古本地理山法借收
楊公貧救選輯藏版

地理點穴撼龍經

（附辨論三十篇）

大山書店總經銷

撼龍序

撼龍一書、楊公辨九星形體吉凶、行度大法而作也、然後人皆知師楊公、而泥於僞說僞法、不能貫通全旨。詳參互證、則所謂九星者、亦只空存其名耳、僕涉斯道、博覽羣書、獨謂此義例、聲律均異、凡庸顧執、以印合山川、不無牴牾之處、歲庚寅、道過涇陽、獲見我朝、大司農高文良公、批葉九升撼疑二書註更正、巨門武曲、指迷摘謬、確有見解、於是反覆尋繹三年、稍稍有得暇試、質以宇內郡邑、古今名墓、凡足跡之所經見、聞之所及、無一不脗合焉、乃知向者。

一誤於九星分配五行、再誤於節節求合、星體而胸中、又橫互一窩鉗乳突、四象無惑乎、背而馳也、癸巳夏又取二書而讀之、註之、徧摘諸家成法正論、發明書之大細、細目其中一字一例、無不即流溯源、去僞存眞、六閱月而稿數易、然後渙然冰釋、直以楊公書可一言蔽之、曰辨眞僞而已。夫九星巒頭、一星有只一二種者、有多至十餘種者、總之、同一體而圓淨、端正則爲眞而吉、欹斜破裂則爲僞而凶、其初不過錙銖之分、其後遂有禍福之異、學山者、可不細認乎、不特此也、是書自起祖分宗、穿帳出脈、關城過峽、剝換落頭、以至穴揚明堂、關局朝案、水口羅星、砂之纏送護托、穴之官鬼煞曜、舉一眞者、即指一似者、以辨其僞特、其筆出神入化、一時未易窺測、庸妄之徒、不克領會。

全旨守其師說、另立名目、則有張白雲之五星、廖金精之九星、其不合者、又創爲變體、兼體、觀體、貼體等僞說、以飾智驚、愚後學、若此浩繁樂彼、簡易而斯道、遂致多岐、然其所挾、以爲立宅安墳要訣、吉凶斷驗不爽者、固無一字一義、不本於救貧而其失、只在竄改傳會、則讀楊公書、可盡廢諸家不經之論、而僕註楊公書、反摘取諸家可采之語者、諸家陳吉皆竊楊公緒、餘則是仍以楊公之語註、楊公之書、夫固不嫌攻駁諸家、以定一尊也、世有高公其人乎、吾將執而就正、不然其抱璞而藏之名山乎。

道光十四年甲午元旦後二日後學寇宗謹序於榮昌學署

地理點穴撼龍經　目錄

撼龍經序……三
目錄……五
引用姓氏……七
撼龍撼含上聲……八
統論……九
垣局……一四
貪狼星第一……一七
巨門星第二……二七
祿存星第三……三一
文曲星第四……四四
廉貞星第五……四九
武曲星第六……六〇
破軍星第七……六七
五嶺分星八桂連……七九
左輔星第八……八八

右弼星第九……九八
九星變穴第十……一一六
辨論三十篇……一八九

高文良公曰、此上爲楊公書、此下則明隆萬後、庸師僞託、其辭陋劣、其理暗駁、所謂狗尾續貂者是也、葉九升刻以行世、疑惑、後人可謂無識。

按此後九星吉凶、雌雄詩斷、左仙七星等篇、不但筆意永類日顯、與楊公旨謬故、一概刪除高明、白能辨之。

引用姓氏

朱子考亭　何氏合通　吳氏景鸞　廖氏　瑀金精
蔡氏　發牧堂　劉氏　潛頭陀　蔡氏元定西山　卜氏則巍
目講禪師　謝氏覺齋　張氏子微　曾氏葛溪
蔣氏大鴻中陽　張氏宗道　周氏景一　蕭氏智深
董氏德彰　繆氏仲醇　徐氏善繼述　李氏德貞
徐氏　發　曹氏家甲安峰　葉氏　泰力升　魏氏青江
于氏　楷　鄭氏驥江　張氏龍墩　鄭氏

以上諸君子、或本無著作、而其論散見經史、或僅存遺稿、而其編成於後人、或其人原不傳、而有一二正論、或其書本無取、而有數則嘉言、但足羽翼斯道、不妨棄瑕錄瑜、惟註中闡發正旨、有便注、姓氏者有上下、出自二三人、一二注出文氣反不貫、則不注者、今總列篇首、其人其書、俱可取而校也、至集中古圖、多從人子、須知搜羅而盡變、其例間有一二他書采入者、蓋欲郎是以明、楊公眞旨非敢掠美也。

菊逸川房地理正書

撼龍撼含上聲

經者常也又妨也、葬書不稱經、不敢同於羲易詩書、且前有青囊狐首也、其他地書多稱經、庸人之妄也、陽公撼疑二書、必不肯自稱經、曰經、或後人尊之也、然不宜以是爲楊公累、故去經之名、則無太元、法言之失矣。

唐掌靈臺地　理事　　寶州楊　益筠松著
國朝宮保大司農文良公　　鐵嶺高其倬章之批
東川流江後學　寇　宗萬川校定
內江縣學博汶山曾懷玉輝山
癸酉科選拔下蒲龔啓緒曉雯　仝參訂
廩膳生　　龔啓豐硯農
受業門人昌元盤昌瑨抱璞　校對

統論

高公曰。世傳楊公諸書。皆後人僞註。惟撼龍疑龍爲公眞書。如魯靈光巍然獨存。惜坊本多舛訛。且經後人竄易增益。今以善本正之。稍復其舊。

又曰、解撼龍難者。以辨星也。不能於破祿中分兼帶。不能向頭足處認正形。遂以爲按之。山川不合委而棄之。即有引用。皆揑音燬摘也。搪車主聲俗作扯。割裂。不領全旨。雖高明不免此病。可爲浩歎。

須彌山是天地骨。中鎭天地爲巨物。如人背脊與項梁。生出四肢龍突兀。四肢分出四世界。南北東西爲四派。西北崆峒數萬程。東入三韓隔杳冥。惟有南龍入中國。胎宗孕祖來奇特。黃河九曲爲大腸。川江屈曲爲膀胱。分肢劈脈縱橫去。氣血勾連逢水住。大爲都邑帝王州。小爲郡縣君公侯。其次偏方小鎭市。亦有富貴居其地。

徐氏發曰。須彌山頂。即天地中高處。東弗于逮。西瞿耶尼。北鬱單越。南閻浮提。爲四大部洲。按四肢。獨南龍祖崑崙。入中國者。山川大勢。背北南來。圖書皆南前北後。東左西右。人之身亦心火在前。腎水在後。肝木居左。肺金居右。故記謂死者北首。生者南向。皆從其初。正以離火陽位。山水嚮明。得天地之正氣。非東西北可同也。故爲中國。而其太祖太宗。超羣軼衆。於是都邑郡縣鎭市。大小龍穴。莫不含孕焉。胚胎焉。蓋不胎不孕。則龍不結穴也。黃河川江。雖只據中幹言。然大意。以人身喻地脈之勾連。故

凡大幹中之分勞而去者。縱橫不一。要其氣血。總與祖宗相繫屬。行至山聚水會之處。則陰陽交媾而爲穴。訣氣界水則止也。此統論中國大龍形勢。

大率行龍自有眞。星峰磊落是龍身。高山須認星峰起。平地龍行別有名。另有看法。峰以星名取其類。星辰下照山成形。龍神二字尋山脈。神是精神龍是質。

此發明龍神二字之義。即高山尋龍秘法。九星行龍。自各有眞形體。如見一磊落光明星峰。圓淨而無破碎。此龍必是五吉。然須細認峰起處。如是五吉行龍。頭面枝脚。只具五吉。本體是四凶。剝出五吉。或兼帶。則頭面是五吉。而枝脚仍露四凶之氣。認準形質。再看護衛團聚。知此是眞龍身。即從此枝脈尋去。此下不能節節成星。但要龍身厚重。枝脚繞抱。或直而起伏。橫而鋪展。曲而棲閃。皆必有氣。有勢行止。自如此眞精神透露也。前去數里。或十餘節。必再出一本龍。好星辰而乳頭。八穴可預定矣。大峰本山巒。而以九星命名者。北斗爲萬事主宰。凡山皆稟九星之氣以成形。要必昭質之無虧。然後氣聚於形而成神也。故曰龍神。

莫道高山方有龍。却來平地失眞踪。此平地是水龍。平地龍從高脈發。高起星峰低落穴。高山既認星峰起。平地兩傍尋水勢。兩水夾處是眞龍。枝葉周回中者是。莫令山反枝葉散。山若反兮水散漫。外山百里作羅城。此極遠羅城。此是平洋龍局段。

此下言平地。此段是水龍法。龍從高山落平。仔細從發脈處尋。起先審兩傍。大水在何處。合以定龍勢行止。然後從兩水中間尋去。但須放寬眼界。不是小水。亦非緊夾。水小則順水踏去。何用審勢。緊夾龍。又安有枝葉。枝葉衆小枝水也。有衆小水。則有羣砂

。然必四面周圍。回抱中之一枝。方是眞龍。若枝葉散漫。則砂必先反。砂反水亦反。而龍之局段亦僞矣。

星峰頓伏落平去。外山隔水來相顧。平中仰掌似回窠。呂宋明。隱隱微微立邱阜。便從邱阜覓回窠。或有勾夾如旋螺。勾夾是案。螺是穴。水去明堂聚氣多。四傍遶護如城郭。此貼近羅城。水遶山環聚一窩。

此段是水龍穴法。大龍頓起星辰。又隆勢落平。本身送從或不尺。故借遠來隔水之山作護。然有眞假。眞者枝脚落下。面必來朝。假者壁立不開面。枝脚又飛走也。訣外纏既眞。然後從兩水夾行。細尋陰陽化生之處。訣蓋平洋純陽。有隱微邱阜。陽始化陰。又從邱阜覓其回窠。則陰復含陽。或如旋螺者。勾夾微起是案。則前畧高。旋螺曲折是穴。則後漸低。此又坐水騎龍。而取後空之義。水去而聚氣多者。平洋以去口爲來口。近穴浜底。水從此去。氣正從此來也。

城郭只四面。遠遠漸高者。是所謂依稀遶拘。羅城莫漏龍氣。有不鍾於一穴乎。若近穴逼高則主絕。斷法。霜降水涸尋不見。春夏水高龍背現。此是平洋看龍法。此平洋是平原、過處如絲或如線。高水一守即是山。低土一寸水回環。水纏便是山纏樣。纏得眞龍如仰掌。窠心掌裏或乳頭。端然有穴明天象。

此平原龍法穴法。平原秋冬水涸。脈行一片。不見龍脊。春夏雨集。水漲之時。四面汪洋。中間一線不斷者。便是龍背。故曰如絲如線。過處。闊處。放開枝脚是開。細處收緊束咽。是合也。高一守是山。低一寸是水者。蔣氏、謂以低處作水界。定高處土皮之氣

。就局論龍。口訣。以此爲水纏。便以此爲山纏也。

總在兩邊開合處。認明。踏脊尋去至水合。而見陰陽交會。則或如窠心仰掌。而爲陰開裏陽之穴。穴處後。以脈脊盡處爲頂。傍分兩股爲砂。前吐薄口爲唇。中含低地爲堂。穴水不分兩邊。但團聚於口。爲雌雄內結。或垂平乳頭。而爲陽開裏陰之穴。穴處中間。畧高。傍分兩砂。以脈脊微起爲頂。薄脣吐出爲面。兩邊微分水痕。外有微高鉗局。水自穴旁分開。合於唇下。爲雌雄外結。明天象。明八種星象也。勿誤三垣二十八舍之說。

水遶山纏在半坡。遠有圍山近有河。只愛山來抱身體。不愛水反去從他。水抱應知山來抱。水不抱兮山不到。

此平坡龍法。脈從高山卸下。渺渺茫茫。鋪氈展席而來。蔣氏曰。雖一望遙空。而頓起星辰。接連山脈者。作山龍論。平鋪匾闊。不起星辰者。作平原論。落於湖心江畔。則以山法兼收水法之照神。必待水局旺元。而發與平岡。岡阜斷續而生。脫卸變化。原屬山龍者。不同。故另提出言之。而總以山水抱向爲吉。

莫道高山龍易識。行到平洋失踪跡。此平洋是平田。藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。高龍多下低處藏。四沒神機便尋得。祖宗父母數程遙。誤得時師皆不識。

此平田龍法。脈從高山撒落田疇。如水波魚鱗。動踰數十里。易失踪跡。惟氣到始有脊湧起。如藕斷絲連。時露毛脊。此總要水分兩邊。界神明白。方眞。尋龍者。從發脈處尋起。看那田角正對來脈。此角便是龍脊。踏脊而行。又看兩邊夾送若何。若兩邊角顯。中脊角隱。便是開面開肩。上田連兩邊角俱高。中脊微低。便是有蓋胎。夾胎中角。從闊

處收斂而來。又從斂處開放出去。便是有陰陽生成。

此後總從田脊畧高處尋去。如是退卸。愈換愈細。或奔溪澗江河。或入村落鬧市。或趨湖泊田塘。或出曠段田洲。更爲有力。然祖宗父母。遠在數十百里。不比山龍顯而易見。故必步履徧到。細心檢點。始得眞神機。四沒字固當關疑。太意說平田穴法。中脊旁舒兩翼。層層擁來。俱有向前之勢者。見龍之分。而行到圓脣。中間彈出。兩角收上。如月魄之倒。覆轉者。證其氣之止。而水之合。總要坐下畧高。後之脈路。以束氣處爲憑。前之口唇。以明堂聚處爲憑。穴對肘腋。界清護轉。朝案有情。亦爲眞機。

凡到平洋莫問踪。只觀水遶是眞龍。念得龍經無眼力。萬卷珍藏也是空。

凡到二句。人皆以爲平洋妙訣。不知上四種。各有細法。如何不問踪。即以水爲龍。而水有隨龍夾送。有逆龍兜氣。有逆插關穴。又有一邊大水。一邊小水。一邊死水。一邊活水。有一道單傳。有雌雄兩道。有四水交會。有幹水有枝水。水又有一二轉。三四轉者。轉處分去。又爲漏道不分。方爲息道。可概目爲眞龍乎。此蓋楊公。慨世之不識平洋諸法者。不問是水龍。是平原平坡平田。開口便說此兩句。而於來歷眞機。全然不問。是毫無眼力者。雖讀盡龍經。亦只付之空談而已。

垣局

北辰一星。極星天中尊。上相上將居四垣。東西垣十五星。居垣四方。天乙太乙明堂照。二星在垣南畔。兩邊對立。華蓋。七星在後。三台。六星在前。相後先。

此紫微垣局。楊公只說四句。以引起下文。而散見破輔二篇。秘之也。

此星萬里不得一。此龍不許時人識。識得之時不用藏。留與皇朝鎮家國。

此戒人不可妄覬非分。如中山王祖地。沐國公祖地。不過王侯將相耳。造物尙留俟有德。況大物乎。

請從垣外論九星。北斗星宮係幾名。貪巨武星並輔弼。祿文廉破地中行。

垣局既不可妄言。則請從九星分別吉凶。按星經。一天樞。二天璇。三天璣。四天權。四星方爲斗魁。即渾元陰精象地。五玉衡、六閼陽、七瑤光。三星圓爲斗杓。即渾元陽精象天。輔在第六。星左常見。弼在第七。星右不見。二星所以佐斗成功也。斗以七宿。爲四方之使。於是貪狼木。隸第一星。而角斗奎井四木宿屬焉。巨門金。隸第二星。而亢牛婁鬼四金宿屬焉。祿存土。隸第三星。而氐女胃柳四土宿屬焉。文曲水。隸第四星。而箕壁參軫四水宿屬焉。廉貞火。隸第五星。而尾室觜翼四火宿屬焉。武曲水爲柔星。隸第六。而心危畢張四月宿屬焉。破軍金爲剛星。隸第七。房虛昴星四日宿屬焉。此七政二十八宿。

五行。爲斗宿之用。主宰萬事萬物。非斗宿。轉屬木金土水火日月也。楊公取九星之山龍形體者。以山實本九星。陰陽之氣而行。故曰地中行。不以序言者。就五吉四凶分類也。夫九星性情剛柔不同。故山龍形體變態不一。望龍者。即形以認星。即星以水氣。惟陰陽欲其比和。斯剛柔不妨迭用。初不在五行討消息。後人妄以貪狼屬木。巨祿皆土。文曲水廉貞火。武破輔皆金。右弼水。實之斗綱所屬。五行既多背謬。求之天元九炁。

一白水、二黑土、三碧四綠木。五黃土、六白七赤金。八白土、九紫火。又難彊合。且如是分配五行。實於龍法穴法無涉。則其屬木屬土云者。概屬蛇足。甚無謂也。又有以九星繁難。專主五星。謂頭圓身聳爲木。頭尖身聳爲火。方正如屏爲土。圓如覆鐘爲金。曲而擺動爲水。於形體之大者。且美。其名曰衝天木。燄天火。溱天土。獻天金。漾天水。共下總是無足。不知楊公之尖。

體本爭貪圓。體本巨門。力體本武曲。顯然刺謬。繼又知。執此正體五星。百不得一。於是以頭圓帶方者爲金。土兼體。頭圓帶曲折者。爲金水。兼體。木火不能兼。則曰金頭木脚火脚。而皆以相生爲吉。相尅爲凶。其不合者。又曰金盛尅木。中間有水救。則吉。金被火尅。中間有土救則生。至山後另有一星。則謂之襯山。前微起一星。則謂之貼。亦要與正山不相刑尅爲吉。是置形體精神不問。而純於巒頭上說理氣。地有是理乎。

又有假託廖公九星。以頭圓身高爲太陽金。頭圓身矮爲太陰金。頭圓而曲折橫起爲金水。頭圓而瘦長爲紫炁木。頭平而方爲平腦天財土。又雙金扛水。爲雙腦。雙金扛土爲凹腦。此天財三種也。合爲五吉。金頭火脚。則曰天罡。金頭木脚則曰孤曜。頭尖則燥火

。平擺爲掃蕩。此謂四凶。合五吉爲九星。九星又十一種。細較之只燥火頭尖。平腦頭方。餘九種都是圓頭。且天罡孤曜有脚。而其所繪圖。皆無脚爲正體。第一變。則二開口。三懸乳。四弓脚。五雙臂。六單股。七側腦。八沒骨。九平面。所謂九星九變也。

夫正體平面。其意原分山平。然掃蕩總是平面。若山龍又有立體。不知是如何立法。天罡如三叉形。中間已吐尖嘴。口在何處。開乳在何處。懸與孤曜。均已有脚。又變弓脚、雙臂。脚上又生脚乎。太陽太陰。原無脚變。單股直脚。似同孤曜。平腦頭方。變側腦沒骨。尙得爲天財土乎。雙腦、凹腦、變側腦。總是一樣。何所分別。使彼一一繪出。勢必自相矛盾。此齊東野語。乃有謂此九星。原出天機素書。即天機九星。邱公之說也。則素書之爲書可識矣。又有以五星爲正體。九星爲變體者。又有既論楊之九星。復論廖之九星者。此皆騎牆之見。究是心目中全無把柄。

九星人言有三吉。三吉之餘有輔弼。不知星曜定錙銖。禍福之門教君識。

人知五吉爲吉。不知五吉正形。雖具。而頭面有欹斜摺裂痕。即爲僞體而凶。人知四凶爲凶。不知四凶能成正形出身。即兼夾三吉。如廉貞應星下出華蓋。祿存帶祿。破軍受破。文曲側面成峰。即爲眞體而吉。其辨錙銖之細。正禍福之門也。詳九星篇。

貪狼星第一

貪狼頓起筍生峰。若是斜枝便不同。斜枝側頂爲破面。尖而有脚號乘龍。脚下橫拖爲帶劍。文武功名從此辨。橫看是頂側是峰。此是貪狼出陣龍。側面成峰身直去。不是爲朝便不住。

笋峰頓起者。頭尖而身不斜。頂不側。在樓殿下。第一節聳立特起。即分大宗處也。斜枝者。身正立而山面開。向一邊。側頂頭偏。非貪狼眞氣矣。二句即辨尖貪僞體。若尖聳面兩邊垂脚。爲乘龍。主文。脚橫拖爲帶劍主武。皆尖貪正體。不過有脚耳。橫看成頂。側面成峰。連三聚五。爲出陣貪狼。在分宗處叢生。去而漸高漸大。決是行龍。不在分宗處。去而漸低漸小。妨是作朝。此節略舉尖貪正形。下十二樣。方詳辨吉凶眞僞。

莫來此處認高峰。道是元武在其中。亦有高峰是元武。元武落處四獸聚。聚處方爲龍聚峰。四獸不顧只成空。空亡龍上莫尋穴。縱然有穴易歇滅。

此處頓起笋峰。出身處也。秀麗端正。必四面環顧有情。分宗處方眞。然方纔發足。爲昔駐節。巨門篇。貪武若無輔弼落。高嶺如何住得龍。正爲此也。亦有高峰落穴者。則必頓跌剝換後。龍盡脈止。或初落。龍頓起大主山。而四獸團聚。始爲形止氣蓄眞地。若分大宗處。高峰聳立。四面無輔。則龍孤。有輔而背內向外。則不顧。不但此下無結作。即此便是空亡龍。前去縱有小形穴。亦朝發夕替矣。此節不重辨落處眞僞。重辨出身處眞

僞。蓋四面環顧。則氣聚於龍。走竄不顧。即爲空亡。眞僞一毫千里。烏可徒具四獸。而不審主峰之開面。護朝之向背歟。凡行度至。到穴均如此看。缺處是代即減福力。

或爲關峽似龍形。正身潛在峽中行。時師多向峽中覓。不識眞龍斷續情。

此分宗後。行度偷踪藏跡也。關護關。疑龍所謂。外山包裹。內平洋也。有護關。亦如此峽者。龍之斷續處。回環如峽。而脈從中出者是。蓋貪狼頓起。出身布勢而行。忽然脫落。則必跌斷。是謂一斷。斷處必過峽。過峽處。周圍峰巒必環拱現秀。以爲護關。極似龍形欲住。而明堂周密。正身却是走東閃西。毫無捉摸。直至關峽盡處。漸漸高去。又起貪狼。是謂一續。此中橫鋪直展。動踰數十里。惟有認其高低大小。斷斷續續之貪狼。以識眞骨氣。一法。時師昧此。又誤以護關爲明堂。故多向此大峽中覓穴也。

貪狼自有十二樣。尖圓平直小爲上。欹斜側石倒破空。禍福輕重自不同。市本此下有欹側似斜。斜似側。平似乘龍。側似直。貪狼似巨。倒似空。空似有巖。即似石。四句絕無義理。庸人妄增也。問君來此如何觀。莫道貪狼總一般。欹是崩崖破是折。斜是邊有邊不同。側是面尖身直去。空是巖穴多玲瓏。倒是飛峰偏不正。七者未是貪狼龍。折恥格切、音坼裂也。

斷續處固是貪狼。然禍福輕重。判於十二種之眞僞。未可以端聳者。概指爲吉體也。故山雖正立。而出面處。崖岸崩頹。則爲欹山裂。或水流破則爲破。邊有弦稜。邊無弦稜則爲斜。側邊開面出脈。而其身又直硬行去。全無引繩起伏之勢。則爲側。巖穴透漏則爲空。只倒是峰頭。倒側不正。與欹斜側正立者不同。石字闕大約碎石滿面。若以爲尖嶔巉

巖。則是廉貞矣。七者原即尖圓平直。小正體爲其頭面。身上具有缺陷。故未是貪狼吉龍。前去並無結作。誤覓之。欹斜側倒。必生奸邪不正之人。石破遭凶禍。空出僧道。此禍之不同也。

平地卓然頓起筍。此是尖貪本來性。圓無欹斜四面同。平若臥蠶在高嶺。直如決脊引繩來。小似筆頭插高頂。五者方爲貪正形。吉凶禍福要詳明。

此方是貪狼吉體。平地卓然。平處大貪狼也。貪性上聳。故多尖起笋峰。然必卓立。而無倒斜破空等病。方纔頓得起。圓是身聳而頭圓。四面皆無欹斜之處。其出面一邊。則弦稜分明也。世只認此一種。平者大貪橫在山頂。如臥蠶然。微有曲動。然必頭尖頭闊。而闊處直頭落脈方眞。若一字平列。脈從山腰中橫出。則是武曲。直是從高山卸下、平岡決斷也。斷復起脊引繩者。中低而兩頭微高。有起伏矬平之勢。無急硬直去之情。小是另形。一小尖插在山頂。蔚然獨秀。五者皆爲正形而吉。前去結作主出長大英材。然必廉貞作祖。方許狀元及第。貴應三公。星砂賦。出陣貪狼行龍。決是狀元之地。以貪爲文星也。知上文武功名。總當視其根本祖宗。以爲斷驗此福之不同也。

火星要起廉貞位。生出貪狼由此勢。若見火星動燄時。看他踪跡落何處。此龍不是尋常。貴生出貪狼向亦奇。火星若起廉貞位。落處須尋一百里。中有貪狼小小峰。有時回顧火星宮。世人只道貪狼好。不識廉貞是祖宗。貪狼若非廉作祖。爲官也不到三公。

此又逆遡其祖廉貞位。即樓殿言火星。起處要成樓殿之形。則祖山之勢力宏大。而貪之分宗出身。方能端正高聳。正見分宗之上。必有樓殿也。楊公於他星。並未言木言土。

此獨曰火星者。其性炎炎號火星。非謂廉貞屬火也。世以一尖爲燥火。衆火連座爲廉貞。弊原於此。動輒即羣峰尖起見。是則必先登高望遠。觀大勢之聚散。然後審形察脈。究龍身之正傍。若廉爲貪祖。則此龍公輔之龍到分宗處。必有登對大貴人。而四獸團聚。故曰向亦奇。然此不可以近求也。剝換退卸落處總在百里。而於中又有小小貪狼回顧祖宗。然後穿落再行。勿誤回龍結。蓋生出貪狼是出身處。頓起大貪回顧火星。是退卸中剝出小貪。下文方詳言剝換。此不過即遡祖問宗而言。其落脈遠。則其中必時露貪狼本形。方見眞骨氣。未仍收到貪貴廉祖節旨所重也。

高山頂上平如掌。中分細脈如蛇樣。貴龍多是穿心出。富龍只從傍生上。

合下段。又即出脈爲斷驗。而此段是高山上平行之脈。張氏宗道。所謂山頂平夷如掌與寬源。大坂相似山上之平陽也。脈從成星辰處尋起。貴於細脈喜隱不喜顯也。要如蛇者喜活動忘直硬也。曰中分即穿心也。蓋平處亦必開帳。只看如鋪毯展席。後有入脈。前有出脈。兩邊起脊微高。中間脈脊微低。界水明白。此錦帊帳脈也。至貴而富可知。若角出不能穿心。只從一邊生出。則但主富。然那一邊必要生枝護脈。不使風吹爲妙。

高山如帳。後面遮帳裏微微似帶。斜帶舞下來如鼠尾。此是貪狼上嶺蛇。帶舞下來鶴伸頸。此是貪狼下嶺蛇。上嶺解生朱紫客。下嶺須爲朽腐家。

此高山卸下之脈。如帳兩肩橫飛也。遮者障風不使吹脈也。曰帳裏必在山腰中間出脈。脈出於腦。爲貫頂死脈也。曰微微則仍若隱若顯。曰似帶斜則仍喜活動之意。上麤下細爲上嶺蛇。主貴。上細下麤爲下嶺蛇主富。是又於脈盡陰陽交接處。看其麤細分優劣。而

不言角出者。帳中必中出。角出非脈矣。此因上論作祖。而並及出脈。凡九星行龍其分宗處。必開帳橫飛數十里。近者亦十餘里。而重數愈多愈貴。脈必穿帳中出方是貴龍。高山之平陽如是。高山之卸落亦如是。不獨貪狼也。雨高山皆非貪狼星。勿誤認貪不能橫飛如帳也。此是貪狼云者。謂此處出脈是貪狼出身。即貪之分富分貴處。若出身是巨武。即曰此是巨武上嶺蛇下嶺蛇。亦可至下剝換退卸之脈。又須知如蛛絲馬跡。

大山特起小爲貴。小山忽起大爲勢。高低大小斷續行。此是貪狼眞骨氣。大抵九星有種類。生子生孫巧相似。相似方知骨氣眞。剝換不眞皆不是。一剝一換大生細。從大剝小最奇異。剝換退卸見眞龍。小峰依舊貪狼起。剝換如人換好裳。如蟬退殼蠶退筐。或從大山落低小。或從高峰落平陽。

此下詳貪狼剝換退卸之妙。頓起大貪之後。奔騰而行。忽然一斷如蛛絲馬跡。穿田渡水至續處。特變小貪。此貪之現秀也。變出小貪之後。逶迤而行。漸升漸高。如推覆舟時。或又斷至續處。忽然頓起大貪。或尖圓三峰品立。此又貪之舊勢也。如此高低大小。斷斷續續。必一體相肖。方見眞骨氣。所謂種類也。九星皆然。然從小頓大。尙是行龍布勢。必仍巒變細。大剝小。而此小貪。奇異迥別衆山。如人之換好裳而有光輝。蟬之退殼而嫩。蠶之退筐而細。始爲脫盡罡老之氣。若星體瘦削皮毛不光。非眞龍也。至其落無定處。或落低小而爲山谷結。或落平陽而爲出陽結。皆貪狼末落也。則又必剝。浮龜拋毬等形。而爲乳頭穴。察脈審勢總於氣止水交處。求之則得矣。有口訣。

退卸剝換成幾段。十條九條亂了亂。中有一條却是眞。若是眞時斷了斷。亂山回抱在

面前。不許一條出外邊。只有眞龍坐峽裏。亂在外却爲纏。此龍多從腰裏落。回轉餘枝作城郭。城郭灣環生門。門外羅星當腰着。

上從大剝小。是尖圓平小立體剝換法。此成幾段、是直貪平岡剝換法。決脊引繩而來。枝葉繁多。故十條九條縱橫散亂法。在先看其斷。衆皆牽連彼獨跌斷。則斷者是眞龍矣。又看其斷而起。起而復斷時。出小直貪形。則勢雖未住龍已戀穴。此外十條九條之亂山不能斷者。以爲眞龍作纏護。身長而勢忙。頭俯而情顧。齊齊繞到面前。一條不許反走。只此星辰雄據。有居中馭外之勢。扒砂謂龍之中落者。穴星多顯揚是也。峽裏峽前後峽中也。結於峽後者爲聚氣。結於峽前者爲奮勢。結於峽中者爲騎龍。皆中落也。而其本身餘枝。前去二三十里者。皆勒轉向內以爲城郭。又有兩山捍門以關外氣。羅星當腰以塞水口。此又一種結法。然上二種未落。亦必有城郭捍門羅星三者。公特趁文勢著於此節耳。（趁音疢俗作趂。）

羅星要在羅城外。此與火星常作對。火星龍始有羅星。若是羅星不居內。居內多爲抱養寮。又爲病眼墮胎山。羅星若生羅城口。城口皆爲玉筍班。羅城却似城牆勢。龍在城中聚眞氣。羅星若在城闕間。時師喚作水口山。欲龍羅星眞妙訣。一邊枕水一邊田。田中有骨脈相連。或作頑石焦土堅。此是羅星有餘氣。卓立爲星在水邊。寮音關病也。

此承上泛論羅星。以地位辨羅大小。非專論貪羅也。水口捍門以鎖城郭。羅星又以鎖水口。截住江河不許流也。故要在羅城外。其星在天爲羅睺。火之餘氣。廉貞作祖。始有羅星可見樓殿之貴。若圓墩之居內者。在龍虎左右懷抱間主抱養。二徐曰如人抱于然。故

主抱養。然自本身出者。主出繼外姓。自外山牽連而入者。主外姓入繼。在當面主目言。戊乾年方更驗。逼近穴下主墮胎。壬子癸丑方驗。此比類言之非羅星也。

羅星又有在羅城口者。城口兩邊之山排列。若玉笋班。聯羅城則必周圍完密。以聚眞龍之氣。然此等在城闕間者。時師統名之曰水口山。不知水口山者。兩山關來作一水口。破軍篇關闌之山作水口是也。羅星者屹立水中。獨當門戶。大河之中有底柱。四川之口生灘瀕是也。

要是大尋羅星法。若水口小關小錢則其羅星不過。一邊枕水一邊在田。但必脫落而穿田再起。田中或露石骨。而氣脈隱隱相連。其星或一塊頑石。或一阜焦土乃眞。若牽連而來枕在水邊。妨是閒山餘氣也。又總以卓立爲上。橫眠水中。則枕水如戈石。橫臥是石直眠水中。則首逆上流。尾拖水多土。皆其次也。猶有要者羅星外面。仍須有山關闌而三關尤貴。

貪巨羅星尖與圓。武曲輔弼方匾眠。祿文廉貞多破碎。破軍尖破最爲害。只有尖圓方匾星。此是羅星得正形。忽然四面皆是水。兩山環合鬱然青。羅星亦目有種類。浪說星辰在水邊。

此論九種羅星。以形像辨吉凶。蓋與乳頭八穴天梯等鬼。均是一體而分。故各肖種類也。忌破碎尖破者。必四凶脫煞未盡。若剝吉淨盡結穴。廉羅則端正高大。破羅則屯甲橫杖。祿羅則屯兵聚粟。文曲缺然可類推。忽然二句即五吉。正羅之卓立水中者。若以爲另一種。而一邊枕水數句方是妙訣。是不知羅星種類大小。則但浪說在水邊者爲羅星矣。但

尖貪



極大羅星非爲一地而設。關內不知多少地也。鄉落羅星。則必有專據之者宜辨。

圓貪



身正立開。正面爲眞體而吉。面開側邊爲斜枝。而僞垂脚即爲乘龍脚。橫拖則爲帶劍。尖圓皆立體。

平貪



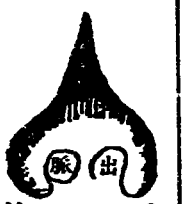
頭尖頭闊。尖頭入脈。闊頭出脈。橫如臥蠶。故曰平貪是高山眠體。人從山下橫望、極似武曲。

直貪



從高卸下。起伏如引繩直來。故曰直貪。是大岡眠體。





小貪



頂上重起小笋貪。是大山另體。葉誤爲六府。星若頭稍斜。而山下又多脚。即第八祿存。

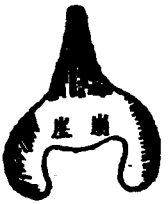
五者在樓殿下分宗出身。要四獸團聚。應星生處亦要輔弼護衛。無欹斜七者之病方眞。

出陣



三五尖貪連聳。身須正立。若山脚斜飛如旗。即爲貪狼破軍。

欹



山本正立。而山半落脈處。崖岸崩傾。故爲欹與斜。石倒破空皆尖圓。平小之僞者。側是直貪之僞者。

斜



斜者山亦正立。而邊有弦稜。邊無弦稜。弦稜者。山邊之弦起。稜背向外面。向內護出脈者。是渾淪圓轉。無邊則無弦稜。

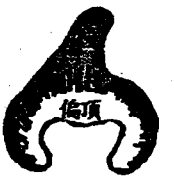
側



側者山正立。而出脈在側面尖斜處。身又直硬而去。無起伏引繩之勢也。

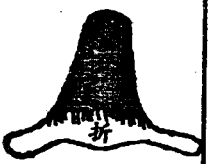
石不圖碎石滿面、出脈帶煞。

倒



倒者峰頭倒向一邊。與面開側邊者。不同即側頂也。

破



出脈處。或橫。或直。水路流破。山形分裂皆破也。

空



山多空洞巖穴。生氣飄散也。

巨門星第二

高公曰。此篇原係巨門。俗師改爲武曲。只欲牽合張廖之五星九星耳。

巨門星峰覆鐘釜。鐘釜之分有何。故鐘高釜矮事不同。高即爲巨。矮爲輔。二者雖然皆吉星。大小不容有差互。巨門端嚴富貴牢。輔弼隨龍厚薄助。

此分大宗處。巨門出身也。覆鐘高聳。覆釜橫闊。故曰鐘高釜矮。都是巨門大星辰。皆無足者也。左輔正形頭高頭低。平中之覆笠形小。而有兩足橫排。與覆釜絕不侔。時解以覆鐘爲巨。覆釜爲輔。誤認釜爲低小形也。考左輔篇並無覆釜之文。此謂高巨矮輔者。鐘釜出身兩傍必生輔。即武巨方圓三箇。峰之謂輔龍左輔也。但較中間正龍略低平。而仍鐘釜本象。故曰矮爲輔。非以鐘爲巨。以釜爲輔也。此分大宗處。即分兄弟雖皆行龍結穴。然大小形神既分。則主從不容稍紊。故曰無差互。夫巨門形體如是端嚴。輔弼又隨龍以爲之助。知前去必結富貴綿遠之地。祖廉貴期三公。夾輔人丁濟濟。與貪狼出身。四獸環聚者。氣象又不同知。所謂矮爲輔者。固非甚低小也。

