

BF
1779
F4
T68
v.1
ulc

218442

咸豐甲寅年鐫

蔡麟士先生著

省城儒雅堂發兌

戀頭心法圖訣

內附

青囊曾叙
天玉經註

西園書屋藏板



THE CHINESE UNIVERSITY
OF HONG KONG

UNIVERSITY LIBRARY SYSTEM

PRESENTED

by

蔣曹麗姬夫人

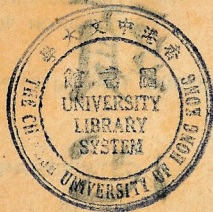
518446

BF
1779
F4T68
v. 1

蘇 豐 甲 寅 平 齋

內閣
天玉
路
始

西園書局藏



志圖卷

蘇 豐 士 夫 坐 著

齊 謝 莊 坐 著

跋

陰陽交媾結地理青鳥經肇樗里子厥後赤庭及諸
家汗牛充棟難屈指賢坦獨愛青囊經箕裘克紹真
可喜著作鑿頭心法編闡發疑龍精妙肯古來大地
待福人龍穴圖成盡美後世山花年年開融結萬端
象形體或如散網之魚翁或如梳粧之美女或如獅
子拋毬來或如飛鳳啣書起箇中偶有一缺虧竦石
補天良有以餘痴山人編讀之鼓舞歡坎不能已願

把驪珠一卷書續貂心法附驥尾驪珠像刻

自序

余自束髮讀書初學執筆見家君指示三兄商雲
圖書心遂好之家君喜孺子之可教也每手指口授
取星體之易知者一一指示曰此即山川結作之情
形也余雖好之不知其然及稍長隨父兄歷覽四方
名山大川遍觀世族大地得親指示博覽揣摩寧始
恍然於圖書之妙向之不知其然而然者至是脩悉
其所以然焉庚子之歲隨二家兄鄉試水陸兼程由

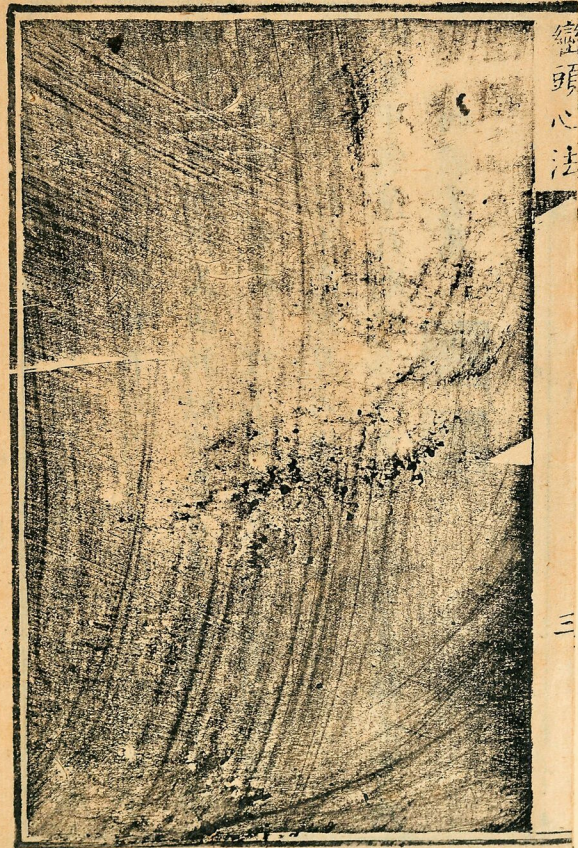
南而北道經法流塘見乎山聳而秀中伸一臂支分
七瓣有倒地蓮花焉與花側對見乎蠓螭橫身據地
回頭有黃蜂採花焉適覽溪塘見乎雲霧初開山峰
向秀有八仙下碁焉過李村况見乎脉若睽珠形似
覆釜有金高椅地焉他若羅衣塘之風吹羅帶烏流
灘之美女獻花黃坑塘之九龍吐珠宋公坑之猴子
洗向山川鍾毓無奇不有然後知龍蟠虎踞水秀峰
奇昔賢之列於圖畫者信不誣也余也足跡雖遍千

里眼界隘於一方向之所見者俱皆望族大地心遊
目想歷歷如繪間有未經前人點作者余於岡巒平
原中多有所得蓋造物結作各肖其形特人未之知
遇耳茲因 家君地理求真書成余亦續刻巒頭心
法圖訣以誌不忘所見云爾

咸豐甲寅蒲月潮郡澄海東胡鄉紹宗蔡麟士書於

凹園書屋





七十二畱賦

洪荒既闢，禹跡斯分。山原曠逸，支派繽紛。珠騰輝於
川際，玉煥彩於石垠。眸縱凝於秋水，峰難擬以夏雲。
或驚翔而鳳翥，或鳥隊而獸羣。牛渚龜山，原非創見。
駝峰鶴浦，豈是竒聞。峰號丈人，擁金壺而獨醉。石名
貞女，對玉鏡以含芬。三十六洞天，祥光照耀。七十二
福地，佳氣氤氲。雖因勢喝形，非吾人之本色。而顧名
思義，亦斯道之遺文。若夫金盤浴日，玉兔頽兜。過江

躍虎掉尾伏獅，訝捲湖之白象，驚顧子之靈龜，虎萌
牙而欲動，獅擺尾而誰知，飛鳳冲霄，雲空翼展，仙猿
守菓，香惹情癡，孤月臨江，仙侶動鼓琴之興，金龜朝
北，胡僧瞻拜斗之儀，香鼓翼於金雞，猫還捕鼠，肖吐
珠於老蛤，龍亦探驪，文曲化金魚，卜錦帳鳴珂之應，
臨軒憑玉几，正貴人升帳之時，則見屢著靈機，別開
生面，閣傳水而金輝，局傍排而綵綸，麟有角兮獨崢，
鶴常飛兮不倦，識聽鐘之微意，牛亦知音，望啖舌之

餘威，虎真善變，啣書綵鳳，輒興樓閣之思，浮水金魚，
疇動臨淵之羨，鳴琴傳月下，絃果何勞，鼓瑟有仙人，
曲終猶見，弔金鐘於寶蓋，瑞氣蒸騰，覆活火於丹爐，
靈光隱現，元龜出峽，飛雁投湖，金鈎倒地，瑞色呈圖，
有渡江之獬豸，似結網之蜘蛛，獨脚犁春，牛有欄而
纔出，雙翅臨水，鳳欲飲而飛趨，華蓋重重，伏獅自擎，
夫寶傘，毫光的的老蚌，獨晒夫明珠，識聽琴之老翁，
厥居永奠，認張鉗之螃蟹，吾道不孤，勢等下山之獅。

精神踴躍情同埋牙之象意度踟躕况夫星呈象目
穴現螺頭將軍戴甲獅仔望樓出林猛虎挨磨黃牛
既獲窗門之龍脈復觀側面之虎邱軍門則烈士待
詔大座則將軍運籌朶朶蓮花香浮碧水層層月魄
影掛金鈎寒獺捕魚濤聲悲壯江豚鼓月意態清幽
驚得水而自如浴泉與飲泉并著獅伏形而曲肖顧
祖與顧尾同優纔看皓月淩雲突初成於平地果見
太陽升殿脉獨衍於清流乃為歌曰山花開兮山色

濃山容隱隱間春冬拾得山中龍虎穴子孫世世紫
泥封又歌曰覽圖象之軒呈兮精光發洩俟有德之
奇緣兮世產英傑予何敢自私兮留道憾於前哲知
大塊之無窮兮取不盡而用不竭

咸豐四年歲次甲寅天中節澄海東湖散人蔡麟士著



蔡麟士曰。來山為勢。成星為體。皆二氣之所化也。顧山有背面。有情即面。水有前後。來處為前。向分二十四面。局配三百六爻。苟無師承。難以定穴。管見繪出巒頭七十二圖。並諸峽論。寫山中現然之結作。抒胸中固有之情形。使觀圖者一見而知。龍自何來。水自何聚。局自何分。向自何立。如何出身。如何入脉。如何會局。如何掛線。配合三大卦之作用。點明上中下元之真機。雖不能圖。圖發洩。而舉一反三。無非楊公秘

竅。學者神而明之。則百里江山了然在目。而且房分榮枯。功名富貴。年代興替。靡不畢具於圖中。或者曰。名地已被先賢點過。子何圖為。余曰。圖內所圖。半屬未點之地。天珍地秘。以待有德。特人未之知耳。何點過之有。圖具下。

受業

姪修教
男修雅
張嘉晉
葉滋榮
姪修史

全編校

岷山公墓圖

是地在潮郡澄海縣北距城十餘里。土名古石頭。又名象母山。龍自郡城鳳凰山來八十里。至澄之蓮花山。起祖出脉。遠不具述。自少祖山開七腦。芙蓉帳串珠五馬絡繹而來。至本身起金星形。遠望如大象踞地。中垂一鼻。又如卧獅石臂一石。島數丈。葬於辛亥年十一月十九日亥時。從乾亥起祖。辛酉入首坤申乘氣。立丁山。兼午丙午分金。內坐柳九度。外坐柳十度。配合內水口出丑申水口出艮。總水口出辰。

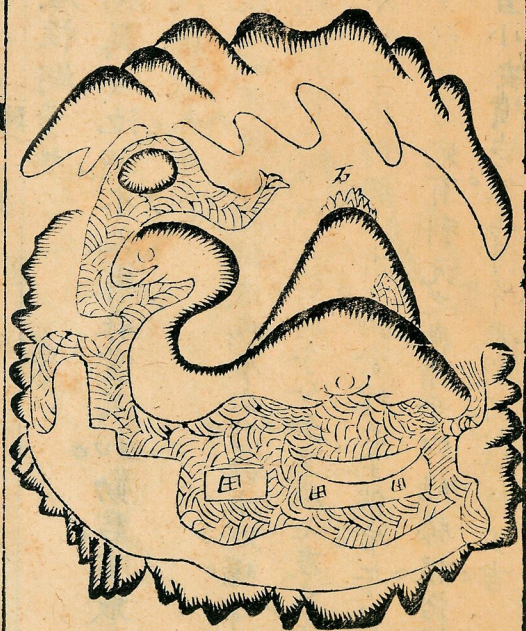
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

金鵝浴水富地

金鵝浮水綠。穴在光明腹。端拱貴人朝。四圍山簇簇。
杖法果無差。兒孫定式穀。

是地甲山兼寅。甲寅分金。收右水歸左出巳口。配
合風澤中孚卦。塋下即發。鵝頭一火。悞打不吉。

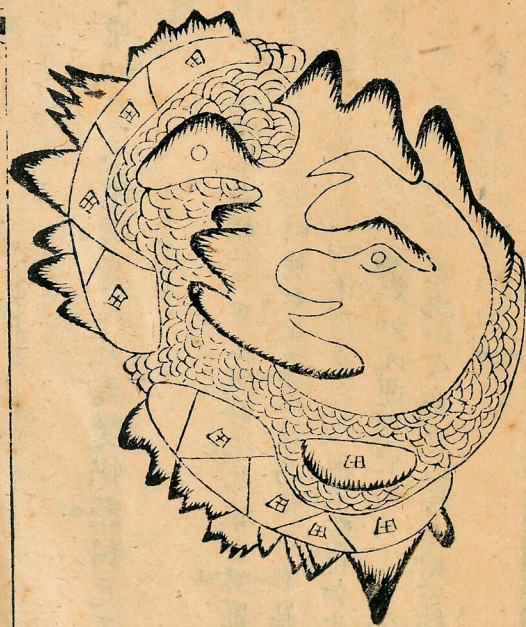


飛雁投湖貴地

雁騰翼下池湖木火森森畫不如。勸君下取脚跟穴。

仲氏巍科入帝都。

是地破軍傳輔弼。結成飛雁穴形。砂水迴環。峰巒應位。
乾龍入首。立子山。兼癸。庚子分金。坐虛七度。未。收右邊坤。
水過堂。流歸卯位出口。掛金線立主催官。午位峰高。丙。
午利。二房定有科元之應。惜乎穴結膝眼。俗眼難認。
宜小安墳塋之為得耳。雁頭一穴。悞科不吉。

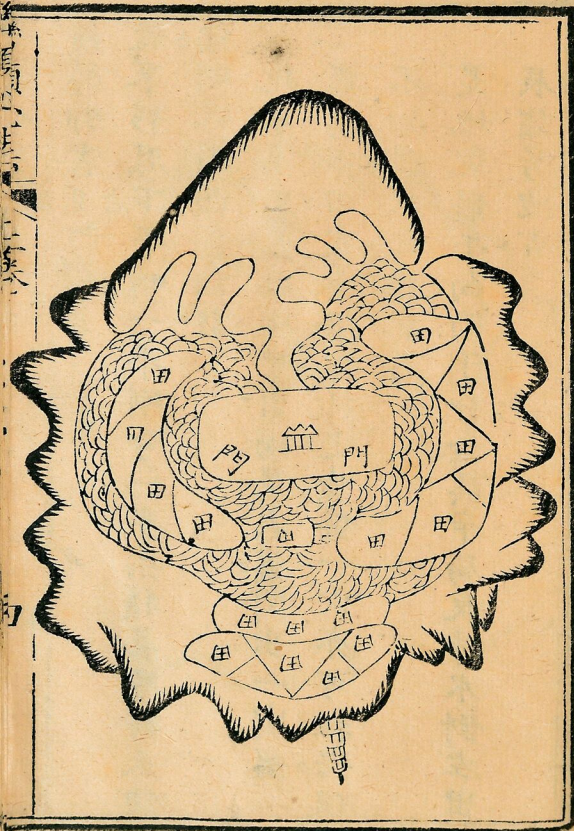


老翁聽琴富貴陽居

武曲落平原。四邊水來纏。貴人天馬雙拱照。科元不

替子孫賢。

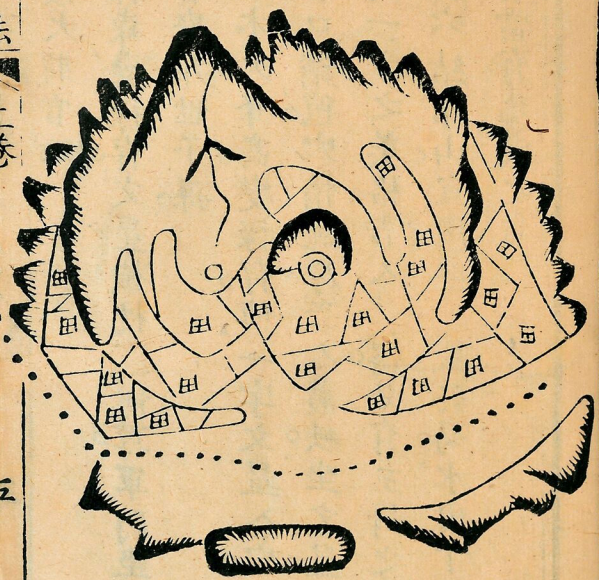
此踞水局也。倒地橫木。縱橫三三。水繞砂抱。落脉分明。羅城週密。純吉地也。當看四畔齊整。風藏氣聚為佳。左右缺陷風寒為假。苟立宅真的。逢得運之年。無不發福。何也。此局不但論水。且欲論運論風。如元運興衰由天定。山水生尅看宮星。山居水官。年運生山官。疊出山居水財。穴結年財祿千鍾之類。知此方為全法。



飛鳳叩書財丁貴地

飛來彩鳳下平疇。一半剛兮一半柔。積善降祥天與福。明珠兩顆作詒謀。

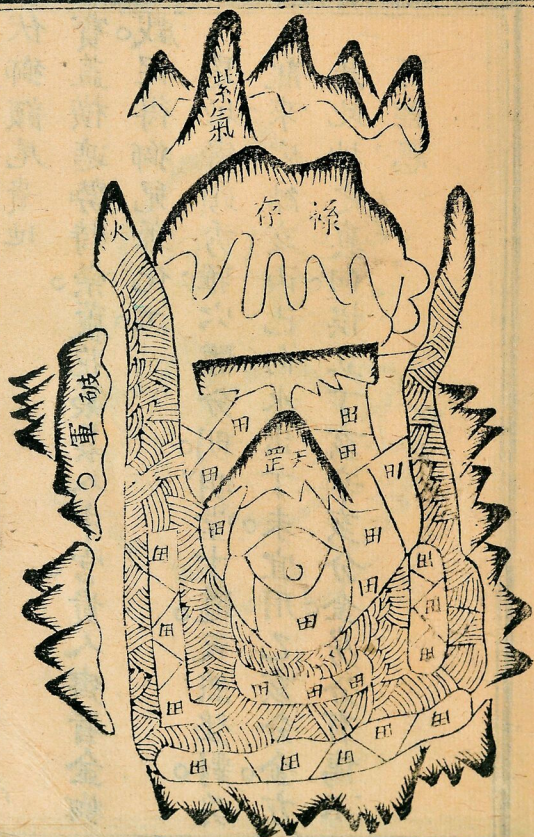
此木星正落脉從中出。兩翼遮護。閃出一突。形如飛鳳下田。宜尋眼穴。扞之。嚟袋一穴。亦可粗安。但不如眼穴之較勝耳。
是地乾龍午向。丙子分金。巽辛局收坤水。倒左出辰。諸房迪吉。



丹爐覆火將官地

木火森森變祿存。文星橫枕顯龍尊。軍門坐對威嚴肅。經畧安邦世子孫。

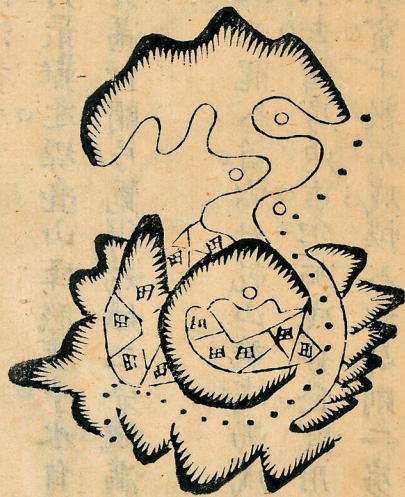
此地木火峰高。變祿存傳一字文星入穴。形類天罡。唇口鋪毡。穴情純厚。貴人護峽。坐文星而對軍門。洵一方之美格。吉人獲得。必有王封之應。可預卜矣。穴結郊山。宜用二八坎癸局。水出丁未口。得之者。當有元戎之貴。



