上來象之不仁丹朱之不肖未常言相惡皆只是一傲便結果一生故子傲不孝弟傲不悌臣傲不忠謙字乃傲字對症之藥堯舜之臣非但是外貌卑遜聲心相應允恭克讓而謙焉得不到忠孝全名且如周公見士一飯三吐哺一沐三握髮之謙傲不傲慢人者遠大器也執玉過高心行不端刑人無禮之類不可取也貧儒傲骨固不可無然傲而妄大又不足取且論相之法大局看氣魄小局看精神大局之氣喜怒不驚其神

尚小大人之傲其禍橫大公能斂之祿壽何憂不彌遠

乎溫後北伐還得一巧作老婢乃卽劉琨之妓也見溫

而泣溫問其故婦對曰觀君形貌甚似劉司空溫大喜

隨更衣坐問婢曰觀君面甚似恨氣旺而威露形甚似

恨太易而不持重眼甚似恨神焰而無守眞鬚甚似恨

有紅光而無紫彩聲甚似恨無條音而直暴細察君相

雖不及劉司空亦可作一極貴之亞也溫.祓冠解衣怒

曰大丈夫豈在人下後不竟其心而滅

凡富貴人到做便是了局氣象眞氏所謂衰至則驕

晉桓溫入關至灞上父老遮道獻牛酒溫不受但
天梁邊城骨週廻四起能載岳瀆有此奇骨可試使啼
之聞其聲謂伊父桑門此子精氣神與聲音相應五山
英物也以瞻所當遂名曰溫及長果有手槃目光如
電使人不敢仰視自以雄姿似高帝劉琨之儔肆爲不
善劉琰相曰觀其眉如紫石稜鬚如蝟毛磔乃孫仲謀
司馬仲達之流但嫌其氣露不守神陷不收氣見精神
威儀盡露骨髮形局規模盡張所行倣妄而志大言大
他日恐有滅族之患庾亮云有此炎炎英杰之相便是
傲大相亦當耳琰曰傲乃富貴人尤忌小人之傲其禍

紋理內瑩氣可以內化色不必現于面目皮毛之外相
若歎曰莊子心若死灰聲音如山鳴谷應精神能取藏
內固此乃神仙之人不與世居者也
蔡澤求唐舉相舉戲曰魋顏蹙齃有無生乎蔡澤云富
貴吾自有所不知者壽耳汝若以言語取人失之宰予
以形貌取人失之子羽凡人相有惡隱丁善之中亦有
善藏于惡之內非謂人有德者必有形無容者必無德
且如湯軀九尺而曹交類之孔子河目而陽虎類之為
一聖一狂者何也唐舉笑而答云吾聞聖人不相原教

至山中復見莊子莊子將神氣收藏于內臥于石崖上
相者斷其死在頃刻喝曰汝可答乎莊子起身高談濶
論神氣信生其聲音玲玲如金玉相者驚曰子必有內
丹工夫遂問修身之法莊子答曰世人論相不過看形
貌與五官六府乃學古人成法不失尺寸者此其下也
何足爲奇我傳五般內道法氣要辨五臟之化源色要
觀皮內之元神骨要揣摩肉中之滋本聲要聽音內之
餘揚紋要看根蒂處之脉絡心要察方寸中之盈虧汝
但見我之形骸枯槁面無生色未辨我之骨不用肉滋

汝位必三公矣度笑曰一月前相當餓死一月後如何相該三公師云相汝之面須防餓死相汝之心還當極貴度曰但見有相面者未聞有相心者師云七尺之軀不如一尺之面一尺之面不如三寸之鼻三寸之鼻又不如一點之心中立曰人之心如何相之師云要知天上意須在雲中取要知心裏事須辨眼中神汝雖陰隲猶耳鳴唯已知之但我看汝目光不浮而紫氣貫睛月角絞長過于波池而毫翰頒美定行陰隲而現相也必享極貴之天尊矣後果官至出將入相自題像贊之說

性實浮華佯為沉重妄矜才智而倨傲尊長乃薄相也意喜近匪人擯遠有德多憎多愛難事易悅亦薄相也意趣迫促窮見事情闇過輒喜輕忘人恩盖貧賤多輕變鄉土語音薄相也于所厚者薄于所薄者厚不睦九族喜奉外人此皆薄相也如張彥澤之貌表英髀形似吉而向凶乃凶也澹臺滅明之目爆齒張容似凶而趨吉乃吉也故觀人相必須識其形察其變相焉庶哉

斐度號中立一行禪師相曰汝眼光浮外縱紋入口須防餓死度一日遊香山寺還婦人三帶之德復遇師曰

此論人之器量也且如藺相如受廉頗之辱汪洋大度以國家事爲大能包容而不以私廢公其德足以厲朝正其量足以容天下如龐涓器量滿盈懷忌背義以私廢公敗死馬陵道古所謂欹器者顯然合乎相之理也孔子論管仲之器小哉亦論其德器也朱子釋曰局量褊淺規模卑狹此論事功未論其德容葢和子曰不然器者吾身之德發而爲容有其德便有其器有其器便有其容事功即德器之見於形也聖人之言合古相法故人雖論五官成六府就者爲厚而有褊然亦當察其

山濤在朝公貴謂妻韓曰忍俊寒我當作三公不知卿堪夫人否妻每見竹林六友皆賢達有容不知何所重朝夕皆仰止于濤妻窺聽其談文論事方知夫度量足以容包六人矣王戎品曰濤雖負寵容姿態度澄澄絶俗可觀若登高山臨水幽然深遠眞大人相爲禮部時器宇不更仍然與未達時無異後爲吏尚時猶然如一未遇書生此種器量亦未易識夫初年在七賢中人不能窺其器量後在銓衡之地人亦未能測其器量乃韓氏一女子預能品識濤學業在六人之上古人作歆器孔子與門弟子曰中則正滿則覆此可以

磊落落無纖芥可疑者必君子也而其洪恕回互隱伏糾結如蛇蚓瑣細如蟣蝨如鬼蜮狐蠱如盜賊詛咒閃倏狡獪不可方物者必小人也

陳搏太宗召見送至中書苑蒙正命子姪扮僕求相搏曰觀二子神骨秀異豈爲人下蒙正實以子姪告師曰觀君郎眉如刻畫眼如曉星骨清肉秀翰苑品也觀君姪氣鬼廣大眼有龍威必爲國柱用蒙正三居相後告歸仁宗問曰卿諸子孰可用對曰諸子雖爲翰林皆不足用姪夷簡職雖理刑氣度弘遠智足廣大乃相材也

有異鈔本作有異作之說相者意也意者性也意之而後得其性量之淺深生平見矣眞僞辯矣貴賤分矣壽夭定矣余留心世俗閒二十年得于相者一二得于性者八九皆採其性之質量知其賢愚觀其性之寬容知其貧富察其性之躁靜知其壽夭細而言談粗而形器大而綱常小而日用無不洞見君子小人性之全體故精于言性者未嘗不精于言相者也

朱文公推易陰陽剛柔之義以爲觀人之法曰凡其光明正大疎暢洞達如青天白日如高山大川如雷霆之爲威如雨露之爲澤如龍虎之爲猛而麟鳳之爲祥磊

以上八法觀人蓋非徒以形求而以神和感者也人有願爲君子之實而不甘受小人之名亦惟自善其所感而已於觀人者又何容心焉然此相外別傳位分上下取古者三德六行詔爵詔祿之典以富貴貧賤之權振刷人心轉移風俗使天下之爲小人者皆化而爲君子同一徵意自非風鑑家所能言抑非心通乎道者不可與言東海先生范文園至性孝友樂善不倦人也深喜余言之有合於道將推廣是意而裒集古今人之名論以成書余亦深幸其有與天下皆爲君子之心也爰手

坐起不正手足屢搖進見則皇顧賅愕舉止失措退去則急遽無狀肩背俱怵者在下位之小人也作止

親疎反常厚薄倒置甘旨不供父母齋襯以養尼僧酒肉以結豪狂干戈以傷同氣者在下位之小人也交接作容則狼吞未嚥作主則虎視共餘膏粱菅簟以奉口體蔬食藁結以給尊親者在下位之小人也介息

自私自利而無宇宙之思自暴自棄而無身世之想英俊少年浮游浪蕩春秋方富志氣傾頹者在下位之小人也存心

意指撓人自利舉世莫測者在上位之小人也存心

瞻視不常神氣散亂遠之則可觀型近之無可矜式者

在下位之小人也瞻視

言語無序詞煩理寡隨人上下輒變鮮實聞人聞壺漏

昧則津津有味見人道德仁義則苦苦排擊者在下位

之小人也言語

聞聲則駭動過事如風發好矜已長恥聞已過是之則

喜非之則怒預測豪華而神飛時擬高位而色變者在

下位之小人也喜怒

蹴鞠納喪思用作與酬次爲者在一位之小人也
於衆人屬目之地坐起故爲莊嚴於叢人廣坐之中進
退故爲舒泰遇尊貴而一揖一拱骨軟膕蹲者在上位
之小人也 交接
暫時晤對情疏貌親久處盤桓面從腹誹猝遇貴人風
馳雨驟遥逢故舊脫兎驚鴻者在上位之小人也 交接
厭常喜新得新捐故過爲決後與脫粟布被不近人情
過爲矯飾者在上位之小人也 貪息
窮約則迹類聖賢利達則行同狡儈小事則違道干譽
大事則忍心害理陽施陰賊內忌外寬而人不知揣人

學宗孔孟不因風俗之靡而他有所倚志切蒼生不因天心不屬而變其所有者在下位之君子也

眼光爛爛氣宇深沉太和之澤少舒肅殺之機時露者在上位之小人也 瞻視

言語好深窈見事情議論風發傍若無人時有操縱學海澤順已不知非人不能難者在上位之小人也 言語

喜怒狥情恩仇分明好執小數操切上下執拘驕縱喜同惡異患得患失色厲內荏恥言微時羞稱故步者在上位之小人也 喜怒

胞褲狽隘疲弱迎鼠竄性猶介胞溷自如不同流俗不
合汚世狐高峭直壁立萬仞者在下位之君子也氣度
立容如齋坐容如尸進見厚實顯榮之人不覺依依違違步履
落步履蹉躓別去單寒微素之士不覺浩浩落
徘徊者在下位之君子也作止
手骨稜稜使人落落難合胸次磊磊一似平平無奇宛
之氣誼感乎終始不測厚薄親疎分才不失者在下位
之君子也交接
列鼎重茵情志不快曲肱飲水寤寐皆安審子義命之
真不改拂人之性者在下位之君子也食息

飲食寢處情閒性適淡泊寧靜隨其所遇不論窮達安
頓自然者在上位之君子也食息
陰行善事造福于不識不知之鄉火滅修容致敬于無
聲無臭之際者在上位之君子也存心
○視瞻平正神氣沖和殷然如有慮抑然如不勝湛然汪
渟之中淡然世俗之外者在下位之君子也瞻視
言語恂謹不苟訾笑恥矜己之長樂道人之善不交己
之過不訐人之私者在下位之君子也
怒不至洸樂不至極不逆將來之得失而生悔生喜不

之天性者在上位之君子也言語
喜怒不形寵辱不驚處危難而性情閒適聞毀譽而顏
色不變樂以天下憂以天下者在上位之君子也喜怒
氣度汪洋襟懷慷慨見幾明決用意忠厚注之不滿挹
之不竭澄之不清淆之不濁者在上位之君子也氣度
立如喬松坐如山嶽進如日朗意氣亹亹豫不疾不徐退
如水流步履安閑不蹶不逆者在上位之君子也作止
相見平淡久而彌旨道旁相値問情有餘不自揮霍耐
人尋味者在上位之君子也該括

徒往往以人之形聲氣品決人之吉凶休咎無不中至于惟心所造者非側聞大道不能神明其意也孔子曰視其所以觀其所由察其所安孟子曰聽其言也觀其眸子人焉廋哉嗚呼至矣下此如智果之論瑤季克之論相劉邵司馬德操之藻鑑山巨源郭汾陽薛老泉之卓識又何以加焉余不揣固陋願以人之瞻視言語喜怒氣度作止交接食息存心六者不及矜持之地約指其大端可以備觀人者之一法云

瞻視尊嚴氣靜神凝望之儼然可畏即之藹然可親者

人情莫不欲富貴而惡貧賤然而賦形有定不能使貧賤盡富貴人情莫不樂君子而鄙小人然而惟心所造無難使小人皆君子盡富貴之中有君子貧賤之中亦有君子貧賤之中有小人富貴之中亦有小人所貴操富貴貧賤之權者有以驅策天下之君子小人而已世際唐虞三代之隆非必富貴者皆君子然而君子道長小人道消也時值夏殷衰周之季非必富貴者皆小人然而小人道長君子道消也弟知人則哲惟帝其難彼賦形有定者風鑑家類能言之姑布子卿許負唐舉之

文者述是謂文章司馬遷班固是也能傳聖人之業而不能幹事施政是謂訓詁毛公賈公是也辨不入道而應對資給是謂口辨捷通淳于髡是也膽力絕衆材器過人是謂驍勇白起韓信是也凡此十二材皆取其意察其性定其質也主德不與焉

觀九徵之法重在性情材品為要古來安天下足百姓無不重人材人品也曰材品何以辨曰貴視其不傲富視其不驕達視其不恃窮視其不畏貧視其所不取曰知命德之薦仁榮蒙正之舉夷簡閻公之判

范鎮是也兼有三材三材皆備其德足以厲風俗其法
足以正天下其術足以謀廟勝是謂國體伊尹呂望是
也兼有三材三材皆微其德足以率一國其法足以正
鄉邑其術足以權事宜是謂器能子產西門豹是也兼
有三材之別各有一流風節之流不能弘恕好尚譏訶
分別是非是謂臧否許劭是也法家之流不能創思遠
圖而能受一官之任錯意施巧是謂伎倆張敞趙廣漢
是也術家之流不能創制垂則而能遭變用權權智有
餘公正不足是謂智意陳平韓安國是也凡此八業是
皆以三材為本故雖波流分別皆為經事之材也能屬

博周給弘在覆裕失在溷濁清介廉潔節在儉固失在拘局休動磊落業在攀躋失在疏越沈靜機密精在玄微失在遲緩樸露徑盡質在中誠失在不微多智譎情權在謫畧失在依違及其進德之日不止擇中庸以戒其材之抗拘而指人之所短以益其失猶音楚帶劍遥相詭反也

流業

蓋人流之業各有別焉雄畧高廣包容可法是謂器度之家閻相如黃叔度是也建法立制強國富人是謂法

家藏珍本 通化縣 圖書館 存

孰紹之必乃智能紹事才必乃道道思之妙然後乃周各自獨行則仁爲勝合而俱用則明爲將是以觀其聰明而所達之材可知也

體別

夫中庸之德其質無名能威能讓能辨能訥變化無方以達爲節是以抗者過之而拘者不逮夫拘抗違中故善有所章而理有所失是故厲直剛毅材在矯正失在激訐柔順安恕美在寬容失在少決雄悍傑健任在躁烈失在多忌精良畏慎善在恭謹失在多疑强楷堅勁用在檢斡失在專固論辨理繹能在釋結失在流宕普

伐歷之則惡惟君子犯而不校小人願人之順已也以佯愛敬爲見異以偶邀會爲輕苟犯其機則深以爲怨

八曰觀其所短以知其所長有短者未必能長長者必以短爲徵也如直之失也訐他短放此然精欲深徵質欲懿重志欲弘大心欲嗛小精微所以入神妙也懿重所以二德宇也志大所以勘物任也心小所以愼咎悔也

九曰觀其聰以知所達夫智出于明明之于人猶晝之待白日夜之待燭火其明益盛者所見及遠及遠之明

五曰觀其所由以辨依似是故輕諾似烈而寡信多易似能而無效進銳似精而去遠苛者似察而事煩計施似惠而無成面從似忠而退違此似是而非者也亦有似非而是者大權似守而有功大智似愚而內明博愛似虛而實厚正言似訐而情忠

六曰觀其敬愛以知通塞蓋人道之極莫過愛敬是故孝經以愛爲至德敬爲要道愛敬之誠動獲人心而道無不通也

七曰觀情機以辨怨惑夫人之情抒己所願則喜以自

猶爲禍梯亦有善情救病不至爲害雖傲狎不離助善
若明雖嫉惡無害救濟過厚雖取人之不貪也
三曰觀其感變以審常疫觀辭察變凡事不度必有其
故憂患之色乏而且荒疾災之色亂而垢雜喜色愉然
以懌慍色厲然以揚卒惑之色冒昧無常及其動作益
並言辭是故其言甚悅而精色不從者中有違也其言
有違而精色可信者辭不敏也言未發而怒色先見者
意橫溢也言將發而怒氣送之者强所不然也
四曰觀其至贊以知其名凡偏材之性二至以上則令

縱有力能過人勇能行之而智不能斷事何以爲先登未足以爲將帥必聰能謀斈明能見機膽能決之然後可以謂之英張良是也材氣過人勇能行之智足斷事乃可以爲雄韓信是也故英可以爲眉雄可以爲將若一人之身兼有英雄乃能長世矣

二曰觀英奪救以明間雜見可憐則流涕將分與則愀嗇是慈而不仁者觀危急則惻隱將赴救則畏患是仁而不恤者處虛義則色厲顧利慾則內荏是厲而不剛者是故不仁之質勝則伎力爲害器貪悖之性勝則强

材未流不可勝論是以畧而不槩也

一曰觀其類族以識英雄夫草之精秀者爲英獸之特

羣者爲雄故人之茂異取名于此是故聰明秀出爲之

英膽力過人爲之雄此其大體之別名也若較其分數

則須各以二分取彼一分然後乃成夫聰明者英之分

也不得雄之膽則施不行膽力者雄之分也不得英之

智則事不立是故英以其聰謀始以其明見機待雄之

膽行之雄以其力服衆以其勇拼難英待英之智成之若

聰能謀始而明不見機乃可以坐論而不可以處事聰

此書得自民間原不能行可以陌者而不可以遠

勁而不精則力固而不端則愚氣而不清則越暢而不平則蕩是故中庸之質異于此類五常既備包以澹味五質內充五精外章是以目彩五暉之光也故曰物生有形形有神睛能知精神則窮理盡性性之所盡九質之徵也故如平陂之質在神明暗之實在精勇怯之勢在勉強弱之植在骨躁靜之決在氣慘懌之情在色衰正之形在儀態度之動在容緩急之狀在言其爲人也質素平淡中庸外朗勁植固聲清色懌儀正容直則九徵皆至則純粹之德也九徵有違則偏雜之材也偏

光二者之氣蓋陰陽之別也若量其材質稽諸五物其在體也木骨金筋火氣土肉水血是故骨植而柔者爲之弘毅弘毅也者仁之質也氣清而明者爲之文理文理也者禮之本也體端而實者爲之貞固貞固也者信之基也勁而精者爲之勇敢勇敢也者義之決也色平而暢者謂之通徵通徵也者智之原也故著乎形容見乎聲色發乎情味各如其象夫容之動發乎心氣心氣之徵則聲變是也有清暢之聲有回衍之聲夫聲暢于氣實存貌色夫徵神見貌則情發于目故仁目之精

相人物之本出乎情性情性之理甚微而玄非聖人之察其孰能究之哉凡有血氣者莫不含元一以爲質稟陰陽以立性體五行而著形苟有形質猶可即而求之凡人之質量中和最貴矣中和之質必平淡無味故能調成五材變化應節是以觀人察質必先察其平淡而後求其聰明聰明者陰陽之精陰陽清和則中睿外明聖人淳耀能兼二美知微知彰自非聖人莫能兩遂故明白之士達動之機而暗于玄慮玄慮之人識靜之原而困于速捷猶火日外照不能內見金水內映不能外

凡人從神祇中來者前世原爲忠臣若子死作神明因緣未了而復生于世形貌奇異神光滿面目廣清淨洞徹分明聰明正直能驅邪佞性靈先覺言涉威福常有祭祀之心爲人忠烈

凡人前世不修作諸惡業來諸根闇鈍相貌雜陋目泛無神氣短色浮鷹腮鼠耳蠅面毬頭盲聾瘋啞病僂跛疾口氣穢眞心多貪想痴迷狂亂常遭刑難惡病痟頓見者無不厭憎缺衣乏食孤零無倚終無結果

凡人從神仙中來者前世廣修道德修養玄神未脫塵世而生骨格不凡形貌清古舉動風生神姿高徹目光澹碧性惠氣舒居貴非貴樂于山林常有修煉之志靈機空洞自是風塵物外為人瀟灑

凡人從星宿中來者即天上星宿降生也凶星降生便為殺星形相嚴厲目光紫電勇猛忠義英明蓋世舉動端肅性明心靈常有虹電之志吉星降生面多紫氣聚耀陽光射斗神骨秀異諸竅清美胸臆古祥常存普濟之心能泄造化為人隨達

達摩相論五來

凡人從修行中來者因前世積德根深體格不同目光有
眞而慈秀顏貌舒泰衆所樂觀氣寬性善聲清悠遠衆
所樂聞手足柔軟紋深紗肌膚白淨鮮明離垢志慧
心靈舉動恭勤言根至理樂于佛事居官清正爲國愛
民爲人孝悌

凡人從精靈中來者乃前世飛禽走獸久在深山曠谷當
食仙品千年百歲亦得天地日月精華而生形貌古怪
或類獅王猴象或類虎鶴龍氣壯形堅目廣視威精



趙州和尚司頭陀指塍蛇變龍

盧杞來和子指明面現陰司事發

耶律楚材貌雖醜有天人眼目為相必忠

史天倪天澤面醜黑紫碧眼拆麻內神光青處

王文成讀書三庄遇虎目神不變豁如電開僧帥其將相

中峯大師八歲高峯谷桃領識佛祖根器

右髻陰隲論註解

陰隲官部位圖

右髻臥相圖

蘭世忠道隱僧兒其虎形虎眼精露中有
秦瓊魏徵曰此英雄勇猛如曠野中豺狼
李世勣選將如比伯樂相馬之意觀天机也
趙子龍劉玄德眷曰渾身都是膽
麻笠管輅相辨犯火災者五種前應
曹彬陳摶曰公雖貴恐壽盡出兵宜解一面網增壽
高孝標孝積駢肩生相貌舉止如一損德壽福不一
張堯封陳摶指其腦後無枕當無後變相
陳鍼病危張果相死在晦朔智者教止觀十約長壽
東平王老叟指王面帶三殺為善改相

曹翰陳摶觀氣色指身以載千百年惡難多
焦竑一念回天未放榜童謠場中不發火孫得狀元集
孫臏鬼谷師觀氣色王大難至神能留氣可解
衛青臨刑時鉗徒觀其面現國印氣赦罪得祿
孫叔敖蔣榮論埋蛇不使後人再見當增祿壽
宋郊胡僧相識汝活數萬性命耶
韓文公鵲巢老人相有奇神異骨當遇仙
王志仁馬祖相識救一老陰少陽之命
達摩老祖說佛經八效

楊處士夫人病危將死而命服務露無遺長者曰（俾服務殺身）

董仲舒一臣七行人知其聖賢中再來

石崇郭璞曰貌當極貴恃財殺婢勸酒之意後必殺身

呂洞賓眉目六山林鍾離指其修行得仙

袁天罡相外更十成論

郭汾陽一行禪師相其所行皆合天性天倫當福壽

直不疑郎官時雖貧有長者之風後必祿重

四賢臣相家解其德勝于形也

鄧禹子十三人品定相貌各守一藝

徐輝祖柳庄相辨伏犀貫頂敗處

達摩論本來五種慧性

關公司馬德操相辨出清奇古怪四大威儀正氣

諸葛武侯德操相曰君乃治世之神人非出世之神仙

王曾胡儈相曰其眉目此必聖賢中得來

范仲淹相有內德外形之證

丁忠肅公蘭古風論盡忠盡節相不在面目形骸

孟嘗君唐舉相其有濶達大度器量

汪華唐太宗見其馬蹄生雲嘗云日後當享此地血食萬年

蔣子文郭林宗相其骨紫後當爲神

曹操許邵見其言談便決其治世之能臣亂世之奸雄

張齊賢發一言之善矣榜以中狀元矣

王顯文太宗曰抵老不作爾

陶侃書生時司馬頭陀相手紋定其三公

周瑜管輅相其肉隨氣發必矣

何晏鄧颺管輅指其鬼躁鬼幽祿壽將艾

費師德過登州渡袁客師曰悔入來可濟矣

張蒼曰無一齒壽且百齡

尹知章苦志讀書得音聞千里

裴中立自題像贊說

莊子秘傳師圭五盤內道法

蔡澤曰富貴我自有問唐舉壽

桓溫劉琰見其傲大恐不善終

八倫寶鑑秘論人質性八忌

王楊盧駱裴行儉一言定四子終身

麻衣老祖相辨邪正法

居岸賈朝士云岸賈不仁之賈勝伎力爲害器

須賈出游交聘碧眼道人觀氣知有大災難

王安石晉人之見安石言爲而偉行僞而堅慢天

Bayerische
Staatsbibliothek
München

目次

達摩老祖相辨五來根器
劉邠相法九徵
宋豫菴觀人八則
右髻鬆相外論
朱文公推易陰陽剛柔辨君子小人
陳摶相識呂洞賓望眼有龍光即當拜相
山濤妻韓氏預識天度量在六人上
孔子贊敬器比人器量

L. sin. C420(3

相書

111293326

周亞夫初爲河內大守時許負相曰看後三年侯八年爲將相九年因螣蛇入口運當餓死頴宜罷官薄食可免亞笑曰既大貴何其又餓死耶我聞天爲一大天人爲一小天面有百部生死大關豈在一紋乎負曰人面雖有百部其中止有八學堂與十二宮大有關害如父母觀日月兒第兩眉間妻妾看好門男女問陰陽命宮怕懸針亞曰貴賤前定單衣薄食豈能變易負曰相貌原有定局唯陰騭紋極活人果能作回天之事其紋立能變現如凶紋變吉者螣蛇生角懸針轉脚吉紋變凶者臥蚕冲破或現惡鳥

Bayerische Staatsbibliothek München

額下橫紋終絕代額微尖小汲山廬懸針入印刑妻位破
眉侵額耀位難安帶忍刀人帶殺若臨紫氣性無寬天中
直理太垂期無奈生來有此儀衣食平平終日有只綠形
相損妻兒好門亂理多淫蕩魚尾修長老不停井字陰陽
終自縊酒池縷縷喪波濶眉上雙生鹿角紋此人形體異
常人若向帝庭罡藝業築壇應拜上將軍目下豎紋如淚
垂平生衣食只隨時眼前空見無兒分宜養他人作義兒
口畔微生兩縱紋此人必賤不須親眼前雖有妄家宅他
日蕭條必受貧火星尖秣是庸流紋亂凹兜主配囚赤脈
兩條侵日月刀兵刑法死他門

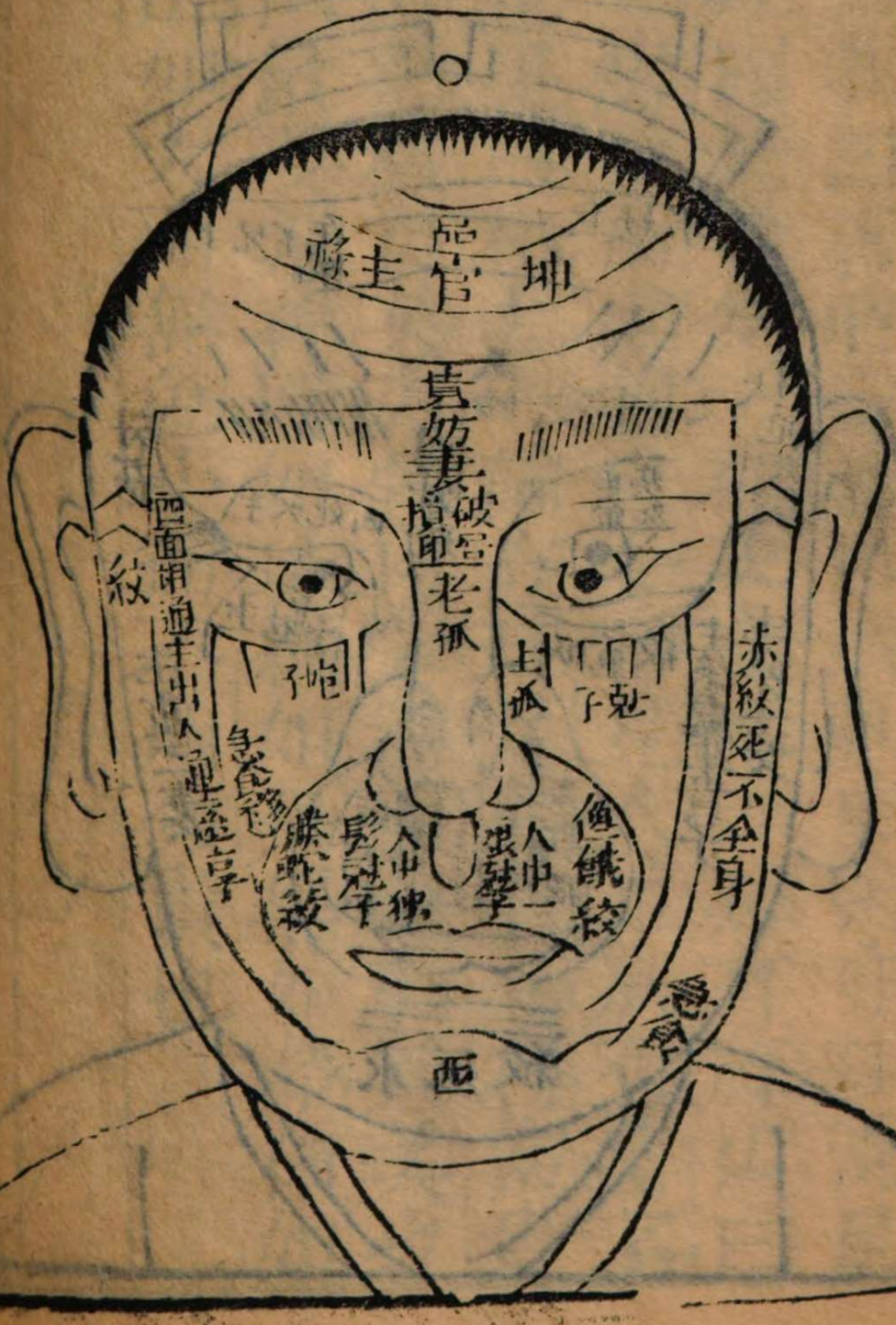
唯論人之紋關係極大能變乎凶而變乎吉也紋有明暗氣有開閉紋理放光紋外紅黃紫氣盤繞為陰隲紋現必有大陰德事紋理黑氣冲出紋外鬱鬱而愀淡不明主損陰隲凶者或成羅網或成交叉或成懸針冲破于諸部或勾紋現于年壽皆主凶也美者為陰隲紋或現于三陰三陽或現于玉堂天門或懸針轉腳或帶令地閣朝天紋理如紫如銀之亮明此皆主吉紋理塋暖明潤為生老年無病而長年紋理暗黑乾枯為休囚無運而壽不永矣

詩云時人要識惡儀形交叉懸針額中生須得眼前逐日過奈緣災害不曾停額方青草閣光極走見官榮位不卑

三三紋偃上者名曰偃月紋主朝郎
田田紋偃上一紋直者名曰懸針紋主節察武臣紋
王王字紋者主封侯四邊無有紋侵破方准
丁一紋從天中下至印堂名曰天柱紋主卿監短而在印堂上下為懸針紋
卩印堂上二脉直上三寸者名曰雀足紋主刺史短者為殺紋
三三橫紋繞者主早喪父短亂者凶長而兩頭垂下名曰華蓋紋主孤
一一紋橫而曲者名曰蛇行紋主客道路死
井井字紋者主員外郎印堂貴妻妾主妻妾惡死
巛川字紋者主憂慮刑厄從眉根起多憂

額紋總論

三陰三陽乃心之外表毫肉者如鼠在地土內打空故內虛而外腫曰毫此地又爲男女宮主損子



凡人四十外
眼下不起蠶
肉其子不絕
隱隱臥蚕紋
現必生五子
昔商瞿年四
十無子有此
紋孔子曰勿
憂後當生五
丈夫子



郭令公腋內有痣乃龍關有珠也爲六府總領之所丹田之戶主多福慧曰我聞唐時安祿山與刺史張守珪洗足見足底一痣守珪曰我貴爲一郡史在此一痣耳祿山曰小人兩足各有一痣後兩處刺史今常見人足底有痣不驗其富貴者何也叟曰相非一論守珪足底有痣得富貴者不獨一痣也必然眉目英秀骨肉勻潔而愈彰其美也我老祖論痣之法最要緊者圓如珠紅如丹黑如漆白如玉者方准其用也如大而無色小而不明勿貴也

死太陽夫婦吉魚尾防妻難奸門主妻傷夫座主喪夫妻
座主喪妻長男尅長子中男尅中兒次男尅次兒金匱主
破敗學堂主失學命門主火厄奴婢主防奴波池主溺水
盜部生奸竊兩厨主之食祖宅主移屋大海主水厄年上
主貧困地閣少田庄三陽損男兒三陰損女子雀卵斑者
主妻子難爲作事犯重女人傷夫尅子天年不吉
昔朱熹老與相曰左面七痣乃星宿中來文公曰我聞頭
無惡骨面無好痣如何反言其祥與曰痣雖利于隱處忌
于顯地然而論痣之法亦非槩論如文王一痣當胸者生
于四乳之中也關夫子頎聚七痣者合北斗中之首出也

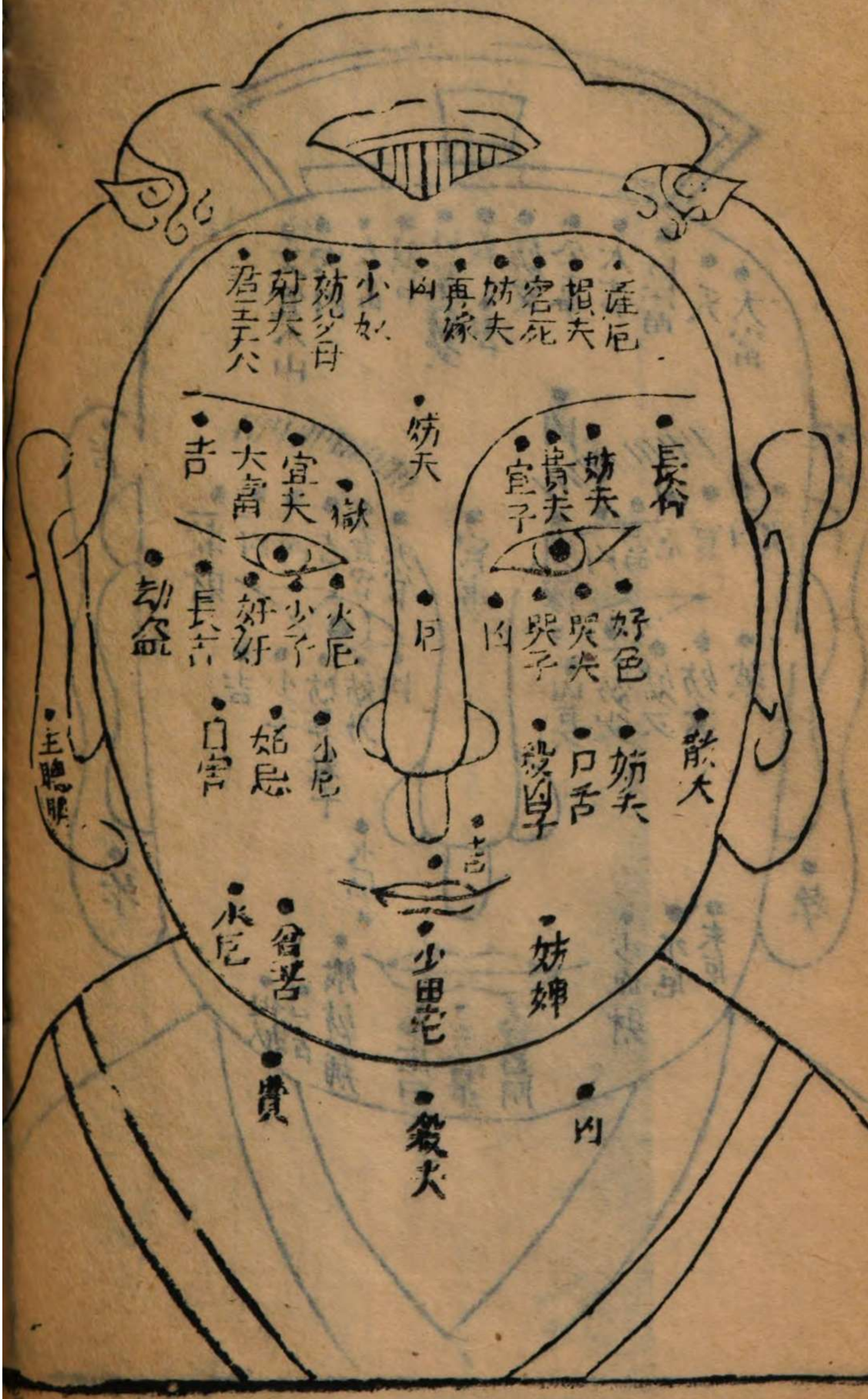
男女腹上下謂之福源主貴好子臍中爲六府總領之所
丹田之戶名曰龍關又曰合珠主多福慧而多貴子孫臍
下兩傍爲左右野主小貴