貴龍若行五六程。臨落之時剝輔星。如梭如印如皎月。三三兩兩牽連行。前關後峽相引從。峽若多時龍猛勇。剝到輔星三四重。仔細來此認龍踪。

此只說行五六程。而不言如何行度。固應有脫簡。然曰前關後峽。必有斷續。有斷續。則其中梭節月等形。即是剝輔。峽愈多龍愈勇者。巨無枝葉。但資輔弼時斷時續。後到

頓起大鐘釜處。仍然三峰節節隨身而轉。踴躍奔騰。亦如貪之。從小頓大也。到剝輔三四。則猛勇之氣必變而爲小巨。亦如貪之小峰。依舊貪狼起也。細認直踪。即此惟正身。只有大纏護與貪之亂山。十條九條異耳。然則梭印月。不爲落穴左輔平。左輔篇。七星樓下剝換。獨少巨門一種。此處如梭如印如月。正與鐘釜一體。而分則三者。即巨之剝輔心木。況一處三兩並見。牽連而行。則臨落亦如貪之、或落低小。或落平陽。而爲大窩穴。穴山不定是梭印月也。

貪武若無輔弼落。高嶺如何住得龍。雖然輔弼是入穴。作穴隨形又不同。穴隨星辰作鉗乳。形神大小隨龍宗。

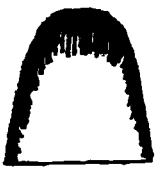
言不但巨門入穴剝輔。貪之浮龜拋毬。武之幞頭。無改換亦無不然。然臨落俱剝。輔星而作穴。則隨龍宗即分。兄弟處之應星。分宗處爲大宗。分兄弟處爲小宗。是處有嫡庶之分。故亦稱宗。如應星是貪剝輔穴仍是乳。應星是武剝輔穴仍是鉗。各隨主龍立極不逐。輔變而作燕窩掛燈、等半圓之形也。若其結地形。質精神大小。或爲陽基。或爲陰宅。或山聚水會。而據大江。大河。或山環水遶。而收小溪小澗。則又隨龍宗力量之輕重。以爲發越之久暫云。此篇穴隨星辰。隨流星也。流行終始之謂。非穴隨主山也。市本妄改穴隨主峰。因以覆鐘爲太陽金。覆釜爲太陰金。安扦合法。主富貴綿遠。

若面飽如撚拳。如饅頭。又無外砂遮護。葬之一代即絕。又以當面及左右。拖尖嘴者爲帶煞。扦之主形傷。若金頭下吐火嘴。左右拖火脚。即爲天罡。扦乘火嘴主姦盜人命。瞎跛。癆疾。倘穴開微窩。則得水來救。猶保人丁至。金頭大開窩鉗爲壓煞穴。又爲挨金

剪火。扦之。反出權勢兵刑之官。又以頑金吐水嘴。左右拖直脚。爲孤曜穴。扦水嘴主鰥寡孤獨。或爲僧道。如金頭上有微窩。法宜開孤。再轉直砂爲水。砂亦變富貴之格。又以鐘釜飽面爲死。祿存開微鉗爲生。祿存大開窩葬。即頑金打破口中裁之訣。尸可千年不壞。然止好延至三代。總之三者皆要水穴。其見如此。不知覆鐘頭圓。面平而身高聳。覆釜頭圓。面平而身橫闊。身無枝脚。左右輔弼極小。亦佔數里地步。絕無飽面之患。

放楊公不言僞體。即剝嫩處之小巨。亦必面平開朗。若如撚拳饅頭。其山必不出脈。決是他處用神。倘頂圧而頂頭露嘴。身破裂如十字者。爲破軍巨門。上低平如覆釜。而其下多足則爲祿。推巨是又破祿兼帶之形。然此皆行龍之星。非結穴之山也。而彼以之論穴山巒頭。其爲罡。爲曜。爲祿。又只於木脚。火脚。上分之。且穴山不問開面出脈。穴場不論陰陽動氣。而徒於星面上尋微窩。微鉗。即可開孤破口。以取水。是以人之親嘗巧也。禍敗可勝言哉。

覆鐘



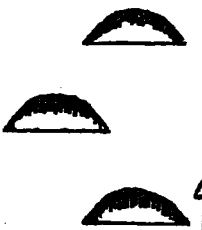
頭圓面平。身高聳如覆鐘。然其下無脚。俗謂太陽金。巨門隸斗魁。第二星得金氣也。倘爲近似改屬武曲。曰大武金則背理矣。

覆釜



頭圓平身。橫闊如覆釜。然其下亦無脚。俗謂太陰金。象實不類。

梭



二者在樓殿下出身。高大廣闊。左右有輔弼。頭圓而身匾長。三兩牽連橫排無足。巨門剝輔也。橫排有兩脚如覆笠者。是平中左輔。直行無脚。而有線者。是文曲蛾眉。直行但露脊背是右弼。有兩脚則是弼破俗概。謂梭子金。

印



皎月





梭半圓而匾長。印半圓墩也。皎月滿圓皆巨門。圓體本象。故知爲巨門剝輔。

祿存星第三

祿存上形如頓鼓。下生有脚如瓜瓠（音護）。瓜瓠前頭有小峰。此是祿存帶祿處。小圓帶祿圍本身。將相公侯出力虎。大如螃蟹、小蜘蛛。此是祿存帶煞處。煞中如有橫磨劍。此是權星先出武。

此先辨祿存吉凶形體。上面頂平如頓鼓。然下生脚如瓜瓠者。高公謂瓜圓而有瓣瓠。上細下麤微曲。而形臃腫。其緊要在帶祿帶煞。上分吉凶。所帶之小峰圓淨無枝脚。則爲帶祿。若枝脚多而尖利亂竄。則爲帶煞。又須如此小峰。即在龍本身上起。非枝脚所帶之圓泡是矣。然不在本身頂上起。在龍之出面處起。蓋小小圓墩。在山腰中圍本身出脈也。橫磨劍者。小峰枝脚雖尖利。而橫排如磨劍。無反竄之形。此化煞爲權星。先出武貴。總之帶祿吉。帶煞凶。脚尖橫排亦吉。下平行有脚如劍鋒。可證脚尖前後亂竄者眞煞。螃蟹蜘蛛之形可證。非尖利皆煞也。

大龍大峽百十程。寶殿龍樓去無數。忽逢此等入長垣。萬仞打圍君莫顧。癡師偷眼旁睥睨。音媲詣邪視也。曉者默然佯不睹。若然尖脚亂如矛。喚作蚩尤旗爪距。大抵星辰嫌破碎。不抱本身多作怪。端正龍神須無破。醜惡龍神多破敗。怪形異穴出凶豪。殺戮平民終大壞。草頭作亂因此山。赤族誅夷償命債。只綠龍上有攙搶。音攙鎗彗星也。賊旗倒仄非旌幢。宅江切旌屬。旌幢對對端正立。獨立欹側名攙搶。

陽和輻輳人烟之勢者。斗爲帝車。祿是第三令星。文主福善武則掌兵權也。合上二段。已將行度落法寫盡。此下方說出身局面。及兼夾八星形體。

九星行龍俱要祿。最要夾貪兼巨軸。武曲或從左右起。此等貴龍看不足。若逢此星遠尋穴。莫向高山尋促局。若遇九星相夾行。只分有足並無足。

此等正寫祿存出身。首二句不是一貫語。亦不是兩平語。言九星行龍。固要間祿存以張勢。然樓殿下頓起大祿存。兩邊却最喜夾貪兼巨武。即下第一祿存正體。則必出臨大江大河。而高山促局不勞着眼。若是九星相夾而行。則皆以多脚之祿存。兼帶八星之形體。分有足無足者。分八星之有足無足。祿固自多脚也。此處認明出身。則前去有無結作。及地之大小可預識矣。

燕雲嶺下出九關。中帶祿存三吉山。高山峽裏多尖秀。也有圓祿生巖巒。君看山須分種類。亂指橫山作正班。

九關未詳。此引燕山雲中證祿存。夾帶三吉出身。中間圓祿是士。左右尖秀是輔。若不分種類。而以橫列之三吉作正班。龍法混淆矣。

祿破二星形無數。也有正形落低處。也有低形上隴頭。雜亂分形君莫誤。形在高嶺爲高形。山頂上生祿存星。形在平陽山卓立。頂矮脚手亦橫平。頂上生形頂必正。平地生形脚亂行。請君看我細排列。禍福皆從龍上生。隴音壠大阪也。市本作壠非壠家也。

天下山山皆破祿。其實各止九種。如祿存正形即頓鼓。或落平而頂矮脚橫。此句指下第一祿存低形。八星低矮之形。又或生祿存山頂之上。此句指其餘八種。然形雖雜亂。而

上節於身面上辨帶煞。帶祿。此又于枝脚上。辨蚩尤搶搶二凶體。大龍大峽。樓殿羅城。易於動人。然逢帶煞祿存。行龍入垣。愼勿着眼。蚩尤枝脚上另起砂形。或逆捲在後。或順拖在前。如爪距然三股分飛也。搶搶則衆枝皆向前。獨此一枝側倒。如賊旗反拖向後。其勢搽拽太重。皆祿存凶氣發露也。前去結怪形異穴。主草頭作亂。禍當赤。族旌枝脚連貫三五。圓墩幢脚擺動。而盡處起墩。對對端正排列。抱護本身也。

頓鼓微方。似武曲。武曲端正下無足。有足周圍眞祿存。圓淨方爲武曲尊。上於帶煞外辨凶體。此又於正體中辨似體。祿存頂平身圓如頓鼓。自是正形。倘頂平而身微。方稍變圓轉之體。人或疑爲武曲。不知其下周圍多足。仍是祿存。必身方而圓無破碎。淨無枝脚方爲武曲尊星。此爲祿存。辨重在辨似武曲之祿存。非爲武曲辨也。

龍家最要仔細辨。疑似亂眞分背面。背是面非豈有眞。此是祿存大移轉。凹處是面。凸是背。作穴分金過如線。土窪曰凹乙洽切。土高曰凸豚入聲。

龍家二字非泛指。言祿存龍要細辨。大轉移不與三吉退卸同。三吉退卸仍剝三吉。若祿存退卸不得時。具頓鼓瓜瓠之形。而貴變貪變巨武。直至落平無踪跡。或生沙磧亂石。而祿存眞連微露一斑。前去再起橫山梭面。但從背後凸處看去。似是輔弼。若從面前多脚看去。非輔弼矣。蓋祿存之大移轉處。乃見本象也。眞似既分。於是即其凹處審之。則其作穴之上。從大八字之明分。以至毬簷之隱分。中間無復脊脈之起。面前惟見圓唇之收。方爲分盡金字之面。是即葬曰也。點法。上不門。未分盡而遽乘之曰門脈。下不脫。已分盡而緩乘之曰脫脈。貫乎一脈之來。而處於至中之地。不偏不斜曰中。以脈之過接處只一

祿存星第三

祿存上形如頓鼓。下生有脚如瓜瓠（音護）。瓜瓠前頭有小峰。此是祿存帶祿處。小圓帶祿圍本身。將相公侯出力虎。大如螃蟹、小蜘蛛。此是祿存帶煞處。煞中如有橫磨劍。此是權星先出武。

此先辨祿存吉凶形體。上面頂平如頓鼓。然下生脚如瓜瓠者。高公謂瓜圓而有瓣瓠。上細下麤微曲。而形臃腫。其緊要在帶祿帶煞。上分吉凶。所帶之小峰圓淨無枝脚。則爲帶祿。若枝脚多而尖利亂竄。則爲帶煞。又須如此小峰。即在龍本身上起。非枝脚所帶之圓泡是矣。然不在本身頂上起。在龍之出面處起。蓋小小圓墩。在山腰中圍本身出脈也。橫磨劍者。小峰枝脚雖尖利。而橫排如磨劍。無反竄之形。此化煞爲權星。先出武貴。總之帶祿吉。帶煞凶。脚尖橫排亦吉。下平行有脚如劍鋒。可證脚尖前後亂竄者眞煞。螃蟹蜘蛛之形可證。非尖利皆煞也。

大龍大峽百十程。寶殿龍樓去無數。忽逢此等入長垣。萬仞打圍君莫顧。癡師偷眼旁睥睨。音媲詣邪視也。曉者默然佯不睹。若然尖脚亂如矛。喚作蚩尤旗爪距。大抵星辰嫌破碎。不抱本身多作怪。端正龍神須無破。醜惡龍神多破敗。怪形異穴出凶豪。殺戮平民終大壞。草頭作亂因此山。赤族誅夷償命債。只綠龍上有攙搶。音攙鎗彗星也。賊旗倒仄非旌幢。宅江切旌屬。旌幢對對端正立。獨立欹側名攙搶。

形在高嶺者。頂固端正腳亦必多。形在平陽者。腳固橫平。頂亦必正。反是則非祿存。謂予不信。請看下文排列九種。則知祿存出身。夾帶三吉正形。及九星相夾兼體。而龍之禍福分矣。

第一祿存如頓鼓。腳手對對隨身去。俗謂梧桐枝最貴即此。平行有脚如劍鋒。旌節幡幢排次序。此等星辰出大江。中有小貪並小巨。輔弼時從左右生。隔岸山河遠相顧。此是眞龍作州縣。雄據十州並一路。忽然諸山作垣局。更求吉水爲門戶。若得吉水爲門戶。萬水千出不須做。

此祿存正形。故第一上而頓鼓。身必帶祿。下面枝脚爲旌節。爲幡幢。皆在兩邊對對排列。而無亂竄之形。此出身夾貪兼巨武之局面也。遞落至平。則必須矮頭正。兩邊手脚橫排如劍鋒。而左右時有輔弼作衛。此平中之行度也。於其再變小貪小巨。撒落平陽時。生沙礦亂石前去。出臨大江再起橫山梭面。而在左者隻隻右轉。在右者隻隻左轉。則龍身既無去處。穴場又見梳齒。此方是落頭處。又必隔岸山河開面顧我。以爲遠護本身纏山周遮無缺。以爲大局。而來處之天門。去處之地戶。更得交鎖織結。吉水以爲關輔。則此龍是神龍。此穴是省郡。據其朝迎指正處。以爲公府。雄據十州一路矣。此正形正結合。大移轉數段。及第六祿存參觀之。全神自見非若餘者。僅八尺之穴也。

第二祿存如覆釜。脚尖如戟。周圍布有脚。方名眞祿存。無脚名爲祿推巨。此星不是有威權。白手成家積巨富。

如覆釜。是山頂上形。如覆釜。而低平。釜身上周圍有戟。枝小尖脚下面。祿存正身

。瓜瓠重重。此祿存身上日門龍也。小尖脚帶煞有威權。結作看前去行度變換。醜陋穴形龍總不住也。覆釜身上無脚又爲祿推巨者。單是覆釜自爲巨門。奈其下有多脚祿存。故爲祿推巨。小巨無足故無威權。頓在祿存身上。故致巨富。此一星又有兩種。

第三祿存鶴爪布。兩短中長龍出。露出露定爲低小形。隱隱前行忽蹲踞。有穴必生龍虎。巧醜陋穴形龍不住。

頓鼓微方。原是祿存本形。極似武曲。但其下多脚。若只兩邊有短足。而中長出脈如鶴爪。此祿存身上武曲龍也。夫兩短中長龍已顯然出露。則必跌落低小而爲秀嫩星辰。再隱隱行去。前面忽起矮峰。如人蹲音存踞。然則必生小巧龍虎。而爲釵鉗之穴。穴形醜陋龍必行而不住。末剝吉氣也。祿存帶三吉。行龍不作梳齒穴。亦不定是本穴兼帶之氣也。此等星在樓殿下初出身處。見亦是太祖所分餘枝小宗。以其行度皆不甚遠也。

第四祿存肋扇具脉乎。又似扛絲勢。此龍只好結神壇。別有星峰主秀氣。

此頂上即頓鼓木形。但面上如肋音勒脇骨之露。如扇之摺脚。又紛亂如扛絲。是祿兼破。助扇破裂之形。渾在頂平脚多之中。非若三吉之另生山頂也。只主結神廟。若結穴之龍。則頂上必別有星峰。以主秀氣。不如此之無頭無面矣。

第五祿存如懸鶉。音淳破碎箕箒摺無數。箒之九切少康初作箕箒。此星便是行龍星。星平生枝自頂分。此龍只去平中作橈棹。回來斬關做高山。大峽開三門。棹同擢。

鶉大如雞。雞頭細而無尾。如懸鶉是頭尖。而有裂絲破痕箕箒。破碎則摺痕無數。此祿存身上廉貞。龍得形高大。樓殿下見此星出身。便是行龍大宗星。平生枝懸鶉之下。便

是祿存平頂其大枝。即從平頂生來作護。故曰自頂分此局面。形情又自不同。由是剝換必變三吉。退卸必落平陽。而結作之處又要看起處。分去大枝。大枝順來作關局。本身橈棹順抱。則爲順結。大枝逆來作樂。托本身橈棹回抱。則爲逆結。

只在平中大盡處而言。斬關者。逆結前去枝脚。餘氣似乎未盡。據其回抱處截而乘之。故曰斬關。非大山有腰結也。大峽句下的有脫簡意。此等大龍行度長遠。中間必開三關五峽。始逶迤落平結穴。范宜賓妄稱古本。尙有一門一穴三停均之句。謂自過峽至大盡處。必是三停一星。一星一穴。以門爲起頂。穴星庸妄極矣。

第六祿存落平洋勢。如巨浪橫閒張。他星亦有落平者。此星平地亦飛揚。脚擺時復生巨石。石色只是黑與黃。兩傍請看隨龍峽。長短大小宜細詳。護龍轉時看他落。落處當隨水斟酌。右轉皆右不參差。左轉皆左無剝雜。朝迎指正眞穴形。左右高低君莫錯。祿存鬼形如披髮。雖曰衆多勢如掠。音略奪取也。

此平地祿存如巨浪。重重起伏湧出也。頂如覆笠橫開張。兩邊橫飛也。脚亦橫排。但此更擺動飛揚。又生黑黃巨石。此祿存身上左輔龍也。然體段關大。又與正形落平。只生沙磧亂石者。不同此。另一種也平中重起營寨。兩源隨身夾出。故要看隨龍峽。水長大者爲幹。短小者爲枝。幹水力大。枝水力微。宜細詳也。護龍左右枝脚也。前此飛揚到落穴時。必轉頭。然只從水勢尋去。如在左之水右轉。而護龍皆隨之右轉。在右之水左轉。而護龍皆隨之左轉。無一枝反背向後。而有參差剝雜之形。此眞梳齒穴也。

再看前面必有特朝之山。兩峰對空。三峰對中。衆山斜向一山。正拱則取正者向之。

羣峰雜出。一峰特異。則取特者向之。迎者拜伏穴前之砂。取其開面相向處。此從朝迎指正以取向者。又如左邊眞砂水先到。則挨過左一二分。右邊眞砂水先到。則挨過右一二分。齊到則對中間合處。此左右之不可錯也。

朝高水大。則提高點。朝低水小則低處斟。此高低之不可錯也。倘杜脚向前者少。而向後反抱爲鬼者。粉多如披髮。則勢雖佳。住而掠奪龍身正氣。有凶無吉。仍不得指爲眞穴。又須知向前開展者。多陽基。逸抱者是陰宅。若關局遠護水口。上文已詳不贅。

第七祿存如長蛇。左右無護無闌遮。此龍非是貴龍。從枕在水邊身橫斜。

祿存頂上橫互曲折。如長蛇既無秀氣。下面多脚形體又不吉。兼之近無護。遠無遮。出身處見此。散漫無力孤宿。知前去必枕在水邊。作閒行之砂。決無結作。非此處即枕在水邊也。

第八祿存在高頂。如戴兜。豆平聲。鍪音註。有肩領漸低漸小去作穴。定有窩鉗極端正。此龍號爲八貴龍。捉穴眞時羣昌盛。

兜鍪首地也。頂尖而有肩領蓋。小貪拖出毬唇。頓在祿存平頂之上。此祿存身上貪狼龍也。山脚下必有瓜瓠。枝脚。不然即貪狼五種之。小貪此龍行度不遠。故漸低漸小。愈換愈細。不結圓正之窩。即見端直之鉗。固是小宗。然曰八貴龍。最昌盛。此亦不易得也夫既有窩鉗。捉穴似易。而又貴於眞者。蓋此與鶴瓜釵穴均極小巧。非有大象。故闊處儘有堂局。而此已寄落於緊小。正面極有朝對。而此先閃落於偏側大盡處。有關而此偏止於不關之地。橫落處有樂。而此固回於無樂之場。四面全無證應。大勢尙若奔騰。惟是厚薄

大小虛實之界。變露天倪夾持鬼曜案褥之間。異生巧應。其必詳求咽枕細認極暈。默舍依稀瓜音姑息。靜參掩映蟹魚。庶可據其生氣。而乘之。然非易得也。人貴之說。勿從俗解。存而不論可也。

第九祿存如落花。片片段段水夾砂。不作蛟潭爲鬼穴。定作羅星水口席。落花者。大山頂上下。石散布。片片以氏如水夾砂石。而由下仍氣脚。右經祿凹處爲弼。此祿存夾右弼體。前去不爲蛟龍潛藏之窟。鬼怪血食海場。必爲屯兵聚粟。羅星以塞正形祿存水曰。出見處見此等星辰。形體雖大勿勞步履。

天下山山有祿存。或凶或吉要君分。莫道祿存全不善大。爲將相公侯門。要知五嶽眞龍落。半是祿破相參錯。太行頂上馬耳峰。祿存身上貪狼龍。泰山頂上有石觀日。曰有觀峰。上有月亭高一半。此經祿存上有貪。貪不應復與知是曰字。如此星峰孰能判。海中洲渚亦有山。君如論脈應難言。不知地脈連中國。遠出山形在海間。東出青齊爲東嶽。過盡平洋大江壑地。絡連延隨勢生澗水止龍。君莫錯我觀破祿。滿天下九等分星無識者。君如識得祿存星。珍寶連城貴無價。

馬耳月亭此祿存。夾帶三吉之最大者。然太行泰山其高數十里。其闊不可計數。是何等眼界。下引海中洲渚及東嶽爲證。蓋必有石骨牽連渡水。是即祿存之氣也。澗水止龍者。龍雖能渡大江大海。然到臨落之時。澗水一夾則氣界而止也。顧破祿布滿天下。而人不知九等分星。則吉凶茫然。如其知之祿存貴等。連城之璧而漫云凶乎哉。

祿存頓鼓



正形只愼或一種。帶祿圓浮爲眞祿存而吉。帶煞尖竄爲僞祿存而凶。磨劍只兩脚横排。化煞爲權也。此出面上分吉凶。帶祿祿存出身。即要來貪兼巨武。乃爲最貴。



此枝脚上另帶凶格。不拘順拖逆捲大凶。





搶攙



此脚上一枝反扯向後。如賊旗倒仄凶。



三五圓墩連貫枝脚曰旌。



在後捲逆



在前順拖

節



三五長墩品立。枝脚上曰節吉。

頓鼓微方



此仍頓鼓正形。不過身微方耳下。周圍多足。武曲則無足。

梭面



二者皆穴山陰陽基同。

肋扇



有肋扇摺疊之形。必有坑陷破裂之處。破祿兼體。其下脚亂如扛絲。全無吉氣。



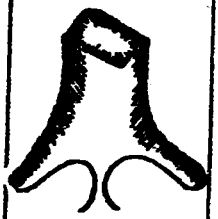
附詩旌圖

幡幢



枝脚曲折盡處。起大圓墩曰幡幢抱向吉。

鶴瓜



頭面全是武曲。但下生兩短足。中長出脈也。

懸鶉



頂尖雖多箕箒形。然身面手脚圓淨。大枝分送。故爲行龍主星。但脫煞欲盡。故只去平中結穴。

祿椎巨



上覆釜有多足。爲巨門祿存。無足者爲祿推巨其下。皆多足也。

落花



碎石如落花滿地。祿存氣也。其散布之窩。凹處即弱體下面。足短足長。總非吉龍。

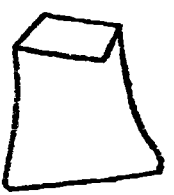
附詩胄圖



覆釜



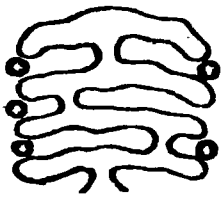
武曲



山橫

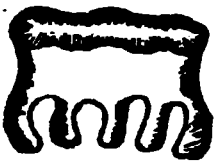


巨浪



落午祿存全變。頓鼓本象。但脚擺生巨石。流露祿存眞氣耳。頂矮兼輔故吉。

長蛇



上面散漫如蛇。下面多足。左右無護。非行龍星也。頂尖頓起。而微有傾側之勢。拽裙如

蝥兜



鼈。頓在祿存身上。前去結地見旗鼓。戈矛天馬等武備。將帥之應。

文曲星第四

文曲正形蛇行樣。若作淫邪如撒網。此星柔順最高情。形神恰似生鰭樣。問君如何生。此山定出廉貞絕體上。問君如何尋絕體。本宮山上敗絕氣。問君如何尋本宮。寶殿之下初出龍。

蛇行曲折也。直硬則爲死。鰭烟包然曲折之中。要側面起。半頂成二三。蛾眉峰爲吉。若不起峰。而但灣轉擺動。即爲撒網凶體。此先辨文曲吉凶眞僞。只此一星非有二種。俗分蛇行爲文曲。撒網爲掃蕩。誤認文曲細窄。撒網寬闊也。他星皆聳立。獨文曲是平面。爲其散漫無收拾。故要側面成峰。始神隨形旺。天機九星無文曲。另名掃蕩。亦知曲折者。必立脚不住。而掃蕩儘多立體。不知文曲身。即是面故他星言。出身文曲獨曰。出面如何能聳立。聳立則性非柔順矣。氣非敗絕矣。寶殿下見此柔伏之形。即謂爲敗絕氣。何見文曲無立體。然正是推原分宗出面處。認得星峰初出面。看得何早細推辨。九星皆挾文曲行。若無文曲星無變。變星便看何星多。多者爲主分惡善。

認得半頂星峰知是文曲。初出面矣。即看此前去第一節。是何星細推辨者。此龍三吉。不能淨盡破祿時。或間出。故宜消詳吉凶也。他星退卸方看劍換。文曲出面即看變星。中間又以多者爲主。吉多則吉。凶多則凶。以文曲不能自行龍。必九星挾之而行。不似他星開帳穿心。大頓小伏。故多雜出星峰也。星峰雜出。即知是文曲龍。然變星之過脈處。

必仍此曲折蛇行是。即文曲本象。故實殿下頓起星辰。知是他星出身。雖過脈處亦是曲動。而非文曲正形。寶殿下並無星辰。但曲折蔓延。知是文曲出面。即看其變星。變星爲文曲分善惡。非泛言九星變易也。

文曲星柔最易見。每遇旺方生側面。側面成峰身直行。直去多如絲雜練。此星山骨少星峰。若有星峰輔弼同。平地蛇行最爲吉。半頂蛾眉最得力。若有此星連接生。女作宮嬪后妃職。男家因婦得官班。又得資財並美色。凡起星峰必有情。自然連接左右生。若是無峰如鱔樣。死龍散漫空縱橫。縱饒住處有穴形。社稷神廟血食腥。若是作墳並建宅。女插花枝逐客行。男人破家因酒色。女人內亂公訟興。變出瘵勞鬼怪病。令人冷退絕人丁。

此詳山平文曲形體。所謂成峰無峰者。非大起之峰。蓋有吉氣則土微起。無吉氣則土平漫。故大山出面之文曲最易見。其體段每遇氣旺之處。其土墳起側面。而仍曲折串去練煮漚也。參差起凸。而不能高聳之象。文曲性柔體軟。雖有山峰絕少骨力。不過低平輔弼之類耳。至平地出面蛇行。已具活動之致。再得半頂。蛾眉連接相生。則氣隨土旺。多主女貴。男貴亦必因婦而致。蛾眉陰星也。

大凡文曲出面。無論山平曲折。而側面連接成峰。則男子端貌。因婦得官、得財、得美色。女作宮嬪后妃。俗所謂生文曲也。曲折而側面無峰。如死鱔散漫。則女蕩男淫。寡婦時聞醜聲。因致公訟甚。且女病鬼怪。男病瘵勞。家業冷退。多生女少生男。久則絕丁。俗所謂死文曲也。吉凶類應不爽。只在起峰不起峰。絲毫之分耳。後人竊此。以爲掃蕩神斷。尙未見透也。

困龍坪下數十里。忽然卓落星峰起。左右前後忽逢迎。貪巨武輔取次生。只得一峰龍便活。蛾眉也變輔弼形。平行雖云變輔弼。只是低平少威力。若得尊星生一峰。便使柔星爲長雄。男人端貌取科第。女人主家權勝翁。

此詳文曲山平行度。變星大山出面後。漫衍數十里。雖能側面成峰。然而少力。必困弱之下。頓起四吉星峰。一峰則其氣爲之一變。然此變星非孤立也。左右前後。必有護衛送迎。只此已爲尊星。活了死龍骨後。此變易雖雜出凶星。而貪巨武輔漸次生出。即爲吉多而善。其中反本還元之蛾眉。亦必接生輔弼之形。此山行之變星也。至平中側起之半頃。雖亦接生輔弼而低平。不成主星。又不能節節變大峰巒。但得四吉。尊星頓起一峰。則前去雜出。低矮星辰。都爲長雄之氣。此平中之變星也。如是臨落必剝飛梭之形。而高處定爲仰掌。低處必落坪裏。男取科第。內助賢能。蓋又尊星之應。不但女貴矣。

大抵尋龍少全格。雜出星峰多變易。輔星似巨弼。似文長短高低。細辨識。莫道凶龍不可裁也。有凶龍起家園。蓋緣未識間星龍。貪中有廉文。有弼武。有破軍。間斷生祿存。或有巨武力十里之中。卓一峰小者成大。弱成雄。此是龍家間星法。大頓小伏爲眞踪。一山便斷爲一代。看在何代生間龍。便向此星定富貴。困弱生旺隨星峰。困弱之龍無氣力。死鱉烟包入砂碟。千里百里無從山。獨自單行少收拾。君如識得閒星龍。到處鄉村可尋覓。龍非久遠少全氣。易盛易衰非人力。

楊公無變體之說。剝換似乎是變然。巨武剝他星。頭身仍此巨武之性。貪廉祿破輔剝他星。枝脚仍此本星之形。蓋即此一星之性情。體段流行到底。所謂全格也。故看剝換而

無變體。名目惟文曲行龍。獨少全格。必藉七星之氣。挾之而行。故無剝換之例。而看變星變變易也。全非文曲之形。惟既從文曲後。生出前面曲動處。仍是文曲。則變星雖具正形。而又非此星流行之氣。故多間雜。而出而長短高低。須細爲辨識。吉凶方有把柄。輔似巨弱似文不過舉二者爲例耳。

人以文曲爲凶。不得既識變星。又要識問法。如變一吉貪。却問一凶。廉變一破軍。却問一巨武。只要吉多凶少。則吉。藉凶以布勢張牙。凶藉吉以化煞爲權。龍長氣全。大而開國食邑。小而簪纓詩書。皆從此出。又不僅科第女貴矣。此文曲間星法。九星不皆如此。然又非隨起一山。皆謂之間星也。必平中忽然一斷。直斷到底。而低伏過脈。由是逶迤以至十里之餘。頓起成星。星辰方是小變大。弱成雄。眞間星法。文曲義例盡此。

因言古人以一節爲一代。由穴逆溯看何節生間星。知此代必發。而富貴大小又視。其星之精神。體魄以爲準。若不問尊星懶長。如死鱉烟包。入砂礫之場。左右又無夾從。雖有千百里之遠。決無結作。反不如變有間星者。雖短小。鄉村亦可覓穴。惟是龍不久遠。易盛易衰是吉天焉。非智力所能謀也。

交曲正形



側面起峰如峨眉。吉體不起峰。如撒網凶體。無二形直硬。則爲死鱉烟包。

撒網



世傳之元龍。九天飛帛仙帶。飄空諸格。皆文曲龍也。乃俗謂之元曲折之間。要起伏。要金泡。方吉。若有曲。無直。盡是寡水。即文曲凶龍。其意總以有起伏方眞。不知文曲。不能起伏開正面。直行起伏開正面。是直貪文曲。在側面生峰所謂泡者。即絲雜練之義。非金也。之元等格。總當以側面。有峰無峰繩之。不得以有曲無直棄之也。

廉貞星第五

廉貞如何號獨火。此星得形最高大。高山頂上石嵯峨。傘撘犂頭裂絲破。犂墾田器。后稷之孫。叔均所作。只緣尖燄聳大庭。其性炎炎號火星。起作龍樓並寶殿。貪巨武曲因此生。古人深識廉貞體。喚作紅旗並曜氣。此星威烈屬陽精。高燄赤黑峰頭起。

獨火紅旗。曜氣廉之異名。傘撘犂頭裂絲。破廉之木形。尖燄高聳。廉之性情。赤黑嵯峨。廉之石色。形之高大。緣於性之炎烈。性之炎烈。由於星之陽精在斗杓。三星之一爲煞星。故有威烈。而又號爲權星也。然此分宗處。廉貞起作樓殿。方是作祖廉貞。此與尖貪異者。貪尖而秀且淨。廉形更高大。峰頭戴赤黑之石。身面有傘撘。裂絲之破痕是也。世不知有作祖行龍之分。又不深究此節文義。故誤以此一峰。爲火星下樓殿。是衆火連座爲王貞。失却眞面目矣。

尖是樓。平是殿。請君來此細推辨。

此起作樓殿也。中一尖獨高。曰龍樓。衆尖皆平列。曰寶殿。周氏景一曰。有六甲龍樓如三層樓。然三層只作一層星辰。中尖者爲樓中貴人。最貴。但撞背而中頂出脈。兩邊肩胛均停者。少偏過左右一二。頂開面出脈者。多按細推辨者。辨其開正面向何處。以認大宗。非僅分樓殿也。

亂峰頂上亂石間。此處名爲聚講山。

亂峰樓殿。四面團聚之山也。亦是亂石巉巖。聚講云者。太祖發祥之地。萬派所基。絕無孤立之理。故必諸峰羅列。環拱相向。而太祖之聳拔者。乃爲可貴星砂。賦破祿出起祖。東西準擬內侯外伯。但較太祖略低小耳。

講既成。即分去分宗。拜祖迢迢路。

聚講。諸子本皆太祖所生。而枝派蕃衍。則其勢不能不八方遊行。分宗。分大宗小宗也。拜祖者。分處崇岡大嶺。皆迢遞拜伏。而去也。

尋宗尋嫡。更尋兒龍來。此處最堪疑。

尋宗。在穿帳起大重岡處尋嫡。在出帳生大應星處尋兒。在帳中出脈處。然此分宗處。十條九條等。勢齊量正未易辨也。

却來此處橫生嶂屏。列帳幙開。張橫一重入帳。一重出。四重五重如巨浪。帳中有線穿心行。帳不穿心不入相。帳幙多時貴亦多。一重只是富豪樣。兩帳兩幙是貴龍。帳裏貴人最爲上。

此處即辨大宗處。嶂者橫列屏嶂。如帳幙之開張。然張子微謂。障風不使吹脈。障住外山外水。不使逼近龍身是也。亦佔據地步之意。四重五重。橫開廣闊。如層波疊浪。此其力量最大。然不是連接在一處。此處頓起大星。即分大宗星也。三五十里後。又重重穿帳。如是二四出帳。所聳大星即應星也。但此四五重中。對節穿心。如十字帳者。少參差穿心者多。

總之。龍不對節脈則穿心。故後面入脈一線貫出。中頂穿心直上。兩邊帳脚齊迎。謂

之入帳。前面出脈。一線當中。中頂委曲穿出。兩邊帳脚齊送謂之出帳。若在側邊出入。則爲帳。非穿心線矣。帳幙多至四五重爲大宗。兩三重爲小宗。一重則庶分枝。餘富豪而已。至帳中突起。一秀峰於其脚下出脈。爲帳下大貴人。兩峰拱立夾脈。爲天乙太乙。貴人主大尊貴。低小者爲侍衞。不與本身聯屬。而從兩脇另起。高聳尖者爲侍衞。圓者爲倉庫。又其次也。亦主富貴。而一僕妾。帳中隱隱仙帶飛帶舞低。乖主異旺。天關地軸。音逐兩邊迎異。石龜蛇過處。往音犂歸望之也。

此言帳中出脈隱微。與貪狼篇論脈當參看。周曰。帳中星辰圓面。分大八字爲明肩。肩下又分小八字。無論條數多少。均爲護帶。此下方穿心出脈。貼脈八字。下爲蟬翼。皆以之護脈是也。出脈或上半陽生。下半陰成。或上半陰生。下半陽成。至陰陽交接處。中乖隱醫傍有弦棱。兩邊得關軸。異石龜蛇爲之夾照。則胎元暖而不寒。所謂兒也。

總之。星面上有梳雲。半月生頷紋。波浪痕爲蓋胎。兩邊護帶。蟬翼爲夾胎。胎成處。關軸龜蛇爲軸。胎無關軸。外山起峰照顧亦可。而夾胎最重。無夾胎外山。雖有千重不結地。然胎與脈是一體。而分陽脈差遠。陰脈逼近。可意會。而不可顯言者也。有口訣。關軸或橫如玉枕。或半圓微長。龜乃小圓墩異石。取其質。不拘其形。皆在脈胎交接處。范指爲過峽誤。

高山頂上有池水。兩邊夾得眞龍行。問君高山何生水。此是眞龍樓上氣。樓殿之上水泉生。水還落處兩邊迎。眞龍却在池中過也。有單池在傍抱單池。終不及兩池。池若傾崩反生禍。池平兩水夾又清。此處名爲天漢星。天漢天潢入閣道。此星入相居天庭。更有衞