伏獅顧尾貴地

寶蓋橫遮勢特崇。蘆花裊裊入中宮。貴人齊看金獅戲。捉得獅兒奪化工。

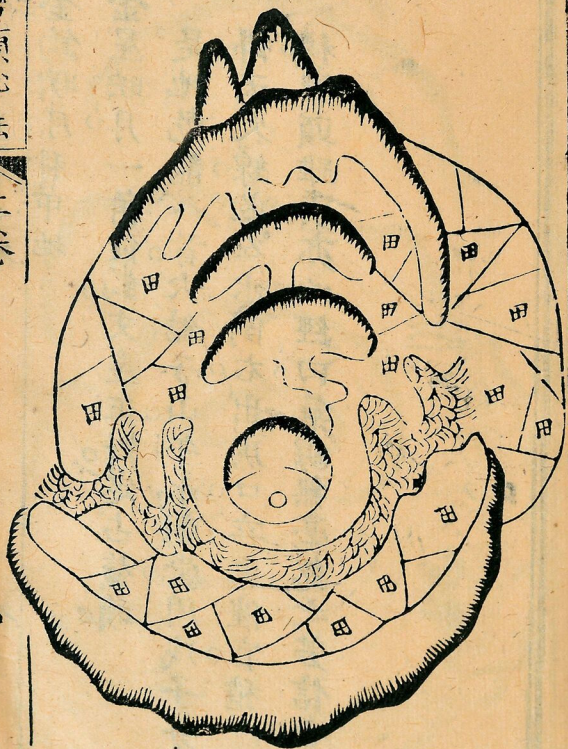
是地巒頭秀雅。穴體分明。明堂十道。天然登對。癸龍來穴結亥山。已向水出丁未。宜用乙亥分金。方是此地之真向。悞立丁亥辛亥分金。房分有傷。不可輕忽。



孤月臨江科貴

臨江月最難逢。堦疊山峰照座中。水自坤來歸北去。
案山員滿似開弓。覓得嫦娥三分魄。滿身香帶桂花
風。

是地壬龍入首。穴結乾山兼戌。丙戌分金。坤水來。
子水去。諸房迤吉。但丙戌分金。宜用十數庚金。方
是珠寶。十數不成。悞入水局。則二房有寡天之虞。
不可不察者也。



金鈎映月科甲地

金星映月一角從鈎。文星正對。定占鰲頭。

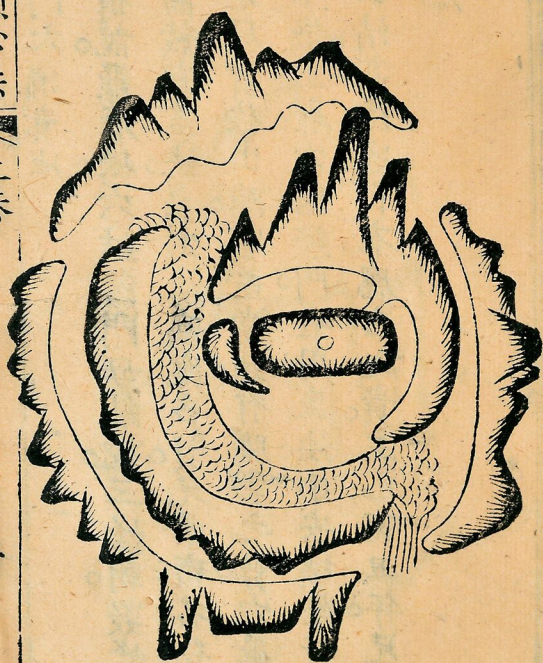
是地乾龍入首。穴結子山。午水朝堂。用戊子分金。掛丙火線。收左水。倒右出庚口。立壬催官。稍一差移。巒頭雖美。亦凶。經曰。氣線無毫忽之差。信也。



仙人鼓琴科甲地

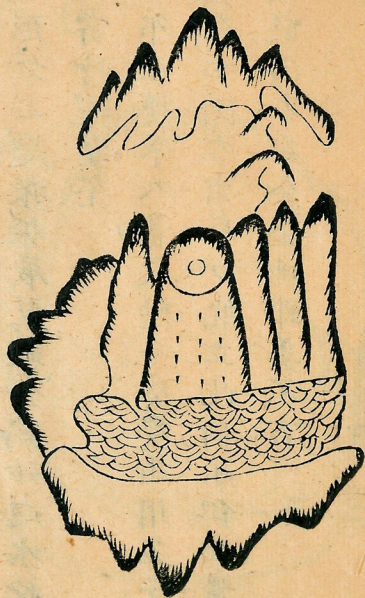
仙人鼓琴。三貴齊臨。運值下元。兄弟翰林。

坤龍入首。穴結午山。戊午分金。坐張三度。收寅艮
水。倒左歸。戌方出。丙午峰高。二房出貴。發於寅午
戌年。催貴極速。



閼門六清貴地

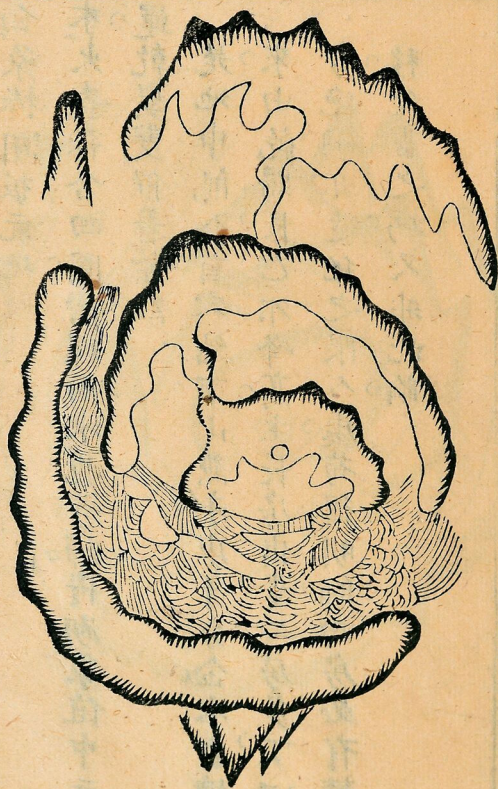
貪狼龍飛雁峽。穴結閼門。母亂挖。三峰朝。數峰夾。生氣富藏。宜蓋法。主出清高。應召賢。兄弟齊名。登雁塔。是局貪狼出陣。寶蓋當頭。有騰雲之勢。穴星壁立。下散上聚。穴結顛門。宜用蓋法。小安墳塋。并之。可出清高隱逸。白衣應召之貴。主己酉丑年。兄弟雙薦。



金鷄鼓翼金殿傳臚地

金水成形妙品題。振振展翼鼓金鷄。砂迴水抱筆峰。照一白當時耀壁奎。

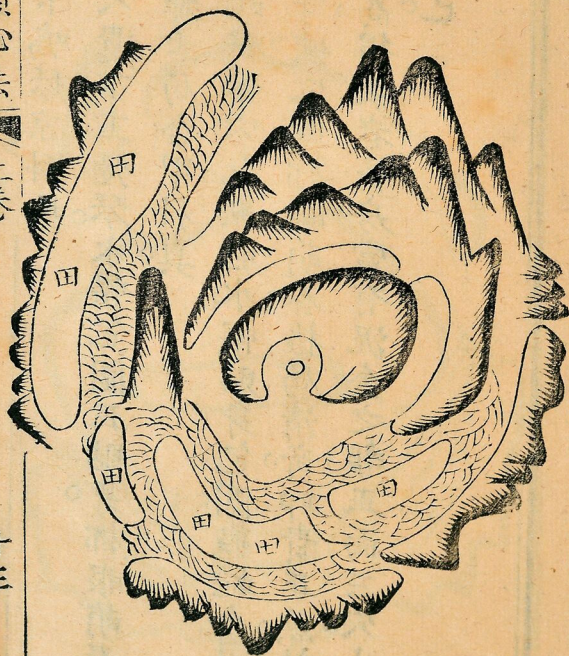
是地卯乙雙來入首穴。結子癸雙山。用五子五癸。局收右水倒左出辰口。能立此向。不但出貴。且可開族。悞用左右分金。地雖美不吉。



白象捲湖板元地

木火森森合四圍灣環兩水抱身歸捲湖象值中元
運乾巽雙催着紫緋

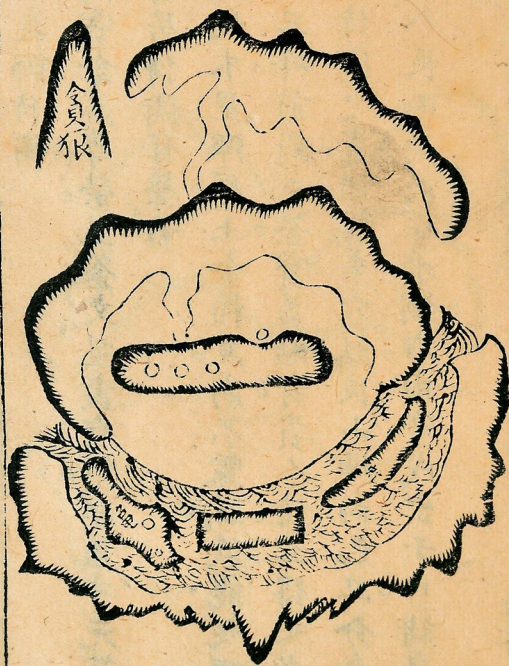
是地申龍入首穴結丁山兼未戌午分金水自坤
來由乾歸艮乙卯峰高主長房出貴二房多丁四
房絕嗣亦造化之限人處苟得明師四房必有轉
移化吉之巧又非此論



月下鳴琴京科地

仙人遺下玉弦琴。水帳包圍正貼身。柳眼萌春稱穴
格離壬局合甲科真。

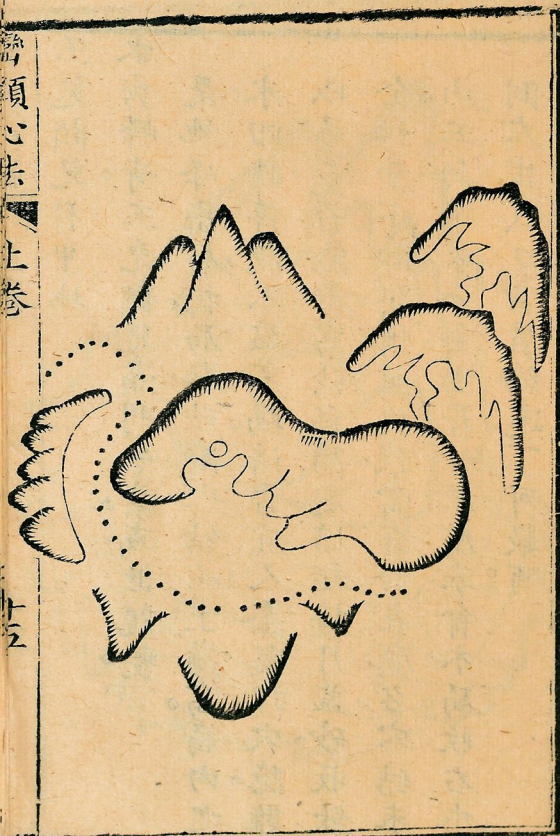
此眠琴穴也。五腦水帳貼身。包圍龜蛇會局。貪狼
守峽穴。結柳眼萌春。格局清奇。印貴正照。乾丙峰
高得之者。長房當有泥金之報。正面三穴。小康而
已。



寶傘蓋獅侍衛

金獅寶傘蓋尊榮。玉釜文星盡有情。運值中元符五吉。貴居侍衛有聲名。

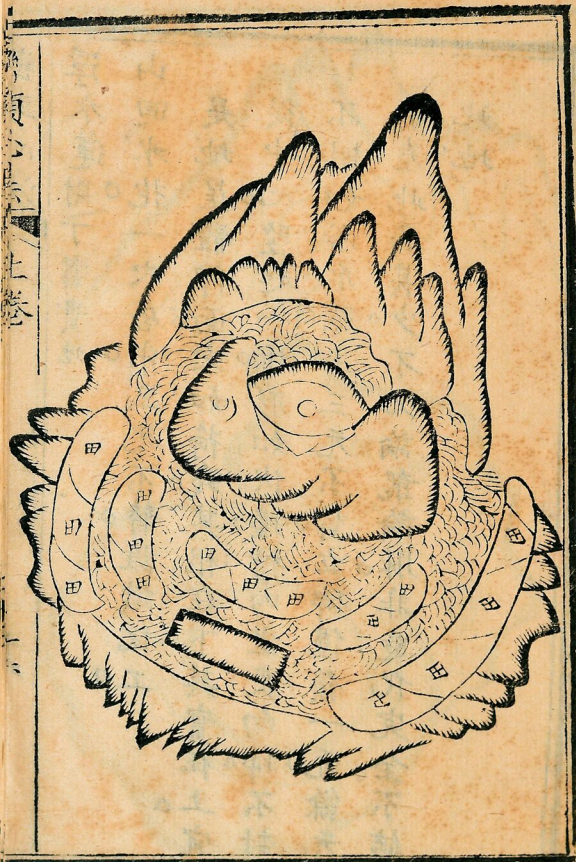
是地木星渾厚。土金相兼。高不露風。低能起頂。後坐三峰。前對玉釜。寶蓋貼身。貴人侍立。得之者。當有侍衛之貴。郊龍來穴。結艮山坤向。己丑分金。用二八艮丙局。收左水倒右。由辛戌出壬口。諸房協吉。



玉兔顧兒科甲地

水秀峰奇。玉兔顧兒滿門朱紫。威世龍變。

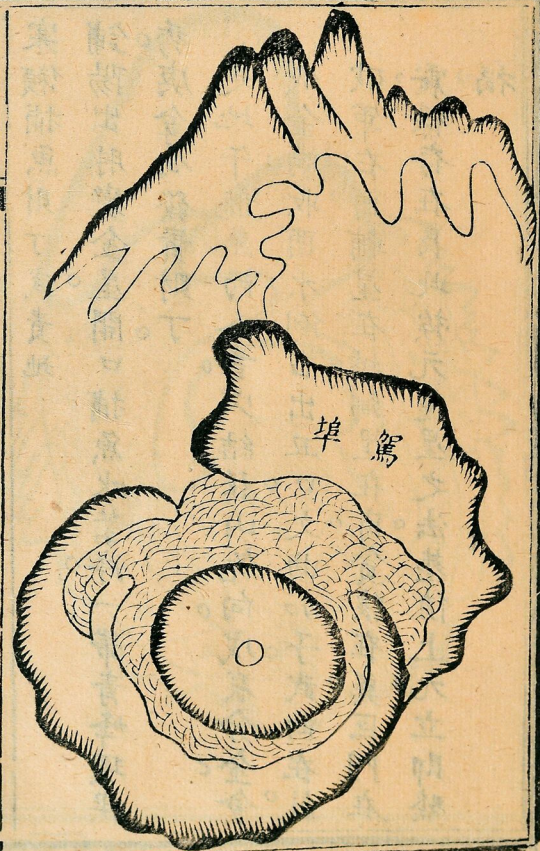
是地峰巒層擁。局緊砂灣。穴結山上巔窩。局內之水。四時停流。不盈不竭。清香宜人。奈龍現穴隱。難以尋覓。苟能於窩弦化陽處。培起掩月蓋砂。收斂全神。塋下即發。傳至後代。常有白衣應召。穴結未山。丑向辛未分金。坐井廿三度未。會木局。收右水倒左出戌口。富貴綿遠。丁可數百。



浮水蓮財丁富貴地

山迴水抱一穴居中三元不替誰識化工

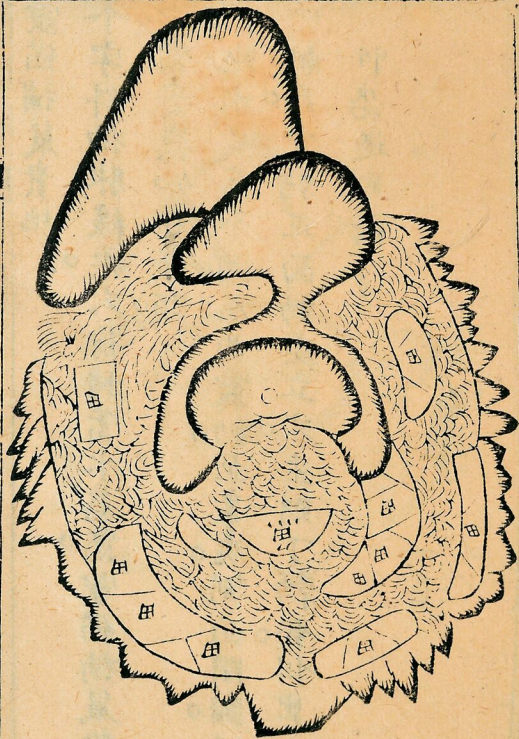
是地星體仰面穴如荷錢其根在下其實在上宜
從中心豎起一堆形如伏鐘棺內坐艮向坤不封
不樹如浴承然主三元不替立碑僅發一元餘元
有差此局甚少不必論龍論脉非造化完全不結
此地



寒獺捕魚財丁武貴地

鋪陽出脉變金星開口捕魚水蓄淳一帶青峰環拱
秀庚金局發貴財丁。

是地午龍兼丙入首穴結巽山乾向戊辰分金會
成金局收酉水倒右出丑口文曲加子武曲在乾
破軍在酉輔星在坤弼星在離貪狼在巽巨門在
震祿存在艮此挨元運星之法躉值上元立即發
福。



靈貓捕鼠貴地

个字斜抽脉緩柔。穴前潴蓄水悠悠。靈貓捕鼠難逃穴。富貴應知在筆頭。

此水星落平岡。屈曲靈動至盡處。側面開鉗形勢軒昂。宜就正面動處立穴。主財丁勃發。但出人情。性恐過剛耳。



側面虎京堂地

寶蓋層層脉正中。形如側面虎強雄。前朝文筆參天表。塋後催官出上公。

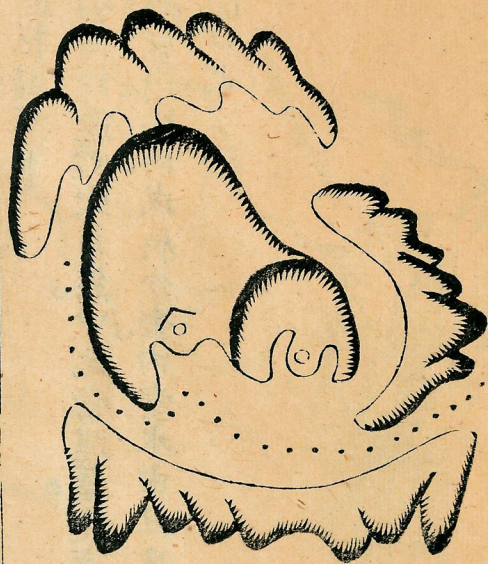
是地土金結作。星體渾厚。造化完全。而人首降勢端。巖形如伏虎。停岡寶蓋擁護。秀水特朝。宜就開口立穴。主當代發福。穴結巳山巳巳分金。水出亥。若外堂有亥水來去。不宜立碑。係催官地。



