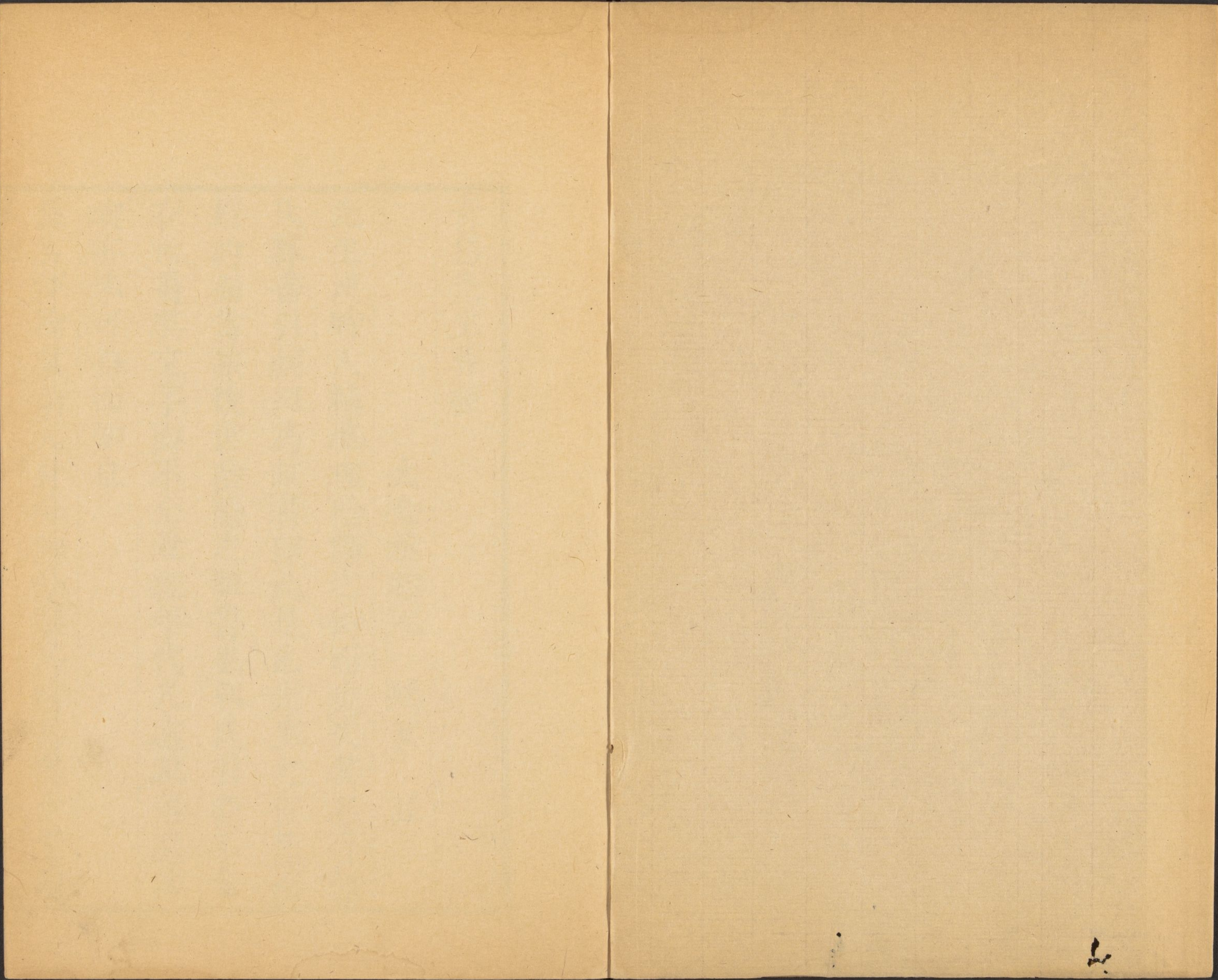


THE CHINESE- JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

JK Morse
JAN 5 1954

T9100/3533(14)





青島先生葬經

大金丞相元

欽仄 註

先生漢時人精地理陰陽之術而史失其名晉郭氏葬書引經曰爲証者卽此是也先生之言簡而嚴約而當誠後世陰陽之祖書也郭氏引經不全在此書其文字面不全豈經年代久遠脫落遺佚與亦未可得而知也

盤古渾淪氣萌大朴分陰分陽爲清爲濁生老病

哈佛大學哈佛藥宗
圖書館珍藏印

死誰實主之

氣結崐崙形像質朴既分南北則南龍陽而清北龍陰而濁有始必有終有行必有止始而復終止而又行實崐崙主之也

無其始也無其議焉不能無也吉凶形焉曷如其

無何惡於有藏於杳冥實關休咎以言諭之似若

非是其於末也若無外此其若可忽何假於予辭

之瘡矣理無越斯

若言氣不於所主之山而來則此穴或成或否亦不可得而議

也氣必有所來而不能無此穴吉凶之所形亦彼之貫也方言其有曷如入穴之止求其有中之無也有無藏在杳冥微茫不可見實關得穴與不得穴之休咎若可以明言諭人則又恐泄前定之機

而似若非是於其終也考驗愚俗不可與言一無外此若可以言忽其世人則天之以此知惠我者必將以覺後人既不覺後人何假於予哉欲再言其所以重言此術之不可輕泄也

山川融結峙流不絕雙眸若無爲鳥乎其別

山峙有天

心至于山川流自交合至于水口皆融成穴雙眸附近之眉毛眼睫爲上面之印証所以別其真穴也

福厚之地雍容不迫四合週顧辨其主客

明堂寬大氣勢

不局促四山皆合如賓主揖遜尊卑定序也

山欲其凝水欲其澄山來水迴逼貴豐財山止水

流虜王囚侯

舊注山本乎靜欲其動水本乎動欲其靜逼貴者貴來速也豐財者財積之厚也此山來水回之效也勢位之隆無如王者而為之所虜爵位之高無如公侯而為之所囚此山止水流之應也

山頓水曲子孫千億山走水直從人寄食水過東

西財寶無窮三橫四直官職彌崇九曲委蛇準擬

沙堤重重交鎖極品官資

舊注從人寄食言為人相出必築沙為堤冀無崎嶇以礙車輪也後人因之以沙堤為宰相故事耳

氣藥風散脈遇水止藏隱蛇蜒富貴之地

知其所散故官

不出就其所止裁穴有定回山藏隱如蛇蜒然乃富貴之地璞引經云界水則止其一也

不畜之穴是謂腐骨不及之穴主人絕滅騰漏之

穴翻棺敗槨背囚之穴寒泉滴瀝其為可畏可不

慎乎

舊注不畜者言山之無包藏也不及者言山之無朝對也騰漏者言其空缺背囚言其幽陰此等之穴俱不可葬也

百年幻化離形歸真精神入門骨骸反根吉氣感

應鬼神及人

人死形脫離而化乎土真氣歸本精神聚於墳墓中受生氣蔭枯骨則吉人祥之氣與穴氣相感應積禎祥以及子孫也郭氏引經曰鬼神及人宗其類耳

東山起燄西山起雲穴吉而溫富貴綿延其或反

是子孫孤貧

陰陽配合水火交搆二氣鬱蒸而成穴故吉而溫子孫富貴長久也不能

如是不可謂穴

童斷與石過獨偏側能生新凶能消已福

舊注不生草木

曰童崩陷坑塹曰斷童山無衣斷山無氣石則土不滋過則勢不住獨山則無雌雄偏山則無明堂側山則斜欹而不正犯此七者能生新凶能消已受之福郭氏引經証而特言五者亦是節文之義也逼側在五不葬之中

貴氣相資本源不脫前後區衛有主有客

舊注本源不脫

者以氣相連相接也有主有客以區穴之前後有衛護也

水流不行外狹內闊大地平洋杳茫莫測沼沚池

湖真龍憩息情當內求慎勿外覓形勢彎趨生享

用福

舊注凡平洋大地無左右龍虎者但遇池湖便可遷穴情當內求者以池湖為明堂則水

行不流而生享福也

勢止形昂前澗後岡位至侯王形止勢縮前案回

曲金穀碧玉

勢止形昂是龍來結穴三五融結將來所以為大也前澗後岡則止也又

曰形昂言氣之盛也形止勢縮是龍不來正結特因形止而就便包裹結倒所以為次焉又曰言氣

象之局促也前案回曲賓主淺深不過金穀之富而已

山隨水著迢迢來路挹而注之穴須回顧山因水激而成

穴是來路之長回頭顧朝水而作穴也

天光下臨百川同歸真龍所泊孰辨玄微天心平正真龍

真穴萬水同歸一源交合此其所以有玄微

蟻蝦老蚌市井人煙隱隱隆隆孰揆其源堆堆塊塊如蝦

蟻老蚌而市井平原之氣脈似有而無顯而隱隱而顯此其為本原也

若乃斷而復續去而復留奇形異相千金難求折

藕貫絲真機莫落臨穴坦然形難捫度障空補缺

天造地設畱與至人前賢難說舊注謂富地利害輕重人得而識之

貴地所係大造化不令人識惟衆人所不喜則為大貴之地使人俱識之則家家稷契人人夔皋無是理也奇形異狀所以千金難求畱與至人先賢所難說也斷續去畱折藕貫絲是本源探奇形異相真機難摸且看玄微要口障空補缺是真穴到處或有空缺又外生一峯以障蔽之乃天地安排至人先賢所以難說也

草木鬱茂古氣相隨內外表裏或然或為生氣充備亦一

驗也或本來空缺通風今有草木鬱茂遮其不足不覺空缺故生氣自然草木充塞又自人為

三岡全氣八方會勢前遮後擁諸祥畢至

舊注氣全則龍

勢不脫勢會則山水有情前遮則有客情後擁則有主情所以諸福畢至也

地貴平夷土貴有支穴取安止水取迢遞

舊注安止則穴

無險巖迢遞則水有源流

向定陰陽切莫乖戾差之毫釐謬以千里

舊注陰陽多以

左右取穴左則為陽穴右則為陰穴

擇術之善建都立縣一或非宜立主貧賤

舊注葬得其地

利則吉失其地利則貧賤隨之

公侯之地龍馬騰起面對玉圭小而首銳更過本

方不學而至

本方或正面或左右而勻停或本皆有用之方又曰如馬山要在南方

宰相之地繡襖伊邇大水洋朝無極之貴空闊平

夷生氣秀麗

繡襖言前山員峯端正又有大江洋朝則貴無極也

外臺之地捍門高峙屯軍排迎周迴數里筆大橫

掾足判生死

舊注捍門旗山取其聳拔屯軍踏節排衙迎送貴其周遮右畔有橫山列

在低處則為判生死筆須是穴正昂然獨尊不然則為暗刀山也故曰難擬

官貴之地文章插耳魚袋雙連庚金之位南火東

木北水鄙技

兩員峰相連一大一小謂之魚袋庚金取其員活出貴也若尖尾象火主

醫巫長瘦象木輕薄象水出淫蕩雜技也

地有佳氣隨土所生山有吉氣因方而止

氣之聚者以土

沃而佳山之美者以氣止而吉自王公而官貴雖以前山取象必有氣之佳吉如此方可指山而言也

文士之地筆尖而細諸水不隨虛馳名譽

此筆不及外臺

判生死之筆也侍衛不隨人爵位之卑也故氣之佳吉不如前虛馳名譽而已

大富之地圓峰金櫃貝寶沓來如川之至小秀清

貴圓重富厚

舊注如川之至言慶之速也

貧賤之地亂如散錢達人大觀如示諸指

脈理散亂無的

定之穴註云山沙散亂朝對不明

幽陰之宮神靈所主

舊注吉地有神主之不輕與人

葬不斬草名曰盜葬

斬草開地之日以酒奠地神然後以草斬三斷不然則為

盜葬矣

葬及祖墳殃及子孫

言不可於祖墳畔侵葬福未及禍先至矣

一墳榮盛十墳孤貧

舊注點穴如灼艾焉一穴既真諸穴虛閒

穴吉葬凶與棄屍同陰陽合符天地交通

郭氏葬經引此

以證甚明

內氣萌生外氣成形內外相乘風水自成察以眼

界會以情性若能悟此天下橫行

內氣萌生言穴

外氣成形言山川融結而成形像也生氣萌于內
形象成於外實相乘也察以眼界形之於外今皆
可見之至於會以性情非上智不能言也眼界之
所聚情性之所止勢所大小無穴不然苟能通之
蠻貊之邦行矣

青島先生葬經 終

葬經翼序

輓近士大夫尤多談堪

輿我余獨詫崛起之夫

往之疏靈于坏土穹碑

馬鬣蕭々白楊何爲者
也吾友仲瀉氏託致煙
霞恣情丘壑慟蓼莪之
卷廢喟青囊之路岐幽

探遐舉獨注匠心下士
竊笑之了不爲意曰固
也不咲不足以爲道於
是游齊魯歷燕薊歸而

浮洞庭下三湘入彭蠡
栖豫章大江南北飄笠
將半夢想神注顛毛俱
白一旦撫掌曰道在是

矣爰游曾楊上褊管郭
勒成一家命曰葬經翼
二三同好相携選勝仲
淳頤眇生風亮與法會

攘臂指畫動中玄微不
佞雅負茲癖竭蹙未能
幸聆真詮展卷若失仲
瀉曰未也此吾蘧廬爾

夫川谷盤紆挈綏握維
睥睨咫尺批窾至族或
一目千里或苦心十季
情與勢叅也千變萬化

總歸固然正正奇奇巧
有獨詣父不能傳於子
意不盡於穎舌者以悟
入也曲阿于君曰嘻技至

此乎吾得子而諸術家
之說廢余所然曰為諸
術家之說者天吏也有
說乎曰福善禍淫帝實

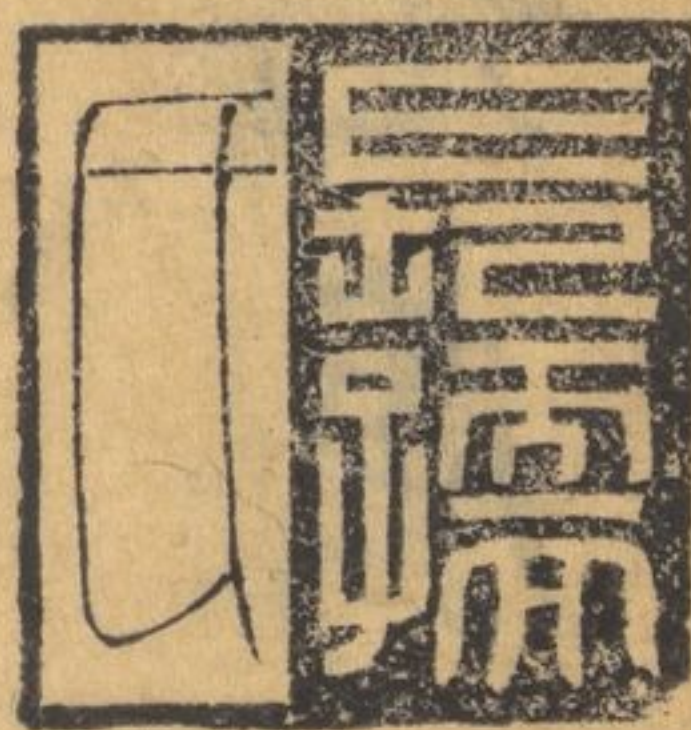
臨之侶情逐二幾幸朽
骨以壑斷于山川造物
小兒陰假手於矇叟令
簸弄顛倒眩惑疑似甲

非乙是朝阡夕徙大貧
小慧受禍更毒吉祥夢
勾灾殃踵屬是徃尺之
盤三寸之舌談笑而佐

斧鉞之所不及也故曰
天吏善哉乎仲瀉氏推
言之曰三緣和會之理
不明而世之膠固於禍

福也日甚嗚呼遠矣仁
人孝子盡吾心焉所以
安死已矣

故鄣丁元薦題



雲間康浚書



葬經翼

形勢十一篇

原勢篇一

吳龍繆希雍仲淳甫著

夫山者宣也其氣剛川者流也其氣柔剛柔相
盪而地道立矣是知五嶽四瀆所以節宣天地
之氣者也管者庖羲氏之俯察其在茲乎氣有
升沉變化莫測擬之於龍者潛見飛躍不可得

葬經翼

綠君亭

而知也然其始發也必有勢焉是故經曰千尺爲勢百尺爲形曰勢來形止曰若馬之馳若水之波言形近而勢遠形小而勢大也審勢之法欲其來不欲其去欲其大不欲其小欲其強不欲其弱欲其異不欲其常欲其專不欲其分欲其逆不欲其順氣之積而成體也厥狀有五火言其銳也水言其波也木言其直也金言其圓也土言其方也五體咸備氣之至盛者也伏而

再發者由麤出精剛中柔也上勢之伏陟降以正待衛以嚴水分旁達相顧爲關其縱也奔崩千里其橫也跨州連郡其川源之襟帶也回環重複情與之偕會爲江湖以蓄其氣蓄爲尾閭以固其去故宥乎若九重矯乎若萬馬茫乎不可得而窺焉經曰占山之法勢爲難斯言盡之已善觀山水者審其長短而知衰旺善辨衰旺者問發源之水遠近濶狹而知山力之大小兼