相黑子

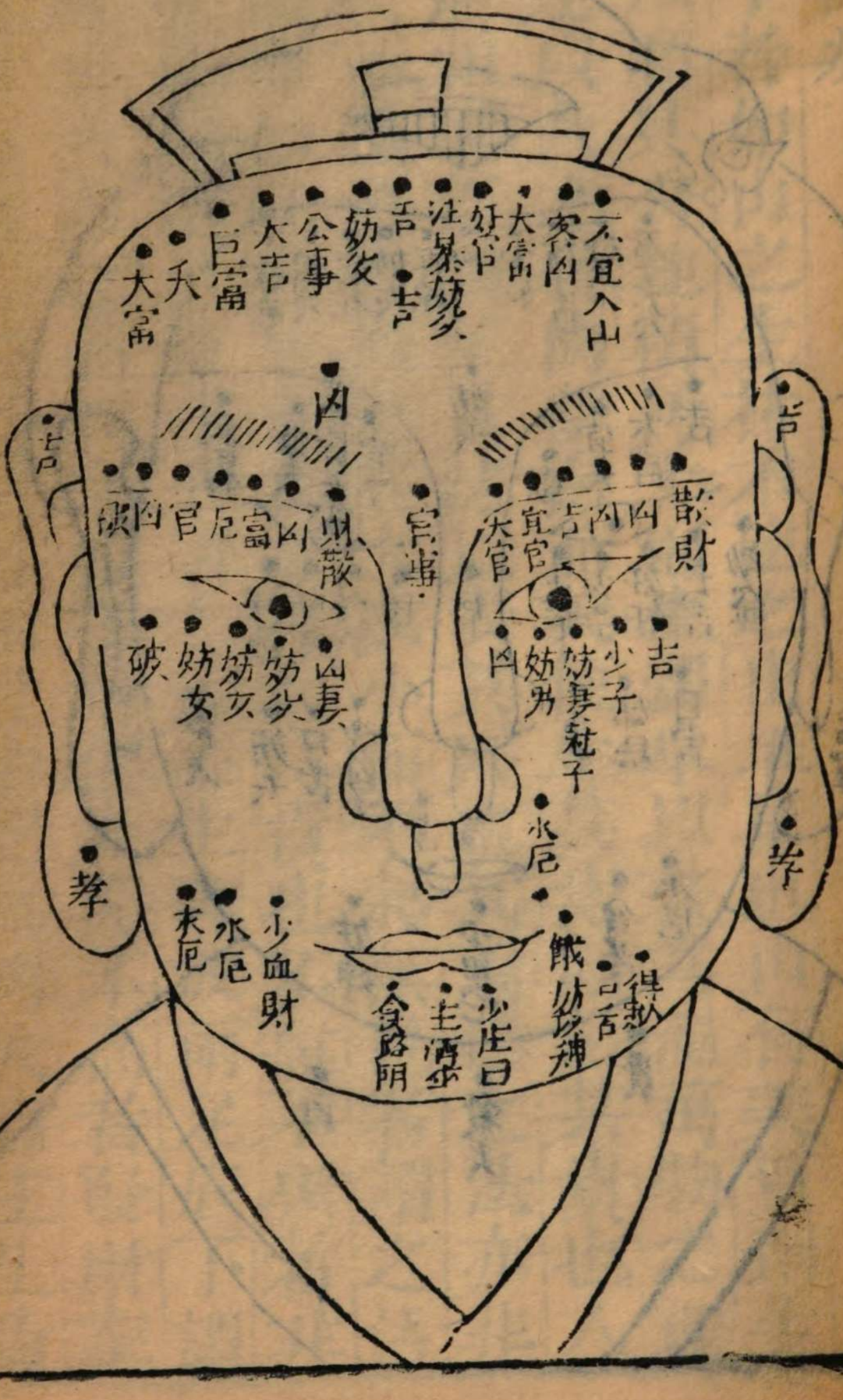
凡痣天中貴位不宜君男防父母女防夫兩耳輪主慧耳
內主壽耳珠主孝耳眩主賊山根主妬害年壽主兵死鼻
劇疾病死眼上主吉利鼻頭防刀死鼻梁主迍滯人中主
婦易口側聚財難口中多酒食舌上主虛言唇下多破財
顴上主失職承漿主酖死高廣防二親尺陽主客亡輔角
主兵喉邊地主外亡山林主虎傷劫門主箭凶青路主客

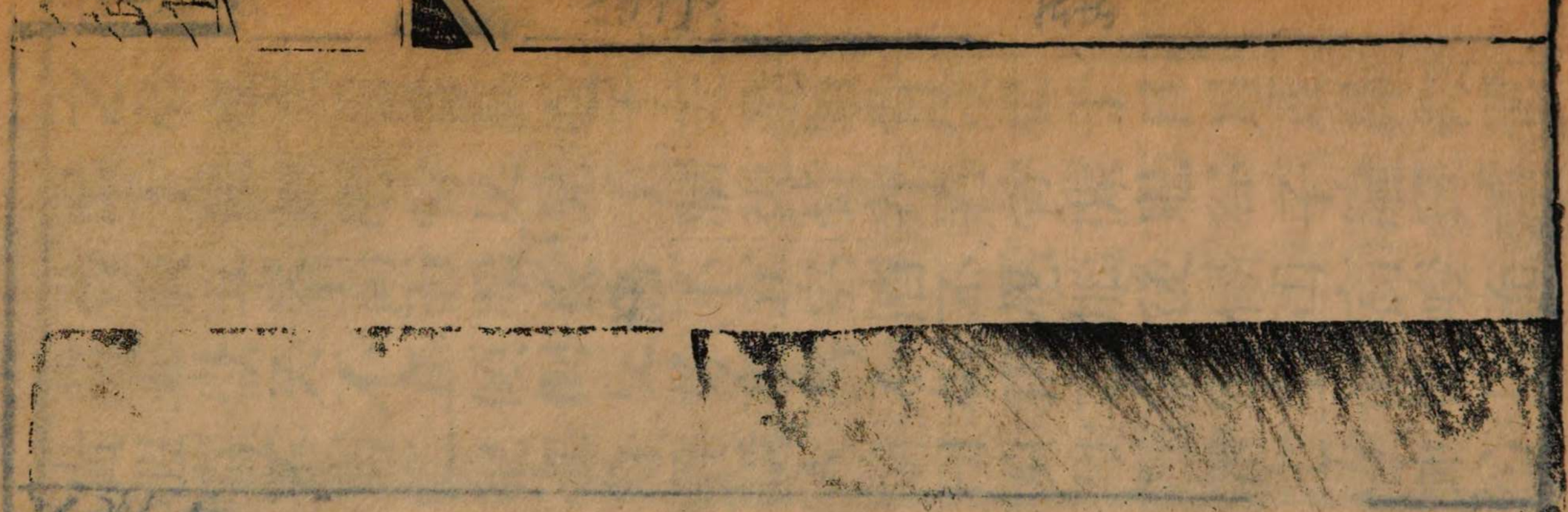
大黑子者如山之生林木地之出堆阜也山有美質則生秀木以顯其秀地積汚土則生濁阜以著其濁萬物之理皆然是以人之骨肉瑩白而美便生其痣以彰其貴也人之體膚粗黑而濁生其痣以表其賤也其論痣之法亦非槩論大而無色者爲靨或大或小而不起無色者謂之汚黑如漆赤如硃碧如玉者方主大富貴也不紅不黑者非美器也是以兩足脇骨上謂之勞源主奔波兩足底下謂之寶藏瑩大高起而有毫者主封侯大而不高者發財左乳上之左右倉主積蓄財谷兩乳中間爲男女官主生貴

女人面痣之圖


淫尼
損夫
宮死
妨夫
再嫁
凶
少女
妨父母
兄夫
君王夫
妨夫
長谷
妨夫
貴夫
宜子
好色
哭夫
口舌
哭子
凶
殺身
散大
宜夫
大富
吉
獄
火尼
少子
好好
長六
劫盜
少尼
姑忌
白害
主聰服
吉
少田宅
妨婢
凶
殺夫
貴
長尼
官祿

男人面痣之圖

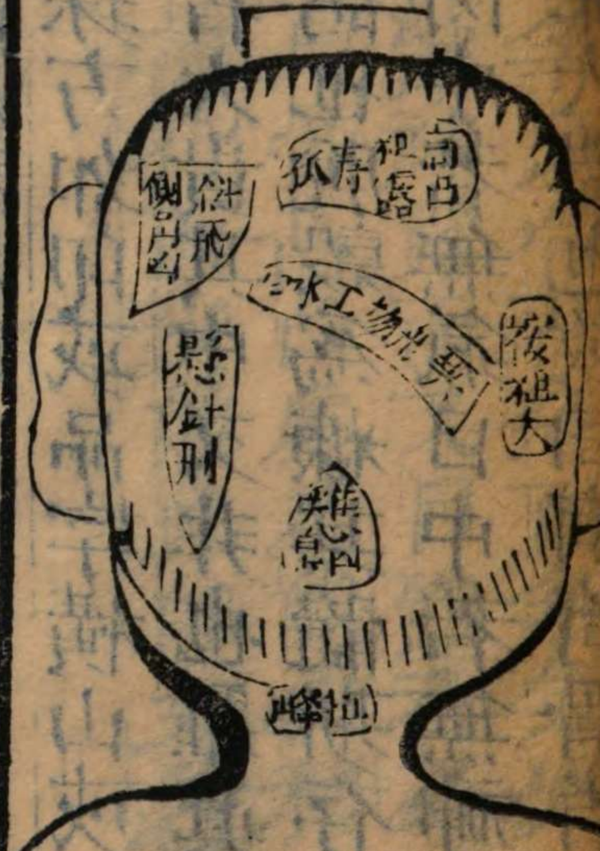

六宜入山
客凶
大富
好官
注某妨夕
吉
吉
妨父
公事
大吉
巨富
天
大富
凶
吉
凶
財散
凶
富
官
凶
厄
破
凶妻
妨父
妨女
妨父
妨女
官事
散財
凶
吉
官
官
凶
妨男
妨妻妹子
吉
少子
吉
孝
水厄
餓妨妻
得財
口舌
少庄日
主酒盃
食路開
少血財
水厄
夫厄
孝



要有奇神相應方有奇貴有等頭骨高聳而無氣少
者爲枯露之骨必夭也如骨露神露而又目露者必
難矣至于低陷處驟能長肉長骨高凸處若能肉稱
骨枯若能神氣倍生者必有德行而變態此即如陰
之類也

之骨也或眉骨高過于天邊顴骨侵犯于日月或鼻骨橫出于豫州腮骨反見于腦後皆非善骨據鬼谷子論曰頭骨前五岑高而腦後亦不宜空陷不應腦後橫山高峻而前五嶽又不宜傾倒反勢亦為不相稱之骨定主似貴非貴似富不富之象也前負識人論曰頭乃百體之尊神為一身之鎮頭骨雖取圓如珠方如印或品字橫山或三台壁立而前山與後山相應者大貴其中又非也羅真人云山騫不崩石為之鎮骨之謂也脫穀為糠其髓斯存神之謂也所以論骨中若無肉肉中若無氣目中若無神便為石靈應之骨兩從有吉處非大器也故曰有奇骨者必須

頭腦之骨十三家相書但有貴骨圖相貧賤枕骨未見今右髻獨得秘傳寫此為識者駁之



右髻論頭腦之骨最難得者全美其中雖取有骨者貴而壽殊不知頭腦中骨如觀山看地取其朝拱有勢顧盼有情而靈應得氣為要故論頭骨者不宜高凸而露橫尖而露斜飛而露側角而露亦不宜左凸而右凹右高而左陷又不宜上高而下空下陷而上塌此皆主貧賤凶禍孤刑

日厚載

面上骨起五岑今世錢財自旺五嶽朝歸者云衆山朝拱于中山也中山又爲財帛主故云錢財自旺也況有山必要取有上爲載而可生也其間更得有四水盤旋于衆山便爲重山疊水之深秀不但當時抑且重耐

天庭骨髮齊眉幼歲刑尅多遲髮際低而若額衙官宻幼主多刑傷髮際低而頭圓滿倉庫豐隆鼻骨連日月兩角福德豐滿又不忌低焉十五歲便成名利

鼎足三時刻三公以何定鼎足三時者言鼻有伏犀骨直通天中顴有骨直通天倉又爲骨起三山更得兩目有負光虧必有權有柄

牛角八方廊廡位而三妄牛角八方者鼻準豐圓有骨伏犀起邊地骨高起福堂骨圓起印堂骨連眉起日月骨平

如君庶蘭臺不數正卿方平學堂堅地並井高貴鼻
壽骨額骨橫起為玉梁鼻骨旁連骨印而起者為康
虎頭燕頷兼虎頸上將定封侯郭林宗曰背脊連枕武封
日威勇冠三軍立士分虎頭骨者背脊連枕也為人
勇猛頭隨心轉頸不能獨轉也宋岳武穆亦有此相
奸門欲平濶尖突定淫娼通仙錄云奸門孤骨如峯凸屈
乱閭門常不離識人論云黑子
并尖凸男淫女必娼王湘云奸門
魚尾須豐厚缺陷斜淫性不良
牛角連虎眉直起宜侍衛郭林宗云虎眉牛頭將軍位直
邊地光隆富貴來六中
起終為侍衛臣麻衣云牛頭連
相對起必作朝廷材
欲知壽綿遠耳後聳餘地負友云耳後有骨曰耳根乃壽
豐厚為耳
後有餘地
相也餘地耳後豐起不空不偏
顏方且平揖讓最為貴袁天罡云天庭圓滿倉庫豐鼻柱
隆日角下地閣朝邊地廣口安藏

水鏡集

入鼻骨貴天庭山林骨隆秀爲道骨骨清神清氣清形清爲仙風

伏犀三路起僧道骨爲良清監云紫衣師號何由得伏犀骨向頂中生郭林宗云伏犀須得文星助陷了文星沒貴名伏犀乃隱伏于肉內兩邊起爲伏犀貴骨眼爲文星不明不秀爲陷文星者也

驛馬連邊地兵權守一方心鏡云欲識兵權于里外但看驛馬插邊庭戚和于百驛馬連邊地方隆列土尊

金神分五指極品在朝堂靈枢經云印堂有骨隆起如分五指貫入髮際即曰五杜骨貴主侯王若兩目神不足者又主夭死

武庫宜爲將傾危必主亡袁天罡云角骨隆隆武庫間定知還恐殂亡藪澤間主卿云骨隆宜將相缺腦爲兵洙

正及其耳鼻高頤富文章陳搏南云鼻之勢起于邊地骨

印堂三寸起伯牧位相同見顴鼻起定作迎隨忠正臣謝
玄暉云印堂連顏起蕩鎮總兵糧
鼻與山根直求婚帝室通西岩子云鼻連戊土如懸膽過於妻位極品佳
兩顴欹更露權勢盡成空王陂秘要云顴骨欹斜疾又災更無顋頷食倉偏易盈易滿必
懷暴縱做貪官也沒錢
懸壁四豐多福壽欹傾禍必逢靈秘經云懸壁欹危迍災纏連肘後歌云懸壁豐高如四隅之有土或欹或削定三主之無餘謂土有城池壁不測必富貴之兆也懸壁四邊豐五山方有土
巨鰲連腦戶牢輔位尊榮心鏡云巨鰲貫腦少人知貴祿綿綿福壽期成和子曰神梓巨鰲伏連卩貫入腦門爲神梓巨鰲伏祿位至三台鼻梁骨堂堂
精舍林中廣仙風道骨藏林中精舍有骨隆起直入髮際曰仙風道骨主修道聚神仙之

連枕又名列環枕與玉堂相侵主貴壽性不常

口腰鼓枕主小貴無定多成敗反覆

連珠枕主近貴而不實

論頭骨

骨節要豐隆天中向上攻 出氣子云天中骨貫起隱隱定子榮靈秘經云天中髮髮隆隆

福壽相期 主貴榮

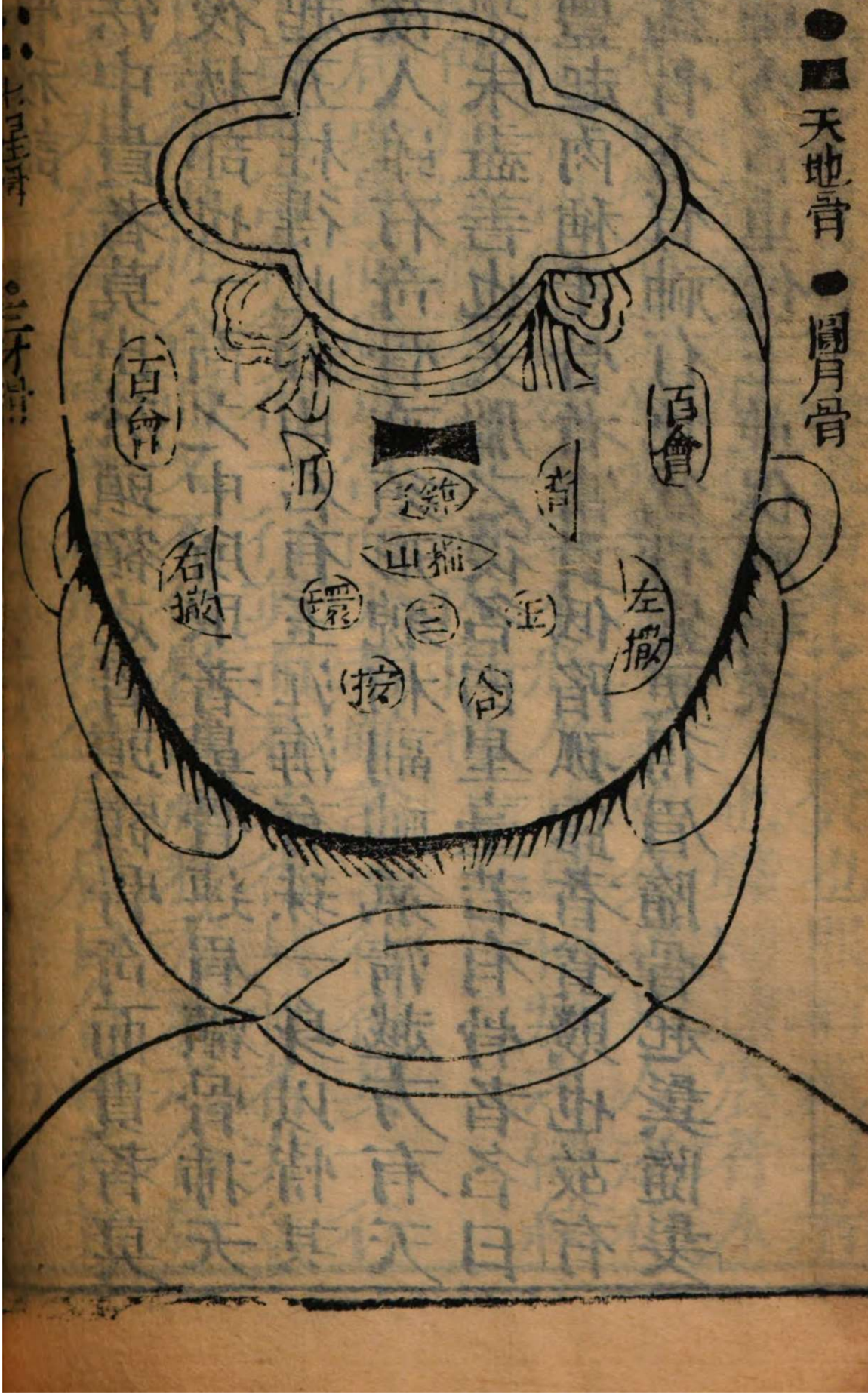
橫生定封爵准子主孤窮誠人論曰額骨貴乎方且潤定名曰官貫人臣貴庶經云不欲天中貫眉骨謝師云額如鏡子兮孤身此論乃額上骨也非腦後骨也天中骨高乃壽乃貴子美云仅勘揷人賤堂中定

龍角如雙柱陞朝有始終張子美云仅勘揷人賤堂中定見明君左右人龍角骨者乃左

右顧降隆然而

四角骨各一聳起中央亦聳者名曰五岳枕主封侯
兩骨並起者爲雙龍骨枕主節樞將軍
◎四邊高中央四者名車軸枕主公侯
三骨並起名曰連光枕小者二千石大者將相
一骨彎仰上者名曰偃月枕主卿監
上一骨下二骨分排名曰三星枕主兩副制館職
四方骨皆起一骨角者名曰崇方枕大者台祿
○上下員而有稜似盆者名曰玉樽枕主卿相
一品骨主誠信性剛貴發鼎甲巨富而高壽
山字枕主誠信貴性剛又名橫山一字枕

玉枕之圖



枕骨秘論

人之骨法中貴者莫出於頭額之骨頭額骨奇而貴者莫出於腦後枕部也一面之中所取者鼻骨連眉額骨插天額骨高起五柱得此如山石有玉江海有珠一身以情其榮顯也故人雖有奇骨亦須形貌相副神氣清越方有天祿不然恐未盡善也夫腦之後名曰星臺若有骨者名曰枕骨凡豐起肉稱干骨者富貴低陷孤露者貧賤也故有肉有氣爲骨秀有神有色爲骨靈更得眉隨骨起髮隨髮青髮隨神秀名重侯王並保祿壽矣

即如本局之正身長挺直者木之英發也眼有藏黃者木之含秀也唇紅龍厚者木之根深也聲响遠震者木之內固也氣瑩而鬚眉光彩者木之得氣也凡人之相雖取肉肥氣和爲貴殊不知木形人頎是極瘦之體紋理若能色澤瑩潤又爲精神內固也

金行金局或貴而忠或富而夭蓋雖論五行得其一行眞者不貴則富有等得一行眞而若不得其性者非眞局也有等行眞性合而又不得眉目神形秀麗之合局雖有吉處非大器也更有金形得金局眉目合洛者其

論形是局辨五音八聲行則大貫之落見矣如水音嘹
九高暢激越而和火音燋烈噪怒如火烈之聲金音和
而不屃潤而不枯水音員而清急而暢感條達之間上
音重厚如洪鐘之鵬韻也此皆宇相之材也即以土形
論有等形體致厚骨肉肥大氣魄重實聲音尖細者爲
土形不得土音合局又非大器若乃重而不亢燥如也
徹而不瞬口敦如也闕而不張虎頸龜背鬚垂近腹恭
如也與之行俯然而色卑與之言泛然而後慮浪驚施
旋而不惧是土形之最正也以土論之木火金水可以
類推矣

通惟士行人骨肉氣魄皆深厚重實其秀氣不能常現于面目之間察其喜怒情動意開之時神忽焰光氣偶澄清鬚眉翠秀此便為木之疏通也開後復隱于氣魄之內故識者最難書云清亦貴濁亦貴神濁氣清神不見神清氣濁氣無形此論原辨士形人氣魄廣大豎然不能辨別神氣秀處之說也至于火形人論法與金木水土四相不同氣不宜藏色不宜靜目長耳大為忌鼻豐口濶為忌何也此皆火形之相刑也故論火形耳高露廓乃正也三停俱帶尖得其中矣鼻端露珠得其用矣面赤睛紅合其格宜誠為大貴之格也

斷削方成梁棟用如乙木頭面身手皆瘦弱渺細若帶金何堪斷削故非貧則夭矣論水形人貴在于眞氣魄耳爲江瀆之源深長寬濶爲得長江之氣魄目爲河瀆之源澄清澈底爲得懸河之氣魄鼻爲濟水之源隆隆圓厚爲得濟主之氣魄口爲海瀆之源深厚安藏爲得大海之氣魄水形人得此爲眞氣魄主貴高位顯也如耳輪缺爲江水泛鼻肉浮爲濟水泛目睛涸爲河水泛口唇灘爲海水泛敷者便得水形之眞局亦敗相也論土行忌乎木尅然土重又宜木之疏通也何爲木之疏

合火水合金土合水此順而合不過多富即貴亦在浮沉之間如逆合者更奇金與火仇有時金多火少合火推之水旺宜土水土皆然此逆而合其貴非常然所謂逆合者白多紅少金行帶火則然紅多白少火形帶金則三十死矣水形帶土黑多黃少則然土形帶水黃多黑少則孤寒老矣木行帶金青多白少則然金形帶木白多青少則刀劍隨矣如逆合者金不宜見火然而頭面身手皆方正色白者雖得金行之真局如骨太清肉太潔神太徹氣太冷者得火色盈于面又為寒金逢火

相以五行論之須論其源紅黃黑白各有所配肥瘦長短各合其度是知人無有不得金木水火土五行成形也五行何以分別木形青而瘦長金形白而方正水形黑而肥圓火形赤而尖露土形黃而敦厚此皆五形之正局也其中更有五行相生相尅之局兼形者多眞者最難故五行人得其一行眞者無有不大貴若兼形者即五行中擇其多者爲主然後定其生尅也如相生者水宜帶金木宜帶水火宜帶木土宜帶火者是相尅者金不宜兼木木不宜兼土土不宜兼水水不宜兼火火不宜兼金此乃古法又有五行順合逆合如順合者水

金逢厚土足實足珍諸事嘗謀遂意稱心色白氣清金也骨肉厚實
土也爲金逢厚土

木水相資富而且貴文學英華出塵之器形體庾直木
者水也爲木水相資

水得金生利名雙成智圓行方明達果毅肉肥骨輕者
清者金也爲水得金生

火局遇木鶴肩騰上三十爲卿功名蓋世氣色紅活火
而顴眉清秀者木也爲火局遇木形體厚重上也氣色鮮
焰者火也此爲得氣之

戊巳丙丁愈煖愈佳其道生成
土易乎

金也爲金形木質

木形多金一生剝落父母早刑妻子不成形體瘦弱而別薄乙木也氣薄色白者金也眇綳之木豈宜金來所剋

水形遇土忽破家財疾苦連年終身連遭肉肥骨圓水也氣色滯者上也爲水形遇土

火形水性兩不相並剋破妻兒錢財無剩頭尖鼻尖耳露月露者火也肉肥氣靜而色玄者水也爲火形水性

土形重本作事無成若不夭折家道伶仃形體敦厚骨肉實土也鬚多濃亂禾重也若月露面神骨爲人瘦氣也

五行声

氣厚重之土亦有沙石灰汚不實之土亦有水泛水浮而不得氣之薄土也所以老祖秘訣云相中雖論五行為根本也然而奥妙之法皆不脫乎要採眉目之清秀口鼻之端詳精神之榮暢氣宇之廣大為枝葉也

呂純陽五行入門訣云金形方正色潔白肉不盈兮骨不薄本形瘦直骨節堅色帶青兮人卓犖水形圓厚重而黑腹垂背聳眞氣魄火形豐銳赤焦燥反露氣枯無常好土形敦厚色黃光唇齒露兮性樂靜

五行凶

金形帶木斷制方成初主寬帶末主超羣形體方長修

五行之性方入其骨也陳摶先生曰相法雖論金木水火土五行中自有各別之分與相生相尅之理然就一行之中更有分別者種種不同且論金亦有丹爐煉足紫赤之金亦有沙水寒冷之金亦有力火燒煉之薄金且論木亦有蒼松翠栢之木亦有千丈擎天梁棟之木亦有盆景花草與楊枝斜曲浮朴之木且論水亦有千巖萬壑流泉之水亦有江海相聚相交和靜廣大之水亦有汙濁溫雜浮泛淺狹之水且論火亦有上下通明無所不照之火亦有鬱鬱不明草木將灰淹滯之火亦有炎炎急躁猛烈之火且論土自有萬年山水永結一

火形人上尖下濶行動躁急鬚少而紅并鼻齁耳高露廓色明紅潤鬚髮赤而微少口不宜大爲水尅火也故口大腹大曰滯凡火形多聰明氣色光彩紅潤發家極速但貴在武職富不能萬金火形人次得財星高方有子不然少子

詩云欲識火形貌三停俱帶尖身體全無淨腮邊更少髭又曰面赤又怕水星侵五露不全部位傾體貌肉粗又外綿始年縱好末無終

火形取紅活頭長而尖鼻目口齒皆露耳高尖反鬚髮微赤聲音焦烈性急躁暴色鮮紅活神氣肋骨俱露者真火形也



黃故金形人取方而白水形人取圓而黑木形人取青而秀火形人取尖而赤土形人取黃而厚重也金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌厚而實也故金形主方得其五方氣色不雜精神不亂動止規模坐久而端重也木形主長得其五長氣色不雜精神不亂動止溫柔涉久而挺直也水形主圓得其五圓氣色不雜精神不亂動止寬容行久而條達也火形主明得其五露氣色不雜精神不亂動止發揚聰明而敏捷也土形主重而實得其五藏氣色不雜精神不亂動止持重

人之本原受精于水稟氣于火而爲人精合而後神生神生而後形全是知得金木水火上而成形也故五行中得其一行眞者不貴亦爲福相五行中得一形合其性者不貴亦爲壽相靈臺秘論云五行雖分肥瘦長短亦必須要合五行中青黃赤白黑之本原而辨精氣神之清濁者爲最故木色取青火色紅土色取黃水色黑只有金形喜帶白五般顏色不相同所以神農經分定東西南北中央五方之位而定色東方屬水爲青西方屬金爲白南方屬火爲赤北方屬水爲黑中央屬土爲

土形敦厚肥大而重實背高皮厚氣魄宏大聲響如雷頂
短頭圓骨肉全完乃真土形也如骨露肉薄神昏聲細步
輕氣暗色滯乃土形不得土格與土性不貪則賤矣
詩云端厚仍深重端詳若泰山心謀難測度信義重人間
又曰背豐腰厚色黃金面深骨重體神堅安祥太山機莫
測富盛誠實不浮言

土形耳厚垂
骨重肉實頭
面厚大鼻準
豐隆口潤唇
厚頤豐腰背
如龜聲重手
足皆厚色喜
明黃氣魄廣
大者爲眞土
形也



水形人要骨正肉實色黑帶潤體發面圓後看如伏面觀如仰腹圓臀圓指掌肥圓方是水形不宜氣粗色暗骨露肉浮不宜反白如粉如色紅無鬚皮滑肉冷者皆主無子詩云眼大并眉粗城廓要圓圓色黑氣無滯平生福自然又曰骨小肉流水泛浮名為水溢不停舟更嫌神氣短而促上重刑傷事事休

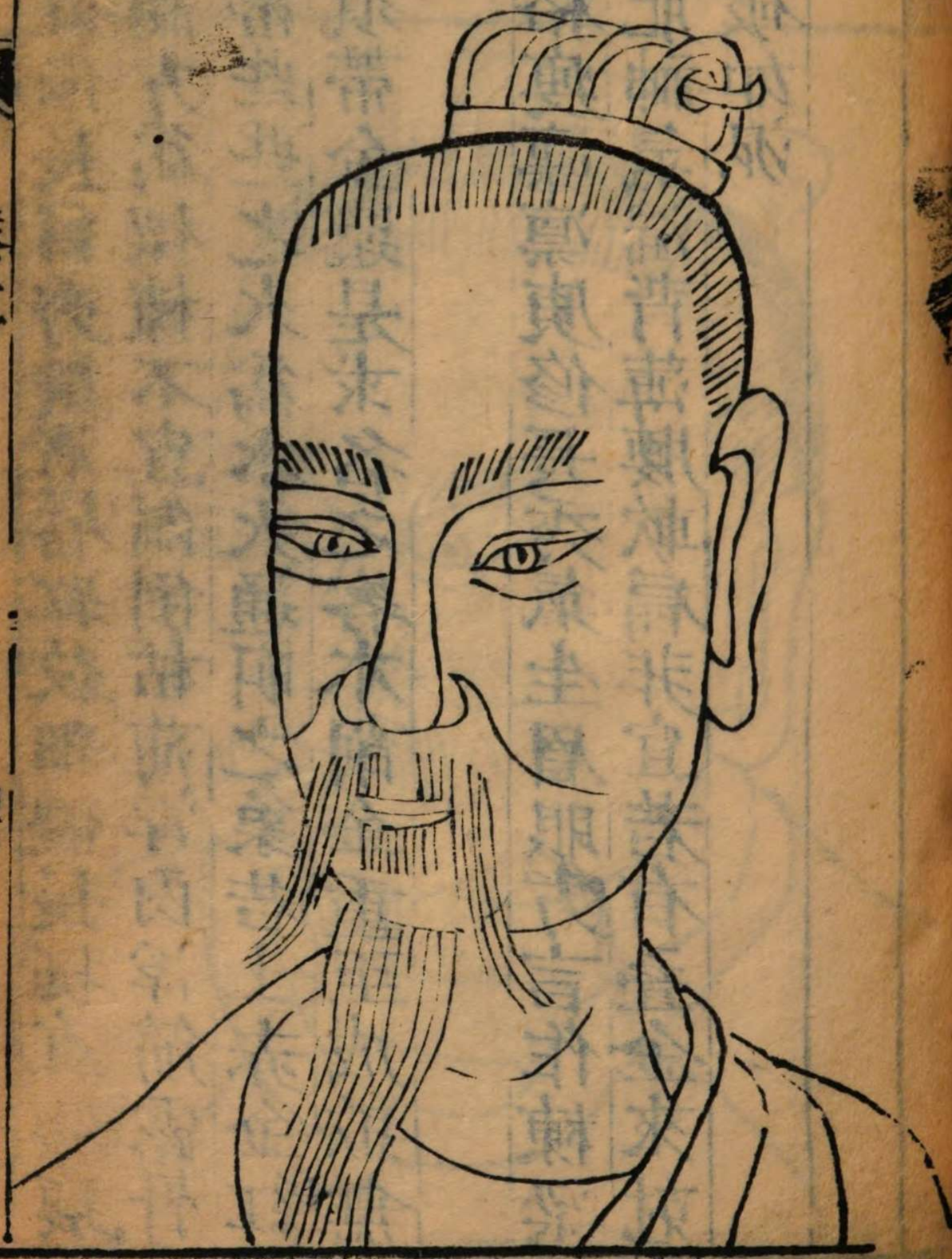
而重骨輕
皆面身手
目口鼻
肥圓色
位而氣靜
者爲眞水
形也



木形人取叠直修長目秀鬢清唇紅紋細體長挺直腰瘦
圓滿手紋細潤方為棟梁不宜偏倒枯薄浮肉浮筋露骨
露頂本形宜帶些些之火為水火通明之象若土赤金紅
不宜所用些須帶金還是求名之客木削金重至成敗無
休

詩云稜稜形格瘦凜凜庚修長秀氣生眉眼方言作棟梁
又曰骨重肉肥神氣濁背薄腰軟扁非宜若有叠金來尅
悔不負則天破如泥

頭面骨瘦
鼻修直目
細長手指
細而多紋
鬚髮皆清
肩背挺直
色青氣秀
眞木也



金形人取面方耳正眉目清秀唇齒得配手端小而方腰
腹圓正色白氣清爲正鼻準三陽不宜帶赤若土內埋金
之象許多災難輕則破家重則死亡所忌火旺然氣清色
冷又宜微火爲寒金逢火煉方成大用
詩云金形忌烈火部位要週重三停俱方正富貴有聲名
又曰金形火旺濁難清面部多虧必主貧於中若有爲官
者終是區區不出名

金形取端方
耳額面鼻
口頤腰背
身手腹足
皆色白端
方神清氣
正蘭庭紫
氣盈面者
爲眞金形
也



夫五行之理曲直潤下炎上從革稼穡言其性也雖取視聽思言其用也雨暘寒燠風言其應也故非五行天地不能成變化非五行人亦不能成形骸人身一小天地天地之陽舒陰慘人之喜怒哀樂皆五行也今之談五行者但求之於短長肥瘦黑白淺之乎言五行矣多言近躁或以大貴炎上之能事也遲緩近迂或以榮昌稼穡之精神也潤下則動而逢吉曲直則孤高而人慕之從革則繩節而人從之先觀其德次徵其用然後可推其應矣

五行之說始自箕疇而盈天地之間物物具太極自
物物具五行一人之形既分天地之氣專得其一矣
然未嘗不全具五形也如木形瘦長清出然其土見
者以火爲光燄相佐者以金爲琢磨相生者以水爲
漾液相成者以土爲栽培以一推之其餘可見又如
耳目眉口鼻一物分一形矣亦未嘗不合以五行求
之知此者始知言五行矣釋氏四大以地爲土則土
不靈以動轉從風無金無木則生成之理不備乃謂
其說足駕吾儒之上卽以相家之說求之知其不足
術矣

得角聲之不善或有牢獄之厄得徵聲之善者本宜子孫保父母存火爲母父兢金也得徵聲之不善者小喪父母爲母所酷也得羽聲之善者得賢良之妻奴婢大富水爲上財得羽聲之不善者得不善之妻或早喪其妻或孿跛羸殘常抱疾患略舉此一端以例推之盡可知矣故曰聲無宮則輕無商則亡無角則濁無徵則緩無羽則低聲乾無財聲濁無文聲緩無權聲低無學有聲無韻壽難久矣仕難進也

聲之善者韻嘹嘹而調直其不善者動北北而寥落徵
聲之善者韻遙遙而流烈其不善者千撓拂而散漫羽
聲之善者響嘍嘍而遠徹其不善者淺俗而稍折故
宮上聲重大沉塞商金聲堅勁廣博角木聲圓長通徹
徵火聲抑揚流利羽水聲潦謞低先曉此意然後可以
知聲之善惡也又宮商之聲平徵聲上羽聲去角聲入
或問曰平聲何以辨乎宮曰收之入口謂之宮推之出
口謂之商以此爲異夫宮人商聲之善者多子孫後代
貴昌金爲上子得商聲之不善者傲妄橫惡或常癇疾
或不官子孫得角聲之善者大貴職位高遷木爲土鬼

溢出矣舌無竅音不唯實厚兼獲名高聽其言也思過半矣

聲者乃修五行之造化辨六腑之根苗出于五臟總諸靈而成響內以傳意意與氣會心欲有言聲以隨之故人之聲應五行配以宮商角徵羽推之以陰陽占察萬象以定吉凶唯五聲之中其韻律能藏往知來矣商聲主貴宮聲主富徵聲主勞角聲主賤羽聲主死其說不然人不知音斯字陋矣五音亦各有善與不善之別也夫宮聲之善者韻嚨嚨以和平不善者濁紛紛而痠嫈商聲之善者貞皆以決剛不善者森敫敫而悽愴角

如擊薄冰絲竹雲前廣樂大概以清轉為主聲雖者
知鐘則貴如鑼則賤聲雖者如雉鳴則貴如牡鳴則賤
地聽深雖近聽悠揚起若乘風止若拍浮大言不張唇
細言若無齒上也出而不返荒郊牛鳴急而不達深夜
鳳噦或字句相隨喋喋利口或齒吻隔斷階階混談市
井小人何足比數

音者聲之餘也大音與聲相去不遠此則從細曲中見
寶賤之人有聲無音尖巧之人有音無聲所謂禽無聲
獸無音是也凡人說話是聲其散在前後左右者是音
開談有含情話終留餘響不惟雅人兼是國士闊口無

振音小妃玉水流鳴琴徽奏曲聞聲相思者君子也聲若起于喉而發于舌張而散亂而浮輕重不拘緊喨無節舌短唇強聲急無音而聽聲觸怒者小人也

一行禪師又有一論辨聲必要辨氣察其氣能知其心何也聲不離乎氣氣不脫乎心聲心相通聲氣相應也聽者聲也視者氣也有氣未發而聲先變主不藏事難掌重權聲與氣相爭出謂之梟蛙主性急暴財祿不足聲未鳴而氣先出謂之大海主壽不永

水鑑曰聲與音不同聲主張尋發處見音主斂尋歇處

樂記宗曰人之有聲音猶天地之有雷轉流上下隨始于丹田發于咽轉于舌出于唇也舟田者聲從根也舌端者聲之表也所以聲從舟田內出有聲有韻有音遠而不散近而不已淺而能壯深而能藏大而不濁小而能彰細而不亂幽而能鳴餘響滴徹似若笙簧宛轉流韻此為好聲好聲者並保祿位聲如從舌端上出有聲無音無韻響則盡去去則不遠嘖嘖若孤鳴篪濁飛散細嗄寥濁發亂溷濫沉濁痠嘶乃惡性人也主有禍難名刑獄厄有官必失有福必碍

唐樂曰聲若丹田內出猶如呼谷大如洪鐘騰韻量鼓

兆也孟子不顧萬鐘之祿能養氣者也爭可欲之利悻悻然見其色而暴其氣者亦何足論哉

夾和子曰聲與氣相通出故論聲不脫乎氣論氣不離乎聲氣有淺深聲有遠近貞女識人論曰氣更有風土之不等浙人氣重而不明聞人氣明而不重南人氣清而不厚北人氣厚而不清所以益天下之地土冷暖之非一而氣色之不同聲音之各有別調也又云淮人浙人俗于氣淮人氣重而不響浙人氣明而不清北人氣深而無韻是知氣在聲而見于音也