龍在高頂。水貼龍身入深井。更無水出可追尋。或有蒙泉如小鏡。

上已說到開帳出脈。此又折轉說。池水與雲氣。皆證應祖山貴重處。樓殿上有池水。龍氣旺也。雙池龍從中過力重。單池一邊抱龍力輕。傾崩生禍龍氣壞也。祖山必有傷殘處。池平者。不傾不溢夾又清。拱夾而四時澄清也。廖公謂。嵯峨石山潤氣常少。若兩水夾又清。其貴可知。天漢東起於鬼經。天潢閣道。而西沒於尾。天元甲子。冬至夜半。天漢全體見於天。環抱紫微垣。覆幕帝庭。樓殿上有雙池。則地與上合天象。應必貴居天庭。此天池一種衙龍者。當頂中瀦絕不流出山腰。或有蒙泉澄清如鏡。此又另一種。此等到穴。穴前亦必有小清泉。不涸不溢也。

看他辭樓。並下殿出帳聳起生。何形應星。生處別立形。此是分枝劈脈證祖宗。分了分兄弟來此。分貪識眞性。分貪之處莫令差。差謬一毫千里。迥笋峰貪狼從此出。鐘釜枕梭。巨軸弼方。峰是爲武曲。程最要來辨。嫡庶行嫡庶。不失出帳形。便是龍家五吉星。

看前面樓殿下穿帳。分大宗是何星。至穿四五重。後平行逶迤。以養其銳矣。到龍神發越處。又聳起何星。以爲應接。非出帳即聳應星也。應者前應穴場。後應大宗。未便是五吉。以分大宗處。九星各自出身。此處應星即應是。處出身之星也。別立形者。穿帳四五重。星辰五換六移。形體不一。應星與之迥別。而直露出身處。本象蓋聚講下之分枝劈脈。到是方爲眞。應證也。前分大宗祖宗所生子孫。此處開面出脈。四面遊行。又分兄弟應星所生子孫也。分貪云者。重宗子也。識眞性者。此處所生嫡庶。皆各具其本星之眞性。此認子孫兄弟之氣。先要認父母之氣也。故一毫不可差謬。

應星既立前去。又要出五吉者。五吉作應。固要生出淨盡。五吉四凶作應。亦要生出四凶。兼帶之五吉。若再見四凶。決無結作。嫡庶者。正出爲嫡正結。旁出爲庶分結。但嫡庶力量雖不同。總要是此。應星所生之氣。方不失出帳之形。便都是五吉也。有口訣。此廉貞作祖。九星分宗分兄弟。行龍結穴。以下則廉貞作應星。自行龍矣。

廉貞惡石衆所畏。不曉陰陽火裏精。此龍多向南方落。此止衆山驚錯愕。音譯倉卒驚懼之貌。低頭斂衽出朝來。莫向他方妄參錯。凡是星峰皆有石。若是土山全無力。廉貞獨火氣衝天。石骨磅礴平處覓。

廉貞自行龍應星。仍是嵯峨尖燄人。皆畏其帶煞。不知廉貞惡石。乃陰陽眞火之精所結。故背陰面陽。而多向南方落頭。從其性也。北向諸山低頭斂衽來朝。此又廉應異於他星處。然不獨廉也。九星應星皆必帶石。純工福力即減。惟廉貞獨火之氣衝天。故峰頭石骨磽磳。（音陵增）。但必平處落脈耳。

廉貞不生吉星峰。定隔江河作應龍。朝迎必應數百里。遠望鼓角聲鼕鼕。（音形鼓聲）。

又言廉貞。若但本身高大。前面並不生出華蓋。正峰一望可知。爲隔水大龍。遠應非應星矣。然此必是一峰高插雲漢。而無平處出脈。衆山朝拱者。鼓角。按唐書百官。志節度使入境州縣。築節樓迎以鼓角言。應龍崚嶒高聳。望之如鼓角樓。然勿泥聲鼕鼕二字。

凡見廉貞高聳。石便上頂頭。看遠跡細認眞龍。此處生華蓋。穿心正龍出。此龍最貴難尋覓。五吉要聳華蓋出。此等眞龍不易逢。華蓋三峰品字立。兩肩分作兩護龍。此是兄

音坎）得自由。不統兵權不肯休。若過廉貞不起石。脚下也須生石壁。石壁是背面。土平平處。尋龍出踪跡。貪巨武輔弼星行出身生處。是眞星剝龍換骨。若九段此是公侯將相庭。

貪狼篇已將廉之作祖落穴微露一斑。此則更詳其義。遠有威權。凡見權星高聳。總於百里外。尋之而得穴。主掌兵權斬坎自由。近則應刺面徒刑瘟火怪病。先凶後貴。又主凶終。逼近照穴。又主生人無糞門。此廉祖廉宗遠應之貴。不起石應星不生祭也。然背邊有石壁。仍是廉貞應星無談。認貪蓋前石。骨磽硝是頂上生祭。此石壁即脚下生祭。此廉貞行龍應星生祭之異。若作祖分宗斷。無不生祭之理。

貪巨二句言應星前。總生五吉。欲知是何星行龍。但看樓殿下分宗。出身是何星。此五吉仍帶是星之氣。便是眞龍。此認廉祖生九星行龍之秘。剝換二句言。無論廉貞行龍。餘星行龍。只中間重疊穿大帳處。九星以次一一變換。則三公侯將相欠龍。此認行度中大剝換之法。又補上文所未備也。

紅旗氣祭。威靈在愚妄。時師駭妖怪。權星或福得自專。縱入文階。亦武權。廉貞一變貪巨武。文武全才登宰輔。廉貞不作變換是。了身亂倫弒君父。

紅旗氣祭指廉應言。廉自行龍作應。又必剝三吉。而後文武全才。官登宰輔。不變換則弒逆不道可不戒乎。

拔尖祭重疊端正。高聳如鋸齒雞冠。俗所謂衆火連座者。即樓殿也。此作祖廉貞有雲氣天池極貴。一峰尖祭聳立。四面吉星作護山。半開面平處出脈。脚不拖尾者。大爲分宗

弟同祖宗。兄弟便爲纏護龍。前迎後送分雌雄。雌若爲龍雄作應。雄若爲龍雌聽命。問君如何辨雌雄。高低肥瘠事不同。低肥爲雌雄。高瘠只來此處識踪跡。

凡見廉應高聳尖豔。便登其高頂。看山之大勢。在何處會水之。大勢在何處合。審定去處。然後踏脈細認眞龍。以他星作應。應下但生五吉。應是廉貞廉下起。華蓋三峰脈。是穿心五吉。皆在兩邊聳出華蓋。此龍最貴。非他吉之可比也。俗斷主父子。兄弟叔姪同榜。尙未盡其旨。華蓋俗誤三台。又以爲參形連氣。不知三台六星。華蓋三濟。而三山另形品立。中一枝正行者是正龍。兩肩分去兩枝爲護龍。其枝脚縮在後而爲送成。纏在前而爲迎。節節隨中枝轉折。而非若前此所分。兄弟各自成家也。低肥爲雌。屬陽。高瘠爲雄。屬陰。地道陰剛陽柔。與天道陽剛陰柔不同也。雌龍雄應中出者低肥。兩邊護者高瘠。雄龍雌應中出者高瘠。兩邊護者抵肥。總是陰陽匹配之義。

眞龍身上有正峰時。作星峰拜祖宗。但看護送似龍盤。又有迎龍如虎踞。隨龍山水皆朝揖。狐疑來處失踪跡。水口重重生異石。定有羅星當水立。羅星外面有三關。上生下生細尋覓。蓋緣羅星有眞假。眞假天然非人力。羅星旁水便生石。羅星端正最高職。

此出華蓋後行度。正峰即華蓋。中枝時起一峰非五吉。隨生護龍之上。概謂之正峰也。拜祖宗。即回顧火星宮之義。其迎送俱全。龍虎齊到。隨龍山水皆朝揖者。正大龍頓宿之所。疑龍所謂歇龍迎送隊也。來處失踪跡。非謂穴場。來脈乃回峰。背後無脈。龍之踪跡多是閃藏也。昧者以爲回結。不知廉貞大龍。不但行度長遠。水口亦不同於他星。必是一重高一重。一重緊一重。重重兩山作關。蓋龍長則水口亦長也。異石者廉貞獨火之應。

羅星則成正形。當水而立。高大可知。三關又羅星。外三重關闌。渝合之三峽是也。若灑須外之巫山三峽。則長七百里矣。然三關外。每關皆有平伏羅星。而首逆水上生者爲眞。首順水下生者爲假。故必細覓也。蓋羅星旁水。則必生石端正。則必高聳顧三關。不必皆如此者。氣脈盈縮節有大小也。

廉貞多生顧祖龍。祖龍纏遠是朝峰。更看鬼脚回轉處。護托須要十數重。送龍之山短在後。托山不抱左右手。纏龍纏過龍虎前。三重五重福延綿。纏多不許外山走。那堪長遠作水口。護送托龍若十全。富貴雙全眞罕有。尋龍王須看纏山。一重纏是一重關。關門若有十重鍊。定有王侯居此。

此節方吉回結看法。然總是永落。看朝峰更看鬼脚者。回結多無主山穴後。枝脚皆欲回轉抱穴爲鬼也。又看護托送纏。而欲生至十數重者。大龍既回結。則穴後前去之枝脚。條條貴其回轉。故貼身而短縮在後者。爲送環抱而不能蓋過左右兩手。或直立而爲特樂。橫障而爲橫樂。重疊而爲疊樂。所謂托也。若大星辰回轉作遠樂。兩肩長垂分出無數枝條。蓋過本穴者爲護蓋。過龍虎者爲纏護在內。纏在外重數愈多還氣愈足。凡穴後之外山。橫枝纏歸穴前。一條不許反走。倘長遠去作水口。則撐拽太重。穴恐不眞。總之護送托纏回結欲其全備。然後龍之去者。始有還氣其力與來氣埒。（音劣）。故重數以多爲貴。而不可有反撐之勢也。纏山即水口兩邊交度之山。有一重則是一關鍊即羅星也。三關已貴況十重乎。王侯可卜矣。此與纏龍自有內外遠近之別。看回結法。盡此穴總是犁鋤頭。

廉貞已具貪狼。內更述此篇爲詳載。有人曉得紅旗星遠有威權。近凶怪權星斬砍。（

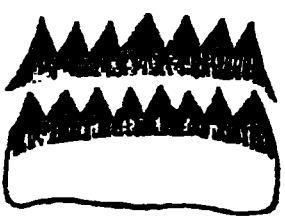
。廉貞稍次爲廉貞應星。俗所謂燥火者。即此而曰。一尖獨秀則誤認笋貪矣。若尖聳生燄四畔無輔。並不開面出脈。此廉貞應龍。或作關門大星辰。然均宜端正。尖利一偏斜即凶。此廉貞眞僞之分也。倘尖燄高聳。而微斜通身破裂。絕無平面。而尾又斜擺如旗者。即破軍廉貞。只好作關峽山。俗乃謂破軍燥火相連。難以分辨何也。至尖峰斜排。身上破碎。壁立反裂。而尾拖如走旗者。此破軍正體。俗乃以金頭火脚當之。又以一峰蓋去。如蓋天旗者。亦是燥火。不知此護砂非星辰也。庸術不細認撼龍星體。故名色紊亂。而吉凶眞僞懵然。

樓龍

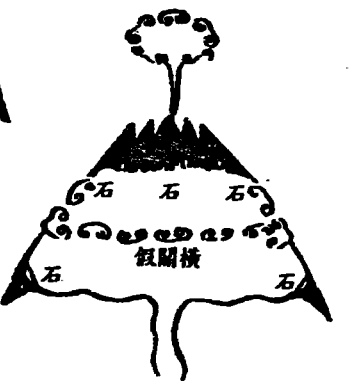


樓殿中間出脈之山也。四面聚講。即是輔弼二者作祖。廉貞扒砂觀起祖之遠近。可知年代之久暫。

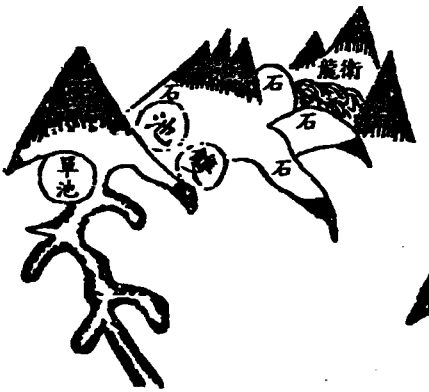
寶殿



雲氣



天池



雲氣樓殿上眞氣也。一線直上。上大如彩團者。眞橫闌山腰中是霧氣假周口。氣清奇貴。肥濁富端正。文偏斜武。赤黃色爲上。餘次之黑色不吉。蓋雲氣者。祖宗山旺氣也。天池樓殿上池水也。四時澄清。不涸不溢貴。傾崩則不吉。若乾池雨集即盈。雨止即涸者。扒砂謂盡伏滲道。氣脈不通。內多燥土。毋庸妄指。

分宗廉貞

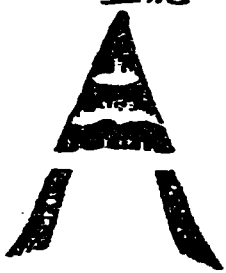


頭上生篏層層開面。脚下出脈。體最高大。不類笋貪廉正形也。

廉貞應星



應星二



此不生篏。而脚下生石壁。仍是廉應。若於此等山下作穴。主弒逆亂倫。軍徒殺傷。瘟火丁財凶敗消滅無存。

廉貞應龍



一山孤聳。渾身帶石。並不出脈者也。又爲關門星。葉曰。作祖則爲龍樓寶殿。作應則爲鼓角梅花。世多以廉貞龍爲梅花龍也。

武曲星第六

高公曰。以古本詳校此篇。係武曲非巨門也。爲後世庸妄地師移易字面。顚倒篇次。今依古本改正。

武曲尊星。性端莊。纔離祖宗即高昂星峰。自與衆星別。不尖不圓其體方。高處定爲頓笏樣。但是無脚生兩傍。如此星峰止一二。方岡之下如驅羊。

端莊者。武曲之性。無欹斜淫邪也。離祖即高昂。此明言廉貞作祖。武曲分宗。初出身處。其體高大。方正如屏。再高則方長如頓笏。爲其端莊。故兩傍無脚止一二者。出身處必生輔。輔分去亦是貴龍。左輔篇武曲兩傍必生輔。分宗定作兩貴龍。此又分大宗處。即分伯叔。而非若他星輔弼。僅爲護衛也。如驅羊。又方岡下重岡複嶺。勢如驅羊。言隨身護衛之多也。武曲性情形體正。此方正端莊分而爲二。則有如屏頓笏。俗以頭高頭低之展誥。矮小之展紙。二種砂體增入殊。非方正高昂面目。

方岡或如四角帳。帳中出帶微飛揚。飛揚要得穿帳去。帳上兩角隨身張。

武曲出身高大而橫闊。故四角開張如帳。不比他星要橫生也。但出脈貴隱微。出入要穿心。帳上兩角橫張。此何等氣魄。勿認作小培塿。又要知是論脈非論帳也。

枝葉不多關峽少。却有護衛隨身傍。帶旌帶節來擁護。旌節之峰多是雙。更有刀劍同護送。刀劍送後前圓岡。離踪斷處多失脈。拋梭馬跡蛛絲長。梭中自有絲不斷。峰腰過處

多趨蹌。自是此星性尊貴。護衛重重來就體。每逢跌斷過處時。兩傍定有衣冠吏。衣冠之吏似圓峰。兩邊有脚衛眞龍。若是獨行無護衛。定作神詞佛道宮。

此論出身後行度。本身不但無脚分去。枝葉不多關峽。亦少然頓立之處。隨身或旋或節或刀劍。兩邊多是雙起作護送。前面圓岡作迎接。至斷處離踪失脈。但看其橫過面。東西隱顯。如拋梭曲過。而起伏閃藏如馬跡。闊過而穿田。度平如蛛絲。皆必有一線之。有界水明白。分合顯然。即平行之踪也。又或前後回環互抱。而短過中細如蜂腰。兩傍又有衣冠吏以爲護衛。此其藏踪閃跡。雖渺不可測。然看前後迎送。及兩邊開面相。向生脚護衛之處。則中間低平。眞龍無所逃遁。若枝葉不多關峽。又少而獨行無衛。必是孤高清淨之域。與空亡龍同。

平行穿珠行數里。忽然又作方峰起。

上拋梭是平中橫起飛。梭形有線而或隱或顯。馬跡是平中起半圓墩。開面斜對而行。左右或高或低。蛛絲是平中微露毛脊。穿珠則平起小泡委曲行去開面。而中有線穿度也。扒砂穿珠龍。委曲入格者貴。急直者終有滅鹹之禍。又曰脈上起泡。一二枚足矣。多而直者。即是抄估龍最凶。按穿珠珠宜開面。身宜委曲。脈宜細軟。外要陰砂纏護。雖五七珠亦貴。若直串如算盤。四面俱圓脈。直而硬縱有陰砂亦是凶格。俗所謂豬屎節也。數里又起方峰。指穿珠一脈合上拋梭等脈。觀之幾許數里矣。

方峰直夫如橋杠背。長頗類平尖貪。平尖貪狼如一字。生在山頂如臥蠶。武曲橫從身中出。貪狼直去如僧。參夾輔護龍。次第轉眞龍。在內左右函此龍。住處無高隴。間生窩

穴隱深潭。獨在山峽中間去。穴落高岡似草庵。四圍若高來朝護前案。朝迎亦高舞。却作高穴似人形按劍。端嚴似眞武。

杠方橋方峰橫腰出脈。固是武曲直頭落脈。固是貪狼。然武曲兩頭必皆方正。平貪曰。尖則必入脈頭細。出脈頭闊。曰如僧參則直頭。遠處仍是上細下闊。此兩星元有別。但從山下看去。則相類耳。此辨方正似體。夾輔左右輔龍也。次第生峰隨身轉折。到剝左輔樸頭之後。又必落平失踪。而惟見左右之包函。所謂武曲樸頭無改換。行到平中斷復斷也。此高大端莊之體。住處絕無高隴。必再變輔弼。而結釵鉗之穴。其常也。

倘龍勢猛勇氣收不住。逼近湖心江畔。則間生窩鬥。而隱於深潭之側。即捉月等怪穴也。又或山峽中間重重圍繞。突起高岡如草庵。然細看脈氣至此已盡。前面並無去處。而四圍之山皆聳起作護。前案及朝迎亦高起翔舞。則又爲仰高穴。而似眞武按劍之形。此窩穴之在山頂如仰天湖。仰天祿之類。然高穴低穴皆小巧窩壓。

非大象也。高穴脚下仍是釵形。以其似人形也。此辨武曲怕穴。此龍若行三十里。內起方峰止三四峰。峰端正方與長。不肯欹斜失尊體。峰上忽然生摺痕。摺之涉切。此與廉貞何以異。凡起星辰不許斜。更嫌生脚照他家。

三十里中方峰止。起三四則剝換處多。然此三四峰非方正如屏。即方長。若笏崖岸。不肯傾崩而欹。弦稜不肯欠缺而斜。自是此星性尊貴也。摺痕即廉貞。身上裂絲之痕。雖不欹不斜。又忌此種破摺之形。若生脚則非武曲。武曲端正無足也。照護他家則是奴體。此辨方正僞形。

端峰若生四花穴。花穴端嚴要君別。眞龍直去向前行。四向證成龍虎穴。此是武曲鉗峽來問。氣來此偶生峽。此龍誤了幾多人。定來此處說眞形。要說四花穿心過。但看護衛不曾停。

武曲固少關峽。然或離踪斷處。四獸照應又成花穴。要分題截眞龍落處。主山固是乖頭。龍虎固是齊到。而緊要在明堂團聚。朝案拜舞。脈必盡。氣必止。水必交。唇必兜。若脈盡之前。不起兜唇。仍有分水。則是龍已直去。此四獸空。是相向有情。而成龍虎之穴。蓋武曲生鉗成峽。中間必間有他星之氣味者。徒取證左右。不知正脈穿心。過去護衛。亦必隨之行而不住。故。但看護衛之不停。知龍虎。實所以衛龍。非衛穴矣。此辨峽中花穴。

尊星自有尊星體。方正如屏將相位。武曲行龍少鬼劫。蓋緣兩傍多羅列。小公分處夾龍行。不肯單行走空缺。小公分處亂生枝。枝葉雖多夾水隨。護龍亦自有背面。背後如壁。面平夷。平夷便是貼龍體。龍過之時形怪異。不起圓峰即馬旗巑。音巑簇聚也。劍繙。音翻綖繙也。龍歸此地。護送纏繞如打圍。重重包裹外山歸。至令武曲少關峽。護送無容左右離。明堂斷定無斜瀉。橫案重重拜舞低。平貪覆巨似武曲。尖圓方整不能齊。三星尖圓方整處向此。辨別無狐疑。識龍須識辨疑處。識得眞龍是聖師。

此詳論武曲行度。護衛而始終重在辨疑似。夫武曲行度少鬼劫者。緣其隨身既已多護。而公頭起頂分枝處。又皆夾正龍而走。故不單行。縱或分處散亂生枝。兩傍又有水界截之。使不去欄之使回頭。故無覆杓直長之鬼。反撐翻花之劫。且護非無請。必開面以貼龍

身。而又非蠢然之質也。則必奇特顯異。或爲衣冠圓峰。或爲交馳天馬。或爲飛揚旌旗。或眠如劍之攢簇。龍之繽繙。重重圍向正龍。經過之處。而外山亦不敢他住。護衛緊貼如此。故少關峽。

而明堂知必團聚。澄靜無斜竄。傾瀉之患。朝案從高處。一重一重拜至穴前。如是想見釵鉗穴結端嚴。而龍砂貴應將相矣。俗斷上格。主出將相。肥大有福之人。中格發于財。出肥矮之人。下格濁富。固不能如此等龍格也。然其要先在辨疑似。平貪覆巨其頂俱平。雖似武曲。然平貪頭尖頭闊。覆巨兩角圓轉。武曲則方正整齊。形象迥別。能向此處辨識。則眞龍無狐疑。自不爲花穴所誤也。

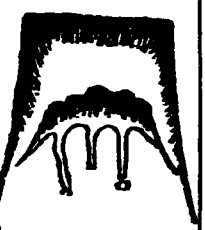
按武曲無脚。所謂枝葉者。小公生處分去之枝葉。玉屏頓笏下止多小岡也。高大方正之星。生摺痕已爲僞體而凶。若生脚則是照護他人。不成其爲尊貴矣。俗謂之平腦。天財九變中。單股雙臂生脚。已是不經至變。側腦段骨尙成爲平腦耶。巨門覆鐘亦同此病。世傳九星各有九變。何不細思是何模樣。

武曲出身。方正者爲屏。方長者爲笏。生摺痕即是僞體不吉。應星亦是如此。但差小耳。

玉屏

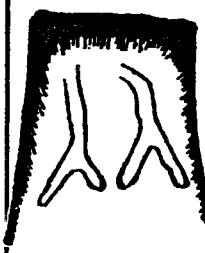


頓笏



武曲兩傍必生輔。玉屏頓笏出身兩邊仍起方峰或左輔同行。或輔如卓斧形。方是貴龍。行度中間所起。方峰兩邊有大貴人最貴。

摺痕



無論方正方長。而有摺痕即爲僞體。生脚護人則爲奴體。此兩邊必無眞護衛。

穿珠



如穿珠有線。委曲而行。珠開面則吉。急直如算盤。珠不開面則凶。互詳破軍篇。

右四者雖吉脈。總以外面有陰砂擁護爲貴。以其在平中也。

馬跡



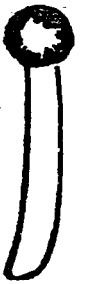
如馬跡無線。勢若起伏斜脈也。如平地馬跡眞盡處或即是穴。

拋梭



如拋梭有線。東西隱顯橫脈也。

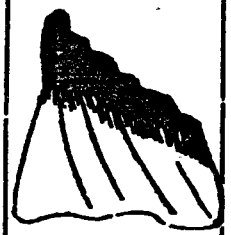
刀



衣冠吏



旗



頓立吉。破斜是賊旗。繙低伏是降龍旗。宜辨。

蛛絲



如蛛絲時露毛脊即脈也。

劍



馬



繼龍



屈曲似幡幢。但盡處如龍頭耳。

此皆護龍貴砂。駐羊即小圓岡。旌節見祿存篇。凡砂以開面向穴爲眞。

破軍星第七

破軍星峰如走旗。前頭高卓尾後低。兩傍失險落坑客庚切陷。壁立側裂形傾欹。不知此星出六府。上有三台遠爲祖。然後生出六曜星。貪巨祿文廉武輔三台星辰號三階。六星兩兩魚眼挨。雙尖雙圓如貪巨。却在絕頂雙安排。雙尖定出貪狼去。方圓生出武巨來。上台、中台、下台出。行到六府文昌台。文昌六星如偃月。穿排六星似環玦。平頂上頭生六星。六處微堆作凹凸。凹中微起似六星。生出九星若排列。

走旗者。前頭高卓尾後拖。擺有飛揚之勢。此從側面看。對看則不見其尾也。兩傍失險者。山頭巍峩卓立。兩邊失其險阻之勢。而成坑陷故壁立而側裂。如將傾欹也。此破軍正體落脈在壁立下。固是凶龍。然破軍出六府之下。六府之上又有三台爲遠祖。出身處已與他星不同。三台生出六府曜星。破軍分宗是何等氣魄。三台在天爲三階。每台兩星並列如魚眼。然作祖則萬仞重疊。不計道里。絕頂上或尖或圓。方亦兩兩居於山頭。較樓殿更雄偉。如三台都是雙尖破軍出身。則後面是貪破行龍。剝巨破結大垣局。不剝巨破。亦大富貴地。方圓則後面是。武巨破軍行龍。結作亦有大小。此三吉破之不同也。

其餘不禀三台之氣。結局更次矣。六府即文昌六星。天之六府也。形如偃月。此天象玦。（音決）。顏師占曰半環也。蓋上台、中台、下台。每台三吉。雙排以次生出。然後行到六府處。所其微陷之處。又起六箇微堆。穿排如半環也。此指山形。六府之下破軍出

身。生出九星。次第排列必仍剝六秀。重重穿帳。帳中時出戈旗。露出破軍之氣。然後落平。而結戈矛大垣局。太原落處尖似槍是也。其應星處分去兄弟。亦必剝換三吉。穿平過水開帳露形。到剝幞頭夾兩槍。或如天戈走電。前臨大溪大江則又頓將軍大座形。而結戈矛陰穴。亦非小物。蓋大龍須論大破軍。三台爲破軍之祖。氣有專屬。非若樓殿。統爲諸山之祖也。

破軍皆受九星變。逐位生峰形象現。山形在地星在天。眞氣下感禍福驗。尊星頓起眞形了。枝葉皆是破祿占。尊星雖云有三吉。三吉之餘有輔弼。不知三吉不常生。百處觀來無一實。蓋緣不識破軍星只說走旗拖尾出。走旗拖尾是眞形。若出尊星形變生。與君細論破軍體。逐一隨星種類名。

受者破軍。形體雄偉。能容受七星之變也。其星逐位變象。禍福仍視行度。脫卸纏護以爲吉凶。故本身頓起。五吉之形。而枝葉皆是破祿之性。世人只畏形象凶惡。欲求淨盡五吉。不知走旗拖尾。是破軍出身。正形若兼五吉。體態又變矣。詳見下文。

貪狼破軍如頓旗。一層一級名天梯。俗謂天梯水頂尖。衝前有巖穴伸頸。猶如雞乍啼。頂頭有帶下巖去。引到平處如蛛絲。欲斷不斷馬蹄過。俗謂走馬文星。東西隱顯梭中絲。三吉之星總如此。此處名爲吉破地。過坪過水皆如是。定有泉塘兩夾隨。貪下破軍巨門去。去爲垣局不須疑。

正形是走旗。尾拖擺也。變貪則爲頓旗。尾頓住也。一層一級極似出陣。其辨只在頓尾。又與貪鬼不同。彼一層一級低小而收斂。此鋪張而發揚也。頂尖衝前如雞啼。較石嘴

露爲稍長。頂頭有帶平鋪而下。非脈也。如此疆暴之性。必引到平處。蛛絲馬跡飛梭而過。則凶氣消磨而爲吉破。兼三吉皆如是。不獨貪破也。然高山過坪峽。穿田過水峽亦是如此。而兩邊又必有泉塘爲之。夾隨以泄煞氣以界。龍行則前去定有結作。此一層也。若貪破下平又變巨破。九星以次排列。則此破軍受變。大格與正體破軍。行龍生出九星。若排列同爲大垣局。是又一局也。

巨門破軍裂十字。頂上微圓欹側取。勢如啄木上高枝。直上高崖石露嘴。此星出龍生鼎足。爪甲巉巖者雞距。（音巨）。此龍富貴生王侯。五換六移出宰輔。

裂十字。橫直有裂痕也。頂上微圓。高崖之上不尖酉微圓。然如啄木石嘴長露。故其勢若欹側鼎足。又此星之下。中間出龍。兩邊爪甲巉巖。若雞距之尖利。破軍直夾之枝脚也。亦必引到平處穿坪過水。與貪破問王侯宰輔。皆要五換六移。此又陰穴也。

祿存破軍在平頂兩脇。蛇行肋微露。前如大木倒懸崖。獨幹生枝葉無數。葉中生出嫩枝條。又作高峰下平去。當知爲穴亦不遠。護送不來作神宇。

頂平而兩脇屈曲露肋。上面獨幹倒垂。下面枝葉無數。破祿兼氣也。即於其葉中生出嫩枝。則甫經脫卸又作高峰。小又變大也。仍復落平。則穴不遠矣。然總要護送。此凶體兼凶。單行即是神宇。究之有護送。亦與三吉破宰輔。富貴有優劣也。

破軍廉貞高崔巍。水流關峽聲如雷。

明言水聲如雷。則此不破。破軍在關峽水口中。尾拖亂石。當水上頂高大嵯峨。可知非老祖山也。

武曲破如破廚櫃。身形臃腫崩傾勢。前頭走出雞伸頸。嶺上下來如象鼻。一高一下脚不尖。作穴乳頭出富貴。

破廚櫃頭。方而臃腫破裂也。然頭雖方而仍伸頸露嘴。故勢亦崩傾。如象鼻上巨下細也。依然臃腫之象。一高一下。與又作高峰下平。同脚不尖。出龍兩邊之脚。不尖利亦必穿平過水。方有結作。穴是乳頭兼帶之氣。不從本星也。但云富貴。自非王侯宰輔之比。

輔星破軍如幞頭。兩傍有脚如拋毬。

輔正形。頭高頭低如幞頭。而兩脚平行輔破之異。頭面並未改換。惟兩傍之脚。曲拳如拋毬。而有尖耳破剝。輔則幞頭下兩脚。夾直如拖槍。此皆有別。結法未言。然剝輔纏多便爲富貴龍。則輔破自可與弼破參觀。

弼星破軍如鯉躍。行到平中亦時卓。三三兩兩平中行。直出身來橫布脚。爲神爲廟爲富貴只看纏護細斟酌。纏多便是富貴龍。纏少只爲鐘鼓閣。

如鯉躍露脊露脚也。亦有卓立之時。三兩牽連而行。原弼本象。惟直出身橫布脚。則知是弼破。而富貴纏多。神廟纏少。況無纏者乎。上數星在剝換處見。或分小宗處見。此則將落穴矣。

九星皆有破祿文。三吉眞形輔弼尊。平行穿珠武曲祿。闌棹尖拖是破軍。吉星之下無不吉。凶星之下凶所存。況是凶龍不爲穴。只是閑行引過身。縱然有穴必是假。假安如何保久存時師只來尋龍脈。來此峽內空低蹲。便指纏護爲積氣。或有遠秀出他村。便說明山朝水好。下了凶事自入門。只緣不識眞龍出。前面必出星辰尊。尊星活了死龍骨。換了破

軍廉祿文。破軍忽然橫開帳。帳裏戈旗出生旺。此龍出作將軍形。前遇溪流爲甲杖。俗謂將軍大座屬。金屬木有何關涉。

大破軍出身九星排列。九變破軍結大垣局。固皆有破祿以張勢。文曲以度脈。脈必引到平處矣。若破軍應星分去。小宗行度。雖不如此全具。然要必變出三吉。剝到輔弼落平而後爲尊也。顧平行之脈。蛛絲馬跡。飛梭九星所同。惟穿珠一格。委曲如蛇行。而正身無脚者是武曲。起伏如蜈蚣。正身多脚而圓者。是祿存剝換。急直如算盤。則爲祿存凶格。若所穿之珠委曲而正脈外有橫闌。兩邊[illegible]其棹橈。尖拖之脚者爲破軍。此有脚無脚脈正身上分。非珠上有脚也。然無論有脚無脚。正身總要陰砂漢闌。無則脈寒龍歇。

此在平處辨脈認星也。若在初分去之處。破軍未剝三吉。只是引龍其下。必無結作。即使跌斷亦是關峽初度。而時師看明堂說纏護指朝山朝水。每以凶穴禍人。只緣不知破軍是死龍。眞龍前面必剝出三吉。換去四凶罡老之氣。如行度中忽然橫開大帳。帳中聳出生旺星辰。此吉氣也。而兩邊戈旗森立。知此仍是破軍之性。出帳後必逶迤。引過平處。蛛絲馬跡。飛梭穿珠。到頓起將軍形。大溪橫過界氣。水中又有綷石如屯甲。橫臥大者如兵杖。則此主山一呼百諾。亦主將帥公侯之應。但較垣局差次耳。

破祿形象最爲多。枝蔓懸延氣少和。不爲尖刀即劍戟。不作蛇行即擲梭。出逢六秀方位上。上與六氣橫天河。六氣變而生六秀。凶星到此亦消磨。凶星消磨生吉氣。定有星辰巨浪波。此是神仙絕妙法。不比尋常格地羅。八尺曰尋倍尋爲當。

又言大破軍。行龍枝脚蔓多。形勢懸長。九星雖然排列。總是刀劍蛇梭尖利之形。故

大斷大跌後。必仍要剝出六秀。蓋三台起祖。生出六府曜星至此。依然剝出骨氣方眞。亦如小峰。依舊貪狼起也。但此六秀非仍隱微之形。即三吉之疊而爲雙尖。雙圓方得一雙壘星即吉。六秀具備。則凶氣消磨淨盡。前去定出大星。開帳重疊矣。此認眞剝換法。非艮丙巽辛兌丁之六秀也。

與君略舉大形勢。舉目一望皆江河。天下江山幾萬重。我見被軍到處是祿存。文曲輔弼星低小。山形總相類。只有高山形象殊。略舉人綱與君議。

大小破軍行度已詳。此下略舉三大幹。以證破軍之多。大綱北幹、中幹、南幹也。皆祖崑崙。故下從崑崙說起。

崑崙山脚出闐顏。闐音田闐顏西域國名。隻隻脚是破軍山。

朱子水經謂。嵩山去崑崙五萬里。又謂西域國名于闐者。去崑崙二萬里。而文昌雜錄記于闐。遣使來貢獻。自言其地四千三百餘里。即爲崑崙。則是木有二萬里矣。接于闐在大宛東葱嶺北二百餘里。正義大宛在長安正西。萬二千五百餘里。若據使者之言。是崑崙至長女。尙未有二萬里。果足信歟。然中國去于闐無三萬里。水經二說已自不合。

蔡傳導河積石引。漢書張騫窮河源云。河有兩源。一出葱嶺。一出于闐。于闐在南山下。其河北流與葱嶺河合。東注蒲昌海去。玉門陽關。二關。三百餘里。其水潛行地中。南出積石。按歐陽忞。音珉。輿地廣記。張騫窮河源事。乃意度考法顯佛國記。于闐東流之水。古名玉河。葱嶺之水名新頭。河總與河源無涉。

蔡又引唐劉元鼎使吐蕃。在玉門關外。自隴西成紀縣西南。出塞二千餘里得河源。於

莫賀延磧尾。曰關磨。黎山其出中高。四下所謂崑崙也。按蔡據地理志。以爲崑崙在漢金城郡臨羌縣。崑崙不當若是之近。

元史河源。在土蕃朵甘思西鄙。有泉百餘泓。沮洳散渙弗可逼視。方七八十里。即星宿海也。自星宿海流八九口。歧爲八九股。行二十日至崑崙。其山最高山腹至頂。皆雪冬夏不消。又名大雪山。按渤海十洲。記崑崙有三角。其一正于北辰名閬風巔。其一正西名元圃臺。其一正東名崑崙。宮有五城十二樓。史記亦謂。上有醴泉瑤池。知必勝地名區。烏容冬夏積雪。且河流月餘方至崑崙。是崑崙轉在河源下流矣。

太史公曰。禹本紀言。河出崑崙。崑崙高二千五百餘里。日月所相避隱爲光明也。今自張騫使大夏後。雖窮河源惡覩。所謂崑崙者乎。據此張騫不識河源。知劉元鼎所謂悶磨。黎山元史所謂大雪山。皆未得其實也。連綿走出瀚海北風俗。強悍人麤。（音粗）。頑生兒三歲學騎射骨鯁。去聲。方剛是此問。

此略舉北幹朱子。黃河與鴨綠江夾北幹。而盡於遼海。按唐書東夷列傳。有馬訾。子平聲又音子。水出靺鞨。（音末曷）。北狄名。之長白山。白衣觀音所居。其山禽獸皆白見金國志。色若鴨綠。西南流至安市入海。

瀚。（音翰）。海綱目質。實在外夷大州。城柳陳城東。去長安九千里。地皆沙磧。若大風則行者。人馬相失。米史沙深五尺。不育五穀。沙中生草。名登相收之。以食綿長數千里。此塞北一枝。考證無據。未敢臆說。