能鑒氣辨色因吉凶而卜休咎則精麤畢舉靡
有遁情原其所始要其所終察其向背度其短
長不出戶庭而得方域之槩河山千里指顧咸
歸矣

察形篇二

經曰勢來形止是謂全氣全氣之地法葬其止
又曰其來若奔其止若尸是知來與奔言其勢
之趨走者動也止與尸明其形之端凝者靜也

勢卽來龍形卽穴星勢欲其來形欲其止故經
曰過水所以止來龍又曰外氣橫行皆所以明
其止也穴星萬變不同一如人形雖大小高下
肥瘠俛仰正側各狀之難齊而其外貌之可必
者不出圓匾直曲方凹之六體六者之變不可
勝窮不合體者非穴星也夫旣明其體矣又當
求其氣之所鍾夫山體本靜故穴宜求動動屬
陽陽卽生氣故經云葬者乘生氣也後之明師

更其說爲隱語云先看金龍動不動者此也龍從左來其氣倒右故穴宜求之於右龍從右來其氣倒左故穴宜求之於左故云次看血脉認來蹤龍來正出者落穴反多偏閃龍來偏出者落穴反多正結故曰梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心也經云乘金相水穴土印木何謂也蓋五行中以圓爲金以曲爲水以直爲木凡真穴必有圓動處窩鉗之圓在頂乳之圓在下突

之圓在中若窩鉗之中更有泡突乳突之上復有窩有名曰羅紋土縮卽少陰少陽之穴也孩兒頭下有毬簷毬簷下有葬口葬口之上正中曰人中葬口之下餘氣曰毬髯此皆入穴動氣證佐消息之異名也何謂相水蓋有此圓相可乘左右必有微茫曲抱之水交揖於穴前小明堂內後人更之曰鰕鬚蟹眼金魚等名者此也何謂印木蓋微茫水外必有蟬翼沙兩片隱隱

隆隆直夾過穴前然後逼得微茫水合於小明堂內管人云上出明肩下開暗翼股明股暗邊短邊長者指此非聚精會神含光洞視者莫能察見也有此三者又須有五土四備裁肪切玉之土石山土穴取夫四備土山石穴求乎肪玉四徵既具中間必有暖氣卽火也此占穴之要法也是故求穴大勢所在在乎水城堂局而細察決疑則定於小明堂次及近案龍虎鬼樂之

情看水城灣環所在卽爲有情下砂須真面來收卽名得水卽穴不遠矣更審堂局何邊平正端的要以左右砂水相包適中處對面登高望之合局處自然不同卽穴不遠矣必欲無疑看穴前有小明堂微茫水合處可容人臥管人云水證明堂堂證穴者此也小明堂內回首望穴星頂相於圓匾直曲方凹中隨合一體卽是證佐星體面上有窩鉗乳突雞心魚胞灰中線蓋

中酥草中蛇等一項動氣卽是真穴或近案有情或至此則砂水凶惡者皆消得穴中不見名曰神藏煞沒或至此則龍虎方駕得住或直來橫受到頭穴星是橫山則橫龍出穴必有鬼當以鬼星徵應求之惟孝順鬼交抱於後當從中取又有無鬼者以托樂證之托樂之體不同惟取逼近穴星爲有力又有無托樂者或龍盡倒鉤或逆盤向裏則不拘托樂有無凡大龍盡處

山尖薄局勢散風吹水劫必不結穴宜向腰脊求之非腰結必騎龍二者總須星辰端秀穴情合法夾從有情局內水俱爲之用同稱榦龍正盡大抵騎龍之地穴雖多種不出倒順側橫之四勢倒順二法不離龍脊在龍脊者山須開面再出細嫩穴星如過峽狀穴前小甍堂寬平不覺水跌穴中不見大水去穴前去者亦出真面朝向轉裏枝脚要抱回當穴兩旁要有夾耳卽

天乙太乙羅城要周密無缺裂水流去數十里
 必合必有真水口捍門收住此順騎龍法也若
 倒騎龍則多結於龍將盡處倒望來龍結穴玄
 武須大開面垂頭須細嫩小咽堂近案夾耳一
 如前法求之近身枝脚通應抱回大水倒合會
 於後或有捍門在後羅城水口俱須緊密水口
 以交互者爲上左順側騎右順側騎左倒側騎
 右倒側騎四法穴必偏向一邊亦以龍來左右

定之凡側騎之勢必偏順則取當面出一橫案
 過宮收回穴前之水下砂枝脚趨來與橫案相
 親如合盤之勢方佳逆則取穴上收一邊之水

凡言收一邊水者即指前界水而
 言必無收後界水之理記取記取面前另有橫

案遮闌只取橫而有情抱我便佳蓋逆勢小案
 多順勿以爲嫌下砂須逆插收回真面向裏咽
 堂夾護應案羅城水口一如常法檢察不可疎
 漏惟有橫騎龍結作不同各勢直與大龍腰落

一體或出一節二節星辰卽結者尙名橫騎龍
若再抽數節或開小幃出脉作穴方稱腰落此
其大略也大抵葬者藏也穴者山水相交陰陽
融凝情之所鍾處也藏之欲乘生氣者謂陽氣
聚處則無風蟻水三者侵體之患也夫情與無
情其本不二山川交會何殊有情者哉信斯言
也求穴者思過半矣

怪穴篇三

已作察形篇竟形穴大意按然可知惟是奇形
怪穴非常法所可盡者謹再述其槩列之於後
學者以意求之可也穴有搖拳者穴星雖正中
間却空或結於左或結於右結穴一邊必然細
嫩或捻頸或伏斷再昂到頭必有動氣動氣前
必有小甬堂僅容一人側臥則微茫之水方住
若搖拳又兼沒骨則看石紋兩邊左右相交中
間有土方是真穴沙水必盡趨拱這邊那邊只

八
爲應案相向而已穴有入水者楊公云也有穴
在深潭裏是也此必石脉連根透下聚水湖海
平窰處仍復昂起星辰不拘大小必有上好土
色石紋相交證佐分明窩鉗乳突雞心魚胞等
動氣天然方是真穴大要在察後龍真來別無
結作方可著眼若果大龍度水必然開幃作勢
兩邊枝脚一齊湧來臨水跌斷方是真度水勢
若山不開障來不洶湧枝脚邊有邊無便非真

度水之龍水中雖有小山只作星散零斷者論
必不融結穴有影光者如太陰金星整齊圓匾
而面上或急或滿別無動氣前有餘氣圓暈卽
是影光或以得水一邊有微動處所挂角穴或
正中取魄穴必有小明堂及應案方真蓋太陰
者月象也以其圓匾而滿急故不求之面而求
之氣此至理所存非臆說也穴有仰瓦者法曰
兩金扛一水穴在軟中裁凡天財體多是背後

仰瓦只以有乳爲真及鬼星托樂爲準大地亦有此法惟別於來勢尊特羅城濶大而已穴有拖鎗形將軍踏弩形皆是餘氣不住所謂玄武嘴長高處點三脚金星頂上阡同一例也穴有上聚者凡纏護龍虎周廻網夾得緊其氣必掇聚於頂除小明堂外則以外洋爲句總亦須入穴細嫩藏風不露爲妙若後龍近處從無抽細作蜂腰鶴膝狀及輳地跌斷者必無此法誤下

立致敗絕慎之穴有下聚者凡後龍未嘗跌斷輳地或入穴氣急或星面匾大穴出弦稜之類通名下聚要以低而不沉平而不脫四山高而不壓小水應案相稱方爲合格穴有脫龍就局者來龍雖大拋踪閃跡穿田度水脫卸在一邊初看若與大龍不相連屬細察則大龍開面卸下伏而再起本山別不結地如新建伯王公祖地迺大豐山正面卸下平地數里無脊忽於平

田中起小小兩枝倒地木一橫一直正中落穴
有窩界龍之水甚遠而大豐山反在一邊並不
坐障惟見江水遶流遠朝是面局勢寬平而已
觀此可以類推穴有四空者脉從一隅入首斜
倚受氣四正俱空四隅有山照應若姚江邵氏
柳家澳祖地是也須龍來真確活動飛舞局勢
完秀四山面拱方可爲準穴有鍬皮者凡木星
開大口懸乳或發水泡微有微茫略見而難分

者多是鍬皮蓋木之生氣在皮故木星入穴土
亦不厚壙不宜大深夫葬者藏也故穴以藏聚
爲主蓋藏聚則精氣翕集煖而無風煖則無水
無風則無蟻三害不侵則穴得矣穴雖恠不出
乎動氣小明堂及應案鬼樂以求之乘金相水
穴土印木等法以證之砂水聚散有情無情以
別之衆爲我用則我爲主身爲人衛則我爲奴
氣精力強故爲主者个細而數斷麤雄偏側故

爲從者擁護而趨隨穴星之山形宜大入手處
 落穴動氣宜小大抵所喜者潤嫩小巧所忌者
 麤大老拙斯求穴之大法也悟之者自能成其
 變化達其玄微書不盡言圖不盡意往聖尙欲
 自得況後賢乎廼若諸家穴法則三寶寶照楊
 曾劉胡廖謝司馬輩咸究極其變不可不叅之
 以開廓知見然而一領百會非心通神解者孰
 能與於此法外一句惟有情則妬可以嘿會難

以形求噫大匠能與人規矩不能與人巧咎人
 謂有人識得明堂法五百年中一間生誠歎此
 爾

穴病篇四

夫山止氣聚名之曰穴穴有真病同乎廢人雖
 具形骸神氣傷於敗缺而中無所存如是者法
 不可葬葬之則三害臻故穴有貫頂者脉連腦
 抽星峰不現上旣無分下何所合也穴有折臂

者龍虎夾輔當穴凹折外風不蔽生氣內散也
 穴有破面者星體雖端面則流破一如浪痕皮
 崩肉裂生氣無傳也穴有墜足者脉從足出星
 峰上壓生氣不舒也穴有綳面者星面綳緊脉
 痕橫生條數雖多橫而無直氣無所聚也穴有
 飽肚者麤如覆箕圓如榧子匾如瓜體上下渾
 淪分止弗具雖有尖圓法無所施也穴有割脚
 者形勢雖正水洗裊襠掃割無餘生氣已蕩也

穴有漏腮者貼身蟬翼裏不過穴小水既漏內
 龍虎折邊水不會於小明堂也虎蹲者形反而
 兇僭且逼也龍踞者勢凌而壓強且竄也玄武
 拒尸者星峰無降勢也朱雀騰去者水傾反而
 朝斜背也前花者餘氣爲官二水雖交尖露無
 胛沙脚逼迫也後假者穴背鬼托龍虎雖端水
 涯必溜出穴一望衆不歸隨也左右詭落者其
 堂必傾過宮回視水却趨會於真穴也故凡山

形高大穴出貼身者縱見窩鉗乳突百稀一實也形穴軟小而衆水不歸護纏不附者雖巧嫩可觀生氣微薄必無尊特也要以先審向背次察精麤枝幹既得主從因之四應有情分合無謬衆勢既會沙水自朝起自分龍至於入穴山水互交由大及小由外及內直至入首動氣小明堂分合分明則枕圓向尖眼乾就溼之道得而風蟻水三害不侵天地之生機顯而穴無所

逃矣不然其誤可勝窮哉占穴真偽可不慎歟

峽論篇五

夫峽者祖山中幹行度之次歛大爲小變麤爲精兩山相夾以成之也故峽必斷伏旁必有夾謂迎送也過必中出得正氣也其伏也至地其拔也干霄水分左右山轉關闌蓄而廻環可建州邑則幹之所鍾枝之所止槩可想矣是故平夷千里王者之宅奔騰不息山陵之格迢迢鬱

鬱作鎮方岳自餘偏斷宅墳已爾

分龍篇六

崇山忽起作鎮一方莫之與京者是曰祖山羣
壠橫出力有長短衆之所趨彼獨開張斷續拱
護是爲正榦或各分而勢小或因榦而再抽此
分龍之始也各分欲其成體再抽欲其出面成
體者尙須變化出面者惟求特達又當觀其始
分再抽之際護從岡巒孰多孰寡孰短孰長則

得水得局可槩見矣咎人謂起家須用好公婆
是也

四獸砂水篇七

夫四獸者言後有真龍來住有情作穴開面降
勢方名玄武垂頭反是者爲拒尸穴內及內堂
水與外水相輳潑迴畱戀於穴前方名朱雀翔
舞反是者騰去貼身左右二砂名之曰龍虎者
以其護衛區穴不使風吹環抱有情不逼不壓

不折不竄故云青龍蜿蜒白虎馴頰反是者爲
 啣尸爲嫉主大要於穴有情於主不欺斯盡拱
 衛之道矣至於沙之插回收水者必須開面向
 裏不俱遠近俱名有情遠朝及前後左右之砂
 皆以真面相向無破碎尖射凶頑爲融結證佐
 惟曜氣飛揚穴中不見者不忌大地多有此類
 欲知砂之背面當分厚薄頑秀背厚面薄背頑
 面秀背挺面灣面來必有情而長背則無情而

短故沙之灣者水必灣砂之秀者水必秀砂之
 走竄者水必不收砂水之形實相比附者也吉
 凶徵應可不言而喻矣

明堂篇八

明堂者穴前水聚處也其名有三大約穴有窩
 鉗乳突四體則自然有蟹眼金魚蝦鬚三法之
 小水皆自毬簷分下微茫界合處可容一人側
 臥名小明堂兩邊必有蟬翼沙似有似無包裹

於外占山正法必有此堂入穴方真其二龍虎
 內二水合處名中明堂專以高平圓匾爲常體
 然亦有真地無此者或穴結高山龍虎夾緊直
 垂向穴下穴中小水聚成一線從中流出者勢
 使然也或穴結臨江臨溪洋朝當面直至山脚
 若非龍虎夾緊直走至水邊則水冲堂而氣散
 且兼有洗脚之患便不成地此山川自然之情
 造化之妙非人力所能爲者總之落穴處開野

則小明堂已真外雖夾緊無害吉水蕭氏白砂
 祖地牡丹滴露形卽此格也時人誤安金簡銀
 槽之名又從而援之以誤後世俾無堂局者亦
 得濫此可慨也其三迺外洋大勢自少祖分水
 總聚於大龍虎外或從太祖分水并入外堂或
 無此二者而外來大水橫過中明堂前後而幾
 節分水俱流入橫水內或遠江遠溪來朝抱於
 橫水外通名之曰外洋大明堂凡中明堂卽內

堂其水有逆有順有橫大地龍虎多層大水在外非橫則逆則此內堂之水雖欲之玄行走終必當面而出與大水會此所謂小順大逆上地之局也惟大水勢順而內堂水逆有龍虎下砂收回名小逆大順此中下地也亦有層層交互過宮環抱者此名大順局亦主力量綿遠此非龍真穴的山勢大者勿下大抵明堂以聚水爲上橫抱次之朝水又次之交互有情不見水去

而順流者又次之四局旣定義備於斯惟明者詳焉

餘氣篇九

羅城者祖山分幃包羅於外以成大局者卽龍之餘氣也穴已結而前出者爲官穴後拖抱不見者爲鬼此卽穴之餘氣也曜氣者龍虎外飛揚反張者卽砂之餘氣也順騎龍餘氣前去倒騎龍餘氣後拖二者雖拋假穴畢竟虛花若不

以乘氣之法及開睜與否石紋轉否證之鮮不誤者皆賢謂餘氣不去數十里決然不是王侯地正指此類非專爲穴前餘氣一端而設也

水口篇十

夫水口者一方衆水所總出處也管人謂入山尋水口又云中士求水口又云平地難得者水口蓋局之大小山之貴賤咸於是乎別也必祖龍開幃展作羅城羅城餘氣去作關闌重重關

鎖纏護周密或起捍門相對特峙或列旌旗或出禽曜或爲獅象蹲踞回互於水上或隔水出來纏裹大轉大摺不見水去方佳若在山中必得交互水口方爲有力若結都會及作帝王山陵必有北辰尊星坐鎮水口高昂聳異望之驚懾者始合上格惟取兩面合抱收回者爲正局一邊真面單卷一邊借轆無真面同收者爲偏局皆以跌斷成星體者爲貴此總水口也亦名

大水口若中間只結一地餘皆爲用者其近身必當有小水口中洋外洋亦必層層有收水之砂此爲專結管人謂關門若有十重鎖必有王侯居此間可槩見矣若局內龍非一枝地非一穴則各各有近身小水口或有羅星收水管人謂大水之中尋小水者指此蓋水口乃地之門戶王侯有王侯之垣城將相有將相之闔第方岳藩鎮可以類推觀外卽可知內當與望勢參

合亦占山之要訣也

望氣篇十一

山岡體魄也氣色神理也故知山川爲兩儀之巨跡氣質之根蒂世界依之而建立萬物所出入者也然則氣其形之本乎知形勢而不知神氣譬之貴人已死不如賤生壯夫病困未若弱強凡山形勢崩傷其氣散絕謂之死形勢雖具生氣未舒謂之枯死者不可復生枯則有時而