猛虎過江。武科地。

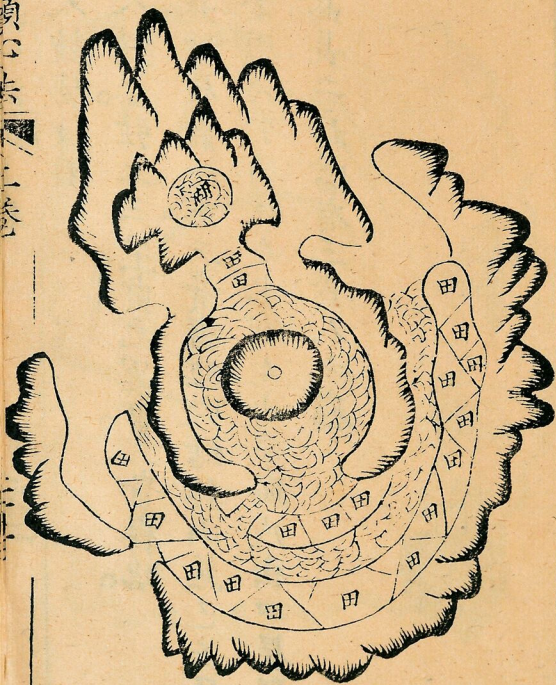
太陽金化少陽金。威勢真如虎縱擒。底事橫江攔阻。
住斜穿鼻乳氣蕭森。

是地後坐五腦芙蓉。前對雙薦星峯迥異。形勢軒
昂。力量盛大。擺摺橫濶。如猛虎之過江。如渴龍之
奔海。得之者。主出武貴。坤龍入首。穴結酉山。如向
巳酉分金。收右水倒左出癸。正面一穴。悞扞主絕。



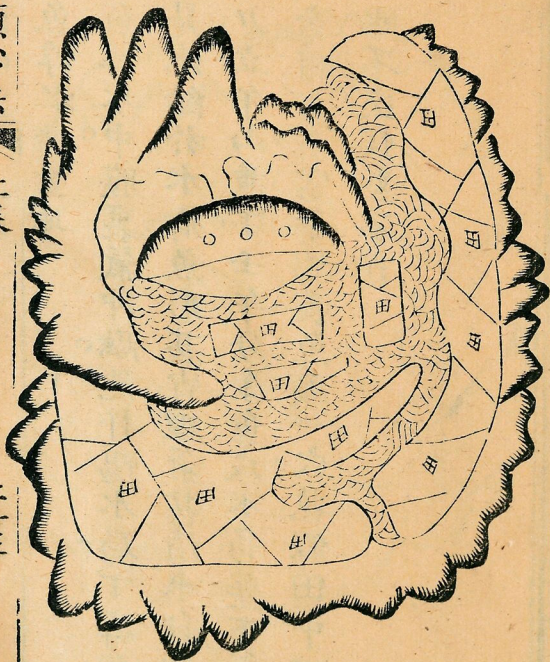
出水蓮花清貴地

香水泛荷錢。蓮心穴自然。中元當運。墓定產異人先。
穴結辰山戌向。戌辰分金。內堂水由丑艮出入。此
巨門口也。



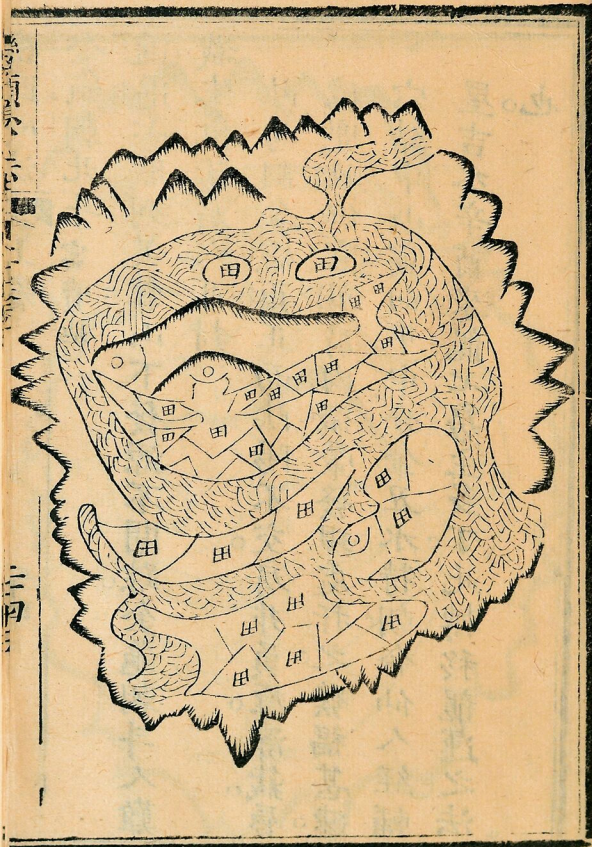
仙人鼓瑟 文科

仙人鼓瑟。弦上三星。貞元運會。三貴齊臨。
是地辰龍入首。三貴齊臨穴。結巽山兼巳。壬辰分
金。用癸水局。收右水倒左。由辛歸戌出口。辰巽峯
高。長二房。當有三貴人之應。



金魚浮水 貢監地

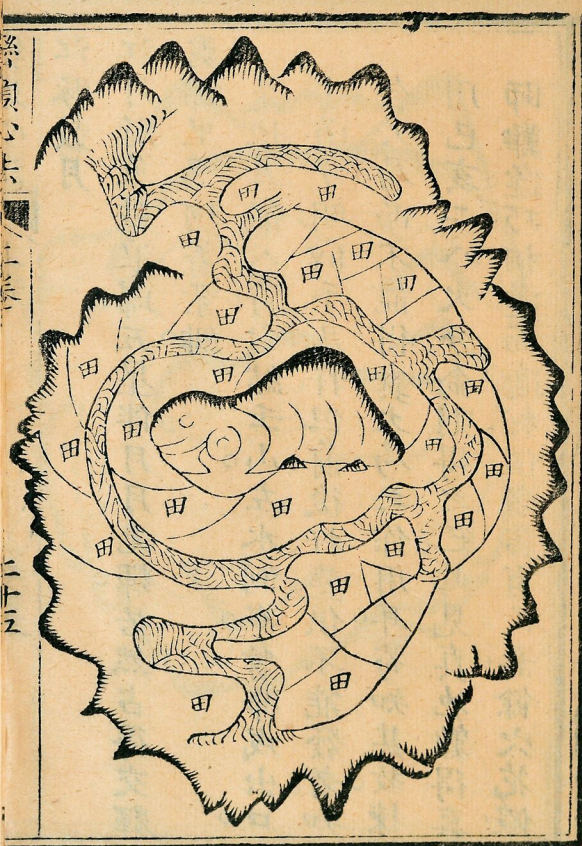
金魚浮水中。腹裏氣冲融。能扞陽水局。丁壽福無窮。
是地結於水鄉。魚形甚肖。理氣甚清。水自坤來出。
立午山兼丁。壬午分金。會成水局。葬下多丁。多
壽得之者。富貴綿長。魚頭一穴。花假田中一穴。砂
水不交。悞葬不吉。



金龜朝北斗富貴地

遙遙七腦列芙蓉山下發源不問踪。金龜朝斗人難識。生氣藏肩穴可封。

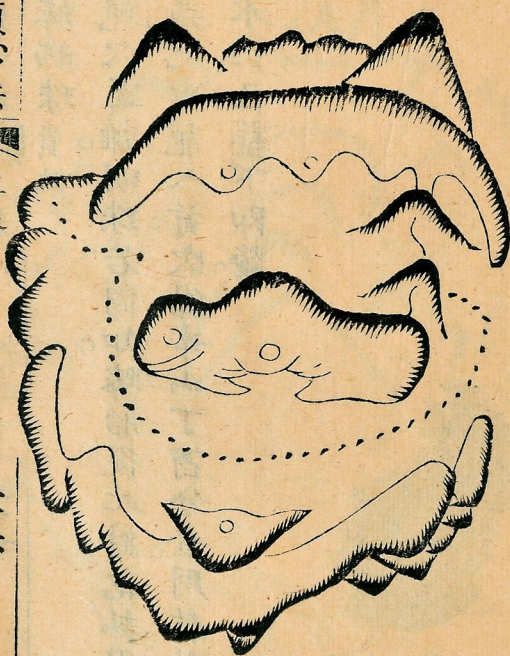
此局斜金擺角。正面陰陽不交。肩井負厚。深藏唇。龜璣收。但宜就肩內。微暈發現處。扞之。發福甚速。穴結申山寅向。甲申分金。丑水特朝。合仙人經輔星吉水。辛酉來龍。七房主多丁。此轉移龍運之法也。



江豚鼓月

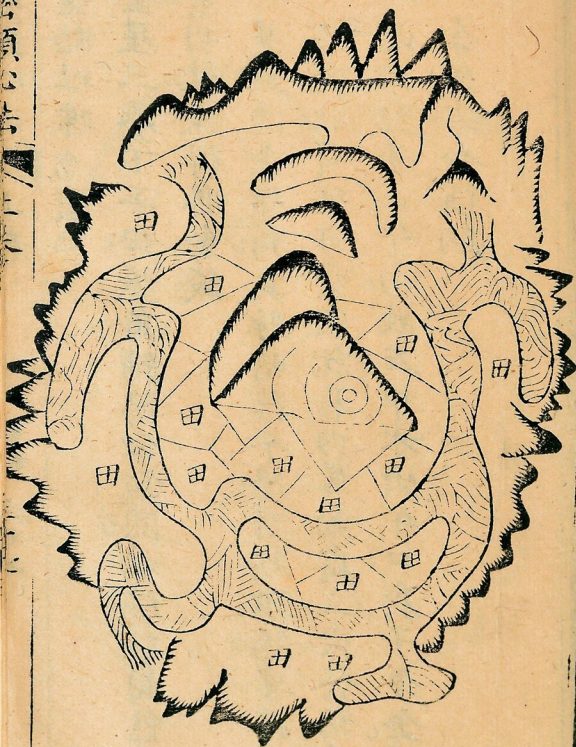
江月豚魚鼓浪歸。五星伴月月光輝。若然占得交輝處。錦里鳴珂着紫緋。

是地丑龍入首穴。結壬山。左水倒右。會辛戌出口。十道分明。似乎易扞。但前後扞葬。俱不能發者。知合火局。而不能得真火局之作用耳。苟知其故。陳用己亥二八火分金。則得之已。此見真地難得。真師難逢。巧相逢而適相值者。蓋有天焉。餘穴花假。



老蚌晒珠 貴地

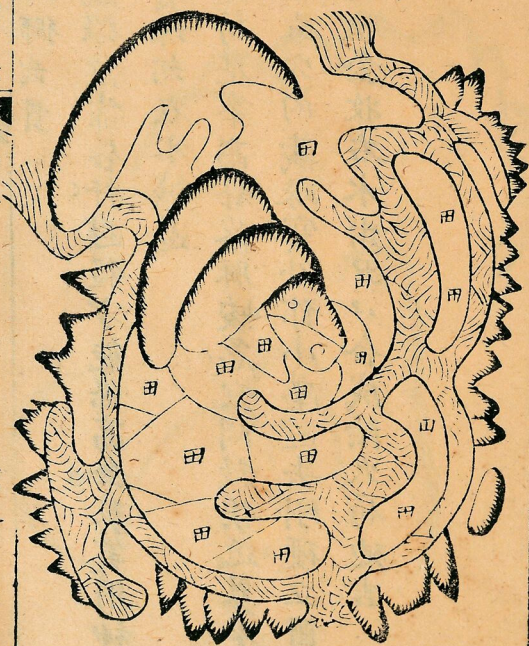
龍現穴迷離。明珠若個知。蚌胎從此結。乾卦用為奇。
是地申龍入首。穴結辛山丁酉分金。用乾卦內爻。
水出已。墓下即發。



老蛤吐珠 富貴地

金星三疊下平田。墜角鋪陽似鏡圓。水繞砂圍包穴。
緊明珠採得勝金錢。

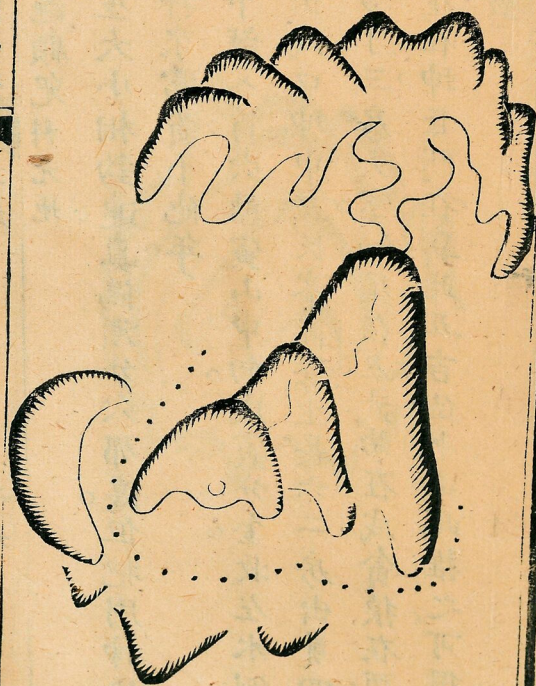
是地連金擺角。真脉暗落平陽。潜踪難認。喜得唇
口。兜收員健可愛。宜就唇內畧動處立穴。發福甚
速。穴結子山午向。收左甲水出午口。庚子分金。掛
金線方合消納。



下山獅武貴

來龍雄急靠唇。并避殺方能保萬全。莫笑用神砂落。
落寶珠却在水城邊。

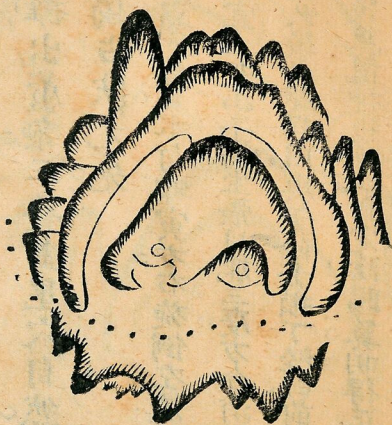
是局星峯高聳落。脉峻急宜閃殺挨近界水邊。頂
空立穴內藏珠寶。外作小塋避去剛硬。立酉山巳
酉分金。收右水出丑口。合成陰火局。迪吉。



遊龜顧兒科元地

金星大小相鉤連。真偽須分穴那邊。但把用神推五吉。扞來富貴卜他年。

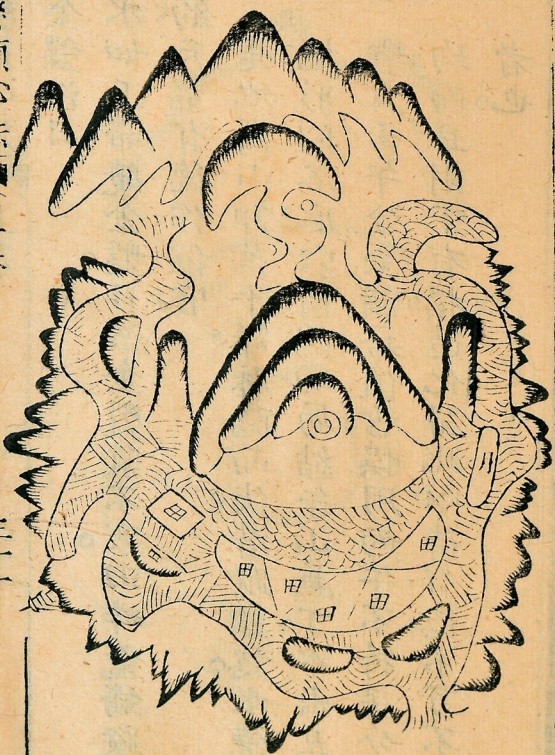
甲龍入首穴結寅山申向。戌寅分金。收左水倒右出戌口。坤申丑艮峯高聳主長六二房出貴四房多丁三房大富。四星在丑武曲在戌貪狼在酉輔星在坤巨門在巽此五吉位也。由此推之可得其竅。



將軍戴甲 科甲地

芙蓉帳擁出蘆鞭。三疊金星穴自然。砂水交融新氣象。神童獨占狀元先。

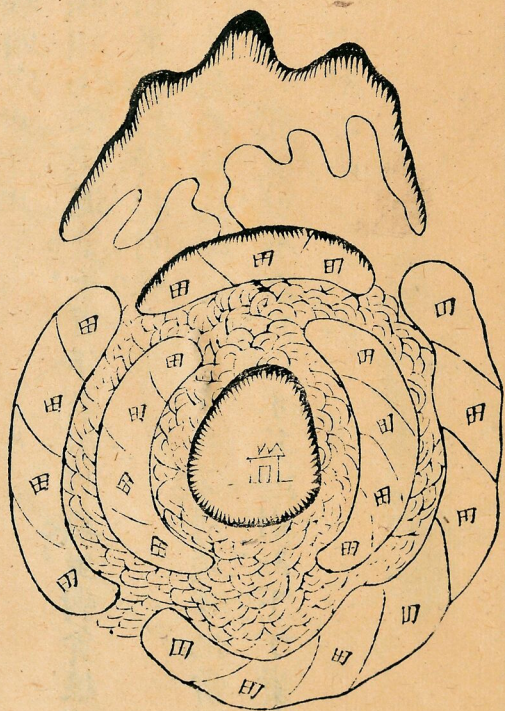
是地巽龍入首水自卯寅方。右旋倒左。流歸戌方出口會成乙木陰火局。宜立午山子向。坐張月鹿三度。方合消納。悞用張三度。張四度地雖發。久後必絕。悞用庚午分金損丁。經曰。前兼龍神前兼向連珠勿相放。後兼龍神後兼向排定陰陽。算明得正神與零神。指日入青雲。不明正神與零神。代代絕除根。此理氣奪巒頭之戒也。須知。