惡氣猶馬駛之以道善惡之境君子則善養其材善御其德又善治其器善御其馬小人反是其氣寬可以容物和可以接物剛可以制物清可以表物正可以理物不寬則隘不和則戾不剛則懦不清則濁不正則偏視其氣之淺深察其色之躁靜則君子小人辨矣醫經以一呼一息凡人一晝夜計一萬三千五百息今觀人之呼吸疾徐六同或急者十息遲者差遲故古人之言猶未盡理氣長而舒者福壽氣和而靜者慈善氣急面促者夭薄氣暴而躁者凶刑氣出入無聲耳不自察或臥而不喘者為之龜息氣象也呼吸氣盈而身動近死之

處于心神居形內不可見氣以養神爲命根人之喜怒
人情未發時其神氣先現于表也故孟子云睟于不能
掩其惡者觀乎神睟乎氣者也

論氣

夫形者質也氣所以充乎質質因氣而宏形之有氣也
如石蘊玉而山輝沙懷金而川媚此至精之寶見乎色
而發乎氣也神完則氣實神安則氣靜得失不足以累
其氣喜不足以驚其神則于德爲有容于量爲有度乃
重厚有福之人也形猶林有杞梓稷稭荆棘之異神猶
比所以培養與陳堂弟之材德其醇然後知真品之善

論神曰天之神在日人之神在目光照萬物舒暢以體眼明則神清眼昏則神濁清則貴濁則賤人有一分神一分衣祿有十分神十分衣祿無神者不貧則賤觀人之法先取其神次取其形可辨其貴賤矣

陳摶曰神者眼為精神天一生水為精地二生火為神精合者然後神從之是形出于神而為形之表故形以養血血以養氣氣以養神形全則血全血全則氣全氣全則神全是知形能養神托氣而安也氣不安則神暴而不安能安二神二唯君子乎寤則神游于眼寐則神

枯清者神逼人也枯者神而死也又云目睛黑白澄清有光而豁如電開曰逼人清若神光退而睛乾目陷曰枯而死也書曰和不弱和者可親也弱者可狎也又云眼有含固之精神不動而自明曰可親也和若神倦爲弱故曰可狎書曰怒不爭怒者正氣也爭者戾氣也又云神變疾而怒者邪氣也眉目嚴冷而其神黑白澄然不改曰正氣也怒中神若沾滯而不轉睛曰戾氣書曰剛不孤剛者可敬也孤者可惡也又云眼神不媚不強烱然威嚴而正爲剛不孤曰可敬剛中無斷而帶悲戾

達摩辨眼神七法曰藏不晦安不愚發不露清不枯和
不弱怒不爭剛不孤者眞大人相也如藏而晦安而愚
發而露清而枯和而弱怒而爭剛而孤者必小人也丹
書曰藏不晦藏者不露也晦者無神也又云其眼神含
蓄如珠之光取之不得舍之不得曰不露晦者有神在
內外掩其光爲晦曰非無光書曰安不愚安者不搖動
也愚者不變通也又云神足而內光能收斂澄清曰安
不搖動也如晴呆而定曰愚而不變通也書曰發不露
發者發揚也露者輕跳也又云無神若發又爲狂亂曰
非發揚也曰露若有神內固曰又非輕跳也書曰清不

骨發者爲英傑眉通天道者爲英俊眉助三台者能有諫君之忠良眉連額骨者能有呼聚喝散之威儀此皆言眉之有形有勢也然有形有勢額之天庭若不得地勢之寬容不准貴也何也冰鑑篇論眉長者取其要有起伏假如額無有地塲如何能使眉之起伏也銀匙歌云眉頭額角如龍虎龍虎相爭定主愚解云額窄而眉無容身之處曰相爭故有高長之眉必要有開廣之額方稱其英雄矣書云面大眉寒止秀才又言其有地塲無眉也所以有才華英俊之學者眉散眉疎眉短眉垂

前集論眉之彩眉之神彩之形彩之色言之詳矣然而相外之說又有未盡處耳余引証有肝胆義勇英雄之眉于左學者觀之爽然開發其心胸矣

蓋眉乃一面之手彩所謂文明氣象也觀諸家之論唯重彩者爲奇爲貴也然而眉最重者論地之得勢爲要也何以故眉主人之位量眉長得勢能于敢作敢爲也如關夫子眉拂天倉能五關斬將之威鎮伍明夫眉通天迫能脫昭關之危難郭令公眉捶邊城能單騎破敵之奇功趙子龍眉入戰堂能救主殺出重圍之胆且如鍾離洞賓眉入山林成功名後修仙又能成仙故眉隨

二十之上肥定死四十形魁定發時有等三十之外四十之內其體驟發一身肥肉而神短氣促者爲神骨失其肢本也縱使眉目有勢五官得位雖主早發富貴恐壽不永矣間或三句左右發胖而亦得長壽者必然氣度有容而不急不暴性格寬厚而不亂不躁此便爲精神內固又不在形肥氣促中論故瘦人若神不稱肢節不束骨者速死之兆肥人若肉不居體皮不包肉縱然無病亦速死之兆也故論瘦者之人極忌神陷骨枯肥者之人最怕氣冷神衰希哀曰此篇辨明肥氣魄精神

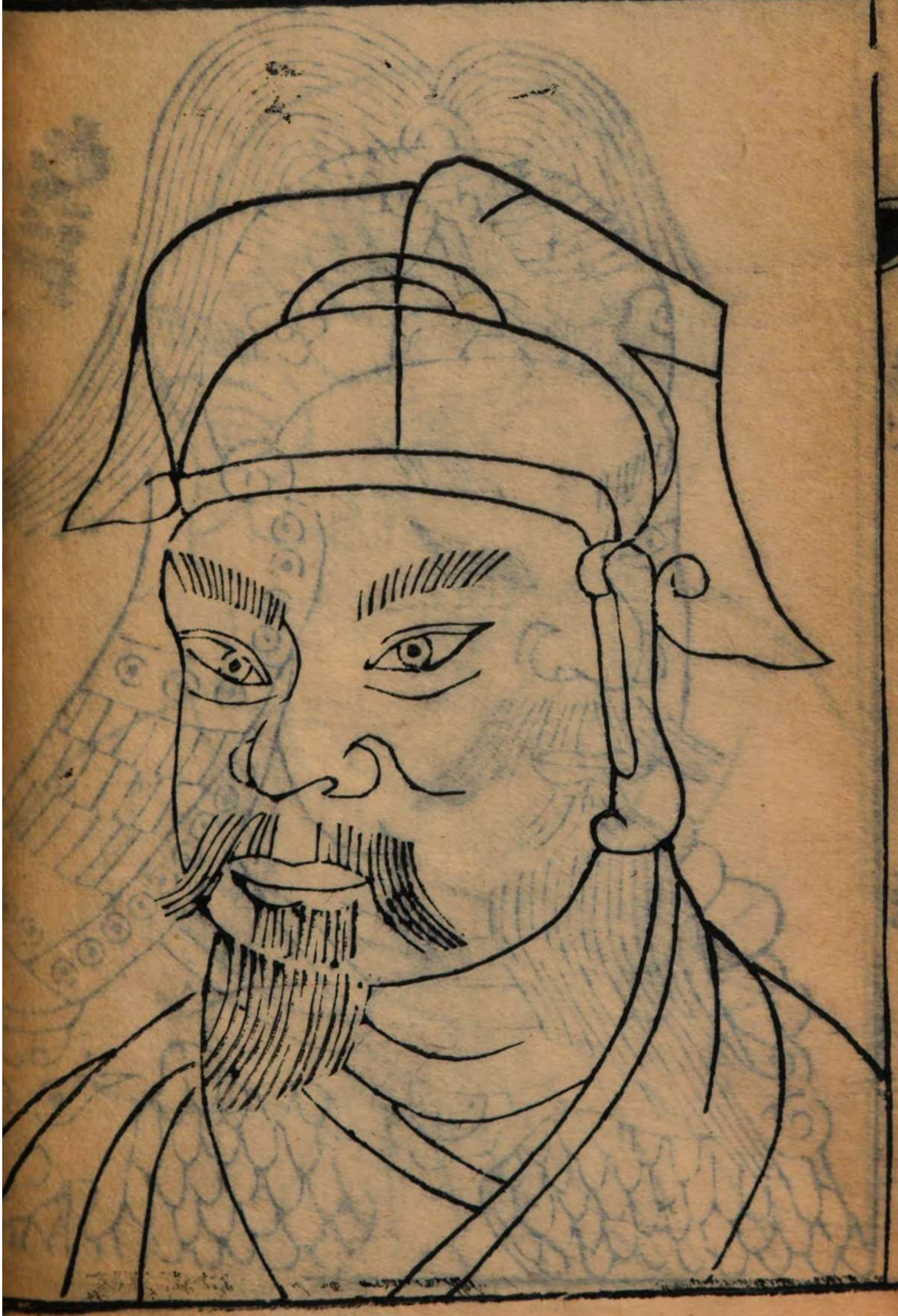
為油油若遊賜潤燁燁炤炤若明時油潤之有等骨瘦如
柴者天若紋理滋潤乃精神內固定非天相有等身體
肥胖雖形若精神滿足如肉沉滯而氣泠不堅死期將
至氣捷經云氣乃神之母色之父周流于五臟六腑之
間喜怒憂懼愛惡欲之七情所出而發于義始則為氣
定則為色廣大之氣出于丹田其息者深蓋所息者遠
所發者厚瑣小之氣出于肝膈如猴呼鼠嘯其來疾其
應淺不惟貧薄亦不壽也故相中論人之胖要取精神
氣血者如山之有金石而有精靈也
麻衣老祖論形曰形愛恢宏最怕肥恢主榮華肥死期

松久而蒼翠有肉而無氣者猶如臺木必速槁也此論神爲燈氣爲油二者卽論陰陽寒暑衰旺之法皆明矣

凡人論相止取骨格部位而不辯精神氣血者乃離邪本根之說也假如精神氣血不生唯有虛殼之體而存神先枯焉得獨存此一着工夫不論肉不論骨骨肉皮囊殼漏子洞元經云肉爲陰骨爲陽陰有餘極則生陽有餘極則生氣可知人之血肉皆由氣化而生性靈具于氣化之前是知本眞則知衆體故論人之精神氣血皆其衆生生萬物而成萬物而以故謂如神爲燈氣

丹書云精神氣血四者如陰陽寒暑也能御此者貴不能御此者賤故有形不如有神有肉不如有氣得之者生失之者亡所以得氣者其骨瑩而皮肉暖喪氣者其骨枯而毛髮晦觀其岳瀆有神身面紫氣聚耀鬚眉離垢者乃發生之象也如年高最老之人四餘若得氣岳瀆有神鬚眉潤澤福祿正未艾耳如其有喪七情鬚眉焦黃無氣皮肉枯燥無神不但敗家必速死也凡人六十歲內屬陽六十歲外屬陰故少年以精神爲富貴老年以血氣爲榮華其部位骨格之豐盈缺陷皆勿論也所以有氣而無肉者譬如天

奇相

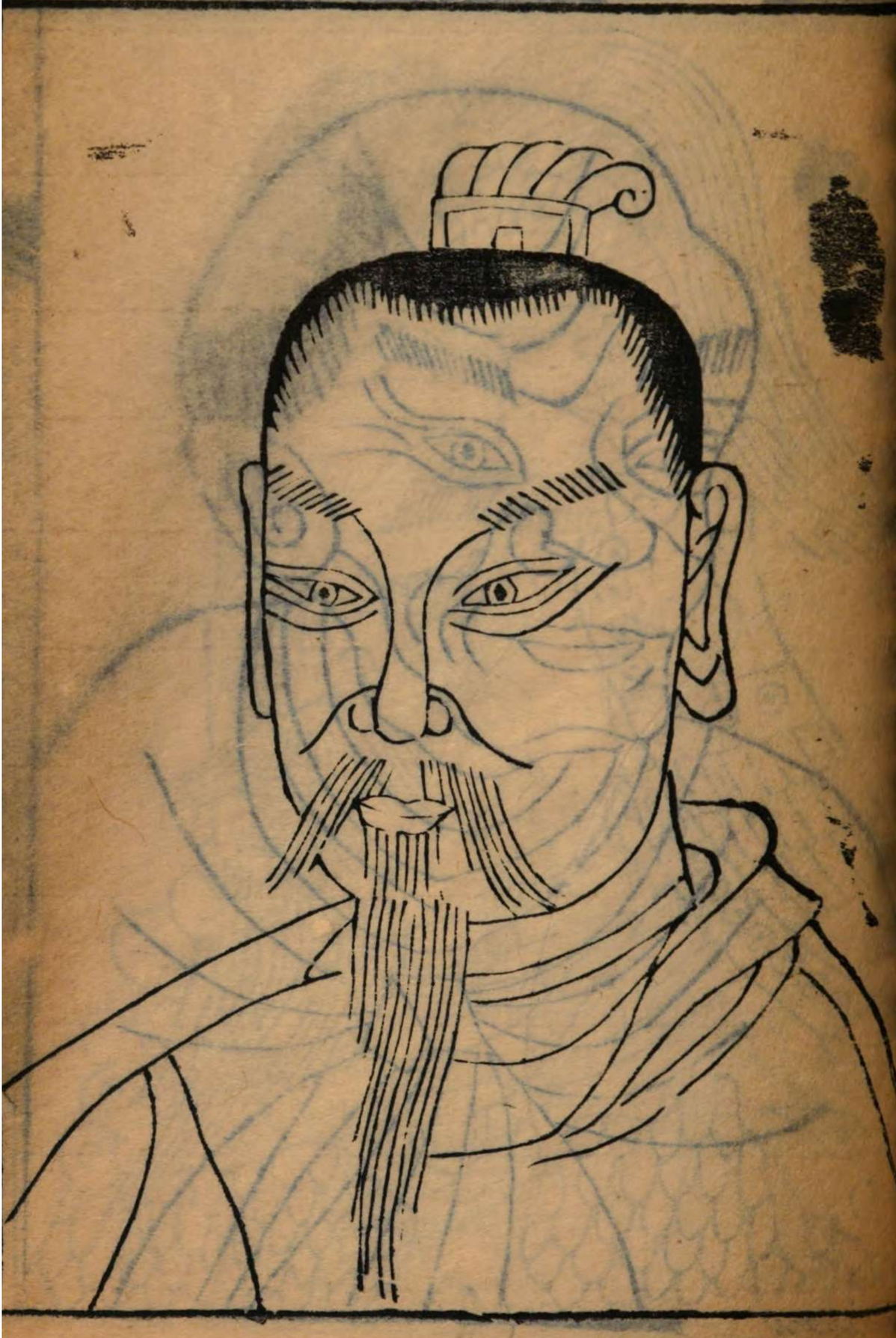


怪相





清相



中得內光含固眉雖濃細緊中得伏彩之秀眞奇相非濁相也三曰古骨露眉寒者似乎俗殊不知孤露中有肉瑩氣暖之貴齒雖疎黃得濕潤版長之堅又得神安氣靜者乃古相非俗相也四曰怪形醜面黑而身粗者似乎濁殊不知醜陋中有眼着龍鱗之威鼻隼高露唇紅齒銀氣魄厚而神光深者乃怪相非陋相也故清如寒潭秋月奇如聳壑喬松古似嵯峨盤石怪似峭壁孤峯者眞貴人也有等貌雖得奇形怪狀與清媚古樸之態若無精神相配氣血相應不變乎寒薄即變乎陋俗故怪而貴古而露清而寒奇而俗者弗貴也

前辨清中濁濁中清雖重在學堂其實在眼神與氣韻
內採之爲最美相陳平若崑山之片玉人云面嫩而嬌
體白而怯恐當天壽少福許負云相家但觀其身觀貌
美便言其貴惟清奇古怪四端近于寒俗陋薄之類也
清者之相近于寒清而無神謂之寒奇者之相近于陋
奇而無神謂之陋古者之相近于俗古而無神謂之俗
怪者之相近于濁怪而無神謂之濁一曰清肉白而弱
者似乎薄殊不知寒薄中有骨清肉潔之美目光有不
動自明之妙耳白如霜紅色貫輪之秀者乃清相非
相也二曰奇目露眉濃而貌偉者似乎濁殊不知目露

外交而不內附陰陽和平人爲人曠達而居處安靜無爲懼懼無爲欣欣尊則謙謙譚而不治是爲至治又曰太陰人其狀默默然黑色臨臨然長大胭然未偻少陰人其狀青然竊然固以陰賊立而躁險行而似伏太陽人其狀軒軒儲儲反身折胭少陽人其狀立則好仰行則好搖其兩臂則常出于背陰陽和平人其狀委委然隨隨然脽脽然豆豆然衆人皆曰君子朔將死謂同舍郎曰天下知我者惟大伍公也朔亡後武帝召大伍公問對曰臣頗善星曆諸星在度獨不見歲星四十年今復見再帝欣曰東方最青在柱旁久而不知爲歲星也

東方朔仝大伍公拜鉏徒相曰曼倩乃星宿中來曰如
懸珠菌如編貝勇若孟賁捷若慶忌廉若鮑叔信若尾
生其狀朦朧然豆豆然而又嘖達不覇眞陰陽和平人
可以爲天子大臣矣大伍公曰何以別鉏徒曰昔黃帝
問于少師曰人有太陰人少陰人太陽人少陽人陰陽
和平人凡五人者其態不同其性各不等太陰人貪而
不仁下齊湛甚好內而惡出心和而不發動而後之少
陰人小貪而賊心見人有亡嘗若有得好傷好害見人
有榮乃反慍怒太陽人居處于于樂于濟人樂于排難
事雖敗而常無悔少陽人諟諦好自義志發四野好爲

中又有生尅之理如木形火耳爲木火通明之象主早發官星金形火耳主早年刑傷金形水耳爲金水相生主大才名火形水耳爲水尅火主貧夭土形木耳爲息氣主幼歲連遭水形耳反爲江水泛濫多刑多敗五星論之左耳爲金星右耳爲木星人中口爲水星耳勢朝口爲金木水三星朝拱主豫景榮華也五官中論之耳爲採聽官取竅濶竅深爲多壽與相篇曰目有重瞳之明鼻有雙柱之美齒有重門之堅耳有重城之固皆主王侯將相也問難篇曰問貴在日問富在鼻問祿在天

應也
耳者相經有云耳乃孩運不足爲憑又云貴人有賤耳
賤人無貴目此一說也然而耳爲祿星昏暗者亦難決
其登第焦枯者又屢歎其空虛歐陽修耳白過面名聞
四海張齊賢耳白如霜忠正立朝四瀆中取之以耳爲
江瀆口爲海瀆耳垂朝口爲江海相通必延遐算亦主
多財額爲衡山鼻爲嵩山額凸鼻聳相接爲奇峯怪嶺
可許朝王執玉若以五行論耳金形取堂白端方爲合
格木形取瘦長堅直爲合格水形取圓滿肥肉爲合格
火形取尖長高露爲合格土形取厚大珠垂爲合格其

身不利紋侵海道須防水患法令邊地圍繞堅固晚景榮昌

袁客師過登州渡懼其險而反遇師德至云博唇來可濟矣復登舟衆問其故曰舟中人皆氣黑盈面薄福之人不可以濟博唇者言其口唇方厚法令圍堅主有口德而一生無水患況他日有數十年濟世之福何患乎水至江中幾溺而免

目境能爲物窮而耳聰曰達不可遏抑耳爲一面之關鎖少年根基之始老年成就之時本非輕也而人常輕

右之余未敢盡以爲然論耳以已意通之在右

口生垢成口皇皇唯敬口又曰嗜口出好興戎口之
相豈不重耶以唇啟之以齒閉之以舌宣之以須及
地閣承之皆口之分界也譬之於海以載大地以浴
日月凡應隸子口者皆當以口推之矣
麻衣老祖曰口論四圍乃最妙之法也然而觀史彌遠
口論曰口相有十鬚眉居七八中通上濟河唇厚可注
其海源齒爲口之城廓髭鬚爲左右輔眉口爲上下泰
聲音爲內應耳珠爲外朝兩頤爲幫地閣爲戢法令可
鎮岳瀆之地勢也故云法令紋乃口之最關禍福也紋
直過鼻準爲漏槽王中年破敗紋橫過面門爲破腮終

倩眉有紫彩故論眉之有彩者相中難得倘遇得之必
爲師祖業儒得之居官極品庸人得之必享子孫榮祿
眉若有彩便是耳日鼻口露而諸部不稱亦可鎮定一
生之凶危矣問曰眉之彩何以辨其眞僞解云眉之有
彩自然不同毫頭不粗細緊不放或紫或綠另有一種
可愛之處其色紺翠而濃中細發層層起伏而媚秀也
淡者色綠而細緊不散望之如遠山之巒秀也紫彩者
如貂之毫而有乘風翔舞之飄秀也更見其唇有根紅
如丹砂目有眞明如曉星眉有彩猶如刻畫官居極品

指中論露不獨取眼露爲露也如眉骨高而無眉額骨高而無髮口濶大而無鬚皆爲露也眉爲一面之華益髮爲一面之主彩鬚眉爲髮之輔彩也故髮髮鬚眉三者缺一不可三者備而紺翠有神終身福祿矣如髮厚而無眉額高而無眉鬚濃而無眉面大而無眉鼻高而無眉皆爲孤露之祖也主一生多成多敗眉有彩髮有神鬚有氣乃榮貴一生老年愈見其祥瑞矣

陳希夷先生論曰眉之有彩平等富貴不能有也如毫眉有八彩巾宰大師眉有五彩果老眉有伏彩東方曼

鼻必無準而露口必齒乾黃而露耳必無輪廓而露聲必無音而露五露而貴者目露必內有眞光而藏秀鼻露必準頭瑩潤而圓收耳露必輪廓全完而有珠口露必齒如含玉而齊固聲露必條達而音清兼之色露不露氣威露不露神乃貴相非賤格也照胆鏡中又有一論腦骨巖峻額骨異凸鼻骨怪露目光出而眞光盈滿于內肩骨高而上勢接于天倉下勢連于河海有此奇峯怪嶺長江大海懸河之靈秀皆爲露而藏反爲大用主極貴最尊之格局也古人激之便怒曰君貴處在怒

白而語容褊手大掌薄而無紋腹大上者而下不稱足
大粗硬而毛結形大而肥若包急長若鈎竿此乃身長
大而無骨方縱全入大福無久長矣有等頭小頂平
額小角滿眼小色深碧而有光鼻小有梁枉而蘭廷補
正口小聲响谷出而齒如銀形小而瘦不伶仃短不累
推發身雖短小坐起端方形不局促而有威儀又為貴
器也
相家常曰一露二露家無隔宿三露四露命遭短促五
露俱全貴為侯伯然亦有五露全而賤者亦有一露二
露而貴者何以分別如五露全而賤者目必無神而露

短者是八大者頭目耳鼻口腹手足大者是三長者頭
身手長者是八大全者不貴則富五小全者不富則貴
其中更有一論重在眉目秀發神氣清越骨法瑩麗爲
貴若皮肉粗露神氣昏濁皆不足取故頭大取額角圓
滿面大取眉目清秀耳大取瑩潤貼肉鼻大取顧面輔
佐口大取舌鮮唇硃手大取端詳軟細腹大取臍深下
垂足大取廣厚方正論五小之相頭小忌偏塌不平眼
小忌昏醉無神鼻小忌尖露無肉口小忌覆載不合耳
小忌飛輪反廓論八大之相頭大忌高凹不正面大忌
難論反勞目大忌露白無光鼻大忌窄狹不實口大唇

冰鑑篇云容以七尺爲期貌合兩儀而論胸腹手足實按五方耳目口鼻合通四氣相顧相稱則福生如背如疾則林林總總不足論也容貴整整非整齊之整短不豕蹲長不芧立肥不能飡瘦不鵠寒所謂整也背宜圓腹宜突坦手宜溫軟曲若灣弓足宜豐滿下能藏蛋五短多貴兩大不揚負重高官鼠行好利凡此皆爲敗格他如手長于身身過于體配以妙神不拜相即鼎甲矣故所以五小八大取配合爲貴非論短小者賤魁梧者福五小之相要取五短爲配合八大之相要取三長爲配合五小者頭眼鼻口腹小者是五短者頭面身手足

問荅隨意此疎懶態也飾其巾裓不苟言笑察言觀色趨吉避凶此周旋態也皆根其情不由矯枉弱而不媚狂而不諱疎懶而眞誠周旋而健舉此皆有才德也前有恒態又有時態方與對談神忽他徃衆方稱言此獨冷笑深險難近不足與論情言未必當極口贊是未交此人故意詆毀卑庸可耻不足與論事漫無可否臨事遲回不甚闊情亦爲垂淚婦人之仁不足談心犯此三者便長有成立亦難定其終身冰鑑篇云既識神骨次辨剛柔剛柔即五行生尅之數名曰先天種子不足用

取藏貴清忌露忌昏相氣喜清取厚嫌濁惡薄相色無
論紅紫與無白總之喜明怕暗相行者屬陽坐者屬陰
行取動而情穩坐取靜而情動故論人一動一靜舉止
態度威儀進退之節可辨其貴賤也羅貞人曰人有貴
重態輕浮態有弱態狂態有疎懶態周旋態如器量濶
大形體敦厚而身如萬斛之舟鴈子巨浪之中搖之不
動引之不來此貴重態也如規模淺狹面上氣色精神
皆露口言而身手俱動眼光流飄思而無定言浮語泛
行步輕跳坐立偏斜此輕浮態也如飛鳥依人情致婉
別此弱態也不移不履旁若無人此狂態也坐立自如

子不知人之骨法苟無媚姿終近粗格媚既兼秀自然有神清而秀媚發達必早秀媚而奇或在中年蒼古而秀媚榮及晚景此亦大約言之又須循部位參看方得其詳也若神竭氣衰精枯魄槁則骨肉不稱骨不明肉不潔此謂浮華非秀媚也花也骨肉部位皆勻而秀媚不見終不近君王也

容貌者骨之餘常佐骨之不足情態者神之餘常佐神之不足久注觀人精神在見看人情態大家舉止羞澁亦佳小兒行藏叫跳愈失所以洞玄經云相骨先頭次

其肉精華而堂潔肉若得神其氣和煖而色光澤氣若
得神其顏容泰而色清正色若得神其鬚眉翠秀而無
滯故面有榮彩鬚眉秀翠者亦精神也所以神清者聰
聲朗者壽骨秀者祿肉堂者福氣清者和色華者祥故
形體洒然而清翹然而秀皎然而明凝然而堂者因內
有充足之精而外有澄徹之神也
語曰功名富貴有氣魄者取之有精神者享之氣魄有
大小精神有強弱體小而氣魄自雄形弱而精神內蘊
皆至貴之相也至於肥瘦厚薄短長皆所不論然要登
玉堂近君王必須秀尤必須媚人言媚字便疑近于女

若無手足者皆不久之徵也假如神氣兩喪還可復乎
曰神居形內不可見氣以養神爲命根氣散神聚者養
氣可以還元神散氣聚者靜神可以安固如神氣兩喪
谷神先枯虛殼之體焉得獨存來和子曰形亦厚肉亦
充無神無氣怨天尤其說正辨氣魄之根苗則知其氣
色氣魄非一氣也
經云神彩雖出于月之經路然而又有可得其槩者六
眼得神者必秀聲得神者必朗骨得神者必精肉得神
者必瑩氣得神者必清色得神者必華盛眼若得神其
光秀故而含真彩舌得神其言清朗而條暢骨若得神

不貪假若氣骸神枯緻色明而無用立我前偏偏如滿
風皎皎如秋月光光如珠朗朗如玉嶽嶽如山者此皆
生旺之氣也令我色飛令我膽張令我志高令我目揚
豪武激烈之才也淹淹如鮑魚颯颯如吹蓬散散如破
壁者寒賤之氣也凜凜如烈風吹雲昏昏如朝烟和霧
者作孽喪德之氣也如古人之驅邪滅鬼有氣魄者爲
之有精靈者能之立我前色令我明氣令我爽神令我
畏令人目曠令人膽張有勝人之氣有逼人之氣倜爲
非常之氣魄有非常之功業也察其神竭氣衰精枯魄
槁血不華色精彩烟浮肉不居體筋不制肉起立傾欹

令我色飛令我膽張令我志高令我目揚豪武激烈之才也淹淹如鮑魚颯颯如吹蓬散散如破壁者寒賤也凜凜如黑風吹雲昏昏如朝烟和霧者作孽喪德之氣也其外更有善氣惡氣何以辨善氣迎人藹然可親惡氣迎人悸然可驚邪氣迎人懵然可昏奸氣迎人森然可危正氣迎人肅然可敬喪氣迎人冷然可怖矣

富貴氣貧賤氣長壽氣天年氣麻內頂識益麻點乃先天一炁胎氣未滋谷神先枯氣魄精神是清是濁顯而預見麻內色暗而晦滯者其氣濁麻內色赤而盈面者其氣移動貫氣回麻色黑氣收神衰麻色枯氣回連

從來論望氣知人死生者非氣色之氣乃氣魄氣也二者有生氣有喪氣有發祥氣有死亡氣何以辨耶氣色之氣在皮肉之外一日有十二時之變換一年有四季之盛衰氣魄之氣在肉裏膜內關係最驗近者可定人時刻之死生也遠者可斷人一二十年之興廢也氣魄之氣先要辨精氣神之厚薄血氣毫髮之晦明骨肉紋脉之大小言語應對之有序無序行住坐臥酒掃進退之舉動皆氣魄也故神與氣足雖色泛而不貧假若氣弱神枯縱色明而無用立我前翩翩如清風皎皎如秋月光光如珠朗朗如玉嶽嶽如山者此皆生旺之氣也

神色爲氣滯色暗而無神氣爲色滯故神能留氣氣不能留神氣能留色色不能留氣也所以神氣色三者缺一不可神滯八年氣滯五年色滯三年且又有金木水火土之滯犯此滯十年之淹蹇也十年後開則退暗則凶矣面白而乾枯無潤爲金滯面青而藍晌無光爲木滯面黑而烟霧濛濛爲水滯面紅而褊裏焦赤爲火滯面黃而凝滯如泥爲土滯土滯多疾病金滯多貧困水滯主災厄水滯多官非火滯多破敗犯此五滯諸事不吉安守氣轉色開方亨泰也次又有神氣色三焰發富貴也神留發貴氣留發財神氣不留蜀色洋艳易攻也

其深淺厚薄者也發于內爲精神發于外爲氣色氣有
濁有秀有發祥有休囚氣深而厚者富與貴也氣薄而
淺者貧且夭矣論色者皮肉之光澤也色無光不足以
爲色人只知有色不知有氣氣在皮內色在皮外肉者
骨之營衛體之基本也色者氣之精粹神之胎息也惟
色有神有氣方爲貴色如秉霞日光又如秋月連天美
色也肉色不應爲氣虛不可取也故神氣色三者不可
離也三者有秀有滯秀者發祥滯者多殃何以別乎神
得氣色之眞源爲神秀氣得神色之眞源爲氣秀色得
神氣之眞源爲色秀神晦而無氣色爲神滯氣昏而無

也故論神者就形論之得者一二離形論之得其四五非離非即亦離亦即乃可以得神之論矣

少年神氣取英中年神氣取旺暮年神氣取素暮歲色如春花之嬌艷者惟恐難經霜雪之患也論氣不脫乎神論色不離乎氣神無氣色爲神條氣無神色爲氣滯色無神氣爲色泛氣色神三者至爲吉爲祥有色而無神無氣不變浮光即變滑艷何也色以氣爲根以神爲本神者爲百關之秀聚也爲陰氣守而山川秀日月出而天地清神如五星之明光芒不動者神也一望有神

本書版權所有侵權必究

古人論相邪正莫良乎眸子眸子不能掩其惡然而望其氣亦不能掩其惡益氣有善祥氣有凶惡氣有忠正氣有奸邪氣或有俠氣有微氣有秀氣有濁氣在于喜怒精神內辨之言語剛柔內辨之舉動情性內辨之隱德暗昧之事鬱鬱葱葱浮于枝幹之表可預見其肺肝然也所以然相從心生心之見于外者爲氣語言行事或可拚飾神氣則萬萬不能掩矣此雖細微之故苟存于心先見于氣相氣即所以論心也知之者少矣

天明則日月不明天非不足於明也日月有其明而明歸于天天有其明而明見于日月若然者神爲之

王敦少時人謂其豺聲未振蜂目已露若不噬人亦當爲人所噬論相之理如善擇地者取五行聚而爲善人總之肥瘦長短淺漏厚薄皆不必全論最要緊者一望之間採其喜怒人情未現之先察其動靜作爲之不有情無情了然不失其一故論人之相未觀其形先究其情素不相識見而悅之從未交語聞聲相思此爲樂人人樂之乃盛德大業之人也有等目露睛凸神氣不和者從未面熟見而厭憎向未交語聽聲觸忤必無好會受刑之輩非善終相也

之精華望之可愛者謂之含眞早發科甲蔚施天子之
事業留不朽之芳名三曰藏眞一點眞光灼灼大如豕
米半隱半藏如琉璃之晃亮慘淡微微類透隙之光初
看若不足久看更有餘定主衣紫腰金貴及於子孫四
曰洞眞看實難看必須用倍大目力此眞當在近視眼
中求之或聚或散或正或偏或如月暈重重或似火星
點點此眼當有伏光黑暗可以補衲亦有翰苑清高者
亦科道部屬者大抵洞眞之人功業有成但不免早歲
折挫也凡人具一身賤骨目中若得一點眞光似龍麟
之秀便是微骨之貧可得無意中之極富極貴矣

于瞳神之內形如滴目徹亮光明目有一端寶色與別眼不同卽天眼慧眼之靈光也最要緊者辨其厚薄者也或類螢火者或類珠光者亦有一點者或有一線者或一目有者或薄薄一層者或隱或焰眼爲文星又爲官星所以眞一焰則名成眞一脫則失志凡眼得三分之眞有五分之秀有五分之眞便有十分之秀眞之貴有四一曰守眞形如曉星而不動自明靜時凝然照耀毫髮動時紅日麗天使人不敢仰視乃居官忠良名譽於天下也二曰含眞其光隱焰如珠光彩蘊蓄視瞻有

下不白爲正也上多白者如下多白者刑然而上下露白其睛若蘊玉而含眞者反得其用主大貴也六曰視久不脫者爲神足也七曰遇變不毗者爲有養也

史彌遠論目中有眞言之最奇而最異者也夫眞之原得五臟之精華而發于目者爲眞乃投胎奪舍之人方能有之凡得此如學道者必沖天飛昇業儒者居官忠正

眞金一點眼自虛無歷萬劫而不變得者有無疆之福識者有無窮之趣何也天得其眞故長地得其眞故久人得其眞故貴而壽辨眞之法何以驗一點之眞乃隱

神而貴且壽者擇友在眼眼惡者睛多露而交之有害
問壽在神未有神不足而壽且貴者且如神眼七法一
云秀而正秀者論其神光也正者論其眼眶也有等眼
勢凶露而神慈和者未可以言其惡亦有眼相慈善而
神帶殺者不可以言其善二曰細而長細者眼眶細長
也細而不長尖巧之人也細面有神為秀細若無神為
花也三曰定而出眼光不動而自明或隱或焰其光燦
爛者為定而出主聰明顯迷若無光而定者則愚人也
四曰出而入其外有神其內又有伏光蘊蓄者為出而
入內狹子青小露乎色者為出而不入葛子也五曰上

也內含眞神外蘊光躍湛湛如秋水者是也濕如汪汪
欲淚乾如羊睛直視皆不吉之候也齒非有乾濕也骨
之精見于外齒之色瑩于內朗朗如美玉者是也濕畧
遜而常流乾抵唇而不潤亦皆不吉之徵也經云目有
眞光者有金光者有碧光者有火光者清瑜翠墨之質
也齒白如美玉者黃如浜玉者黑如墨玉者富貴之器
也目最關貴而壽亦可推眞愈內斂則祿愈永齒最關
富而壽亦可見精愈含潤則身愈祿慶矣
麻衣老祖云頭爲一身之主目爲一面之尊人相有十
頭相居七頭相有十目相居七故問貴在目未有目無

可以寄死生託妻子有德君子之相八曰神驚驚者神怯而如驚其色屢變茫然如失神氣不定眼頻回睛口常急動行坐飲食間若驚若駭之態便有榮榮半途而休九曰神醉醉者眼若醉人其睛轉眄猶如久病未愈癡頑不醒狂眼高視神氣昏迷此乃愚面無悟性之人恐遭毒藥而死十曰神脫脫者常見有忽然不見如上木偶人縱然行坐欲食而亦無氣方與對談其神他往面隨物去此號為行屍如有此候不過一年若能發狂或免絕命

月要縣而乾者為漏齒要乾而縣者為保月非月乾縣

金火附動可以成器如神氣急言語急行步急飲食急
喜怒急者便是形體清越有此急露之態早發而易喪
也五曰神威不怒而威眼相廣長閒合有勢大喜不變
媚大怒不強發正直一氣豁然視而有威迥然驚而不
瞬儼然人望之有懼如此等相不染塵俗之汙定出于
造物之外六曰神昏昏者雙眸雖大而茫然無光滿面
之間不分不明事有所着眼定青胖謂之神泛而睛浮
定主貧賤無成立而終作波津之矢七曰神和和者目
靜自明其神和惠而恬淡不喜似喜雖有怒色其喜常
存遠遠視之已見其和此爲解除胸襟不妬忌不偏僻

日月之職獨不可少違日之用大矣

至辨眼神十法灼然可鑑矣一曰神藏藏者如美玉靈珠其光蘊蓄靜中焰光坐久乃見此爲上相大業之器也二曰神露露不見藏其睛肖不怒似怒無神却怒不但眼睛露白其神情作爲之間皆不藏如虎之視物若在物上其睛挺而久不回顧縱有貴處必好貪受刑之輩三曰神靜靜者目光清靜明如秋月一見悟然再見寂然愈久視之澹泊自若唯光彩安恬着意深測嘿有可見此爲仁慈安靜清貴之相四曰神急急者見於動

鼻有伏犀骨又有單犀骨伏犀骨易得單犀骨最難伏犀骨從鼻梁起而貫印者是單犀骨從準頭上發源至頂者是有單犀骨而又得額方印滿天倉眉倉眼倉地倉八部皆豐爲印堂八方顴骨直上天府戰堂龍角爲權通天道鼻準蘭廷皆方正廣直貫頂爲懸壁頭方耳爲金木二星耳得朝拱天地人三位鼻爲土星鼻得顴面相助額爲火星額得邊城骨輔口爲水星口得四瀆相顧者爲五星應福壽永其終矣