潤關中者天下之脊中原之龍首也冀州者太行之正中條之榦也洛陽者天地之中中原之粹也燕都者北隴之盡鴨綠界其後黃河挽其前朝迎萬派擁護重複北方一大會也之數者自三代以來靡不爲帝王之宅然興衰迭異者以其氣有去來之不齊也凡山紫氣如蓋蒼烟若浮雲蒸藹藹四時彌留皮無崩蝕色澤油油草木繁茂流泉甘冽上香而膩石潤而明如是

者氣方鍾而未休雲氣不騰色澤黯淡崩摧破裂石枯土燥草木零落水泉乾涸如是者非山岡之斷絕於掘鑿則生氣之行乎他方有一於此法不可葬誤卜之者立躋乎淪喪此氣機之變未始易窺然而山川雖大氣則有徵盛衰雖微來非無自審擇形勢叅以鑒氣辨色微乎微乎精義之至者乎脫不具夫天縱之朗鑒濟之以神明無累鮮克舉此故知庸人睹而弗見聽

而罔聞幾微旁燭亦何自而臻邪與時消息以
乘生氣此形勢之要占山之秘故終之以望氣
焉

葬旨一篇

山剛水柔相比以求喜其姤會惡其囚流遠勢
近形衆秀卑呈勢來則聚形止斯凝或躍若龍
或馳若馬萬派同奔衆勢俱下巍巍戾空是祖
是宗睨而視之神悚心忡大以成大衆中特尊

小以成小特亦情存凡物之性負陰抱陽陰背
肅殺陽向榮昌向故使聚背乃反張向出口面
背則頽溜惟口得食惟後弗秀寧爲雞口毋爲
牛後向背若差其失大謬陽若左旋陰必右回
陰若左轉陽亦右隨陽窩陰脊兩片爲的消詳
變化造物定式陰來陽止陽來陰承豪釐有差
休咎反徵左來鍾右右來鍾左入首察脉氣歸
止所氣行地中必與水比淺深欲乘明堂是例

江南無深壙江北無淺穴此地氣厚薄之不齊也體若高昂貴在包藏

葬者藏義乘風弗臧形若下聚勢必得水水來
風去氣融斯美金木相併火金並體葬其所會
挨生棄死隱隱隆隆生氣在微動而弗著故曰
難知窩鉗乳突動體之形穴以之立不合匪情
貫頂漏顙綳面莫尋割脚折臂真氣不臨玄武
拒尸死氣勿鍼啣尸嫉主壓竄灾侵有臨必合
無合必淋鰕鬚蟹眼金魚難別三水四穴豈可

一律貼身蟬翼股暗股明水交氣止明堂略平
平可人臥不平則傾毬簷毬髯人中莫偏正毬
架折杖枕尖圓緩急饒減接迎要端消詳放送
就溼眠乾棺脉相枕盈縮自然水蟻不作八風
晏安九害永辭五福自駢匠心燭遠至理幽玄
俯察道要匪悟難言

十二倒杖圖次

總論

順杖圖

逆杖圖

縮杖圖

綴杖圖

穿杖圖

離杖圖

沒杖圖

對杖圖

開杖圖

截杖圖

頓杖圖

犯杖圖

十二倒杖圖括

倒杖總論一篇

圖括附并載諸家葬法以悉倒杖之旨
○自此至司馬頭陀論葬八法皆葬法
也專論穴中消息之微作法之妙又非
穴法矣

倒杖者葬家立穴放棺消息準的之要法也大
較各因其入首星辰脉絡自然之勢順適其情

不違其理的知生氣所鍾因放棺以乘之俾前後左右合乎天然雖氣有遷流而枕圓就尖不逾界穴微茫之水水交氣止是小明堂第二合水是中明堂穴之淺深應與之竝此則一定不移穴穴皆然之矩度也脉變無窮法總十杖雖云圖論之詳尤貴心目之巧察之會之慎毋失之其安也可幾矣若夫頓者頓於未止犯者犯其死氣違乎生氣之乘害乎骨骼之藏一也苟

不明十杖真蹤不流於頓犯者幾希前十是法後二簡非惟研幾極微心契於法者能無舛焉

順

杖

之

圖



凡順杖之法遇龍勢懶緩脉微屈曲方可用順
 杖正對入脉而下插中順來勢以放棺直施鬪
 接之功不藉饒減之法葬後發福綿長脉善雌
 穴用順杖

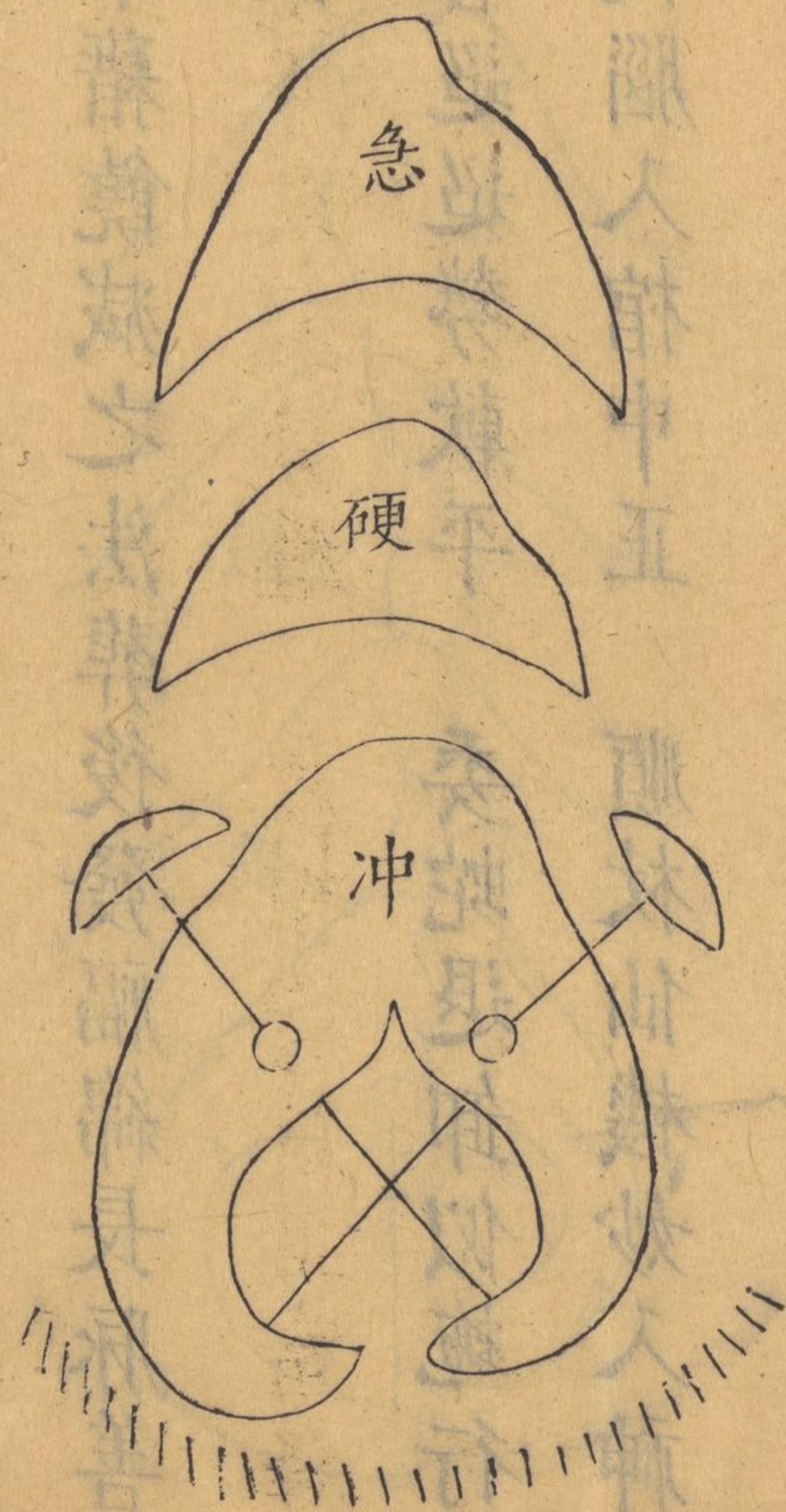
脉善迢迢勢軟平
 委蛇退卸似蛇行
 氣從腦入棺中正
 順杖仙機妙入神

逆

杖

之

圖



凡逆杖之法龍勢雄長氣脉急硬宜饒歸一邊
 逆倒杖放棺而側受挫急勢而歸緩地葬後發
 福甚驟忌用順杖犯杖

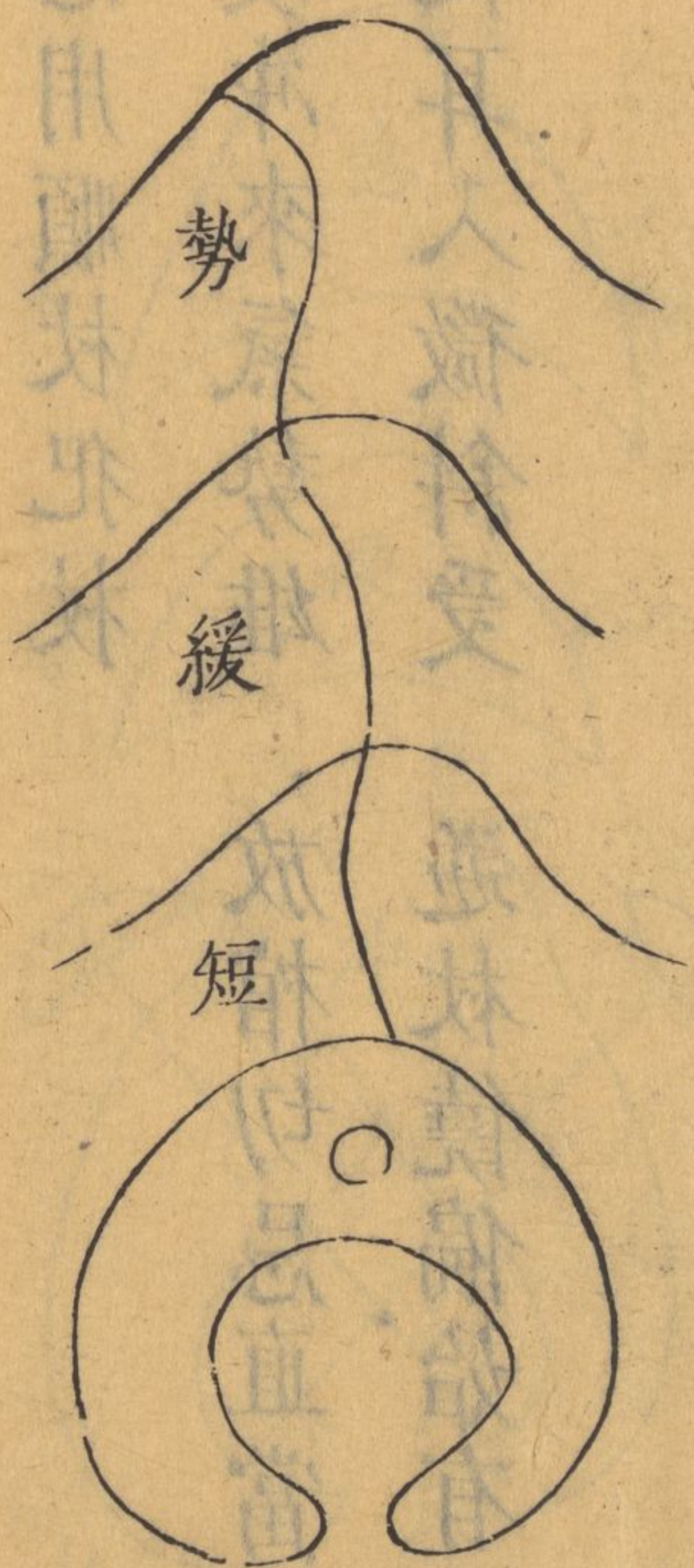
急硬冲來氣勢雄
 放棺切忌直當鋒
 氣從耳入微斜受
 逆杖饒偏始有功

縮

杖

之

圖



凡縮杖之法來脉緩而短其脉冲奔在頂百會
 之間必發小突如雞心狀以其融結上聚宜縮
 入腦頭正倒杖鑿開天庭放棺故曰蓋穴名縮
 杖下後人財大旺發福悠久

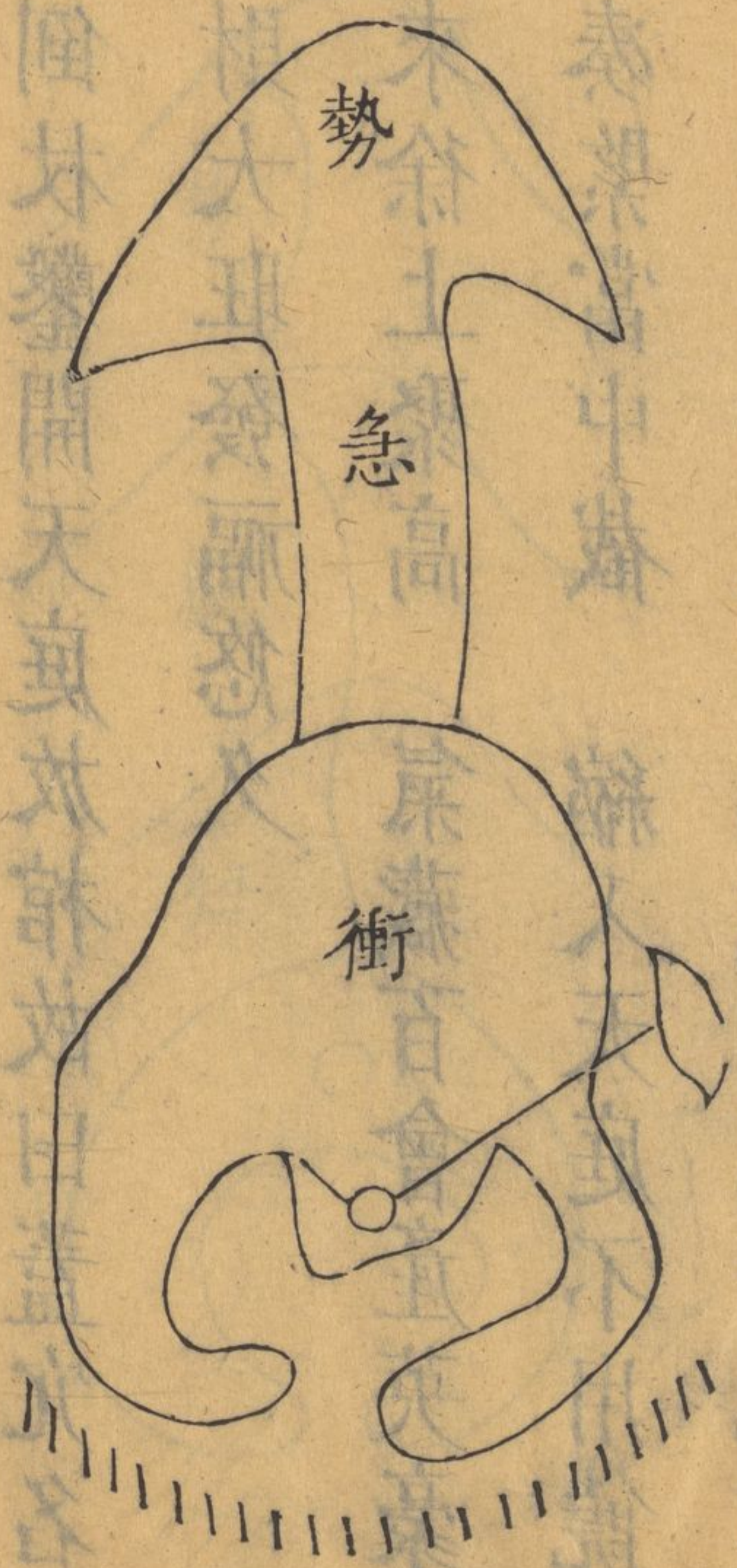
勢短來徐上聚高 氣藏百會產英豪
 放棺湊緊當中截 縮入天庭不用饒
 饒者讓也即拋出也減者截去也即湊
 入也