朱子河北諸山脊脈。皆自代北。山西代州古雁門郡。寰武。寰武府。嵐。岢嵐州。憲

諸州乘高而來。脊西之水。西流入龍門。西河之上流。龍門山在陝西韓城縣。東北五十里。脊東之水。東流爲桑乾。今蘆溝橋河。幽冀入海。其西一支爲壺口。今山西吉州。西南七十里有壺口。山黃河水注。其中如壺然。太嶽。在山西霍州東三十里。山周二百餘里。次一支包汾晉二水之源。而南出以爲析城。晁氏曰。山峰四面如城。在山西澤州陽城縣。西南七十里。王屋。在河南懷慶府濟源縣。西北九十里。山有三重。其狀如屋。又西折而爲雷首。山長數百里即歷山。

又一支爲恒山。一名常山在直隸。定州曲陽縣西北百四十里。又一支爲夫行。詳卜。其最長十支爲燕山。在順天府玉田縣。西北二十五里。延長數百里。直抵海岸。盡於平灤。音水。在山東濟南。碣石山。筆域志。山東濟南自海豐縣有馬谷山即石碣石。在九河下韋昭漸瀆入海之說。謨按北幹正結。

京師曹氏謂。龍自燕然山。在匈奴中稽落山之北。去塞三千餘里。入中國爲燕雲。北京爲山前曰燕。大同爲山後曰雲。即雲中也。東行至天壽山。有順天府北九十里之昌平州地。數百里乃落平陽。方廣千里。左界通州清河。右界蘆溝濁河。朱子云。前面黃河環遶。右畔是華山。西嶽也。在陝西華陰縣南四十里。聳立爲虎。

自華來至中爲嵩山。是前案。嵩中嶽也。在河南府登封縣北十里。其山有三尖峰。東曰太宰。西曰少宰。嵩具總名。過去爲泰山。聳於左爲龍。東嶽在山東濟南府泰安州。淮南諸山是第二重案。江南諸山及五嶺。又爲第三四重案。是天地中間大風水。誠億萬年隆基也。共由雁門代郡復南行而結。太原其西去壺口。

一支南出析城。一支西折雷首。一支及太行上黨之脊結。山西全省其循太行。恒山蒸山派。九河東北入海者。結直隸全省。河南之河北各府。山東本在中幹。今則混連北幹。蓋自宋元以來。河水穿淮九河。故道淤而脈絡不可測識矣。

山來隴右尖如削。盡是狼峰高更卓。此處如何不出文。只爲峰多反成濁。高山大隴峰多尖。不似平原一錐卓。行行退卸大散關。百里河山在彼間。大纏大護到函谷。水出黃河如闕環。

此合下三段略舉中幹。朱子。黃河與長江夾中幹。而盡於東海關中諸山。皆自隴右來。一支至長安盡關中。一支下函谷至嵩。少東盡泰山。一支白嶓冢。漢水之北生。下盡揚州。

廖氏曰中幹。龍起首西傾。山在甘肅鞏昌府。西番界延袤千里。外跨諸羌。行隴右。隴山即胡山在陝西鳳翔府。隴州南八十里。其山最高與四川岷山相連。過鳳翔。即大王岐周地。至大散關。在陝西寶雞縣南五十二里。落平爲長安按盡。關中一支即此裏敬。所謂被山帶河四塞爲固者。蓋東有函谷。南有嶢關武關。西有大散。北有諸關。長安居西關之中。故曰關中。周秦。西漢。隋唐皆於是都焉。函谷西征記道形。如函山原壁立。數十仞谷中。僅容一車。在河南陝州靈寶縣南十里老耶。西度出文東出即此。關中之門戶也。如闕環黃河。自龍門南流至華陰而極。始折而東出。如闕如環也。

低平漸漸出熊耳。萬里平陽漸如砥。

中幹之次一支。下函谷至高州出熊耳。山在河南府。盧氏縣西南七十里。爲洛陽。河

南府洛陽縣。二徐曰洛陽。前值伊闕。在府城西南二十里。兩山相對望之。若闕然伊水歷其間。後據邙山北邙山。在府城北十里。綿亙四百里。左瀍右澗。洛水貫其中象河漢。水出縣西北。穀城山至縣東入洛。澗水出澠池縣。東北白石山。至縣西南八洛。洛水出陝西雒南縣。家嶺山至河南府。常縣東北入河。周公營洛以朝諸侯。取四方道里適均平王東遷此。卽周室曰衰。漢光武都洛。却在周都河之南。又隔伊水。出熊耳山。至縣南北入洛。差爲完備然。四面平夷。未可輕用。

大梁形勢亦無山。到此尋龍何處是。識得星峰是等閒。平處尋龍最是難。若無河流與淮水。渺渺茫茫不見山。河流衝決山斷絕。又無石骨又無脈。君若到彼說星峰。一句不容三寸舌。

中幹之次再前爲嵩嶽。綿亙百五十里。爲大梁二徐曰龍。自熊耳至此。平坦萬里大河在北。淮河在南。淮水出河南。南陽府桐柏縣西。三十里之脂簪山。宋都此者。以當日橫山。未入版圖後。河水穿淮。而汴梁在河之北。不可用矣。按今之汴梁。又在河南。

黃河在北大江南。兩水夾行勢不絕。行到背脊忽起峰。兗州東嶽揷天雄。分枝劈脈鍾靈氣。聖賢多在魯邦中。

曹曰下函谷。一支盡處出兗州爲東嶽。在泰安州北五里。屈曲盤道至絕頂四十餘里。分枝劈脈篤生聖賢中。一支尼山有夫子。而三千七十之徒。多密邇鄒魯也。廖氏謂此一支盡於登來。山東登州萊州二府。本禹貢清州地。一支盡于滄棣。滄州今直隸河間府。棣州今山東武定府。蓋黃河未穿淮之先。九河故道。原在德州平原之間。知山東全省。誠爲中

幹盡結也。

按輿圖中幹。自隴右來。左東行爲鳳翔。中東行爲秦州。右南行爲岷山。上四段特左行之一大支耳。若龍自秦州西南六十里。嶓冢山來者。曹氏謂一支分盡於荆。湖北之荆州府。襄。襄陽府。郡陽。郡陽府。一支分盡於安陸漢陽。二府皆湖北地。而其正龍出武關。在西安府商縣。東百八十里是。由裕。河南裕州。過南陽府。抵信陽。州皆河南地。而行淮水之東南。趨安徽廬州府。滁泗二州。江蘇揚州。淮安二府之境。即朱子所云。盡于揚州一支也。漢高發跡。沛縣新豐市。光武中興南陽。白水村泗州。楊家敦鳳。陽九龍岡皆明。洪武祖陵。當三君崛起一時。從龍之彦皆奮起。左右數百里間。蓋中幹正結也。

岷山一支則結四川全省。而水源各別山。在今茂州汶州縣。即隴山之南首。故稱隴蜀。直上六十里。連峰接岫。青城天彭諸山所環遶。皆古之岷山青城。其第一峰也。成都古稱天府。沃野千里。岷山正支第一結。作岷江出松潘。衞北西蕃界源有三支。正支自浪架嶺南流。禹導江始此。合東西二支。經汶川至灌縣。離堆歧爲數十股。南下左抱成都。西環崇慶州。以次會於新津縣南。又南行經眉州至嘉定。合雅河至敍州。合金沙江眉嘉敍。皆在江南濱河其去。江遠者懋功。雅州峩邊馬邊。雷波越嶲崙遠。最遠皆與西蕃界。各有小江夾送。雖在江之南。而實岷山分去。大江至瀘州與灌口。分出之水綿陽。河源出茂州。牛心山之水合。即古沱江。其中則成都所屬。及資綿茂各屬也。

瀘州爲盡結大江。又折而東北。流至重慶合西漢。水西漢水自秦州嶓冢山發源。經陝西略陽入四川。朝天關至昭化縣。東合白水。下流爲嘉陵江。經保寧順慶至古州地。雲門

鎮出口合渠江。渠江源出太平東鄉之前中後三河。西流至綏定。經三滙鎮。合通巴二源水爲渠河。經廣安至雲門鎮合。又三十里爲合州滙。松潘衞東雪嶺山發源之。涪江逆上則潼。用龍安分結也。岷江長二百餘里合重慶。大江重慶又爲盡結。順流經忠州二河。

白帝城爲全蜀門戶。峽山兩邊壁立。灩澦當水。若濾面之紋承重慶東南之西陽。則又自雲貴分支。而來者也。大江由巫峽七百餘里出口爲湖北。宜昌而山夷水平。故古爲夷陵州。再下則爲荆州。再下則爲漢陽。與東漢水合。東漢水源出陝西寧羌州。九十里嶓冢山。兩嶓冢山南北相去三四百里。而支脈隱然聯屬。山形如冢。故曰嶓冢。至沔縣西合沮水八漢。爲漢中府。東流至白河縣入湖。北界至漢陽爲漢口合大江。對岸爲湖北省。

曹氏所云。二支之分盡。又大江與東漢水夾行之一支也。大江又東流至黃州府。又東南流入江西界。又東北流入江南。界經江寧府至揚州府之通州入海。則中幹之盡也。

自古英雄出西北。西北龍神少人識。紫微田局太微宮。天市天苑太行東。

此補寫北幹之走。太行一支。曹曰北幹南至太行。其長不可計橫逾千餘里。昔黃帝都涿鹿。今涿州。堯都平陽。今山西平陽府。舜都蒲州。今山西蒲州府。始皇東巡見長坂。始加坂字。禹都安邑。今安邑縣。皆在太行之西。其平如砥方廣千里。黃河經之河中。河東之水緯之。朱子謂。上黨在太行河東河北諸州。在山支。今太行山上之潞安府。與他屬州縣之在山上者。三十餘處。而山麓東之鋪展。則直隸眞定。河間。順德。永平。大名。五府。河北衞輝。懷慶。彰德。三府。挺秀毓靈烏可測度也哉。

按三垣無天苑。天苑形中圓如環。兩頭有脚平闌。星象即此南龍。高枝過蔥嶺。黑鐵

二山雪峰盛。分出秦川及漢川。

此南龍非指南幹。蓋崑崙北走瀚海而南。則過蔥嶺也。蔥嶺通鑑注天竺國。東山高數十百丈。上多連蔓蔥正義曰。終南山在陝西長安縣南五十里。從東南東至華山過河。東北連延至海。即中條山也。從京西連接至蔥嶺萬餘里。夫終南連接蔥嶺。而西起秦隴。即隴州吳嶽山。隴山又遙連四川岷山。岷爲隴之南首。是初分處。只南北一支。南龍又分中幹。南幹也。

黑山在大漠北。沈括曰山長數十里。土石皆紫黑似磁石。黑水出焉。鐵山按沙。中國有鐵山出青玉。在蔥嶺南道。

雪峰韋昭曰。天山一名雪山。一名太白山。即祁連山。匈奴呼天爲祁連也。四時有雪。在玉門陽關外過小月氏。是月氏音肉支。

秦川即漢天水郡。明屬鞏昌府。今爲秦州漢川。今漢中。

按南幹出於吐蕃西界。大約自蔥嶺逶行而西。自西而南結雲南全省。又折而東趨夜郎。今貴州遵義府。結貴州全省。諸書言之甚略。末敢臆度。

五嶺分星八桂連

此下皆南幹分支。朱子長江與南海。夾南幹盡於東南海。

五嶺唐書注大庾嶺。在虔州水明嶺。白芒嶺在道州。蠻嶺在郴州。臨源嶺在桂州。按虔州唐之南康。今之贛州嶺。實在南安府。西南二十五里。今謂梅嶺其上多梅。此江西地

。道州古零陵郡。今永州府郴。五陵切。州古桂陽郡今郴州。皆湖南地。桂州漢桂林郡。今廣西桂林府。省會五嶺分星。各自一枝。大概入桂者。結廣西省。再南結平樂梧州二府。其餘則自雲貴分支而結廣西。西界雲南。北界貴州也。入連者結廣東連州。及肇慶府。而濱海之高廉雷王府。及海中之瓊州府。雖同處一隅。而是路未經不可測識結。自大庾嶺南下七十里。結南雄州。又南結韶州府。又南結廣州省會。濱海沿海而東爲惠州。潮州二府。接福建界。此廣東西大略也。

山行有斷脈不斷。直至江陰大海邊。海門吐氣連閩越南。水兩夾相交纏。此是海門南脈維。貨財文武相交錯。何處是貪何處文。何處認辨武曲尊。

朱子南幹之脈。其起爲南嶽衡山者。山在衡山縣西三十二里。盤繞入首甲有七十二峰。是北一支。盡於洞庭九江之西。洞庭有岳州府。巴陵縣西南。五湖之最大者。闊八百里。按此支從夜郎來。大概結湖南之永順。辰州。常德。寶慶。衡州五府。九江之水。皆自西而東北。流北折注於洞庭。五府皆在洞庭之西也。

朱子其南一支。又東度桂嶺。茶陵包湘原。而北經袁筠之境。以盡於廬阜。山名在江西九江府。德化縣之南。按此支度桂嶺而南者。即上入桂。又斜向東南行者。即上入連。在桂嶺北者爲永州府。沿嶺北東行爲郴州。再前又折而北經茶陵州。所謂包湘原而北也。曹曰。此一支左則。湖南長沙省岳州府。與湖北武昌省。而下盡於江西九江府。右則江西南安。吉安。袁州。臨江。瑞州五府。其測抽盡於廬山之南者爲南康。是廬阜爲兩湖江西門戶。在大江彭蠡之交也。

朱子又一支。自南前東則包彭蠡之原。彭蠡在饒州府鄱陽縣四十里。長一百里。滙江西全省之水。北流入注。度歙黃山。山在安徽徽州歙縣。以盡於建康。今江西省。古名金陵。又名建業。六朝舊都也。明洪武都此爲應天府。永樂陷北京改稱南京。

曹曰：此支左則爲江西贛州。南昌省及撫州建昌等府。水皆滙廬山下之鄱陽湖。若自崇安武夷山北行。過常玉山蓼花峰起頂。又分三條。一條出信饒之界。爲江西廣信。一條自祁門縣西。逆長江盡。饒州鄱陽湖。一條度歙縣黃山至安徽。寧國又分派。

一枝自廣德山洞宮。過太湖抵蘇州。一枝出建平縣。分派入江寧南界。一枝歷句容縣爲長山結江寧。即建康也。其西界一枝。歷橫山至太平之采石。山名在太平府城北二十五里。去牛渚一里。六朝屯戍之所。昔人於此采石。故名臨江。有磯曰乎石磯置巡司。入江方山東界。一枝自南而北爲鎮江。諸山作江寧北護。又一枝穿水。東至常州出靖江。入江陰縣而止。所謂直至江陰大海邊也。

朱子又自天目山。分一支爲錢塘。盡於浙西。按天目在歙黃山之東。逶迤結浙江湖州。嘉興杭州省。杭州五代。吳越王錢璙舊都。宋高宗都此。爲臨安府。皆在浙水之西也。浙水出浙縣西北。宏農盧氏縣大蒿山。

朱子又一支。則又東包浙江之原而北。其首以盡於會稽。今紹興府。句踐舊治。南其尾以盡於閩越。福建廣東。曹曰。武夷山正龍。分過仙霞嶺。左出歷衢州。金華。嚴州。處州。紹興五府。紹興禹陵在焉。此支自南而北。故曰北其首。又分界曹娥江爲溫州。台州。寧波三府。則皆在浙水之東矣。若自仙霞嶺。右出爲福建福州府省會。其附山之建寧

。延平邵武汀州。與沿海之興化。泉州。漳州。皆以次分盡者也。按正幹自五嶺贛上來。而自西往東。江浙諸山則自南而北。閩廣諸山自北而南。此五嶺分星大概也。

尋龍望氣先尋脈。雲務多生是龍脊。春夏之交與二分。夜望雲霓生處覓。雲霓先生絕高頂。此是龍樓寶殿定。大脊微微雲自生。霧氣如多反難證。先尋霧氣識正龍。却見枝龍觀遠應。此是神仙尋地法。百里羅城不爲迥。知此然後論九星。要識九星觀正形。因就正龍行脚處。認取破祿中間行。

夜望者雨霽。後子丑之交。絕高頂一線。直上大如傘。蓋此眞旺氣也。如滿山雲霧。反難證其眞處。此望氣法尋龍者。先於樓殿上望眞氣。以識正龍。却於分兄弟處。看應星是何星。然後知九星是何者行龍。而九星要認正形。因於其枝脚上。分別破祿兼帶之氣。則是貪是文是武皆能認識矣。

天下山山有破祿。破祿交橫有地軸。水口爲地軸。交橫橫闌也。祿存無祿只爲關。破軍不破只爲闌。關闌之山作水口。必有羅星在水間。大河之中有底柱。石形如柱。在黃河中流。今陝州三門山是。四川之口生灘瀕。石在瞿塘峽口。屹然百餘土。大姑小姑彭蠡前。鄱陽湖入江西處阜。東湖口皆關闌也。大姑小姑二山又屹立大江作羅星。采石金山作門戶。采石磯見前金。山在鎭江府洋子江中。下即焦山。更有焦山羅刹石。焦山入海約四十甲。羅刹石在江中。雖是羅星門不固。外無闌也。此是大尋羅星法。

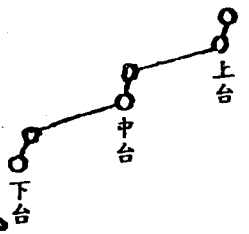
識者便知愚朱悟。吾若論及破軍星。多是引龍兼作護。大龍須論大破軍。小龍夾亂破祿文。廉貞多是作龍祖。輔弼隨龍富貴分。廉貞若高龍不出。只是爲應兼爲門。請君看此

州縣關。何處不生水口山。水口關闌皆破祿。無脚交牙如疊環。或有橫山如臥虎。或作重重如瓜瓠。禹鑿龍門透大河。龍門山石壁峭立。大河盤束山峽間。禹鑿而通之山開。岸闊豁然奔放。聲如萬雷。便是當時關水處。太行走出河中府。今蒲州府。河北河南關兩所。大河北來曲射東。西山枕水如眠龍。此皆黃河關闌。馬耳山枕大江口。絕無脚手爲神妙。長江關闌。靈壁山來截淮河。更無一脚如橫戈。淮河關闌。海門二山。在大海中鎖二浙。兩山相合如環玦。二浙關闌。文廉生脚。四字必有誤。鎖淄流橫在水中。爲兩截。

淄水出青州益都縣。東南二十五里。由壽光縣北。清水泊入海。大關大鎖數十里。定有羅星橫截氣。截住江河不許流。關內不知多少地。此大垣局關鎖。小羅小鎖及小關。一州一縣須有闌。十關十鎖百十里。定有王侯居此間。此州縣關鎖。鄉落羅星小關鎖。枕水如戈石橫臥。但看無脚是關闌。重數多少分將佐。此村落陰穴關鎖。君如能識水口山。無脚之破祿。便識天戈並祿破。斗枸前天槍三星。直串以衙宮門。此天戈即天槍。本中羅星以塞關門也。

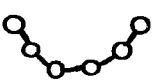
高公曰：前言帶祿。祿存受變。破軍皆能結穴。此言無祿。祿存不破。破軍只作關闌。因即關闌之大者。推廣言之。按關闌是水口。兩邊橫生之山。羅星又在水口。勿誤爲一種。

三台



此星象也。祖山萬仞重疊。須以意會。

文昌六府

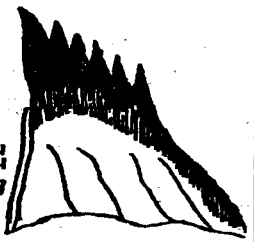


破軍走旗



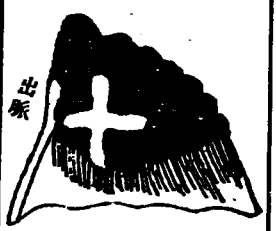
如走旗者。前高後低。有破裂之痕。有飛揚之態。而山脚皆尖利也。

貪破



走旗飛舞。頓旗頓住。仍是拖尾之形。但稍收斂。耳辨在頂尖。衙前有帶下巖。即貪狼天梯龍。

巨破



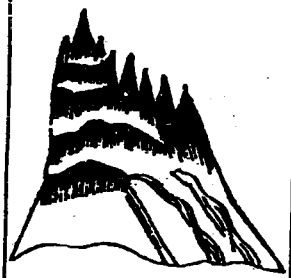
走旗之頂不尖而微圓。尾仍拖出。但身裂十字崖。露石嘴故爲巨破。此下出龍力。是圓頂鼎足。形市木於此星。直繪三叉何爲巨破。

祿破



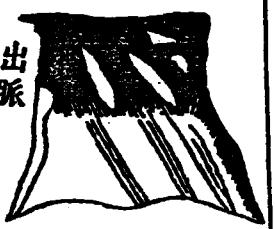
祿破頂平。兼祿存之體也。兩脇露肋微。微拖尾爲露。破軍之性耳。

貞廉軍破



廉破正身生。燄體最高大。廉貞之氣也。身破裂而尾拖飛揚。此破軍性也。

武破



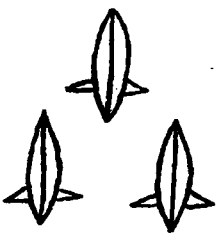
武破頭方露。嘴身破裂而其下。微如走旗之形。

輔破



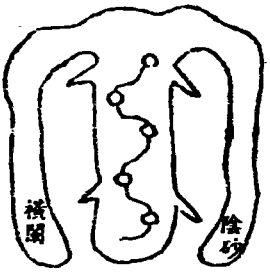
左輔兩脚平行。輔破則兩脚曲拳如拋毬。然其尖處微露。破軍之性。而全非走旗之形。破剝輔則兩脚直夾矣。

弼破

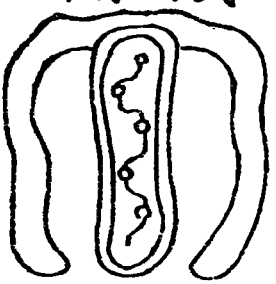


如鯉躍露脊露脚。微有飛舞之勢也。身是直行。脚是橫佈。兩邊有弦。與梭面之橫。開蛾眉之側。串者自不同。

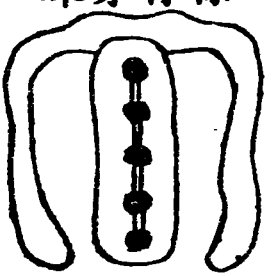
闌棹尖拖穿珠



武曲穿珠

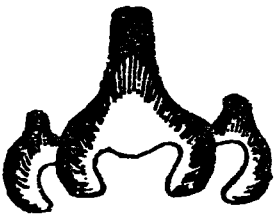


祿存穿珠



正身拖尖脚兩邊。陰砂橫闌。闌其尖利之棹橈也。中間穿珠。珠開陽面最吉。不開面者凶。武曲穿珠無脚。然珠宜開面傍。宜陰砂祿存直串。不開面即是凶格。不問有闌否也。

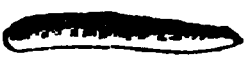
將軍形



屯甲



杖



左輔星第八

左輔正形如幞頭。占以卓羅三尺裹頭號頭巾。周武帝依占三尺。裁幅巾出四脚。以幞頭乃名焉。便武事者也。前高後低。大小毬伸舒腰。長如杖鼓。後大前小。駝峰侔下。有兩脚平行去。或在武曲左右遊。此龍如何近武曲。自是分宗爲伯叔。分宗定作兩貴龍。此與他星事不同。武曲兩傍必生輔。不似他星變形去。左輔自有左輔形。方峰之下如卓斧。此是武曲軸星形。若是眞輔不如此。眞龍自作貴龍身。幞頭橫脚高低去。高頂高峰圓落肩。低處低落肩頂圓。忽然堆起如螺卵。又如黎栗堆簇繁。頂上纍纍山結頂。斷定前頭深入垣。

此辨左輔正形。幞頭頭高頭低。大小毬狀。其肩頂之圓。中腰必短。杖鼓中長如駝峰狀。其中腰之長。肩頂必圓輔正形。只此腰短。腰長但下有兩脚平排。而不曲拳不直夾耳。在天門下出身是入垣。大龍在樓殿下。出身是分宗。大龍或樓殿下。與武曲同出身。亦是分宗。各成貴龍。與他星出身。輔星爲之護衛者。形自不同。如武曲行龍。兩傍亦必生輔。而其狀如卓斧。此則武曲輔衛之輔。而非幞頭正形。蓋左輔只高低大小毬。而兩脚橫平高低去。高處則似幞頭。低落則如輥毬。其肩頂總圓是即。行度眞種也。倘行度處。忽然山頂上堆起。螺卵黎粟等。形圓細而多。此又左輔高露。隱微土冢前去入垣必深。

要知此星名侍衛。入到垣中最爲貴。東華西華門水橫。水外四圍列峰位。此是垣前執

法星。却分左右爲兵衛。二徐曰此太微垣。方正之垣號太微。垣有四門號天市。紫微垣外前後門。華蓋三台前後衛。中有過水名御溝。抱城屈曲中間流。紫微垣內星辰足。天市太微少全局。朝迎未必皆眞形。朝海拱辰勢如簇。千山萬火皆入朝。入到懷中九回曲。入垣輔弼形微細。隱隱微微在平地。右衛左衛星傍羅。輔在垣中爲近侍。

因言左輔入垣。則爲最貴近侍。如太微垣之左右執法。非左輔也。又言太微方正。天市有四門。雖皆有帝座。而星辰未能全其獨。紫微垣前後有門。華蓋七星在後。三台六星在前。御溝中間抱城出曲。而東西兩垣。十五星居垣四方。天乙太乙在垣南畔。兩兩對立。北辰一星正臨天門亥地。四面環列如萬派之朝海。衆星之拱辰。其餘千山萬水皆暗暗朝拱。九回九曲此最尊之局。然三垣皆有輔弼爲帝近侍。而其形甚隱微。非若兵衛顯然傍羅也。

右弼一星本無形。是以名爲隱曜星。隨龍剝換隱跡去。脈跡便是隱曜行。只緣飛宮有九曜。因此彊名右弼星。

右弼無形只星辰。剝換處看脈跡之行。則知隱曜隨之而行矣。天下尋輔知幾處。河北河南只三四。更有終南泰華龍出沒。爲垣盡如此。南來莫錯認。南嶽雖有弼星垣。氣弱却有回龍輔。大江水口三峰卓如劍。北龍雖云多輔星。又隨塞垣入沙漠。兩京嵩山最難尋。已被前人會安作。東西垣局並長江。中有黃河入水長。後山屏帳如負扆（衣上聲）。斧扆製。如屏風繡斧其上下瞰（音闞）。秦淮枕水鄉。輔弼隱曜入大梁。却是英雄古戰場。大河九曲。曲中有輔弼。九曲分入首夫人識。得左輔星識得之時莫開口。

尋輔尋入垣。左輔龍非尋隱微之輔也。如河南北合垣者。只三四五嶽。大龍出沒亦止。無多惟。以東西兩京所結垣局。並長江之建康較之。其襟帶所入之水。與黃河等後山。列屏如負扆下。瞰秦淮諸水輻輳。昔人謂與洛陽垣局回。而形勝過之。但垣氣多泄。城中又掘斷。通流秦濯河水。傳係始皇所爲。是可惜耳。大梁濱海雖有輔弼。只是用武之地。或謂大河千里。一曲九曲之中。有帝垣大局。然分辨只在入首一處。即使識得口。且莫亂開。敢妄希非分乎。

如何識得左輔星。次第生峰無雜形。天門上頭生寶殿。寶殿引上龍樓橫。樓上千萬尋池水。水是眞龍樓上氣。兩池夾出龍脊高。池若崩傾非大地。池中石是輔弼星。只分有迹與無形。有形便是眞左輔。無迹便是隱曜行。縱然不大也節鉞。書謂池中生出石筍。前去必結禁地。切無妄言。然石筍一峰爲獨節。三五峰爲踏節。如鉞者方是左輔。即卓斧形也。巨浪重重不堪說。巨浪有帳帳有扛。扛曲生峰巧如玦。扛星便是華蓋柄。曲處生峰來作證。證出貪巨祿文廉武破。周而復始定天門。直指破軍路此是。天門龍出序。若出天門是正龍。不出天門形不具。一形不具便減力。次第排來君莫誤。自貪至破爲次第。顚倒亂行龍失序。一剝一換尋斷處。斷處兩傍生擁護。旌幢行有蓋天旗。旗似破軍或斜去。看他橫帶如巨浪。浪浪一峰名出帳。帳中過處中央行。不出中央不入相。星形備具入垣行。奇奇怪怪合天象。

欲識入垣左輔。大龍先看龍起處。紫微帝座所向。爲天門破軍斗杓。隨帝座所向。而指其處。左輔出身在破軍下。故龍起處爲天門。次第生峰即下。自貪至破。天門之上樓殿

池水。與他星祖山同其。辨認左輔行龍入垣處。在兩池夾出龍脊。而一邊有石形。雖不大亦如節鉞。鉞即斧也。是爲左輔。一邊無石者爲右弼。此即左輔行龍入垣之一。徵也。此下行去即重重開大帳。帳中有扛即華蓋。

七星之柄其形曲折。即於其曲處生峰。自貪至破次第穿排。雖不必如六府在一處。然相去不遠。以其在扛合之上。穿排如玦也。作證者此處七星。即後面剝換之證也。從樓下天池下。即巨浪疊疊。則帳開四五重矣。帳中扛脊。便具七星之形。則與他星辭樓下殿異矣。此下便是左輔。大龍頓起幞頭出身處。從破軍下。生出爲天門正龍也。扛上穿排之峰。七星不全具。即爲不出天門。七星具而顚倒亂行。則爲失序。

此又左輔待龍。入垣之一徵也。此後再看剝換斷處。兩邊爲旌爲幢。大者或有蓋。天旗斜去似破軍。以作擁護。到續處又看他橫開大帳。其中間滾浪出帳之大峰巒。則必仍然自貪至破。爲次第也。至入帳出帳之脈。必是穿心中行。到七星剝換具備之後。又必頓起幞頭。大星辰以爲遠應。如是延袤漸變螺卯黎栗。堆起山頂。知前去入垣。垣內外星辰。必上合天象矣。然三垣大龍切戒妄求。我到京師驗。前說帝垣果有星羅列。南北雖短東西長。東華水過西華。岡水從闕口復來朝。九曲九回朝帝闕。前星儼若在南上周召到。

此觀天象。上了南岡望北岡。聖人卜宅分陰陽。北岡峙立天門上。分作長垣在兩傍。垣上兩邊分九箇。兩垣夾帝中央坐。要識垣中有帝星。帝座也。皇都坐定甚分明。君若要識左輔宿。凡入皇都辨垣局。重重圍繞八九重。九重之外尤重復。重山復嶺看輔星。高山頂上幞頭橫。低處恰如千官入。戴弁橫班如覆笠。按詩弁圖臺笠圖。即今俗瓜皮帽。斗笠

皆圓形也。仔細觀來眞不同。應是爲垣皆富局。

二徐謂楊公言。長安是太微垣局。洛陽是紫微垣局。京師指長安前星段。指洛陽引此二處。以驗左輔大龍入垣也。然大垣不可妄千。則但看遶垣八九重。高處之帳頭。低處之覆笠。雖是羽翼皇都。而分得入垣大龍之氣。傍城借主皆大富貴局也。此教人於垣外輔星成局處尋穴。非辨垣中近侍也。

輔爲上相。弼次相。破祿宿衞。廉次將。文曲分明是後宮。巨門貪狼帝星樣。更有武曲最尊貴。喚作極星。四輔四星也方如屏。事非誑。三垣各有垣內星。凡是星峰皆內向。垣星本不許人知。若不明言忠世迷。只到京師君便識。重重外衞內垣平。此龍不許時人識。留與皇朝鎭家國。請從九曜尋剝龍。剝盡鱗龍尋細跡。

此九星分配。又紫微垣垣內之星。而太微二垣。其星亦皆向內環抱。重重圍繞。然是帝王都邑。吾儕小人。但從九星剝嫩處。求陰穴可也。

要識眞龍眞輔相。只看高低帳頭樣。若是輔星自作龍。隱行不識眞氣象。若還三吉去作龍。隨龍變形却不同。貪狼灰尖品字立。武巨方圓三箇峰。三峰節節隨身轉。中有一峰是正面。兩傍夾者是輔星。大小尖圓要君辨。此龍初發在高山。高處生峰亦生瓣。肩瓣須明似帳頭。滾滾低來是輥（音袞轉之速也）毬。平行鯉鯽露背脊。有脚橫排如覆笠。若是降樓並下殿。節節如樓下剝換。貪下剝換如拋毬。尖處帶脚如龜浮。此是下嶺方如此。上嶺逆行推覆舟。尖圓若是品字立。世人誤作三台求。祿存剝換蜈蚣節。微微短脚身邊列。文曲梭中帶線行。曲曲飛梭巧藏跡。廉了（音鴞物之歧頭）變爲梭齒形。梭齒中央引龍出

。武曲幞頭無改換。行到平中斷復斷。破軍之下夾兩槍。若作天戈如走電。亂行失序出頭來。又似虎狼行帶箭。纏多便作吉龍斷。若是無纏爲道院。

此詳辨左輔形狀。名目眞龍。三垣左輔大龍眞。輔相高起則爲幞頭。低處則如覆笠。此結垣。左輔輔自行龍。則於分宗處頓起幞頭。漸低漸細而無復本來面目。下初發在高山。即分宗處生峰生瓣者。幞頭高起下面有脚如浮。而肩頂皆圓乃爲眞輔。漸低則似輥毬。滾滾不一而足也。落平則但露背脊如覆笠形。其與文曲右弼異者。彼蛾眉形直串無脚。此圓形而有兩脚橫排也。

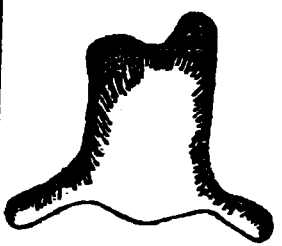
總之。高低皆有兩脚橫平而行。此左輔正形。高頂上之螺卯黎栗。其兩脚亦是如此。他若天池中之　形。武曲傍之卓斧。雖具左輔之形。而下無兩脚與三吉。品字行龍。左軸隨正身變。以其在左右兩傍。彊名之曰。輔非眞軸也。至七星樓下剝換。或微具左輔之形。或微兼左輔之氣。亦不得硬以左輔目之。貪剝輔如拋毬。頭尖身圓。而有脚橫排。故又以浮龜形之。恐其混於輔破也。然是下嶺剝換。若上嶺又如推覆舟。而有脚覆舟。無脚推之。必有脚倘三峰品立。或尖或圓。此又貪狼夾輔之輔。而世人誤認三台者也。

祿存利輔則如蜈蚣節。而兩邊多短脚。文即剝輔梭形曲。折直串。與東西隱顯之橫飛不同。帶線又與三兩牽連。平行之無線者不同。而其線藏跡甚巧也。廉了廉貞頭。歧出剝輔則脚尖排列。若梭齒直行。其中出者是龍也。武剝輔幞頭無改換。惟下無兩脚落平。則斷而又斷也。破剝輔頭身是輔形。尖夾兩槍則破軍脚也。若單獨作天戈形。則如走電斜曲。倘枝脚散亂而多。又似虎狼帶箭形狀。凡此七星剝換吉龍固吉。凶龍纏多亦以吉斷。凶

其剝輔也。無總則皆暮鼓晨鐘之地矣。

總之。左輔大龍入垣結二垣大局。不必覬覦非分其分宗。自行龍與武曲同。行龍皆結燕窩掛燈等穴正結也。其次則附垣之局如斯而已。七星剝輔結穴。仍從其本星與左輔無涉。即使總多無誤認左輔正結。

墦頭



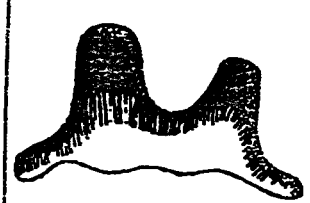
左輔正形只腰短腹長兩種。其下總有兩脚平排。此星行龍穴前再見雙峰。主雙妻雙喜。平列者。主兄弟同榜。頭高頭低。主父子叔姪同科。

螺卵梨票

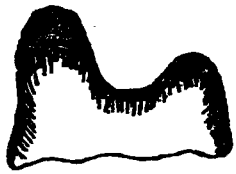


此仍頭高頭低。下有兩脚。但星頭繁碎耳。

駝峰



卓斧



此武曲傍護衛之輔。無兩足非眞輔也。俗謂天馬凹腦。雙腦正誤指此。武曲剝輔即卓斧形。

節鉞



節即石笋鉞如斧形。而一頭溜下耳。

覆笠



此低輔正形。肩頂皆圓。兩脚橫排。俗謂飛蛾寶蓋即此。

輥毬



此從高落低漸低漸細也。

鯉鯽背



此與祿存梭。面異彼多脚。此只兩脚橫排也。

飛梭



他星飛梭有線。是東西橫飛。文曲剝輔梭是直串。其線則曲折藏跡。甚巧巨門剝輔梭。又三兩平行而無線也。

夾兩槍



浮龜

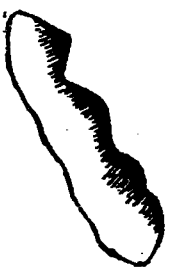


蜈蚣節



起伏若蜈蚣。而兩邊多短足。祿存本性也。

走電



破軍剝輔。頭是輔形生兩脚者。直夾單獨者。斜閃脚多者。如虎狼帶箭。

推覆舟



浮龜身圓而頭尖。推覆舟上細而下巨。皆尖貪本性也。

梭齒



頭高頭低。左輔之形梭。齒尖利廉貞之性也。

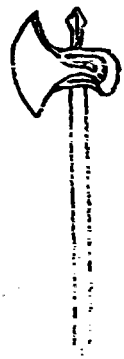
詩斧圖



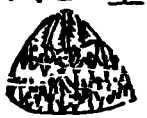
詩井圖



詩鉞圖



臺笠圖



右弼星第九

右弼本來無正形。形隨八曜高低生。要識弼星正形處。八星斷處隱藏形。隱藏是形名隱曜。此是弼星最安妙。拋梭馬跡線如絲。蜘蛛過水上灘魚。驚蛇入草失行跡。斷脈斷跡尋來無着。是曾名右弼星。左右隨龍身上行。行龍之時有輔弼。變換隨龍看踪跡。君如識得右弼星。每到垣中多失跡。剝龍失脈失跡時。地上朱彩琴背見。若識弼星隱曜宮。處處觀來皆是吉。此星多吉少傍凶。蓋爲藏形本無實。