五藏之精皆見于目佛氏雖聲音以觀求之故曰觀世音其與萬物相接皆目也繁星麗天有時而伏逝

之勢者貴而壽也鬚眉男子未有鬚眉不具而稱男子
者形如月初主聰慧濁如潑墨主愚賤細緊高起如角
一生快樂無窮壓眼者淹滯散落者敗業扣促鎖印命
如蜉蝣眉宇寬廣則心坦然無私眉豎粗硬不但凶暴
必主刑害眉手逆者性勇好非如劍者掌兵權眉晦者
少成多敗色黑耀光必主發祥眉散彩落定因損行
鼻通于氣以察神志之躁靜心胆之強弱人生之貧
象地天之泰鼻爲泰之四爻在易泰爻辭曰翩翩不
富以其鄰其義甚大若上通于山根外輔以顴傍往
以頤顴皆合之于鼻焉

後應者有地閣相朝早年即行好運者有五嶽隆起至口而後發福者相理精微難以執一部位不可不細詳鼻之來龍眉之根源也

凡人眉得胎元中三層華彩之秀目得先天中五分含固之眞主父子皆貴而賢益眉爲羅計之星眼爲日月之象眉又爲兄弟官故目秀若得含固之眞父亦貴時子亦貴眉高若得伏彩之秀兄亦榮時弟亦榮且眉者婿也爲兩目之英華一面之丰彩其彩有三四層者亦有一二層者其色紺翠而光明長有起伏短有神光或濃中細秀或淡內紺青層層起伏而一望有乘風翔舞

五形生旺可保一生榮顯面部俱失其垣難問榮華今不辨形貌獨取顴眉定富貴何也師曰相中雖則論大局全部為主其實髭顴大有關係于一身且如白麻子粉面孔天壽若見紫髯又為玉面金顴貴壽面如滿月眉尸口鼻端美若見顴發如草蓋根插髮海底蓬松纏頭鎖喉此必刑妻喪子見之必敗故曰顴眉關係亦大眉之勢發于鼻鼻之勢起于邊地服之精神藏于眉注受于顴顴之丰采輔之以兩耳承之以頤輔口之氣象上承于鼻四周于額有相眉而不在眉之年發于鼻者有相鼻而不在鼻之年發于眉者有相眉而不在眉之年發于顴而

爲科名是目爲太陰太陽星鼻爲天相福星眉目爲秀
連鼻早以十九廿二廿五廿八便爲五星聚指能弔應
科名也額側而邊城骨陷便是眉目清秀求事難成須
交眉位可發如天庭方滿鼻正四顧眉與目照目與印
朝印與額拱額連頤額此乃天承人潤地載山河主一
路功名無阻也相論交額取眉目鼻口爲照應然而眉
散眉斷反弔應其凶也相取鼻端相顧爲用如準尖梁
露山斷嶺折反照其凶也面取顴爲用殊不知顴高倉
陷有顴而無權也相中交口運復取眉爲用何也老祖
云水星羅計要相恭者言其鬚眉之照應也問曰我聞

無神少氣而花媚者終無成立然而秀媚二字不獨取
神子氣也凡人舉動行坐間周旋有節進退有度體無
欹側眉背竦直身不妄動而行如遊龍之態亦秀媚也
孫登曰火生而有光而不用其光果在于見光此謂
亦論目然登又曰兩眉貴其美於人而不知孺子居
爲其以眉乎故吾尤喜以論眉且眉中爲印堂眉頭
爲鼻梁之根眉尾爲倉庫之幹其關係甚大論眉尤
不離鼻梁印堂天倉也而凡應有關合于眉皆在
取功名富貴者重在眉目鼻梁之勢連而向上發達在
額部之上眉目之勢向下發達在眉目之間何也眉

貴人之相有三貴貴氣貴神貴聲貴清則神清神清則
氣清如聞人之咳唾而知其必貴者得之與聲與音也
有察人之喜怒揣守而知其必貴者得之與神與氣也
相論富財論功名論妻財論子祿論壽元取面部相朝
相拱爲要次取精神取氣魄取秀媚爲要故大局之器
看氣魄小局之器看精神耳目口鼻俱清早有功名眉
之勢發于鼻鼻之勢起于邊地主爵祿也貴人之形有
粗細肥瘦有厚薄短長總之不必全論皆要取秀媚氣
者登玉堂近聖主也何以辨耶秀媚二字全在精氣神
內辨出清而得秀媚發于少年古而得秀媚發于晚景

則盈天地間皆氣清氣上升濁氣下垂凡人受胎之時無不得天地之氣而成其形夫形者質也氣如水也本清流而爲支派也遇砂石則愈清遇淤泥則變濁砂石淤泥其所受象成形之地也故有清中濁濁中清之別長孺曰氣之清濁何以別荅曰清濁雖則論氣然而源頭還在目神目有眞光其氣映發而有彩故人得星神諭降者其種類不同紫氣盈面骨神眼神煇輝皎皎鬚眉毫髮炤人得此必爲大賢人得五濁惡氣中生養眼露精溷氣粗色滯聲響無音自然爲好貪愚夯之輩所以衆人之清濁先察神與氣聲與音約然可見矣

論氣古云神清氣骨氣無形蓋謂眼神若到秀極處無氣而氣自生故神全得氣全氣全得形全矣濁又貴者相中原非濁乃形厚格魁氣過于神而神不見然貴處正取在氣全得神全神全得形全矣此相方知目足乃進取之人也又曰太清曰孤太濁曰愚何以辨曰太清者形清骨清而精寒氣冷者是太濁者骨硬肉粗神氏氣剛毛髮粗重者是此尤賤而不可取也

董仲舒少英秀而學冠諸儒東方曼倩鑑曰我望其氣如青霜神如紫電真乃神仙假胎他日必為才名大儒沒長孺曰望氣如何便知人本來答曰盈天地間皆象

使五官不全或別有刑傷無妨于貴者也
辨骨之質者取頭骨聯者貴區次之碎最下故頭取圓
圓則聯偏塌不合不貧則夭辨骨之色者以紫爲貴
青又上白斯下故青則氣清紫則氣秀白若無氣則寒
薄之微也許負唐舉辨清濁疑難者有四一曰清怕寒
濁怕實清怕寒者面白而薄眉清而疎眼眶細長似乎
清然而辨眼清濁處在神與睛內取之不在目眶也故
目清無神骨弱無色肉嫩無氣曰清而寒濁怕實者骨
粗而又皮粗髮濃而又毛硬目露昏浮曰濁而實或問
清又貴濁又貴如何辨曰清又貴者形薄而有神不必

眼宜盈車之美陽左顴陰右顴龍睛大而光明鶴目神收斂而澄清即諸部有缺亦官高翰墨三曰眉眉貴乎有彩無論濃淡有彩者濃中細發淡內飄秀層層起伏即二停不合亦榮貧鼎祿四曰鼻鼻乃天柱福星眉梁連鼻柱準若懸膽滿齊完美者便是形體不稱亦貴五曰聲人雖取聲然而聲以氣為根氣出于聲聲發于音故貴者有聲有音有韻大而不濁小而能彰細而不亂幽而能鳴餘響流韻定為國士六曰手面乃根本手乃枝幹或有好處鍾于面不鍾于手者亦有好處鍾于手不鍾于面者故掌紋細秀如錦一紋直起三紋皆透即

祿若有奇骨而無奇神相應縱長壽不孤則貧矣有等
頭額骨凸腦後骨高常受孤貧者何也此必骨露無神
如山石之不得氣則孤露矣有等形體豕脆而反得貴
壽者何也此必有神骨鎮之矣故相眼取神為貴相骨
取氣為靈也

相論根器貴質有六內得其一便可定貴頭腦異骨眉
間華彩目中眞光鼻純梁柱聲內餘韻掌中錦紋乃百
部之珍一身之貴一曰頭人之稟氣結胎賢愚貴賤皆
定于骨法骨法中貴者莫出于頭額頭如覆磬額如龍
角腦骨三台堆兩目不生亦貴二曰目目中有稟猶如

二骨內有最佳者二十四般皆主王侯將相唯腮之後名曰星臺改腦後有骨圓起如珠方起如山橫起如山高起如枕或成天圓地方月月益昇或成品字連環仰月三台皆主大貴而白衣亦能封拜有等枕骨橫起而無肉無氣者或額顏顴骨四起而鼻骨坍塌者或眉骨伏者眉毛散落者或龍角骨隆起而黑氣而繞于兩眉者或腦後玉枕骨高起而潰壞者或頤骨豐起鬚發如毛者或頭目奇骨而目疾泛光無神者此必損陰隲而變相也須防破敗死亡之厄　語又曰頭無惡骨非也人雖有奇骨者貴壽亦必須取精神氣腕相輔方受天

花媚齒雖取齊白忌乎欠冏而無精眉雖取高爽忌乎
粗短而色晦口雖取濶大鮮紅忌乎唇薄而口尖此為
清中之濁也

骨有見於膚表者有藏於形氣之內者在表者易知
庸相之所憑也在內者非按抑而知非推求而得隱
隱隆隆若浮若沉相者以精神取之可以神遇未易
以言傳也

頭為六陽之首百骸之主目為一身之精通諸竅之靈
一身精神在乎兩目一身貴處在乎頭骨他家無論形
骸貴人根器先觀神骨開眼見山此為第一頭有七十

學堂取周正明密主忠信孝敬耳門前為外學堂取豐
滿光潤主聰明何為八學堂頭為高明學堂取平圓而
有異骨額為高廣學堂取四方而明潤印堂為光大學
堂取開爽圓滿而無瘢傷眼為明秀學堂取黑白而有
眞光耳為聞明學堂取輪廓桃紅色白如霜口為忠信
學堂取端方中正唇厚丹砂舌為廣德學堂取方長鋒
刃色紅紋透眉為班筍學堂取高長細緊而開爽有勢
何為濁中之清人面雖則粗醜若得神色有精氣皃有
威四學無損八學有情雖濁亦為濁中之清人面雖取
紅白忌乎神氣嬌嫩而無威目雖取長正忌乎露光而

地厚可載而頤豐此三才得位也天滿地空者早年雖得功名晚歲迍邅天削地厚者早歲雖則貧窮晚年得祿天圓地方人短掀露者中年破敗天庭低塌地閣灘鼻無梁準者此為天地人三才失位也鼻骨貫天眉連顴骨口濶地方倉庫顴頤形勢皆起拱朝為天承北斗地載山河此便為天地人三才生合之局主一生多而而難無可侵也

相有清中之濁濁中之清皆從神氣與學堂辨之取四學堂與八學堂為主眼為官學堂取長而神清主有官

藏天庭為祿學堂取高方光潤主貴壽當門兩齒為刀

是神仙中來必是精靈中來也有等五嶽俱仰反勢四
水逆流淺濁者非貧則夭何也曰者面之淵不深則不
清鼻者面之山不高則不靈口者面之海不深厚則不
容鬚眉者面之林不清秀則不發矣
人稟陰陽之氣肖天地之形受五行之資爲萬物最靈
者也頭象天眼象日月聲象雷霆血脉象江河骨節象
金石鼻額象山嶽毫髮象草木故天欲高圓地欲方厚
日月欲光明雷霆欲遠震江河欲潤金石欲堅山嶽欲
峻草木欲秀此槩論也額爲天高廣圓滿日月有光鼻
爲人堂廳梁廣巢穩準似懸胆截筒頦爲地水口妄藏

口爲水星要潤厚鮮紅印堂爲紫氣要圓滿光明山根爲月孛要直起無紋左眉爲羅睺右眉爲計都要高長入髻細彩橫天左眼爲太陽右眼爲太陰要明亮有神黑白有精故人若得五星滿用六曜齊明不是神祇中來必是星宿中來也額爲衡山又爲天成取廣濶圓滿頦爲恒山近于海地取豐厚朝歸鼻爲嵩山又爲玉柱取高隆貫天左顴爲泰山右顴爲華山又爲玉梁取挿入天倉輔佐有勢四瀆者耳爲江瀆取深清而長口爲淮瀆取方厚覆載有稜鼻爲濟河瀆取深清而長口爲淮瀆取方厚覆載有稜鼻爲濟

瀆取端正而完美收入者得五山朝共四水清明皆不

諸陽總會於首故頭面者一身之主宰也有君象焉
一國之妖祥視其君而已矣有三軍之帥象焉三軍
之成敗視其帥而已矣故總論頭面而邊城髮際三
停八學堂畢附見焉
天爲一大天人爲一小天故按五星六曜與九州八卦
五嶽四瀆其六府三才之名或有五星得位者又得六
曜有光配合或有五嶽朝拱者又得四瀆有情相應必
全五福或有得一星滿用一曜有光者或有得一山之
清一水之秀者不大富則小貴如額爲火星要高爽光
明耳爲金木二星要潔白輪紅鼻爲土星要厚實明潤

謂眼目清淨明瑩如金色精也眼睫如牛王相睫目傍毛也謂眼睫殊勝如牛王也眉間白毫相謂兩眉之間有白玉毫清淨柔輭如梵羅綿右旋宛轉常放光明也梵華言細香頂肉髻成相謂頂上有肉其起如髻亦名無見頂相謂一切人天二乘菩薩皆不能見故也

余書成或曰三教一也不及柱下史終是缺事余應之曰僞託者余不敢存也無已則吾夫子所謂猶龍乎夫子語其德德亦相也吾書固欲以德徵相獨不可以相諭德乎夫龍吾不知其所變化升而在天則足以爲雲雨蟠而在泉則足以爲退藏此眞相之大者至今思之則天矯之體精靈之色如可想見因書以附孔子如來之後

毛生相不以不旋上向言色柔輭也**身毛上靡相**謂身諸毫毛皆人旋向上而偃伏也**身金色相**謂身皆金色光明晃曜如紫金聚衆相莊嚴微妙第一也**身光面各一相**謂身放光明四面各一丈也**皮膚細滑相**謂皮膚細膩滑澤不受塵水不停蚊蛸**七處平滿相**謂兩足下兩手兩肩項中七處皆平滿端正也**兩腋滿相**謂左右兩腋平滿而不窈也**身如獅子相**謂身體平正威儀嚴肅如獅子王也**身端直相**謂身形端正平直不偃曲也**肩圓滿相**謂兩肩圓滿而豐映也**四十齒相**謂常人但有三十六齒唯佛具足四十齒也**齒白齊密相**謂四十齒皆白淨齊密根復深固也**四牙白淨相**謂四牙最白而大瑩潔鮮淨也**頰車如獅子相**謂兩頰車隆滿如獅子王也**咽中津液得上味相**謂咽喉中常有津液上味如甘露流注也**廣長舌相**謂舌廣而長柔輭紅薄能覆面而至于髮際也**梵音深遠相**謂音聲和雅近遠皆到無處不聞也**眼色如金精相**

二相八十種好

如來每一相好種百福然後成一相種百福者非小功德之所感也如大千盲人治瘥爲一福等惟三十二相中之一相耳髻頂相乃百劫之內世世孝順父母然後現此頂相故相好者不可忘却前因

足安平相

謂足下安立皆悉平滿猶如奩底也

千輪輻相

即輻輪相也車輪中之輻謂足下轂細輪紋衆相圓滿有如千輻輪也

手指纖長相

謂手指纖細圓長端直膊好指節參差光潤可愛勝餘人也

手足縵網相

謂手指中間縵網交合紋同綺畫猶如鵝王之足也

足跟滿足相

跟足踵也謂足之跌高起如眞金之色跌上圓滿具足也

足跌高好相

謂足之跌高起如眞金之色跌上之毛青瑠璃色種種莊飾妙好圓滿也

腨如鹿王相

腨腓肉也腨如鹿王相者謂腨漸次纖圓如彼鹿王之腨纖好第一也

手過膝相

謂雙臂修直不俯不仰平立過膝也

馬陰藏相

謂陰相藏密猶如馬陰不可見也

身縱廣相

謂身儀端正監縱廣相稱不相違也

毛孔生青色相

謂身諸毛孔一一

直也注頭頭圓頂平而不偏不凸無有恢陷如鉢許頂相皐脥脥隆滿面如含笑堤眉骨起而濶大色翠也地足方厚而平正也谷竅諸竅通美雷聲發聲遠震也澤膚皮膚光澤而不染塵垢也修上上長趨下下短末僂背有負也後耳帖肉而安藏也而如蒙俱外蒙茸而內明澈手垂過膝皆長平立過膝耳垂珠庭耳垂圓珠胡於口也眉有一十二彩其色細翠有神光濃中細而脣脣起伏飜秀也曰有六十四里能備周天易理而有知往知來之見立如鳳峙坐如龍蹲手握天文紋清成字而無雜文侵亂足履度字上同望之如仆形體四方五端乃尊重之相也就之如升嶷巖氣象而行似龍騰也視若營四海躬履謙讓身長九尺六寸腰大十圍胸有文曰制作定世符五字

如來百劫中修六度行種好相因而應化之身具此三十

釋之以志本意勸勉心相師法佛祖聖賢之意若老子或云老聃或云老彭又云元始天尊出自林靈素杜光庭輩誕妄矯誣不敢以僞亂眞且開門紫氣自足與如來配儷無俟多爲之說也

孔子異表反首腦後豐過于面也注面百部皆豐而無有缺陷乃滿月相也月角額正而明亮也日準準頭豐員也河目眼眶開長黑白有眞乃望之澈底澄清也海口潤大而內深含海龍顏方正而古貌壁立也虵唇厚大而硃色也昌顏面起重城也均頤方大而正也輔喉方正而厚也駢齒天地合壁也龜脊背脊高厚也掌螌厚而柔軟方正也脇脇一扇也修肱修長也參膺胸廣三堂而博厚也圩頂頂心有四穴骨山磨方正而外高也脊厚潤也鼻準潤長

11129328

水鏡集

浙西右髻道人著

余秘得神偷寶鑑曰中辨眞法大約緣飾古人之事以已意推之發明相指病其傳會無稽然議論精深多發前人所未發後又得遇異人授以相外別傳非非相篇神遇集等書隨意薈蕞合於其後未暇盡去原本訛謬已爲賈客梓行矣此卷入都門所刻因欲正之名公大人故稍爲釐正悉去傳會妄紀獨存相理原本冠以三教異表因思孔子四十九表見家語等書相傳已久如來三十二相八十種好亦見貝葉原文敢仍其舊并註

論望氣知人　論邪正
論神論氣論色　論氣魄非氣色
論神又有可得者六　論容貌
論五小八大形　論五露貴賤
論眉口　論耳入中
論清奇古怪　清奇古怪像
論恢肥　論眼神七法
論神氣　論聲音貴賤
論五行說五行像　論骨法
論陰陽和平三等人　論忠欵

Bayerische
Staatsbibliothek
München

水鏡集問難編卷之二

目次

孔子異相四十九表
如來三十二相八十種好
老子異質孔子曰其猶龍乎
麻衣老祖總論十二學堂
論頭骨法
論有根器質六種
論清濁秀媚
論聲氣神貴賤
論部位流年
論鼻之來龍去脉要處
論眉之彩法
論齒辨乾濕精微
論目中眞光四法

Ls. sin. C 420 (2

相書

111293326



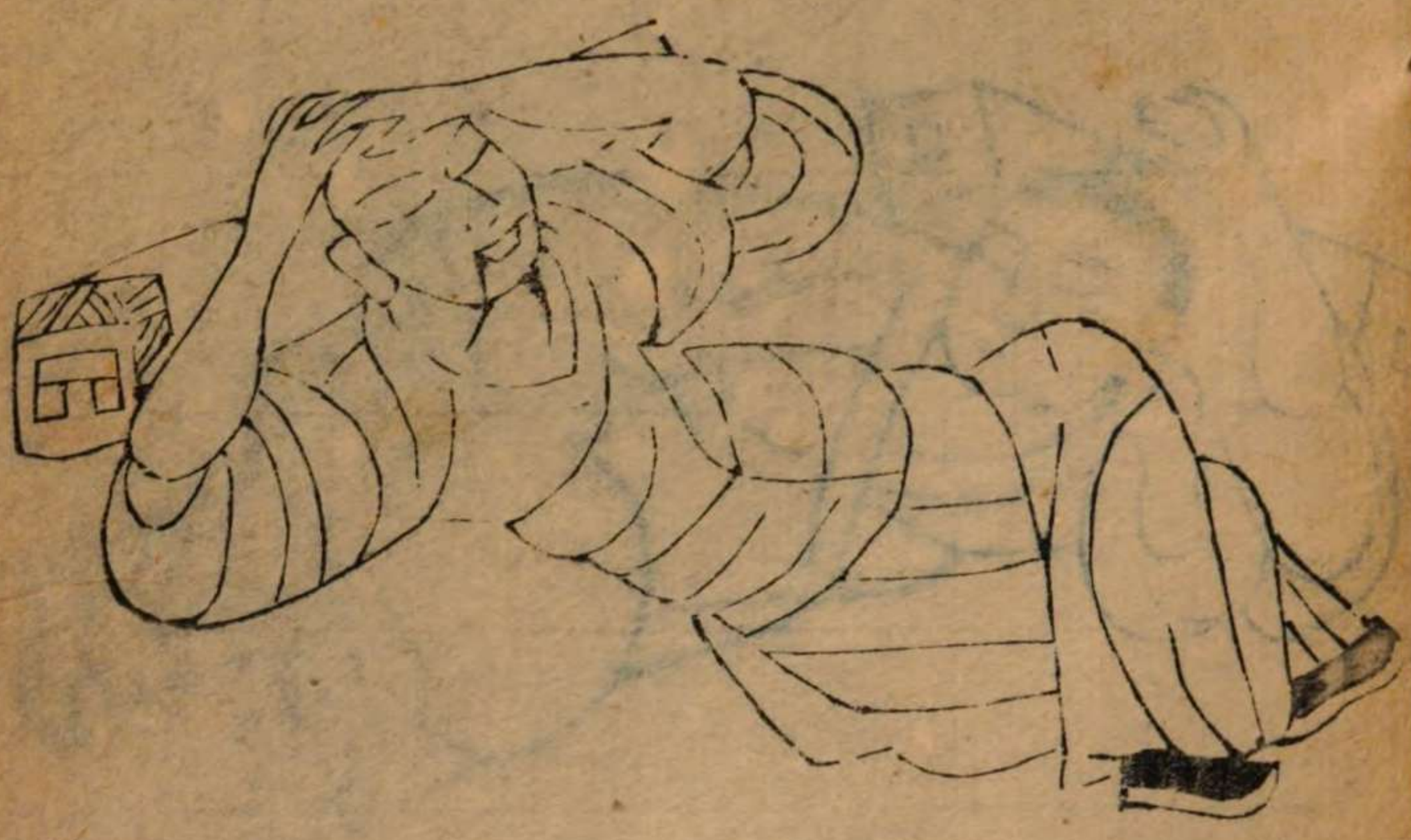
安泰如虎之踞身不動而息不聞者乃寢息也若此者發祥而福壽上貴之相也

詩云

凡人睡臥如尸身不動一生破敗受孤貧氣粗如吼須下賤少噓噓即死刑

凡人睡臥氣調勻喘息恬然總不聞連睡一宵君不覺手姐攀

Bayerische Staatsbibliothek München



中高聲狂叫定遭惡死臥中氣吼者愚而天出氣多入氣少者短命梃屍睡者貪天合而覆臥者餓死就床便困者愚濁側臥者吉病人伏臥者吉常人不敗即死睡臥時口流涎涕者刑若手常摩弄陽者一世懶窮睡臥覆身合而兩手捧口身曲如蝦懶眠好睡皆下賤之相必然餓死于他年睡臥生動如龍之蟠



論臥

臥者休息之期也欲得安然靜怡然不動看福壽也臥如狗之曲如龍之蟠貴人也臥而神清氣靜易醒易覺者聰敏多慧多睡難醒難覺者愚頑無智氣出于耳如鼾息者貴壽之人也臥而多言輕搖不安息者賤也臥氣調勻喘息恬然者善而壽也開眼開口睡者惡死道路臥

管既正當候其數然後可定而名顯也又須觀其所付淺深而消息評之或有能守靜無爲故其氣其容湛寂同止水無紋六氣不可得而明也

無一失生生尅尅變化無窮

六氣

青龍之氣如祥雲襯日乃帶紫色也金木水火五行之端

朱雀之氣如晚霞映日乃火也

勾陳之氣如黑風吹雲乃土也

螣蛇之氣如草木將灰乃木也

白虎之氣如凝脂滴油乃金也

玄武之氣如朝烟和露乃水也

六氣者青龍為大吉其餘或主破財或主留連或生驚恐或主疾病或主陰賊如形骨不入格終身其所累如形骨

坎四許多黃色偏宜準共三陽鼻準上連左眼下黃色燒定少女血明闔不久滿廂珠玉女子以血氣爲榮華婦人旺夫益子還須麻豆倉盈血足氣暖方有色盈于府豆土子木橫滿面空費廚窓之苦青色紫冷之氣也商賈水旺天停往勞商雪風霜黑氣冲于額上乃水剋火居雙耳兩耳紅光貫輪有血氣也將軍泉水宜到眸中兩目黑白源清乃取神氣不維四肢上獨嫌青暗若有火色財祿無窮氣暖血旺手足亦能異血分明問壽元須看口角辨口唇顏色血氣問功名羅計黃明須觀兩眉氣色光彩求財祿要準頭爲主人將發自準而明然後通諸部問經營四庫雙顴爲先顴通四庫外部故曰爲先一辨明五形根本二須觀五色生扶三察乎神血內外四要詳四季宮庭明此神仙按令五行之理萬

刑黑氣鎖定于年位愁困怨貧可恨青龍橫于滿面青色見于顴鼻交界乃木剋土貲財積聚天倉鼻準深亮膜內明亮膜外無光勾陳白虎來于金甲家囊滿足奴僕成羣黃白二色明潤于金甲匱乃土生金青龍來到命門人離家破疾病纏身青氣單薄于三峯一長百百長千只為丙丁隱于膜內目乃隱紅光乃火生土也家格富祿漸高該因戊己起于三陽黃光現在左眼下水色少金色重方為有川黑氣浮開白氣厚亮乃金生色金色弱土色重方可成功白色微黃色深乃土生金財若聚色在三陽隱隱紅黃明亮為色在皮外也財若散氣在三陰亂亂黑暗無光為氣在皮裏也欲求名三白須火色顴準見紅光乃木上金三星欲求利倉庫色光華準天谷地庫土曰黃一派白光獨喜發邊城邊地白光焰色帶紫門光華耀于重

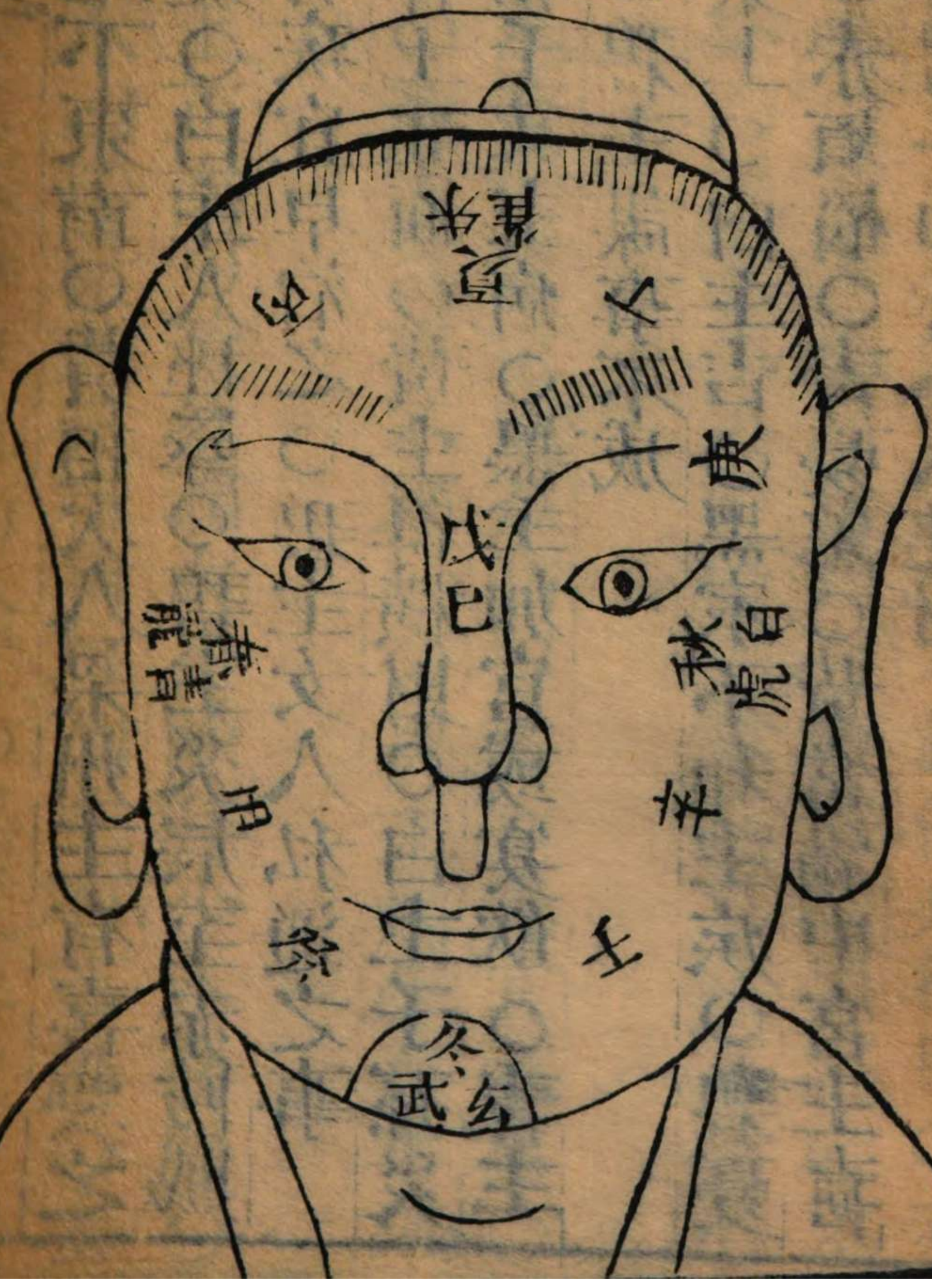
也又拆而廣之則驗下文按合青龍白虎朱雀玄武騰蛇
勾陳六氣生旺死囚之法吉凶顯而明矣
春季青龍得位左顴青色乃木星升殿夏宜朱雀當宮額上紅光乃火居火位
秋來白虎喜發于申酉右顴色白乃金耀金宮冬初玄武要旺在本
宮額部黑色乃水歸水垣勾陳若居戊巳財盈祿旺鼻準黃光乃土居正殿
事亨通騰蛇兮發來四庫日日有增榮紅氣通明乃火臨旺地丙丁
色要現居雜位到坎宮祿有千鍾天中紅光沿耀于地閣乃水火既濟甲乙
兮生申至酉田園破散妻子遭刑青色現于左顴及眼尾乃木受金剋壬癸
色若在離宮出現六親刑剋自己迍邅黑氣沖出于南山乃水剋火曰
日勞神只為朱雀作亂紅色散亂于別部時時費力位因玄武成

凶青色不正現動于別位主憂驚赤色不正現動于他宮主血光口舌白色不正現動于外部主折傷孝服黑色不正發于四圍而冲入面部爲羅網主牢獄死亡之事唯黃色現于諸部應諸部之吉黃色爲胎養之氣故應吉慶而生福德也氣色有初起淺深之別有去來浮沉之別有滛晦盛衰之別何以辨乎青色初起如井中青苔盛如鈿青之暈去如姜草之色黃色初起如蚕吐絲或如蚕繭之絲來如黃馬中之色去如桃花瑞赤色初起如火來盛如研開硃砂去如蓮花葉畔畔白色初起如脂膏林又如塗粉去如泥垢也黑色初起散如馬尾又如溼灰色去如塵汚

六氣者青黃赤白黑紅紫是也凡在干雞鳴之後平旦之前血氣未亂飲食未進神色未雜人事未接正身端正不可洗面漱口凡見于面者自然之氣也以燭光照之自上至下見于面部察其氣色定其吉凶夫氣色發于五臟隱于六府朝出于面容暮歸于肺腹蓋神又別形形又別氣氣又別色如此四者骨則是形目則是神氣如烟霧色若毫毛青發于肝黃發于脾黑發于腎赤發于心白發于肺又分青龍白虎朱雀玄武勾陳螣蛇之氣也若現于本宮爲歸垣卽曰正氣故不變則吉飛雜侵亂而不定則變爲

六氣之圖

額玄武黑色
顴白虎白色
額朱雀紅色
顴青龍青色
鼻勾陳黃色



主別妻子極應

荆州在坤左眼尾下東南○黃相次入梁州主有喜慶之事○青主憂疑○白主入牢獄○碧主災辰至赤防賊盜○黑主心有疾宜早治之○碧主女人私通之事梁州在兌左顴骨上正面○黃主得橫財○白主子孫災○赤主文字相干又主病○黑主加官或宴飲○青主謀他人女子○碧主謀事不成

豫州中央在鼻梁上○白主吉○黑家不和主疾○碧憂擾○主歡宴○赤煩惱○青憂驚○黃常滿中宮主喜其色忽見左右君子加官小人進財

青州在震右顴骨上正東○白宜出入動作必得財○赤
宜忍事主秋卯○黃不出旬日內有喪服○黑主宅不
寧○青宜守分○碧主生災○紫主重病宜禳之僧道
則吉

徐州在巽右眼尾東○青主陰至防口舌○赤宜求事○
碧主生貴子○黃主百事不稱心○黑主病生百事速
宜求之

揚州在離印堂上正南○黃忽潤大小除拜小人喜慶○
赤君子吉小人凶○紫或日自角紅潤主有吉祥○青
男主離別或主刑獄○白道術人宜○黑災患至○碧

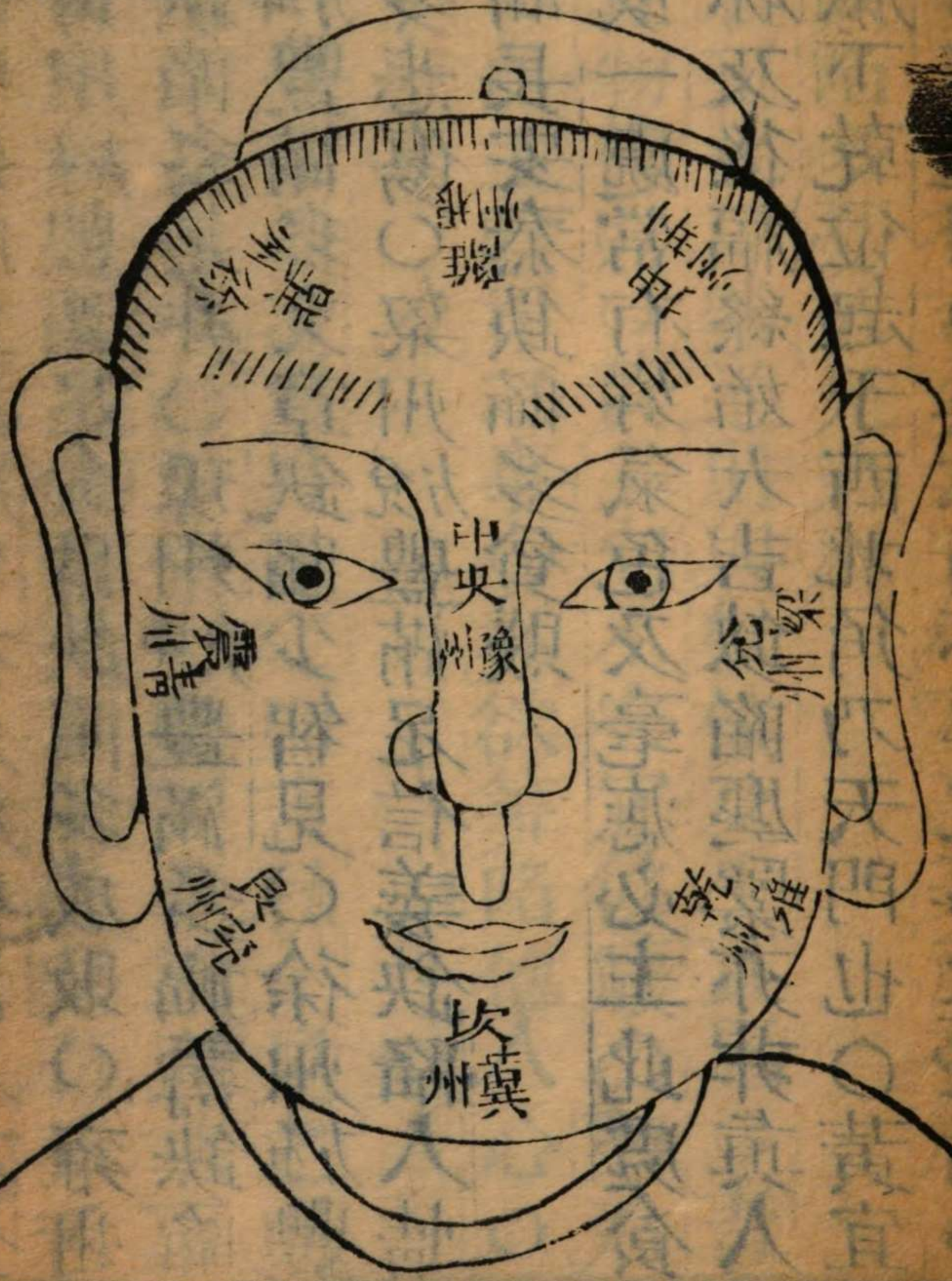
碧主陰人披凌辱進行吉○紫宜精華事天神有福○
青大患官符缺陷多憂苦兄弟弱
冀州在坎中下辰正北○紫進財與奴僕及生畐馬○青
主加官小人宜物得財○黃主宅不安宜修禳○碧君
子吉小人凶○白主陰司之事○赤欲筭陷他人心○
黑主牢獄
兗州在艮右笑下東北○黃正月見之則吉秋　見之則
憂父母○白加官小人獲財○紫主婚親事或宜求事
小人酒食○青主非橫事相干○赤主因歡樂有口舌
○碧則主刑獄○黑主盜賊

冀州坎方豐滿多田宅缺陷多災禍○揚州離方豐滿足衣食缺陷多進退○青州震方豐滿足金帛缺陷多成敗○雍州乾方豐滿足官祿缺陷多是非○豫州中央豐滿多福壽缺陷不長久○荆州坤方豐滿多文章缺陷少智見○徐州兌方豐滿足兒女缺陷多悲傷○梁州兌方豐滿足信義缺陷人情少○兗州艮方豐滿長安泰缺陷多貧賤

右九州豐滿或一處常有好氣色及毫痣必主此處食祿復又看山林及後福終始大吉缺陷塵緊亦非眞人雍州在乾左笑厭下乾位起于西北角乃天門也○黃宜官得橫財○白主遠出○黑欲行不仁之事及憂病○