綴

杖

之

圖



凡綴杖之法以其來脉勁直以殺氣既脫之前
 取生氣已闌之後脫脉二三尺正倒仙杖大堆
 客土長接高塋以續脉此謂綴杖葬後朝貧暮
 富脉急黏穴用綴杖

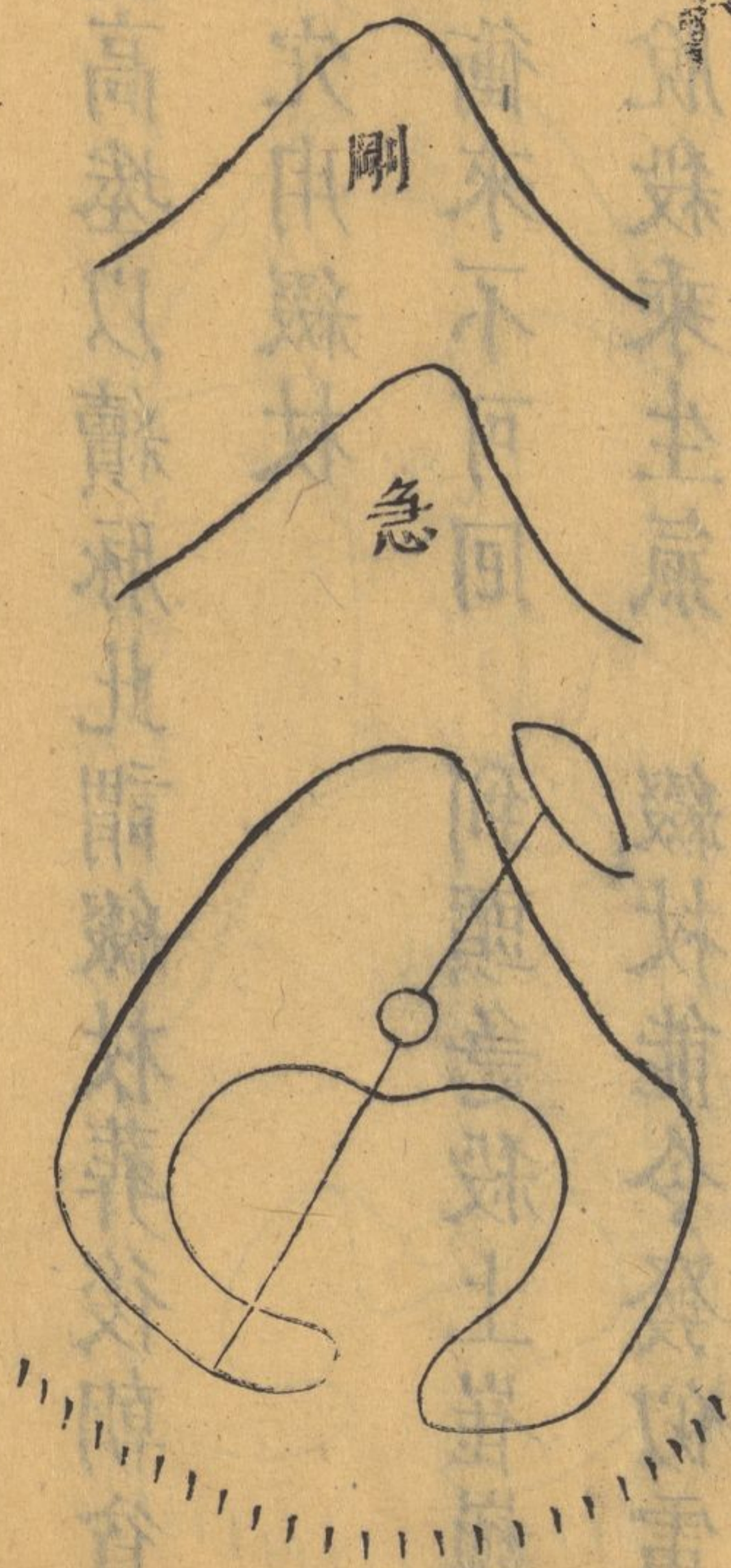
勁勢衝來不可回 到頭急殺上崔巍
 放棺脫殺乘生氣 綴杖能令發似雷

穿

杖

之

圖



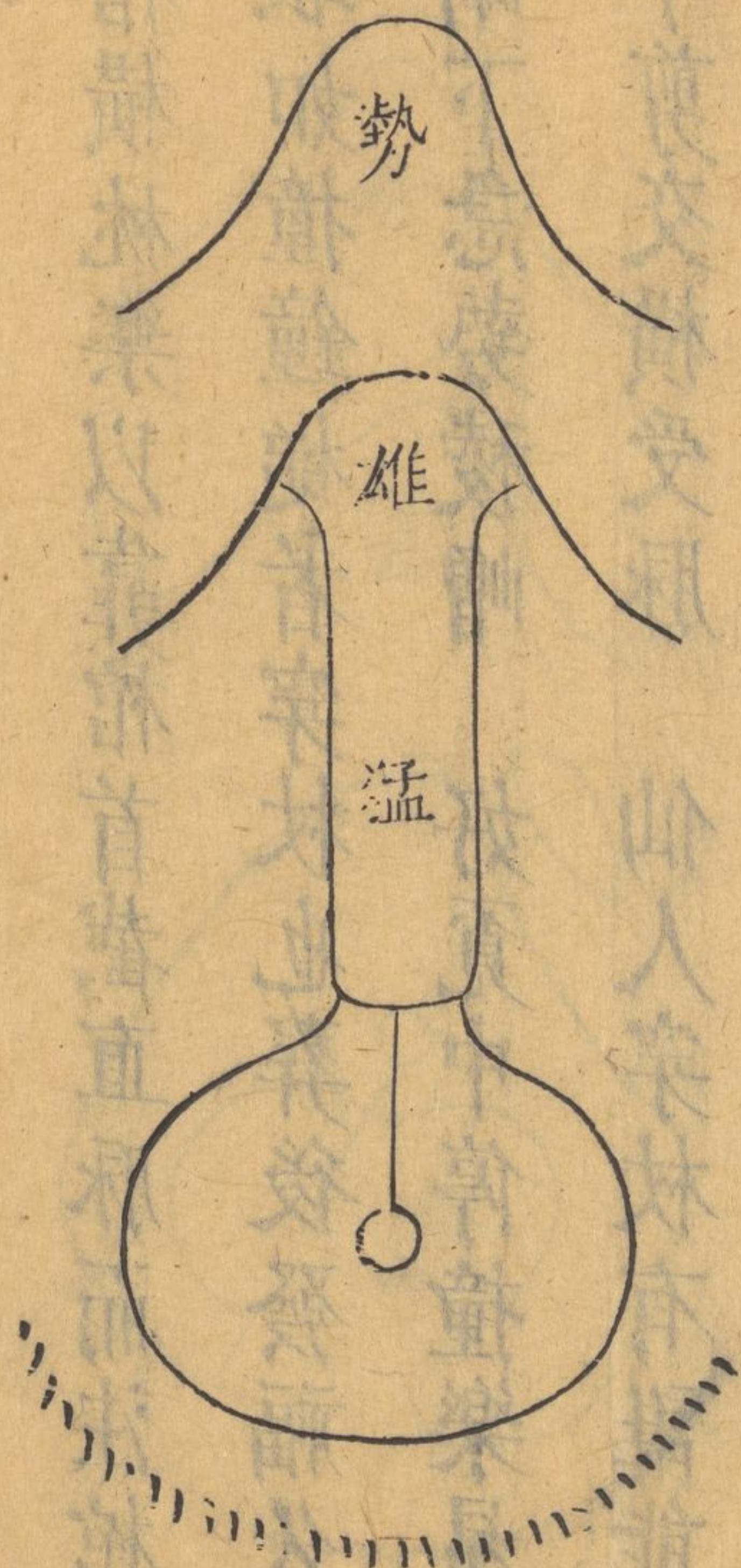
凡穿杖之法以其來勢上直下無堂氣稍停緩
 處必開膾臍窩其法取中停或十字或剪刀交
 倒杖放棺橫枕樂以靠棺首截直脉而注棺腰
 如鬪斧眼如撞鐘槌者穿杖也葬後發福久遠
 上剛下急勢稜嶒 好覓中停撞樂星
 十字剪交橫受脉 仙人穿杖有誰能

離

杖

之

圖



凡離杖之法龍脉雄急却以脚下卸落平坡或
如金盤棋局以樂應齊登宜就平坡倒杖脫本
脉之急而浮遷或取微凸之上或在窩中畧去
二三尺土高堆客土爲墳後出寬廣之士慎勿
深掘郭氏謂坦夷宜深涸燥宜淺言定穴之淺
深非言地勢也

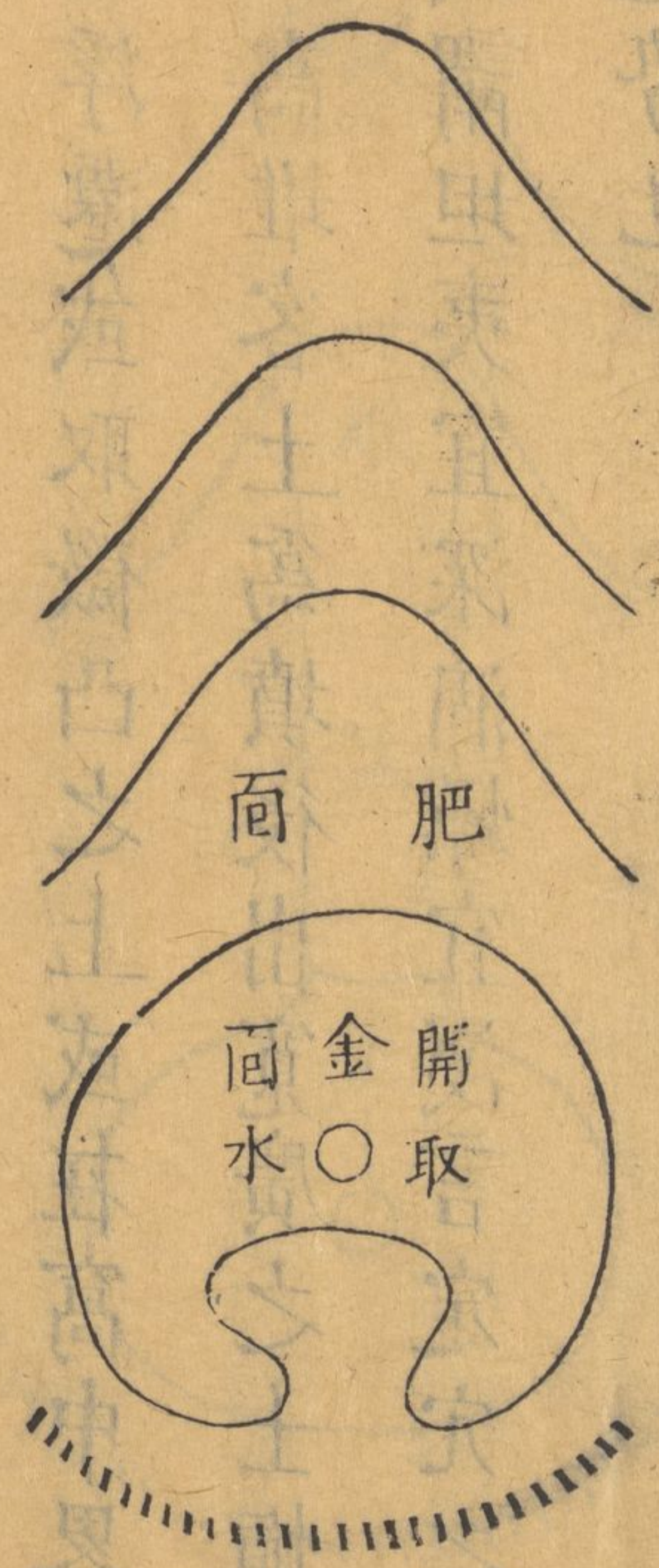
勢雄氣猛峻無停 脫卸鋪氊展席平
離脉就停中倒杖 如盆中正疊成墳

沒

杖

之

圖



凡沒杖之法因乳頭肥大圓滿必大開明堂濶
 作塋基鑿金井於塋基之中心放棺以葬與脉
 一線泯沒故曰沒杖葬後人丁官爵悠長乳大
 脉突用沒杖

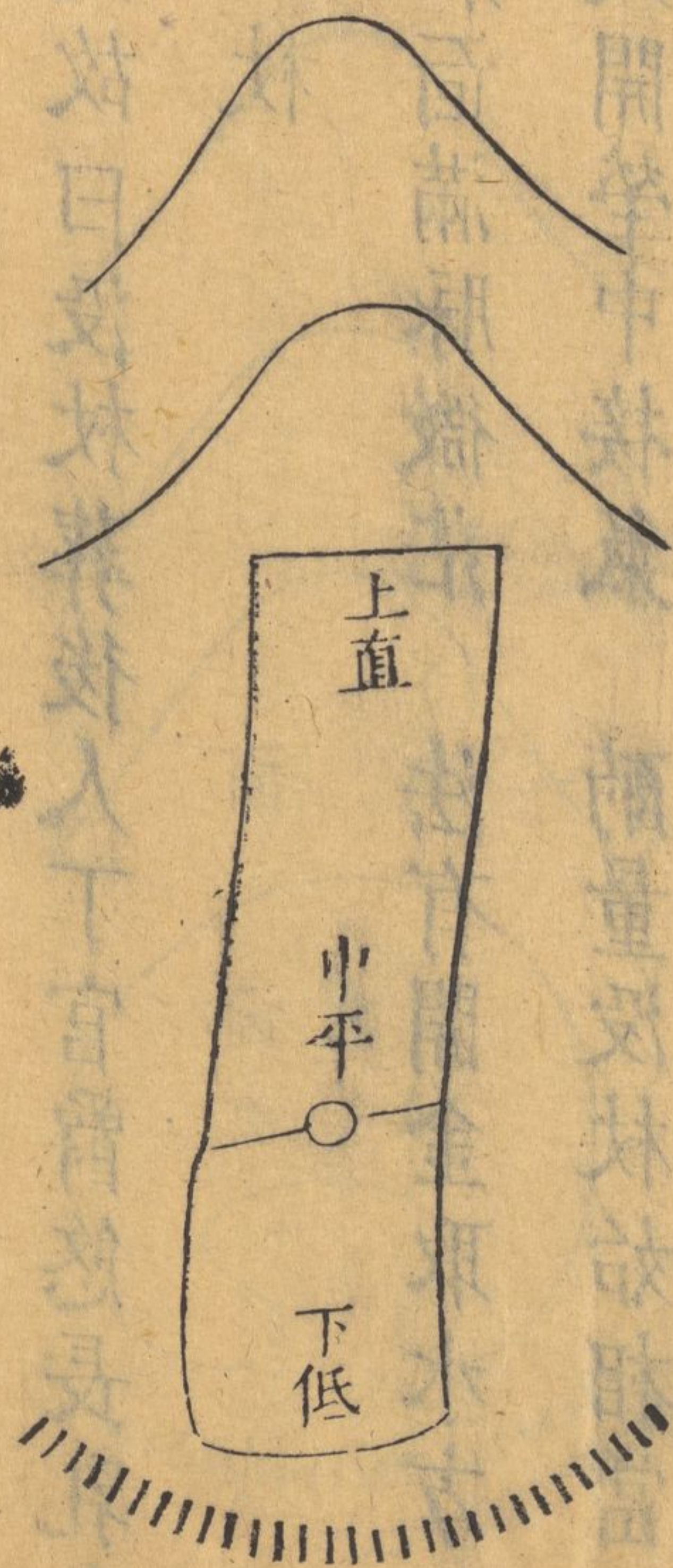
乳肥面滿脉微茫 法有開金取水方
 濶大開塋中接氣 酌量沒杖始相當

對

杖

之

圖



凡對杖之法以脉直昂忽然低下居高則急居
卑則弱上無停下無平兩旁則不結只於高低
相接之所倒杖放棺是爲對杖但高脉直張急
殺未盡雖龍真發福不免成敗有焉

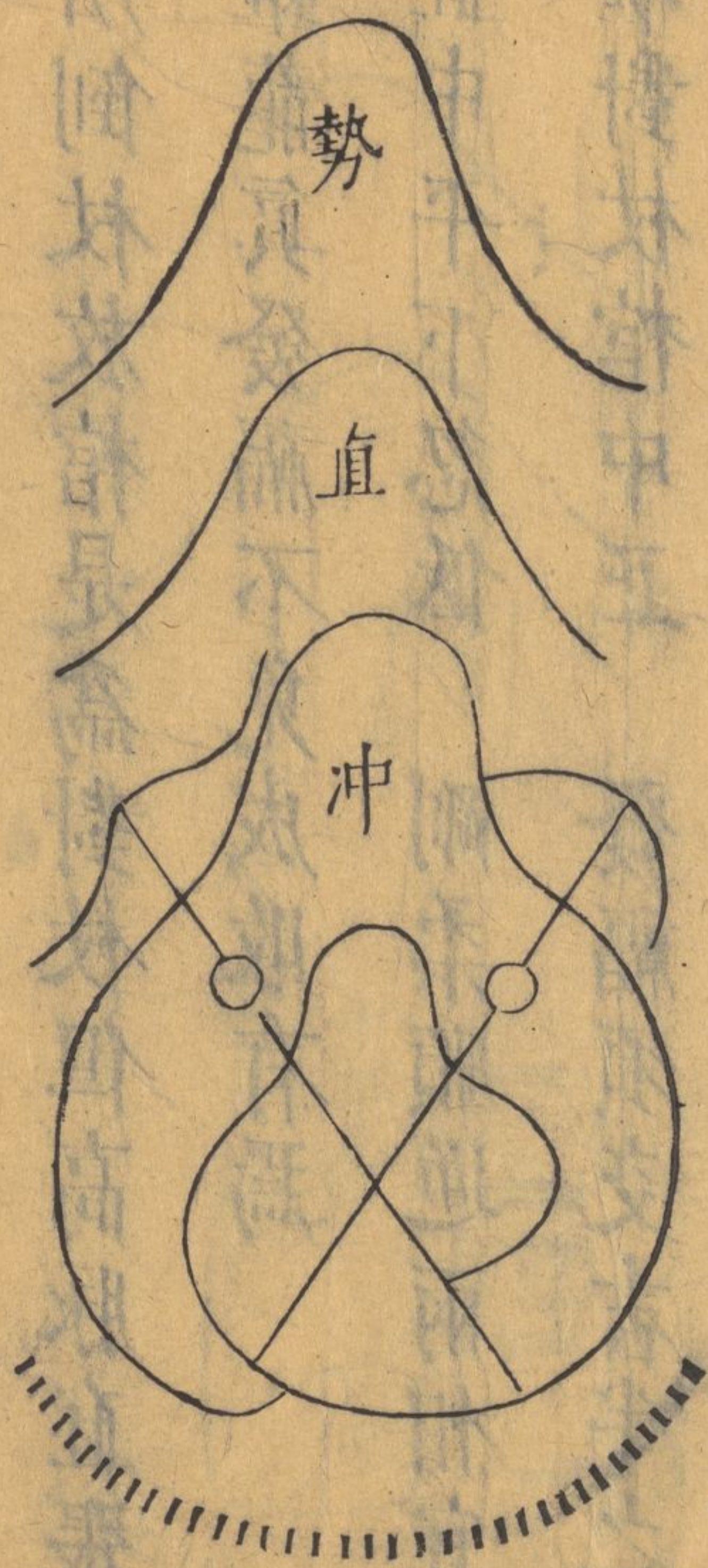
上直中平下忽低 剛柔順逆兩相宜
只堪對杖棺中正 發福須交吉半之

開

杖

之

圖



凡開杖之法脉勢雄硬上之則冲殺難當下之
 則氣散不結別尋生氣趨向何邊看左右相顧
 之水收前後朝應之山稍離來脉此謂開杖經
 云直殺冲中奪葬其旁然止離二三尺不可太
 脫脉也倚左長先發倚右小先發側受倚穴用
 開杖