無正形無星象也。其要妙總隨八星。斷脈斷跡之前。高高低低隱約而行。然無平面峰巒可指。左輔篇脈跡便是隱曜行。言脈跡盡處。正隱曜流行之形也。如拋梭馬跡過水。蜘蛛上灘魚入草蛇。其忽隱忽見之絲。皆脈也。脈是八星儲精孕靈之名。右弼是行度剝吉之星。未可彊同。如龍行三峰品立。此又護龍之有弼。與左輔隨龍變換。而非隱藏者之無形矣。地上朱絃即脈。琴背即失脈失跡處。脈從地中暗來不遽起。脊而動盪。容與消磨凶氣也。識此則知八星斷處。非即弼必脈跡之斷。而將續處乃眞弼。故處處觀來皆吉也。

藏形之時。形藏殺却是地中暗來脈。北地平陽于百程。不然彼處都是弼。坪中還有水流坡。高水一寸即是阿。只爲時師眼力淺。到彼茫然無奈何。便云無處尋踪跡。直到有山方認得。如此之人豈可言。有穴在平原自失。只來山上覓龍虎。又要公頭始云吉。不知山窮落平去。穴在平中貴無敵。癡師悞了幾多人。又道葬埋畏卑溼。不知穴在水中者。更是

難憑。怕泉溼蓋緣水漲在中央。水退即同乾。地方且如兩淮平似掌也。有州軍落巢瀝也。有英雄在彼中。豈無墳墓與宮室。只將水注與水流。兩水夾流是龍脊。

弼雖無形。然氣自地中暗來。弼亦自有眞也。而世謂八星斷處。凡平坦者皆弼是。北地千百程。平陽不幾無星辰乎。顧平原非無弼也。結穴之處。兩邊低處是界水乾流坡也。中略高處是阿。即於其阿中尋脈。盡處之右弼以作穴。雖無龍虎無公頭。穴自貴於山龍。癡師以爲卑溼而棄之。不知春夏水漲穴在中央。秋冬水涸即同乾地。又何卑溼之有。即如兩淮濱河最是卑平。而州軍或在巢窟淋漓之中。其地鍾英毓賢。豈無陰陽二宅乎。但宜分別水注水流。以論龍之行止。蓋北地平原。只兩邊低一寸者便是水。有雨水道畢見。即所以界龍氣也。而水不注則氣不止。須行到乾流聚會之地。中吐薄辱。傍有弦稜。方是剝弼落穴之所。皆非有洪溝巨浸也。若南方水龍又不如此論。

非惟弼曜在其中。八曜入平皆有踪。前篇有時說平處。平裏貪狼皆一同。時師識盡眞龍脈。方知富貴與豐隆。

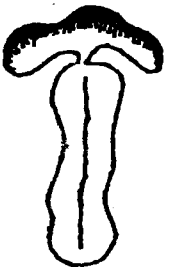
平中非獨有弼也。八星入平皆有。全體大象。但須步履遍到陟其顚。以求其頂。又周回詳視。以辨其枝脚。乃得本星眞形。若但謂眠倒星辰豎起看。是猶畫餅耳。識盡八星眞形眞脈乃知結穴。巨富顯貴。北方千百程。何嘗都是弼乎。

弼無峰巒故無龍法。而八星跌斷處。剝弼即弼之龍法也。弼無龍法故無穴場。而八星落穴處必剝弼。則凡穴處皆弼也。弼無形。而在行龍右生者。三吉各類其主。星垣中近侍。只微微起頂。五吉弼棱直行而無脚。兩脚橫佈則爲弼破。然皆非隱曜木形。弼有羅眠者

是也。此窮之大概。

本篇論窮止此。以下雜論宮鬼。明堂纏護關局曜氣。

過水蜘蛛



此平處一線直脈微脊瘁也陰脈。

上灘魚



此平處毛脊。時隱時現亦陰脈也。

草蛇



此兩邊起弦中間。一路曲折微凹也。陽脈。

圓龍忽然長拖脚。恐是鬼龍如覆杓。覆箕覆掌是鬼龍。莫來此處失眞踪。請君細認前頭穴。莫使參前失後空。

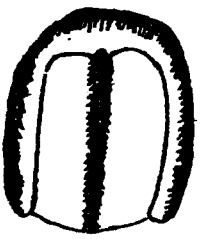
此戒人於鬼上覓穴。如覆杓狀。其面飽而脚長。覆箕覆掌凸錐無面皆鬼龍也。穴在前面無畏後空。後空有鬼則有力。但須詳認眞踪。切勿參前太低。而使鬼襯無力。

覆枸



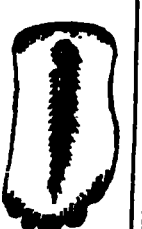
三者皆純陰無面。彊扦之一代即絕。若扦長脚盡處頂煞而下。主遭凶禍敗絕更逆。

覆箕



覆箕覆掌再露微足。便是死鼈背。扦之禍皆同。世所謂龜肩穴者。肩下必有天然窩窟。即開陽也。動處必脈氣俱到。外護整齊正自不同。

覆掌



問君何以知我落。看他尾後圓峯作。問君知我如何行。尾星搖動不曾停。周曰背後下砂不轉則尾搖。而未定龍勢尚行。前官後鬼須細辨。鬼尅我身居後面。官星尅我在前朝。此是龍家官鬼見。眞龍落處陰陽亂。五行官鬼無相戰。水龍剝到火龍出。鬼在後頭官出面。坎出來龍作于丁。却把地羅差使轉。此是陰陽雜五行。不是龍家官鬼辨。龍家不要論五行。且從龍上看分（音爭足跟筋）。龍奪脈時是鬼氣。鬼氣不歸龍尚行。

此即鬼氣之歸不歸。以辨龍之行止。因言前官後鬼。但當就其形狀。以論龍之奪氣與否。而尅我之說在所不取。蓋眞龍落頭。鬼峙於後。官拖於前。陰陽分劈。似乎散亂不收。然總須於本穴。絕無爭奪之氣。方是眞官眞鬼。非五行家。官鬼不宜相戰之謂也。其法如坎龍剝午丁入首作子向。則水龍尅火。穴在後爲鬼。水向尅山在前爲官。此地羅於五行

論生尅。非龍家官鬼正義也。龍家只就龍上看分脖之處。鬼雖奪氣之物。然在後撐住。則氣聚於龍。鬼爲陰助之用。而穴落若在後搖動。則氣不歸穴。而龍尙行矣。

大抵正龍無鬼山。有鬼不出半里間。橫龍出穴。必有鬼送跳翻身。穴後環鬼星若長。奪我氣。鬼短貼身如抱攔。問君如何謂之鬼。主山背後撐（音瞠）者是分枝旁脈不回頭。奪我正身少全氣。眞龍穴後如有鬼。山短枝多爲雉尾。此是眞龍穴。後星星辰亦有尖圓體正。龍穴後若有鬼。隻隻回頭來護衛。若不回頭衛本身。此是空亡歇滅地。問君何首是空亡穴。後捲空仰瓦勢。便從鬼上細尋覓。鬼山星峰少收拾。眞龍身上護衛多。山山多情來拱揖。護衛貼體不敢離。中有泉池暗流入。要識眞龍鬼山短。緣有纏龍在後段。既有纏龍貼護身。不許鬼山空散漫。鬼山直去投江河。此龍氣纏散亂多。如戈如矛。亂走去包裹。無由奈他何。

此又即鬼之長短。回抱以辨眞僞。蓋穴後分去者皆鬼也。其要總在鬼外有纏。則鬼有收拾。正龍正出直結之龍。故少鬼。橫龍直來橫結之龍多。無主峰。故穴後要鬼。然總貴短而貼身。隻隻回抱。若反捲成仰瓦勢便是空亡。龍太長而不回頭。則搪拽太重。然細看鬼無收拾。實由龍身少貼體纏龍也。

龍若無纏又無送。縱有眞龍不堪用。護纏多愛到穴前。三重五重福綿延。一重護衛一代富。護衛十里宰相地。兩重亦作典。專城一重只出丞簿尉。

此因上鬼要纏而言。龍尤貴。纏重數且以多爲上也。

鬼山亦自有眞形。形隨三吉輔弼類。九星皆有鬼形樣。不類本身不入相。貪狼鬼星必

尖小。武曲鬼星枝葉少。多作圓峰覆杓形。撐住在後最爲妙。巨門墜珠玉枕形。貪作天梯背後生。一層一級漸低小。雖然有脚無橫行。武曲多爲小橫嶺。托後如屏玉几正。弼星作鬼如圍屏。或從龍虎後橫生。橫生瓜瓠凶穴後。金斗玉印盤龍形。輔星多爲獨節鬼。三對平如寫王字。三對兩對相並行。曲轉護身皆有意。廉文破祿總是鬼。不必問他穴後尾。

此詳鬼星形狀言。如三吉兩邊之輔弼。必與本星相類也。故九星行龍鬼各類其本形。但圓峰覆杓之體。撐住在後。較多耳。如貪尖。故天梯鬼亦漸低。尖小巨圓。故墜珠玉枕圓武少枝葉。而方故橫嶺托後如屏玉。几穴山釵形也。弼無形何以有鬼。然行龍跌斷失脈處。多時剝弼星。則龍以多音爲主。其鬼或從後闖前如圍屏。或從左右橫生回抱穴後。或帶金斗玉印曜氣。或作盛龍屈曲皆吉體也。獨節一節獨撐。亦如天池之節三對則平。如王字。然無論三對兩對平排之脚。必曲轉護穴。乃爲有情。此二吉鬼形相類也。四凶總是鬼者言。結穴之山如具四凶形。象則本身即是鬼形。多凶少吉更不必問。其穴後之尾。非四凶不變化。即是鬼龍之謂四凶不變化。即結穴則祿鬼披髮。廉鬼樣糰破鬼如戈矛。亦有凶無吉。

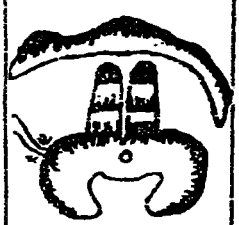
回抱單鬼



覆杓鬼



箭尾雙鬼





此等鬼星人多不識故特舉二圖為式

明夏文愍祖地

鬼屏圖



天梯鬼



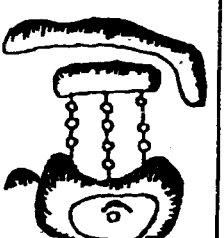


明婺源汪尚書祖他

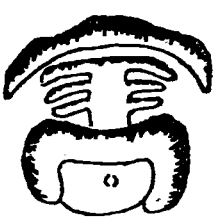
鬼瓠瓜



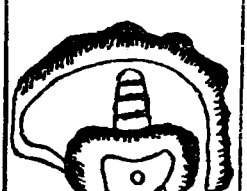
墜珠玉枕鬼



王字鬼



獨節鬼



玉屏鬼



仰瓦空亡
俗謂孝順鬼



右明廣信丁太守祖地。穴後仰瓦。若非特樂有情水注前湖。此無地矣。孝順鬼多僞也。

附披髮鬼



此不抱穴而反披向後者凶。

戈矛鬼



右地學有此圖。鬼長而不回頭。外無纏龍眞。戈矛鬼也兼之。脈綳案假。此絕無地。

附棕髼鬼



此無穴彊扦之大凶。若於後鬼上覓穴。更不知背面矣。

破祿廉文多作關。近關大關爲散關。關門是局有大小。破祿二星多外關。祿存無祿作神壇。破軍不破爲近關。善論大地論關局。關周大小水口山。

此因論四凶。而及關局。一局之山水交度爲近關。羅城兩邊之山水交度爲大關。高公曰。大局用大關。小局用小關。大關小局小關大。穴恐不眞。然無論大局小局。近關太關則氣散。關局大小者看水口山。星辰之大小。即知局之大小。關之大小也。

鬼山多向橫龍作。正龍多是平地落。平地勢如蜈蚣行。脚長便如橈棹形。停棹向前穴即近。撥棹向後龍去停。橈（音饒檄也）棹（同櫂直教切。短目檄長曰棹）向頭忽蜂起定有眞龍。居此地只看護托。回轉時朝。揖在前拜眞氣。

此因論鬼而及橈棹。即於橈棹護托。上看穴。高公曰。正龍更不回頭直作地。其勢勇猛多是落平。方能脫盡剛氣。落平脚短如蜈蚣。長者如橈棹。停棹穴近撥棹穴遠。即此可辨龍之行止。按蜈蚣脚橈棹形。皆狀其脚之多也。橈棹向頭起峰貴砂也。但看護托。一轉前面又有朝揖砂。則穴結者。橫排之脚外面護托要抱轉也。

大抵九星皆有鬼。相類相如。各有四四九三十六鬼形。識鬼便是識龍精。問君如何謂之官。朝山背後逆拖山。此是朝山有餘氣。與我穴後鬼一般。官星在前。鬼在後。官要回頭鬼要就。官不回頭鬼不就。只是虛拋無落首。落頭。龍虎背後有衣裙。此是關閘拜舞袖。雖然有袖穴不見。官不離鄉任何受。

此因論鬼而並及官。與龍虎餘氣朝山。中堂近朝。朝外仍有外堂。故朝後必得拖去之山撥住。回頭抱朝乃爲眞朝官。又朝之餘氣也。其官又宜端正。對穴乃爲貴證。若拖夫者

各自背馳。則朝山之氣不歸穴。本山必不落頭。世祇於案背論官。不知朝在案外。案只看其起止開面無。拖官之說。又有所謂現世官者。亦非楊公語。只是高大遠朝。若無朝山。而指當面拖出者。爲倒地官星。則更失其義矣。

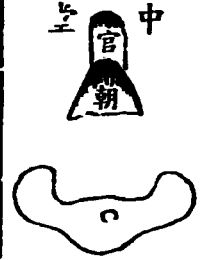
龍虎關闌穴氣者也。背後拖出衣裙飛揚拜舞。有似反去之狀。然古人正以飛揚爲上。貼貫次之。爲其氣發越有大小也。此乃龍虎餘氣。亦如主山之鬼。朝山之官。各自流露。正見本龍力量之大。然龍虎之頭。必先要灣抱向內。則關氣已足。此背後拖出者，乃任其飛揚反去。而反去之處。又必隱隱有摺紋。抱進或層層石紋裏轉。是仍回抱主山也。若龍虎頭先反向外。及正身太短小者。此俱無穴。世指拜舞袖爲曜氣。誤曜有明暗。

吳公曰：圓者爲祿。尖者爲曜。如帶珠。小圓墩。如珠帶庫。小圓闊墩。如庫帶印。小方墩微圓如印。帶笏形方而長。魚袋平薄而方。帶劍尖利。如劍牙刀對排。如刃總之皆曜也。在龍虎外穴上。不見者爲暗曜。在龍虎前龍虎內。穴上見者爲明曜。然皆小巧端正。扒砂謂皆貴爵之品物。非順流之走砂是也。尖曜必用順水。何得以衣裙當之。又刀劍二者。頭尖利而斜向外。乃眞明曜。

若尖處入堂射穴則刑煞。圓墩逼近。穴下恐是病眼。墮胎宜辨。至龍虎背後拖出小山。固爲立曜星。然非能頓起高大之峰也。頓起高峰則不是曜。穴恐誤矣。官不離鄉。楊公假以破庸人之疑耳。非指此爲離鄉砂也。所謂離鄉者。必砂頭灣抱過穴。穴中見其向外走去。則主離鄉。外面有山關。離鄉富貴而歸。無山關則不歸矣。欲其人歸亦有二法。此與拜舞袖甚懸絕。而可混而一之乎。若外砂及當面之山。有脚直出順流而下。絕不回頭。亦

主離鄉不歸。此眞離鄉砂也。倘砂頭砂身絕不顧穴。一概反去。穴必不眞。無徒藉口離鄉富貴。而彊下無護無抱之穴也。

中



李曰：官不宜太長。且眞官。官外必有山阻之。使不走也。

龍虎衣裙



龍口啣珠



虎頭帶庫



明祿



宋瑤坂張翰林祖。廖公下石墩圓平。取爲印實祿也。





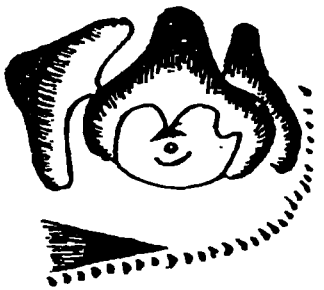
蕭曰：官位太歲。加臨命合者必發。如官在子位。子年興卯位。卯年發也。

暗祿



明常山樊尙書祖。穴有太極暈。龍外帶祿。逆水有力。

明曜



宋浮梁李氏祖。吳公下明曜順水。出五侍郎三學士。

暗曜



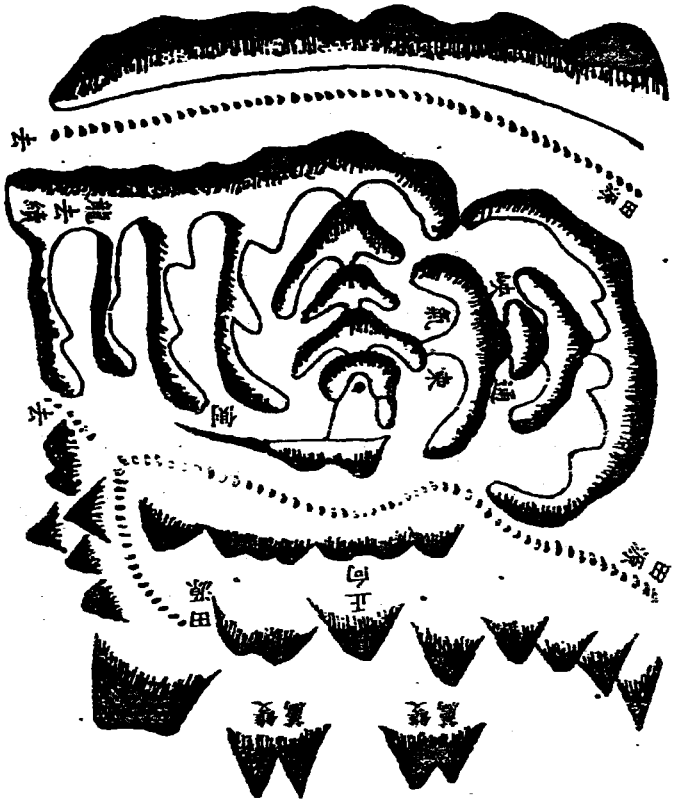
明佘大守祖俗呼眠犬形

地在樂平忠宣公皓。曾祖妣地。曾祖士良。師事吳景鸞扦此。具圖作記用朱筆。於出使馬處拖之。記云。子孫有出使外國。久不歸者。可於拖處鑿斷。即返後忠。宜使金久不返。家人撿圖斷之公。遂得歸三子。适邊遇世稱三洪云。

眞氣聚處看明堂。明堂裏面要平陽。明堂裏面停瀦（音諸）水。第一寬平始爲貴。側裂傾推撞射身。急瀉奔騰非吉地。

此橫堂也。是外面大明堂看者。張曰。看明堂之登對。眞與不眞也。其法水注左取左。注右取右。注中取中。蓋即水之聚處。求眞氣之所聚也。或方似棋盤。或圓如明鏡。總要寬闊而平如鋪紙。方足停瀦衆水。側者水城。偏於邊側而斜飛者。是裂者。兩邊皆有出口即破城。傾者水橫過而傾跌。推者方過堂而當面直出。如推之使去也。撞者撞胸直沖射者。左右夾射急瀉者。當面陡瀉奔騰者。左右奔流八者。皆不吉之水。然總明堂不寬不平之故。知分堂欲容萬馬也。

宋洪忠宣祖離鄉砂曜



請君木斷左右山。先向明堂觀水勢。明堂亦有如鍋底。橫號金船。龍虎裏直號天心。曲御街馬蹄。眞有曲勢。

外堂只橫直二種。此五種又是內堂。以其在龍虎裏面也。左右山是關闌外堂之山。未看外堂。先看內堂。鍋底是正圓之形。金船是橫長而中寬。天心方正而平直御階。曲折即龍虎交牙。馬啼半圓而有弦稜。總是左右團聚有情。故能收注本身元辰水。不必有池沼田源也。鄭驥江曰初年崙取內堂爲生氣。兜抱窩合聚合元。扦向立旺丁財。此救貧第一法。

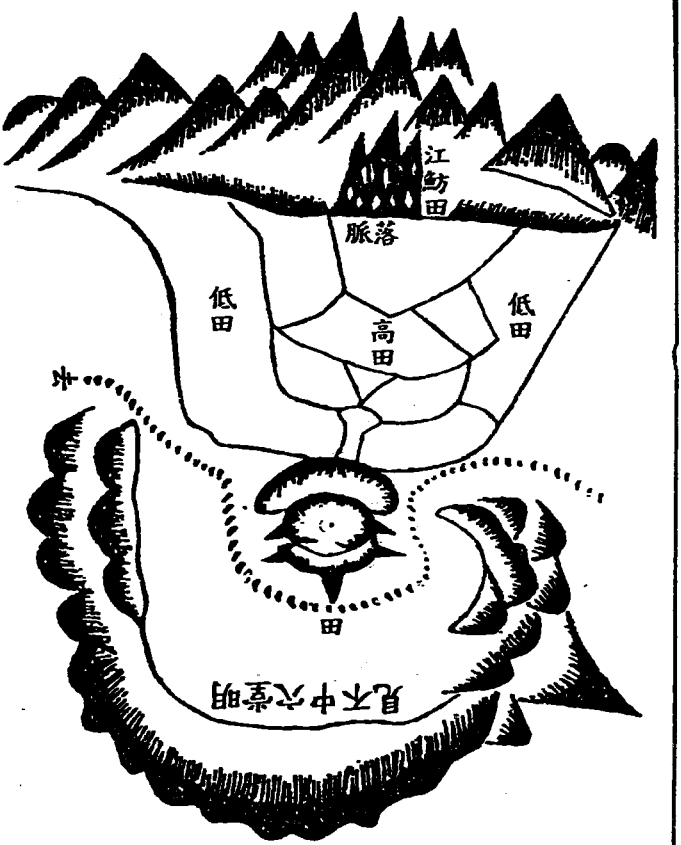
明堂要似蓮花水。盪歸左位長公起。盪歸右處小公興。若居中心諸位貴。

此又指外堂水寬平。則八方來朝。故似蓮花而水聚中心。則房房皆發。注左發長。注右旺少。然正不必泥。穴中自有均房分法。大抵明堂橫爲貴。其次之元關鎖。是蕩蕩直去不回頭。雖似御街非吉地。明堂要如衣領會。左紐右襟方爲貴。或是田壟與山脚。如此關闌眞可喜。忽然面前無關鎖。水劫風吹非吉利。

橫堂寬平瀦水故爲貴。其次則直堂之元。關鎖去水局也。周曰。水流大轉大折爲之。略曲略屈爲元。雖似御街。然必砂脚。隻隻回頭向內。則水雖去而仍留其象。如衣領之交會。左紐向右。右襟向左。不論田壟山脚。有此便是關闌。若水雖屈而砂脚。大勢向外關鎖不固。則水既劫去穴氣。風又從水去處進來。非吉地矣。其恐是下流朝水之元局。最宜細認。

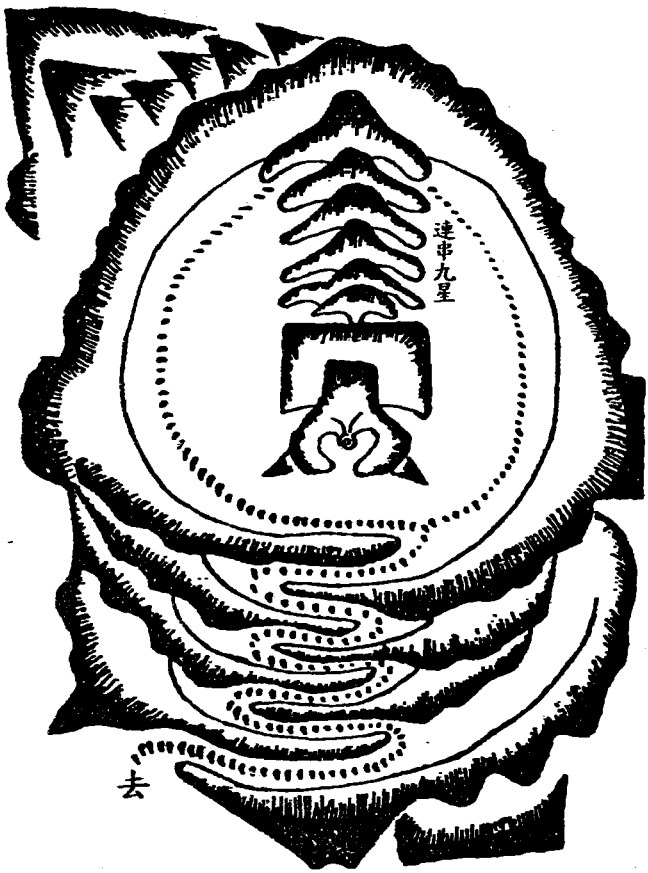
明江山趙都憲祖地。破軍貪狼行龍汪。即山落脈下。平田過闊。坂里許銀錠。束氣結平。窩穴巽巳丙龍作巳山亥向。都憲公名鏜。嘉靖丁未。翰林癸酉生應。酉峰發在上元三運。

明堂局弓帶水式



明豐城黃大參祖地。武曲龍金釵穴。主山及夾耳山。皆玉屏去水之元。山脚關闌最固。水口復有龜蛇獅象。鎮塞眞大地也。惜丑向兼癸。卦氣不清。

直堂局之元水式



請君來此細消詳。更分前官並後鬼。左脇生來搖笏樣。右脇生來魚袋形。方長爲象。短爲木。小巧是金。肥是銀。看此樣形尋局勢。中間乳穴是爲眞。

總淪詳者。既辨明堂審關闌。更於官鬼上驗其眞假。再證以曜氣。曜氣云何。左右脇下另生砂形。然不必定是本身龍虎前圖。不過舉釵穴爲式耳。方長者象笏。短者木笏。小巧平薄者。金魚袋肥厚者。銀魚袋唐制恩遇之隆方賜。此皆穴之貴證也。即明曜。曜不止此特舉一二爲例耳。乳頭穴本身無龍虎。知左右脇當善會也。形勢詳疑龍下卷。看形又尋局勢。淪詳何等細密。

賜帶鬼形如瓜瓠。二條連移左轉去。回頭貼來侍從官。前案橫交金玉盤。玉盤賜將金盤相。左右在人心眼上。重數如多賜亦多。一重未許金犀磨。二重是犀三金帶。橫轉穴前官轉大。子孫三代垂魚袋。右上三魚虎身外。三代子孫袋。賜金三重。橫盤龍外尋四重。即是賜金玉。重數如多福澤深。此是龍家賜帶鬼。莫將龍向左邊臨。玉几方屏武曲形。身後星几。几外屏几屏。須要問先後。未有屏先几後生几屏。如在後頭托。此是公侯將相庭。

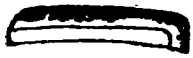
此即弼之賜帶武之玉屏。以微貴應。則貪之天梯。巨之墜珠玉枕。輔之獨節。王字貴可知矣。弼星橫生瓜瓠有圍。向穴後者。有橫交前案者。二條即犀帶。回頭帶頭回向。穴緊緊貼身也。三重爲金帶。四重爲玉帶盤。盤龍形也。左右在人心思之巧。目力之具。不拘左轉也。重數愈多則固氣愈緊。故賜亦多此。以重數多看爲貴子孫三代。賜魚袋則必龍虎。外有三魚袋形。此文以曜氣多者爲貴也。莫向左臨。但看袋在右穴。挨右即適曜法。在左又挨左無定位也。几屏固分先後。然日托其形。必與本身相稱。若高大串脈直來。即是主山不得爲鬼橫結。而本身後分去。另起高大之形。則必稍遠。方可指爲案。托太近而

高大。則不宜所謂鬼窺穴也。

笏象



笏木



袋魚金

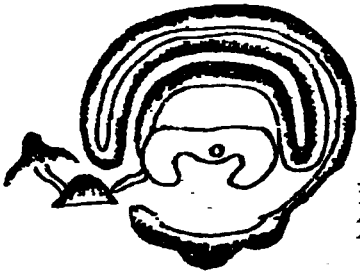


袋魚銀

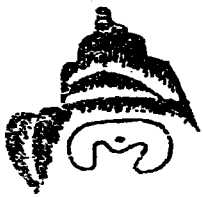


賜帶鬼

外仍有纏



附窺穴鬼



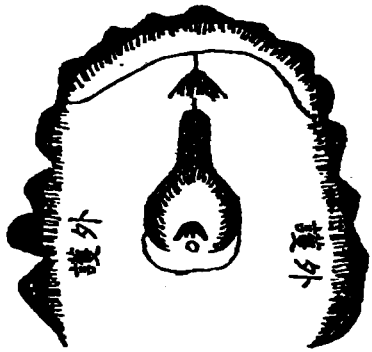
九星變穴第十

貪狼作穴是乳頭

變穴言九星行龍至作穴處。變出之形。仍與本星相類也。如乳頭乃穴場大象。兩邊並不生手。上細下巨。一直長垂。仍是尖貪之形。扒砂謂貪狼無臂是也。但乳頭有聳立者。有起伏眠亙者。眠亙又有曲轉者。聳立眠亙多是。主山下另起穴象。眠轉者多無主。山有主山。亦不必定是尖體。兩邊既無龍虎。乳脊之上決無結作。故必乳頭出脈。矬平而降至裪褌厚處。與起弦稜方是穴暈。疑龍乳頭之穴怕風缺。風若入來人絕滅。必須低下避風吹。與道低形聲義絕。若有龍虎何必低下避風。于歷來穴法。只傳乳突窩鉗四象。以乳爲少陰。而所繪乳穴。主山總是尖峰兩邊生。手中間吐嘴。且有大乳小乳。長乳。短乳。雙乳三乳之說。不知乳頭只有三種結處。必在低下。

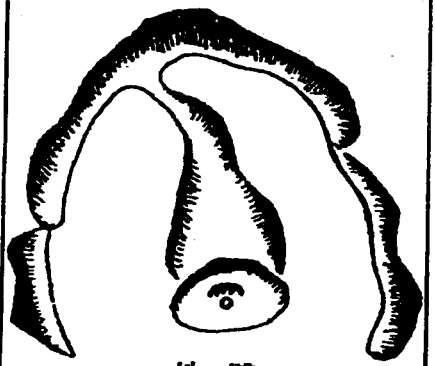
頭陀曰。乳欲墜而在畜。上小下大。有鍾蓄之勢也。非即尖笋之象乎。無論立眠總是老嫩。必乳頭下吐唇開靨 始見化陽而可曰少陰乎。謂爲少陰。實混於乳珠之乳。不知乳珠乳皮。乃穴上出脈之名。乳形如牛羊乳之細小。又非此乳頭也。蒙混不清。則穴法龍法皆無據矣。茲特正之。

立乳



如笋峰如貴人頓。立端正不生龍虎。低處開竅吐唇。外護整齊。此立體也。

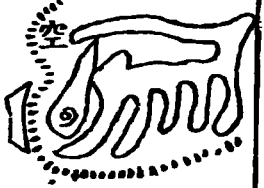
平乳



直貪平來不開手。口開竅吐唇。此平岡眠體也。俗謂倒地木星。

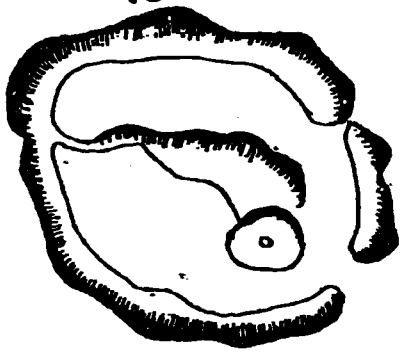


廖紫烝穴中。開隱竅實立乳也。



廖氣旺穴。下空無忌。實平乳也。

側乳



乳頭斜來。委曲活動。此曲體也。俗謂水木蔗節。

警裙

凡乳頭穴。本身無龍虎要外纏多。穴落低處要裙褥厚。裙褥鋪開化陽。穴處又必微微起頂化陰。所謂穴不起頂非眞穴也。此勢有矬平脈。有陰陽水。有微茫分合。得穴多主文貴。警裙乃山盡處。蠻皮無脈無氣。無分合。彊扦之十二年。前後陰水棺內自生。浸骸成泥。則水乾生蟻。二代後主冷退乏嗣。

明祝解元祖地立乳頭穴

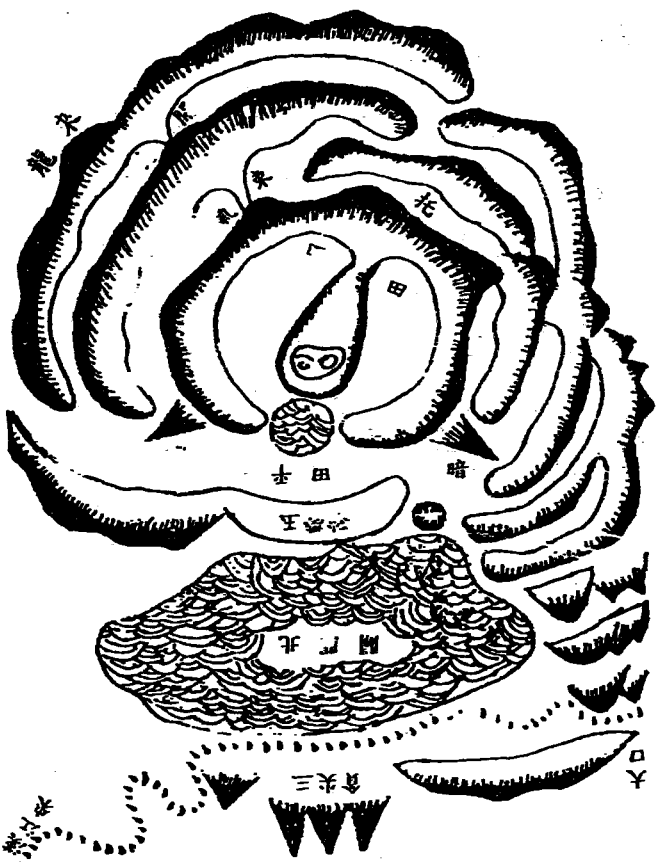


明王進士祖地立乳頭穴



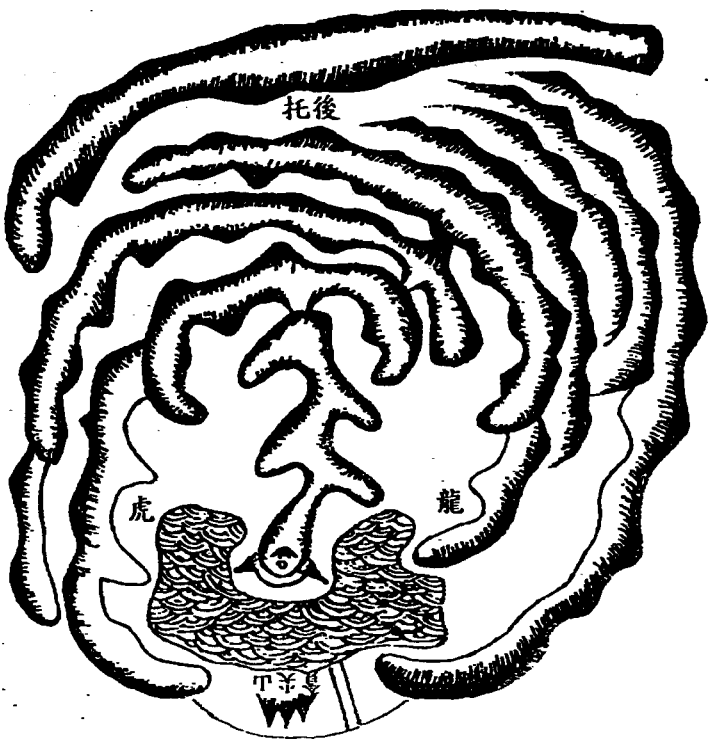
兩溪夾送約百餘里。將入局翻身大轉。頓起貪狼十餘座。穴結將盡未盡之際。不見大局。近案拜伏。內局團聚。水遶元武。後右合襟門戶交固。後樂樓殿。眞美地也。祝仲陽下葬後。三紀眉壽公。嘉靖田子中元發解。兄弟叔姪聯登科第。龍盡處貪堂局者。不吉。