九州八卦之圖

揚州 江南浙江江西福建廣東
荊州 盛京 山西
豫州 河南
梁州 雲南 四川
青州 山東
兗州 山西
徐州 直北
荊州 廣西 湖廣
雍州 陝西



黑慘白枯者為死色艷如黃雲蓋頂主發元魁紫色蘭台廷尉發出盈於面主發解元官陞美職紅紫色印堂發出繞於兩眉發元陞官黃紫色生定于福堂金門準頭三光之位主陞官發甲黃內焰紫彩色發於金馬玉堂之位選入翰林發於高廣顴印官陞科道紫氣隱於髮內藏於髮中繞於眉必盈於童神必奪大魁一面開煮而無塵髮眉離垢而畢照目光形如滿月之明便是無有紅黃紫彩色現亦能發科色黃如桂花盈於滿面者不必求其紅紫兩色亦能發解

地閣地庫兩頤紅黃光彩者主增福祿七日見一如青黑白枯
燥者死不然大破刑傷四七日見滿面青監重者死六十日見睛
如魚目者死百日內見

人中食祿二倉仙庫井灶厨內地閣紅黃光潤者主官進
祿庶民發福土木之興百日內見如青氣重者死主防毒藥
之害防水厄不宜遠行獨人中溝渝白者主孝服三七日見
如唇黑黃焦枯齒黑上血者死三七日見承漿波池鴛鴦口
角奴僕頦堂紅黃光潤者主財祿淡黑白青者主疾病
如白黑枯燥者死五七日見通衢委巷道路紅黃光潤者主
遇貴得財三七日見但相人生死紅黃光潤者爲生氣如青

青粉白赤氣主官妨骨肉之咎孝服破財時疾五七日見重者二七日見正面顴骨紅赤如珠如豆大如蚕絲者大傷蛇咬口舌瘟疫三七日見如黑白青藍枯憔者死五七日見不然大破刑耗無數

蘭舌廷尉準頭法令懸壁黃氣主得財業添丁口祿橫財五七日見淡青淡白黑赤色者官事不息破財擾僕黑憔白枯骨者死二七日見

準頭兩顴紅紫有血絲者主生子兩面乍有白殼將黑者乃土被火焦主死重者一年輕者三年外見輕者內見

懸壁邊腮白青枯憔者死卷利出入蹉跌喪身三日應

年壽淚堂金甲二櫃三陰三陽黃氣者又光彩主得財誕
男不然子宮得祿七七日見輕者百日外見臥蚕印堂有紫紅黃
者主有陰隲救人性命若有胎孕必主麒麟二七日見淡者
百日內見淡黑淡青淡白有刑杖官災子病破財變異田產
九十日見輕者半年見惟獨年壽有青色者主生瘡疾黑如雲
霧者有宿疾眼睛黑光如珠必主猪羊瘋疾兼年壽黑
條露骨者或餓死牢獄五七日見輕者七七日見赤色虛紅主破
耗官災久纏三七日見
兩顴正面命門眼角黃氣者主廣積倉庫豐盈命運亨通
紅氣全家吉慶數載安康主進資財六七日見輕者百日外見淡

主進田宅得橫財利舟楫得貴人吹噓之財百日內見又主
妻財子祿兄弟榮昌陡黑烟霧者防人命牢獄官災破
財四七日見輕者七七日見白者兄弟六親孝服青者血刃破財
日舌官非三旬日見輕者五十日見白枯黑慘藍重者死主牢申
之亡神仙難救三七日見
魚尾好門髮邊黃氣招妻賢德得財已娶者誕男五七日見輕
者五日見青淡妻有病疾二七日見輕有五七日見白者妻有異疾
不然妻家孝服五七日見輕者六七日見青白黑枯滲者刑妻產
厄不然惡疾七日內見微紅紫者妻孕好子五七日見淡者百日
當黑者妻妾有風疾不然王淫頑

官災血刃 四七日見青藍黑霧者死 百日內見

兩眉頭福堂凌雲紫氣黃光者生得財進喜加官進祿 五七日見藍者憂疑 七日內見青者主刑兄弟官災破敗 二七日見黑色者降官失爵破財遷移 百日內見如烟霧者不貴田則喜屋

火盜之破是非聒聒 五七日見

馬勇庭山林道路黃氣利遠行得財 七七日見青藍防盜重則死 百日內見黑白枯慘防厄途中不利遠行破財喪身 六日見輕者九十日見如烟霧者牢獄他人事干連官非有更罪刑貴 九九日見枯陷無光者死 三七日見

山根光殿精舍月孛太陰太陽龍宮黃氣發見者生 五七日見

者一年外見青帶淡藍主憂驚刑耗五十日見輕者一年外見紅赤氣光潤如寶石者生紅如紅花者生三七日征見則喜早男紅如紫草者生主顯達三年內外大吉紅如雲霞財喜顯達百七日見紅如火將災者死四十日見輕主官災口舌帶烟霧防火盜三七日見輕者百日

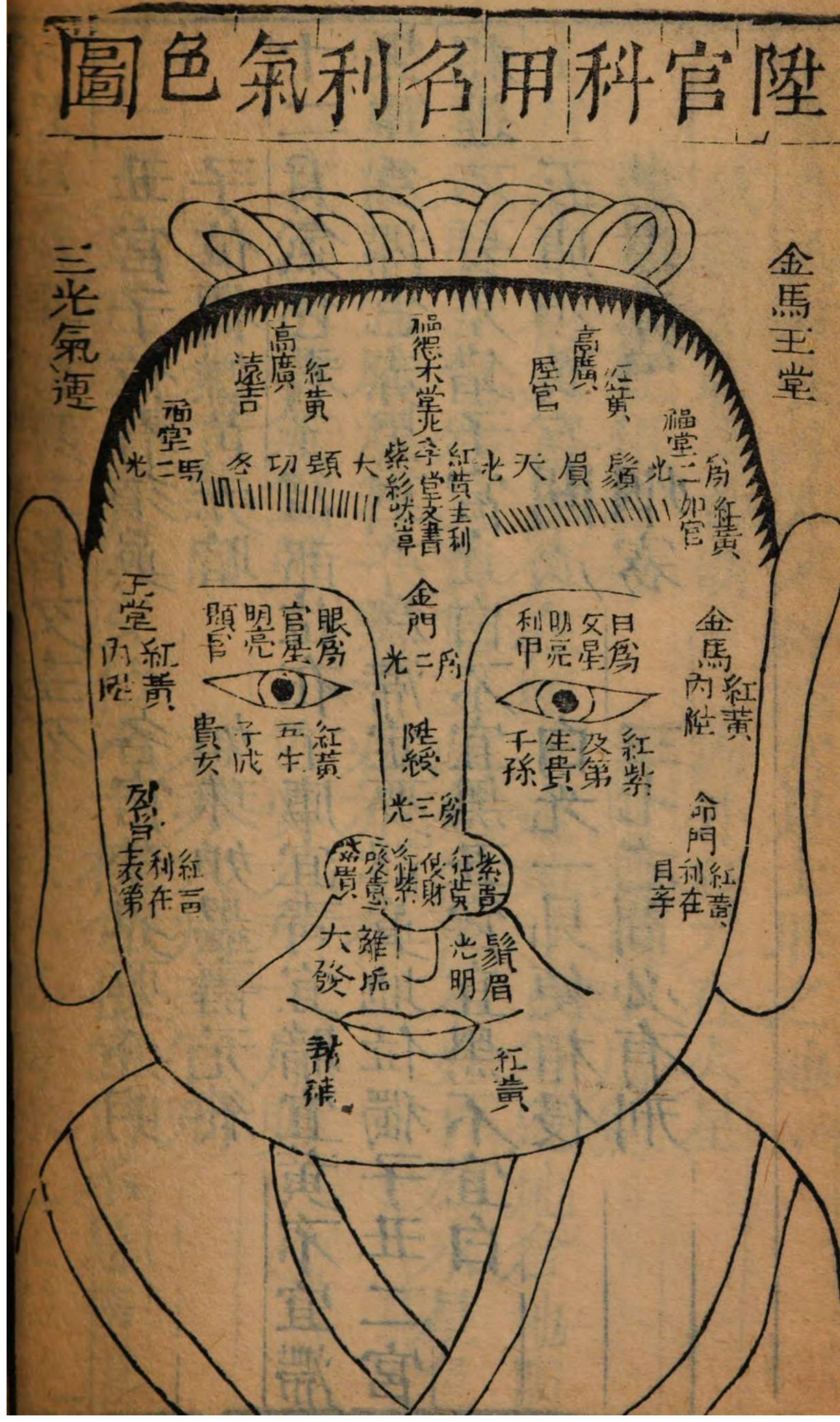
福堂金馬額髮玉堂印堂之位黃氣色嫩者生為官進祿富者進財士者進職秀士捷報元魁庶民進業添丁六十日內見青氣者死主瘟疫凶亡三七日見輕者七七內見白氣如粉父母孝服內見紅紫得財有好文書一年得財喜

氣主陞官利貴二七日見不然主男及子登科八十日見赤氣主

陞官爵位升用名利氣色生死日期定訣

天庭黃氣瑩光者生黃如初發柳芽者生黃如沐黃銅色者生上見財喜黃如雲霞之明官主陞民得財三七日見濃者七二日見黃如螃蜞腹殼者死五七日見輕者百日見黑氣如水者生如鉄敲者生七七日得財喜輕者九十日內見黑如塵埃者死或見大破牢獄之災不死百日內見輕者五十日見黑如灰濕者死三七日見輕者六十日見白氣如霜雪者生白如銀絲者生主得財喜六七日見輕者七十日見白如粉者孝服二七輕者六十日見輕者日見白如石灰枯骨者死一年內見重者五七日見青氣者主病五日見輕者六十日見青如初柳葉者生百日內見財喜青如雌者死內見輕

陞官科甲名利氣色圖


三光氣連
金馬玉堂
福德宮光
高廣
紅黃
髮
員
天
北
高廣
遠吉
紅黃
顯
功
名
大
福德宮光
紫彩祥雲
紅黃主利
金門二所
光
陞級三所
光
眼為官星
明亮
顯官
貴女
紅黃
五年
子成
天堂紅黃
內陞
日為文星
明亮
利甲
紅紫
及第
生貴
千孫
金馬紅黃
內陞
命門紅黃
利在
月辛
紅黃
利在
表第
紫黃
紅黃
發財
紅紫
發貴
雜垢
大發
鬚眉
光明
紅黃

子息黑如墨如珠二者又主死

丑官子位看須眞　各宮禁界要分明

子位獨嫌黃赤暗　如珠如墨壽元終

十二月氣色看子宮部位在下庫宜青宜暗宜黃不宜滯

黑重爲滯色赤黑重亦爲滯定要認眞地位獨子丑二宮

相連不要差錯子宮宜白不宜黑丑宮宜黑不宜白

五庫須黃方問成　白光一見便相侵

若還赤滯灼灼　烟霧　三七之間必有刑

吉黃在內紅在外亦不好戊宮是土旺之地
戊宮土旺要黃明　內外紅光在火星
若是赤紅俱在外　貲財耗散主虛驚
十月氣色看亥宮部位在頦下邊地平尸角連地倉地閣
白色爲財赤色爲災黃色主病死黑青不好尸爲水星色
宜明潤不宜暗滯若一點一粒亦不利
亥宮水季氣宜明　色要光華一片明
一點黃光一點白　若非大病主官刑
十一月氣色看子宮同亥位乃一樣色也宜白不忌青黑
忌紅黃亦忌斑點白暗一陽之復故不忍青水之正位故

金乃强旺色要鮮明爲妙暗滯爲害

七月申宮氣最强　只宜明潤又宜黃
黑暗赤青多壅滯　爲官去職士民殃

八月氣色看酉宮部位在左顴不宜黑暗紅赤取嫩黃紫
深爲貴氣八月火氣已退金氣已成火氣已生故不用紅
赤不獨酉宮但犯一處紅赤即是口舌

酉月秋金只愛明　若還暗滯如災刑
不獨本宮有黃色　滿面俱宜一樣同取秋天之日月色也

九月氣色看戌宮部位在右地庫連歸來下倉祿倉腮邊
紅黃主財喜青黑赤不宜黑主災黃宜在外紅宜在內方

見水故現黑白青暗見之有破尼

五月之宮只要紅　紫還見喜亦平平

若生暗色及青色　不破家事定犯刑

六月氣色看天倉同辰未日乃暑月火衰之月火旺之位故宜紫宜黃諸色不宜紫黃二色全十八日內官員高遷士子大捷商賈得財見喜如獨紫難得獨黃有妨

未月炎炎火氣衰　黃光紫氣必生財

青暗來侵成阻滯　弱火逢金定有災（見白色也）

月氣色看申宮在左目三陽運臥蠶命門邊欲黃白朝聞為財喜忌紅帶赤黑暗為災白帶深黃微紫主大吉

志白黑三月氣色微黃紫色為國印氣

三月天倉只取黃　紅來相應是榮昌

白色州傷是孝服　青來自已有災殃

四月氣色看已宮在彩霞奏書虎角上至月角下至三陰

諸色不宜獨取紅紫光明為吉忌暗忌滯主有災病黑主

主死青有刑險黃有失脫自有孝服

已宮火旺只宜紅　青色多侵與犯刑

黑至五朝暗帶死　黃防災破自傷親

五月氣色看午宮部位在印堂故夏看印堂及霞彩生至

日角下頷根及橋道宜赤紫紅色乃五月火之正氣最忌

正月氣色看寅宮乃在虎耳歸來法令酒池上宜青白黑
乃是正色欲成點諸事吉如暗滯不明欠利

正月寅宮白帶青　錢財積聚喜重重
紅色一來妨火盜　黃須失脫黑官刑

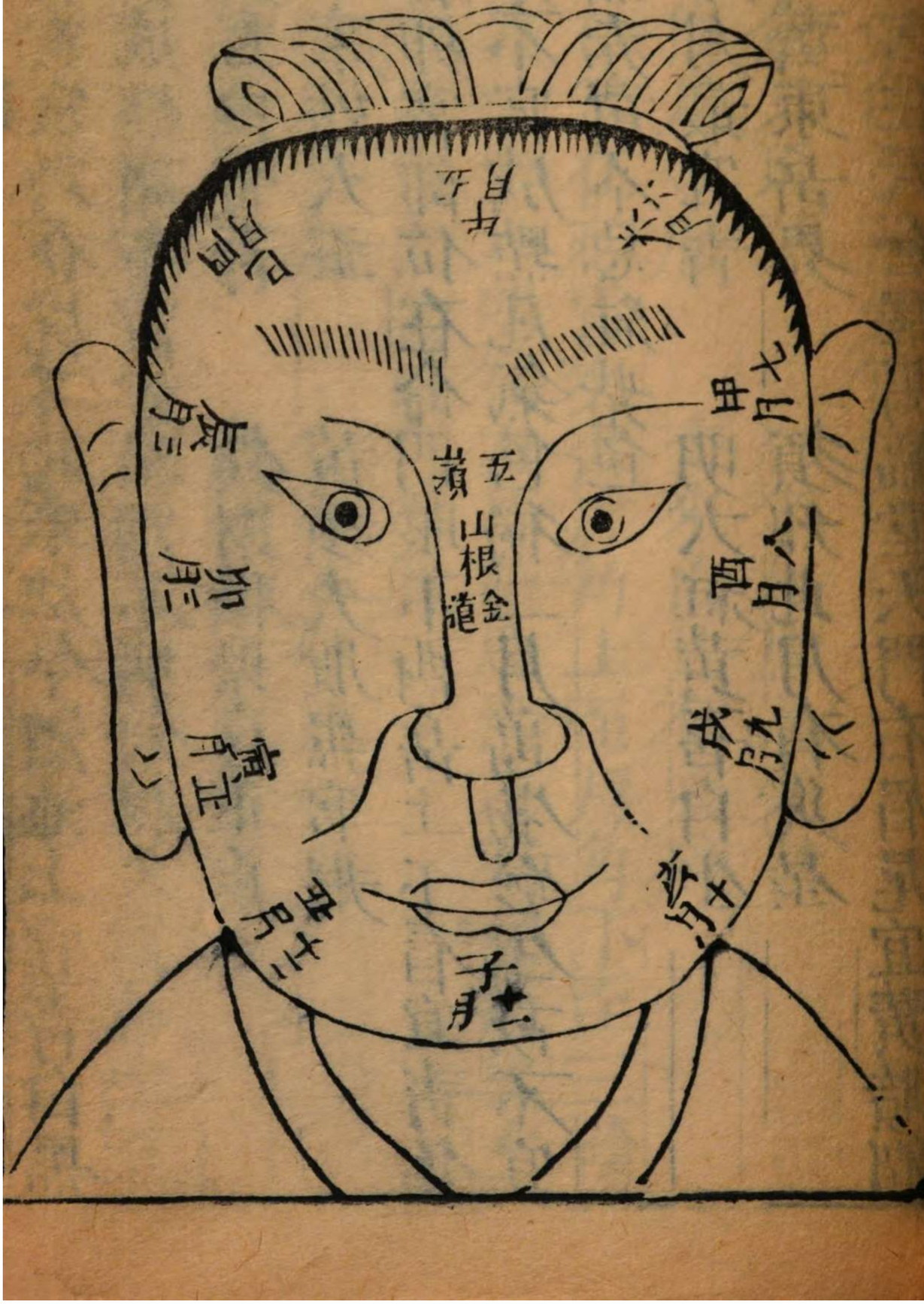
二月氣色看卯宮部位在命門眼下兩岳上下看宜青色
發外宜成片不宜成點凡氣色獨二月萬物發生故不宜
在內忌白黑赤黃不忌紅紫色

卯宮木月最宜青　明大紅黃喜自生
一赤一黃東岳界　須知此月有災星

月色看辰宮在天倉驛馬福堂天門右眉尾宜黃暗淌

地支圖

子 寅 辰 午 申 戌
丑 卯 巳 未 酉 亥



患口角并腮如有黑氣此是臟腑之暗疾雖盧醫枉用心神口邊最嫌黑氣來侵犯旬日八泉臺

冬三月水乃北方壬癸地閻是也黑乃腎之神故顯黑色者旺也雖旺先凶而後吉顯青色者相生也主先驚而後吉顯黃赤二色者囚也顯白色者死也冬以黑氣為元免相土來尅水有黑黃氣者主留連患病兩顴骨黑黃主官災破財兩眼下黑赤主男女之禍山根黑黃色僕馬不利印堂青黃所為文書阻滯黑氣主落水墜馬之厄眼常青主天顏有黃色主一月內有喜慶紫色主有孝服公訟不宜遠出黑色

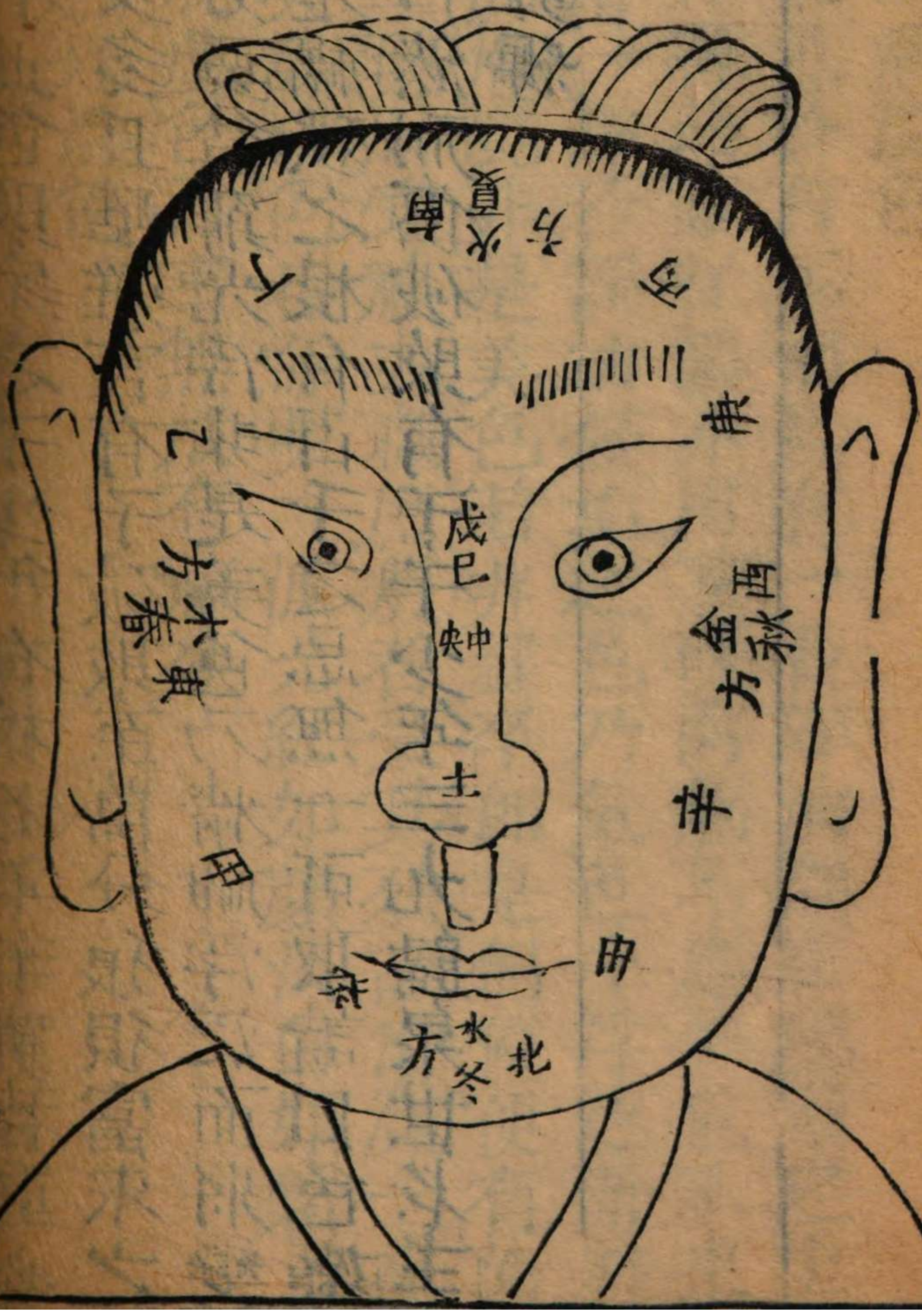
山根及天庭紛黃光彩者[redacted]官文書喜氣無不順快此
位青黑色求財不遂如[redacted]官皆無成就鼻衆黑重者主
病患黑病者主死亡如準頭獨光者福祥准一斗災矣
秋三月金乃西方庚辛右顴是也白乃肺之神故顯白旺
也先號哭而後大笑言顯黑色者相生也反先病而後
吉顯青色者凶也顯赤色者死也又曰秋以白色爲正
色怕赤色大重是爲尅金也準頭有火焰者王官司破
財枝梧之難準頭至山根一路有紅黃之氣主文書官
貴無不稱意左眼下赤男子憂有眼下赤女子災魚尾
若見黑氣者主有水厄之憂山根黑赤暗昧主兄弟病

七日內有財喜或進田宅生子娶妻妾等喜
夏三月火南方丙丁額是也紅乃心神之發故顯赤色旺
也雖旺主先口舌而後言顯黃曰土氣色者相生也雖
相生白色先吉後凶黃色先凶後吉顯黑色者囚也主
疾病顯青色者死也夏乃火為正色赤者無妨最怕黑
色大重乃北方壬癸水來尅火主官司中生不測之禍
患兩眼及眉毛并法令中有晦主司命破損不安招口
舌上門左眼黑男子病右眼黑女子患蘭臺廷尉黑赤
者主血光疾病山根黑氣兄弟官司耳珠黑天輪黑者
主其人不久而死兩顴赤氣為朱雀動玄武旺掌頭至

春三月木乘方甲乙左顴骨是也青乃肝發之神故顯青
氣色旺相也亦先憂驚而後喜顯赤色者相生也雖相
生亦先主口舌後成大喜顯白色者凶也乃金剋木為
牢獄也顯青黃二氣色者不剋土也以此死亡矣又曰
春得本面青為本色不反者如變白色者是金剋木主
孝服兩顴骨朱雀玄武黑者破財赤者官事三陰青色
女子之禍三陽青色男子之殃三陰三陽清潤黃光者
主生貴女三陽微紅黃光潤澤者生男之喜如有喜將
產陰陽俱帶黑色滯塞無彩者主喜中有憂恐子母
不全凡準頭至山根印堂透天庭有紅黃光彩者主三

天干圖

甲乙
丙丁
戊己
庚辛
壬癸



爲光浮有此色敗家之子少年有損老年辛勤若重必
犯刑名女多且酷難言有子破敗至萬分狠狠富宋之
子得此必要貧窮光浮非是美色乃精神浮泛而將變
之色乃是禍殃之根有百千之忌無一可取詩曰色嬾
光浮自古然刑傷破敗有千千少年三九歸泉世老主
辛勤苦難纏

何爲滑灩色

滑灩者氣色各有不同另有一看如油潤在琉璃之上色重如丹青面雖紅潤亦用硃砂肉氣不應外色不來獨發一滑一灩若調油侵垢之色乃氣色中浮泛而將變之氣故滑灩非是美色若非隸卒卽是倡優便有淫爽處亦主破卅受祿去職庶農者受其殃故滑灩一來災不遠矣詩曰色若鮮明一派光紅如顏淡白如霜不成斑駁成虛色百事無成有禍殃

何爲光浮色

光浮者與滑灩不同灩另有一說白如粉灼灼滿面故

赤色乃心經所發黑色乃腎經所發爲腎水來尅心火
紅黑二色所侵豈非染而爲赤曰變赤或因驚恐焦心
或因嗔怒勞力鬱閉膜內連片昏昏其色且重且亂勢
來最大其形最壯不成斑點四季若見此色不拘何宮
皆主大凶若侵一二宮少可連綿三四五六宮位其禍
不淺輕則破家重則喪命赤色中更有分別者赤中帶
黑焦主大凶危赤中帶青帶黃爲花雖可免半赤中帶
鮮紅色焰亦主大吉赤中帶嫩黃色轉禍爲祥
紅色乃有吉有凶紫色乃有吉而無凶赤色乃有凶而
少吉也

點點分明絲絲明潤方爲正紅色爲喜爲祿爲福爲財
連片一散不成斑點不驗矣
紫色亦在皮外膜內乃紅深鮮利不散不焰而隱隱深
藏榮榮堅久色明鮮利而微微焰光猶在肉裏而透出
皮外爲正紫色紫色乃大貴色包發十五岳自有一種
英發冲千四瀆四瀆目有一種秀媚盈于骨肉骨肉自
有一種榮美發于鬚眉鬚眉自有 種華彩入紫氣乃
最難有也加紅易得也欲深藏不宜明露然十分不露
又爲暗滯乃太過與不及俱不驗矣若一散一亂一老

如泥爲犯土滯而青監腑無光爲犯木滯面紅縞裹焦赤爲犯火滯而黑炲霧濛濛爲犯水滯面白乾枯無色爲犯金滯面光滑艷如油爲犯神滯此皆大忌之色少年有此二十年蹇滯未年有此終身無運乃大弼火蹇之色進退皆不利宜作陰隲佛事乃能開發其滯可免

紅紫赤三色如何辨

紅紫赤三色麻衣老祖云五色之中唯赤色日難辨工夫相家若辨得分明總差亦不遠也

紅色多在皮外膜內其色紅活焰焰者動有光流勢大

深黃或泛綠必主大害凡遇此色防大人見怪魔鬼暗損宜守可免其小半動則有驚害之患矣

利便色者暗中自有溫潤榮暢隱隱而明于內耳準顴印俱瑩掌心氣潤皮血光彩眼內神足貫盈行事俱利其色離而薄薄微暗額準顴頷五岳紫氣深明行事利便凡有此色乃無往而不利進退俱吉也

何爲蹇滯色

蹇滯色者乃下元濁氣皮土不和五臟不潤故爾色滯四庫如泥耳準如烟三陽不開滿而如濛諸事蹇滯一而改明目起障色爲險合而開改作事蹇滯面黃疑滯

故無論青黃赤白黑申見之有吉而退凶也惟目中之神乃心肝脾肺腎之五氣所生故曰神能留氣也成色者凡功名成事求謀財喜俱宜耳明潤紅鼻準堂盈方爲喜兆如神耳鼻準不明滿面光亮決非喜兆顴準部有此瑩然紫色曰神明微當利見大人如神準色滯雖未見凶亦無吉也

何爲害色利色

害色者年壽赤忌官刑害囚庫暗忌途路女人害井灶赤忌破耗之害山林赤忌火光之害印堂青忌牽連之害花雜滿面忌出行之害地閣黑忌水厄之害目色或

變色者色暗復變而明微爲變喜明中鬱彩而復暗爲
變凶或有氣而無色或有色而無氣乃易變易更也色
明而日月昏朦亦易變其凶也色暗而目有守精爲有
鎭定之光主大凶不凶也若或而現紅黃或而現青黑
一日一變大不如三四日一變亦不如如紫而變微赤
紅而變微黑黃而變微焦皆爲變凶有如變亂不定之
色雖有十分好色亦不爲美如氣色青黑赤暗中若帶
微微嫩黃色來便能變吉皆發在土星之上印堂之中
五山之頂方爲有用唯黃色乃脾之神又爲五色所變
每季各旺一十八日見之變吉也紫色乃五色中精彩

散此數件俱主敗宜安分可免其半名利動則有變

聚色者凡氣足色內明爲聚色暗而四庫新開微黃紫色亦爲聚掌色定面外暗而內瑩明爲小聚或紅黃或青黑氣色之上如焰片片翠綠微微鮮紫點點霞青深深淡紅淺淺嫩黃得此艷麗之色爲大聚能開諸滯而能退諸凶血氣瑩暖睛光射目白睛黃神而神通五岳氣秀顏眉倘是而色不足而色暗亦爲大聚多則半年而興旺少則一世而興家有此聚色愈動愈吉財利遠至功名即大成也

何爲變色成色

髮有離垢精彩之潤求官求祿名利無往而不大吉利也

守色者四瀆似明不明似昏不昏謂之流散五岳似暗不暗似曚非曚謂之氣滯宜乎守暗內淡明一面氣色不開獨發一一潤處宜乎守此色主吉凶易進而易退也

何爲散色聚色

散色者有色無氣爲散滿面光彩紅黃黑白花雜不一爲散明中閉明暗中開暗亦爲散面色淡白無氣亦爲散而明耳鼻俱暗眼光黑珠微亮白睛泛泛不定亦爲

色有鬼神不測之机能奪天地之元氣最要緊者先辨動守色散聚色變成色害利色蹇滯色滑艷色浮色紅紫赤三色一一分清辨別而斷之不覺自有通天之神驗矣

氣色何爲動色守色

動色者論神論氣可觀面目論色論光可觀準印印堂乃氣色之聚處準頭乃氣色之發處印堂氣色黃如明蠟紫如絳繪內氣深明而外色微暗猶如月晦重明之象宜乎動準頭氣色如新開嫩黃紫彩焰焰有光而發出盈于面耀于目者宜乎動髮眉有翠綠紺青之光毛

能蹇滯于功名蓋氣者養神刑而化神也週流于五臟六腑之間因七日之汎發于岳瀆隱于六腑故岳瀆乃氣色深奧難聚難現之處遇吉不能驟開現凶亦不能驟發所以諸事先看岳瀆可驗氣色之輕重淺深而可定吉凶禍福之進退也如紫氣片成黃氣散青氣如霧紅氣肉裏火氣在皮上紫氣雖貴人庶人難得官員巨富方有如染重紫色相似紅氣是喜色火氣則有災人有相異骨貴爲雜氣所擁譬如遠山奇峰秀景爲雲所蔽不可而見也一遇匝地清風當天皎日則奇峰秀景非蔽可以觀覽必使人留戀而難舍也麻衣老祖曰氣

成發于土星兩顴冬永宜黑兼白生之却看其地閣故
人雖逢險地準頭如新開柳葉嫩黃隱隱四庫黯黯深
青焰出深深淡紅又帝座既有黃光又起一層紫彩此
爲國印不獨險退大福立至矣
五色之中皆有吉有凶青氣如翠羽者生如藍靛者死
赤氣如雞冠者生如鮮血者死白氣如豬膏者生如枯
骨者死黑氣如烏羽者生如烟煤者死黃氣如鵝雛者
生如敗葉者死然有氣色無定如曉則晴明夜或風雨
苟行陰德凶亦變吉
假如一面部位俱强眉目清秀唯有氣色昏暗如何便

德準頭必然敗業纏于命宮必損于命若纏于命宮又侵犯于四門五竅必犯天誅四門者乃乾坎艮震之四門也五竅者乃耳目口舌鼻之孔竅也如逆行好事或可解之

氣色有天機自動之妙未易以强求安靜時準頭一點不枯血猪肝一年內災禍必至憂患時印堂黃色內映或紫氣隱躍于青黑之內一段青黑乃憂患已見之微遠則百日近或旬時福慶隨及內色乃揚青黑自退矣春當發生取青在三陽之下夏當大旺宜紅微綠在山根印堂之間秋金最宜黃紫黃土生金白紫則黃白不釀

吉氣色如紫線之亂盤其色鮮艷也奎明者如老奎之光明也奎將老自頷而明然後通于周體人將發自準而明然後發于諸都故紫采之色若現于三天而發于子宮必生貴子發于官祿財星必陞官爵發于陰隲奎囊必降天祿一爲勾陳之氣其色如黑風吹雲主敗業分離一爲玄武之氣其色如朝烟和霧主惡夢死亡一爲朱雀之氣其色如晚霞映水主口舌官災一爲螣蛇之氣其色如草火將灰主盜賊火災一爲白虎之氣其色如凝脂塗油主病符孝服六神之氣獨勾陳玄武兩氣最凶若從天門發出纏于子宮必損于子若纏于福

一年十二月一日十二時故一年之間有與有廢一日之內有禍有福氣色之法雖分而爲兩其實合而爲一者爲準有色而無氣者爲浮光不爲氣色有氣而無色者爲明亮不爲氣色油光而滑艷者爲油垢亦不爲氣色氣色朝出于面部暮歸于肺腑非論人憂于心而呈凶惡之氣亦非論人樂于中而成美色之形氣色中有霜上雪雪上霜之名霜上雪者而上之氣色內黑未退而外黑加朦者是如雪上霜者內有油垢之氣盈于面其外又起一層似濃霜遇凍之象者是皆凶象也

閒中有六氣一爲青龍之氣其色如絳縉蚕明絳縉者

安能匿我哉

氣色者有二分一曰氣二曰色氣在皮裏色在皮外氣不和煖不可謂之氣蓋不瑩不煖則氣散矣色無光不可謂之色蓋無光則虛色矣凡氣色乃五臟六腑之餘精在外爲色在內爲氣有氣而無色有色而無氣此皆氣色之不准其吉凶也色爲苗氣爲根凡看根先看苗在內者事還未過在外者已過鮮明者正旺淡色者已散故欲求謀事卽在某宮看況氣色之道乃合天地之氣而分四時生尅之理先辨一百二十部位分別交宮過限吉凶進退無不驗也氣色之眞形有一寸二分按

血內之色骨內之色臟內之色不看八五層之內色不足憑也看氣色之難故爲備述學者詳之

論相以形貌此淺者刻鑿寃示以地文示以杜德機其有茫然廢廢矣內有五藏發爲五色鬱爲五氣藏之於骨骼吐之於聲音見之於紋理氣須辨其化源色須觀其神采骨隱於內中滋本有在音露於眡納韻發各殊至於紋埋亦有脉絡根帶然後縱覈其方寸之地而氣色與骨隱隱躍躍內瑩肌體之中蘊化儀形之表或氣如槁木而候灰已動或色若死灰而大宅陽生骨不露而神見肉外聲不遠而韻益四坐如此則雖衡鑒之奇

天地何以常在天何以浮地何以貞日月何以運行大氣舉之也故浮動激盪者氣之表也非其本也觀其本可以得一端得其本然後可以定其全氣乃萬物之根色乃萬物之苗故曰人身一小天地也唐太宗廣記載善相者暗中能別五色線可以辨氣色此論未可考也凡觀氣色看春夏秋冬草木枝幹發生不發生之氣象觀早晚日映山色枯翠之色觀天氣之將風晴風雨之色觀百花將開放將泛謝之色皆可以深究其氣色之休咎也辨此四種色之精微一望而知其吉凶矣蓋色有皮內之色膜內之色

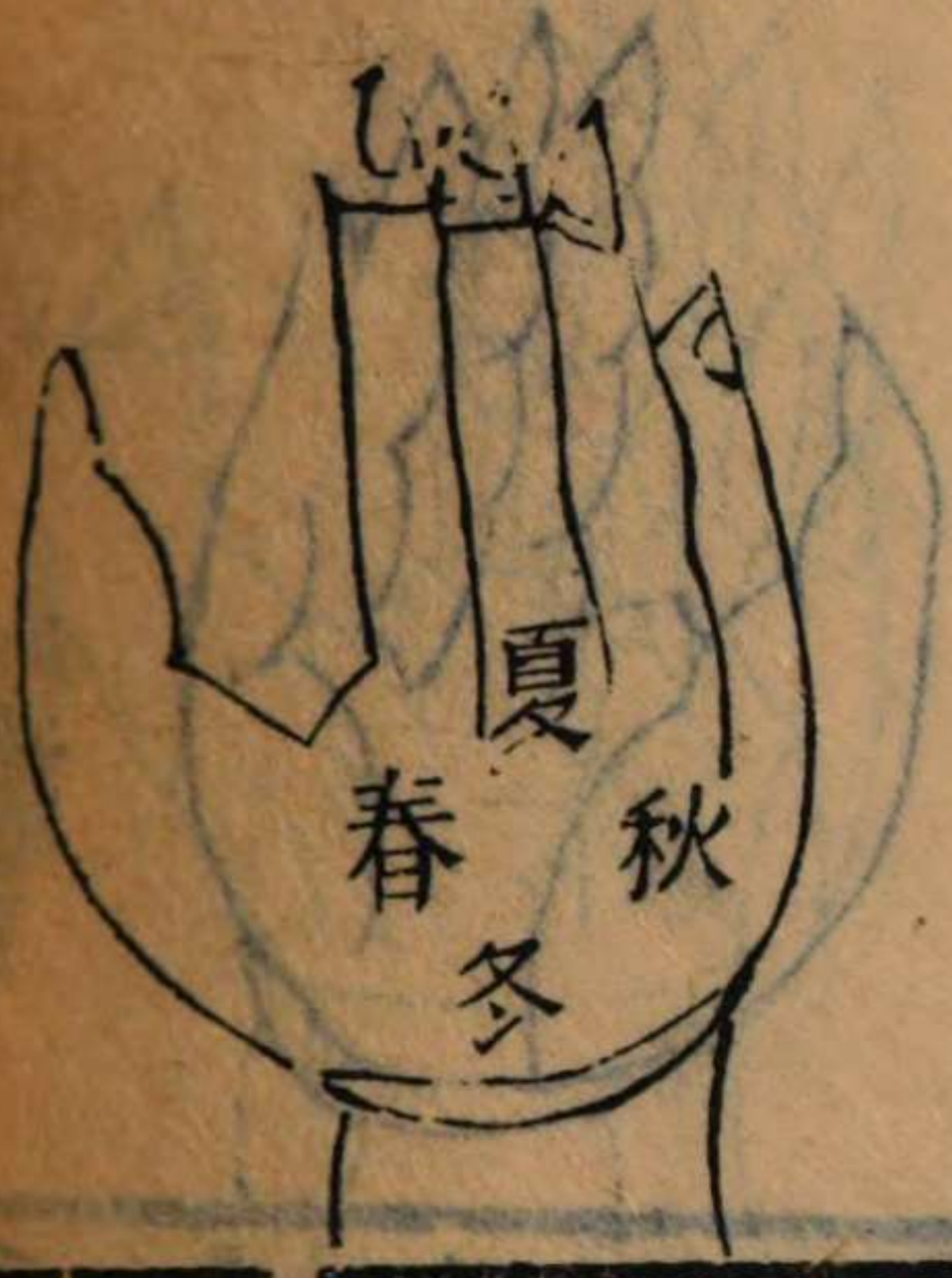
外面
合面無文回線文
無緣無故
龜紋
舍紋

上載一身者足也爲百體之根足之量焉體之象焉地土厚能載萬物觀足厚薄偏正奸醜可審其貴賤矣足宜乎平正廣厚方長膩軟爲貴有紋成字有痣成形色潤皮滋可立身矣所忌側薄瘦小粗硬枯削爲敗妝縮無紋皆下品也足厚四寸巨富家財足指纖長忠良貴顯足指端齊豪邁之賢足下三痣九州之權漢文帝足底生毫唐李白足下龜紋一世清名掌中紋如錦繡食祿萬斛足下紋如花樹積財無數指下十螺皆紋主性慳鄙足下多紋大旺子孫足下無紋貧苦下賤男人鴨脚一世愚賤女人鴨脚