直冲中殺不堪遷

堂氣歸隨在兩邊

倚脉稍離三兩尺

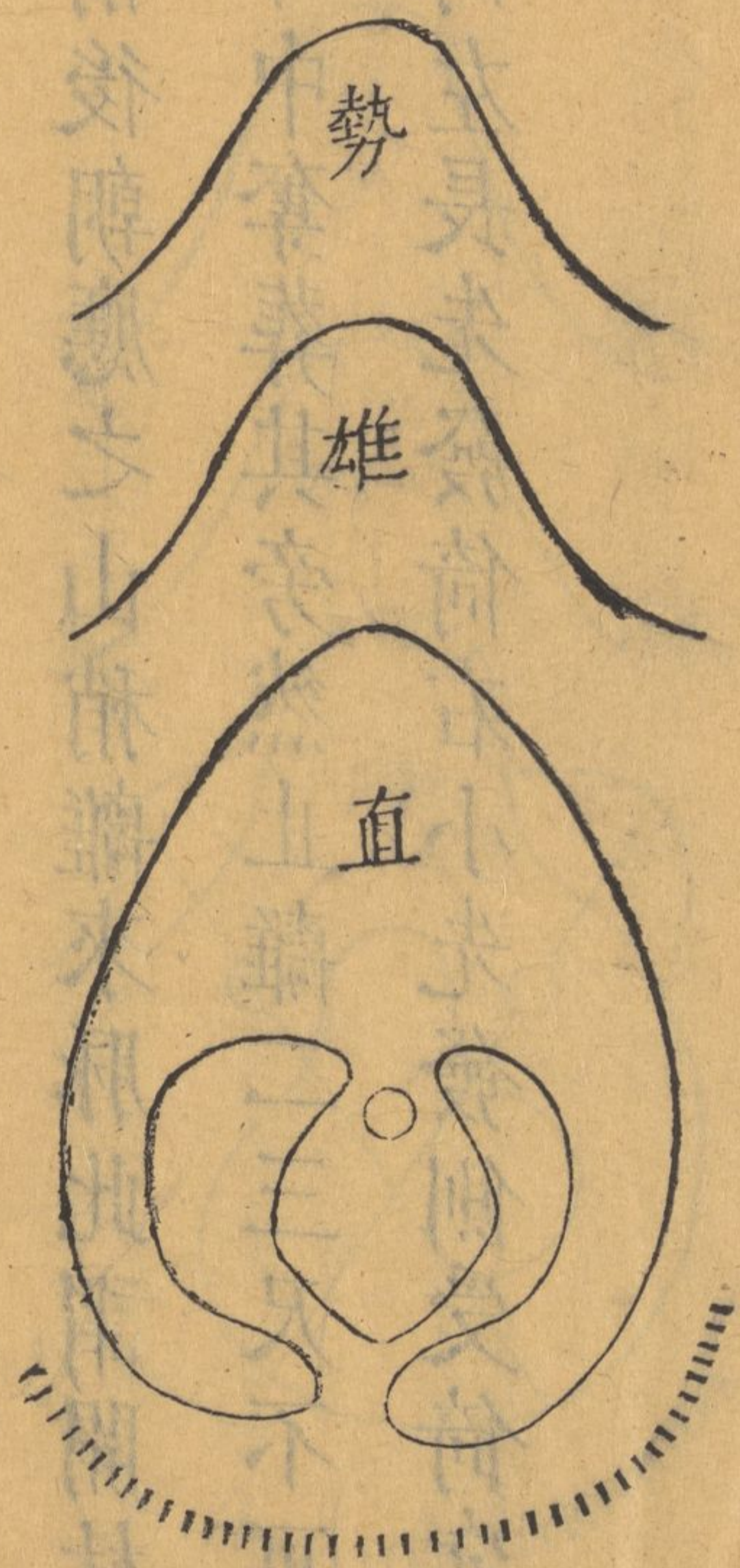
法中開杖最精玄

截

杖

之

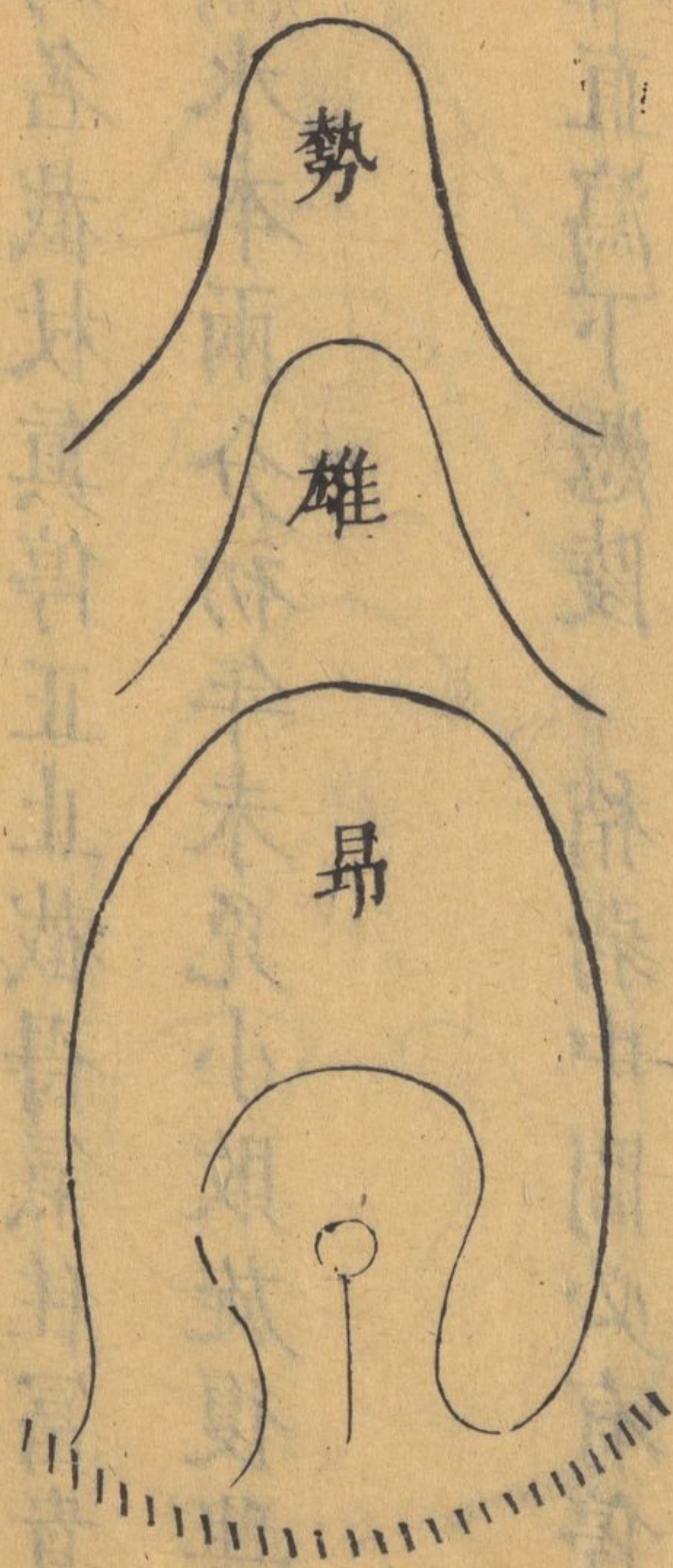
圖



凡截杖之法來脉直瀉而下上既不住下又凌
 壓於稍弱處氣行血通之所對中闌截取正放
 棺如騎馬名截杖真停正止截得氣住富貴雙
 全久遠然水本兩分初年未免小敗旋復興隆
 也

上雄直瀉下憑陵 稍弱中間必有停
 其法龍腰騎龍脊 仙機截杖是真經

頓杖之圖

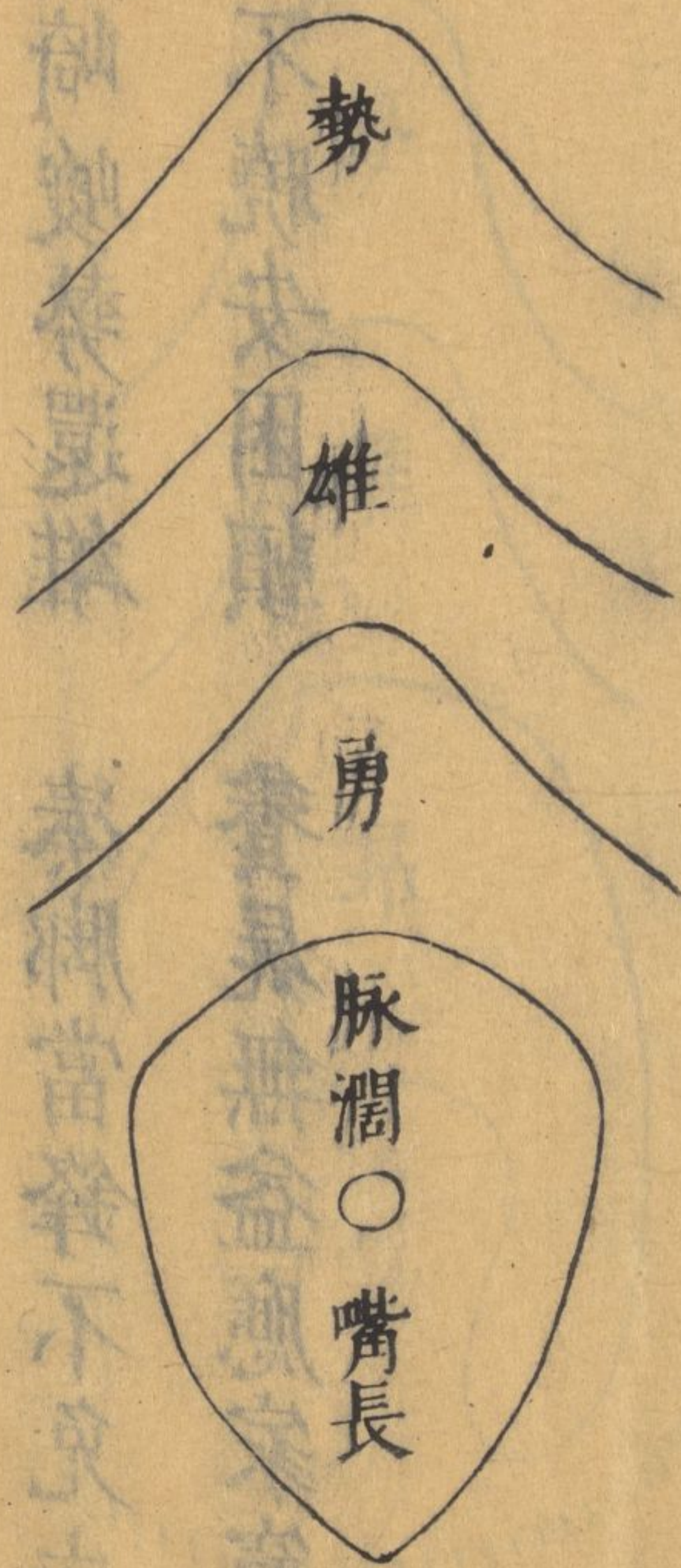


凡頓杖者來勢本剛落脉又險時師未明勉強
 鬪殺直撞以遭急射之凶葬後人財衰耗不吉
 到頭崎峻勢還雄 湊脚當鋒不免凶
 時人不曉安因頓 養屍無益應家窮

犯

杖

之



圖

凡犯杖者其脉死硬玄武嘴長帶殺誤扞嘴穴

此為犯杖

龍雄玄武嘴尖長

嘴上安墳殺氣昂

此是亂埋為犯杖

翻棺倒骨見刑傷

三合水圖

人字圖

三合水圖

三合水圖

三合水圖

三合水圖

兩片三義圖

尖圓圖

順逆強弱圖

三龍水圖

三合水圖

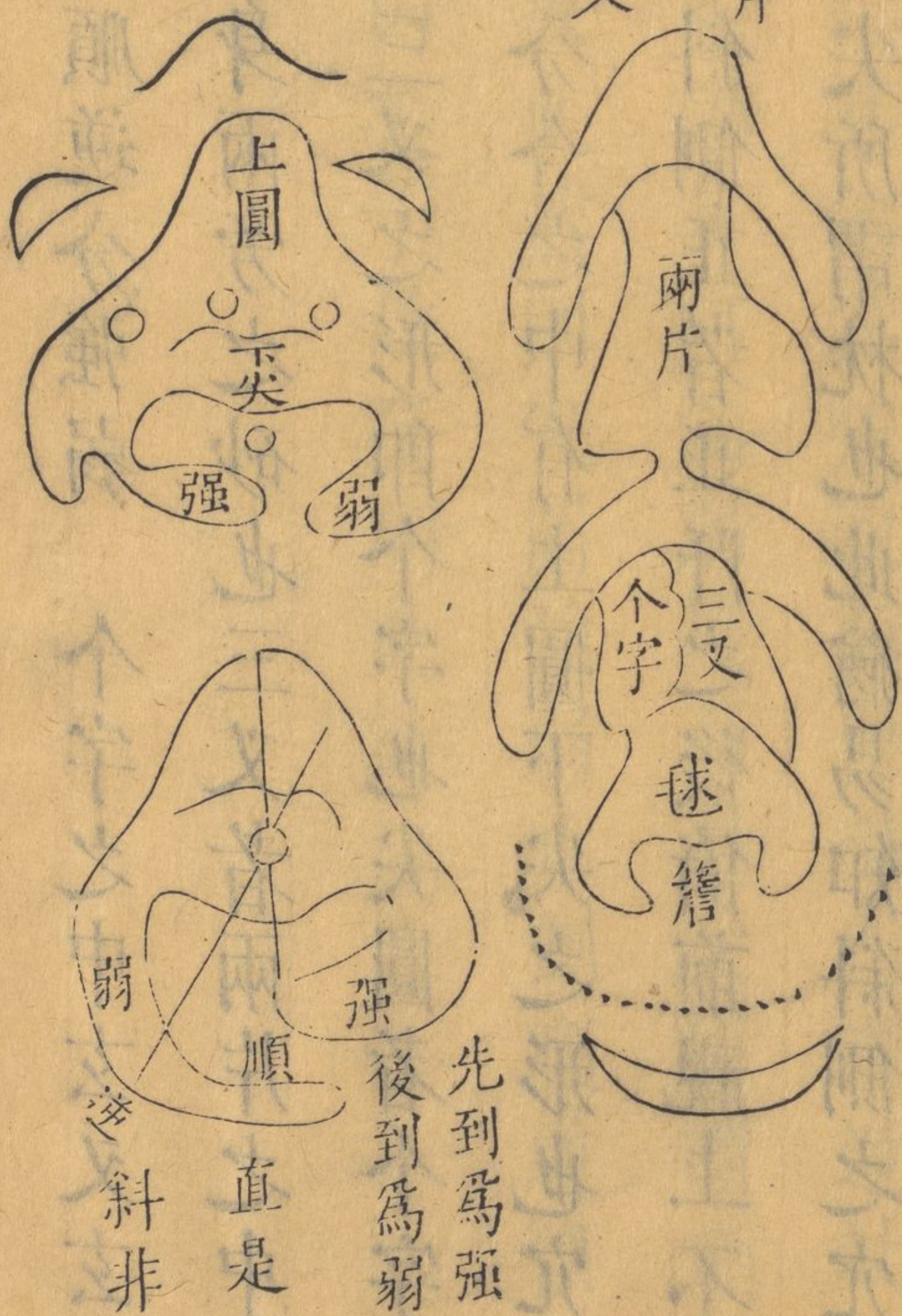
八字圖

左右挿圖

二寶經咒法

龍分兩斤

尤到三叉



兩片三义穴自然 杖隨斜側枕尖圓
接迎順逆分強弱 个字之中玄又玄

兩片者貼身兩旁之砂也三义者兩片之中有
脉瀉下成三义之形卽个字也尖圓者个字之
下蝦鬚水分合之中有上圓下尖之形也穴之
結有正有斜側正者正阡之後倚前親上不出
圓下不出尖所謂枕也此猶易知斜側之穴尖
圓之形難辨亦必求後倚前親之法隨其斜側