明承天會尚書祖地平乳穴



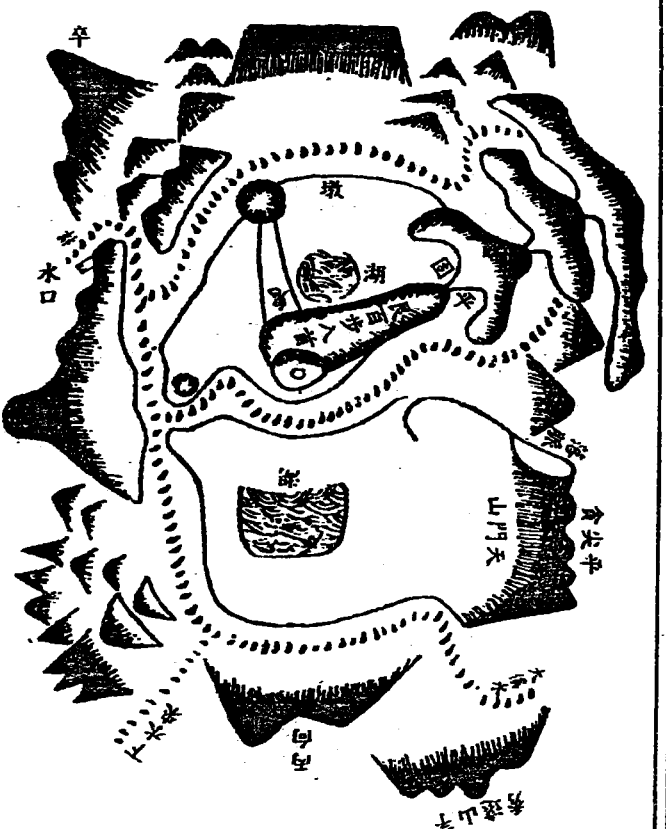
地在望江縣。西香茗山作祖。到頭大貪之下。另出小貪。作立乳正穴。穴前小池澄注半月。案關氣嚴密。前朝秀麗。外護齊整。水口關鎖出三進士。一眞人。兄弟叔姪同時貴顯。

明潛江郭給諫祖地平乳穴



此尖貪龍平乳穴。以餘枝皆回轉。繞護向上。又三尖貪作應也。俗謂木星不下當頭。故虛中作兩穴爲天鼻穴。不知龍力大。形勢闊可以雙下。且脈氣貫棺各有清純。非忌當頭也。

宋銀邑葉氏祖地平乳穴



此直貪落平岡作平乳穴。帳中分去後托。左龍右虎。中枝棲關抽。人字龍前據湖水。辛脈卯向三尖貪作應。眞陰陽交媾之地。龍曰。天門山落脈平。尖貪龍也。逶迤數里下。平岡爲平乳穴。鬼禦當撥有力。穴前小水界氣。大溪環遶四山。高護福龍也。

宋建陽蔡氏祖地側乳穴



風興利之峰
不宜正對
廖公之謂招厲
之階世。信然。

葉氏多儒官人物。文雅時有科第。則貪狼之應也。

來脈大小頓三十一峰。入首貪狼。乘龍作側乳頭。正貫盡處秀峰正對。而眞氣不到脈落。右邊平田中低結。右砂順水爲明曜。後聳尖貪爲正應。左山列屏截水局內之山峰。峰端正。舊課云九世九賢出。蓋八九節上連頓貪狼。兩邊侍衛重重。又在大帳中也。故至九世出牧堂西山。九峰及淵沆杭模格權。九賢云。

明華容劉忠宣公祖地側乳穴



此側乳頭外護皆長。中乳獨短。兩旁皆巉。中乳獨秀。此所以異也。宋司馬頭陀下坤頂。落脈坐丁向癸。穴扦曲處曲處動也。九問凡是乳穴曲。即非豈知乳頭穴者乎。俗謂水木垂頭。又以爲上山鳳形于金。石穴皆非也。此與金釵穴正自不同。

巨門作穴窩中求

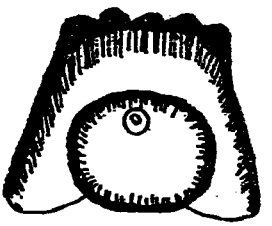
窩形非穴星之窟。窟微陷而淺小。世所指天然小窩。僅足容棺者即巧穴。此是穴場大象。兩邊隆起。中成大圓窩。蓋巨門形圓。故穴亦如之。周謂。兩掬圓抱。如金盤形者。目窩是也。疑龍窩形。須要曲如窩。左右不容少偏坡。偏坡不可名窩穴。則側傾推禍奈何。蓋窩之圓淨者。有脈路曲折可尋。方可於窩中立穴。偏坡則水必傾倒。而有扣肋割脈之患。不能於窩中立穴矣。

頭陀曰：仰窩陽浮之聚。必後有隆圓之體。前有微斂之勢。內無稜坎隱然漸低。中有肉地者爲眞。陡而爲坎及窩太深。中無肉地者爲虛誠。以後隆圓則水分。而煞亦分去。腦薄則恐爲水槽而淋頭。煞不除也。前微斂則有圓唇兜轉而氣止。直瀉謂之落槽。氣必不聚。窩無圓唇不成也。內無稜坎隱然漸低。則氣不促。陡而爲坎。則氣急。窩太深其下必是蓄水。且深而陡。兩股必重。其氣不及於窩。而或流行於左右。即所謂有窩不葬窩也。中有肉地則穴暈突起。無則爲冷窩空窩。爲其無氣而又蓄水也。求者窩形闊大。必求其止聚之處。故不拘窩之上中下側。必肉厚處或生氈塊。頂上水路分開。脚下弦稜兜轉。方是天心十道。上不分則水淋頭。下不兜則唇下成。溝氣隨水去。窩鉗法並忌之。此可見窩必尋其脈路肉地。非即窩即穴也。

扒砂謂窩闊大者尋乳。乳細微者就乳。乳大者又尋窩。其論未精。窩形是窄小者乎。

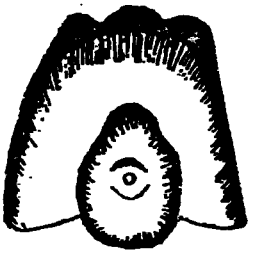
出脈之乳又有大者乎。誤由乳珠乳頭不分。窟暈窩形無別二。徐以前掬均勻爲正格。不均勻爲變格。不過脚下轉金轉火。五行之說耳。究與穴情何涉。

金盤



此圓窩穴。主山厚重面開朗。而形闊大勢無捉摸。法於窩之上弦扦之。上弦起處化陰。即生氣也。頭陀穴山不問方圓尖聳。但要體厚面豁背圓。窩淺唇兜爲妙。結處愈高力暈愈重。若腦薄而窩太深則虛。

仰箕

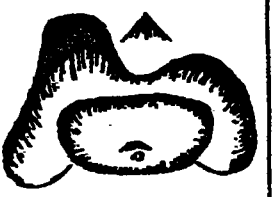




此長窩穴。主山立勢峻急。法於窩心突起處爲穴。倘後峰仰而勢緩蕉（斬去聲）窩爲穴又看左右勢平力均。中正爲的。勢有偏重尋脈。挨鼠肉肥處爲的。然須口收微兜爲妙。若勢長口瀉。前無微兜之唇。則爲空窩落槽。

廖中合穴。中窩圓平。就窩心下。即窩之中結者。

駝峰



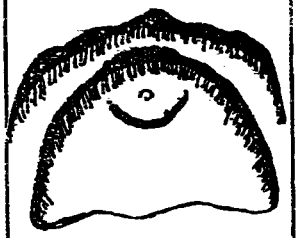
主山腦凹。中開闊大。圖窩勢多結於低下。後枕應樂。前兜圓唇爲的。俗謂天財穴。

側罌



脈如垂峰側下。中是空窩眞氣。趨向右臂。後有應樂。前兜圓唇爲眞穴。當讓急。故橫擔扦之葬書。形如側罌。後岡遠來。前應曲回。九棗三槐是也。凡近樂水必流轉。穴前遠樂。必流歸大會。水樂之情意乃眞。

仰高



此窩之結于高者。如伯天之類葬書。形如灣釜。其巔可富是也。但必四山高護坐穴。但見山頭之清。不見山脚之濁。如在平地方眞。俗謂衝天打額門穴。

窩之結于平者。如荷葉。金錢之類不貪圖。



廖露珠穴闊窩寸弦露珠：陽中陰也、就陰頂下。



廖偏清穴。正頂肥腫。無面偏開一窩。就窩下。此又窩之。偏於一邊者也。



廖交手穴、下弦肺塊、下弘平細如手下有唇就平細中下者皆低結

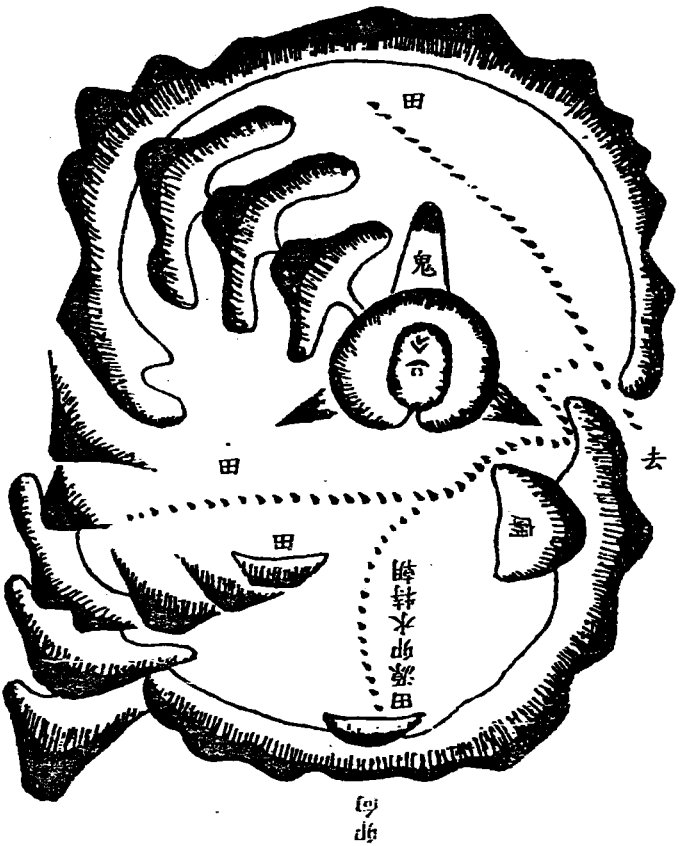
凡窩穴兩邊隆起。借作龍虎。非如釵穴之左右生子也。其結處之上中下側。總須尋其脈氣到處。毬簽起處。氣止水交處扦之。則得矣。非淺小者是窩。而闊大者即非窩也。惟闊大而懶垣。或偏側。或破陷。以及脚深。口瀉無脈無氣。則爲冷窩空窩。彊扦之主棺內。陰水先生。棺外白蟻後生。久則先爛棺。蓋陽氣無由上升也。兼主淫亂冷退絕嗣。蓄水而無氣也。若作陽墓。多招怪異。或懷鬼胎蛇虺入室。（墈同坎）。

大帳中連串飛鵝。此巨門剝換也。橫落成長窩箕箕。穴鬼襯有力卯水。特朝下關。緊密下後。人財驟發。必在七八運中。

大帳中棲閃數節。復大斷過峽。日月夾照。又連串四星。結匾窩穴。穴下龜蛇捧足。前有靈泉。四時不溢不涸。日斜觀之。日影映出。太極圓暈。亥龍辛戌。入首扦卯向。

此賴布衣下窩格既深。却提高於上弦。安扦名曰。草蛇吐舌。蓋全以穴情取義。非象形也。亥龍丁向。下後出進士七人。即俗有窩不葬。窩穴提高以串脈也。

明豐城陸侍御祖地長窩穴



將入首開帳剝半月。輔星落穴。結仰天湖。天然之窩極美。此巨門龍也。穴雖高。左右重重包裹。前朝秀麗。水口關鎖。艮龍丙向。賴布衣下後。數代清貴。出一朝議大夫。

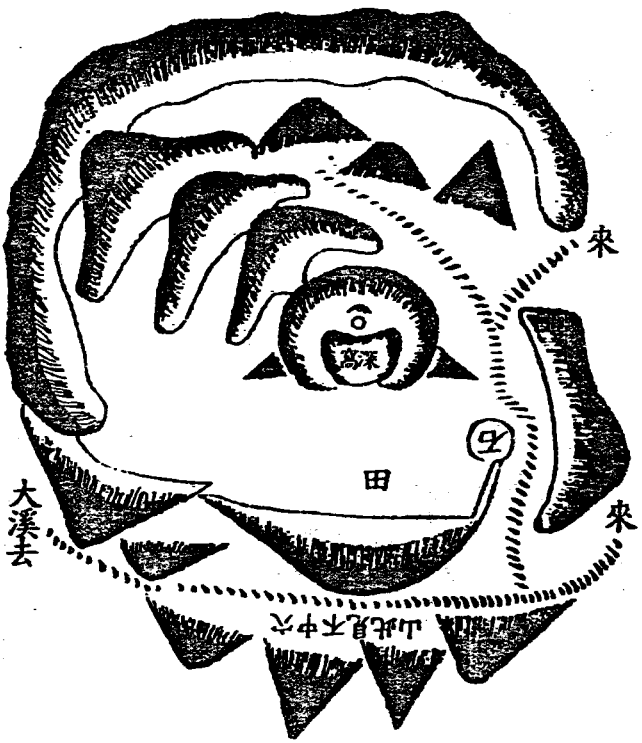
明祝都諫祖地區窩穴



龍自大月山。覆釜大星。遠來落平岡。重重穿帳度峽數十里。又開大帳穿田。剝輔結金盤。平面窩穴右邊。一山逆關文星。一字截氣。左右重重包裹。大溪環遶。湖水暗朝。有官有曜美地也。武曲作穴以鎖覓。

問曰。兩臂斜曲。股長股短爲釵。兩邊要略略相讓。直乖脈齊爲鉗是釵者。即龍虎之灣抱。世所謂合谷虎口。雙臂仙弓等穴。皆釵也。鉗者開龍虎之直垂。世所謂單提亦鉗也。

明德興余氏祖地深窩葬弦穴



武曲頭方而有兩角。釵鉗平分兩股。故武穴釵鉗。然雖是一種究屬兩形。俗師遺去釵字單說鉗。面具所繪窩乳突三者又總止一。釵穴不得不辨。疑龍鉗穴。如釵掛壁。限惟嫌頂上有水來。釵頭不圖多破碎。水傾穴內必生災。

宗銀邑余氏祖地仰高窩



明京山李方伯祖地平面窩

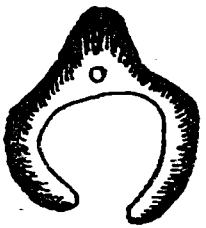


蓋言二形頂俱要圓。水從頂上分開。中間開槽。平淺方有毬簷氈塊生氣可覓。若頭先破碎。界水順披而下。法在所忌。以其割脈而無氣也。覓者尋自然之止聚處。與求字義同細分之。竅有提高取氣處。有結於將分未分股處。有結於竅之中。竅之盡處。仙弓蟠龍又

各有四結。法皆釵穴也。

鉗形頭陀謂。頂脈長者。於將分未分處取之。即高結也。深而股重者。取其節氣。倚其盛大肥厚處。即側結也。其流平淺者爲陽。會水深窄者爲陰流最忌。放低就斂即低結也。周謂微微鉗形。承胎而葬。此即窟暈非鉗也。古人以頂爲胎。陽結必湊陰也。若長鉗。直鉗。先看垂頭之勢。唇氣之吐。弦稜之伶俐者。然後看其兩邊之紋理分去。雖無矬平顯形。而獨中間。一路八字。兩分之下。有微微之有。讀若葉無米壳。微有之盡。有隱隱之起是即動脈。陽脈也。得此再查其毬簷而總於水平。臍結處立穴。然形仰者。平臍去頂不遠。形俯者。平臍去頂丈餘須細認。至側鉗挨食指根之轉皮合鉗。扦兩鉗盡處。胖肉開鉗。有後倚前親之勢。邊鉗審股明股暗之情。皆當尋其生氣止聚之處。然更有結於鉗口之外者。則必觀其微斂之勢。餘氣之聚也。

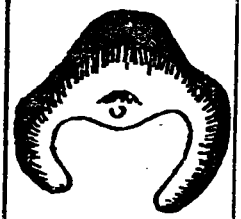
金釵正形



脈來和緩。中正取氣。俗謂開手穴。

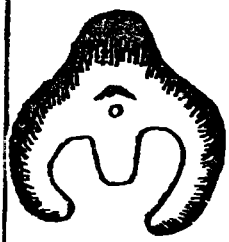
凡釵穴陽浮之聚。皆必開懷。諸家誤爲窩穴。臨弦鋪唇拖嘴。諸家誤爲乳穴。坐下或起吧厚袒褥。諸家誤爲突穴。於形體之稍變者。又指爲怪穴。茲特收入以示釵穴正變。

鋪唇



此上面峻急。或蕩散臨弦。結於兩股初分處。俗謂短乳其實唇也。

垂頭



此提高取氣。氣聚於上也。俗謂長乳。又爲垂頭紫氣。又爲騎刑。廖謂壓煞穴。



此雙結徐謂如乳穴。諸專又謂麒麟穴。雙結要齊垂均勻。若大小長短。圓斜不等。擇持異者下之。



此來勢峻急。下垂和緩。故穴於下。俗謂陰囊穴。又爲大乳闊乳。

氣堂穴



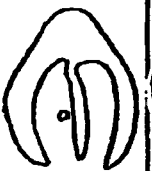
主山面飽突肥。側向一邊串來。脈就薄處下。挨生棄死。

鼻竅穴



脈中出而唇尖。面稍平闊避中氣。就兩傍開竅下。

閃煞穴



而硬而出脈。委曲下垂如鍼。就鍼傍閃煞下。

倚腰穴



脈氣橫來枕圓。壓煞腰喻受氣。

珠唧穴



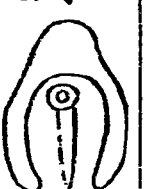
來脈和緩釵形。橫放頂脈下。

乳根穴



面闊而中嘴尖長。尋乳竅處。對案交橫下。

立劍穴



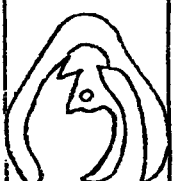
罡口無脈。忽起脊如劍。劍頭有微窩。就窩下。

門斧穴



中股邊圓邊直。挨圓邊橫下。

度節穴



就行龍節中立穴。

從陽穴



中頂隆龍氣行。兩角尖陰圓陽也。

蠏日穴



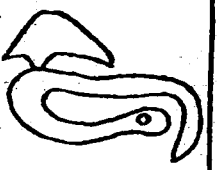
正面平闊。擇唇圓處枕樂下。

掌心穴



上面峻急。臨弦開醫就中。挨上弦下。

跟窩穴



仙弓



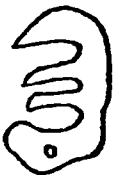
兩股短長懸殊　長股要灣抱過前。弓脚要逆水。左抱略挨右右抱略挨左　即饒減法　彭子宜曰。一仙弓而諸穴皆從此出。蓋凡兩股不齊者。必四處尋之。總須起頂。端正後有應樂。前有兜唇方眞

倚明穴



灣轉處圓活倚。明界邊枕樂下。

回顧穴



三穴皆就起頂。開醫吐唇處下。

肩竅穴



正落處小星辰。而硬無裙。就肩凹中枕樂下。

蟠龍



形如龍蟠。脈從邊行。穴從邊出。股尾須遶過交抱。總以應樂鬼曜爲證。

單邊雙邊



脈向邊行。正面無氣。穴結於側之節氣盛。大處有對案。應樂爲的。俗謂中乳。斜曲無穴。誤以此爲閃乳。

金釵紐會



星頭側顧穴。即結於側之凹處。左右紐抱。俗謂挽籃咬虱等穴。又爲側腦。

輔皮穴



臂短而轉反處。問審吐唇。枕鬼對策下。

蛇目穴



短臂



勢凹而脈氣齊到穴。即結於凹之肘肉厚處。俗謂鼠肉穴。又爲疊指。

疊臂



此結於四股平分處。奪總爲的也。俗謂天葩文星。

雙臂穴



上面陡峻。弦下開懸於上。兩股將盡下。兩股已分處穴之。

排衙穴



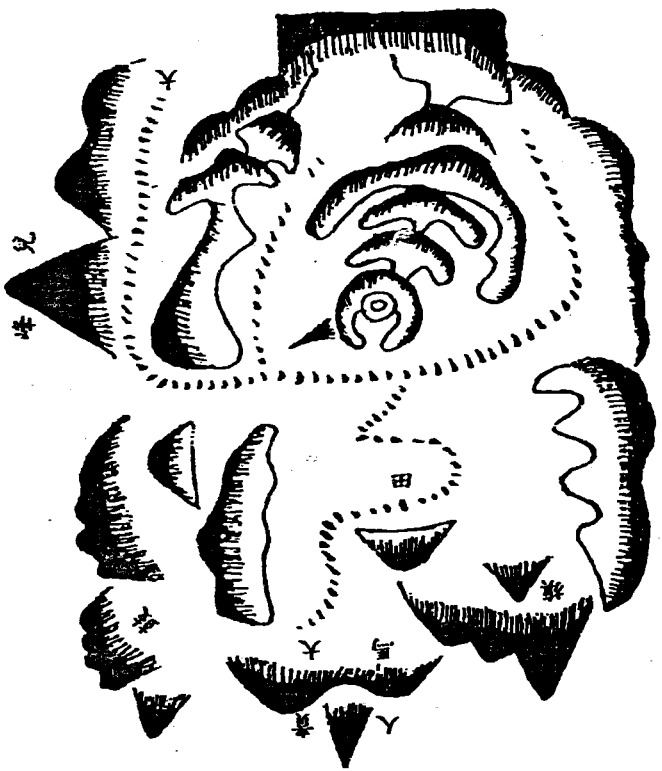
脚陰頂陽。氣浮上聚。乘脈開窩。立穴不見堂傾爲佳。

樓殿作祖大斷處。必是武曲分宗。以穿田之上。剝卓斧輔星入首。結釵穴正形也。內堂收氣緊密府龍。復自左脈分來包過穴。前當穴却塌落平田。以獻前秀。壬山丙向大湖。前注尙書。登嘉靖丙戌進士。適當上元之運。應驗亦甚速哉。

明南康陶尚書母地金釵鋪唇


大斷
白鹿洞
卓田
田
田

明京山王待御壽藏金釵起褥



不詳祖宗來歷。只大帳中磊落。如郡羊出棧。剝武曲本象入首。復跌斷頓起星辰作釵。穴前朝天馬。武曲輔星也。知爲武曲行龍。賴布衣記曰。桐木塢中扦甲向。三代郡侯家富旺。乾亥轉成入首。扦甲向後。果出三郡侯。皆守磁州萬萬山下。

金釵垂頭



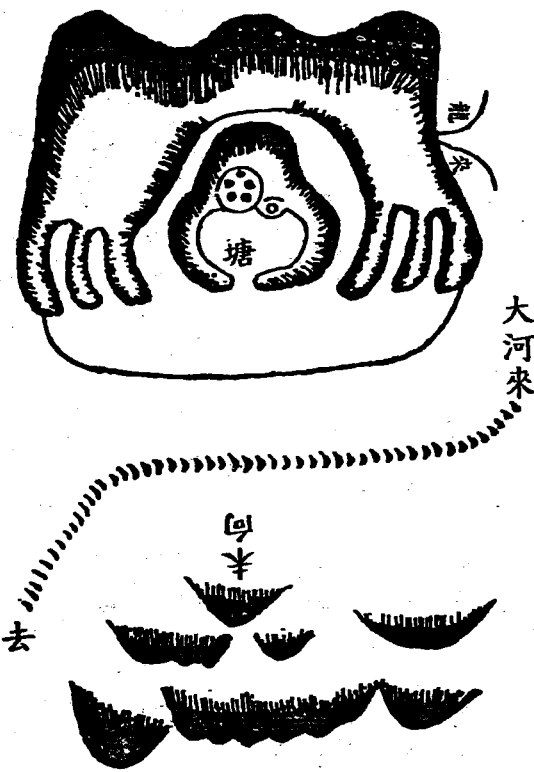
大帳中玉屏。爲應星行度。雲從霧擁入首。跌斷結釵穴。垂頭闊大。前朝正應。山乃自數十里外。其祖同宗遶轉而來者。逆水有力。左山亦自祖分枝。送至穴上。手頓起高巖鎮。塞內水外洋海潮。九曲朝入。坐庚向甲貴。應庚甲生人。

明臨海何尚書祖地金釵垂頭



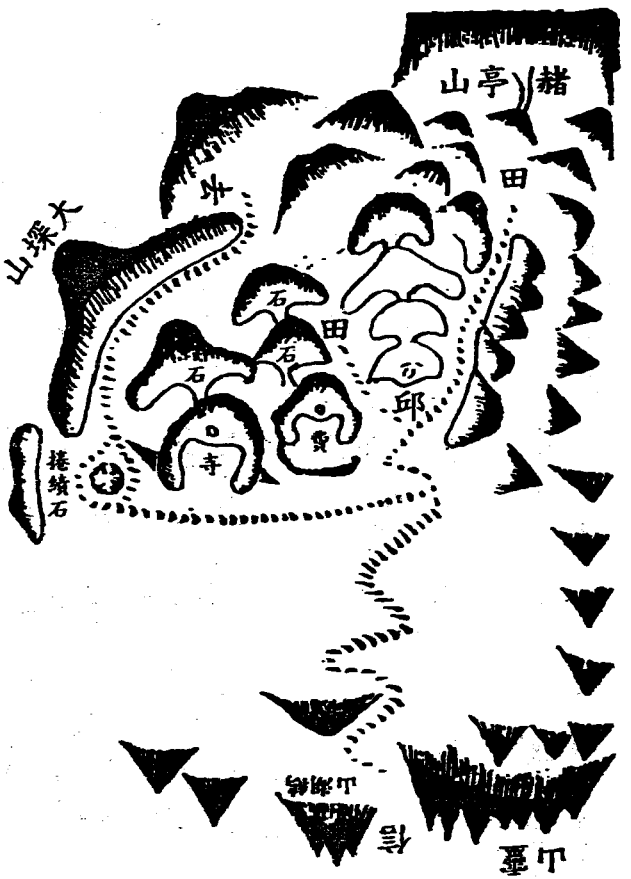
龍自靈山樓殿作祖。六十餘里至赭亭山。玉屏作應星。此武曲龍也。正脈中出。逶迤頓伏。入首結咽成釵穴。穴平坦四傍。皆石曜下即叫巖寺。下手捲嶺石高。廣數十仞。挺然中流水口。大琛山關闌甚固。此提高釵之高結也。費邱二穴亦貴。然是分結。

明南昌劉氏地金釵側結



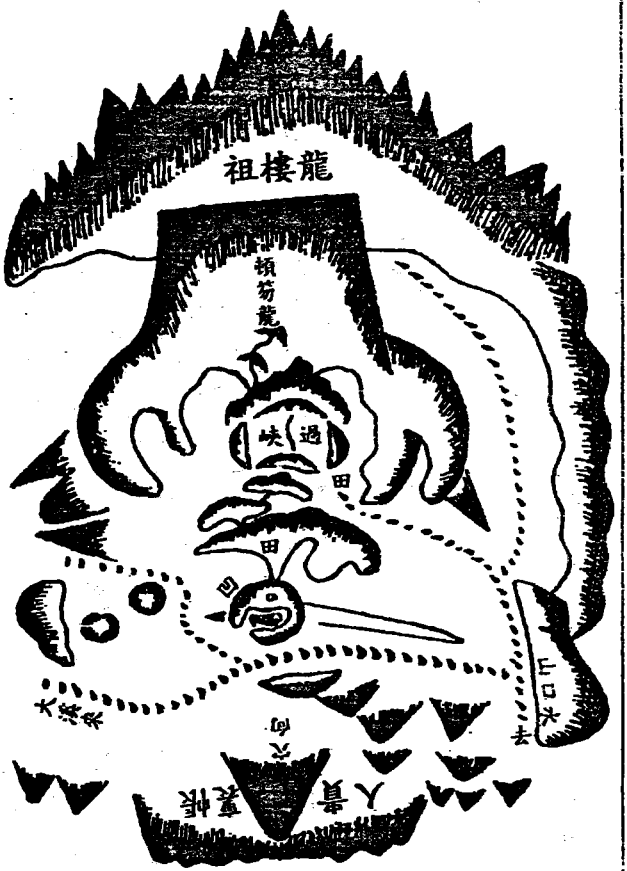
此老龍抽嫩枝一節。即結河水繞抱。奇峰朝揖。眞氣閃於左畔。釵穴側結也。右是平塌空槽非窩也。葬者皆不發脈。氣不到。非武曲穴也。二徐以爲有窩不葬窩。又謂微突。如老蚌吐珠皆誤。祖貴宗貴過峽。貴穴結仙弓。釵中眞蔭水。不涸不溢。穴貴向上帳裏。貴人朝貴。大溪繞帶水口。高枕石凹受風。故穴略高。左曜順水去長。故下後遂居湘陰忠靖。名原吉戶部尙書。

明弋陽汪尚書祖地金釵高結



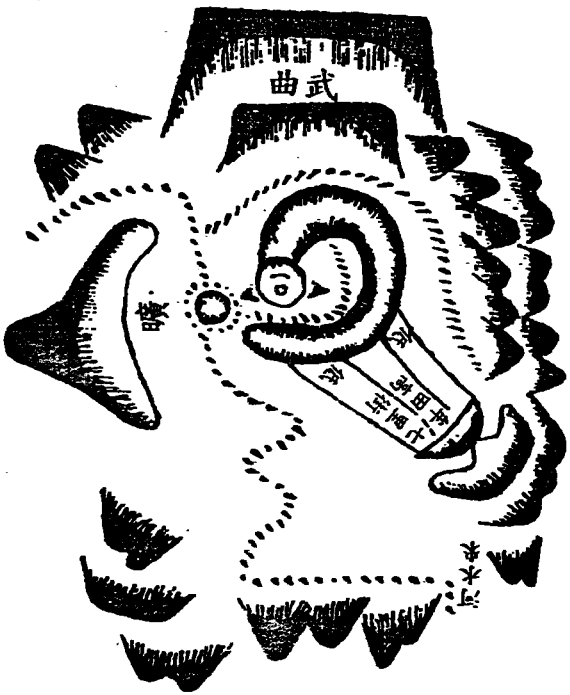
武曲行龍過七里街。入首翻身結蟠龍穴。右畔石曜浮河。中關內堂塞。外堂去口亦緊鎖。葬數年而尙書生。名默正德。辛巳進士上元也。

明夏忠靖公祖地金釵仙弓



星辰尊重護從。整齊下手。一山逆河橫繞。關收內堂。蔽障外曠。董德彰初下。正中以貪。外秀不利。低扦就堂又不利。周匝詳審。乃得正穴。總由誤認中股爲乳。又以正穴。爲閃乳之故。若知爲邊單邊雙。釵穴何至三選。

明建寧李天官祖地蟠龍穴



兩溪夾送百餘里。將落開帳大斷過脈。束咽結雙臂穴。帳脚左右平鋪。交紐前峰。揷漢特朝。穴前靈泉注蔭。貴砂羅列。課云。青龍揖笏。白虎鋪氈。二紀年後。當爲帝王之師。後尙書犹孫爲理宗師。保子孫不知貴在靈泉。平爲田塘遂敗。

明倪侍御祖地

雙邊單邊



短鉗

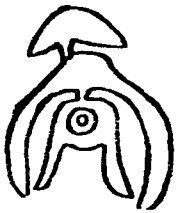


佳。

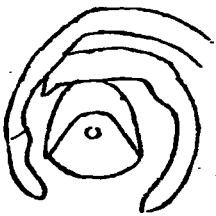
龍是橫來。兩邊短股齊垂。串脈於將分未分處扦之。近案爲

宋浮梁朱尚書祖地

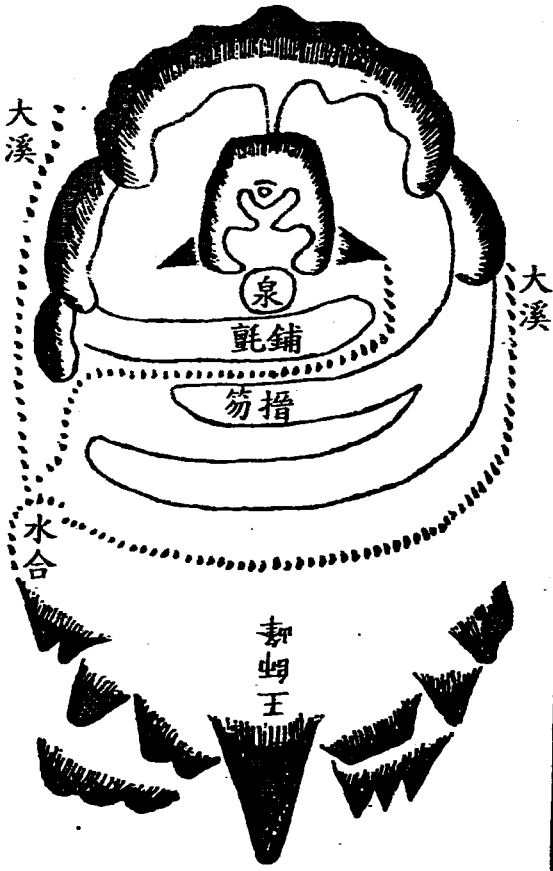
雙臂金釵



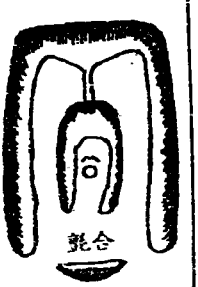
廖開脚穴於半額稍平處。開窗立穴。無外關護。恐犯離鄉。



徐分鉗穴。鉗中立穴。外砂包裹。

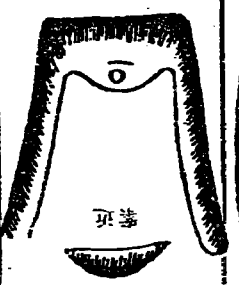


正鉗



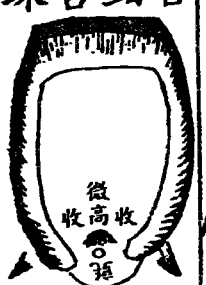
此結於鉗之中正結也。亦曰雙鉗。以開槽平淺。胸豐股盛爲眞槽。深腦弱股。輕者無氣。水流宜平。淺於其中之臍結處爲穴。而窄成溝者。最忌鉗口。必有合氈。無合氈而有漏槽者。必不結於鉗之中。尤宜近案。

開鉗



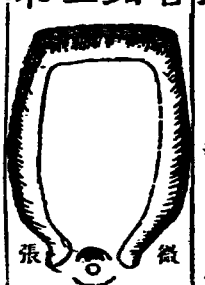
此結於鉗之上。兩鉗分飛。而內實斂。聚於正腦下。豐盛起頂處。後倚龍山。前親合襟扦之。坐穴不見分飛之勢爲妙。若見其分去。無情即爲龍虎。推車無穴。更宜近案。橫闌無案。發祥遲滯。此穴總主離鄉而發。

合鉗含珠



此結於兩鉗盡處。鉗中散漫。鉗口收處散。起於其肥厚處扦之。俗謂玉筋夾饅頭。穴若有二三連墩。亦祇於鉗口。中爲穴放元。武水兩邊過爲妙。最忌後有陰流。勢低下者。古有架石攢葬。下開溝道法龍眞乃可。

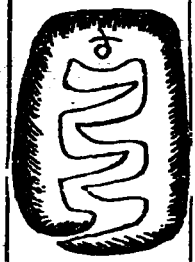
合鉗吐珠



此脫落於鉗之外。鉗口微張。外有餘氣。團結即於口外扦之。放水禁忌同前。

凡腦短勢急者。亦當推出槽開處。避直讓急爲的。

長鉗



鉗勢直長。要有近案。橫闌鉗口。要合氈元辰。方不走泄。無案無氈。土牛牽動。主初年不利。若是交牙。即無近案。關氣最足。凡燒棹之間。界水內多直長。假鉗宜辨。

直鉗參差



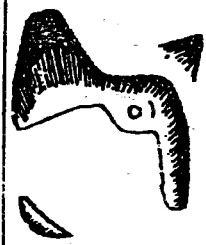
鉗之短長不齊。鉗中傾側。勢來和緩。脈可貫處。宜提高以乘之中正爲的。脈長而腦仰勢緩者。同法廖謂高骨。穴前作收堂對案而下。若從短股邊入脈趨向。長股邊則挨食指。轉皮處扦之。即側鉗也。