土形



四季

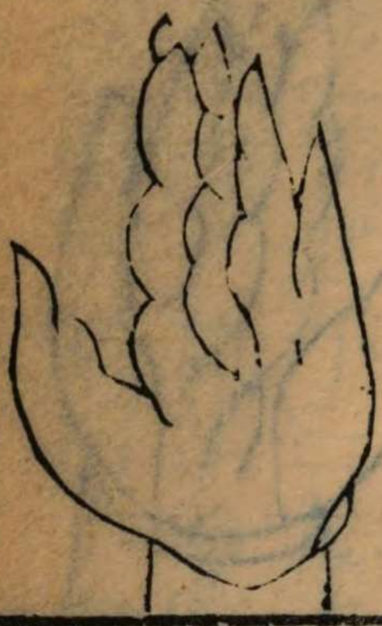


者何也本形人合本形木局也但嫌眉目不秀未得貴雖居白衣亦主安閑之福也總之觀手之法必要分五形之肥瘦短長合格而細察眉目聲氣之清濁然後定貴賤者無漏矣

水形



火形



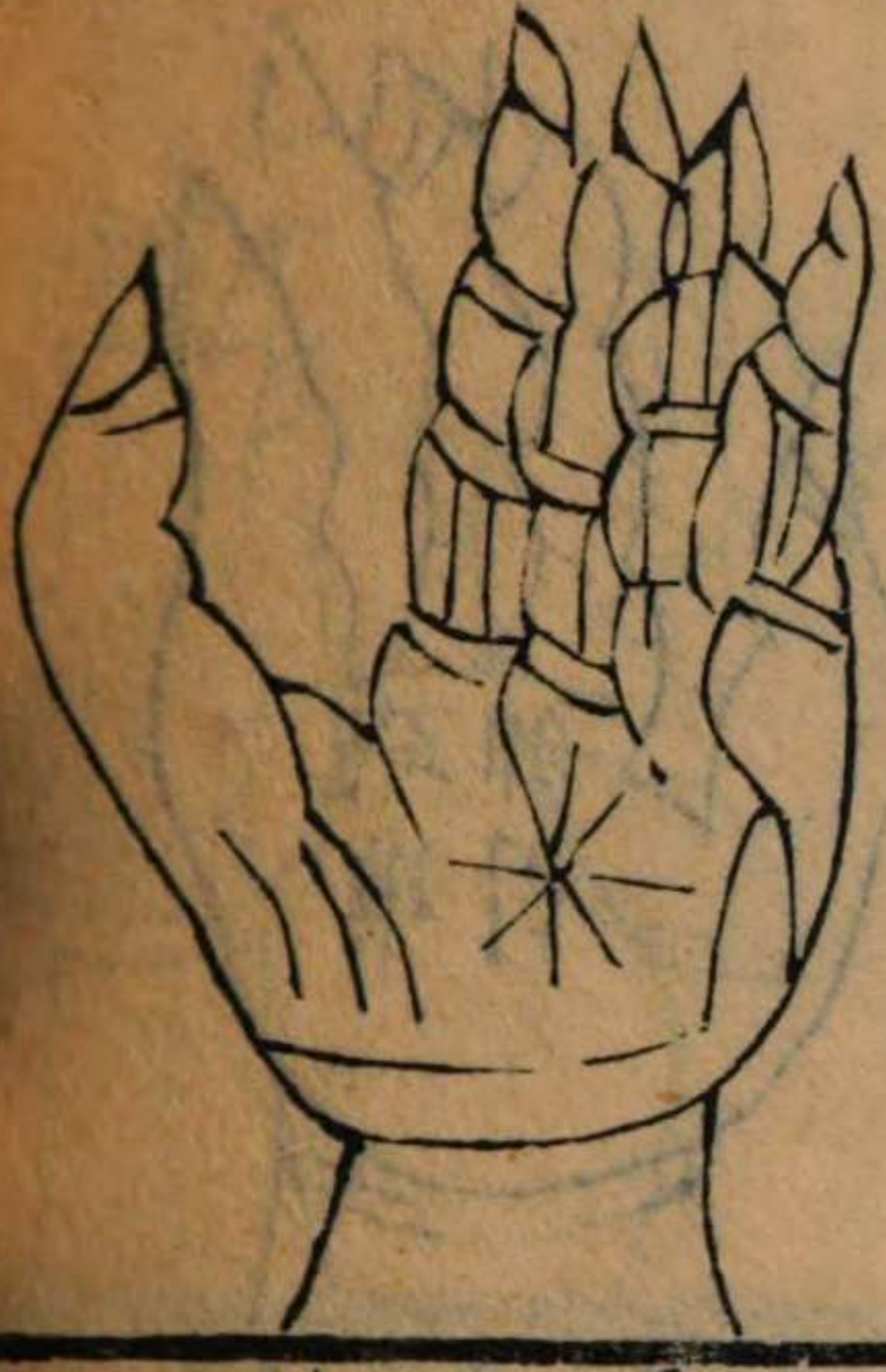
雖然論手亦必須合面部而觀之十不失其一也照膽經辨手之法又有一論亦有好處鍾于面部而不鍾于指掌者亦有好處鍾于手掌而不鍾于面相者亦有好處鍾于面而相而又鍾于手相者何以定魚龍也常見貴人之相手粗紋粗者何也土形人不怠掌之粗厚而無紋也此必眉目英發但貴而主多勞也常見俗人之手紋細紋秀

11129328

金形



木形



論金形人取指掌端方水形人取指掌圓滿火形人取指尖紅活土形人取指掌厚重木形人取指字厚重木形人取細瘦紋秀反此者皆爲不相稱之局也有等身肥大面圓滿者爲水形手薄細而指尖長者又爲不稱水局也有等身瘦長面細瘦者爲木形手厚重而指粗大者又爲木局之不合格也所以麻衣老祖論曰面貌者根本也手足者枝幹也相人

八卦

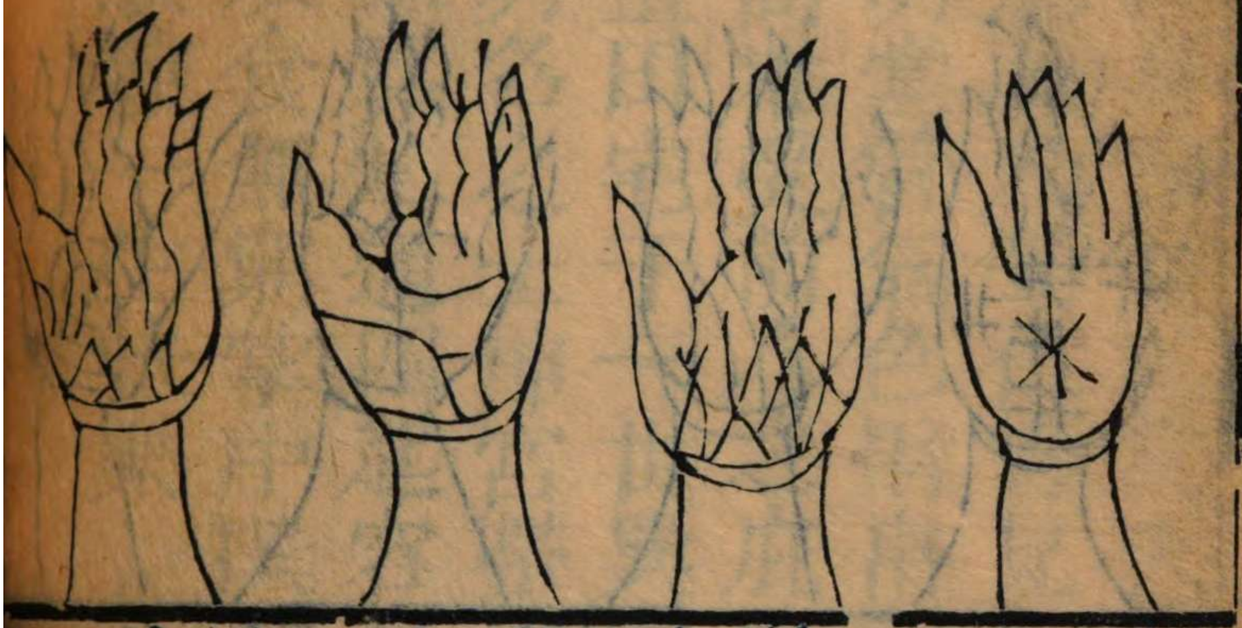


四門

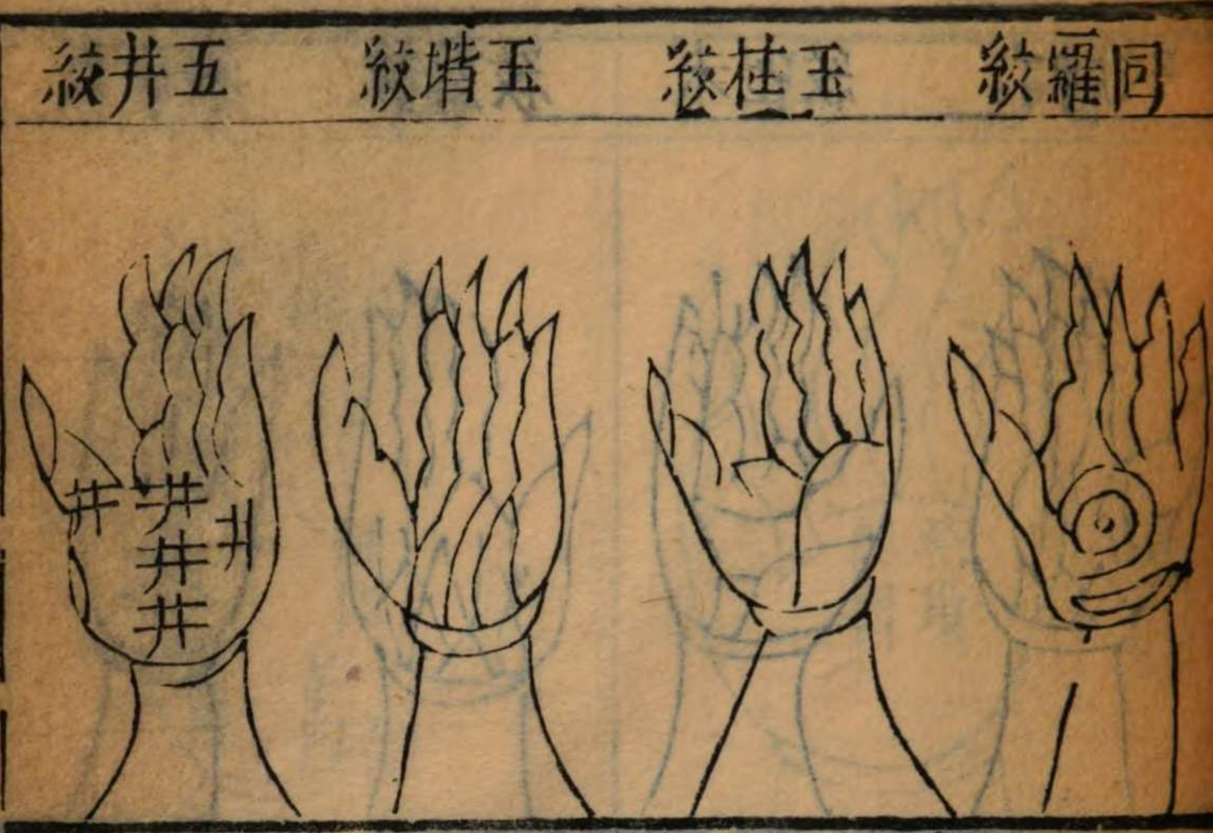


棺板紋覆舟紋散亂紋此皆主貧窮凶夭鬼谷先生曰論掌秘法最要緊者重在五行合格不合格者爲主相中論指頭修長紋秀者貴殊不知土形人取在圓厚重實也如指掌細長者不合局也相中取指掌肉圓充足者吉殊不知木形人取在紋脉修長掌瘦者合格如指大而掌重實者又爲不稱之本縱別有灯處亦不能至大富貴也

天印紋　劫煞紋　未雀紋　十神紋



星現于中宮列上分疆北斗列于正宮貴為天子九羅生于八卦五井現于離宮官居極品掌心印紋乾宮方印定為大師文聖紗秀加錦滿堂異血資財百萬巽離坤三峰高起家財金玉千箱紫龜紋金井紋玉堵紋雲環紋六花紋棋盤紋皆主富貴兩全三才紋如散亂冲破者主一身少成多敗如夜又紋橫死紋刀字紋枷鎖紋尖角紋



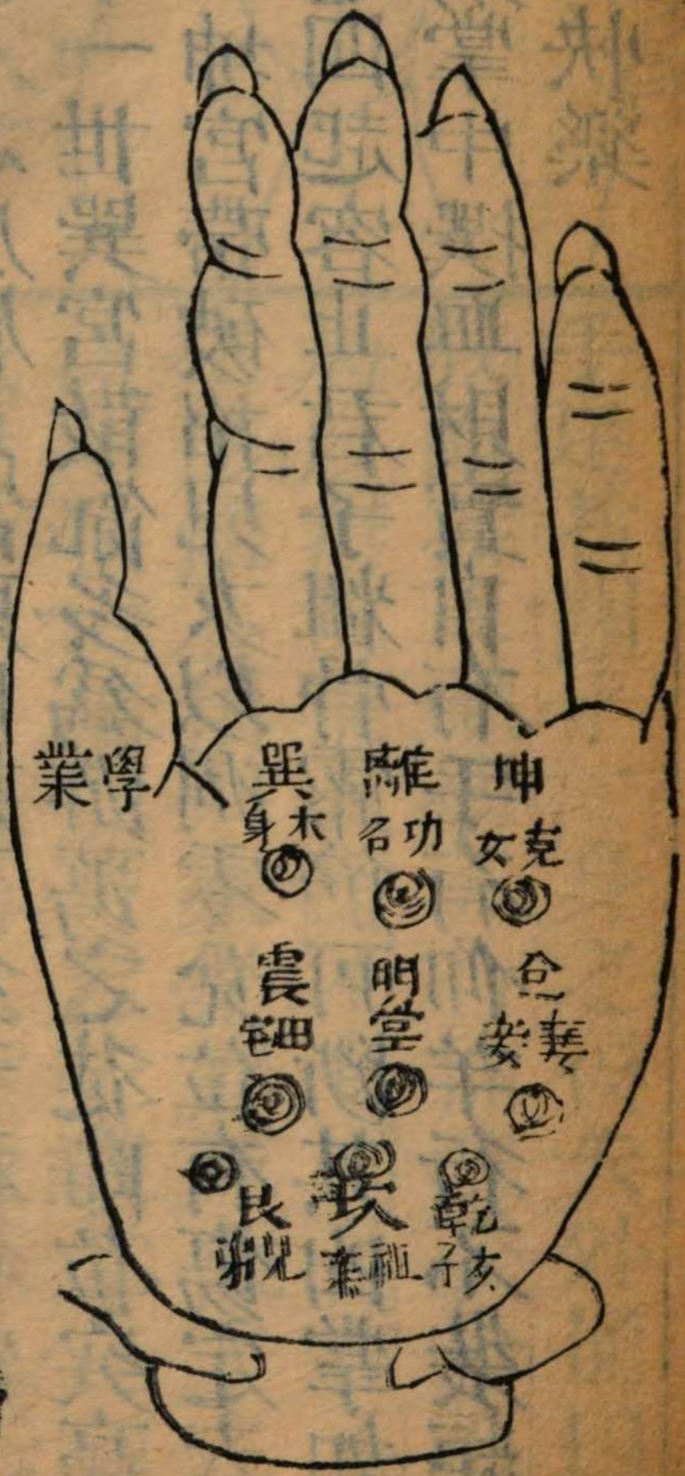
論手

手足者關乎一身之得失外通四肢內接五臟觀五行而配合分形局以辨魚龍五行不合則萬物不生形體不稱則家業難成觀手之法非取一端而可定先觀掌之細膩端方偏削硬薄次察紋脉血氣之根蒂再揣墓骨肉之平利量二指頭之長短然後看浮筋露節之凶情方可定矣萬金書云紋如南

可斷終身富貴乾爲天管兒孫之貴賤坎爲地管祖父母之根基艮乃五位管兄弟和順震爲卯位管奴僕之得力中央明堂管氣色財帛之豐富乾宮高聳生長子之權豪坎位高堆受前人之庇陰艮宮尅陷損子父子初年震上高朝置田宅于一世巽宮散亂多爲游蕩之徒離位突高必作功名之士坤宮帶破招兒女以凋零兌位有傷定夫妻之鰥寡掌通四起容止君子粗骨露筋可斷其凶掌如噴火衣食無窮掌中撲血財實自有手有仰羊行不裝顛形如散糠一生快樂

第五論

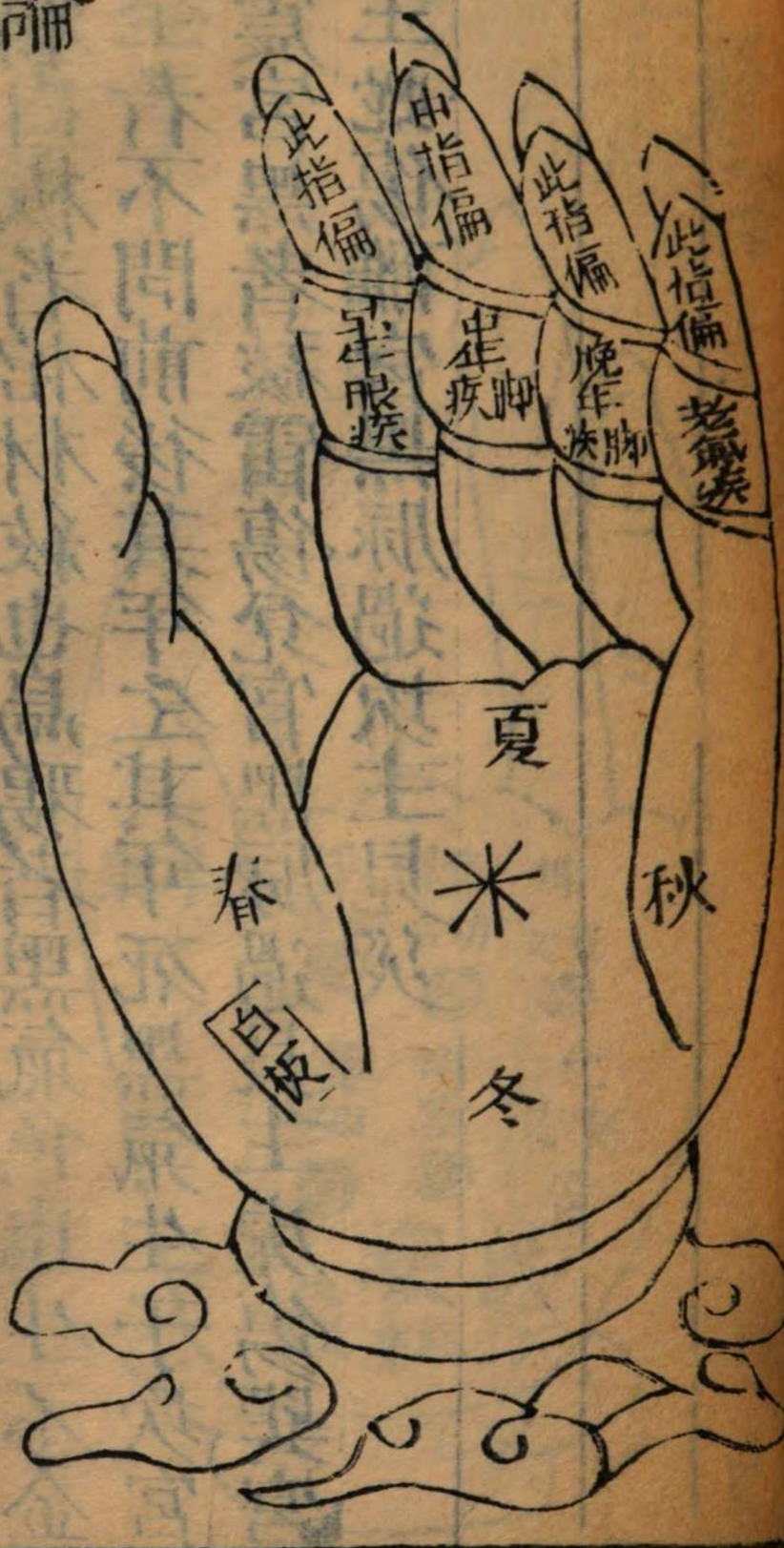
掌分八卦而定其宮位觀其氣色辨紋脉之貴賤拼震兌坎離爲春夏秋冬乾艮巽坤爲四門四時不調則萬物天閼四體不端則一身困苦明堂紅潤喜事臨身八卦高豐



者清貴甲白而淨者閒逸甲如皸龜者技巧甲如拔龜者
醇厚甲枯而乾者不宜爪甲碎裂無成指甲滋潤則財穀
豐盈皮乾肉枯命孤而夭相法云艮上不宜鋪白板掌中
曾認宿烏鴉白板者棺材紋也烏鴉者黑氣色也生不金
者無防生全者不問前後其年乞其年死黑氣生于坎宮
者落水死震宮黑者被雷傷兌宮黑脉過艮主虎傷巽宮
黑脉過乾主蛇傷離宮黑脉過坎主見災

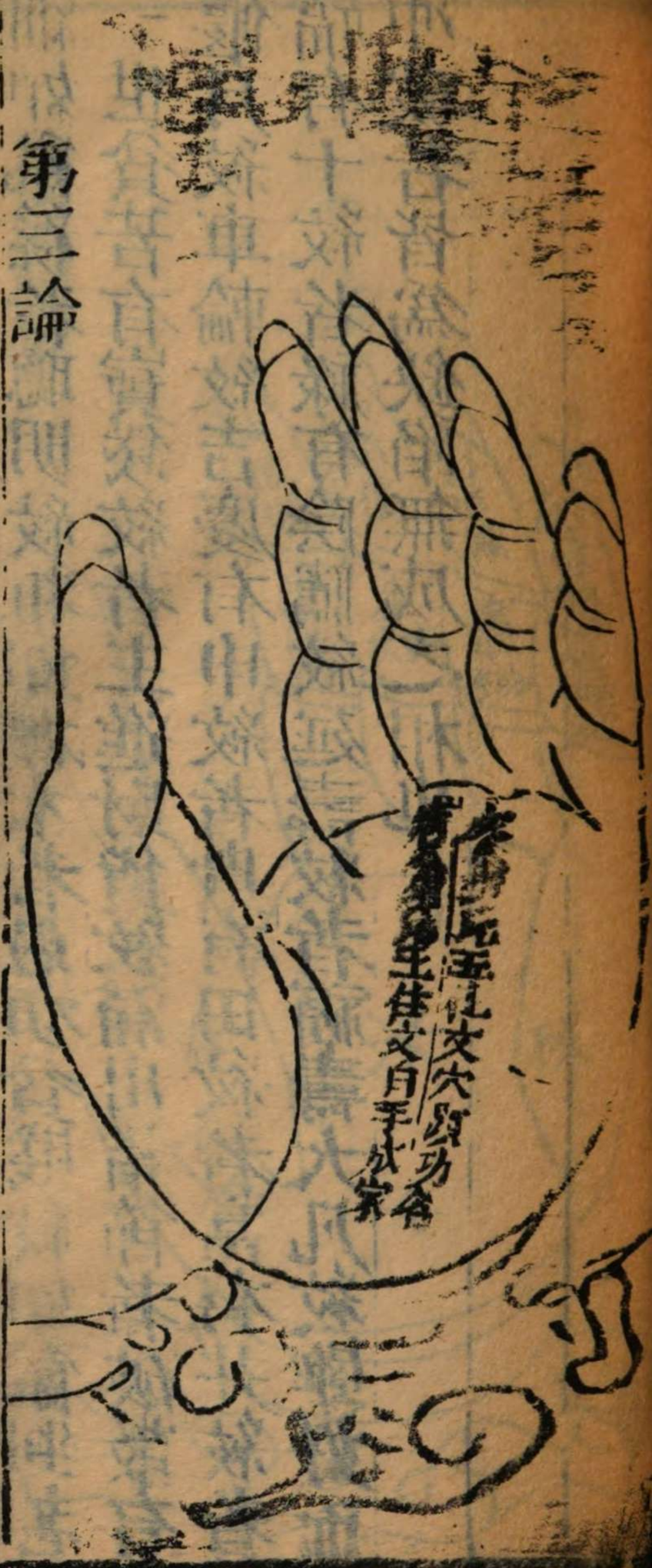
第四論

五指損傷亦有所主大指破損祖二指尅父三指尅母四指尅妻五指損子大指駢者主母帶疾甲堅而厚者壽長甲軟而薄者壽短甲軟而短膽小甲硬者性剛甲黃而瑩



富也下一書應地象臣家主人掌天也三紋瑩淨無紋破者福之相也縱理多者性愚而賤紋理直貫上指者百謀皆遂亂理橫出縱指者諸事破敗紋細如亂絲者聰明紋粗如樵木者愚頑貧賤紋如亂絲老一世貧苦有實錢紋者主進財倘紋痕川指節者破敗有幅月紋車輪紋吉慶有田紋者富有井紋者福有十紋者祿有陰隲紋延壽紋者福壽大凡紋雖好而冲破者皆為缺陷無成之相也

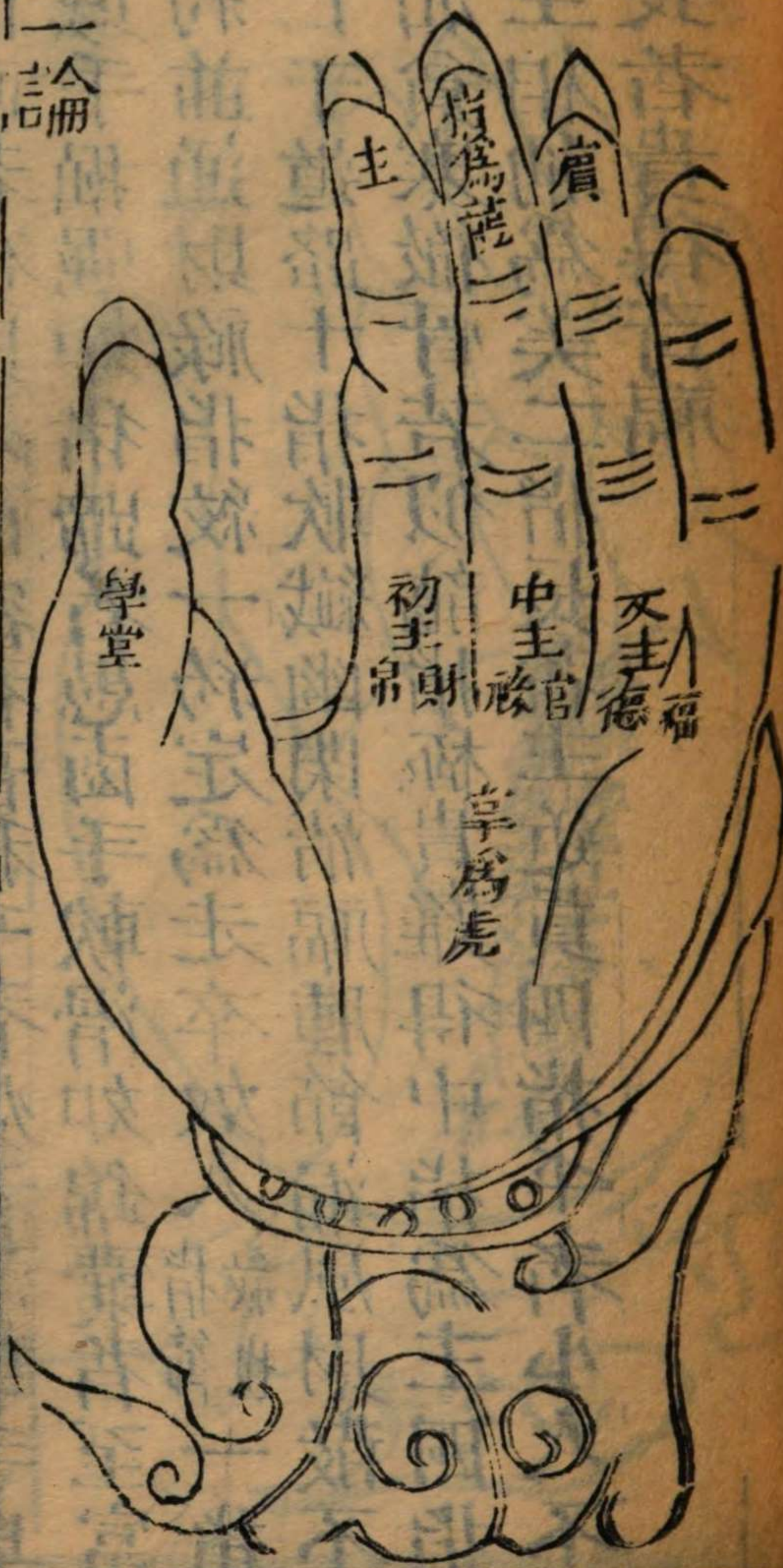
第三論



掌中三才紋管人一身富貴直上不散不冲斷爲文章玉柱定發魁元五文直上至指者主發鼎元大拜上一畫應天象君象父定其貴賤也中一畫應人象賢象愚辨其貧

也指長掌短聰明才足掌長指短無事得謗指如春笋者聰明指如鼓槌者愚頑指如剉葱者多祿指如竹節者節節窮指硬而疎者破敗柔而密者畜積乎香煖者清華手臭冷者下賤手掘强如猪蹄者愚鹵手軟滑如錦囊者至富十指三約並通財祿指紋一約定爲走卒奴人（指節紋也）一指兩節終亡于道路十指軟纖幽閑清福腫節漏風財散不聚如虎屈貧寒微骨若似龍指極貴難得中指爲主四指爲賓賓主相稱爲美二指長者主近貴四指平者小人不足小指長者貴得奇禍

第二論

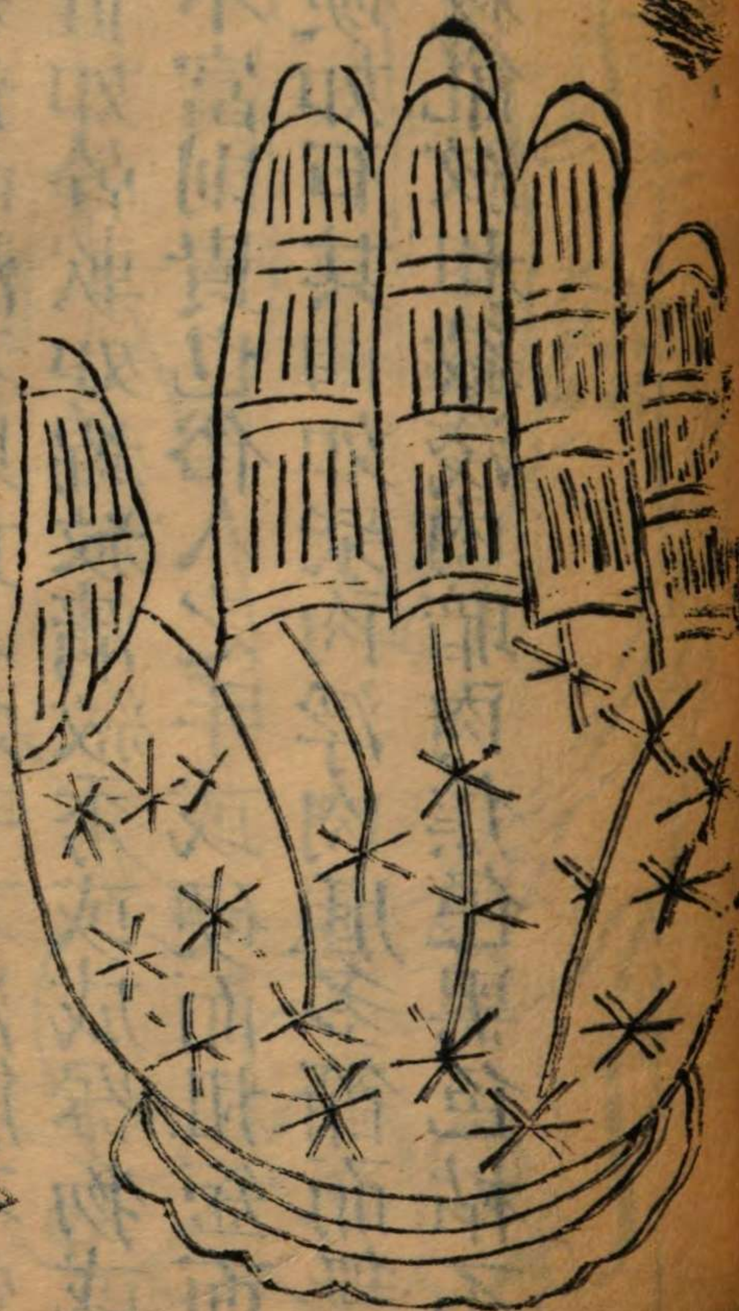


指爲龍掌爲虎只可龍吞虎不宜虎吞龍龍骨欲長虎骨欲短手欲軟而長膊欲平而厚骨欲圓而低腕節欲小指節欲細骨露而粗筋浮而散紋紫如縷肉枯而削非美相

粗斷則散亂或有紋冲破或昏暗模糊也雅手足者象木之枝幹也掌之有紋如木之有理木有奇紋便爲奇材手有美紋便爲貴質故手不可無紋有紋者上相無紋者下相紋細而深者吉紋粗而淺者賤貴人之手不浮筋不露節白如玉紅如火直如幹軟如綿紋清紋秀或成器物或成形象端祥瑩潤不富則貴也俗人之手或硬而粗短而筋纏其粗如土其硬如石其曲如柴肉浮肉膇多節而無紋筋骨粗露紋斷紋亂紋粗紋淺肉暗肉焦色黑色枯不貧則夭也

第一論

夫手紋者或散亂而粗俗或成形而細秀皆從胎元內所成胎元中所出而可辨其根帶也故貴人掌紋有情清楚天然成字文理瑩潔端美也俗人之手不無紋則粗斷不



論坐

行者屬陽坐者屬陰行主動而情穩坐主靜而情動凝然不動者坐之德也搖膝不定者坐之敗也立如松坐如山行如水體欲重步欲舒乃行坐之善也樹搖葉敗人搖財散理之常也

水無往而不利也不善行如舟之失水必有漂泊沒弱之患也故貴人之行如水之流下而體不動搖小人之行如火炎上身輕脚重行不欲昂首而肩不欲側身腰不欲折步不欲亂太卑則曲太急則暴不緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴也發足欲急龍行虎步極貴鵝行鴨步極富蛇行腰軟而身曲主心多毒害馬驟則多急而頭頻多主勞碌雀跳躍非良圖行主壽長鶴步主公卿牛行定富良脚跟不至地散步在他鄉發足欲急進身欲遲起步欲闊俯然而住不碍滯者貫相也行步多思自言自語者賤行步一跬一步一俯一仰者賤

不欲留欲詳而不欲暴啜不欲獨吞不欲鳴含物不欲語嚼物不欲怒舉物欲徐而有序嚼物欲寬而有容下手欲緩發口欲急坐欲端雅首欲平正食急者易肥食遲者常瘦食少而肥性寬食多而瘦性亂仰首含物者貧窮食如喙者寒賤斂口食者不義食而齒露皆辛苦食而淋落者路死食如鼠者餓夫食如馬者貪人嚼如牛者福壽食如虎者將帥食如猴者使相食如羊者尊榮嚼在舌頭一生寒苦邊食邊延者終身窮餓

論行步

夫行者為進退之節可辨其貴賤也人之善行如舟之遇

谷道急而方者貴水道寬而圓者賤大便細而方者貴小便如撒珠者貴陰生黑子者貴獨腎方剛者貴大便遲緩者富壽速細者夭賤小便直如箭攢者賤柳庄曰壽夭窮通各有因相來備處便驚人陰頭有痣人多貴穀道無毛一世貧

論飲食

口唇者爲飲食之門戶齒爲關鎖之堅固舌爲機輪之運化喉爲出入之要路廣大者非但飲食之流通而且性有寬容之度量飲食者乃精神與氣血脈絡之根食欲快而

半世當招官訟膝尖腿小爲鶴膝主下賤膝小無骨主少亡膝上生筋一世奔走腿上生毫一生不犯官刑毛硬粗短招刑細軟長者有福膝腿如柴老無結果

論股肱

股肱者一身之根本也四肢規模脆包腳肚所以股肱不可無也瘦人無股敗走他鄉肥人無股後運難量大人無股貧賤泛常小兒無股恐難長大

論臂

臂至肘名爲龍骨肘至脘名爲虎骨龍宜長大于虎虎不宜長于龍雙手過膝蓋世英雄脚長手短奔走他鄉

腰背兩全福壽俱全斷蝎腰者性寬而賤黃蜂腰者性褊而邪腰陷而臀高早貧後享腰厚而無臀初享後貧

論臀

臀乃後成可見其興廢也少年無臀凡事難成破祖離宗老來無臀妻亡子喪奔走紅塵瘦人無臀多學少成肥人無臀刷鍋洗盆有妻無子孤獨貧窮臀開腹大諸事可成女子臀大反為下賤若還尖隔父子不情體長無臀老無結果身短無臀難言發達

論腿膝

膝者下部之要路也膝員如斗一世不到公庭腿大膝尖

臍爲筋脉之元六府總領之關恥腹之包藏也故曰臍深
濶者智而有福淺狹者愚而且貧低者思慮遠高者無識
量大能容季各播天下小而尖凸貪窮夭壽臍含黑痣名
曰含珠食祿萬鍾臍只要深寬濶大方正朝上爲貴不宜
窄小凸露尖曲下垂爲賤