而枕之總不失尖圓也然龍脉有強弱則阡法
亦不同當認其何爲強迎而饒減所謂逆杖由
之而逆指也認其何爲弱接而直受所謂順杖
由之而順放也然則尖圓強弱正側順逆俱不
出个字之內矣予故發明此詩

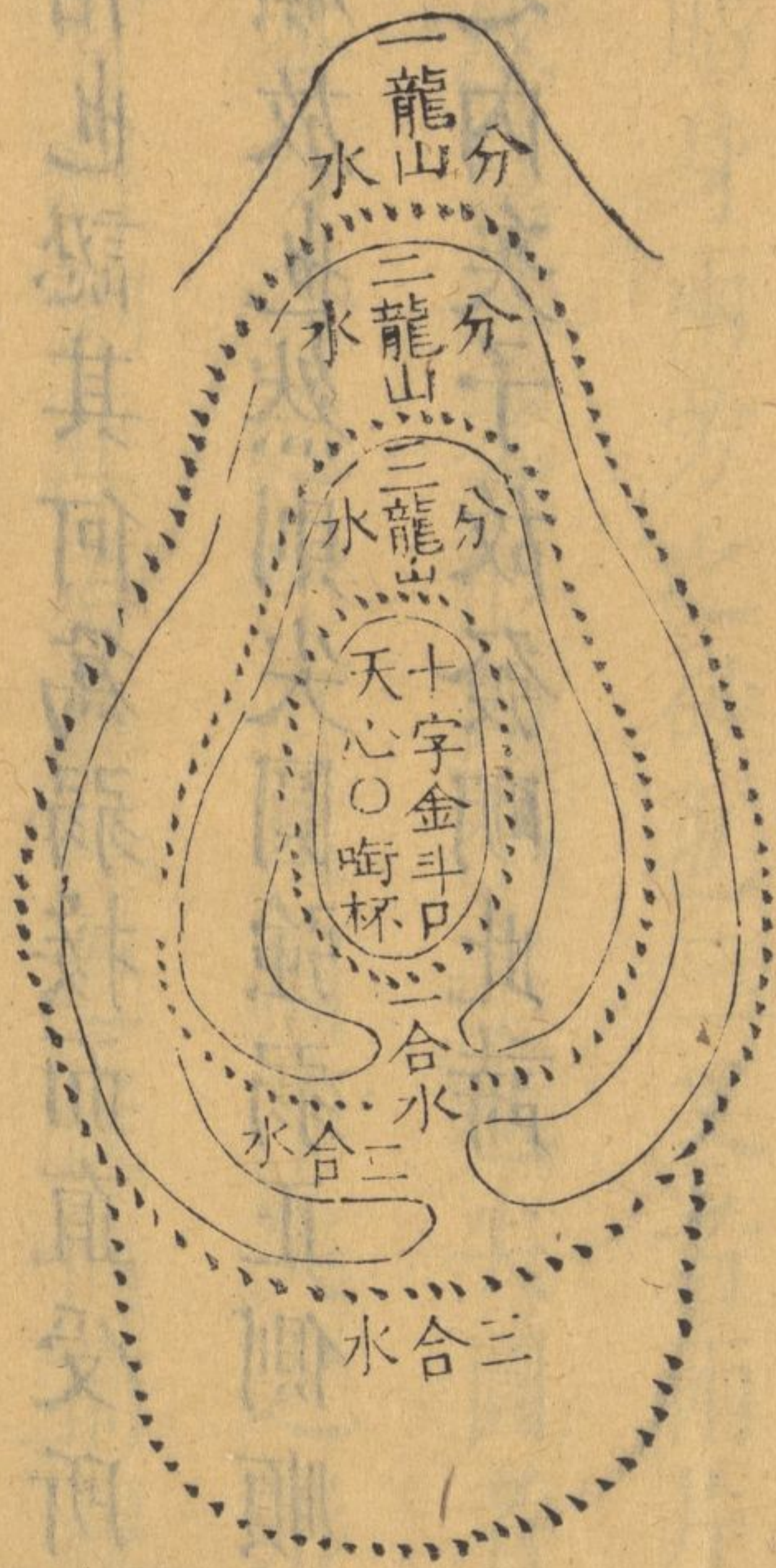
後倚三

龍水言

三水分

處穴必

倚之



前親三

龍水言

三水分

處穴必

親之

橫斜直撞金斗口

天心十字口啣杯

若能會得三龍水

也須龍水陰魚腮

結穴有橫有斜有直之不同而皆有天心十字

至中之位名之曰金斗口即葬口也不問橫斜

直皆要詳看三龍水後倚其分而前親其合放

棺十字之上斗口之中令金魚水滋陰乎兩腮

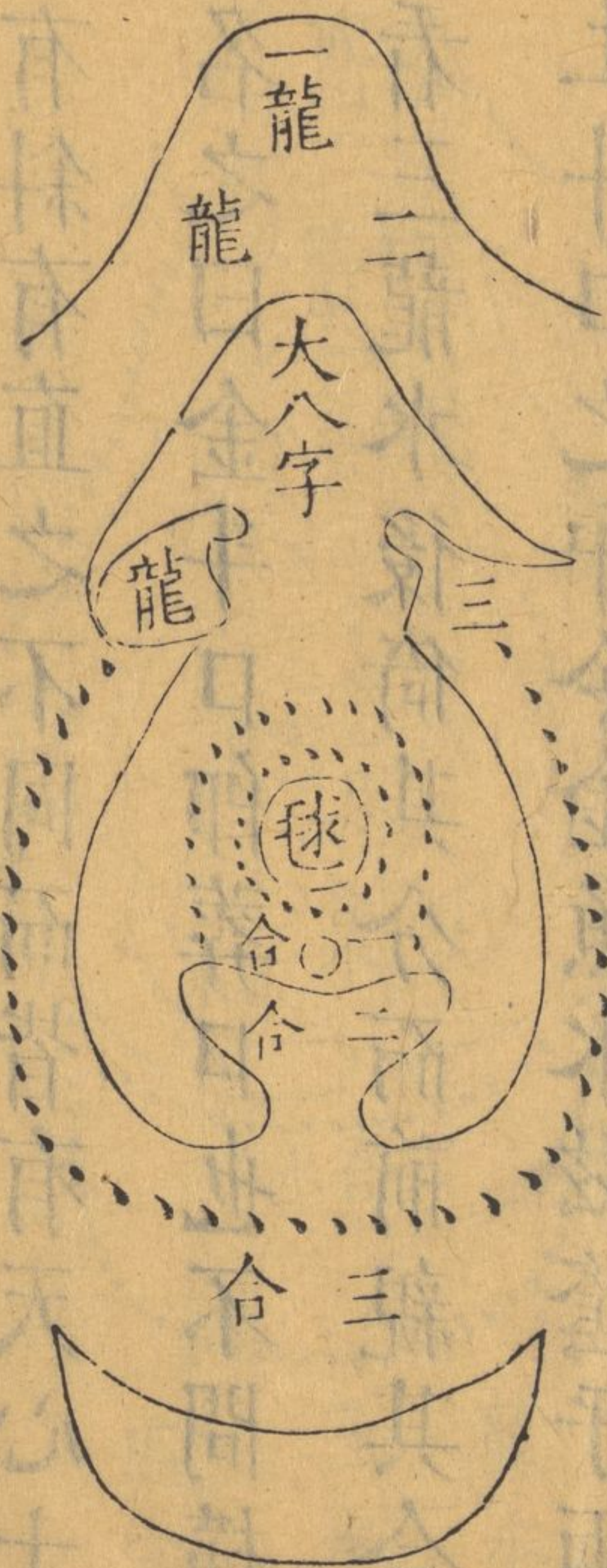
之間乃為穴之的也

三

答

水

圖



對持直對金卡口
天心十字口

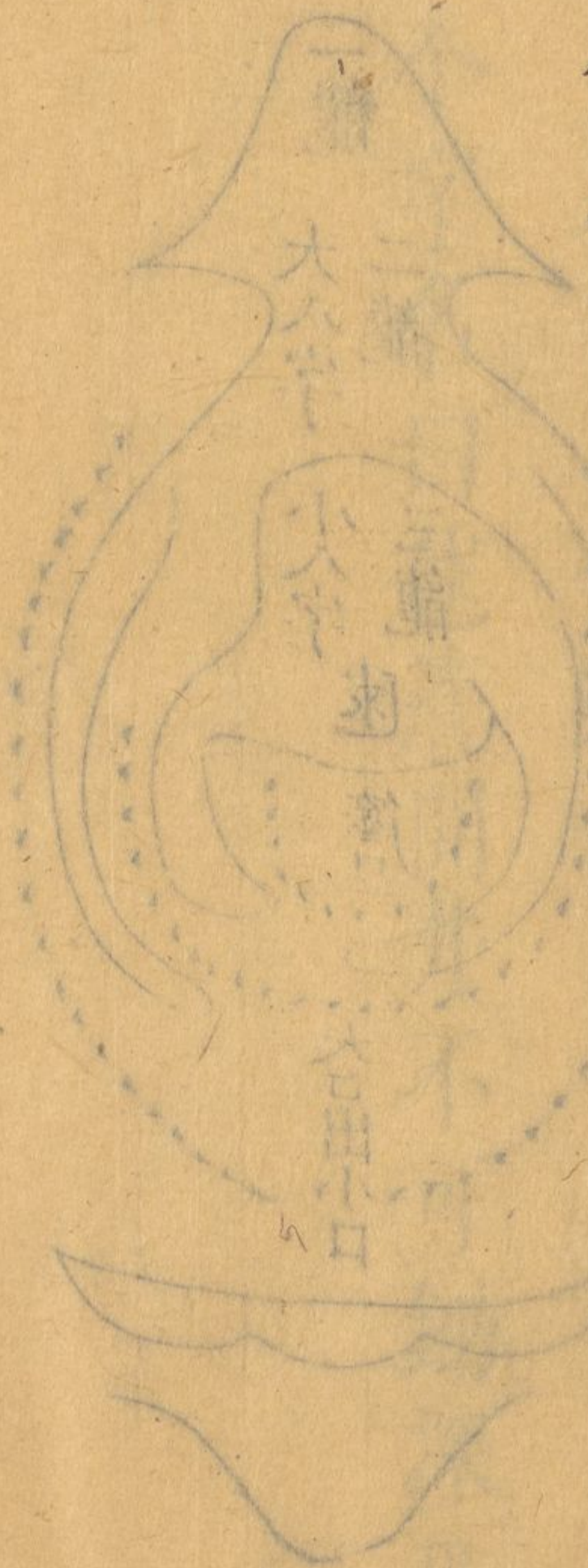
个字毬簷水貼身

陰腮二合淺和深

向座只明三合水

會得此法直千金

點穴依一合水淺深依二合水立向依三合水



八

字

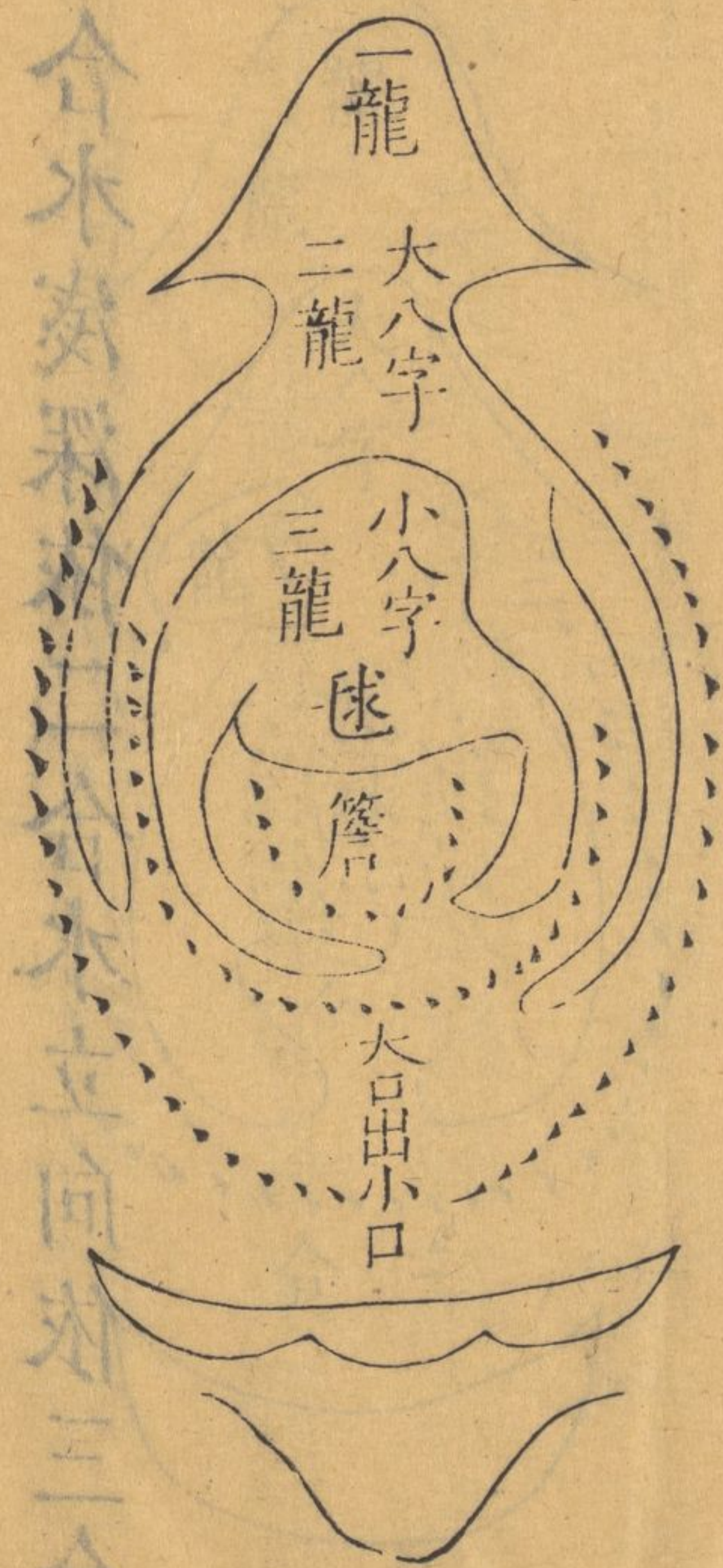
之

一合水 二合水 三合水 四合水 五合水 六合水 七合水 八合水 九合水 十合水

圖

个字 對 舊水 胡月

會 卦 北 卦 直 十 金



化生腦蓋要分剛