金盤浴日

水如玉帶繞金盤。日浴金盤氣不寒。田畔龍蟠蹤隱約。天留有德作催官。

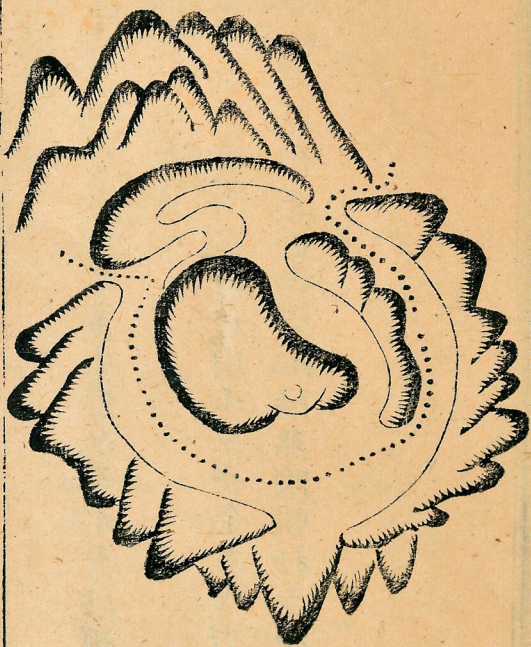
是地高山卸落平洋。脉隱而伏。潛蹤難認。水繞砂抱。形似浴爪。穴情端的。局結午山。兼丁水出丑口。宜立壬午分金。諸房值吉。悞用丙午。不特房分不均。而且財丁有損。造化留此。以待有德。不可不知者也。



螺頭穴財丁地

螺頭怪穴隱泥塗。千百年來視若無。坐對貪狼城拱衛。果然拾得勝明珠。

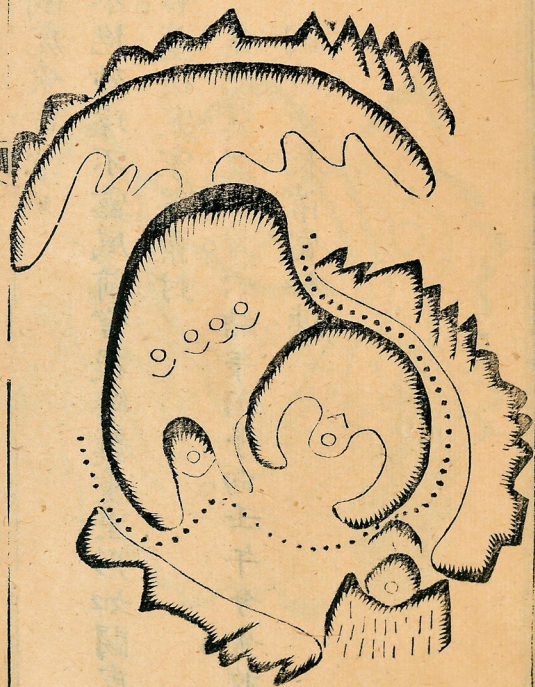
此局形勢急硬。正丁雲不交到頭。渾化當閃殺立穴。宜就吐唇處。取出木芽迎財而下。丁貴甚速。穴結郊山。



黃牛聽鐘捐職

金星垂乳側身歌。側耳黃牛形絕奇。水秀砂明朝正穴。隨龍花穴要先知。

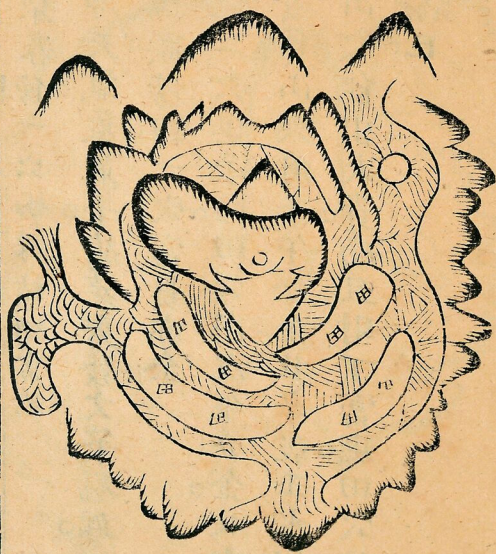
是地申山寅向。水出辰用壬申分金。左一穴小結。右一穴花假。正面四穴純陽無陰。悞杆主絕。



闕虎啖舌 富地

水抱砂環不露風。前官後樂護重重。形如闕虎頻舐舌。墓後寒家得素封。

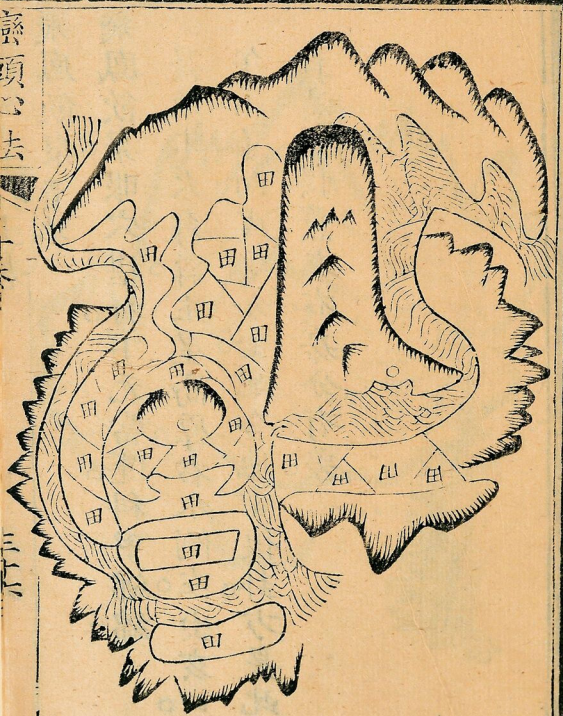
是地巽龍入首穴。結午山子向。壬午分金。收左水。倒右出辰。催富極速。



獨脚犁春傍一穴蜘蛛結網富地

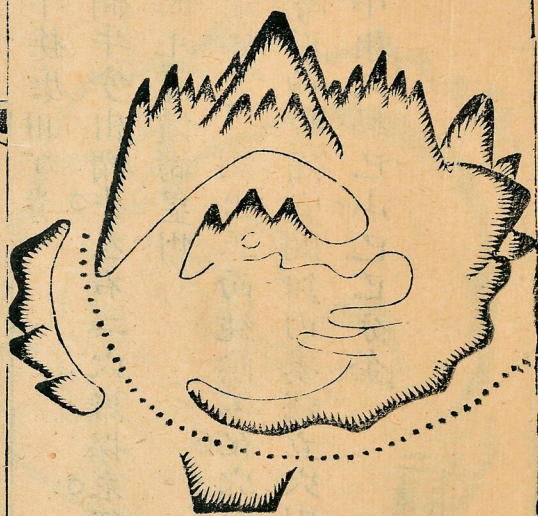
紫氣冲天氣象萬千。萌芽秀發文筆魁躔。雙峯並峙
玉笋班聯。傍田一穴富貴亦全。

右地二穴俱子向。田穴用戊午分金。收寅水倒左
出亥口。山穴用壬午分金。收辛乾壬水倒右出艮
口。山穴能出大貴。而且財丁富庶。田穴傍結小富
貴而已。



飛鳳飲泉 貴地

飛鳳飲泉。眼穴堪杆。下元當運。科甲綿綿。
是地木火森森。主星高厚。右水倒左。出亥口。宜立
午山子向。戊午分金。配合地雷復卦。方是此地之
真消納。悞兼左右。房分有差。

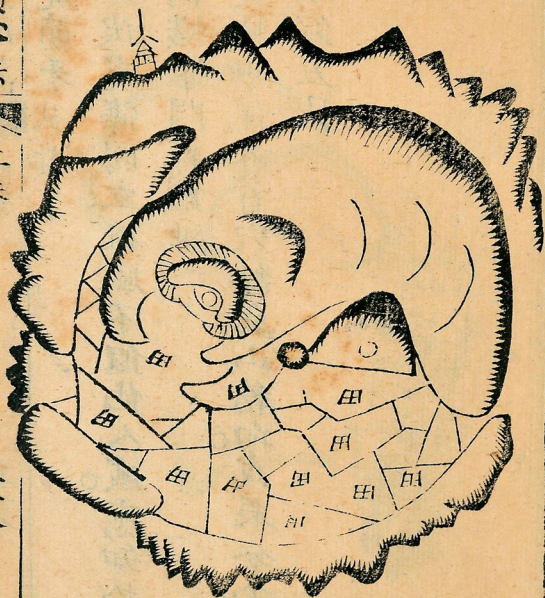


黃牛挨磨財丁貴

出欄牛兮出欄牛。左右二穴誰探求。留報名賢廣陰

薦。他年聲價滿皇州。

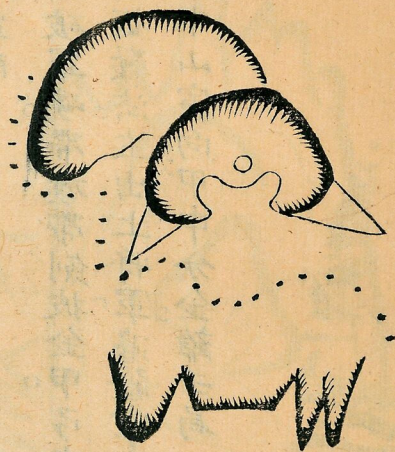
足地金星側出。正面純陰不化。穴結鉗口。局緊砂
灣形神豐滿。宜就鉗內。湊毬立穴。財丁甚大。傍穴
小康。穴結已山。已已分金。



伏虎萌牙 武貴

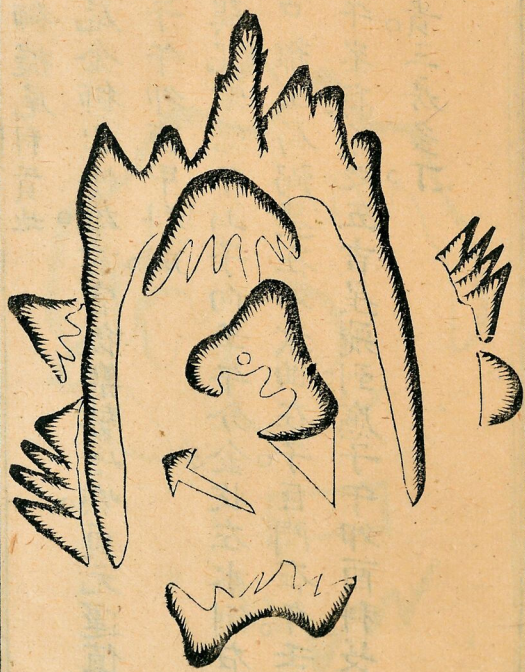
形如伏虎停岡立。雄風不假他人威。應知拾取口中
穴。樹幟軍門着錦緋。

是地甲龍入首穴。結巽山乾向。戊辰分金。收酉辛
水。歸丑艮。



獨角麟軍門

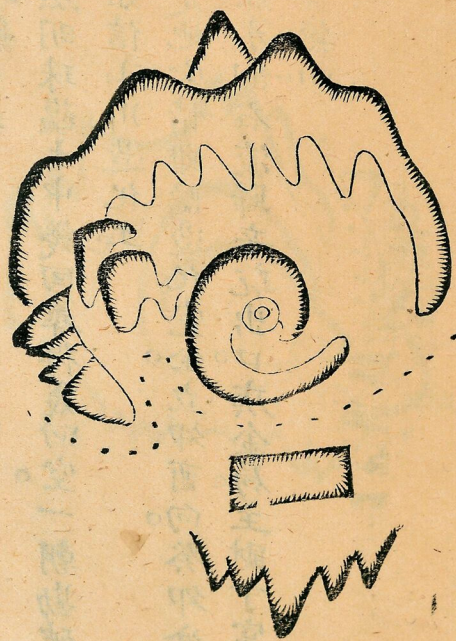
獨角麟破軍峽。帶旗帶劍披金甲。弓左開。鎗右插。穴情勒馬板鞍法。主出上將軍。邊疆掌生殺。穴結申山寅向。甲申分金。離壬局。



雄獅擺尾 科貢地

擺尾金獅出帳雄。前官後樂勢增。貞元運值英豪。
見子午卯酉甲科成。

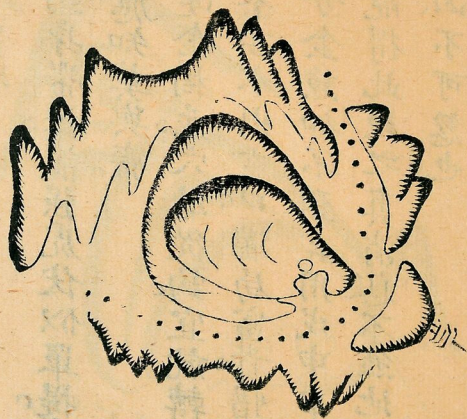
巽龍穴結午山子向壬午分金。收左水倒右出良。
口離壬局。弼星在卯。武曲在子。巨門在午。壬子丙
午峯高。兼之五吉星飛到。應子午卯酉科。長二房
貴三房多丁。



出峽龜富地

一點明珠蘊土中。幾回尋得幾回空。一朝勘破真消息。始信山川造化工。

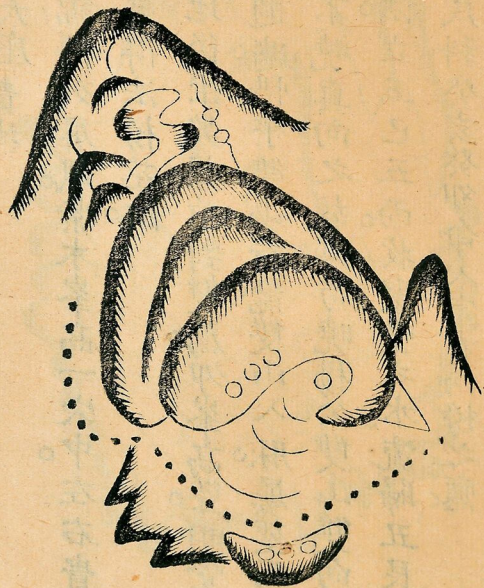
是地穴情雖隱。造化完全。立郊酉向。癸郊分金。收左水。倒右流。歸辛乾出口。庚金局。主財丁富貴。純吉無凶。



倒地金鈎貴地

倒地金鈎身帶旗。龍強虎伏似單提。串珠入脈兼朝樂。貴顯應知莫與齊。

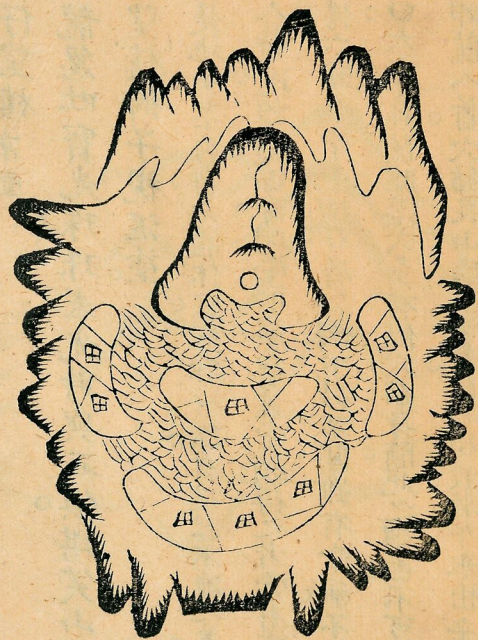
是地連金相並。穴結從鈎。宜就轉灣動處立穴。但寅申峯高水出亥口。滿局富貴。惜乎申山寅向。丙庚二分金兼加不到。宜用戊申串定二八乙木分金。方能得此地之真消息。不然地雖美。葬下長二房先凶。不可忽也。



將軍大座 貴地

七重錦帳列屏風。紫木峯高一穴中。左右貴人觀蓋
榜。塋來得法榜花紅。

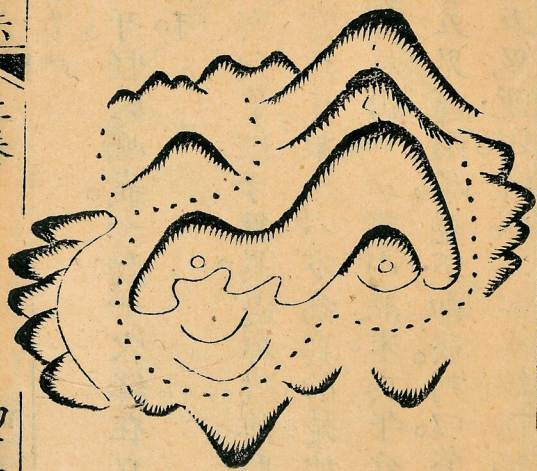
是地後坐芙蓉。前對雙薦。郊峯高聳。明堂注蓄。羅
城週遮。惜乎雙山行龍。雙山入脉。屢塋而不一發
者。不曉真向之故耳。苟曉楊公雙山雙向水零神
之法。立五巳五丙。收聚堂之水。流歸丑艮出口。主
郊戌科。癸亥郊命人。定有兩榜之應。



獅仔望樓 京堂

驪龍忽吐寶光珠。珠未光時與石俱。堪笑山中採珠客。望樓獅子視泥塗。

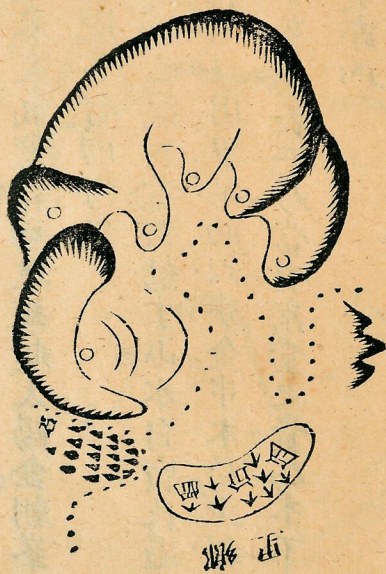
是地星峯秀雅。穴體休容落脉。紆徐有從容。不迫之義。而且貴人特達。旗鼓貼身。明堂緊照。寶蓋當頭。得之者。當有京堂之應。傍穴雖个字中抽。右肩斜側。下砂不關。雖有堂氣。不能自立。經曰。大底真龍臨落穴。多有假穴貼身。隨此之謂也。不可悞。玆是地。卯龍入首。穴結艮山巳丑分金。艮丙局。收巽午水出辛酉純吉。