曲鉗紐曾



此結於側之凹處。腦勢側來過處。腰軟兩臂紐會。應樂分明。即於凹處貼脊扦之。俗謂彰光穴。

邊鉗單提



此結於側之。節氣盛大處。鉗之單提也。砂直水走。故橫膽作門斧穴。扒砂單提股短且直。如人以一手提物。穴欲挨股對案下。

宋張翰林祖地合鉗穴





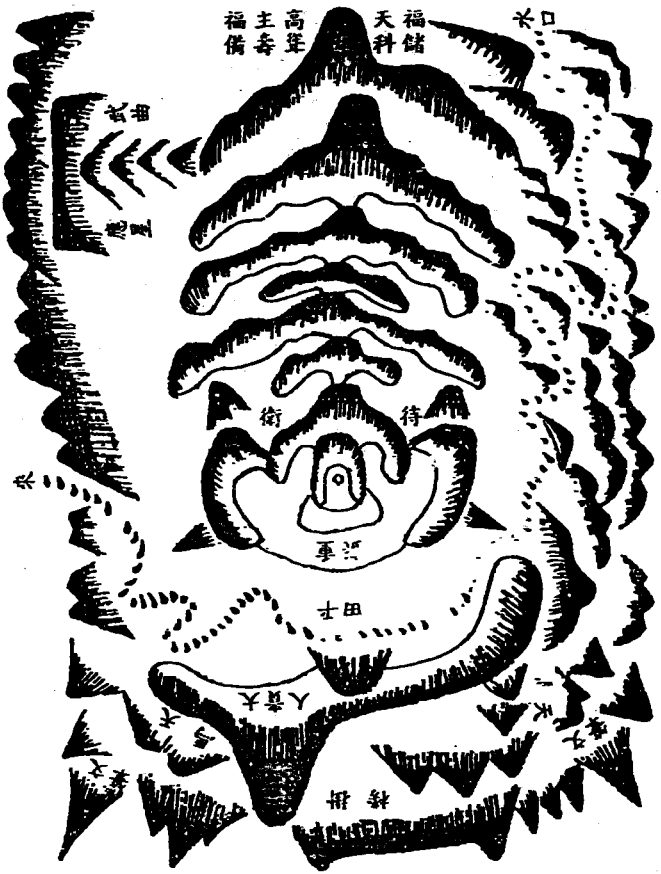
廖交度穴。兩臂交織。水曲砂環。即長鉗爻牙也。



廖頸凹穴。兩股直硬。頸弦灣凹。活動開窩下之。即直長鉗也。

明曾尚書彭澤祖地

武曲龍正鉗穴



龍穴砂水無美不備元。至正間葬季子。從洪武以武功世襲。千戶知縣。八代名省。吾登進士。官太保大司空。人丁繁衍。福壽綿遠。則武曲力量之重云。

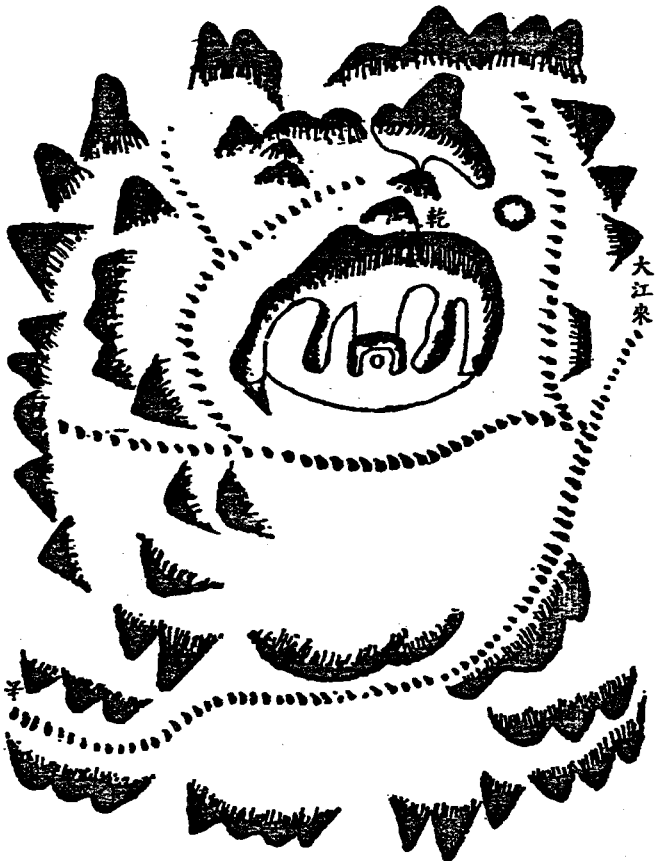
明豐城徐中山王祖地分鉗穴



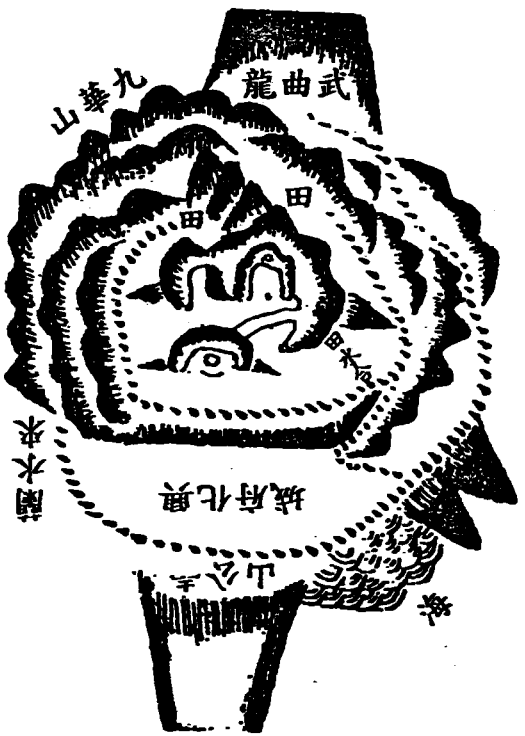
龍係江西省大幹。中結重重玉屏。皆有大貴。作侍到頭。平拖百千丈落平田。結分鉗穴。尖利如劍。宋建炎四年葬。初代不利選濠州。生中山王。午山子向。發貴在上元。三

碧運先天午也。離鄉。穴上有槽。俗呼金梘銀槽。癸山丁向。吳景鸞先生爲其壻張須公葬祖。出二翰林。梘音繭通水器。

明臨海王氏祖地短鉗穴



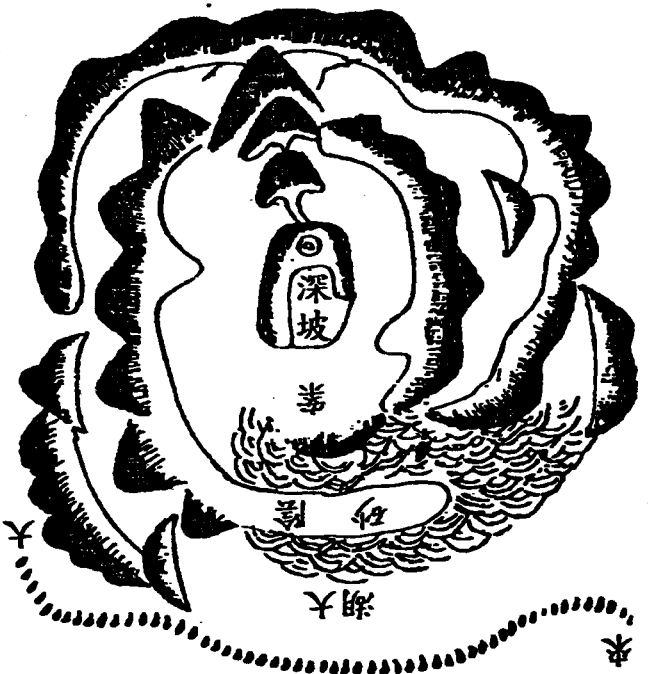
明莆田林方伯祖地長鉗穴



武曲出脈。轉折數節開短鉗。穴後面大帳遠。蓋前案如屏。逆水有力。大江橫逶　小水交鎖。平堂鋪氈。諸峰呈異。葬後出五代進士。戌山辰向。

玉屏行龍。頓笏作向。鉗形直長。前鋪餘土。壅塞內堂。故提於鉗之上。作穴至三代。偶去壅塞之上。澄源先生即登會魁。官至方伯福善。豈偶然哉。下穴黃氏名地短鉗也。亥龍丙向。

明右首王翰林祖地參差鉗穴



此有鉗不葬鉗也。鉗中陡峻。乃棄鉗就脈而提高。取氣砂水亦皆應副。緩來急受之義如此。嘉靖已丑下。癸巳生喬桂公。戊辰入詞林。二運葬四運發。

明臨海戴侍御祖地鉗穴單提



武曲出脈至結穴。橫穿左臂。凹而復起。轉成單提。朝上兩垂。王屏以爲正應。貴人端立。此近帝之貴也。明堂四水。來會水中。有阜如印。水口二山。捍門凹處。外出高障。出父子進士。兄弟御史。祿廉梳齒犁鏵頭。

梳齒左右枝脚多也。祿存多脚。故穴場梳齒較鉗略灣。而不如釵之屈曲。其作穴處則同。故有結於衆齒將分處。而奪總以爲的者。有結於衆齒之中。而或正或側者。有結於衆齒中之短股者。州郡多是梳齒穴。祿存大龍也。至謝詩若是朗梳鉗面。出隨他脈路。取工夫周謂。蠭蠆穴山。不出乳珠。氣皮之脈。但齊分數股。如梳齒稀朗。似鉗之處不少。當認其中有陽脈者方眞。又或有三五七條水路。直流到毬簷上住。只枕中心一條水路。方爲的對。是皆言出脈如梳齒形。非梳齒穴場也。

橫山

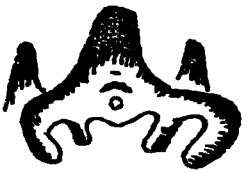


梭面



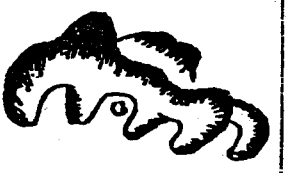
橫山梭面。梳齒正形也。脚短脚長。互圖見意山龍。平洋陽二宅同。

梳齒正結



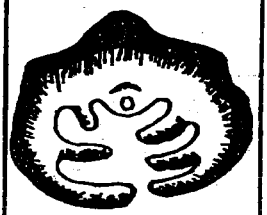
此結於齒之正中。而奪總索脈者。亦有結於短齒之中。總須審其脈路。

梳齒凹結



此結於齒之凹。而側據應樂者。亦有邊單邊多之格。

梳齒紐會



俗但知此爲龍虎交牙。又謂之蜘蛛肚穴。取其腹之圓胞穴。其鍾蓄之勢也。上必開帳。否則飽凸。臃腫而無面即金剛肚凶穴。扦之敗絕。純陰不化陽也。

少祖山純石。蓋照山露石。皆祿存麤暴之氣發見也。獨入首一節剝貪結穴前面。必脫卸淨盡。面前九曲。水朝秀峰特立。此貴徵也。申山寅向。旺在二三運。

此亦祿存剝貪結梳齒穴。丙午落頭子癸向。面前海水汪洋。艮上一峰獨秀。海中一洲寬十餘里。穴中見之如拳。爲印浮水面。虛齋登甲科。官大司成。著書立吉。爲理學名臣。

明麻城黃副憲祖地梳齒正結

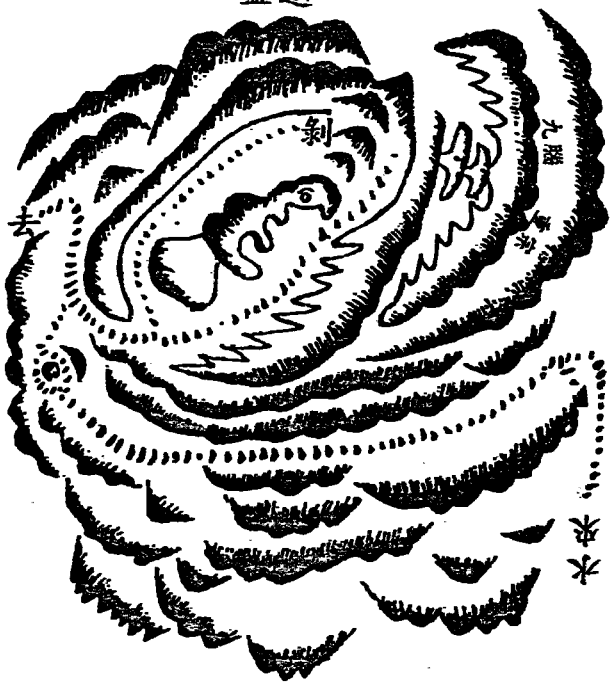


正點關所下九子。一壻並列朝議鄉。傳九于十倘書。

明晉江蔡虛齋清祖地



明豐城黃氏祖地梳齒凹結



此祿存剝巨門。九腦重穿轉工字。復大斷過峽頓巨門。三圓峰入首。橫排砂上。九曜頭水。此祿存之氣。發露梳齒。穴之明徵也。前後蓋朝里秀近。有獅象鎖塞遠。有日月捍門。眞祿存大結作。

宋丞相馬廷鸞祖地



丁未正丁龍。丙午正午龍。子才命庚寅。碧梧命壬午。丁未及第。則龍運之應也。此亦祿劍巨梳。齒門結樂。遠而石撐有力。穴扦低下亦不覺。其凹也近案。蛾眉爲應。遠朝案頭貴人。日月捍門至貴格也。惜水源短淺耳。廷鸞相公。號碧梧神童。馬端臨著文獻通考。龍圖學士馬子才。皆有文名。

胡杭周胡尚書祖地



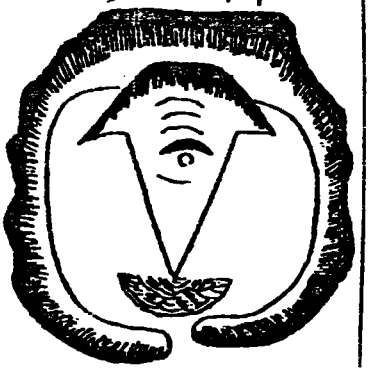
此祿存剝武曲。結梳齒穴。乾龍入首。戌山辰向。近穴本身。枝脚橫闌。不見外陽。山水內氣緊聚。端敏公名世凝。登進士。官太保兵部尚書。

此祿存剝貪變武巨。結梳齒紐會穴。穴吐唇開醫左右。兩石鉗中僅容棺。大河水當面。午上朝陽。下手河中。巨石磷磷祿存氣也。惟武曜發露。元辰傾瀉。李氏葬後。以罪戍定遠生沐國公英。廉貞尖筲形闊。故穴犁鏵犁墾田器。鏵犁耳也。今俗犁頭兩邊小耳。本身無龍虎。要外纏緊密。前山抱轉反此假。

明沐國公祖地梳齒紐會

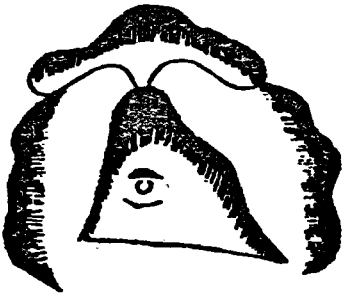


犁鏵正形



犁鏵正放脈。緩勢平者頂脈下。雄急者倚脈下。或橫扞就局。或斜插後要樂托。

犁鏵側形



俗謂合字穴形。總之。面宜開朗。脈欲和緩。窩弦要分明。脈蠱面飽。陰流皆主絕。

廖漏珠穴



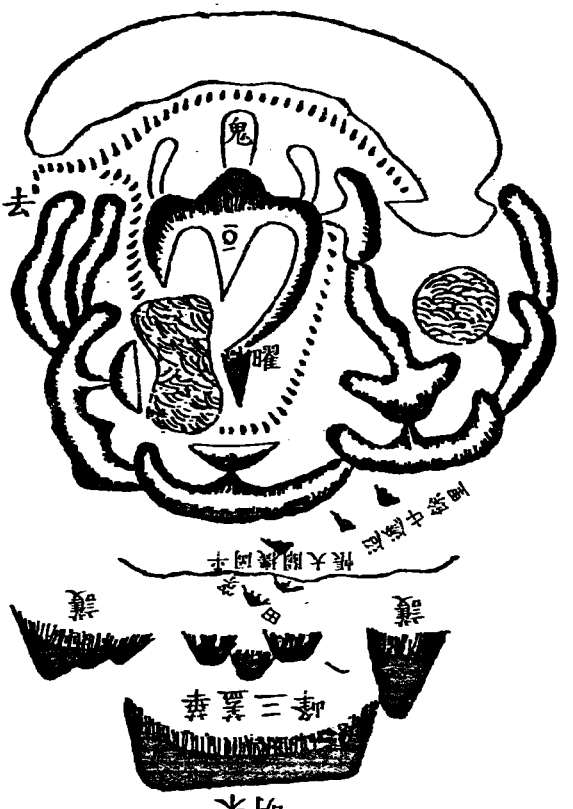
正落處無氣。埃右有隱脈。如珠斜落乘珠下。前開一窩此側結。

廖劑角穴



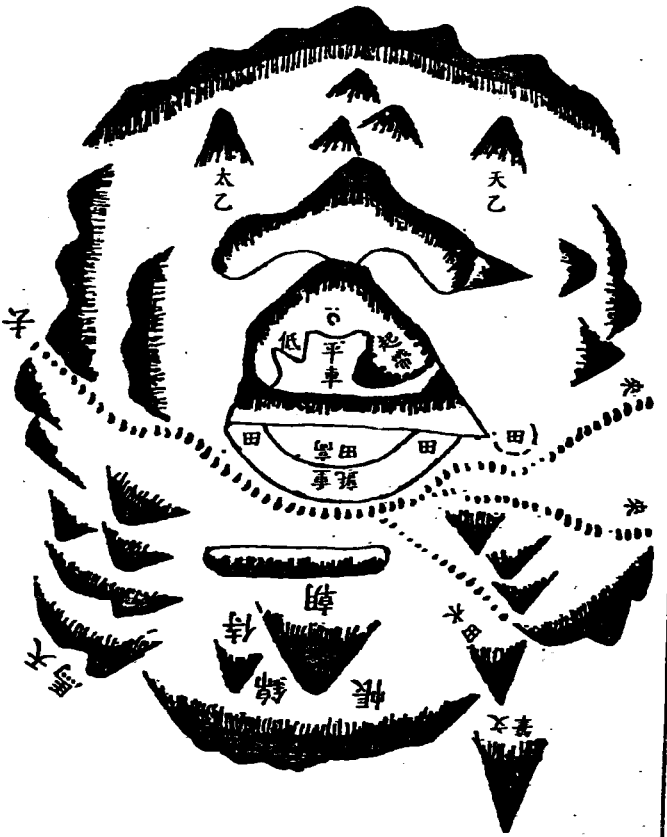
頭尖面闊。氣趨角上。尋微暈開。窩起息下。此合字倒放。

宋南昌劉氏祖地犁鐝大穴



大帳下。華蓋正龍出脈。此廉貞行龍也。穿田至朱坊。平岡又問帳。迢遞二十餘里。大斷過峽。結回龍穴。廉貞多生顧祖龍也。犁鐝尖利駭人。係辜託長老下後。登科甲者數十人。衣冠百餘人。足徵廉貞力量之大。

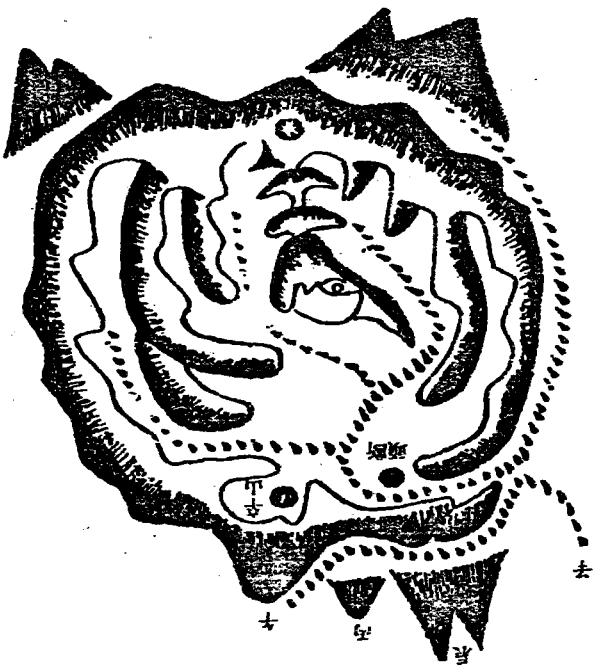
明余員外祖地犁鐵側結



穴在半山。似乎陡峻。登穴如在平地。穴場甚煖。穴前平坦數丈。左右外山包裹。前朝貴砂全備。但右畔低伏。不入俗眼耳。

宋許侍郎祖地

犁鐸側結合字形



地在樂平。亥龍入首。壬山丙向。廖金精下。有蠻師觀之曰。牢獄山現。廖曰。赦文水朝丙水。又曰。斷頭山現。廖曰。我斷他人頭。許氏後果貴掌藩臬。文曲穴來。坪裏作高處。亦是掌心落。

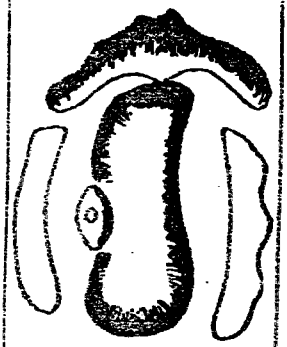
文曲活動流利。坪裏之擺蕩仰掌之。微有起伏仍是文曲。諸書誤認爲豁胸者是也。但形蕩勢綳。穴宜乘聚頭陀。情勢平整者中正取之。形傾勢閃者側求之。或水流緊處爲的。形長而穿肩。上聚者以護翼應樂爲的。形蠱勢峻者。多粘唇或平緩處。圓唇兜收中正爲的。若一片蠻皮全不起頂。面上無分。脚少弦稜。兜收而下無合。是陰砂陰水。俱無不能。止蓄即是撒網。蕩面再四面無護。扦之主出拐姦貧賤。飄蕩閑遊。女人內亂。公事敗家。

龍額



腦圓脚擺。上聚下散。則勢結於上。葬書龍額吉昌是也。外護要整齊。俗謂腦上有肥圓之金。來救寡水何也。

坪裏腰結



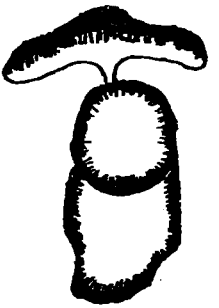
上下散漫。中腰橫凹。其前吐唇。法當橫扦。以堂局朝應辨之。

坪裏聚唇



二穴皆腰結。枕樂對案就。凹中下。上散下聚。頭垂開醫。則穴結於下。

仰掌



掌心穴高。左右妙有外護。曰心對左右言。挨頂正中扦之。偏側則非。疑龍左右挨排恐。非是是也。無知者。謂葬掌之窩心。既脫氣又犯涇切忌。

坪裏斜落



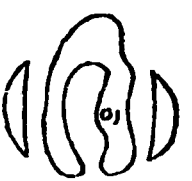
來勢屈曲性多閃。仄須審其氣止脈。到前有圓唇反收。後有應樂方爲蓄。聚無則多虛。
無論上中下側。總以枕毬就醫。倚盛爲的。

廖墜珠穴



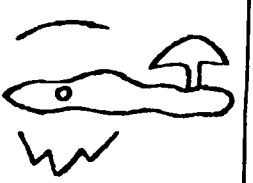
廖橫閨穴。由脈中行。界水直出。橫坐收堂。側合襟也。即斜落。

邊春穴



廖月角穴。或左或右。以脈氣貫處。爲的側結也。

廖橫金穴



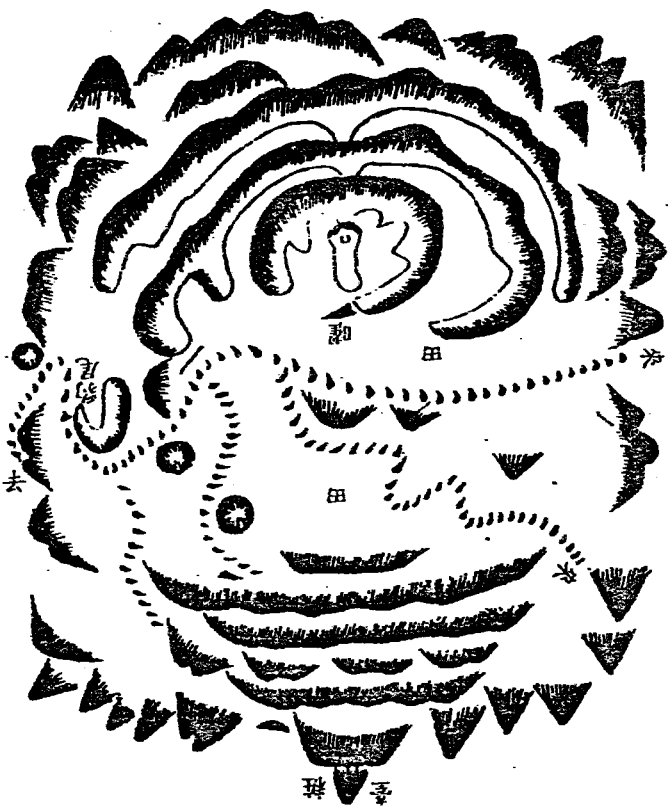
坪裏穴蛾眉案。粧臺朝明堂團聚。水城橫遶。水口重重捍門。豹尾一曜。更爲有力。

課云。水口豹尾。一山封王駐。節後出理宗。呈后封侯王。此必文曲龍也。

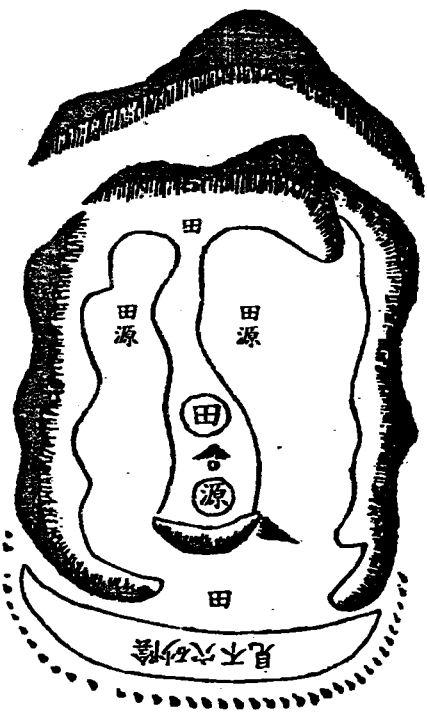
此文曲龍坪裏。腰結龍。自高山落脈。穿田爲平岡。逶迤數節。中間爲山。雙脈合而爲穴。穴據湖水盡處。起高阜爲蛾眉。案外陽暗拱。左右映帶。大溪橫遶文公母。祝夫人墓也。于在孫鑑。皆官侍郎。曾孫浚尙理宗公主。則此地之應也。癸山丁向。理宗元年乙酉。適當上元二運。

文公三子。塾居徽之婺源埜。居考亭在。居建寧府坡。

宋臨海謝皇后祖地坪裏龍顙穴



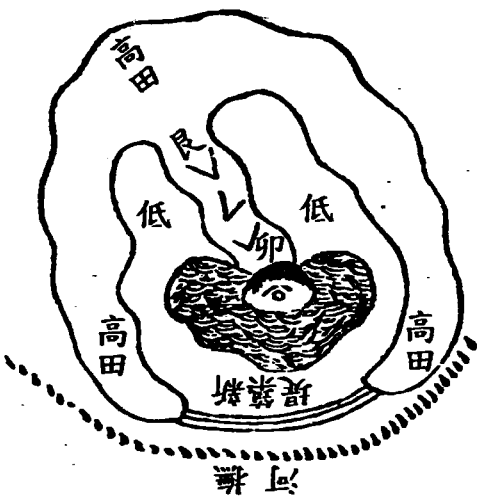
宋建陽朱文公母地



龍自漸嶺落平二十餘里。到頭開帳。正脈中出。屈曲斜來結穴處。三面皆湖水。撫河橫遶。艮龍轉卯扦。甲山庚向兼酉。舊有偈云。秀水流來。甲向庚葬著。狀元生吉所公。嘉靖乙丑四十四年。會元。探花。中元四運首也。仍是三運正旺。後以築堤塞其流神。福力遂歇。

此即捲簾殿試格。落坪若生蛇。起峰有方。到頭復起。蛾眉正文。曲穴盡結也。只是右畔拖曜穴反掛。左角甚低。逆關一臂太近。且高似乎逼壓。內水斜流。似乎傾瀉。明堂朝對。無一可取。然取脈受氣正有法。在大溪之包遶。護從之周密。猶其外象也。

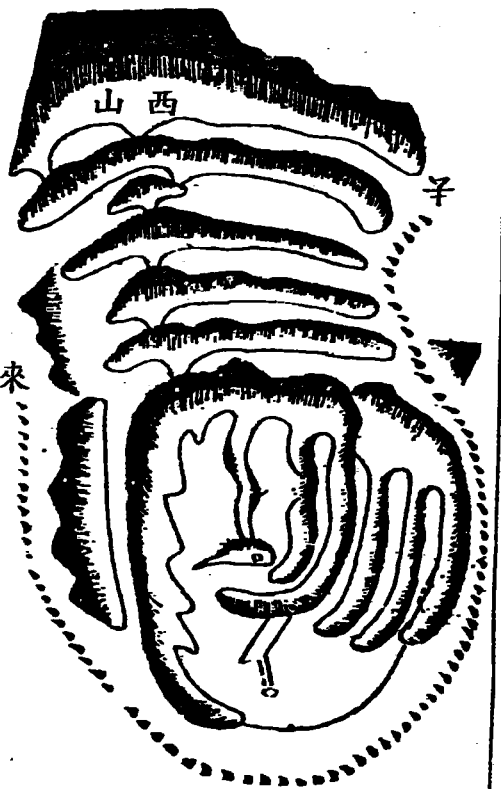
明南昌陳探花祖地聚唇穴



龍來遠左右開帳。配成个字。俗所謂蒹葭枝也。穴不坐正。主山頂挨毬而下。稍前右山即不包。中如掌心之凹。挨指節處又隆起。眞仰掌穴也。面前毫無貴砂。且亂雜走竄。惟坐穴前觀之。一片青天。稍見一二秀。頂大溪亦是。低下十餘仞水。又甚小貴在龍身。厚重其分去。山頭遠觀之。皆一一朝護也。葬後祖孫尙書。人丁今滿千矣。

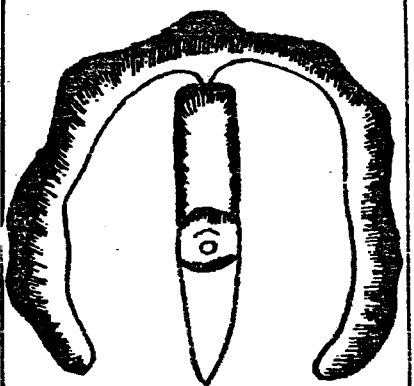
破軍作穴似戈矛。兩傍左右手皆收。定有兩山皆護轉。不然一水過橫流。

宋蔡西山自卜地月角穴



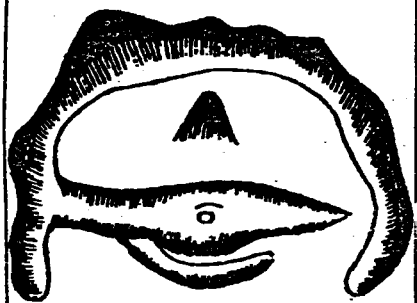
破軍頭尖戈矛之形似之。故破穴戈矛。然行龍枝脚多直夾到。落穴則要左右收轉。不收轉。則要外山護轉。以蓄穴氣也。不然落平而無外護。得一水橫抱亦眞。山落定要外護。疑龍尖槍之穴要外裹。外裹不牢反生禍是也。更有要者穴場直硬尖利。面目要平坦。脈氣要細活。穴情務欲其動。穴氣務欲其聚。毬箭弦稜。皆要分明方的。若如劍脊柳葉箭幹。鼠尾直長而瘦尖硬而死。皆無蓄無氣之地。董氏曰槍頭休下。鼠尾莫扦。正謂此爾。

戈矛直結



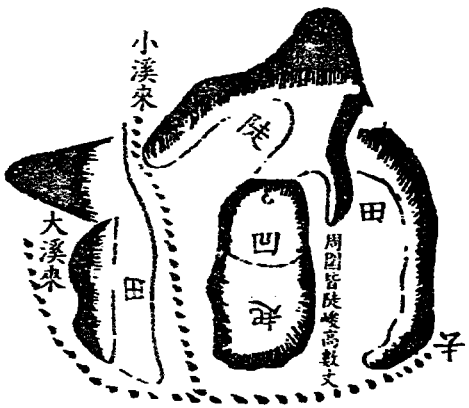
正結左右。外山包轉。尋微暗處。取中正爲的。斜落橫扞。以堂周應樂辨之。

戈矛橫結



橫放前吐圓唇。則取小枝兜轉之勢。就榍接脈爲的古圖。俟採集補入。

明昌元喻尚書祖地掌心穴



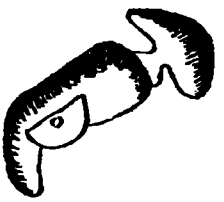
輔星正形燕巢仰。若在高山掛燈樣。若在低平是雞巢。縱有圓頭亦凹象。左輔頭高頭低。如轅頭燕巢。轅頭正象。高山爲掛燈。落平爲雞巢。皆半圓形也。曰縱圓亦凹非明。明半圓乎。葬書形如燕巢。法葬其凹。脊土分茅。可知非正圓之窩。文良公謂穴法只七種。蓋誤以此半圓之形。混於正窩也。夫穴隨流星。各象正形廉之犁鋤。不類破之戈矛。安得以輔之凹象。同於巨之正圓。且星有入而穴止七。花開何以知其根蒂乎。弼獨無穴者。凡結穴之處。隱隱隆隆即弼象也。知此可與論弼。可與論穴矣。

燕巢仰正結



仰者在主山之上。勢成仰聚也。廖謂橫蔭穴。俗謂天財面豁。背拱腰短爲眞背。面不分爲過。氣似瓠頸爲過。山腰太長無氣。皆不吉。後要應樂。蓋照兩峰。均停中正取之。來高去低。微挨來處。來低去高。微挨去處。高低懸殊。穴多在脖節。下成半窩形也。若平岡斜垂勢多趨側。

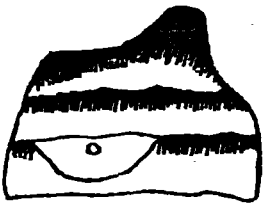
側結





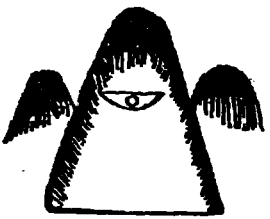
廖圈金穴裙含半窩。低平正結。

雞巢低結



主山三級半。窩落低平提。挨上弦扦之。以取氣也。主山頭不正。對面注穴場。穴似側實正。

掛燈正結



壁立峰間。忽生半窩如掛燈。然背圓脣兜四應等齊。以主峰厚重爲奇。凹峰落者更妙。如屏者大貴。俗謂兜凳（音鄧）穴。

掛燈側結



半窩落於側。與正落同左輔龍。方有此等穴法。俗謂柳眼窺春。編入木類何歟。然必眞龍至此。已盡山下。並無結作。後面入脈分明於山。半開半窩。即以前圓起者爲近案。四圍有護。無論正側皆眞反此僞。

圓頭凹象



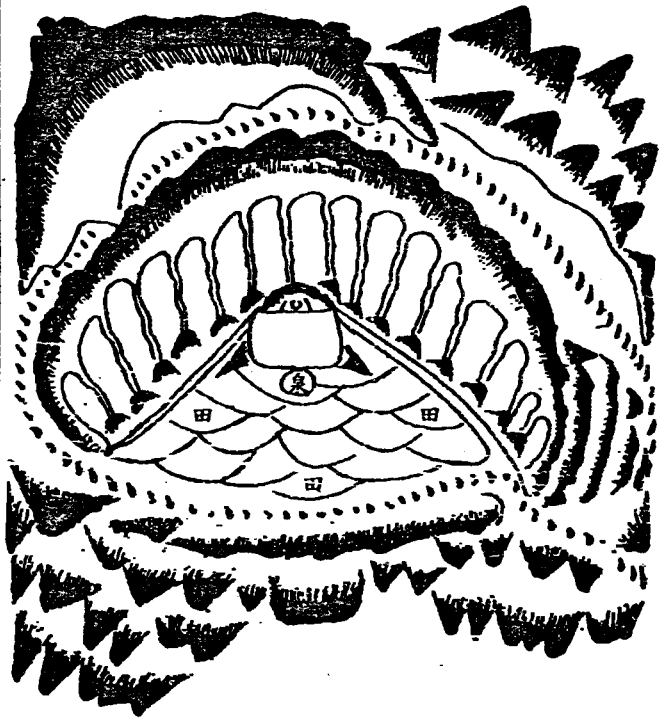
此亦立體低結與乳頭。固有別眠體亦然。以其有凹象也。

明台州蔡尚書祖地燕窩正穴



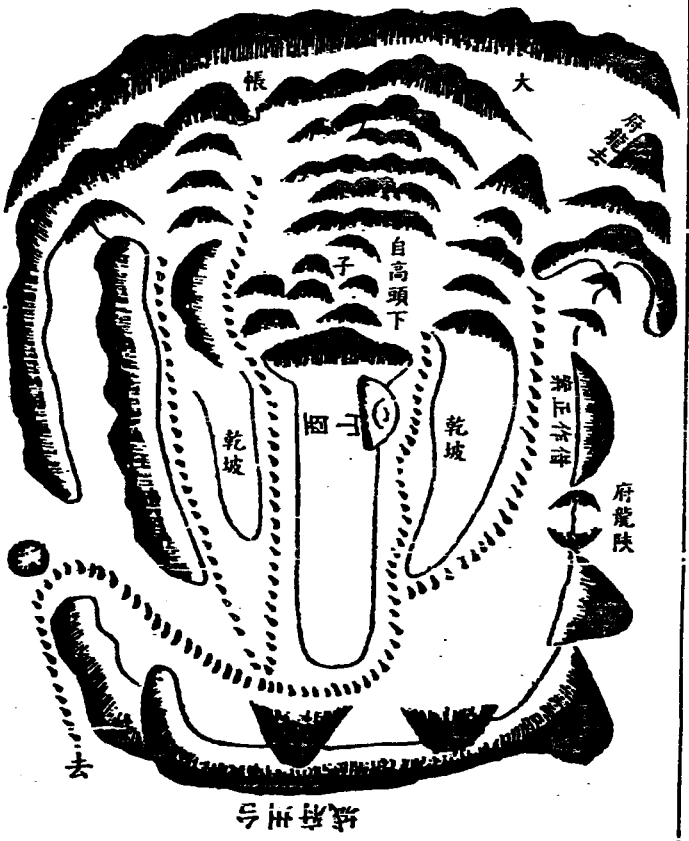
左輔行龍。串脈結燕窩。正穴過峽處。分送一枝。近穴成半月形。以爲正應。左右兩江水會合在後。亥龍丙向。三代名潮官方伯。四代雲程刑部尚書。則頭高頭低。雙峰之應也。