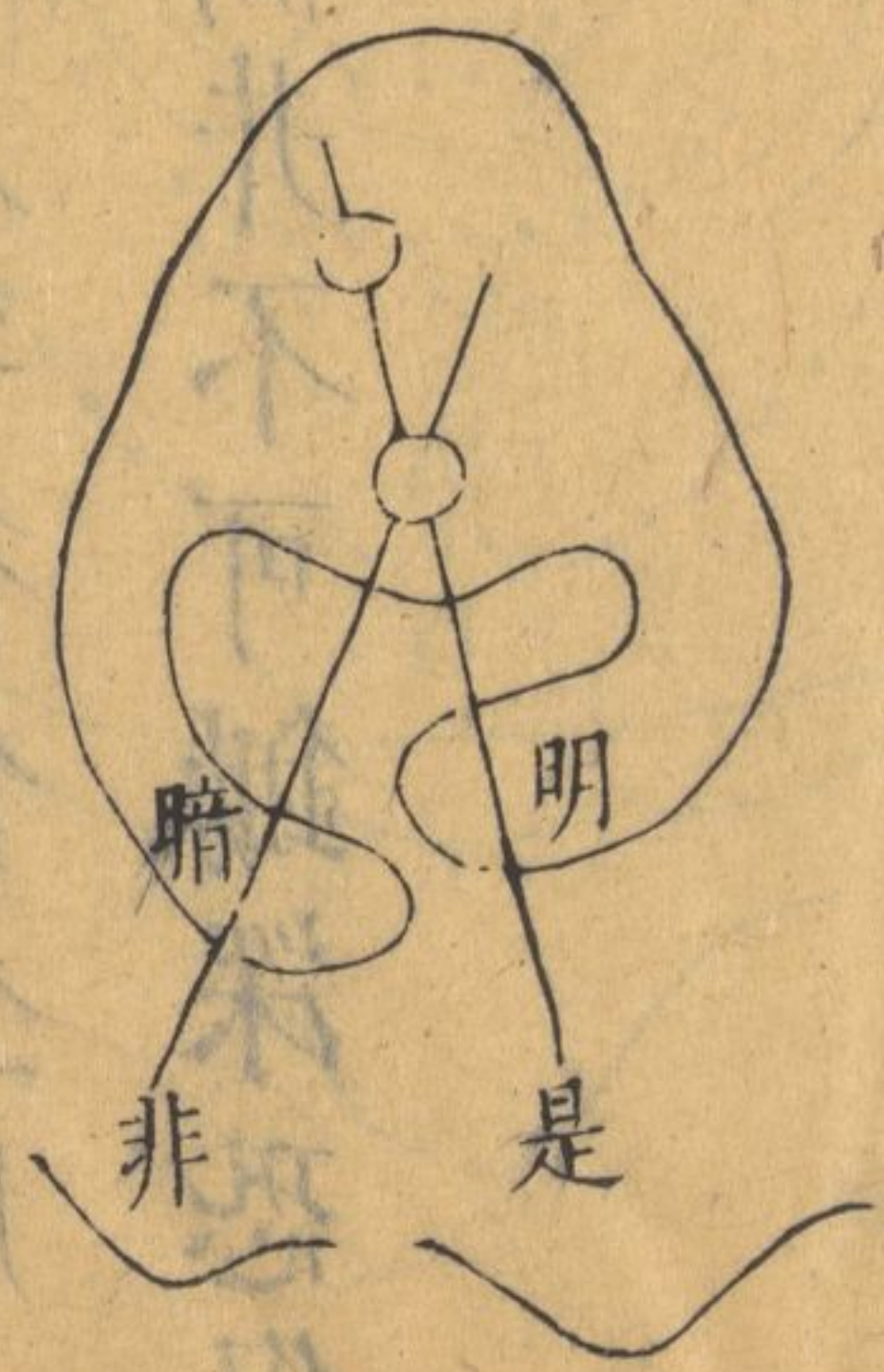
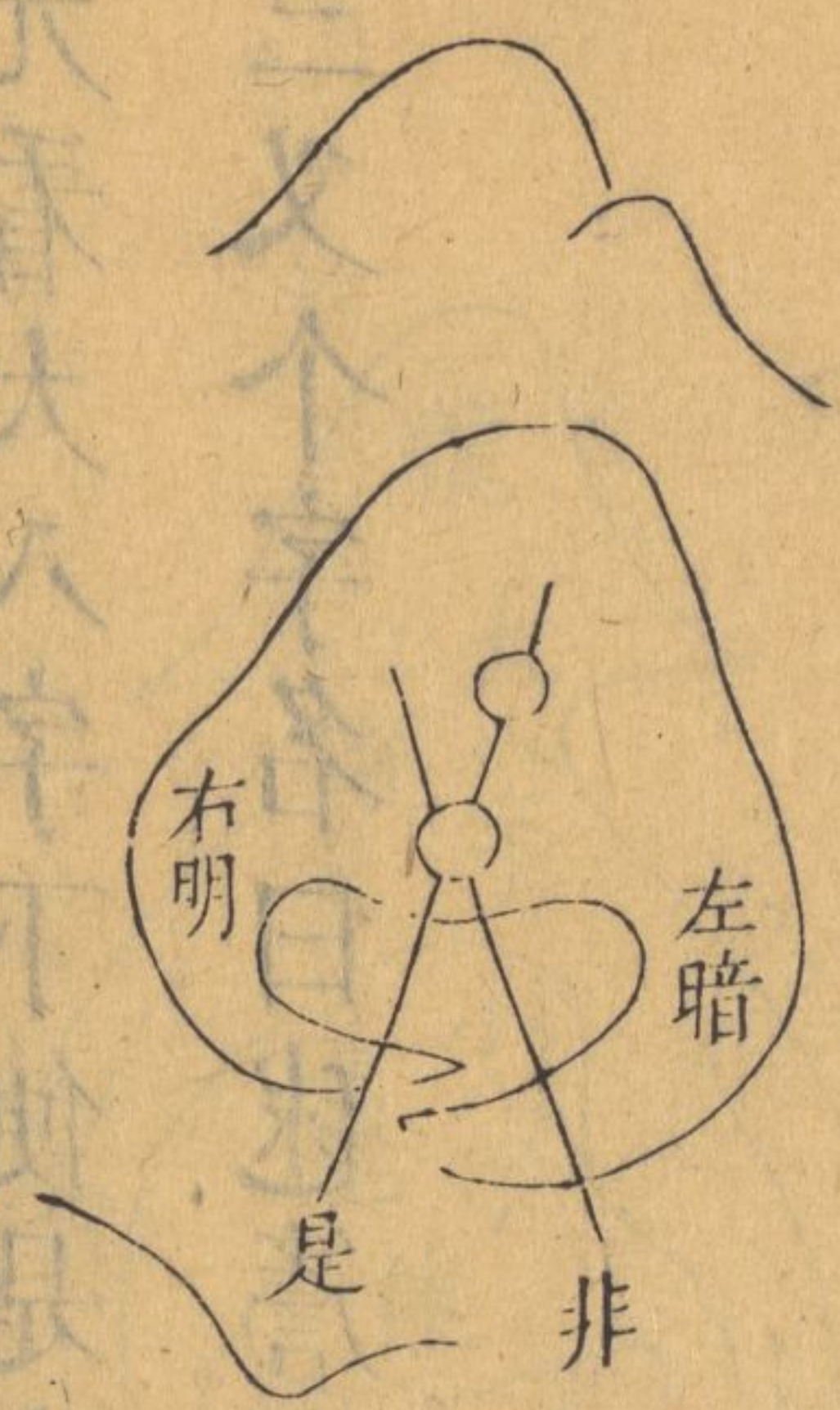
八字從來大小生

个字三义橫外氣

毬簷切莫要鋤溪

立穴先看大八字下便是小八字從化生腦生
 來卽三义个字名曰毬簷開井不可鋤深恐傷
 龍也

左 右 插 圖



左插先到左入手 右插先到右入手
 兩邊無插以何憑 看取到頭左右口
 左右插是陰龍貼身砂明者先到當迎之暗者
 後到不可迎若無左右插可憑便細看隱然有
 口或在左或在右當隨口為定向

司馬頭陀論葬八法圖次

總論

脉緩圖

脉急圖

脉硬圖

脉軟圖

脉側圖

脉中圖

脉虛葬實法

脉實葬虛法

司馬頭陀論葬八法

八法總論

求穴之法龍如此來脉如此結其脉有八種緩急硬軟側中虛實是也其穴有八法蓋黏倚撞饒折虛實是也

脉

緩

脉

緩

之

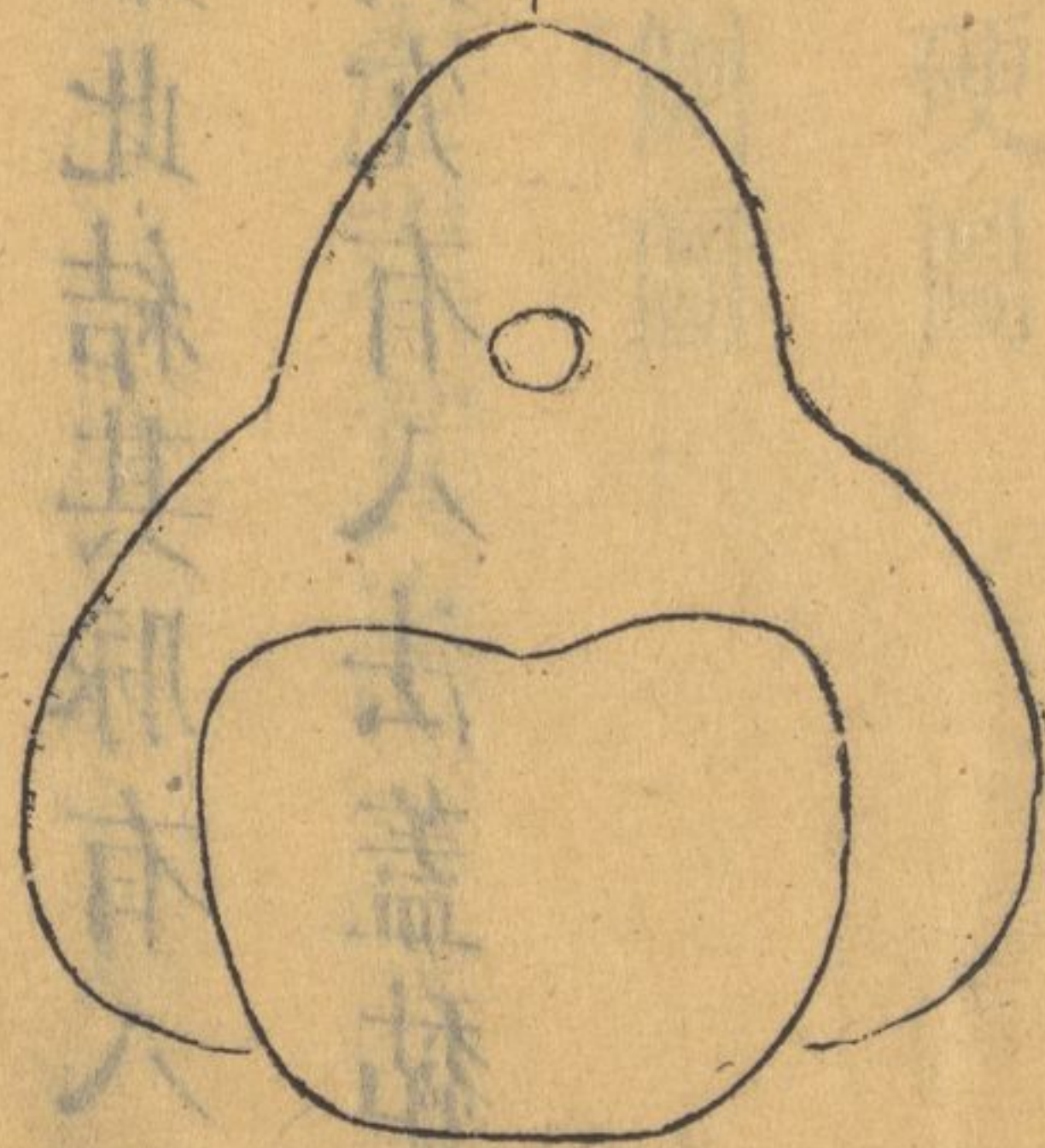
急而痺則中氣實是也其來人主蓋其前

來穴之去前收此來相收此其利而人主

圖

人主縣偏

人主縣偏



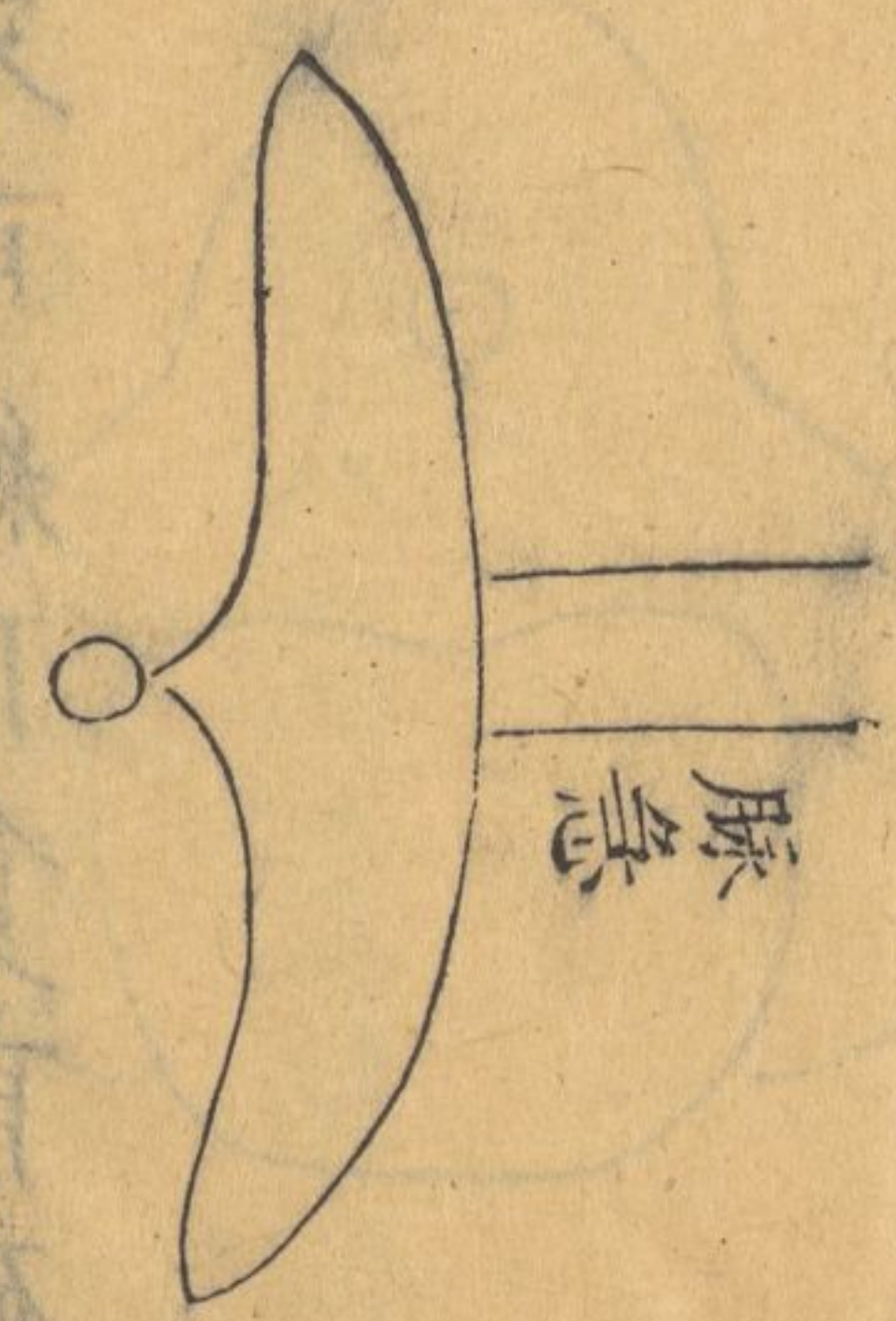
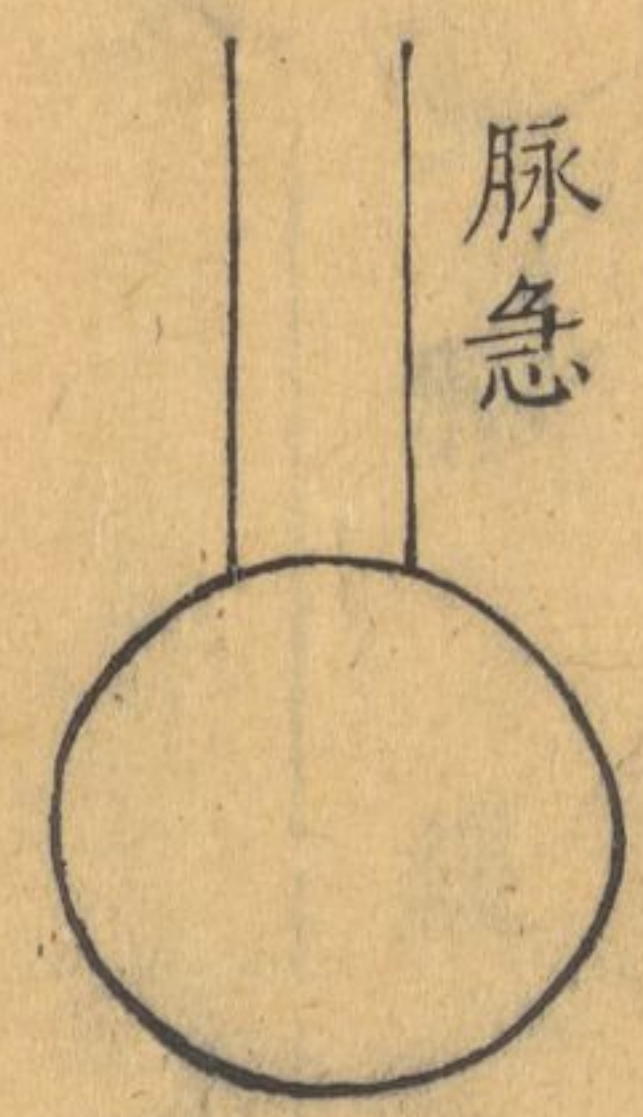
脉緩當作蓋穴其脉來處軟曲曲折折而來半
就虛半就實如塞桶漏狀其到頭略露微窩入
首低明堂平兩肩微起切不可絕頂貪前砂見
穴水傾瀉