論腹

腰者爲腹之山如物依山而恃其安危也上恃其背下恃
其腎背宜平方腎宜堅厚老祖云腰生蚤肉發財而延年
腎命皮焦恐病喪其身有福者直硬端方薄福者偏陷田
侠有背無腰初發而中歲平平有腰無背初困而後亨通

中分晝夜十二時循環運化腹圓而長不但飲食之多藏而且有寬容之德器氣血乃一身之根本四肢潤澤其福將至四肢乾枯其死將來皮欲潔而肉宜紅而潤勢若垂蘘風雷四方之震深能容芝蘭千里之聞滿身羅紋若不大拜定作神仙胸有秀骨必然大貴澤腹方臍必主詩書腹大無毫空求利名臍貴乎深而朝上腹貴乎垂而向下腹有三壬法蓄黃金腹厚而堅大成家業腹小而薄家無隔宿上尖下削窮苦難言臍凸而出壽命夭折有腹無儲定少兒力有儲無腹苦無財物一身毛硬刑傷骨肉

子賢狹而細白而曲下向者孤貧夭相乳濶者主胸襟開爽乳狹胸窄者志愚短見乳頭大而黑者賢能而多子乳頭小者懦弱而絕嗣乳頭曲者難養見孫乳頭仰者子如金玉我頭低者養兒如泥乳頭壯而方大者兒貴如珍乳頭白黃者有子少成乳頭紫如爛棋者貴子賢孫乳頭薄而無肉衣食不足實而有肉財帛豐隆乳頭生毛者多薄見解乳頭有黑痣者必生貴子

論腹

腹爲水穀之海膲爲筋脉之源身之爐冶安藏萬物總六府以中脘藏百谷之根基無水不潮大海而能容之子午

者則神藏而氣壯淺狹者則神露而不安無所容也故欲
潤長平厚色潤者智廣才高有福如偏尖側狹粗黑者貧
夭而量淺少志胸廣體堂必做公王胸平潤厚錢財穩足
胸不均平未爲有祿皮薄無肉衣食不足胸狹而長不可
求望胸凸高起貧賤壽夭雞胸鴨背作事見小而夭年胸
短干面者孤窮胸坑陷者艱難胸有毫毛必能成家若粗
而多反爲性暴

論乳

乳頭者運血脉之英華據心胸之左右觀顏色黑白大小
可辨子孫賢愚也故欲得開而潤紅而黑大而正主富貴

論背

背者一身所恃其端厚也詳其豐陷定其吉凶欲厚不欲薄欲長不欲短平濶豐厚可安千一身矣袁天綱曰背若伏龜爲儒早發背厚腰圓九州威鎮前仰後俯不貴則富胸凸背凹不窮則夭圓厚如團富貴完全高深如溝貧而且賤曲背直腰子孫不起背厚豐濶富貴兩足有背無胸晚年孤窮背脊成坑虛花無壽女子背圓必嫁秀士鰲背龜胸因此貧窮好色若如屏風必定封妻蔭子

論胸

夫胸藏萬事之主爲神之宮廷宜乎博厚寬平藏閙贊閣

後豐起者主富頸後有皮如繩者多壽頸良而多斜曲者性弱而貧頸多斑而不澤者性鄙而滯頸勢前臨者性和而吉項勢偃後者性弱而凶頸立端直者性正而福圓粗如虎頸者善而福曲如蛇頸者毒而凶頸立相應面者極貴頭弱不勝頭者天貧頸皮薄細見食者貧賤

論肩

肩平厚而背若負弓腰正直而有支坐磋左肩高右白手成家右肩高左大壞家私肩濶面方諸事享通肩濶臂尖老無結果高肩者騰達必速平滿者名播四方坍肩者諸事不成肩寒者身無居止

東西定主饑寒敗業硬如劍者掌兵權如箭者赴法市細而浮飄粗而無紋到老則空

論頸

唯頸之道上戴六陽下通百谷不可不觀古人之書不可不辨棟梁之理上扶一首為棟下據四體者為樂高然自立者項也肥人頸欲短瘦人頸欲長反此者不貧則夭若太長如鵝或太短如豕或大如櫚木或小如酒器此皆不令之表也短而方者福壽細而長者貧賤頸為一身之柱柱若傾欹虛幻之軀其將死矣項有細喉骨者多災頸有鎖喉證者凶亡瘦有結喉連甕肥有結喉者凶夭頸

早登廟堂髭鬚劍眉若得聲音洪壯配以神骨清奇不千里封侯亦十年宰相鬚若毛短鎖喉者此為秀竹開花之象便有滿月之相若不敗業必然惡死老祖曰上唇者為髭下唇者為鬚頤須者為髯上唇有為祿下唇有為官鼻可有祿而無官黃使有官而無祿有祿無官者主富而有壽有官無祿財散入雖縱有五官亦主貧寒髭不過唇肘友無情重髮無髭不可同侶鬚拳髮捲貧窮之漢白麻子粉面孔得髭來助方有壽阿婆形太監相聲響亦可生兒而瘦髮長挺秀定為朝內老臣面偏鬚柔雖清不過道上輔鬚先發一世貧困鼻毛接鬚常多晦氣短髭連口蓬亂

詐之徒髮中赤理必主兵死額髮重亂須防火毋

論鬚

髭鬚者如山川松栢之象光彩不染塵穢者發生之象也枯索昏暗晦滯者敗亡之兆也故少年富貴取兩道眉之清秀老來福壽取一林鬍之滋潤鬚有多寡之殊取眉之濃疎相配鬍者不宜濃濁蓬亂欲得依稀見肉爲奇疎者不宜焦黃毛細欲得清光健聚爲佳長者忌其飄搖短者忌其鎖喉多者宜清宜秀參差不齊爲貴少者宜健宜光有情照顧爲福羅漢眉刑妻判官鬍尅子眉分八彩貴極賢臣眉壽五道忠孝高明卷如螺紋聰明豁達亮如銀條

宜髮少瘦者之人不宜髮重髮粗硬而索者性剛而孤獨
髮繁多而氣臭者連滯而貧賤髮際多者貧窮髮際高者
性和頂後髮高其性僻毒是以耳邊無髮心懷毒刃侵眉
亂額多見災厄髮髮粗疎財食無餘髮髮乾燥憂慼至老
鬼眼相云自古無濃髮宰相亦無禿髮之健兒小兒雙項
赤髮定主刑傷老年髮潤鬚滋福壽皆康少年髮白鬚焦
難言祿壽鶴髮童顏身居仙苑之樂面焦髮枯貧病無休
髮生到耳須防餓死髮捲如螺必有刑傷額髮稀疎多刑
多苦髮色黃者多妨尅髮色赤者多災害髮色紺翠榮華
至髮清如絲官求宮職髮長髮少老鬼孤窮髮髮亂生狡

髮乃一面之丰采可定人之賢愚也取其黑光紺清齊厚滋潤單忌黃疎并亂捲古云君子無焦髮小人無硃舌髮深過命門爲人多賢德髮重髮清可許翰林髮清眉彩榮貴早得眉疎髮禿老見孤貧髮重鬚輕一生有福髮輕鬚重娼優隸卒有顴無髮諸事少力髮髮粗濃勞苦終身髮髮紺光欣然得祿

論髮

人之有髮象山嶽之有草木草木茂盛則山岳蔽而不明鬱然不清所以論髮多者不欲短髮少者不欲長髮短者取清光細少爲貴髮重者取黑長色潤爲貴肥者之人不

法令者王號令之端肅上能連接八部三台之拱應下能
帶令地閻仙庫之歸朝蘭廷分明清楚爲貴兩傍爲根基
長而至地閣者爲壽帶短而入口者爲腦蛇白閣道者曰
法令現在金縷獨鎮江山腦蛇侵于水道餓死臺城財食
艱難只因漏槽侵破聞喜不喜定然印綬糢糊豐衣足食
只爲紋理圓長缺紫少米皆因法令冲破蘭廷帶令地閣
朝天壽星永現于南箕井竈空露缺衣乏食于暮年蘭廷
虛腫爲奴爲隸法令紫色喜兼勅命法令青黑災病來侵
酒舍橫紋絶斷恐因亡其身

論髭

豐地閣朝中年享用到老顴高頤削作事難明晚歲伶仃
獨顴無面中年敗業有面無顴爲人少力顴起鼻高頤又
豐晚歲更多錢盖顴高髮疎老見孤獨顴高插天目長印
滿面起重城貴享八方之拱顴高勢長若目大睛渾印陷
眉低又爲文星失焰印綬無根但得貴人之權力非貴器
也顴高鼻陷多成多敗鼻高顴拱主多幫助鬚清髮秀必
得貴人之力女人顴高必奪夫權顴高如峰破殺三夫紫
氣侵顴主大吉黃氣插髮功名至青氣侵顴兄弟口舌口
氣繞顴兄弟防厄

川紋足必食萬頃之田舌理紋縛如花定然多子多榮有黑痣者天祿有黑靨者多凶粟粒者榮遷舌出如蛇者毒害舌斷如拙者寒滯未語而舌啖唇者多淫逸舌小而短即是貧漢舌大口小事不能了舌小口大語言輕快舌如丹砂者貴舌黑有翳者賤舌紅如血者祿舌如濕灰者凶舌如紅蓮者富善舌如青蓮者貴賢

論顴

顴者權也印者印也顴高印滿必有呼聚喝散之威隨陷無勢當權反覆顴有關鎖自能起家若低尖無關不鎖衣食缺破雙顴插天兩目有威方有威權萬人皈依顴高鼻

論舌

舌之道理內與丹元爲號令外與重機爲鈐鍵實爲神之舍體心之舟楫是以性命樞機一身得失有所託焉古人評其端醜戒其妄動又爲五臟之苗靈通肺腑脾胸標故取方長端正鮮紅鋒刃紋秀爲富貴若狹而長者詐而賊禿而短者必連蹇大而薄者多謬妄尖而小者爲貧人白而黑者定爲執鞭之輩紅而方長咳唾成玉紅小而長聰明多志鮮紅紋秀如錦出入朝貴舌利鋒刃貴享萬祿柳庄曰舌長至準目若含眞定主王侯宰相舌長至準眼若白乾又非美器舌長至準若土星尖薄者反爲冲破舌理三

難成烏瑩如玉者必受天祿似爛銀者富而且貴論齒之法不論色白者爲貴黑黃者爲賤白如玉之濕潤者自然謂樂不用苦求白似枯骨之無神財食無餘勞苦終身黃似敗葉貧無住屋與鬼同棲黃似璞玉一生清閑衣食美足黑如焦木貧窮少祿黑如寶光貴富全福齒具四十而白淨齊密根復深固者佛祖賢聖之尊三十八齒白而明潔者俱享天祿侯王之品三十六齒者爲朝朗巨富三十四齒貴而且壽三十二齒中人福祿三十齒者白淨色瑩亦貴二十八齒貧窮而長受飢寒若白淨而瑩潔者富亦天年二十四齒者無福鬼胎

爲內學堂上唇爲忠信學堂下唇爲廣德學堂所以唇取主下無扁而取周正豐密根固者主信孝敬疎缺短尖參差不正焦黃者爲人狂妄多詐如大而密齊而整長而潤白而紅黑而明堅而固者富貴多福壽之人也如大而漏小而尖先而疎短而薄齙而缺貧窮凶夭之童也麻衣老祖論齒法先辨門牙骨器爲要如四牙白淨色瑩安藏而齊密方正者言語有德而一生祿崇四牙焦黃枯白參差不正而無色者貧窮蹇滯如龍齒者法生貴子如獅齒者卿相公侯如編貝者復登廊廟如鳥喙者無情好非如狗齒者忘談無信瑩密似銀者篤信好學疎漏焦黃者學業

紅潤者少信唇者遲延有穫利者忠信合卦者貴而多富
青如藍靛者多病而夭生昏黑者多災唇色紅杏不求自
豐唇如雞肝久病少痊淡紅而鮮者招美妻紋理如花富
貴榮華唇平不起饑餓莫比唇缺而陷者下賤而不賙長
唇短齒長命不夭唇合不正言語無信

論齒

齒者搆百骨之精華作一口之對刃運化萬物以頤六腑
者齒也故可定人食祿之有無齒爲骨之餘血壯則齒堅
血衰則齒落方長潤大而排齊堅固者爲長壽尖薄疎稀
短齪曲漏者爲夭年故唯觀其牙道可定人之壽筭齒又

家世有貂裘之貴更者瓜稜之樣老見鰥寡孤獨之貧

論唇

唇爲君齒爲臣唇爲口之城廓舌之門戶一開一闔榮辱之所係也故欲端厚不欲尖薄欲紅潤不欲白黑取覆載多紋理上唇名爲金覆下唇名爲金載上下唇相當爲人寬厚上下俱厚忠信而好集文章上下俱薄妄言而劣上唇長而厚主命長下唇長而薄主貪食眞龍唇者富貴羊唇者貧賤唇尖撮者窮死唇墜下者孤寒上下紋交生兒無比唇若綻血無紋爲人自滿不謙有紋有子無紋無嗣尖鼠似鳥喙者多非厚以利取者重義次火者子孫大部

之長短可定壽命之長短人中之廣狹可定男女之有無
鬼眼經云雖論人中然亦必要辨土星之端與不端下
必要辨口之藏與不藏次視其地之豐與不豐法令之端
肅不端肅鬚眉之照應不照應爲要也所以論人中者觀
其上下水之通接與不通接四水之流通與不流通而分
其貴賤也故論人中細而狹者衣食逼廹滿而平者迍邅
災滯上狹下濶者多子孫上廣下狹少兒息上下俱狹而
中心濶者子息滯疾上下深濶者子孫滿堂正而垂者長
壽蹇而縮者夭賤歪斜短墜者夭貧靨蹇人中須防母產
縱紋一線多損兒郎細如懸針者絕子老貧如破竹仰者

嫉妒口如馬嘴饑餓窮人口能容拳出將入相口如縮栗孤獨少糧唇若噀血殷富餘資龍唇鳳口不可為友形如劍鐔交情足義口中黑子食啾皆美口寬舌大富足田獵口寬舌薄心好凶歌樂唇紅鬢白老復家亭唇青髭枯少亦夭亡

論人中

人中者溝洫之象也如大川之泉峽上通于濟瀆下接于淮水溝洫通水流而不壅淺狹不深則水壅而不流故深而長者富壽淺而唇翹主夭年人中屈曲者無信之輩人

忠端直者忠義之人淮人中者關乎週身氣血所以人中

飲食之具而通五臟造化之關禍福之柄賞罰之所出是
井之所會也又爲言語之門心之外戶故端正不妄言謂
之口德訾詬詭多言謂之口賊撿其唇露其齒泄其元氣壽
不永也所以口欲厚而寬唇欲端而正齒欲排而齊故取
深藏端方潤厚紅潤爲德大者取其有收小者取其紅方
潤而不正大而不收黑而不紅尖而不藏偏而斜小薄而
下垂者貧窮凶夭之相也口如四字錢財富足唇若塗硃
父章才俊口如牛唇必是賢臣口不見唇威鎮三軍狗牙
烏喙奸險多詐嘴歪齜齒唇多非多謗低而角垂常彼人嫌
口如吹火無糧孤獨縱紋入口餓死無疑口如鼠食讒毀

豐滿者早年雖然不利中歲大發家財鼻梁直而蘭延正者主爲人忠正治家有方齊如截筒祿壽皆通準頭堅肉定主與家立業鼻如獅子聰明達士鼻如縮囊到老吉昌鼻梁貫印貴而又得美妻鼻相廣長必多伎倆短促尖小無志且貪鼻頭缺破破財孤獨東西兩嶽高輔準頭圓滿相應爲三星聚位主有財祿眉接鼻梁早年發達晚歲加封四嶽低陷反勢鼻梁獨高名曰孤峰獨聳主六親無靠財帛難聚準黃紅主生財祿黑如濕灰敗家喪命

論口

口爲大海容納百用上通五訣下通周體百谷以接萬物

鼻乃一面之柱爲五嶽中之中嶽四瀆中之濟瀆五星中之財星爲中央戊己土又爲肺之靈苗也肺虛則鼻通肺實則鼻塞土爲由根中爲年壽下爲準頭蘭廷相輔論山根者乃山也山不厭乎高土星者土也土不厭乎厚鼻柱左爲左庫右爲右庫故庫取其高長端正主財帛有積其孔竅爲庫之門戶取豐厚而收藏者有聚積也其庫不宜曲陷低塌其戶不宜尖薄掀露也準頭尖曲爲人好奸山根低陷先敗祖業準頭掀露老見孤單達摩洙論云伏犀貫頂爲大貴梁柱不全反主夭伏犀骨起若無腦而眼睛昏濁者爲孤窮夭相山根低陷爲貧窮五嶽若朝拱四倉

惡破王一生刑傷破敗無休印堂又爲紫氣星一身氣色之聚處福堂印堂準頭三光氣潤明亮定主名利兩通故吉凶未至其氣先從此地而發此地而退矣

洞賓賦云金門鐵鎖關鎖有情早發達而晚亨通

金門一字四隻者中間印堂也鐵鎖口有印回也解云印堂促口無關口無脣曰不鎖

銀匙歌云眉頭額角如龍虎龍虎相爭定主愚此段句法亦云印堂也何也明堂土一分爲官祿下一分爲祖是眉額食堂所陷而惡有陷地曰相爭

許負曰準明印正諸事亨通何也印堂爲天地人三停之要路九仙會源氣色篇云氣色乃五臟外生五嶽所山垂頭乃氣色之發處印堂乃氣色聚處也

印堂者一面之明堂也上應福堂武庫邊地之祿位下拱金馬玉堂顴耀之台星故印堂潤天庭廣日月角開眉目得其舒展兩顴得其有印天庭高爽印堂平潤土星直貫天中蘭庭準頭朝拱可掌八方之印綬印堂偏陷額角尖塌眉頭交鎖腮短少歸定主多業多破常憂常慮印堂側而山根斷魚尾低而倉庫陷妻子難為印堂寬廣而司秀長定應功名顯達印濶顴開可得呼聚陽散之權柄伏犀骨貫入印堂鼎甲傳鑪之士懸針紋川山破嶺遭刑犯法之徒天庭墻壁皆方印堂圓滿早有騰昇印堂大忌紋冲

目如曉星四海皆聞目大昏沉天死波津目烈有威萬人
皈依目靜自明佛道有成大眼昏沉錢財耗散目色通黃
慈憫思良雙眸黠漆聰慧文章目如臥弓作事好雄目若
三角其心貪惡目睛合潤貴必善良龍睛鳳目忠孝全名
蛇眼雞睛忤逆絶倫浮光太露惡死無疑目縫帶花多作
少成目光如電貴近君王目尾插天必掌刑名短小昏儒
無智愚夯目廣方長聲名遠震目泛浮睛貧窮夭壽眼露
四白刑險遭兵鷹目高視心奸惡毒鼠目偷視貪淫作賊
雞眼餓睛散走他鄉火氣侵睛官事重重赤脉睛黃禍必

爲太陽太陰二星黑白分明睛光朗照爲星辰俱順主大
富大貴資財隆盛子孫彰越如白多黑少黃赤侵睛或陰
陽反背或白占瞳人或紅纏眼光或黑白分雜便爲階了
太陰太陽定主破財刑妻尅子故眼神取清淨光明爲福
壽昏暗流露爲貧夭所以老祖論眼最防流麗思與青浮
赤縷大抵眼不欲怒睛不欲赤白不欲多黑不欲少勢不
欲堅視不欲定神欲不氏眩不欲反瞳不欲偏光不欲流
所以眼極貴乎含藏有精徹底分明日若龍鱗而徹亮光
明者食祿千鍾目若蜂狼而睛露青浮者惡死奸刑目若
鳳鶴而細長清高貴顯目若蛇鼠而睛赤珠露奸盜惡死

兒惡眉高居額中者大貴眉有彩者賢貴眉又爲保壽官
遜仙緣云命宮交鎖難保壽濃如潑墨祿難細緊輕長
兄弟五兩角不齊須異母高長入髮爲卿相短不覆目定
孤窮眉濃髮厚人多難眼大還來羅計當稜高疎緊情不
斷一生名譽少年聞兩骨插進日月角長壽高官美丈夫
眉長過目兄弟睦交連黃散走他鄉粗短豎立皆不善散
亂如無亦主凶

論眼

天地之大託日月爲明一身之榮託兩目爲光日月能照
萬物兩目能知萬情左目爲日右目爲月父母之象也眼

論眉

尖眉者媚也爲兩目之華蓋一面之儀表且謂目之英華故可分賢愚之別也眉主盛成嶺乃晚就眉取濃中之細發而疎內之不斷短有神氣長有起伏細潤光彩者爲秀媚也如開斷逆流浮暗枯索粗硬散禿蜜眼低垂者最是下乘快樂無窮只因眉生如角多愚常愚皆爲眉蹙印堂眉屬羅計一星取疎而秀高而潤直而長者主聰明粗而濃逆而亂短而蹙者性多兇頑眉長過眼者富貴短不覆眼者乏財壓眼者窮逼鼻者氣剛卓而豎者性豪尾垂眼者懦而滯眉頭交者妨兄弟眉逆生者不良骨稜起者

紅潤耳門潤大厚而堅聳而長者貴壽之人也所忌尖小
皮薄黑乾焦枯輪飛廓反乃貧窮凶夭也耳白過於面夭
下有名厚大垂肩大貴無疑貼肉垂珠自然享祿色如堂
玉少年及第陳希夷先生曰耳爲君眉爲臣所以耳要過
于眉目之上命門者耳孔也若小窄定主愚頑無智耳門
薄小夭命少食耳門寬大主長壽白如玉者主聰明堅而
圓者多祿壽輪廓桃紅性最玲瓏耳黑枯焦離祖破家輪
飛廓反祖業灰塵耳有成骨壽命恒長耳中生毫老更壽
長上尖如狼心多好殺下尖無色亦主艮善耳如鼠貧而
不壽黑焙枯焦定主速亡

鼻小辛苦到老面大頭尖終身不了顴插天倉貫伏邊疆
面薄無腮必是窮胎有顴無面多學少成面大鼻尖到老
刑傷面欲淨泛破家損子面皮潮鼓壽必夭亡面腫鼻扁
多爲奴卒面豐六卦財寶自至面皮虛薄三十而大面橫
骨反兒暴惡傷身肥面瘦常享安樂身瘦面肥少年多迍
面無人色爲人寡合面多雀斑晦氣蹇難面青變監陰險
極毒

論耳

耳主貫腦而通心胸爲心之司牧故腎氣旺則清聰腎氣
虛則昏而濁也耳不論大小取輪廓分明垂珠貼肉色鮮

面為儀表列百部之靈居通五臟之神路取六陽為最神氣貴形為生五岳朝拱為有勢三才配合為有情脉點論其氣魄紋理論其血脉聲論乾澗音論遠近精論清濁神論晦明氣論淺深所以一面之色白如凝脂黑如漆光黃如蒸栗紫如縮緙而神滿氣厚者榮貴之資也如其部位欹斜不正傾側反勢色嫩氣嬌精浮神泛赤暴似火昏暗似泥毛色茸茸無風似有塵埃者貧窮夭壽之輩也有等面好滿月氣深色秀而神彩射人者為之朝宸之面男主公侯將相女主后妃夫人面方耳大卿相並駕面田背駝財寶千箱而又無勢貴少諸而起事成萬人服依面大

左右爲上二府管早年亦兩顴骨爲中二府管
壽兩顴骨爲下二府管晚景榮昌鼻爲三府之要路通五
嶽之源渭故天庭欲起司空平中平廣闊印堂清山根不
斷年壽開舒頭圓剛人中深口如四字承漿端地閣朝歸
介水應山林圓滿驛馬豐月角高弓邊地靜陰陽肉滿魚
尾長正面顴開有神光蘭臺正法令通金甕海角生微
黃主陰五陽不枯陷龍藏虎伏仍相當五嶽四瀆無虧破
便是人間可相郎若見欹斜并低塌氣暗神昏受折磨面
有神光射人目男貴公侯女貴后

論面

隱起者貴壽眉隨骨起者英發顴骨朝起而鬚清髭硬者晚榮頂骨尖起者貧天庭骨聳出者尅日月骨陷露者刑腦骨插露者凶鼻骨橫出者惡兩倉骨陷出者貧眉骨露而無眉無肉者刑妻尅子骨輭者多安骨弱者夭壽骨橫者凶刑骨俗者愚骨圓者福骨上有筋者勞毛麁者貧窮骨肉平和者俊英加精元氣來助便為秀

面相總論

聖人以一面之形分為百部上取三才下配五岳併仰天地之位額為天頭為地鼻為人天潤早發地潤晚成天貴乎圓也貴乎方人貴乎正南方無正土不露便為強額之

如蘇東坡之頭面骨芦得神充五嶽氣秀髮骨者此爲神
骨得其氣也故論一身精神在乎兩目一身貴相在乎頭
骨他家無論形骸文人先觀神骨頭有七十二骨內最佳
者不一額有八骨尖犀骨日月骨邊地骨福堂骨龍角骨
虎脛骨卵綾骨金城骨者是天庭骨隆起枕骨連肉起項
骨平起目月骨角起大陽骨線起眉骨後起鼻骨伏起懸
鼓骨連準方起顴骨插起牛角骨竪起此皆主大貴有等
五官不正而富貴者何以骨鎮之總之頭無惡骨者是也
如頭須骨圓正而平起者賢天庭骨方潤而竪起者員日
月骨角起者神鼻梁骨伏犀起者靈顴骨插起者威枕骨

相脊骨連枕武封侯頭偏額削難言壽倉空根陷定財空
頭圓方頸還多福頭尖頸細苦憂憂虎頭燕頷封侯相兎
頭鷂腦性輕浮

論頭

骨乃精成肉乃血就凡人一結胎無有不得精神氣血而
成其形得正氣而成者其骨秀而氣清得邪氣而成者其
骨粗而氣濁故觀人之貴賤先辨其骨氣者也骨勝而少
氣者爲弱肉勝而少骨者爲虛所以一生福壽唯取頭骨
可封也骨者如山石之有土肉者如江海之有珠老祖曰
雖然命頭骨可封然而有可骨無奇神相應者亦無大成

草不天欲高員地欲廣厚日月欲光明需遲欲遠震行阿
欲潤金石欲堅山欲峻而亭木秀此皆大槩也兩目近于
天水星近于地故天取圓地取厚天不圓谷日月暗地不
厚谷無甘泉頭短者欲圓頭長者欲方骨取豐而起皮取
厚而潤兩角骨起爲卿相天庭平滿定家豐天削者刑傷
地削者貧天太陽穴有骨名曰扶桑骨耳後有骨名曰壽
骨主長壽低陷者夭貧耳上有骨名曰玉樓骨並主福壽
老祖詩云頂平頭圓額又方定主富貴早功名五岳相朝
四瀆深清貴聲名四海聞頭頂平高仙聖品腦後連山富
貴流頭小頸長貧且夭蛇頭屈曲食糟糠頂骨連鼻終拜

上輔學堂左右分平如鏡子亦無紋更兼中正無傾陷定
作公侯位至尊
中輔學堂七十分平光潤澤是賢臣更兼下部俱成就六
部尚書近聖人
下輔學堂地閣朝承漿俱滿是官僚如敎中輔來相應必
坐桓庭佐舜堯

頭相總論

頭者六陽之首百骸之主稟陰陽之氣肖天地之形受五
行之資爲萬物之最靈者也頭象天足象地眼象日月聲
音象雷霆血脉象江河骨格象金石鼻額象山嶽鬚眉象

第一高明部學堂頭員或有異骨昂
第二高廣部學堂額濶明濶骨起方
第三光大部學堂部堂平明無痕傷
第四明秀部學堂眼光黑多神隱藏
第五聰明部學堂耳有輪廓紅而白
第六忠信部學堂牙齊週密白如霜
第七廣德部學堂舌長至準紅紋長
第八班筆部學堂橫起天中細秀長

玉管訣

耳爲聰明學堂又爲聞名學堂須得紅潤色白于面圓厚
如異桃主爵祿豐厚富貴非常

八學堂

眉爲班筍學堂 問壽在眉
耳色聰明學堂 問名在耳
眼光明秀學堂 問貴在目
額上高明學堂 問富在額
額中高廣學堂 問福在兩角
印堂光大學堂 問官在印
口唇忠信學堂 問祿在口

眼爲官學堂又爲官昂
印上祿學堂又爲天爵之位
耳門外學堂又爲金馬玉堂之位
門牙內學堂又爲口德學堂
眼爲明秀學堂須得黑白分明秀長有神主文章聲譽高
貴也
額爲祿學堂額濶頂平中正滿有官有祿少年成
當門兩齒爲內學堂又爲祿食學堂要周正而密瑩靜如
銀主忠信孝敬多祿食

四學者
眼爲官學堂
印上祿學堂
門牙內學堂
耳門外學堂

八學者
眉爲班爵學堂
耳色聰明學堂
耳光明秀學堂
額上高明學堂
額角高廣學堂
印堂光大學堂
口唇忠信學堂
古相廣德學堂



至眉為上停眉至準頭為中停準頭至地閣為下停訣曰
上停長老吉昌中停長近君下下停長少吉祥三停平等
富貴榮顯三停不均孤夭貧賤
詩曰面上三停仔細看額高須得耳門寬學堂三部奚堪
足宅有文章恐不官鼻梁隆起如懸膽促者中年壽不
長地閣滿來田地盛天停平濶子孫昌

六府論法

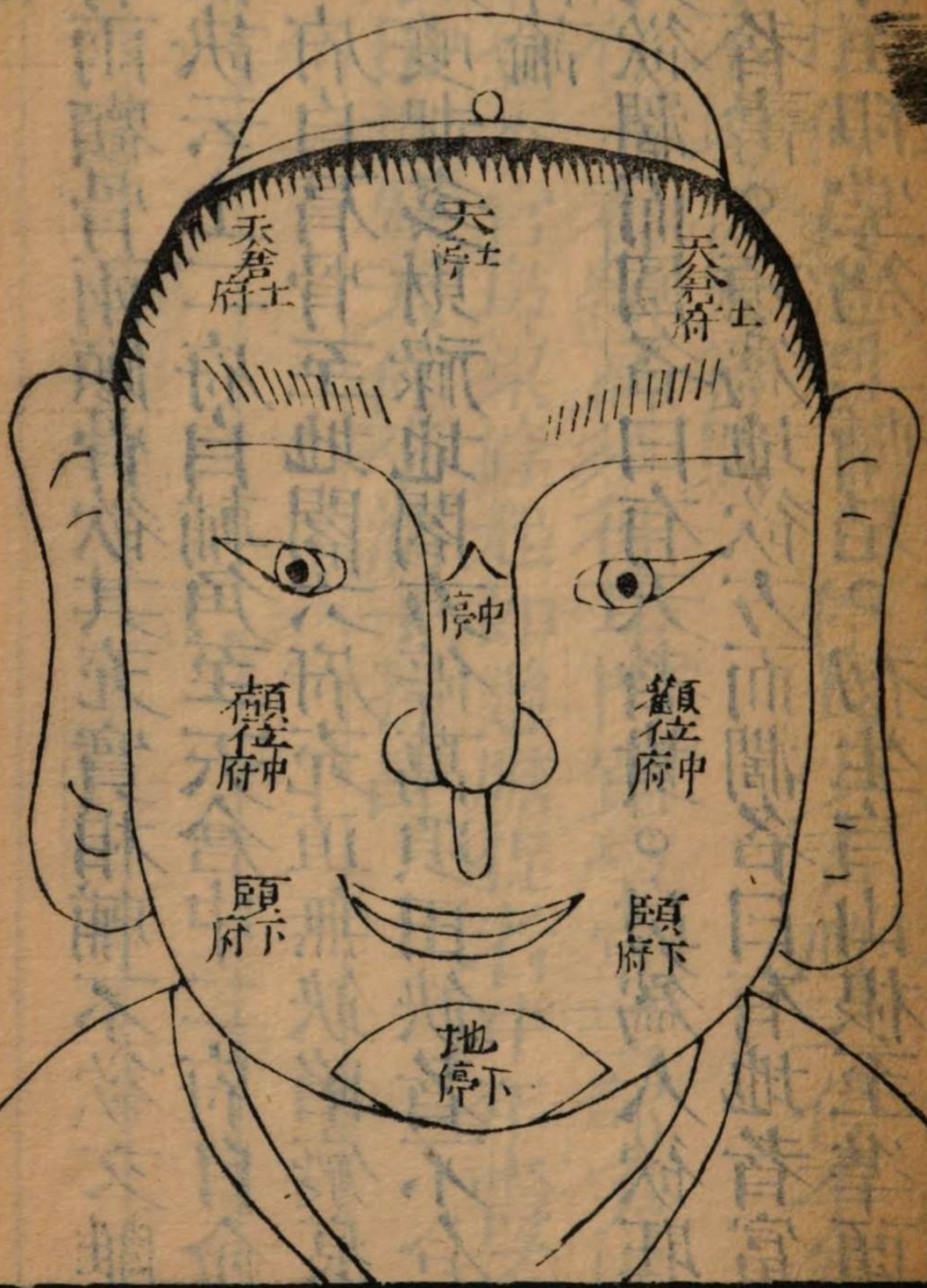
六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔不欲欠缺孤露。靈臺秘訣云上二府自輔角至天倉中二府自命門至虎耳下二府自肩骨至地閣六府充直無缺陷瘢痕者主財旺天倉峻起多財祿地閣方停萬頃田缺者不合

三才三停論

三才者額爲天欲濶而圓名曰有天者貴。鼻爲人欲旺而齊名曰有人者壽。頤爲地欲方而濶名曰有地者富。三停者髮際至印堂爲上輔是。初生自山根至準頭爲中停是。中主自人中至也閣爲下輔。末主自髮際

三停者
額爲天上停
鼻爲人中停
頦爲地下停

六府者
天倉爲上二府
顴部爲中二府
頤位爲下二府



壽形如弓稍向上者主貴若尖而薄反者主賤若黑子生於上唇者平生酒肉來自然生於口角者災滯生於壽帶入口主飢餓而死女人唇生黑子者主淫無媒自嫁也

論曰運限者口管十五年爲未主五十六至六十四口有三聚黑子生唇上唇內者主一生得酒食口角生者末主水災紋理入口直飢餓不食而死氣色紅潤者則貴黑者賤青者毒白者亦然黃者病惟繞口黃明者最吉

唇裏紫食肉祿千里衣自天然唇無紫紅色者主富貴可食千里之爵祿乃爲天生自然之福平生之貴五十六入限快

覆載多紋理掩人過惡得子孫須賢覆載唇之名也。萬金相云上唇名金載下唇名金覆若唇上下有紋理多者主爲人寬和見善多爲過惡勸歸於善而喜避其惡又招貴子賢孫。大統賦云上下紋交子孫衆周匝稜利仁信全

食時多哽咽必主迍邅哽咽者噎飯食吞噎向嗓咽之中滯而不總邅目鳥豚豬狼最賤容相他衣食必無終咽粗急者人多燥扈食從來飲食定

常向睡中不合泄元氣天促天年目者博令飲味以接萬物以安五藏造化之權

親曾見低垂兩角常被世人嫌兩角下垂者無衣食也最扈爲口之城廓舌之門戶一開一合榮辱所繫也所以夜睡閉口者泄其元氣壽不永也招人憎嫌方廣有稜者主

為出納官成

短促唇掀色青齒露偏邪骨肉相煎促者口聚也短者橫也促短者亟主狐也○鬼眼相曰口有三聚一日猴口吹火聚注令人無子子立自身亡二曰羊口飲太聚注令人孤寒好歌樂而無衣穀三曰鼠口縮囊聚注令孤寒性寡親子另房唇掀者口唇齒蹇也亦主孤剋○大清神鑒曰眼露睛唇皮塞男憂賊盜女憂產難若去寺觀及出家免得一身見八難

濁而不正虛詐不堪言大言無信者囂綽囂者即橫濁不牧也主為人多奸痛

偏薄是非謗止偏薄者口唇薄橫偏也主好說談是非謗訕者不如已口快舌長專提人失語取笑渾語毀善譏調不顧忌諱似此之人雖居富貴亦不脫小人也

如硃抹名譽相侵如硃抹者口唇紅鮮似硃砂色也主文章才俊名揚四海也許負曰口如含丹不受飢寒貴人唇紅似廢砂更如四字足

準頭黑蘭臺黯慘旬日必身亡準頭者是土之主蘭臺左鼻胞名蘭臺又名為廷尉之海底眼曰夫鼻者運五行之精華肺之苗肺虛則通而色堂光明無病多吉肺災則塞而色慘黑暗大患至而多凶若見準頭蘭臺色慘黑暗者大病迫至十日之內丧矣病人最怕此色

論曰運限者鼻官十年自印堂三十六至右庫四十五鼻有一節黑子在山根者主妨妻害子鼻側大凶印堂當中圓黑者貴吉夫氣色印堂山根光明者吉黯慘者滯年壽黃明者吉黑病亦官災青破耗白哭泣準頭黃明者喜慶立至黑大病赤破耗白破毒

五曰出納官

出納官口取四園須要端厚唇紅方正角弓開大合小乃

曰嶺斷宮司不自由嶺根折斷自身休山根嶺斷三十九嶺根道斷自身休又曰山懸擔道耗財玉嶺山根金道三位折也嶺根平衆財聚三位高也此三位嶺根道于一面之中諸部之內最關禍福學者可用意觀之

形如鷹嘴樣狹狠鷹嘴樣者主最毒洞中經云伯中大忌賢姤能外貌偽和假寬內實毒害然居富貴如書不免貪婪奸狹

廣大巢窩須穩萬金相云窩巢者鼻梁廣大能作燕巢也隆廣大丙厚接迎東西二岳準員庫起者主家宅廣人口多三十六歲入運至五十九歲此十年大進人口并宅舍○故曰梁廣者窩巢穩

光明主財祿殊常鼻爲中嶽當山爲中央土惟土每季旺十八日所以鼻貴乎高隆光明色黃者得其土之本色也若有骨決者主有貴尅在庶人得則入宅○鬼谷先生曰欲觀在伯吉凶者看年壽二位一分黃明一年無事二分黃明二載平安若見

滿內無積也難爲平生不利九大破（大統賦云兩
竈露破廚無粟并竈者鼻孔也又云斜如芡藕之狀困
乏預儲斜如芡藕者
鼻斜露似刀切藕也

如懸膽必作朝郎 如懸膽者其形從印堂隆隆懸垂直下準頭完美如鄧者是也似懸掛猪羊之膽之狀榮貴作三台○大統賦云圓如定知榮貴作三台○心鏡經云鼻有千金○心鏡經云鼻有千金之形榮食祿餘爲平生之福