象牙 富貴地

白象埋牙。怪穴嵯峨。一動一穴鋒在口窠。伊誰福扞。錦里鳴珂。

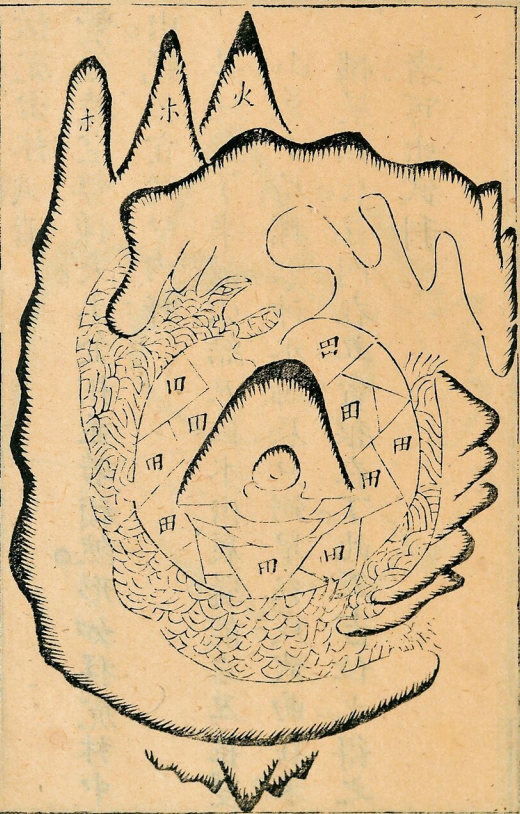
此格與白象埋牙無異。邊厚邊薄。形如牙刀。其鋒在口。當尋牙根立穴。方為真的是地。酉龍入首。水歸寅卯辰出口。立丁山兼未。庚午分金。收壬水朝堂。會五鬼運財局。墓下即發。判曰。癸向龍從酉來。恰逢五鬼運財。宜掛三七水線。悞犯丙火生災。



寶蓋吊金鐘。貴地。

木火參天氣象森。蟠龍頓起太陽金。朝峯砂水俱奇特。世產名賢四海欽。

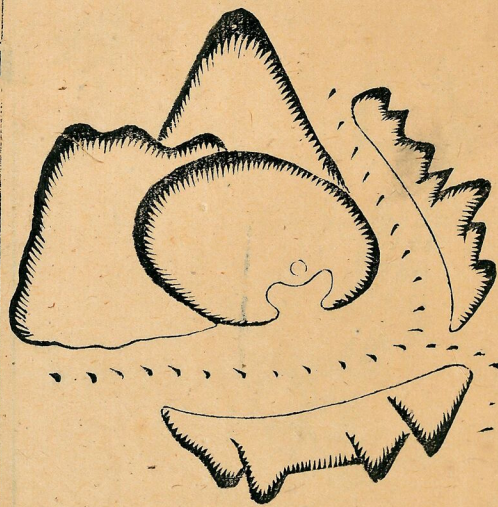
是地已龍入首。穴結丁山。水自寅艮過堂。倒歸亥乾出口。用甲午。四六分金。串木局。主科甲不替。丙午峯高。長二房。當有京堂之貴。乙木不成。巒頭雖美。亦凶。

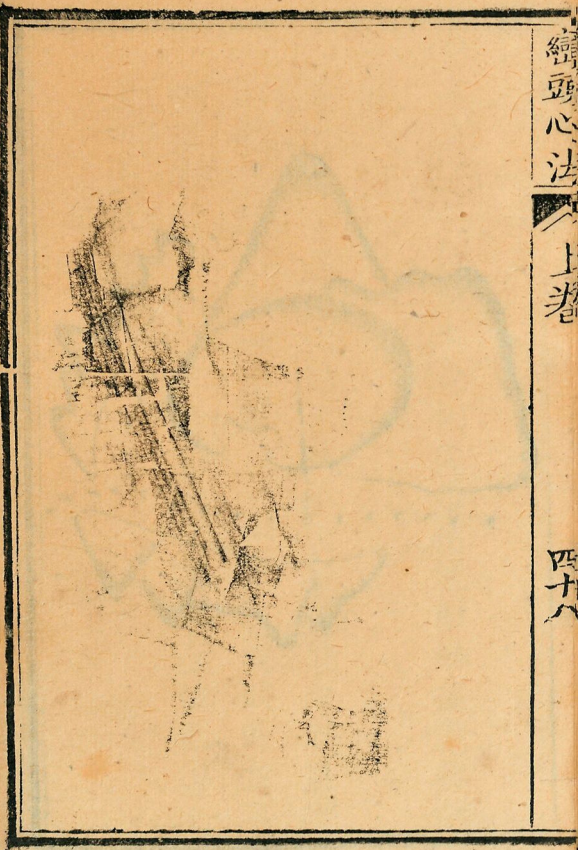


猛虎出林 武貴

紫氣凌空勢插天。土金相並若頑然。形如猛虎林中出。脫殺宜從口內扞。

是地壬子來龍。穴結丑艮。水出辰巽。能立丑艮雙山。兌丁局。抹零神水歸辰口。弼星在戌。武曲在未。輔星在辰。巨門在丑。貪狼在丁。此五吉位也。得之者可出武科。





規



000518446

0 5 1 8 4 4 6

L U A N U E T H O U H S I N F A T I U
T S I A I

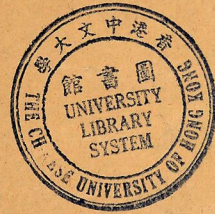
BF
1779
F4
T68
v.2
ulc

518447

BF
1779
F4T68
v. 2

巒頭心法後跋

形家者言不下數十百種精巒頭者輒道理氣談理氣者又廢巒頭入主出奴各是其是閒曹無事久欲潛心此道奈賦性迂疎歧塗百出心雖愛慕因識指歸歲甲寅以抱疴抵會城適於友人案頭獲觀吾太夫子岷山先生所著辨正求真一書其識見之超卓議論之閑深心知正道在是而於一切底蘊究未能窺其萬一也因極爲訪求得其詰嗣麟士先生



遂執贄請業，冀得一知半解，蒙授巒頭心法一冊，披讀再四，望洋彌甚。幸朝夕過從，得親提命，始恍然於斯道之有真，益信淵源之有自也。彼專言巒頭者，不但遺理氣，並不知巒頭，專言理氣者，不但廢巒頭，並不知理氣。吾師以天人合一之學，存開來繼往之心，真可謂登楊公之堂，倒青囊之篋者矣。晉以菲材，深恐弗荷薪傳，竊幸此書一出，使天下後世，仁人孝子，不致有多歧之歎，則是書之裨益，豈淺鮮哉。

咸豐四年歲在甲寅天中節廣東連州直隸州判

受業中州張嘉晉謹跋

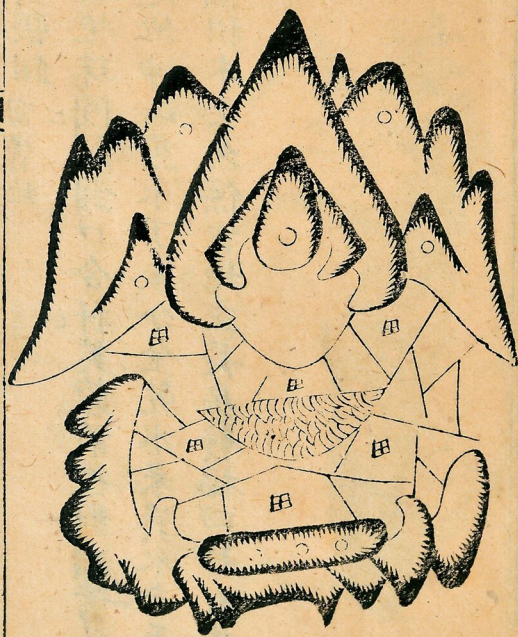


--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

飛鳳冲霄狀元地

飛鳳冲霄秀文星正特朝。玉琴三疊案。第一榜中標。
此木火通明格。午山子向。結成五腦芙蓉。後頭跌
斷化水。再起紫氣木星。狀似正面鳳形。中堂蓄水。
清光明潤。合成飛鳳飲泉格。體勢端莊。文星正對。
純科元之美地。運值下元。葬下即發。穴結戊午分。
金串定乙木局。方是此地之真消納。傍四穴不吉。
前面三穴小結。



螃蟹張鉗 富貴地

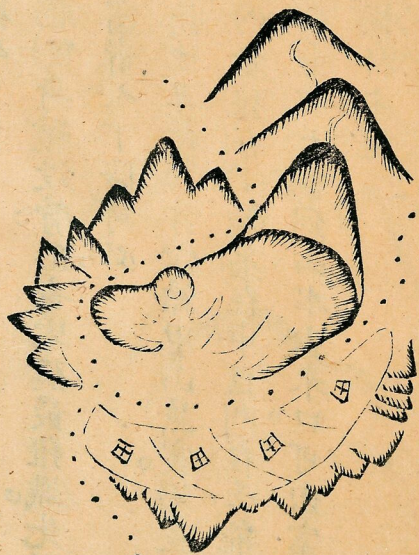
螃蟹抱珠圓。開鉗口合杆。芙蓉前後對。豬蓄斗量錢。
是地坤山兼未丁未分金。乾水來巽水去。天元一
氣掛木爻。允係吉地。主長房發福。四房有差。



獬豸渡江富貴地

獬豸渡江穴住腰。樂撐筆架對前朝。真龍拾得三分脊。三度高官擁玉貂。

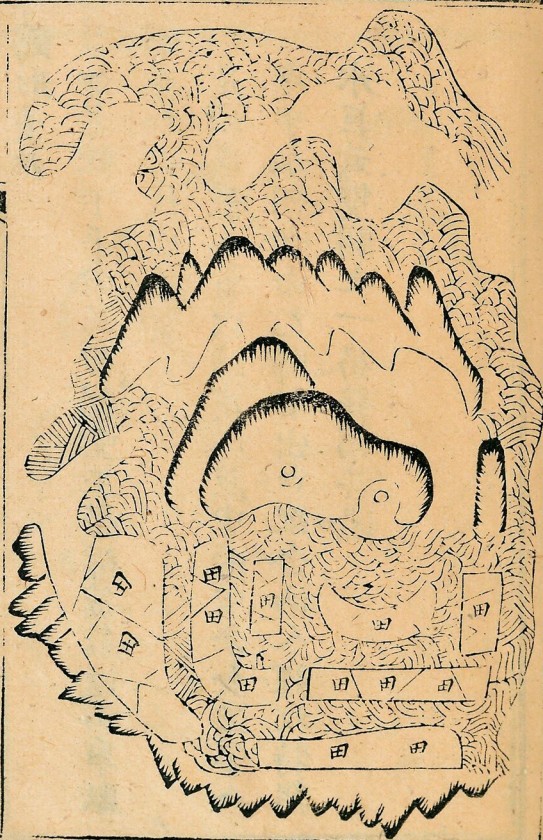
是地來龍雄偉。局緊砂灣。申龍入首。前後貴人貼身。水自辛來出乙。立丁山兼未。庚午分金。應成離壬局。催貴極速。悞犯丙火。雖庚午分金。主富天貧。強貴不終。



出欄牛富丁

平腦側身號沒骨。形奇穴隱最難識。先賢喝作出欄牛。富貴入丁皆可必。

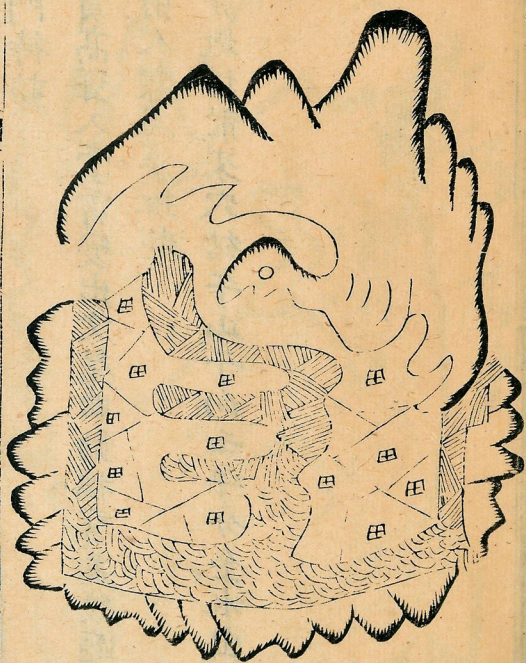
是地及龍入首穴。結甲山兼寅。弼星在甲。武曲在丙。貪狼在丁。輔星在申。巨門在壬。能立四六甲寅。分金收五吉到山。水出未口。可出富翁。正面一穴。悞杆主絕。



鶴形貴地

形如老鶴下平田三曲朝堂玉帶纏簇簇遠山爭獻
媚應知世代出名賢

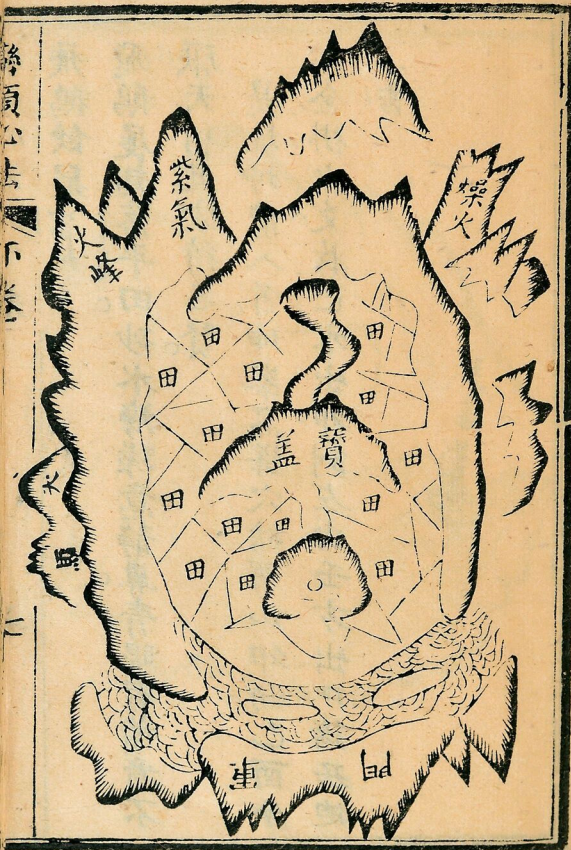
是地戌龍入首穴結庚山兼申丙申分金坐畢八
度甲水朝堂由乙歸丁出口配合仙人經收特朝
水巨武雙關之一局發福甚速



軍門待詔

廉貞高聳入雲霄。變出文星曲動搖。寶蓋後遮旗馬
衛。出人寨過漢班超。

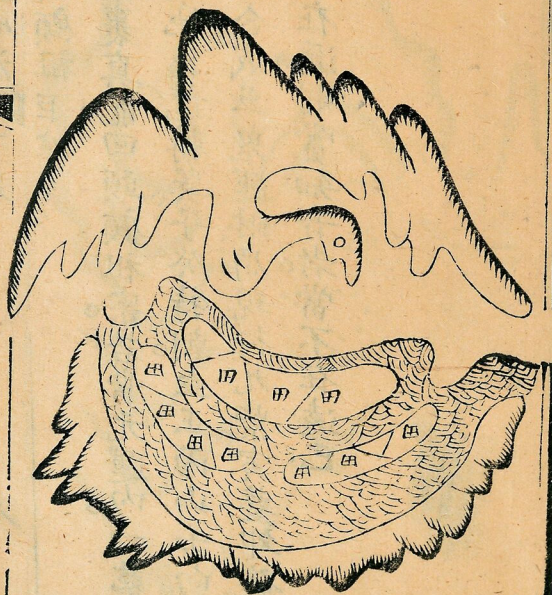
是地坤龍來穴結。午山子向。壬午分金。水出丑艮。



飛鵝飲泉 富地

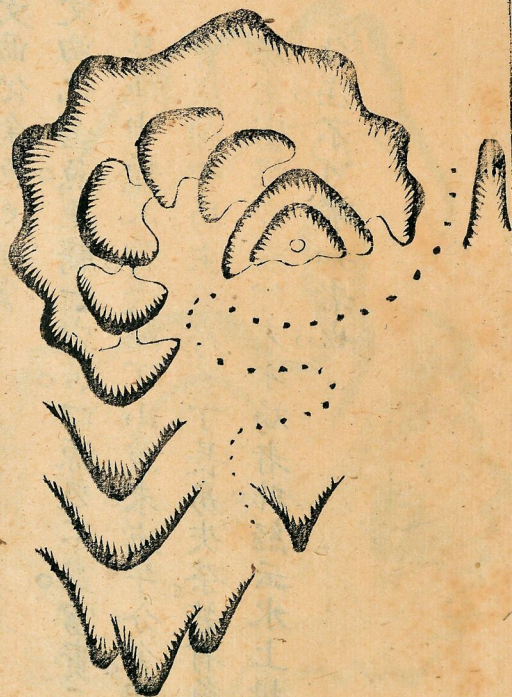
飛鵝展翅落平田。砂水灣環意靜專。青眼有情看不厭。天留此穴待名賢。

是地坤龍入首。坤峯高聳。穴結酉山。卯向。乙酉分金。掛火爻。收巳水出卯。倒左由壬方出口。諸房迪吉。



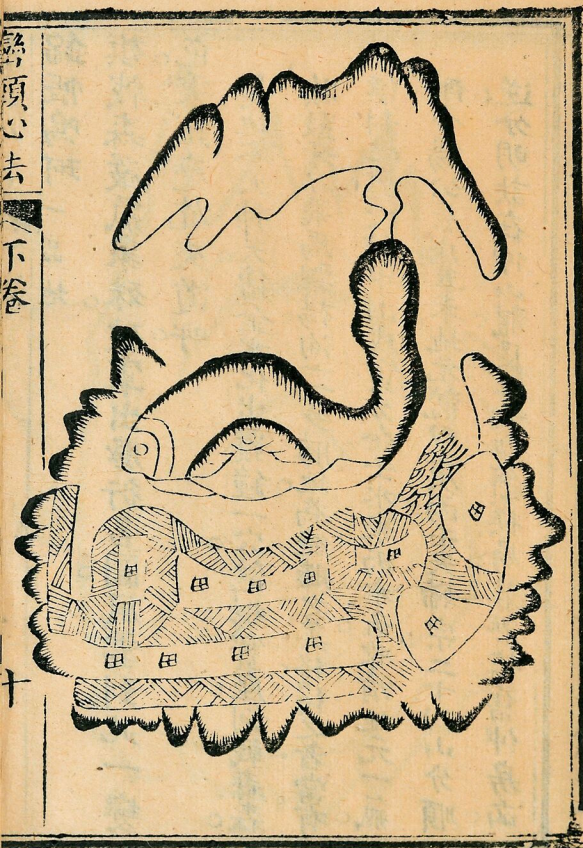
伏獅顧祖 巨富

錦帳裏真龍。回頭顧祖宗。若當元運內。一墓即興隆。
是地艮龍轉巽。子癸特朝。立正丙山壬向。巳巳分
金合成五鬼運財局。現行九紫。寅葬卯發。惜乎知
音在邇。則賞知音者。當不在遠已。