脉

急

之

脉急



脉急

圖

首月開堂平兩肩過膝以下至食前處見
 其脈平按實收塞脉脈其脈脈其脈脈其脈
 其脈當其蓋穴其脉來其脉曲曲其脉而來半

脉急當作黏穴黏穴謂之草尾露珠乃真氣所
 聚硬直長脉宜虛黏橫來急脉宜實黏切不可
 安無脉泥水田坪頑硬突面之間及無外裹尖
 殺以誤人

脉

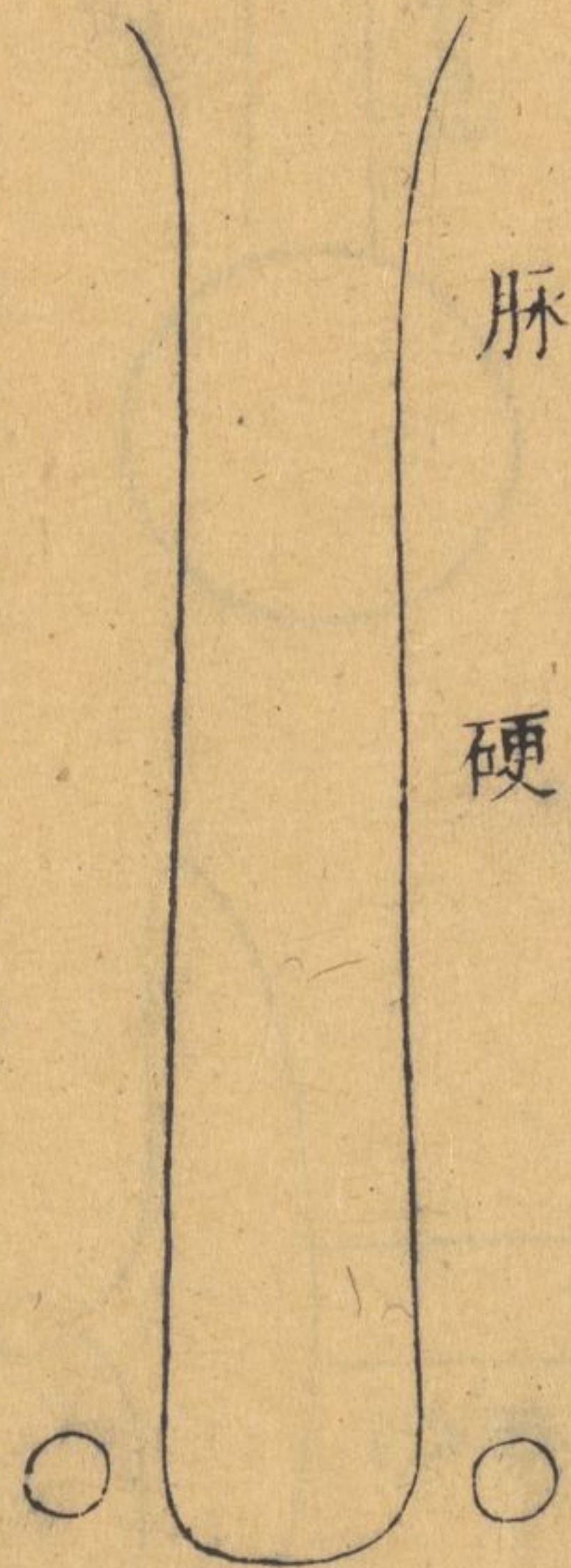
硬

脉

硬

之

圖

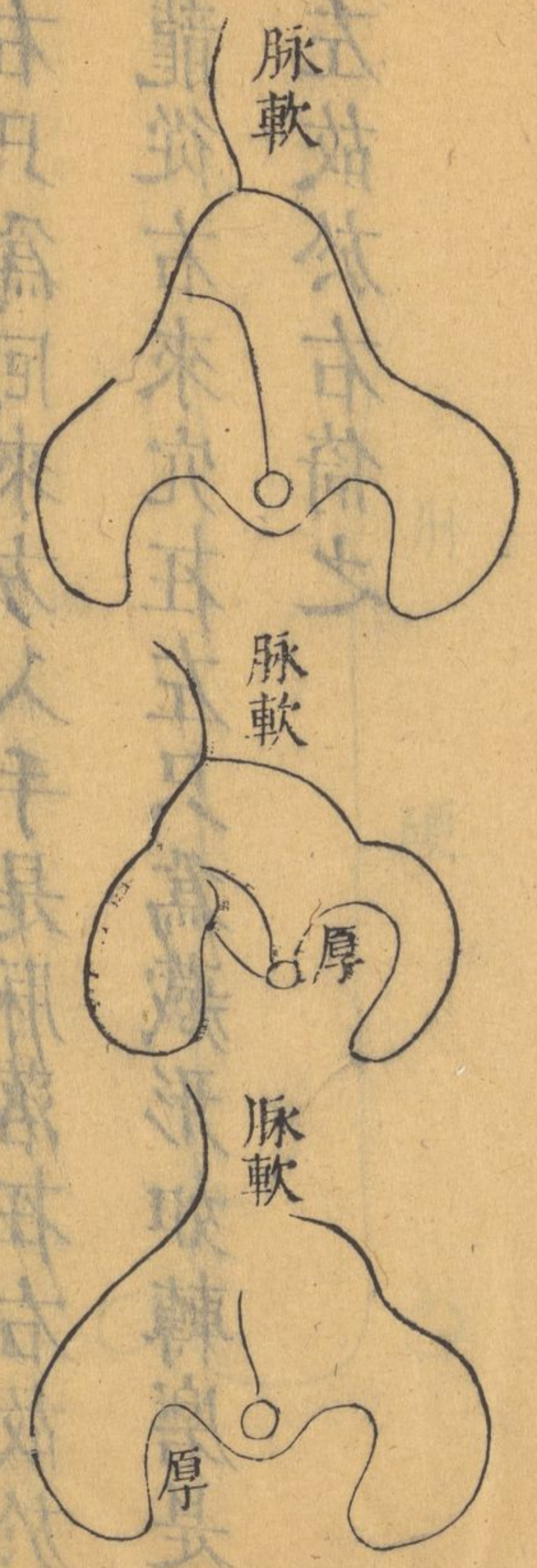


脉硬葬倚穴倚穴謂之南枝春早如附火趨炎
 發極快作處必有小明堂方是經云龍從左來
 穴在右只爲回來方入手是脉落在右故於左
 倚之龍從右來穴在左只爲藏形如轉磨是脉
 落在左故於右倚之

脉

軟

之



圖

脉軟葬撞穴結穴處面潤緩平脊如琴背法當
截來氣之稍急處而正撞之又有邊厚邊薄則
當隨其厚處取生旺而幹開偏撞大抵葬撞法
直葬不折故謂之順倒逆裁却不可以龍不盡
為疑切不可於來脉抽動處作傷脉之穴又當
殺嘴作穴誤人
順即正也逆即湊入以其犯上故謂之逆
湊入是急

脉軟葬撞穴結穴處面潤緩平脊如琴背法當
截來氣之稍急處而正撞之又有邊厚邊薄則
當隨其厚處取生旺而幹開偏撞大抵葬撞法
直葬不折故謂之順倒逆裁却不可以龍不盡
為疑切不可於來脉抽動處作傷脉之穴又當
殺嘴作穴誤人
順即正也逆即湊入以其犯上故謂之逆
湊入是急

脉

側

脉側

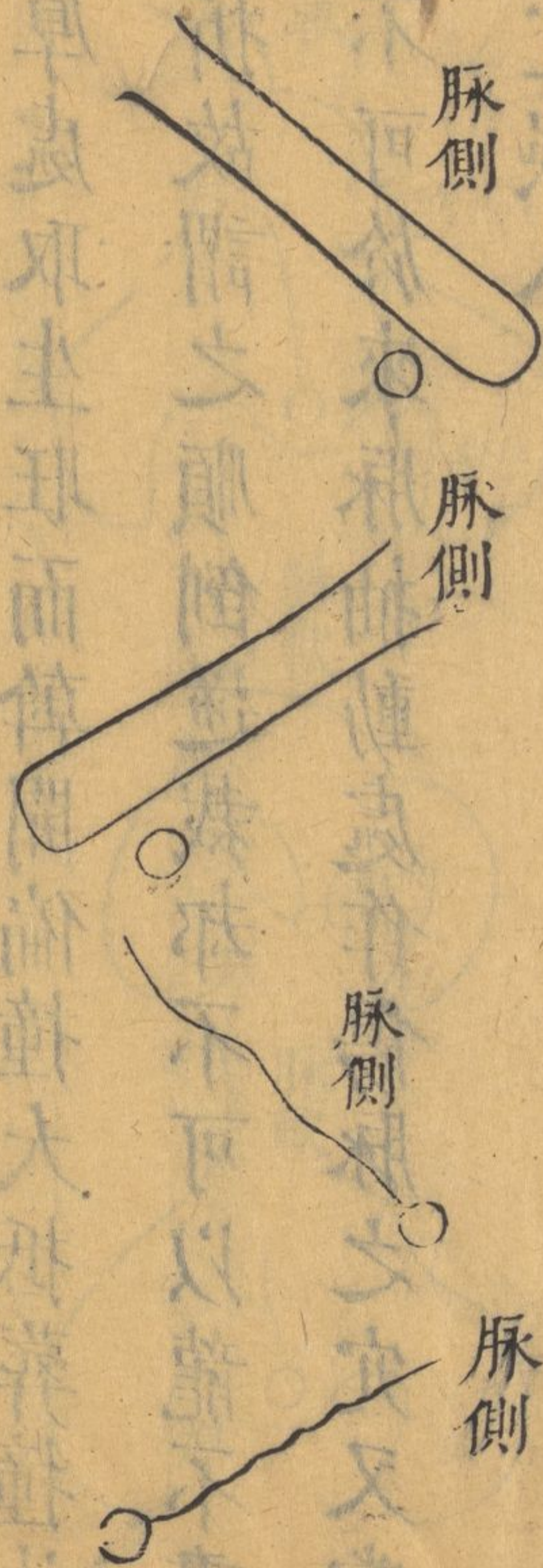
脉側

脉側

脉側

之

圖



脉側葬饒穴饒穴謂之勒馬回頭趨生避死必
 認來龍不會轉身氣勢緊硬而脉斜側合逆倒
 順裁方可避煞然不可避之太過其脉轉近處
 必有自然前後左右照應砂水

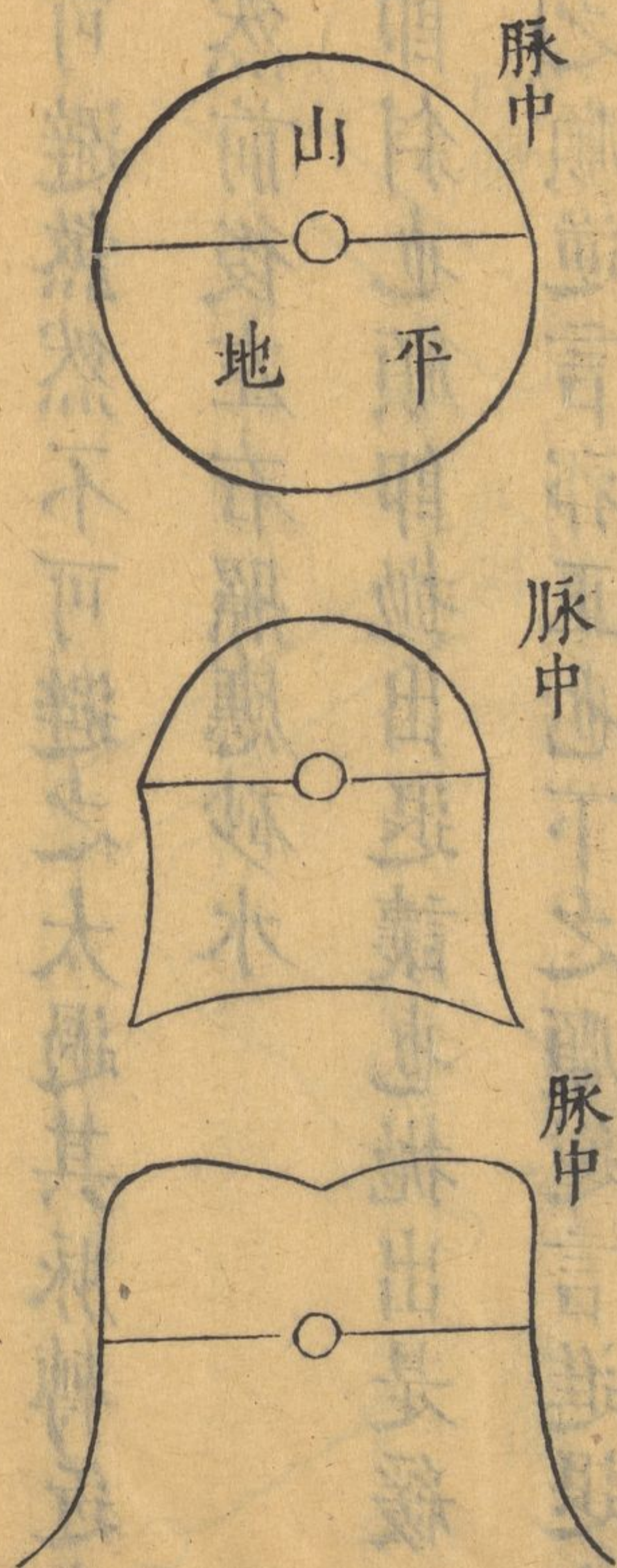
逆即斜也順即拋出退讓也拋出是緩
 上之順逆言邪正也下之順逆言進退也
 世人明此旨或鮮矣此言既出騰口說者
 將侈談之

脉

中

之

圖



脉中葬折法折穴謂之曲水引泉和針在手折處故真氣於此聚諸法中獨此法變換最多入首脉沉而不可見然行於地中山面而不在兩角故謂之脉中皆宜尋其橫折曲處葬之切不可葬泥水絕處及龍起伏脉上當煞以誤人必來龍處不甚起伏直至入首方頓伏而面平無脉者方是

脉虛葬實法

脉虛葬實穴實穴謂之鑿石取玉開殺求生龍入首處抽出正乳或圓珠等山三面皆虛只得鑿開以就虛取實取其中之生氣切不可大開深葬及於無龍突面不開脚獨山及漏脚山枝之硬塊死窩田內死墩以誤人是必認來龍尖圓起主蓋尖則有乳穴圓則有窩穴及兩傍有抱抱中出乳頭或左右單提或太陽金垂珠掩臍者皆是

脉實葬虛法

虛穴謂之籠甌炊物氣從下上龍入首處或尖圓方皆面平無脉地下亦平無脉只有四應抱抱可考其脉藏地中不起紋路結穴處平實故謂之脉實只得於平地堆土葬之又有在平田或水地中平墩者蓋以動靜之理言則水動爲陽山靜爲陰以險易之理言則坦夷爲陽崇峻爲陰以情勢之理言則開聳爲陽局縮爲陰抽

裊爲陽硬滯爲陰面豁爲陽背負爲陰其形之止聚也則必有向背之情分開合之體何謂開窩是也何謂合乳是也蓋形開則陽發於外其氣浮故屬陽形合則陽蓄於內其氣沉故屬陰陽則淺以乘之合以固之陰則深以取之闢以通之夫陽結之屬其形爲仰窩爲承掌爲兜凳爲偃箕爲垂坡爲窄鉗如壘之傾如袂之垂如月之抱魄及靨隱漚浮趺盤袂歛脉蘸淺流突

臨平洋之類陰結之屬其形爲懸囊爲懸鐘爲垂乳豁爲肤偃爲凸萌如芽凝如節及駝峯鶴頂龍顙蛛腹鮎唇馬跡龜肩牛頂之類若其落平陽經曠野則全屬乎陽矣蓋勢平流緩脉浮氣淺有水以止之無質以類之其爲勢也長若垂虹擺若走蛇橫若衡平彎若弓滿飄若絲游直若弦曳方如氈鋪圓如荷葉宛如龍蟠回如鈎曲其形之歛也如龜鼈露泥魚鳧出浪殼負

蝸身肉垂蚌口此皆形聚之妙也若其勢趨田疇行無定踪落無的脉則當叅其特小特大之變又有落平原而有微似仰掌之窩然外流必交抱兼有十道可考雖不見龍脉意合如此或有純陰不變之龍只得直葬不折有氣却安於無氣龍盡處脫煞虛黏切不可葬八風吹動及泥水絕穴處