年壽上縱橫紋理家破苦窮 鼻爲年壽二位屬中央戊己土萬物生成之地若有縱橫亂紋交雜者破祖離家一生勞碌奔波

山根更折田園不守妻子先亡 低者塌也折者橫紋斷流也似此者則主破祖離家妨害妻子若更眉壓眼神氣薄棟柱偏斜則中年大惡刑嶽重則喪軀矣若得形正神強色明聲亮其實減半萬金相云山根斷折四十一三年命祿中月孛節名山根又名疾厄宮又名妻子宮在山根上一分名玉嶺詩

高隆顯官堂實生財 古云鼻爲土宿萬物生於土歸於土象乎山岳山不厭高土不厭厚又爲一面之表也夫天地人三才之中鼻爲人也欲得高隆者貴。大統賦曰惟鼻者號嵩嶽居中爲天柱而高聳梁貴乎豐隆漢高祖隆準終爲平生之福三十五至五十中大顯功名

偏斜曲陷堪傷 偏斜者不端正也主孤滯曲者主孤貧。萬金相云鼻偏左先損父偏右先損母印堂缺陷才祿不旺出根缺陷四十一歲本身不利金匱缺陷三十九遠出不利年上缺陷四十四歲孝服汝動壽上缺陷四十五歲凡幹不利準頭缺陷四十八歲妨是非口舌左庫缺陷四十四歲破財右庫缺陷橫事極多四十五大破財此五年缺陷必須更看別位滿缺乘除

若還短促未敢許榮昌 短促鼻小蹋促也。大統賦云鼻短小蹋促主貧賤許負曰鼻小莫求官又云小而滯者作童僕然鼻小之相終身不富貴

生黑氣深者一五日淺者一七日家宅不寧紅者火災
眼下鋪青者連累口舌赤者官災黑者破耗黃明者吉
吉陰人目下青者喪夫赤者產厄眼尾其色瑩白光潤
者主夫增遷財祿之喜

四曰審辨官

鼻乃天柱福星又爲天地人三才之總路定高直四倉相
當爲審辨官成
竅小慳貪竅者鼻孔也○萬金相云左右肥謂之仙庫左
之戶也戶欲小而齊庫厚而陰庫小而齊者庫內有積
也庫狹而不拾戶寬反仰
聚而不積戶大而薄者庫無積也竅少庫齊之相好
之相無積而好施也

其凶減半。洞中經云莫交眼突往往見災迭又曰眼露心亦露似雀多蛇鼠目不濫須偷月波洞中經云雞目無涙好鬪食而竊盜似者男女盜竊貪婪無厭然居富貴亦不改奸邪之象三免深藏毒害眼生三角凶狠之人能害物害人若是女子妨夫不良頻偷視定無良籌頻偷視者謂談話之間廣會之座低目不定多疑智淺之象神清爽秀長如鳳目身顧端正侯神清秀者瞳子瑩潔黑白分明如虎星光射四遠也長如鳳者鳳目細長八寸極一寸五分陰陽大富大貴之局蜀關公唐房玄齡俱應論曰運限者兩目管六年三十五至四十目有四神黑子生在眼胞上者貪婪作竊眼下者防害三陰三陽忽然

睛如點漆應不是常流明朗光彩射人者極貴人臣神觀
高士奇異之相然為平生之福三十歲至三十五歲此六歲顯職功名

眼大者多攻藝業眼睛大而端定不浮不露黑白分明主可學藝業異於衆人

上視者勿與交游上視者或看物觀望或覷人昂面睛昂向上視者主為人貪進剛強自是不容

物太察多疑不可為友

斜觀狠目強獨勝慳吝貪求斜觀者主為人禀性剛強獨能堅吝者自吝不施貪鄙愛聚損人安已緩居富貴能之亦不改慳吝之心廣鑒集云目為心之外戶觀其物外而知其內也眼有些小病心有些小毒眼有十分病心有十分毒眼善心亦善眼惡心亦惡

圓大神光露心懷兇狠訟獄堪憂若圓大眼睛突露光者主兇暴多招禍患常遭囚圄之四槩然為平生之凶三十五歲不利三十七八九亦然雖居富貴亦為凶徒若肯讀書近君子遠小人

二千石眉上氣色忽然白者主哭泣聲服忌忽然紅色
者三日七日主口舌官訟黃白入華蓋日近遠喜信入
宅又主動出為吉眉中忽然生毫長謂之壽毛然不宜
早生

三曰監察官

眼須要含藏不露黑白分明瞳子端定光彩射人或細長
極寸乃為監察官成
兩眼浮光雙輪噴火殺人賊奸姦謀不雨眼浮光者謂噴
噴火如炎火噴外也似此者奸紋貪鄙裏懷奸盜之心
然平生之惡三十歲人運至三十五此五年大發後五
年大不利○許負曰目中赤沙起法死

橫直紋妻害子右紋妻左右如此妻子俱傷然爲平生不利二十八限至三十
此五年最是不利
旋螺聚必執旗鎗旋螺言其中毛盤旋似螺螄尾盤盤旋旗之首當先無懼而戰也
低壓眼相連不斷運至必災低壓眼相連者是羅計二星侵犯太陰太陽太陰太陽爲日月之臺一身之主二十六限至二十九不利三十七八九亦不利若孛星高廣日月分明災祲滅半
論曰運限看兩眉管四年八中主左二年二十六七右二年三十一至三十四黑子眉中生者初主水厄眉頭生者主性剛眉上生者主貴官紋理眉中有坤卦紋者祿

而不知亡知成而不知敗自強自勝性暴好鬬不可爲友也

清秀彎如月樣交章顯折桂榮奇 廣鑑集云眉是目之君膽之苗面之表也若得清秀彎如月樣主爲人聰明智慧文學博雅必攀蟾桂二十二歲二十五歲便得題旌功名

印堂廣雙分八髮卿相位可疑 眉中爲印堂日官祿宮相中此位最干禍福所以眉毛微得覓顯隻分八髮髮生平多福三十六歲八運行中主大發功名

豎毛多主殺神剛氣象豈有思維 豎眉者謂眉毛直立而生也多主殺性○大統賦曰主性急神情好鬬貪狼無思算而遭刑也

交頭并印促壽祿夭折也頭交者言兩頭印提交鎖侵犯印宇寬則爲官平生安穩若交促者無祿而二生走縣愚大印堂又爲命宮侵犯交促不和則祿神强者不在此限在北限三十六

者病請者腎衰黑燥者腎衰或暴焦色悴青色其壽不永也

二曰保壽官

眉須要寬廣清長雙分入髮或如懸犀新月之樣首尾豐盈高居額中乃爲保壽官成

眉稠濃密也眉濃髮厚主平生少快二十六歲入運至三十五歲多滯滯濃厚滯薄疎孤獨眉黑稠濃密主滯留蹇滯从困○萬金相云陽得虎眉蹇滯陽男子也虎短促兄弟非宜廣鑒集云眉爲君目爲臣宜清長過目宜短促如雁行若短不及目者難爲兄弟縱有二三終須不靠也○萬金相云眉長于目兄弟五六與目同等兄弟一兩短不及目兄弟不足

骨稜高起性勇好爲非稜骨高起者言眉骨尖峻顯露也則主人兇卤知進而不知退知有

厚大垂肩極貴天年過八十方終（廣鑑集云耳大四寸高厚垂肩者主大貴壽長蜀劉先帝兩耳垂肩目顧其耳宋太祖口方耳大爲長江大海可見其人品廣也）

只因是毫生竅內頭白老龍鐘（毫者孔內生毫也龍鐘竹耳毫主長壽似龍鍾之暖曲頭低極老之相也○郭林宗曰借問何人年過百耳內生毫頭半白項下雙一縷此是人間壽星鼻）

論曰運限者上古之壽一百二十歲爲終今之七十者稀行運左耳七年右耳八年男左女右又天部十年共二十五年爲初主有大痣耳內者壽長垂珠上者主有財且顯三珠者左定嗣右定妻一曰白珠二綵紅珠右耳

瑩白員圓主信行之敦厚

貼肉垂珠紅潤自然主財祿亨通貼肉者隱伏也紅潤者
祿百謀百成○大清神鑑云對面不見耳問是誰家子
似此貼肉隱伏而垂珠紅潤者主平生旺相而長富貴
十歲入連至十五歲
應成父母病少之相

若尖小頭如箭羽安得不孤窮尖小者謂之猴耳主孤貧
矣之相最爲
貧賤之相

命門難入指壽原短忘淺愚蒙命門者耳孔也若窄小
短壽無智之人○洞中經云耳孔容針
家無一金○神鑒云耳門如墨一十天

無輪兼反薄家破囊空薄者主貧也一歲至十五主妨尅
內爲廓城兜竅吉廓兜城凶○金鏡經云耳
無輪廓多破散○相云耳薄如紙貧而早死

一曰採聽官

耳須要色鮮高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚風門寬大者謂之採聽官成

起成敗傾欹缺也傾欹偃也左耳缺先損父右耳缺先損母左右廒缺雙親有損收葉耳低於眉詩門偏堂降地破祖無疑兄弟稀少自身不利偏堂耳名也降地耳低於眉

聰明高聳郭林宗曰耳爲君眉爲臣君宜上而臣宜下高聳過眉者主貴而聰明○禹金相云耳高眉一寸永不受貧門○許負曰耳能齊日角會服不死藥王千生病少壽長才智過人

皮龜青黑飄蓬郭林宇曰左耳爲金星右耳爲木星色鮮一生奔馳南北散走他鄉終無定基也○廣鑑集云耳若貴賤不論大小先色如堂丘手少作三公廣鑑集云耳若貴賤不論大小先色鮮者自爲上者歌揚公卿

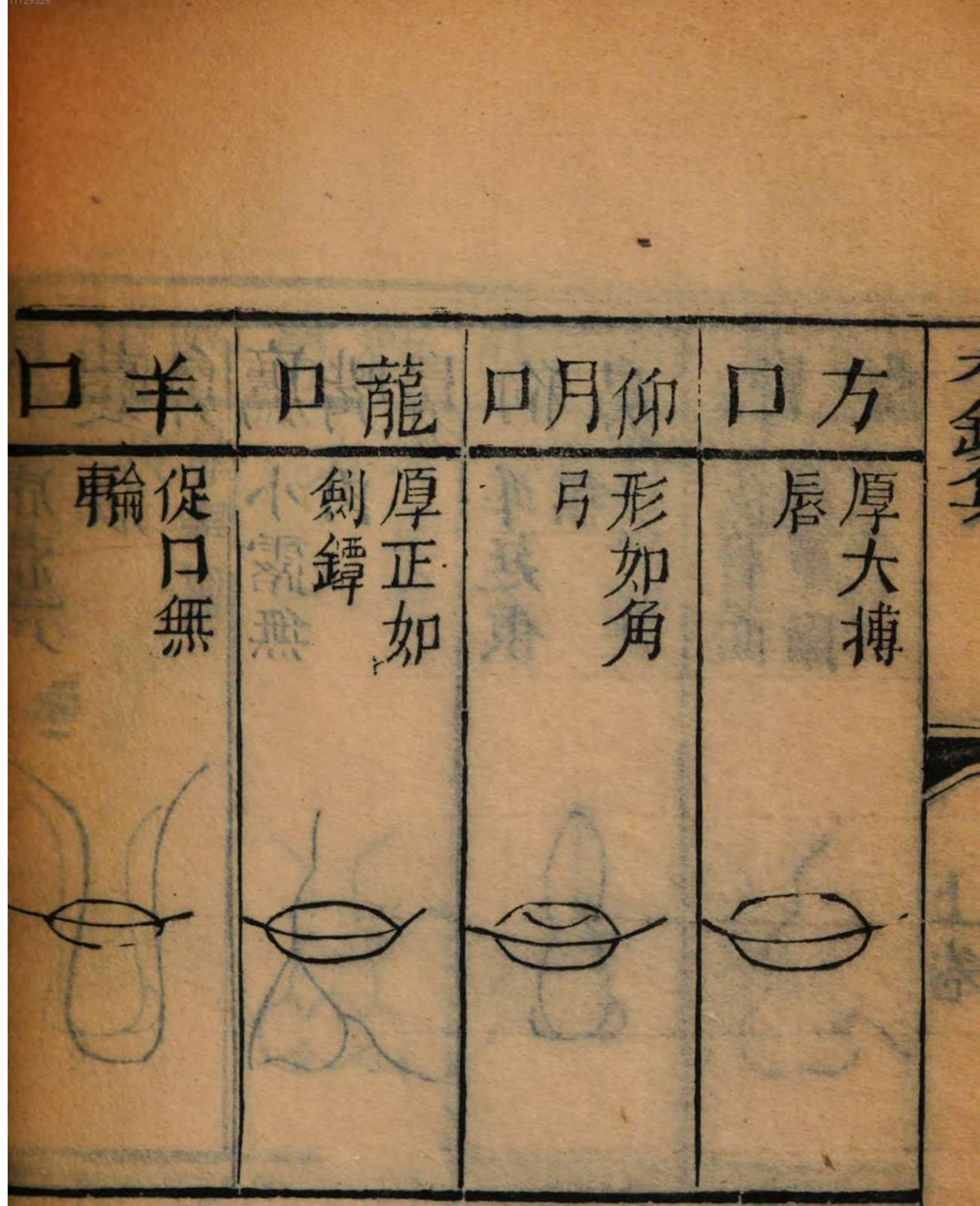
豬唇反無口紋

吹尖口鼠火齒口

櫻紅小方桃正口

覆口角下垂口

唇薄下唇反鬚黃焦枯粗濁多事多非此出納不成也書云但一官成者掌十年之貴祿富豐一官不成者必生十年困苦



五曰口爲出納官口唇紅齒白兩唇齊豐人中深長仰月灣弓四字口方牛龍虎口兩唇不反不昂不掀不尖安藏外輔聲音內應此出納官成也或猪狗羊口覆船鮎魚鯽魚鼠食羊殘唇短齒露唇黑唇皺上

盛藏鼻

庫藏戶



有露骨太高孤峰太

太空淨主貧苦無成

鷹嘴鼻

小露無肉



好貪刑惡準紅準黑

狗鼻

準延俱無



定主敗家此審辨官

三彎三曲

露骨而高更斷



不成也

龍鼻

鼻純雙柱



胡羊鼻

豐滿廣大



獅鼻

端正有力



懸膽鼻

鼻準圓收



四曰鼻爲審辨官

鼻取梁準豐隆聳直有

肉伏犀龍虎鼻獅牛

胡羊鼻截筒盛囊懸

膽鼻端正不歪不偏

不龕不小上下兩邊

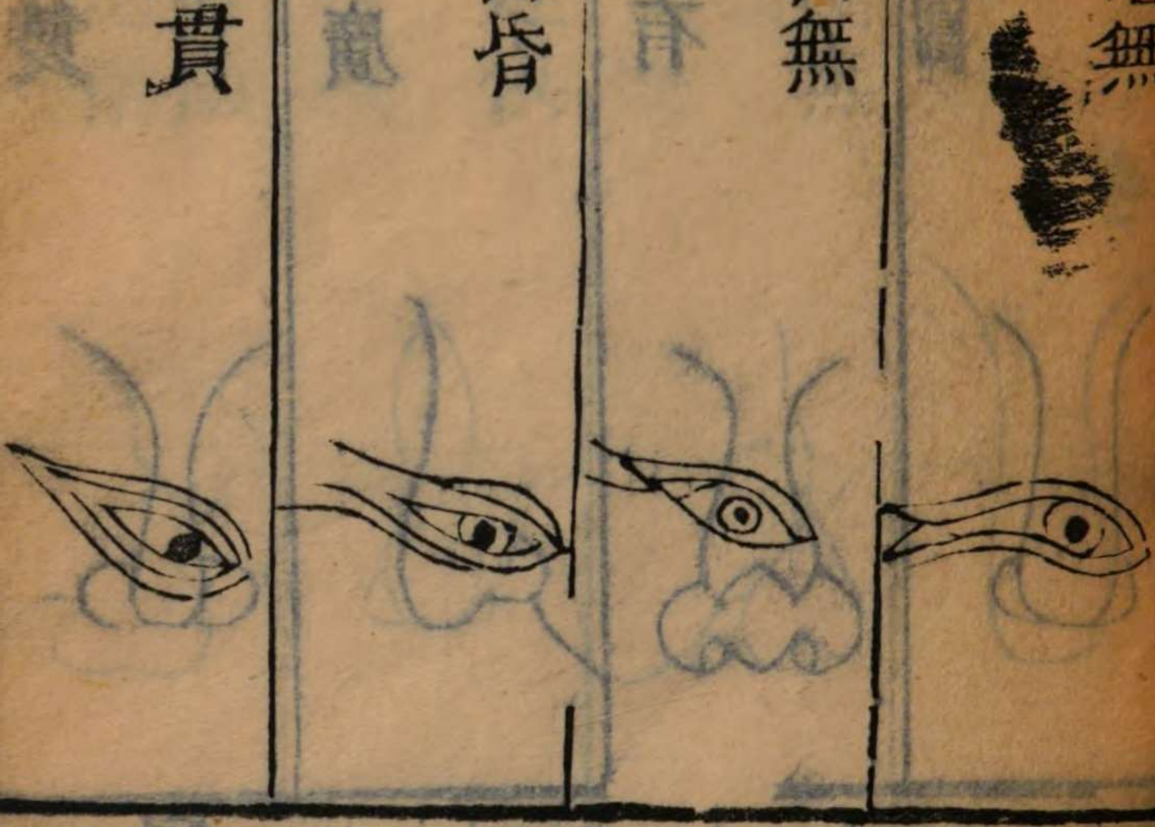
胡拱爲審辨官成也

若狗鼻鯽魚鷹嘴劍

峰灰吟復吟三曲三

彎露孔仰仕偏移露

鼠眼	豬眼	羊眼	蛇眼
猜倦無神	黑白昏沉	四白無精	赤脉貫瞳



鼠雞猪魚馬火輪四白等眼赤白紗侵睛圓黑白混雜兼神光太露昏昧不清主愚頑兇敗之相此監察官不成也

龍眼 廣大含藏有眞



鳳眼 細長秀媚有神



象眼 波長容達藏秀



牛眼 神靜睛露

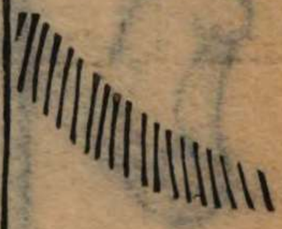


三曰眼爲監察官眼黑白分明或如鳳眼象眼獅眼麟眼龍虎眼鶴眼猴眼皆有眞光而神藏不露黑如漆白如玉波長射耳威露神藏大顯功名此監察官成也牛眼多壽孔雀眼爲爲眼亦可主富若龍峰羊

間斷眉	鬼眉	疎散眉	清秀眉
幽促	粗濁	散薄	華彩飄秀

硬濃如潑墨散落疏禿老主刑傷破敗此一官不成也

龍眉



粗紫長大有勢

獅眉



濃中層層細彩

輕清眉



紺翠秀媚

臥蠶眉



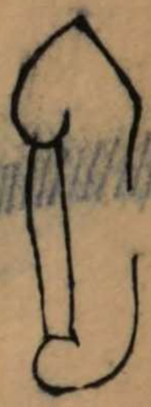
長有起伏

二曰眉爲保壽官眉喜清高細秀彎長更宜濃中細發過于目尾拂天倉不散主有伎倆早年富貴細紫有彩層層起伏主聰明機巧福壽父子皆貴老年眉翠此保壽官成也若粗濃黃淡白散亂低壓逆豎短

土耳　厚大



箭羽耳　尖薄



鼠耳　無輪無廓



棋子耳　圓厚



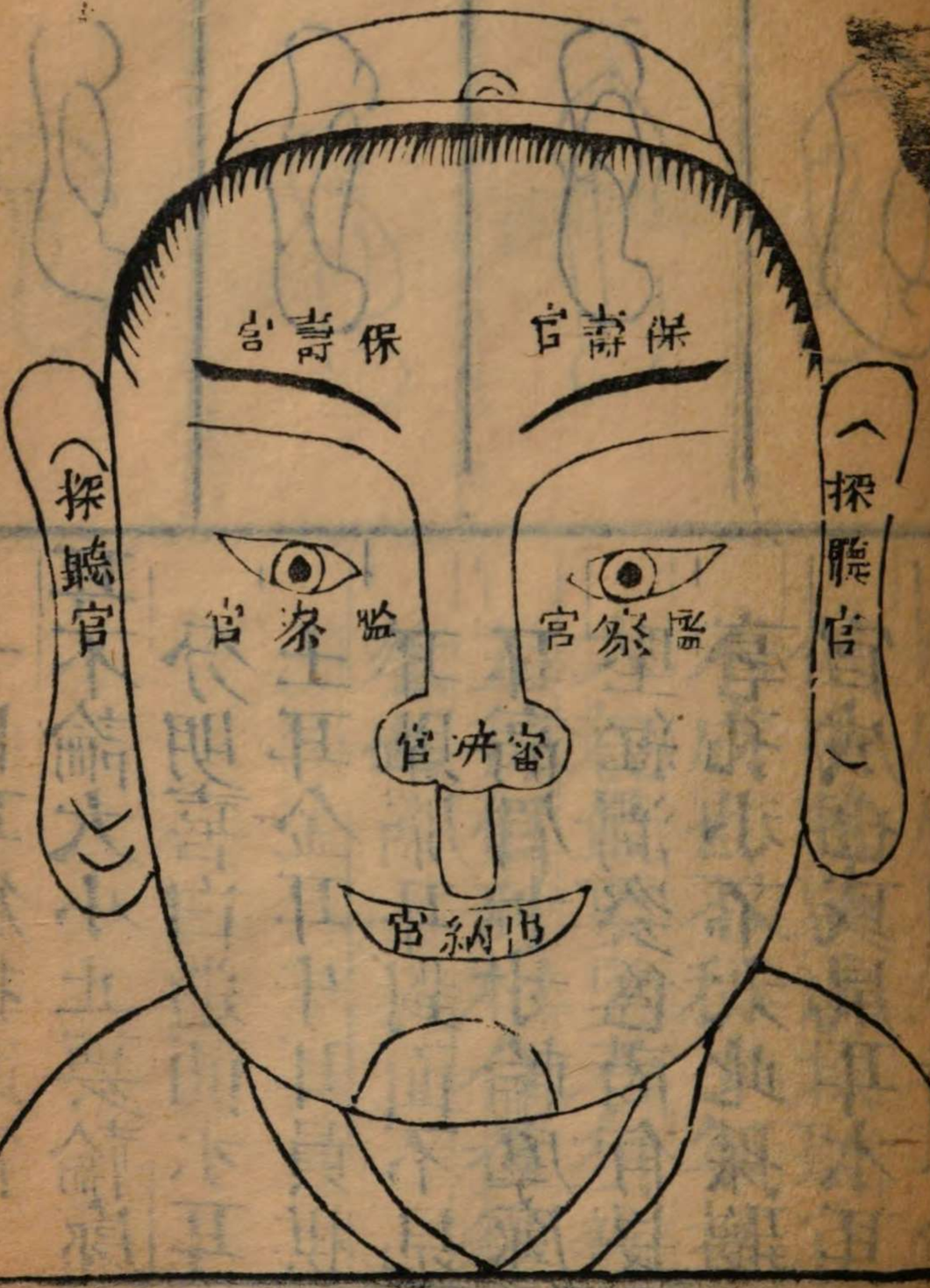
飛廓反不好之耳政低小軟弱此採聽官不成也不利少年損六親最要緊者須辨五行相刑相合者為准也

金耳	木耳	水耳	火耳
方正	庚長	圓滿	尖露
			

一曰耳爲採聽官耳不論大小止要輪廓分明喜自過面水耳土耳金耳牛耳貝棋耳貼腦耳對面不見耳高眉一寸輪厚廓堅紅潤姿色內有長毫孔小不大此採聽官成也或扇耳木耳火耳箭羽耳猪耳輪

五官之圖

耳爲採聽官
眉爲保壽官
眼爲監察官
鼻爲審辨官
口爲出納官





十一福德　福德者在天眷聖道地閻五
朝揆卒生福祿滂沛天地相朝德行須
全五福額圓額窄須知苦在初年額闊顱
分遮百變佐晚景眉高目聳先且平眉
厖耳掀休言福德

十二相貌　相貌者先觀五嶽次辨三停
盈滿此人富貴多榮三停俱等永保平生
頭達五嶽朝省祿榮遷行坐威嚴為人
尊重額主初運鼻管中年地閣水星是論
未老看黑陷斷為貧賤





九還孩　還陰者官居當朔日天
盜除蓬彩無盜者當位平到老得公欽
喜騰騰馬須貴游宦四方額角低陷到
老作場雖有官運多挨此人破祖離家矣
地倫斜十后九變
十官祿　官祿者位居中正上合離宮伏
犀項一生不到訟庭疆宮朝歸宮司遷
擾光明淨顯達超群額角堂堂犯者
司貴解宮痕理破常招橫事眼如赤鱔
死徒刑



七妻妾　妻妾者位居魚尾號曰奸門光潤無紋必係妻全四德豐隆平滿髮美財帛盈箱觀星侵天回妻得祿於門深陷常作新郎魚尾交紋妻防惡死好門顯紋自號空雕

八疾厄　疾厄者位居山根陰而豐滿福祿無窮連接伏犀定主文章榮然光彩福俱全年壽高卑和鳴相守紋痕低陷連年速疾沉痾若見兩紋斜終身患氣如灼露必定纏身



五男女　男女者位居中服下名曰添壹
三陽平滿兒孫福緣樂昌隱隱臥卷子息
遊須信貴源堂深陷定為男女無緣無痣
斜紋到老兒孫有就若是平滿人中難得
兒孫送老
六奴僕　奴僕者位居地閣重接水星頦
圓豐滿得立成群輔弼朝一呼百諾只
知四字主呼聚喝散之權也間尖斜愛惡
深而反成怨恨紋散陷奴僕不周堪壓
低頤恩成仇隙



三兄弟　眉爲兄弟痣長過目三四兄弟
無刑眉秀而疎疎聯自然端正有如新月
相同眉遠超睛若是短粗同氣連枝見則
眉環塞眼雁行必疎兩榜眉毛定須異並
亥逢黃淳自喪他鄉

四田宅　田宅者位居兩眼最怕赤脈侵
睛初年破盡家園到老無猶作孽眼如駝
漆終身產業榮榮鳳目高眉量稅三州五
縣陽怕骨形名不利莫保田園火眼水

論家財盡頂



一命宮　命宮者居在兩眉之間山根平滿乃主福上光明如鏡學問皆通山根平滿乃主福壽土星發達無印貴而且高眼若分明財帛盤眉接交相定成下賤亂理紋沖雖

鄉地妻額窄眉枯破財連連

二財帛　財乃財星位居土宿截筒豚鼻子倉鼻箱準頭豐隆一生財旺中正不偏須知承漿消滔應嘴分堅破財貧寒貧教孔仰糧無隔宿廚竈兩空必是家無所積之財

母害妻子破田宅多災短命
月孛星是山根從印堂直下宜高光彩爲貴爲吉如文曲
破陷其人當遭月孛照命陷了山根主子係不吉定多
災危終讀無成破産刑妻尅子
羅睺星是兩眉粗黑有彩過口眉連鼻骨主豐衣重祿父
母子息蔭貴左右眉相連橫入命宮也主爲人量淺無
志骨肉子息多犯惡死

左眼爲太陽須要光光者福祿强
右眼爲太陰須要黑黑者有官職
山根爲月孛須要直直者得衣食
左眉爲羅睺須要長長者食天祿
右眉爲計都須要齊齊者有妻兒
印堂爲紫氣須得圓圓者有高官
天陰太陽是兩眼要黑白分明長細雙分八髮者大貴黑
睛多白睛少眼有神光爲得陰陽二星照命作事俱順
骨肉俱貴加黑少白多黃赤色來其人陷了二星損父

火星是額髮際高面豐滿廣濶者有祿位早有妻學父母尊貴尖陋多文理者爲陷了火星蹇于功名早子難成衣食平常兄弟無情損妻破財

土星是鼻須要準頭豐厚兩孔不露年上壽上平滿端正不偏至額其人土星入命井滿三分主有福祿壽如中岳上星歪準頭尖露爲陷了中岳土星主貧少家業爲人不直

金星須要白官爲終須獲〇木星須要朝五福並相饒
〇水星須要紅紅者作三公〇火星須得方方者有金
章〇土星須要厚厚者得長壽
金木星是耳貴在輪廓分明紅白色堂大小門潤生得端
正不反不尖不小不薄高過于眉眼大貴其人得金木
二星照命發祿定早尖反側容爲所主損田宅破財帛
無學識
水星星口爲內學堂須要唇紅方潤入中深口齒端正有
文章爲官食祿若唇掀齒跑口角垂主貧賤

五星

左耳金星
鼻爲土星
額爲火星
口爲水星
右耳木星

六曜

左眉羅睺星
左目太陽星
印左月孛星
印右紫炁星
右目大陰星
右眉計都星



四瀆○耳爲江○目爲河○口爲淮○鼻爲濟

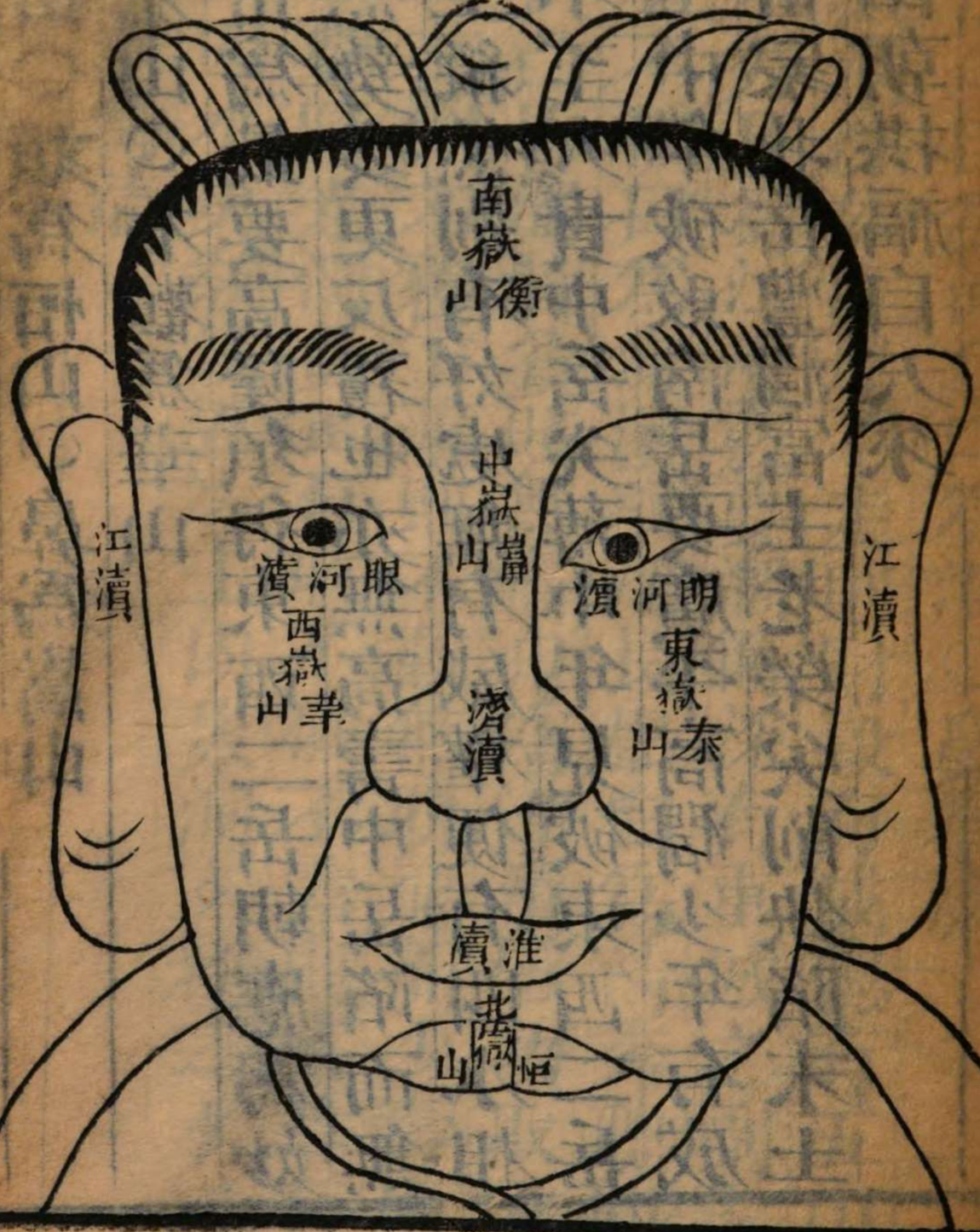
四瀆取深藏清潔如涯岸不走則財穀有成總有五山高峻無水不秀耳爲江瀆竅要潤而深有重城之副潔則聰明家業不破目爲河瀆取深長黑白爲清秀聰明富貴淺露員凸昏濁者貧賤無壽口爲淮瀆唇吻取方潤覆載也上薄則不覆下薄則不載無晚福而少壽也鼻爲濟瀆取豐隆光潤員正有收不破不露則家業有蓄積也故曰四水莫教淺五六主凶災洞玄經云水以山爲秀山以水爲清

五嶽○額爲衡山○頦爲恒山○鼻爲嵩山
○左顴爲泰山○右顴爲華山

五岳內取中岳爲最要高隆須得東西二岳朝應爲妙不隆不峻則無勢多更反覆也亦無高壽中岳陷而無勢則四岳無主縱然別有好處無有威權便有四水相繞亦無勢矣不至大貴中岳尖薄中年見破東西二岳傾側無勢亦主中年破敗南岳要廣平高潤少年有成傾側不宜早當家北岳豐潤富主老榮尖削缺陷末主無成故曰五山朝拱福自天來

五嶽 左顴東嶽額爲南嶽鼻爲中嶽頷爲北嶽右顴西嶽

四瀆 耳爲江瀆眼爲河瀆鼻爲濟瀆口爲淮瀆



準頭第九準頭蘭臺正法令龕上宮室盛典御園倉後閣
遠守門兵卒記印綬
八中第十八中對井部帳下細厨內閣附小使僕從妓堂
前嬰門博士懸壁路
太星十一水昼閣門對北鄰委巷通衢至客舍兵蘭皮家
庫商旅生門山頭寄
承漿十二承漿祖宅妄孫宅外院林苑看下墓庄田帶地
廉波池大海渡舟車

中正第四中正額角頭虎角牛角輔骨遊玄角外眼尾
蓋福堂彩霞郊外求
印堂第五印堂交鎖裏左日蚕室林中起酒樽精舍對嫦
門劫路巷路青路尾
山根第六山根對太陽中陽少陽及外陽魚尾奸門神光
接倉井天門玄武藏
年上第七年上夫座參長男中男及少男金櫃禁房并賊
盜游軍書上玉堂蕤
壽上第八壽上田櫃依歸來堂上正而時姑姨姊妹好兄
弟外勞命門學堂基

十三部位總要圖


天中 天庭 司空 中正 印堂 山根 年上 壽上 準頭 人中
邊城 驛馬 山林 福堂 重眉 輔骨
輔角 戰堂
武庫 四殺 道中 金甕
尺澤 交友 牛角
高廣 龍角 少府 步廊
左廂 天府 上卿 虎符
天岳 日角 顴角 額角
吊庭 聖賢 彩雲
郷外 青路 神光
巷路 好門
天倉 魚尾
林中 外陽
酒樽 少陽
養宮 中陽
左月 太陽
交鎖
玄武 天門
婚門
金馬 玉堂 書上
命門 印綬 外堂 兄弟 守門
妻妾 奴僕 正面 典卿
子孫 園倉
堂上 宮室
婦來 灶上
甲匱 法令
蘭臺
廷尉
廚竈 內閣 細厨 井部
縣符 博士 婦門 妖堂 家庫 客舍 迴衢 委巷 閨門
生門 商旅
水星
承漿 地閣
道路 荒丘 邪池 下宅 庄田 林苑 居宅 祖宅
廁牆 坑塹 奴僕 下舍
太陰 波池 地庫
月角 奏書
虎角 繁霞
驛馬 騙堂
吊庭
淚堂 長女
少女 中女
臥蠶
命門
雁蛇 青帶
雁蛇 顴

流年運氣部位圖


丘陵廿六
山林廿九
堤城廿三
輔角二十
日角十七
繁
凌雲卅
天中天庭 司空 中正 印堂 嶺山根
紫氣卅二
月角十八
輔角廿一 彩
邊城十四
山林三十
塚墓廿七
震十三
少陽光
中陽卅
太陽卅
廚舍四七一
年上 壽上 準頭
顴四十六
險
隔
紋
太陰卅六
中陰卅八
少陰四十
臥蠶
紋
光殿四十三
顴四十七
廷尉五十
四九 蘭臺宮
虎耳五八 歸來六
仙庫五三
祿倉五五
法令五七
食倉五四
仙庫五二
十六
堂
金櫻宅奴僕
六七十 地閣
天輪一
天城四
天輪二
天輪八九
人輪十一
地輪十三十四
八十四五
八十二三
九十二三
九十四五
九十六七
八十八一
天輪五六七
地庫六七一七
地庫六
地庫六

1680

十不失一也余參究古人之意會之心得三十餘載方悟古人之法舒彌六合收盈一掬而要之惠迪從逆之吉凶故另註解陰騭紋陰騭骨陰騭氣陰騭色陰騭變凶陰騭變吉之書不知者讀之或疑其虛渺知者讀之可以自鑒可不俟余言亦可知余言之不誣也

康熙庚申年春王月范驌自說

理差之毫釐失之千里余一生留意首著麻衣之說後會諸論之宗類輯成編行世十餘年矣知相者觀之不覺心賞神怡如八山陰道中有步步引人入勝之妙盖宗麻衣十三條例推之精無不該粗無不備一辨骨格之榮枯一觀五行之眞假一看五官六府之成敗一取五岳四瀆之朝拱一揣摩頭腦頂額倉庫骨法之就與不就一遍求四體肩背腰腹之稱與不稱一辨八大五小合格成局一觀手足紋脉之根帶一取氣魄骨力之厚薄一辨兩目之有眞無眞一聽聲內之音韻一取器量氣度之寬廣隘狹一察心地之曰好曰歹審此源流諸說一一推之窮通壽夭

論眉　論眼
論印堂　論鼻
論口齒　論人中
論唇舌　論顴骨
論法令　論髮鬢
論頭　論眉背
論胸乳　論腹臍
論腰臀　論腿膝股肱
論行坐　論手足六篇

論臥

論氣色二十二章

Bayerische Staatsbibliothek München

目次

流年運氣圖　十三部位之圖
十三部位總論　五岳四瀆圖
五岳四瀆論　五星六曜圖
五星六曜論　十二宮象論
五官之圖　耳眉目口鼻五宮圖
五官論　三停六府圖
三才六府圖說　十二學堂圖說
面相總論　論耳

11129328

全晶除目秋水齋主人

[illegible]堂藏

右醫道入門必讀

人相水鏡集

全編

一選相宗綱要　一選相學新舞

一選相外別傳　一選心藥百問

寧遠堂藏板

11129326

L. sin. C 420 (1

相書