文曲化金魚。財丁富。

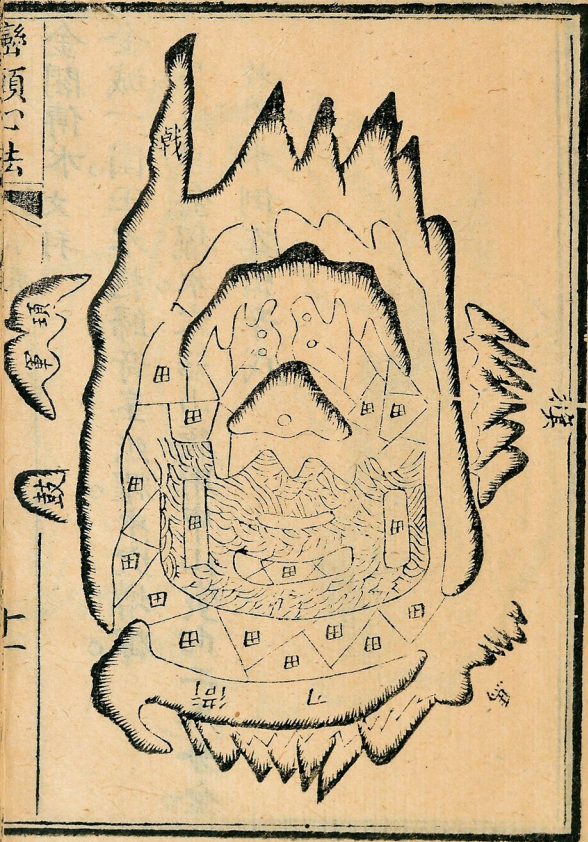
文曲化金魚。魚臍一穴居。田源吸不盡。富貴二房俱。
是地申龍入首。穴結丁山兼未。庚午分金。卯水去。
會成離壬局。主二房多丁。長房失祭。若有多房。八
房主富。悞言亥卯未木局者。非。經云水上排龍點
位。庄不可不知者也。



錦帳鳴珂 一品地

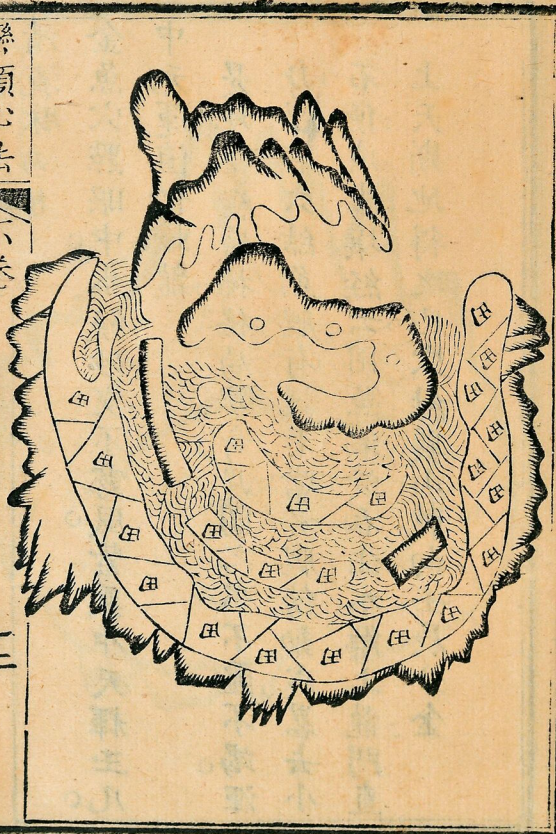
旗戟森嚴氣象殊。破軍出脉衍名圖。風雲到此一變色。秉鉞麾旄夾道呼。

是地本火揀天。傳金水化出覆鐘一穴。龍樓寶座。劍戟森森。旗鼓牙刀。飛馬飄揚。洵一方之勝地。為絕勝之美格。得之者當有侯封之應。穴結甲山戌寅分金壬水來。丙水去。收清地元一氣。配合楊公辰戌丑未地元龍。甲庚丙壬夫婦宗。二十四山分順逆。分明訣在仲山龍。艮丑未龍須換局。若然依舊仲房凶。



金閣傳水 文科

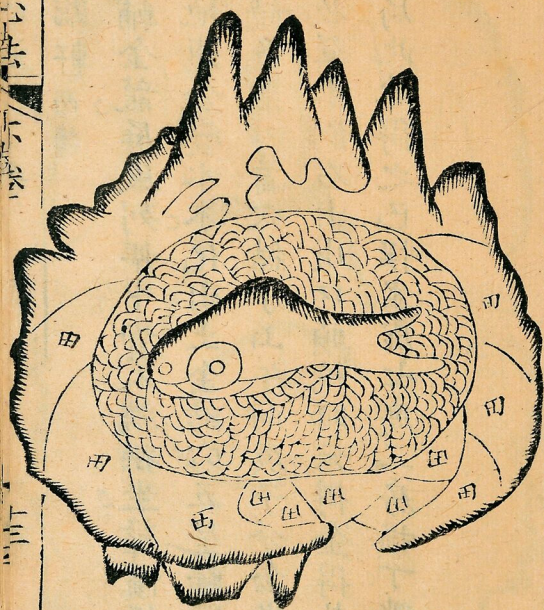
金城一圍。玉水抱歸。奇峯照耀。中穴增輝。
是地連金擺水。穴結山腰。用申山寅向。二八分金。
收右水倒左出辛戌。



清流脉 兩榜

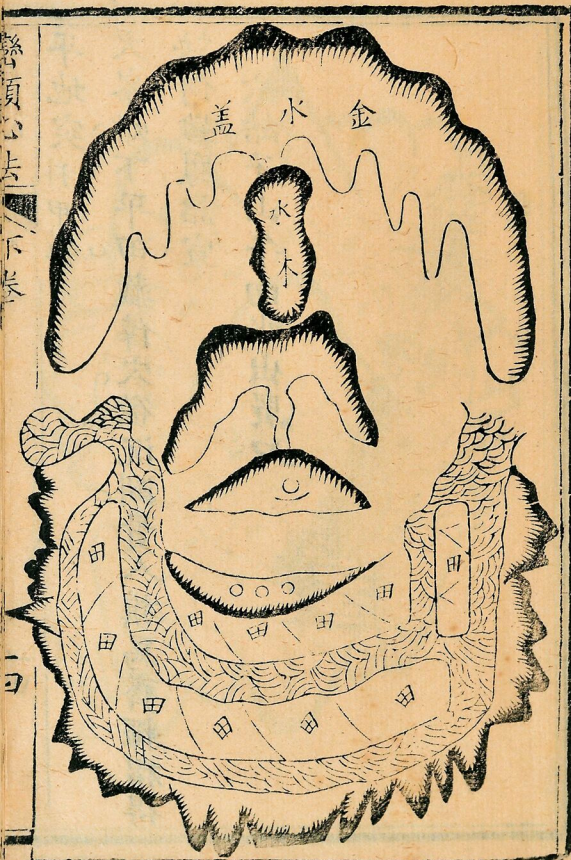
金魚穴點眼中。水繞砂交不露風。紫氣冲天輝玉几。
中元運值化蛟龍。

是地峯巒層擁。格局甚奇。週圍之水。不盈不竭。渾
身。石穴結魚腮。有識者。當於腮傍動處。畧去小
石。便成吉壤。經云。困魚偏愛吞生水。解上龍門直
上天。斯地得之已。穴結巽山乾向。壬辰分金。



玉几臨軒兩榜

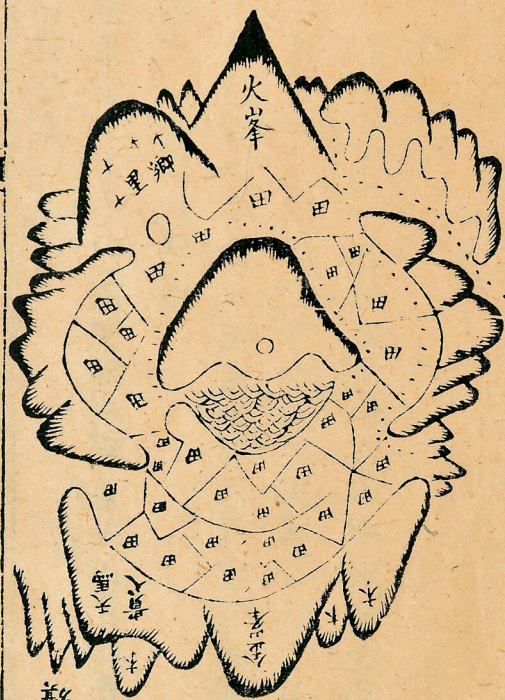
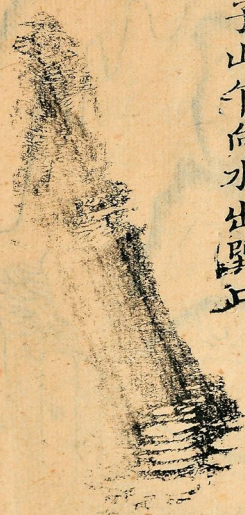
寶蓋輔金龍。屏風列帳中。貴人端拱坐。聲價振皇宮。
是地連金變水木。化出土金結穴。五星歸垣。四水
纏繞。乾龍八首穴。結子山午向。庚子分金坐。虛八
度。收巽水。倒右出戌口。頭陀師云。得金得卦。斯為
全局。此地得之。已誤坐虛七度。三房損丁。滿局俱
差。



平地突科甲地

火峯燭下平田藏倖穴欲沉淵貴人旗馬齊輝耀得
訣何難鳳詔宣

穴結子山午向水出巽口



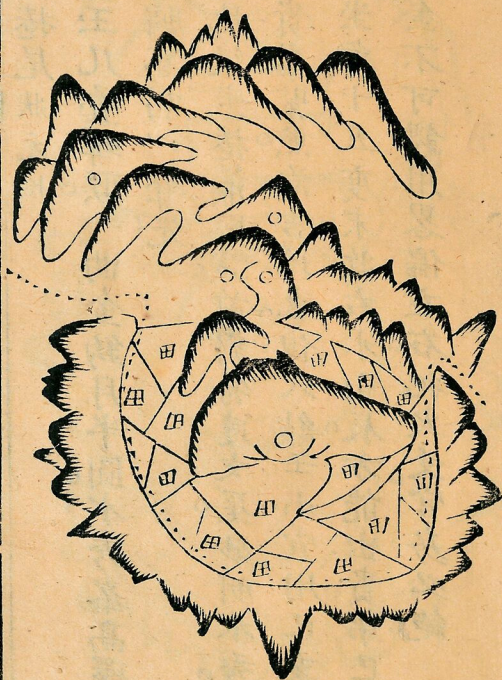
旗

仙猿守菓

貴地

重重金水下禾田。案樂分明曜氣全。山色四圍齊拱秀。中元運值福無邊。

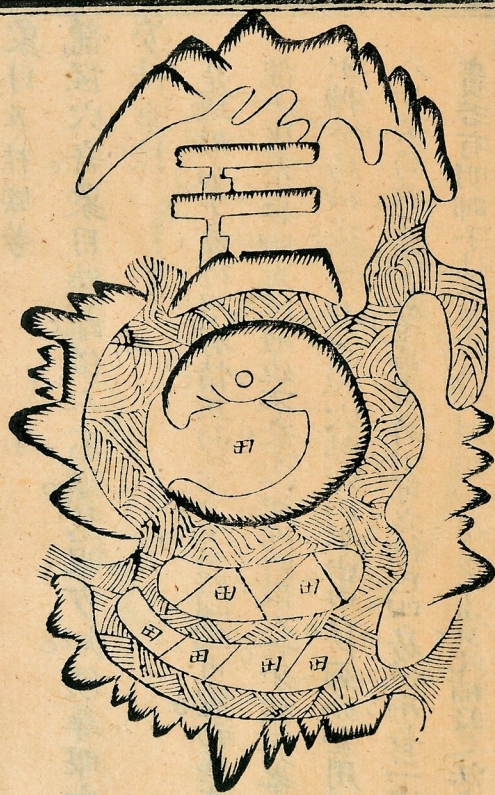
是局峯巒層擁。文星高拱。秀色可殮。有滿園春色。關不住。一枝紅杏出牆來之意。第六結子山。兼壬宜用丙子分金。收右水倒左出甲寅。辛金局。方合葬法。



伏獅捲尾狀元地

錦屏玉几疊蟬聯。一曲金鉤月半圓。水秀峯高環拱照。傳臚高唱一聲先。

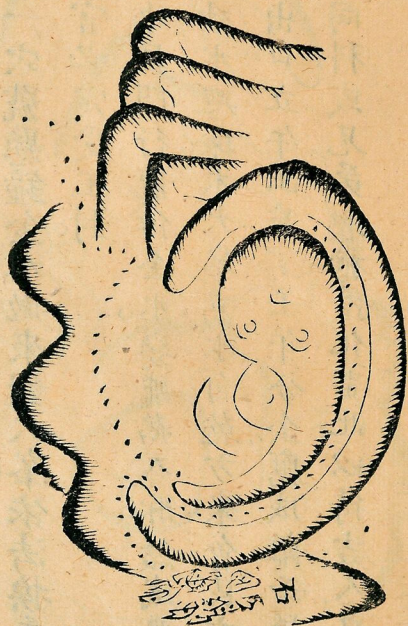
是地後坐捲簾殿。識前對獨達文星。砂明水秀。左右貴峯緊照。洵吉地也。但穴結壬山。宜用己亥分金。坐危十五度末。收右水出辰。方能出貴。第己亥分金不可錯用。畧偏左右。犯火爻。官房必絕。



象目五桂聯芳

龍怪穴奇。象目陸離。俗人不識。慧眼方知。須尋眼穴。芳桂連枝。

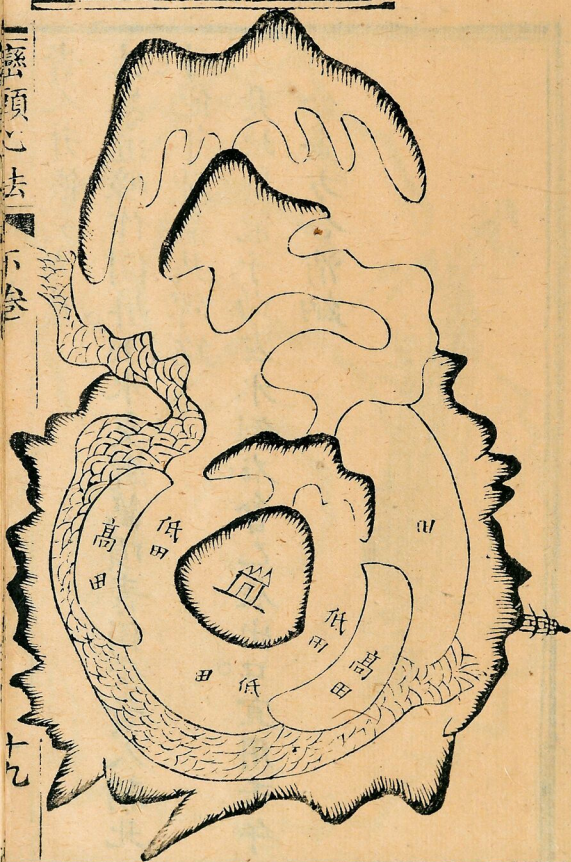
是地形如牙刀。砂水有情。正面三穴。星體圓潤可愛。初葬亦能小康。奈唇脚走竄。雌雄不交。不紀而財散人亡。牙根一穴。峯迴水轉。全局砂水一攬無遺。但穴結知山水出申巳。巳郊分金用二八坎癸局。收亥水上堂。富貴壽丁可立待。巳四房絕嗣。長二出貴。若有明師手法。於壬方造一塔。則四房多丁貴。此補救之法也。



太陽升殿富貴

太陽一穴號懸鐘。金水拋來對火峯。依法挨乘生氣到。為官必定受王封。

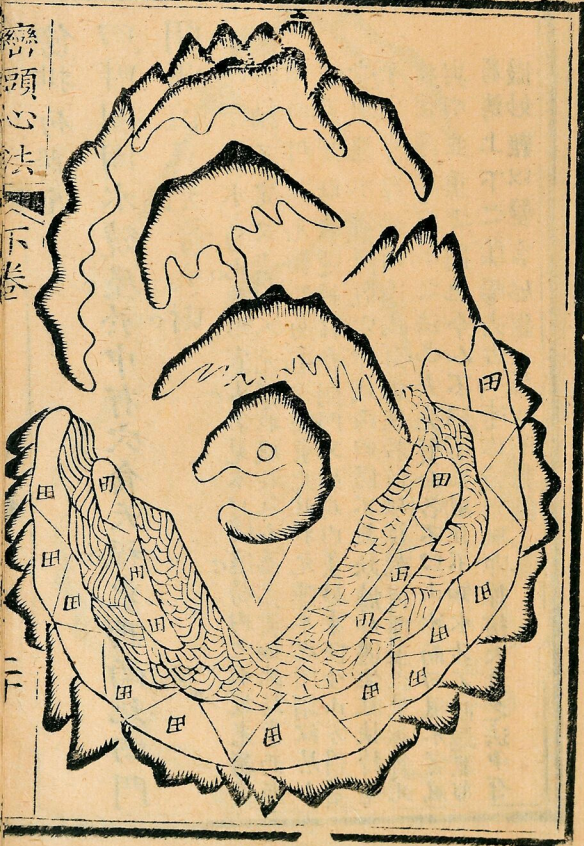
是地巨門行龍。傳金水。變飛鵝入脉。結成覆金一穴。砂水廻環。木火峯高。水自乾方來。會艮方歸乙辰出口。立午山。兼丁壬。午分金。應成離壬局。主父子同科。或兄弟聯榜。造化留此。以待吉人。良有以也。



貴人升帳元戎地

遠峯近嶂作圍屏。玉水交纏萬頃青。獨坐貴人朝北
斗。他年鍾鼎共碑銘。

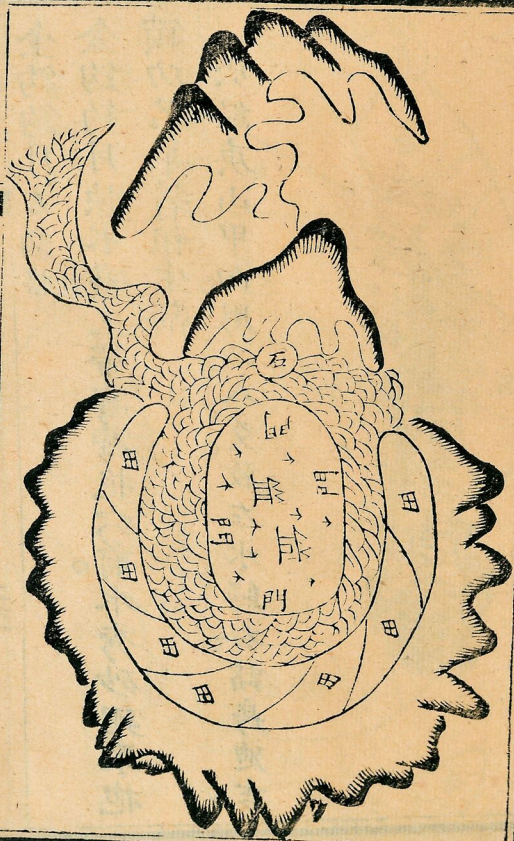
是地巽龍子向。左水倒右。會乙辰出口。宜用壬午
分金。方合消納。



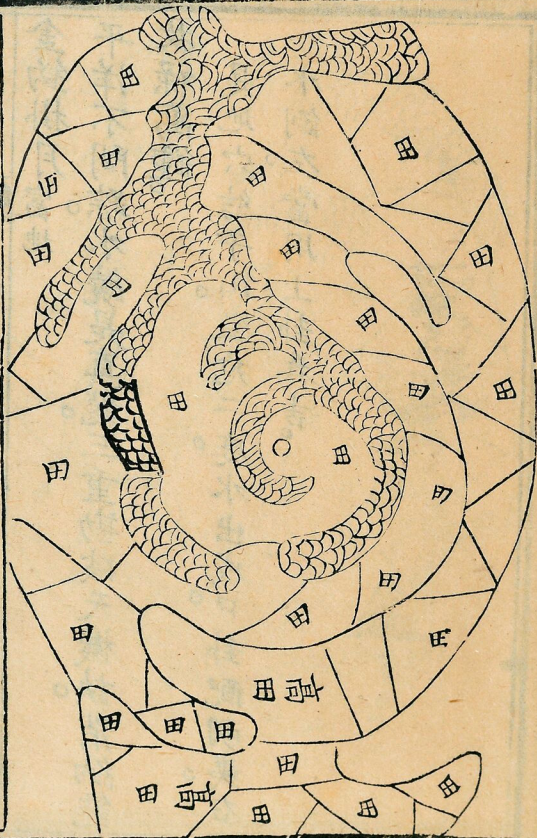
傍排局陽宅

四畔團圓水繞屋。於中有穴食天祿。東西南北四門開運值真元產大財。

此亦據水局也。地形寬大。若見水口遙遠。局內之水放光朝堂。消納不定。又當配入元運。收風收氣。方為盡善。如此局東西南北四門上元發。西南下元發。東北此收元運水也。所謂攸居卜吉。尋生旺乘運。轉移在開門。又如局內美砂乘運。生山方得貴。堂中惡水常運。剋穴即成凶。四圍不無缺憾。如遇生旺扶持。運來方享厚福。兩邊或有纏護。若值破祿。剋洩運至。立見衰貧。此收元運風興水之法也。夫先賢命名。不曰山水而曰風水者。風與水並重之辭也。今人不但不知風。且不知水。並不曉認龍。辨局上下之陰陽。去古人遠已。噫。分風即採接天氣之法。中有微妙。難以罄言。姑舉一局。以例其餘。



金鈎釣月左鈎格
金鈎釣月映水邊。玉帶灣灣抱穴前。水秀砂迴來抱
鎖功名早着祖生鞭。
穴結庚山甲向。用二八爻。收左水歸右。諸房迪吉。

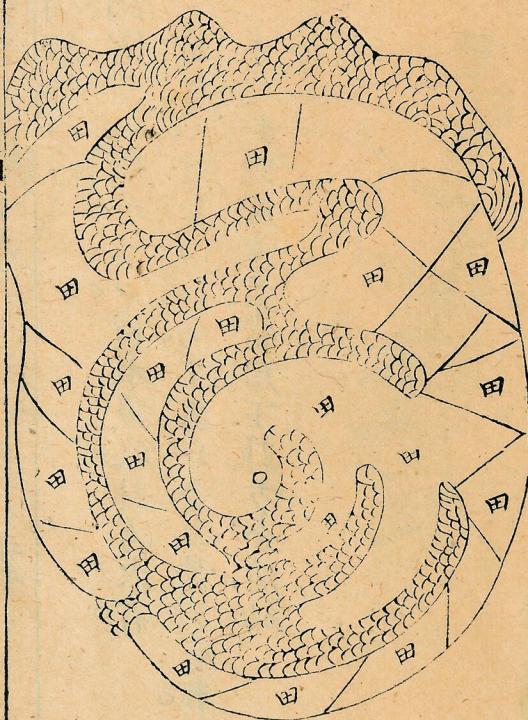


金鈎掛月富地

平洋不問踪。水繞是真龍。三重勘破天機訣。消納能

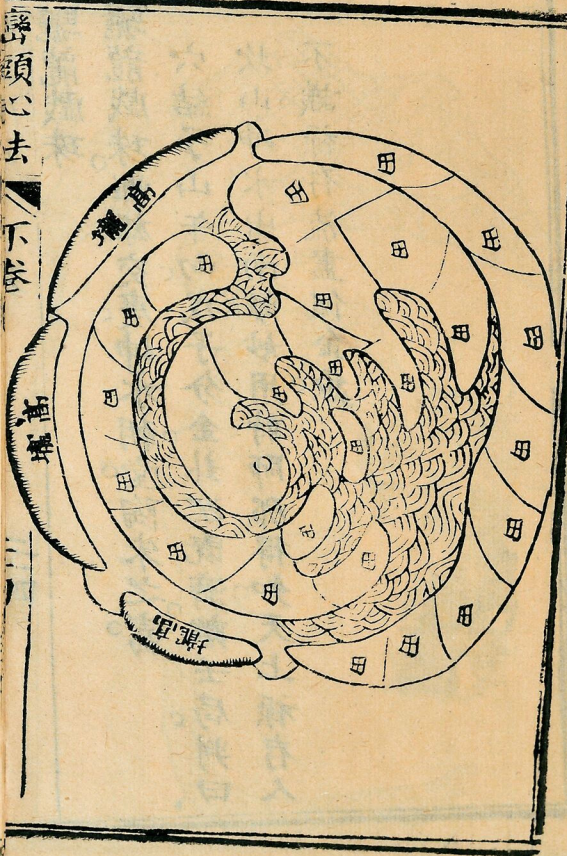
收祿萬鍾。

是地穴結子山。坐危二度水出戌口。卦配明夷。右
水倒左。當用上卦為吉。



胡僧拜斗

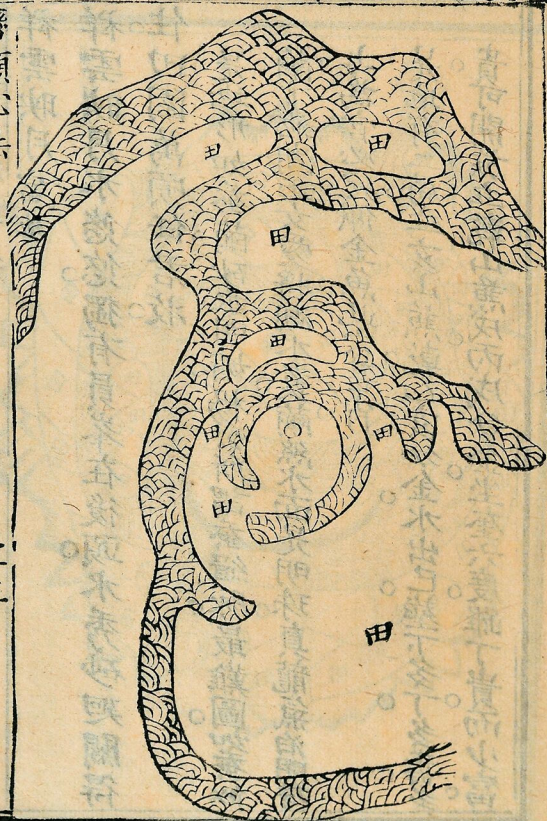
胡僧禮拜。郊水入口。甲木蕪收。卦占大有。
是地穴結辛山乙向。丁酉分金。坐胃五度未。水出
未口。卦配風雷益。當用下卦。方合消納。



驪龍戲珠

驪龍戲珠。雌雄交度。坤水朝堂。陶朱之富。

穴結子山午向。戊子分金。卦配既濟。離壬局。判曰。
坎山坤水出南離。妙用時師那得知。天上祿有人。
不識祿存流盡佩金魚。



祥雲映月富地

祥雲映月水悠悠。獨有員峯在後頭。水秀砂廻關得
住。田園萬頃任君收。

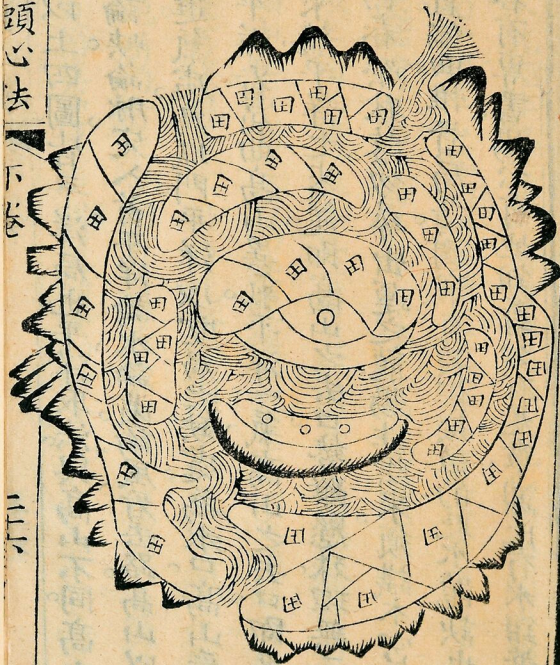
是地形如蚕繭。砂水明媚。楊公所謂蚕繭脉。最難圖。如蚕似
繭。下池湖。玉女愛將湖水煮。繭絲水面是明珠。真龍氣泊明珠
上。為官必定佩金魚。此穴甚肖。

是地有二局。立亥山兼乾。乙亥分金。水出巳。葬下多丁多壽多
貴。可開族。立乾山兼戌。丙戌分金。坐奎六度。雖丁貴而少富。

麟頭心去

下卷

三



以上四圖皆平洋局也。平洋取法與高山不同。高山論龍論峽。論脉。定入首。平洋論水。論濱。論風。看去路。高山以來龍進氣處。為城門。平洋以堂局之缺處。為水口。高山看起伏。平洋看屈曲。高山異氣。平洋一氣。高山之去口。即平洋之來龍。平洋之來龍。即高山之去口。勢雖懸殊。理無二致。故曰春榮秋落。勿尋出運之龍。陽往陰來。須識本宮之水。正直偏曲。惟貴局清濶窄直長。但須位的。此水龍訣也。先賢各有專書。楊公有地鉗。郭公有九章。謝氏有水鉗。蕭客有

水龍經。非熟悉諸訣者。難以定穴。是地形如蚕繭。水繞砂抱。背面分明。坐下端的。雌雄媾交。純一方之美格。塋值真元發福甚速。姑繪五圖。以脩平洋結作之。萬一四圖皆然。

以上諸批。每一批各具一局之作用。其中之認龍審局。辨二十四山左右倒之陰陽。乘脫挨加。察三百六爻順逆行之凶吉。整整有條。混牽不得。苟能於圖內。審出來路。看四生。坐下看四絕。局內看三合。向首看雙金。斯得之已。楊公曰。一箇排來千百箇。莫把星辰錯。龍欲合向。向合水。水合三吉位。又曰。若還不

信此經文。但覆古人。言無二致也。苟明乎此。先覺後覺。其揆一也。千古傳心。不外是已。

以上諸圖。是僕從家君入山。或為古名。或為新地。繪諸圖中。理氣即寓圖內。合理氣即吉。背理氣即凶。所爭不過毫髮耳。時師不明先賢用意。妄為人家祖坟改向。無不立敗。可慨也夫。

齋頭心法

集成

麟士曰。因龍察勢。論星定體。即形之動靜。以認氣。然理即緣氣而存。蓋自乾坤闔闢之初。各有是山川。磅礴之氣。即各有是貞元會合之理。察地者。即因此以定吉凶。如何求龍。如何入脉。如何立穴。如何定向。如何配局。如何掛線。各有妙用。大約不外河洛先後天。二氣之理而已。二氣從太極而生。太極者。性之原。兩儀者。氣之分。四象者。形之著。八卦者。位之立。五行者。

五星中之氣與形所由分也。是故黑氣低凝。水氣生焉。赤氣浮天。火氣生焉。青氣上升。木氣生焉。白氣垂空。金氣生焉。黃氣平橫。土氣生焉。半升而溫者。木之氣。半降而和者。金之氣。半極而炎者。火之氣。降極而寒者。水之氣。止炎而平者。土之氣。此形氣之和者也。水濕火燥。水多滅火。火多消水。形實氣虛。虛多損實。上多弱水。水多衰土。暗多滅明。明多消暗。此形氣之偏勝者也。先賢云。諸陽為氣。為升為橫。為平為虛。為

動為燥。為浮為溫。為火為明。為生為長。為變為化。諸陰為形。為降為直。為陷為實。為靜為濕。為沉為寒。為水為暗。為收為藏。為煞為止。善觀地者。知形氣驗土質。而吉凶無遁情矣。何也。諸陽為燥。諸陰為濕。土患燥者。陽多土患濕者。陰盛。上過燥而下無潤氣者。陰陽不交也。上過濕而內少溫煖者。純陰不化也。造葬者。值之皆主不吉。上潤下乾。陰上蒸而陽下濟。形諸吉也。低而能堅。高不患燥。虛實和平。乾濕均勻者。吉。

之基也。造墓者值之。福祿無疑。是故星體端秀者。清靈之器。賢貴之證也。星體重濁者。頑蠢之物。愚賤之質也。土為陰質。靜則神藏。動則消氣。隱厚而動者。神在裏。浮華而動者。神在表。在裏者。福厚而久。在表者。福薄而輕。外粗內精者。精藏裏也。外光內虛者。邪浮表也。墓裏者。福在後。日乘表者。福現目前。故穴也者。精神之內舍也。精神內守。則元陽不虛。榮衛自生。外入。是故土面陰水不化者。下陽弱也。土面陽水

易乾者。下陰虛也。虛多實少。則外邪易動。而神難內守。則生氣亦散於空虛。實多虛少者。則內寔壅蔽。而氣不外通。則元陽亦隨而死。虛主貧夭。實主衰微。此一定之理也。善觀地者。當知扶陽。蓋陽和則明。陰多則暗。陽為主。陰為輔。則正。陰為主。陽為輔。則邪。故造葬之法。陰不可勝於陽。陽用六分。陰用四分。則得之矣。夫兩間之物。得陽則生。陽盛則長。受陰則收。陰盛則煞。物之始終然也。至於辨土色之法。黃土為上。紅

為土相為土之生。白為金色。為土之洩。青黑不宜過多。青多剋土。而黑則反土之性。此相地之大畧也。竊頭心法。不外是矣。

五星穴髓

大凡點穴之法。宜先定形。星體之變化不一。動靜之取用有憑。脉正穴偏。脉偏穴正。龍顯者穴必隱。龍剛者穴必柔。龍混者穴必明。龍渙者穴必收。龍直者穴必橫。龍老者穴必嫩。此點穴之所宜知者也。故曰莫

道無頭無面。橫看其踪。休言是木是金。動中取穴。先論木星。木星柔嫩者。三停雖然有穴。亦要若正若偏。虛寔相成。弦稜明白。有節有沱方真。直立者中雖起節起沱。開界轉皮。亦須防其偽。蓋正中結作必須旁脉入穴。方有真機。亦有無節沱而成穴者。必須開脚轉皮。反肘曲身。乘其橫直交接之處立穴。亦有開窩結者。須看窩弦有水沱方真。又有側面結者。當看側處生出嫩芽方真。又有反弦結者。當看高弦處有枝

節方真。又有蕪水蕪火蕪土金結者。當看相蕪處有微突。兩脚能轉顧穴方真。又有眠崗卧地。或垂頭吐乳。或走金走水。開鉗結者。當看上分處圓秀。下合口明淨方真。木老正中無氣。面正而潤無氣。面正而歌無氣。面正而弦瘦無氣。面正而身直無氣。面正而中寔無氣。面側而無轉折無氣。面側而突。突而枯硬無氣。面平而突。突而柔緩無氣。是故節泡之穴。開口為上。平橫之穴。吐乳為奇。拖穴後龍要陽盛。併穴入脉。

要陰平此木星之結作定穴之法不外是矣

麟士曰。木星為貪狼。其形如葫筍。左右無足。經曰。貪狼自有十二樣。尖圓平直小為上。歌斜仄石倒破空。禍福輕重自不同。行龍若帶祿存祖。廉貞可出大貴聖賢神童魁元。孫露出神仙。衰敗出巫祝。楊公點穴有十二法。曰。中并正面詳辨。節靨高低。仄落偏裁。惟審勢歸左右。落脉背面。棄背就面。界水陰陽。去陰取陽。脉自頂貫勢。

多閃結。乳如雄峻。穴必粘唇。一角從鈎。妙居傍曲。兩頭平直。穴就中藏。兩股逆直。中并肉地之弦。一股重輕。單取有唇之屬。屈曲必睜節之結。垂頭喜靨面之開。此木星之十二穴也。後學宗之。定穴不可不知者也。

火星結穴。最喜中虛。欲從大角處。變出木芽嫩枝結。穴。或轉土星為上。另結火角者。次之。變水泡者。又次之。有正面正結者。其星必欲仰而和。入脉必須折而

側。後龍必須平而橫。方妙有星體帶石落平埔結穴者。當者轉折處分明。下面鋪陽或開微口為上。平面之穴。兩角浮舒為佳。倒垂之穴。脫體浮突為上。故凡火星結作。最喜近水。成既濟之穴。或借外來之山。以作護托為佳。不然。當開陰池以制火煞。方成大地。此火星結作之大畧也。

麟士曰。火星形如燄火。粗雄高大。為諸山之祖。其形有四。尖曰龍樓。平曰寶殿。獨峰脚擺為紅

旗土頭石脚為曜氣。破碎如摺傘裂絲。石色紅赤為真。青白黑為破祿。頂生天池。帶輔弼為禁地。餘隨龍身大小。取用有差。楊公點穴有二法。曰脉垂和緩。壓煞并中正之坪。勢來雄急。閃殺倚仄分之脉。此火星定穴之所宜知者也。

土星結穴。員金為上。火穴為貴。木胎木乳則無穴矣。平腦者。穴結金胎。側面者。必就土角結穴。凹腦者。或轉腰起突。必結垂蹬之穴。故土星結作。必喜多突。似

有似無。見金泡方真。土星出脉不脫本體。或帶木脉入穴者多偽。土星身太正而面濶者無穴。土星正立而不開陽面者無穴。土星正立而頂弦柔垂者無穴。土星開深窩者無穴。土星開直鉗者無穴。土星面橫濶。雖起泡突。亦不結作。土星結穴。脉喜渾出。戀喜員健。此土星結作之大畧也。

麟士曰。土星為巨門。其形如頰笏。左右無足。行龍多帶武曲。輔弼星體尊重端嚴。可為都會禁

地亦可出聖賢神童狀元科甲之貴粗濁出富翁。作間星為御屏御座。孤露作梵宇。衰敗出高僧。楊公點穴有八法。合釋存共二十五式。四正落取窩中之穴。偏垂穴排薄之弦。頂生兜鑿藏蓄為佳。平地開窩。端巧為上。腦凹則穴居凹中。須湊脊為奇。臂掬則穴倚臂內。必枕泥為的。腦薄窩淺。穴居垓口。星形壁立。氣聚平中。兩短中長。取出露之微口。衆長中短。并藏蓄之節芽上。

脉散而坪弦可莖下脚散而有頂堪杆。中出硬面勢歸動處。臂重一邊。穴結兩邊。披垂長短。或就弦而就靨。面突粘唇。或取正而取中。中出墩阜而無面。必有閃乳之奇。亂生漚泡而乘特定。作平坡之結。一星數穴。緣落脉之皆長。一脉兩分。以左右之長護。開槽平淺。垓口宜裁。勢落砂回。頸中可穴。懸鐘無脉。就漚靨而有開脉之方。木脚無唇。取稜坎而為剪裁之法。此土星定穴。

經心法 丁卷
之所宜知者也。

金星結穴。必欲堅嫩。而起水泡方真。傳火者無穴。傳木者受尅。星體喜高大。不喜高強。正面豐滿者。必結天穴。正面和平者。必結人穴。脚下精浮而秀者。必結地穴。開窩深者。必結弦穴。開窩垂乳者。多結蓋穴。有似窩非窩。點突則露。點沉則陷者。多結蓋穴。或結角穴。夫蓋穴束咽要細而低。角穴側出要虛而老。蓋穴開湖坪者方真。角穴開水口者最妙。結窩穴者。頂要

員滿。結突穴者。頂要和平。窩大而深不墊。窩大而突小不扞。窩深突硬者不墊。窩深突尖者不扞。窩深弦薄。或方或獲。或硬者不結。此金星結穴之大畧也。

麟士曰。武曲為金星。形如頓鐘。端聳厚重。左右無足。其行龍常帶破輔二星。若間巨門。可出王侯宰輔。節鉞兵權。為間星。主當代出貴。其穴多結釵鉗。總以腦厚股輕。左右陽流為的。以腦薄股重。左右陰流為假。古法金星結穴有八。曰枕

頂坐槽。取生氣於中正。臨槽倚脉。放界水於一邊。槽淺稜高。弦口可取。吐唇舒脚。唇口宜裁。勢趨股重。有穴腰穴頭之殊。鉗口微開。有正受側落之結。下垂尖嘴。有壓煞騎刑之穴。金頭火脚。有挨金剪火之情。此金星定穴之所宜知者也。水星結穴。水性動蕩。見金則聚。遇木則濟。水土不結。倚水金不結。粘水性動。其中遇不動之處。多結美地。故水星結穴。最要員而健。精而堅。散而聚。柔而剛。為

妙有結。開口穴者。必口中生成金突。木乳左右弦角。能轉顧穴者。方真。水星行龍。不拘穴結何處。或上或下。或中。或挨近唇邊。或遇束咽之處。起突自能結地。水星結穴。多見分明。若遇含糊不結。有束咽過大者。必吐出木火乳。方能成穴。此水星結穴之大畧也。

麟士曰。水星即文曲。其形如生蛇。散在諸山。為過脉。若自作龍帶輔弼。間三星。可出后妃女貴。畝斜破碎。則為淫邪。古法水星定穴。有四曰坪。

坡之結。須細察乎拱收。掌心之穴。必可挨於肥厚。腦圓脚擺。窩淺可作。勢來屈曲唇口宜裁。此水星定穴之所宜知者也。以上諸法皆成語之可採者。若夫星辰之美者。其體也重。其色也溫。其著穴也。形而未形。其止穴也。靜而欲活。分之無痕。合之無跡。陰與陽和。剛與柔濟。是皆美德之君子。誠中形外之象也。上地如之。相地之法。宜心印焉。

論峽

麟士述。峽者。夾也。狹龍身之性命行龍。剝換轉關。退卸去老就嫩之生死關也。龍自太祖少祖行度而來。至父母山。頻起星辰。逶迤入穴。中間必有跌斷之處。跌斷即峽也。宜清宜秀。宜明宜渾。忌風吹水刮。風吹則氣散。水刮則龍傷。到頭尤忌。故先賢論峽。有以清為貴者。如灰線草蛇。氈中引繩。以及浮沉出沒之類。有以細為貴者。如蜂腰蛇頸。蛛絲遊絲。藕絲之類。又

有以渾濶不見脉線為貴者。如虎頸虎腰獅頸鋪種坪過才過石過之類。總之以有迎有送為貴。以無迎無送為賤。迎送者。峽之所賴以有成者也。中出為上角出次之。楊公曰。過峽若值風搖。結穴定知力淺。又曰。未見到頭穴局形。先從峽裏露真情。又曰。無峽不論龍。審是則過峽之處。所宜急講者也。若夫蘆鞭峽之可出狀元。仙橋峽之可出神仙。捲簾殿試之可出科甲。工字峽。玉尺峽之可出京堂。王字峽。乾字峽之

可出大貴。此所罕有。茲就管見所知者。論出諸法。以寫山川結作之萬一。苟能於峽內尋出真脉。則點穴無難矣。於密頭乎何憾。

不佞初學執筆。家君即以數篇授予。曰。從此入門。自可以致廣大而極精微。予朝夕領會。口誦心維。所以能得尺得寸。登山瞭然者。賴此數篇之力也。茲因刻圖。付書於此。以公同好。非謂能補地理之萬一。不過不忘其所授云爾。麟士

謹識

星穴髓

滋榮曰九星名義。古法雖有八十一體。而要不外乎九變之原。九變者何。先賢云。一曰正體。二曰開口。三曰雙臂。四曰單提。五曰懸乳。六曰弓脚。七曰側腦。八曰沒骨。九曰平面。此穴星之大綱也。夫命名雖殊。而取用則一。一者形也。理也。氣也。本乎天者親上。本乎地者親下。物物各俱一太極。穴穴各有一陰陽。故曰

四象著而體用明。八卦位而五行生。五行生而吉凶判。點穴之間。卒然遇之。當有確然之見。因固然之象。知本然之妙。相穴之法。無餘蘊矣。夫所謂正體者。星體開面。不生枝脚。色涵造化。收斂精神。故力量最大。多結美地。二曰開口者。星辰平開。二脚靈光合聚於中。餘氣分行於下。故曰吉穴。三曰懸乳者。生氣凝聚而下垂。靈光發露於穴外。兩宮齊到。一乳當中。圈內舒暢。乳面分明。最吉。四曰弓脚者。星辰僅開一脚。

弓轉抱穴。靈光向內而潛藏。餘氣挽回而逆轉。明堂聚面。應樂連枝。多結美地。五曰雙臂者。星辰開脚。兩層抱穴。靈光自足而舒徐。真氣有餘而磅礴。東西齊到。內外重收。多結美地。六曰單股者。身高面平。一臂弓灣。靈光內聚。左右即有一虧。亦結吉穴。但股頭必。要逆轉。兩宮龍虎必欲湊成。或借水外一砂補足。發福無疑。第七側腦者。身高頸員。正脉斜趨而下。肩下生乳結穴。真氣不露於頂上。靈光自注於肩中。古名

仙宮。俗謂怪穴。苟龍吉星吉。其發福與正結一般。第八沒骨者。肩下開口結穴。形勢既有偏斜。氣脉必趨左右。潛踪難認。開口為憑。但須前迎堂氣。後對樂星。莫嫌穿薄穿空。仍喜夾堅夾軟。最忌後龍失勢。尤嫌前案無情。其脚一邊灣轉。一邊粗蠢者。名搖拳。一邊雙脚一邊單脚者。名叠指。皆就口上嫩硬相夾處。斬截氣脉立穴。發福與正穴等。第九平面者。星辰仰面向天。靈光自出於頂上。生氣浮聚於面中。精神收斂。

造化完全。必須形勢端正。堂局周密。賓主有情。左右無缺。最忌胎息孤寒。血脉反背。孤寒則人丁衰替。反背則家業消忘。此九星結作之大畧也。所以古人論穴。有曰。葬乘生氣者。赤人圖可為立穴之根本。言人有耳目口鼻。山有頭足背面。人有手足腹心。山有支爪腰腹。人有五臟六腑。山有胎息孕育。認氣之法。在於山來處。辨氣之法。在於山住處。有餘即氣之厚。不足即氣之薄。活動即氣之生。緩懶即氣之死。五星五行。大中至正。氣之純而粹也。九星變體。潛踪露跡。氣之神而妙也。認得氣方可定穴。定得穴方能乘氣。氣之聚散無定形。理之高下有定見。欲悟地學之理。須先認氣之功。氣認而穴無難矣。



理氣心法探原

麟士曰羅經之製由來舊已各有專書始就正針一盤言之夫正針壬子癸三山已具中縫二盤在內其子午與先天子午相頂後賢分先天之氣為二以先天之子分為壬子名曰縫針其子午侵正針癸五分取洛書旺氣為穴外作用以之消水於氣為大雪冬至分先天之子為子癸名曰中針其子午侵正針壬五分取河圖生氣為穴內作用以之配龍古法正針

分金起先天子初每宮順排甲丙戊庚壬五子。無丙戊庚壬甲之分。後賢以為未盡消納之用。導青囊子癸同宮遺意於子支之下。橫排甲丙戊庚壬五子。癸干之下。亦橫排甲丙戊庚壬五子。合子癸二山。正當先天子支之正。合十分金。適當先天子支之中。比正針分金更為精當無遺。合成百貳分金。配入經盤。後世宗之。奧語雌與雄交會合玄空者。指子癸之一盤而言也。雄與雌玄空掛內推者。指壬子之一盤而言。

也。楊公之前已有中縫作用。所謂合玄空者。公以十二干為雄。十二支為雌。如子寅辰配乾丙乙為雌合玄空。乾丙乙配子寅辰為雄合玄空之類。此玄空卦也。卦內推者推交會應得之卦也。楊公養老看雌雄者。看此十二干十二支之雌雄也。關天關地定雌雄者。定此十二干十二支之雌雄也。翻天倒地對不同者。雌當逆行。有時而順。雄當順行。有時而逆。此取順逆子之法也。故曰對不同認金龍。一經一緯義不窮。

者認此左右旋之來龍也。動不動直待高人施妙用者。即動靜中間求之意也。龍分兩片陰陽取者。分此千支之兩片也。細認踪者。認此兩片之雌雄也。騎龍走水夾流者。寅少卦也。左右是太乙太卦也。左右是少顛倒火坑者。雌雄得配為珠寶。失配即犯火坑也。十二字傳心訣者。傳此支卦干卦之路也。向水流歸一路行者。合龍向水配三卦之作用也。後賢探青囊之秘。遵用穿透二盤。為格龍立向坐穴消納之用。舉

世少有知之者。按透地甲子起正針壬初。當先天亥支之七。亥坤卦也。甲木透地培根。吸先天亥水潤葉。陰陽互根立向。當知此盤屬何五行。以穿山承接。使相比和。無相剋制。穿山甲子起正針壬末。當先天子支之二。自戊子至己亥十二支。當先天支神之正。一行不用。謂之空亡。八干四維十二支。當先天支干交界一行不用。謂之差錯。只有四十八龍與正針百二分金。除甲壬之陽孤乙癸之陰虛戊己之龜甲相

直又與正針陽旺之丙庚陰相之丁辛適相比和。夫所謂龜甲空亡孤虛差錯陽旺陰相者皆一行之偽說也。一行本元宗廢書旨意故作偽說以欺人流傳至今舉世無不被其毒者。不知正針內百二分金。金可用如三五之龜甲三七之旺相一九四六之孤虛各有妙用。天主前兼龍神前兼向聯珠勿相放。後兼龍神后兼向排定陰陽算者指分金內之線路而言也。雙山雙向永零神富貴永無貧者指于卦支卦。

支卦于卦之用也。先賢以正針論龍雙山配龍向透地定入首穿山定坐穴分金辨線路此理氣之大綱也。夫所謂理者即河圖洛書先後天之理也。所謂氣者即龍穴砂水之氣也。正針中針縫針穿山透地百二分金卦坐陰陽者兼理氣而言之也。溯自開闢以來只有一陰一陽至伏羲十二支始有四生四旺四墓寓乎其中此三卦三合所從出也。雙山申子辰坤壬乙云云者即三統之三合也。即楊公之三卦也。三

合即三卦三卦寓三合。青囊一四七二五八三六九。與夫子寅辰午申戌丑亥酉未巳卯皆三合三卦之作用也。得其竅者。吉凶禍福未嘗無剝膚刻骨之應。特人不知用法耳。按希夷師授李挺芝有乾坤交易一圖。為理氣象數之根源。內言乾交坤之初爻為姤。姤變五陰卦。乾交坤之二爻為遯。遯變十四卦。乾交坤之三爻為否。否變九卦。合共二十八陰卦。坤交乾之初爻為復。復變五陽卦。坤交乾之二爻為履。履變

十四卦。坤交乾之三爻為泰。泰變九卦。合共二十八陽卦。凡卦得一陰爻者。皆從姤卦中來。得二陰爻者。皆從遯卦中來。得三陰爻者。皆從否卦中來。凡卦得一陽爻者。皆從復卦中來。得二陽爻者。皆從履卦中來。得三陽爻者。皆從泰卦中來。合乾坤二卦共得五十六卦。每卦六爻。合成三百三十六爻。配入二十四山。每山該得十四爻。每山五分金。除什數二爻不用。合雙山雙向一局。每山該得十二爻。此乾坤交易之

理也。分金者。分得應配之爻也。犯雙金者。犯不應得之卦也。至於一四七二五八三六九之陽順陰逆。與夫一九四六之審用。二八之分途。三七之兼加。其中作用。整整不紊。苟差之毫厘。謬之千里矣。何令通曰。精神在於一線之間。元與間乎毫忽之際。厲伯韶曰。先將子午定山崗。却把中針來較量。更加三七與二八。莫與時師說短長。陳彥章曰。分金有轉移之巧。氣線無毫髮之差。希夷師曰。坐正朝零話不明。移悞禍。

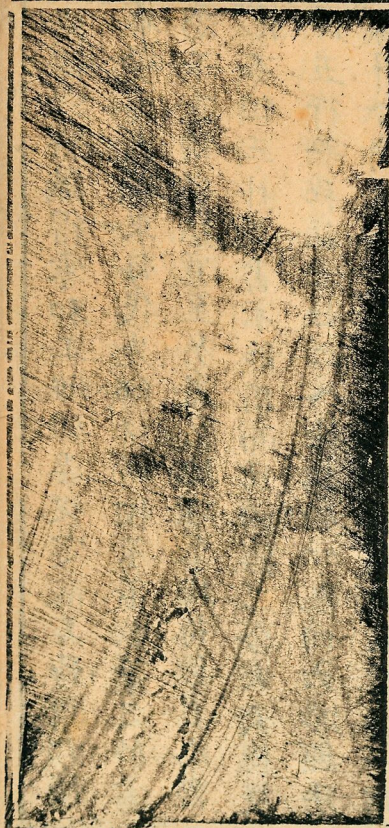
非輕。總然識得零和。正雌雄。要捉定龍差局。錯穴情。乖變出大坑來。每代先師。口口相承。不敢筆之於書。恐干造物之怒。噫至矣。盡矣。地理至此。苟無真人點化。不但三卦之書不能用。而且四經三合失天機。雙山五行無秘訣。三七二八徒相加。一九四六渺無法。焉得舍諸法而不急講乎哉。此篇當與家君合一解。篇參觀自得。非異擬也。得者寶之。



000518447

0 5 1 8 4 4 7

L U A N T I O U H S I N F 1 7 7 9 • F
C H U E E H * B B
T S I A I



孫子兵法

卷

吳