唐楊婁墓燕窩高穴



帳中垂絲。串珠數十條。作護復頓穴。山勢成上聚不深不闊。宛如燕窩。不假外山包裹。穴自藏聚。下注嘉泉。四時不涸不溢。田畓自高而下。堂前一小方山端。然拱穴此外一無所見。

明陳會元祖地低平燕窩穴



與府龍共祖來三四百里。臨落直出數百丈。却橫結於腰。山聚水會。而穴前無餘氣不入。俗眼出鄉會。衣冠數十人。理學一人。

明鉛山費狀元祖地掛燈穴



穿田頓左輔星。過峽逶迤。曰月夾脈。此貴徵也。再起飛鵝即落穴。穴成上聚。左右一望。青天明堂闊坂。前朝貴砂羅列。下關雖遠。而重重關鎖。左輔大結也。前砂子峰獨秀。文憲公名宏戊子生。入首丁未龍正丁。文憲中成化丁未狀元。九運官至太保。

按楊公八穴場。各從其行龍主星。非從其穴山也。俗本乳頭穴。主山必繪貪狼形。窩穴主山又繪武曲形。餘皆類是。是穴隨主山。不隨龍星矣。而其所繪八者。形象種種錯謬。其弊總由不知八星行龍眞情。並不識乳頭八種大象。而且添入右弼作爲歌訣。此高公所謂惟庸故妄也。至倡爲窩鉗乳突之說者。率搭大易。四象謂鉗是少陽。乳是少陰。是能生物者可以不變。若窩是老陽。突是老陰。不能生物。必窩中有突。突中有窩方妙。而所繪窩乳突三格。總是兩邊生手是。僅僅楊公一釵穴也。

夫八種中。窩鉗梳齒。坪裏燕巢五者。皆陽聚之結。而純陽不化。不可立穴。必其穴場之上中下側。或生氈塊或起弦稜。而陽中之少陰始見。其乳頭犂鏟。戈矛三者。皆陰聚之結。純陰不化。亦不可立穴。必其穴場之上中下側。或生凹窩。或拖口唇。而陰中之少陽始彰。陽聚求陰。陰聚求陽。穴情只此二法。而乃析爲四象何也。遍覽楊公書中並無突字。

所謂突者。蓋即穴暈之浮漚與隱窩二者。皆若隱若顯。微起微陷。即廖公所謂窟突也。世與窩鉗乳並言者。又誤於古穴情八法之包脈。蓋包脈初生微微起脊。漸闊漸大如肚胞。然即凸字之形。亦謂凸脈。此必再有脫卸。另起暈形方可作穴。俗訛凸爲突。而以此爲顯突。穴暈之浮漚爲隱突。與以出脈乳珠之乳爲隱乳。拖嘴吐唇爲顯乳。其失均也。楊公明言八種。而世遺其五。硬排入突。又不知眞突是何形象而云。

突如雞心魚泡。又有突而方突。而稜突。而直橫曲與窩鉗乳。四法展轉錯誤。龍法混淆數百年來。牢不可破。雖老法家終身用之。而不知其謬。惟文良公及大鴻蔣氏心知其非

。顧不明辨而極言之。亦斯道之不幸也夫。

穴隨流星自是定法。顧惟八星正龍及應星。分去大枝。不失本龍正形者。方如此結作。若兼帶之氣。不禀九星正形。則不從其本星。如武破之乳頭。貪祿之窩鉗是也。然無論奇形怪狀。千變萬化。總是小巧微窩。釵鉗梳齒坪裏有亦本象。至犁鑱戈矛。紹無僅有此。又不可不知也。

此是剝換尋星穴。尋穴隨龍細辨別。龍若眞兮。穴亦眞。龍不眞兮。少眞穴。尋龍雖易。裁穴難。只爲時人昧。剝山剝龍換骨星。變易識得疑龍穴不難。古人望龍知正穴。蓋將識龍尋換節。識得龍家換骨星。富貴令人無歇滅。

此又言欲識眞穴。須識剝換。剝換者大剝小。老剝嫩。卸去剛暴之氣也。然必仍然本龍眞性情。眞體段。眞種類。方結本龍正穴。所謂骨氣不眞。皆不是也。變易謂本星面目漸變秀嫩。非變星間星之說。顧落穴正多疑。龍識剝換者。又須處處細認方得眞穴。此句已逗起疑龍一書。知此後皆僞託也。

盤氏曰：楊公全書於頭面枝脚。認九星巒頭。先於頭面之圓淨破碎。枝脚之抱身顧人。分九星巒頭眞僞。至纏護之欠缺全備。好看九星行度貴賤。而左輔右弼出身處。先要整齊頓伏之。跌斷牽連。可辨九星行度性情。而前關後峽落脈處。總喜藏踪穿帳。皆欲重疊行住均忌孤單。剝換處乃分吉凶。四凶亦要剝三吉。剝換處究有種類。四凶還仍露四凶。龍凶者穿坪過水。固要蛛絲馬跡。而三吉端正。亦要落平龍疆者。開肩展翅原貴夾貪兼巨。而文弼隱約尤貴。尊星不能尋宗問祖。但看那一節頭脚成星。此下閑行引龍。再前去數

。顧不明辨而極言之。亦斯道之不幸也夫。

穴隨流星自是定法。顧惟八星正龍及應星。分去大枝。不失本龍正形者。方如此結作。若兼帶之氣。不禀九星正形。則不從其本星。如武破之乳頭。貪祿之窩鉗是也。然無論奇形怪狀。千變萬化。總是小巧微窩。釵鉗梳齒坪裏有亦本象。至犁鑱戈矛。紹無僅有此。又不可不知也。

此是剝換尋星穴。尋穴隨龍細辨別。龍若眞兮。穴亦眞。龍不眞兮。少眞穴。尋龍雖易。裁穴難。只爲時人昧。剝山剝龍換骨星。變易識得疑龍穴不難。古人望龍知正穴。蓋將識龍尋換節。識得龍家換骨星。富貴令人無歇滅。

此又言欲識眞穴。須識剝換。剝換者大剝小。老剝嫩。卸去剛暴之氣也。然必仍然本龍眞性情。眞體段。眞種類。方結本龍正穴。所謂骨氣不眞。皆不是也。變易謂本星面目漸變秀嫩。非變星間星之說。顧落穴正多疑。龍識剝換者。又須處處細認方得眞穴。此句已逗起疑龍一書。知此後皆僞託也。

盤氏曰：楊公全書於頭面枝脚。認九星巒頭。先於頭面之圓淨破碎。枝脚之抱身顧人。分九星巒頭眞僞。至纏護之欠缺全備。好看九星行度貴賤。而左輔右弼出身處。先要整齊頓伏之。跌斷牽連。可辨九星行度性情。而前關後峽落脈處。總喜藏踪穿帳。皆欲重疊行住均忌孤單。剝換處乃分吉凶。四凶亦要剝三吉。剝換處究有種類。四凶還仍露四凶。龍凶者穿坪過水。固要蛛絲馬跡。而三吉端正。亦要落平龍疆者。開肩展翅原貴夾貪兼巨。而文弼隱約尤貴。尊星不能尋宗問祖。但看那一節頭脚成星。此下閑行引龍。再前去數

○作堆法

推五行相生之象之義。的然不可忽也。片有形體。則有吉凶。順其理則吉。逆其理則凶。築土爲壇。可不愼乎。圓爲金堆。直爲木堆。曲爲水堆。尖爲火堆。方爲土堆。太陽、太陰、孤曜。穴屬金、宜作水堆。金水掃蕩。穴屬水宜作木堆。取相生之義。其間或有不同者。詳見穴星篇。

堆有高低。皆以山勢。山高宜俗。平地宜高。藏風也。法取壙中尺數爲之。如內深五尺。則高尺五之類。其濶狹居塋之半。

○壙底行注法　賴公著

葉九升曰。行注者，所以放清龍之氣。使之純粹。或有凶砂、惡水。則行注以控制之。使之不害。乃造葬之徹權。幹遊之妙道也。其法內作內潢池以蓄氣。於是放本出龍。節節盤曲。放出壙前。又作一外潢池以止氣。深濶皆用四寸。象四象也。又從外潢池。放出於穴前。則曰：放水注氣。用五行相生放水。另具於後。

金井布氣者。所以運五行吉氣。而控制山川凶惡者。氣虛所以制行。如口鼻虛。則通元氣出入而生。

書云：土生鋼其方位。玉尺度其遠近。又曰：內秘五行。皆爲布氣言也。或曰：先賢

作墳宅。其道久設。不能控制。則禍福相半。玉尺以八寸爲一尺。塋中用之。

○起收禽捕獸例

甲麒麟。乙天獄。丙鳳凰。丁鼓殺。戊虎殺。己天禍。庚章光。辛地央。壬玉堂。癸死絕。

其法不問某龍向。每一寸起甲麒麟。一寸一星。遇甲、丙、庚、壬。數爲四吉。宜折爲溝頭。又有一寸起建。二段建除十二宮星。以危、定、除、開爲四吉。

○起九星併隨紫白例

艮丙龍起貪狼八白。巽辛龍起巨門九紫。乾甲龍起祿存一白。離、壬、寅、戌起文曲量二黑。震、庚、亥、未起廉貞三碧。兌、丁、巳、丑起武曲四綠。坎、癸、申、辰起破軍五黃。坤乙龍起左輔六白。右弼、七赤。但挨星不配卦。其法隨本龍起某星。每一寸一星。以貪、巨、武、輔爲吉。宜折爲溝頭。

○起三白例

坎癸申辰龍起一白。坤乙龍起二黑。
震庚亥未龍起三碧。巽辛龍起四綠。

乾甲龍起六白。兌丁巳丑龍起七赤。
艮丙龍起八白。離壬寅戌龍起九紫。
五黃挨星不配卦。其法隨本龍起某星。一寸起一星。遇白紫宜折溝頭。

○起生命

子戊子。癸丁丑。丑己丑。艮己丑。寅戊寅。卯己卯。乙辛卯。辰戊辰。巳己巳。丙壬午。丁癸未。未巳未。申戊申。坤巳未。庚甲申。酉巳酉。辛乙酉。戌戊戌。乾戊戌。亥巳未。壬丙子。

依本龍起某即一寸一命，凡陽安貸基過有生命。則不可折。曰溝頭撞命煞，

○論分金

凡溝中分金。俱丙丁庚辛旺相者。其有論納音生尅者。太繁瑣不必論。

○行布氣者

各以本山起九星。所屬爲一寸。連續論去。遇貪巨武輔弼。所臨之寸。及四獸所值之寸。或各山九紫。白星所臨之寸。爲上吉。方可行折掘。氣吉不必盡合。凡九紫所臨之位。須係奇數。不犯撞命。便可行折釣挖掘。金河流水。金井行氣。如水不斷也。

○控制法

陰局。惡煞砂水。所宜控制。戌辰坤壬坎癸出見。行注震氣以制之。乾離巳行注。亥氣以制之。震庚甲乙行注。丙丁氣以制之。申兌行注。亥艮氣以制之。兌本吉。若巽龍係曜星。故制之。丑未行注。靈氣以制之。

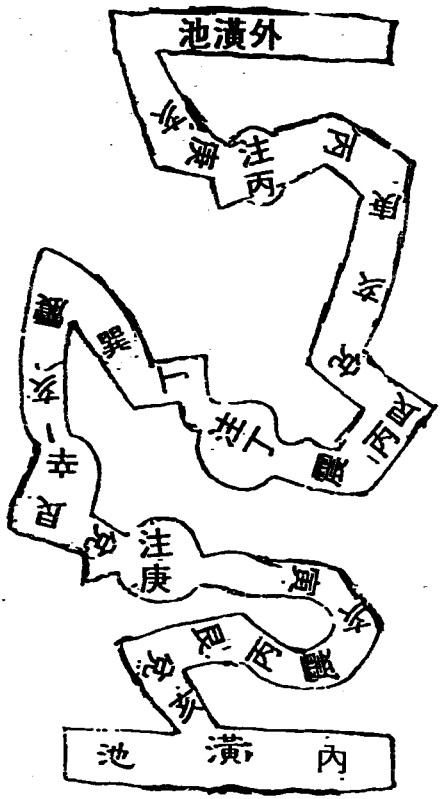
陽局。惡煞砂水。所宜控制。坤艮出見。行注甲乙氣以制之。辰戌丑未。行甲乙氣以制之。乾甲兌辛巳丙丁。行壬子癸氣以制之。亥行甲乙氣以制之。寅甲震巽。行離氣以制之。

凡控制之法。以凶砂惡水之位。所屬之五行。死病墓絕之氣行注制之。如辰戌砂水凶惡。其位屬土。土死在卯。則行注卯氣制之。餘倣此。

更得尅其方之氣尤佳。如卯又能尅辰戌土也。用死病墓絕氣制之。惡人唯欲害己。彼既死病。焉能害我哉。行墓氣須避正墓方。如要行辰。而辰係惡煞。不行辰、而行巽是也。

葉九升曰。丙午水並至。凡陰陽二宅。必犯回祿。火死子酉戌亥。故注兌亥之氣制之。則無火患。賴公云。遊魂陰樞水並入。寅午戌歲火燒天紅。葬法若注兌亥氣。回祿潛制。應無踪。蓋兌亥金水之氣尅火也。庚金精滅火坑。如此制法。

○亥龍丙向行氣式



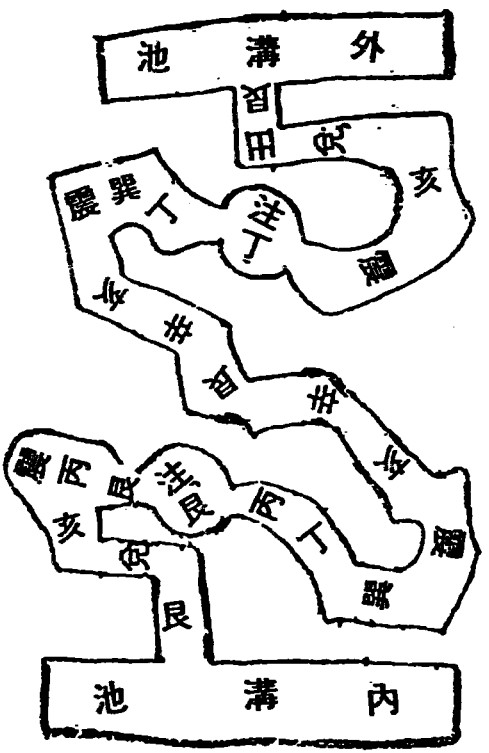
亥爲注穴之氣。其氣屬水。水宜兌金以生之。艮土生兌金。丙火生艮土。震木生丙火。亥水生震木。庚金生亥水。水注庚者。乃亥水長生之位。注其氣盛而復行也。兌出所以佐庚金。艮土生辛金。辛金生亥水。亥水震巽二木。巽木旺生火。而注丁氣。乃主龍胎氣財宮。主氣財宮。主其氣使盛而後行。

用震出以生丙火。火盛而生艮土。艮土生兌金。兌金生亥水。而庚金又行之。金非亥不成器。故注丙。丙主龍絕氣。爲馬之垣。又是財鄉氣。行於外而得止。故可注丙。出庚者。絕氣既盛。逢生而後行。庚金生亥水而後止。然年命有溝頭之避忌。納音取生旺之方

。雖相乘不同。而大概如此。在智者裁之。

內潢池而以聚龍氣。外潢池所以止氣注。聚其氣而后行耳。注宜主龍。長生、沐浴、臨官，帝旺、胎養之宮。相生比和之位。或主龍所尅之氣。爲財吉也。忌主龍死墓絕之位。及尅制主龍鄉。爲凶。

○艮龍丁向行氣式



艮土兌金。兌金生亥水。亥水生震木。震木生丙火。丙火生艮土。注之。龍之氣盛而後行耳。丙納艮。故丙出陽陰相見。行丁火以佐丙火行震木以生火。行亥水以生木。行辛金以生水。行艮土以生金。辛金生亥水。亥水生震巽木。震巽木生丁火。注丁火以相生。主龍乃土之胎氣。在丁注其氣。盛而后行也。用震出以生火。用亥水以生木。得酉金以生水。承艮土以生金。出潢池以止氣。

○以亥艮二龍。爲例可準。此爲折注。

亥艮二龍。折丙向。生金行氣之式。



○凡棟樑架楹。均忌溝頭衝射。

若於陰地行。注上砌地而亦可。但恐所屬生命多。難以盡合。只取四氣流通。且無轉折。不必避撞命。如丙之盡處。屬壬溝頭。灣歸亥注。艮盡處屬坤。溝頭轉丁注。震亥兌巳俱吉。則不灣歸地位。餘倣此。

○諸陰山注氣。趨宜。避忌。

艮山。宜注兌庚辛丙丁艮氣。忌震尅凶。

亥山。宜注庚兌丁丙亥氣。忌艮震尅凶。

兌山。宜注艮巽兌氣。忌丙丁離卦氣尅凶。

巽震山。宜注亥艮震巽氣。忌庚兌辛尅制凶。

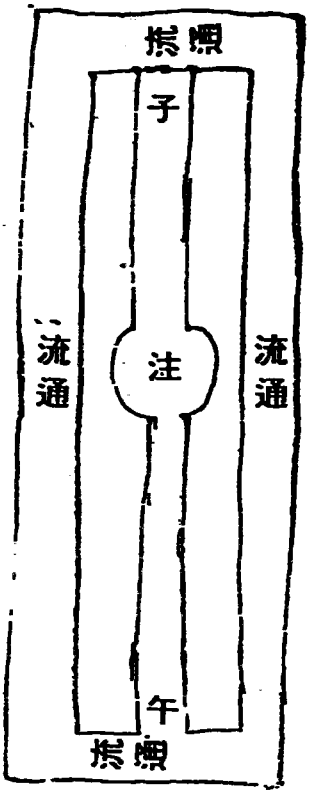
丙丁山。宜注艮兌震巽丙丁氣。忌亥封制凶。

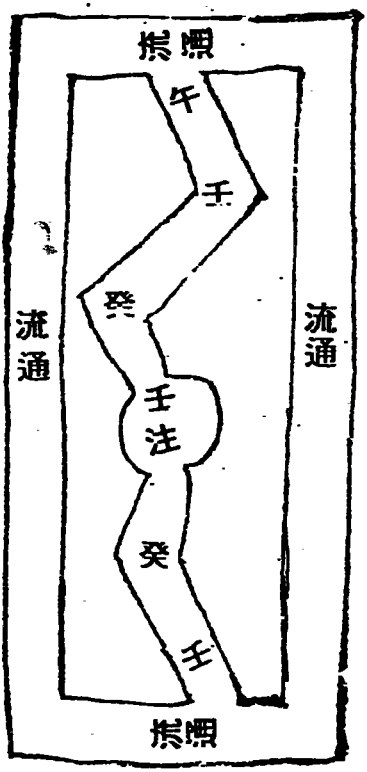
庚辛山。宜注震巽艮氣。亥泄氣。忌丙丁尅制凶。

陽局無宜忌。脫煞不遇宜生。忌尅其理可推。

○壬龍午向注氣式

○陽龍右氣貫耳式





○陰局控制陽局砂水

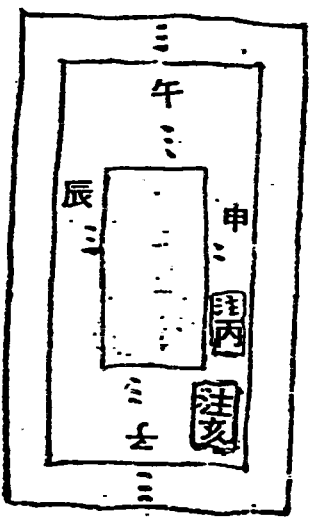
辰戌坤壬癸出見。行注震氣以制之。
離乾出見。行注亥你以制之。
甲乙出見。行注丙丁氣以制之。
申山出見。行注亥氣以制之。
丑未出見。行注巽氣以制之。

○陽局控制陰局砂水

艮山出見。行氣折水。用甲乙以制之。
丑未出見。行氣折水。用甲乙以制之。
兌辛巳丙丁出見。行氣折水。用壬癸以制之。
震巽出見。行氣折水。用離以制之。
凡控制之。以凶砂凶水之位。所屬五行。死病墓絕之氣。行注以制之。如辰戌砂水。凶。其方屬土。土死在卯。則行布卯氣制之。
餘各倣此而推。更得其方之氣者尤佳。如卯木能制辰戌之土也。用死病衰絕制之。譬如惡人欲害人。彼既死而無扶助。其能害我哉。避行正墓。如辰是惡殺。墓穴不行辰。餘倣此。

○滅火坑法

如丙午方有水朝。名曰祿水。又寅戌二方山照。會成火局。故名火坑。故作此坑。注兌氣亥氣。使金水二星有氣。又引申子辰三合水。從丙午方流出口。使群水潑火。而火自滅矣。賴公云：倒倒顛顛。二十四山有火坑。此之謂也。其法用一六水數。深濶一尺六寸。名潢池。注亥酉。深濶各六寸。以丙火死絕在酉亥也。



○穴前放水法

九升曰、放水之法。有淨陰淨陽言者。則先量後龍幾陽。則放陽水哉。步幾步陰。則放陰水幾步。有以四經五行言。則四龍逆放取其尅入。如放起三龍。則宜以二龍。次一龍

。次四龍蓋三龍屬水土。次二屬水次一屬金。次四屬火則節：節尅入也。只威於維。不放地支。有以小玄空言者。不論干支。但取向家之尅入爲言。

楊公用三折祿馬上街。小神入中神。中神入大神。取小長流四維。內有奇貴。貪狼三合連珠等格。至宋王伋仙。更精巧妙圓句。諸家之說。若得其精可用。但放水之法。肇自孤首。本經不放地支。則折祿馬之說。最爲妥當也。但三折之水。要放得圓活生動。不可如屈尺生硬爲妙耳。今將董公之折法。開明於后。

○放水論

水所以止龍。亦所以通龍之氣。經曰：內氣止升。外氣橫行。水所止龍之行也。水爲山之血脈。血脈流通則身安。血脈凝滯則致者。遵龍神吉氣。

外者。應合龍神。退度計以步數。使陰陽相見。崔官催福。如艮龍作。丁庚辛向。非納於正配。故行丙水以合之。如龍退度入西兌。行丁火以應之。餘各以類推。合吉則吉。合凶則凶。所以連通龍神。於卦正配。如同聲相應。同氣相求。故禍福永禎。

凡放水。必先放元辰者。丙向放丙。庚向放庚。則塚心及池中格。羅經係吉方。溝口否。

○起九星

兌、丁、巳、丑起貪狼。震、庚、亥、未起巨門。

坎、癸、甲、辰起文曲。離、壬、寅、戌起破軍。坤乙祿存。巽辛廉貞。只丙武曲。乾甲、右弼。其法隨本向起某星。每一步、一星。遇吉則折。

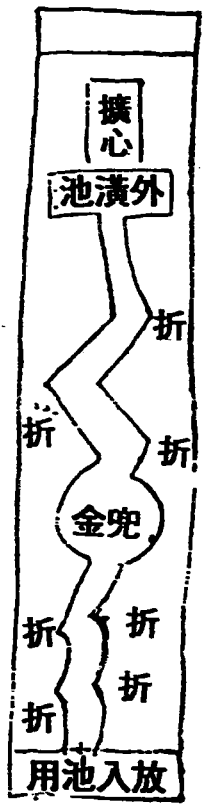
○收禽捕獸

法同注氣。每一步起甲、麒麟吉則折。

○起生命

法同注氣。但注氣生龍。放水生向立。何向起何命。一步、一命。遇本命處不可折水。

凡陰宅放水。於壙前起算數。逐折移。羅經格去吉方放。又要論生人步頭。撞命不可犯。



◎造溝頭

陰宅之溝。深濶四寸。注氣放水。溝內須用碎石、粗沙、炭塡滿、使水滲出、直放至兜金中。俱用暗溝。兜金外，可用明溝。深濶八寸。放去。

如水不合法度。則當以法控制放之。使歸吉避凶。外潢池。要深固合。其聚暫。暫還也。

◎楊公恐後人忽挨星之秘。復申言之。水流出卦有何全。一代出官員。一折、一代爲官祿。二折、二代福。三折父母共長流。馬上錦衣遊。馬上斬頭水出卦。一代爲官罷。直山直水去無翻。場務小官班。

水出卦者。非水出外卦也。因來水實與龍相配。未歸庫而出。謂之出卦。此爲只得一折水。不成全局。止應一代小貴。四局。

○天井放水

附天井開溝埋窟等事

決溝折水有眞機。須向天干忌四隅。

十二支辰君莫犯。陽山依舊折陽渠。

陰龍仍折陰干水。莫向陽干說是非。

若是脫龍並就局。陰陽須混莫猜疑。

假如陽宅放水。甲庚丙任。乙辛丁癸。此八干放之。主人財與旺。富貴無疆。切忌放于二地支上流通。內有寅申巳亥。名曰四隅。最凶。不宜折水。又地名四維水。犯之主五姓殘傷。不吉之兆。秘云：陽山陽向水流陽。富貴百年昌。陰出陰向水流陰。家富斗量金。又如來龍屬陽。或右二節值陰。三節又陽。先宜放陽干。次節陰干。又復節陽干。而水由節而放。大不宜放陰干。犯之主人財冷退。陰龍須放陰水。餘倣此。

按此四經五行。藏土於水。惟金木水火。而推立四龍。二陰陽父母。子息兄弟孫支。分天地二卦。雌雄爲東西。南北三卦。一查山川之公位。有無順序。一查長生之黃泉。去留節水。放水從天卦。而不從地卦。放水在出之水也。

假如一龍金局屬陽。放龍之水爲吉。如放三龍水屬木屬陽。名曰：上生下爲順。陰陽不雜爲吉。得三龍藏土生金。苟能不出卦。吉最大矣。

假如立寅辰向。放丙水。名曰：不出卦。放乙水。亦是不出卦。若放乾水。名曰：出卦。

假如一龍放四龍水。屬水屬陰。不惟嫌陰陽駁雜。而且孫尅祖宗爲凶。

水者。斗角轉節之水也。經云：一節屬長房。二節屬二房。三　屬三房。四節屬四房。一節之中一命當。不宜房命相尅沖。不究四經陰陽理。誤認淨陰陽駁什說。

四維爲御街。八干爲祿馬。放八干入四維。爲祿馬上御街也。況大水小水溝。合此格者。大發福也。

祿馬上御街。先以御街爲主。然算祿馬上街。四維乃御街。如要放乾。乾以甲爲正馬

。辛爲正祿。第一節放辛祿也。二節放庚。則甲水來馬也。三節放乾。則祿上御街也。

○訣曰

乾宮正馬甲方求。借馬原來丙上遊。
辛是乾宮之正祿。三方齊剽福無休。
巽辛正馬甲正祿。艮丙馬兮祿乙留。
坤是乙來爲正馬。丙爲正祿更宜求。

○奇怪點穴葬法

分合明白。起止端正。原証應齊全。毋待高眼而後知也。難者天藏地秘之體。取法須登高檢點。大勢山水明暗皆朝。大至百里。小至數十里。山川聚會。羅城週密。大勢既好。斷不虛生此一隅。然後用心作察。有奇怪正偏形象。山異者，就中尋穴。或不開窩面。用工破金取水葬。或水分八字。生出之山回顧。本穴成星體。曰騎龍葬。有星形恰肖。取其用力處。曰從情葬。有龍盡氣鍾。砂水齊集。穴場壁立。下注清泉。或泥漿就泉。上懸棺累石。曰蓄氣葬。有穿江海起。峰巒取不見海處。曰逃陽葬。有山谷深藏獨一處。見水來朝。穴對此處。曰就陰葬。有堂無情。回身就脈作穴。曰哺氣葬。外有丁字葬。八字葬。脫履葬。卸紫葬。把傘葬。倒插葬。總不外山水有情。砂案不外向背。剛柔相濟。高低

相稱。大小相承而已。知大勢者方可尋。奇怪之穴。若大勢不好。只一面曲山水有情。終非大地。

○丁字葬

轉皮垂乳。當局圓聚。穴下爲情。葬合丁字。

○仰天鼈氣葬

火土作祖。活龍成湖。起圓弦結穴。就中立四石桂架棺。封露珠土。主祭出大賢富貴。或以竹筒貯骨灰。就池中插下。亦奇法也。

○兩實合虛葬

木星雄中不可犯。作虛壙於中。首尾作坎止氣。兩邊作震架棺。堂怕深大。作小砂，收氣吉。

○避銳生移葬

正頂旁活。穴挨生氣。震卦架棺。孤處造坎卦。築虛堆坟。主祭期年即發。

○鎗頭破硬尊生葬

龍美局尊。入穴頑硬。就柔處開陽壙。大明溝三尺。作水堆。埕放寬傾不忌。上作息壙埋坎虛氣。

○懸刃脫皮納注葬

龍雄直串。孤陰中正作。虛壙土祭。坟下微坦。開半月池納水。上裝坎卦納生。架棺淺葬。小作水堆。勿築坂大發。

○仰天促脈葬

仰天湖形。四方有石。湖水不竭。中伸一脈至。微突宜湊頂。作龜蛇王字之穴。忽破。開壙。

○仰天認光葬

此窩。高山平洋俱結。四山包無泡突。折中心認光。作天圓地方之式。立金水大堆。外開三尺深。大之溝圍氣。審方作出口上吉。

○月裡鳴琴、倒按葬

土金星。垂中脫土。就中開窩處。例騎接膝直撞。曰捧盆葬兩邊作小砂，兜口內作坤卦架棺。助金魚兩池。淺葬厚封。

○兩實扶虛葬

高山下平坦。兩微脈入。微泡取穴中。作離脫煞。兩邊作坤架棺。

○簫幙。垂袖倚角葬

土大取動角流珠。角撞正氣。作三離卦架棺。或厚土取火芽。開小堂大發。

○瀉火溜芽葬

疊土爲穴，有金胎就撞法。作離卦架棺。邊作火芽收氣。若頑皮就角取火穴。作坤架棺。

藏龜沒泥。問穴思微突帶嫩石。就微凹處取穴。作坤架棺。厚封土吉。四方砂水。佳者可取。

○廉貞擅武捕虛葬

火盛坦處有一塊。開井作三坤卦厚封。四面開溝淺水。後作三坎土。前兩邊作土坪。金水砂。土牛唇蔽燥火砂吉。

○凝雲蒸氣葬

土屏水脈起水帳。披連一絲到穴。徵實中作離。四角作坎。開竅相通。用石封密。上作水堆。前作兜金大發。

○王鼎飄香葬

土星木腳。微窩上吉。截木埋兌。世享天爵。

○天祿歸垣葬

山上之窩。有帳有脈。據水乾地。俱可淺葬厚封。裝坤架棺。水氣作兩離兌坤。引竅相通。

○剖肉藏珠破鉗葬

高木頑皮。取微塊作穴。開兩邊作明溝。裝坤卦深葬。

○影光葬

金星脫水。取下田水。起實作穴。裝兌架棺。外卦金堆。培小砂鉗口。爲影光葬。

○開孤取水葬

山美穴頑。開明溝取平作穴。前作土唇。截去三火。作金水堆水發。

四山壓作蒸餅堆。上作圓光蔽水。下作抱唇。承氣四圍。開講四尺八寸。進水動氣仝生。

○一法

沒泥蛇穴、平田水澤一線。沒泥一片大處起突。開鉗成穴。屯土葬吉。頑木破頭折頸。木星長頸勢遲。截頸破頭深。葬大其塋。丙震卦架棺。中坎卦導氣。一絕方發。

○高樹擔肩葬

正面急。肩有稍平。用震卦架棺。作梅花堆。邊作明溝。導水蔭木。

○平地吐火夾棺葬

巨門吐火夾棺。裝坤以架。尖莫破之。作土受金埕收氣。裝成內局大發。山麓窩形。前后有壕。左右有峙。亦可有。窩中處。而吐出窩山作穴者。謂之合氣葬。

有窩窘傾一邊。就邊取氣。謂之求生葬。

有兩弦秀而合。中央潤而散。就合口築橋安棺。逆收窩中之水。棺下留道。出窩中煞氣。謂之執圭葬。

有窩狹山壓龍逼。就中懸棺培土。以收山水。謂之架法葬。
有窩潤大而淺。中培二三突。相連引氣。謂之聚精葬。
有窩。畧狹而深。就頂會蓋鬼。謂之奪旺葬。
有窩中虛。而弦垂一邊。就垂逆收窩水。謂之就陽葬。
有四面分散。獨一窩襄聚。穴藏於中。謂之懷骨肉葬。

穴內作用廿九法

○一、吞法

星體微少。不宜打破。則以吞法作之。
其法＝於結穴之處。穿鑿其下作小洞。以棺送入封土外。復成一假墳，則內凝山靈外。食堂秀發福綿遠。

○二、吐法

龍脈陡隱湊之。則恐爛棺而生禍。離之則恐脫脈而冷氣。當以吐法作之。
其法＝湊脈下、作一空墩、以卸其煞、然後於空墩之下、立穴刺發福速速，無災付之患。

○三、浮法

龍脈重厚。深則氣恐從上遇。淺則脈恐從下遇。當以浮法作之。

其法＝深鑿一穴。結空壙于底。然後立穴於空壙之上。則生氣自下而上，早年登科。福祿悠遠

○四、沉法

龍脈雄旺。宜深藏。然恐氣不沖和。早年生禍。當以沉法作之。

其法＝深鑿金井、結壙置棺，然後於壙上砌一空壙，則旺氣遇流、富貴可推。

○五、隱法

龍脈已止。而穴前餘氣長去。則以隱法作之。此法古人常用之。

其法＝在龍止之處、立穴不起墳塋，然後於受堂氣之所，砌一虛壙。放水立碑、發福不替。

○六、通法

星辰濁大。其氣壅滯。當以通法作之。

其法＝中留數尺、不動之處、壙插穿一潤、以通其氣、而邊葬之、則發福速，亦有秀

氣。

○七、注法

龍脈濶大。向前食堂、氣則脫龍。向後接龍、氣則無水。當以注法作之。

其法＝沉立正穴、即于墩前開一堂局、石砌方圓、培於穴深一二尺，然後依法放水、再以石蓋堂局、後開蝦鬚，面前開水溝、遠淺近深流。入面前小明堂，於生旺方鑿一小孔、則水注穴內堂局、其水常注、而又流通、發福久遠。

○八、培法

石龍無土。而穴精明白。砂水秀異。則取吉土疊墳。以培法作之。

其法＝以吉土築底、厚則一尺、薄則五寸、然後砌墻以起圍墳、則發福不替。

○九、借法

有來龍可取。而到頭無穴。龍止處或泥田。或溪澗。要立穴於上。則畏陡立穴於下。則畏濕。當以借法作之。

其法＝接龍脈、砌石築土、借龍氣以收水法、則初年利、而發福久遠。

○十、阻法

龍穴結成。而餘山復去不止。有似腳重身輕。楊公謂天刼是也。當以阻法作之。

其法＝砌成正壙。不論左去右丟。只於去重一邊。橫三四尺。濶開三四尺深。以天砂石。枯灰築實，則龍氣象而發福。

○十乙、卸法

有脈不可。就不可離者。當以卸法作之。

其法＝半安入脈內。半安在脈外。脈內不可砌築。脈外方用砌築。則福力大矣。

○十一、駕法

有穴在高山水窩。卻是石窩。四時水出不斷。當以駕法作之。

其法＝打一石板。約大於石窩、而置棺於石板之上。然後壘土成墳、不可再用石砌、則推富貴主人。

○十二、載法

有倒地木星起泡者。有天財微窩。此皆不可掘鑿。當以載法作之。

其法＝不動寸土。泡則安泡上。窩則安窩中築土成。攻不用石物。則發大而且久。

○十四　襲法

有平地火星。結於方土之上。當以製法作之。

其法＝後頂龍脈前、對火嘴立穴、中央不宜太深、見吉土則止、不可打見爐底、磚石砌墳、墳前大秀襟作明堂、此穴深五寸以上、當注五寸以上之水、則以水制火、而有福無禍矣。

○十五、鑿法

有來龍眞。正落明白。然葬後生禍。開穴有泥水。此龍大旺之故也。

其法＝在少祖跌脈之處、在脈之左右、各開一濶、則穴無水、而葬亦無兇、發福久遠。

○十六、寄法

石龍所止。開一小洞、而無土。當以寄法葬之。

其法＝寄棺於洞內、而以吉洞、雖深廣用、當以寄法、以更氣耳。

○十七、實法

有來龍秀援。到頭卻成虛窩。當以實法作之。

其法＝於虛窩內、畧去來龍一二尺許。或數寸亦可、然後以棺、接龍脈壘成墳、引發福富貴、大抵木星多結此穴。

○十八、虛法

有來龍峻急。平洋則散漫無收。其穴宜點。于水交之處。以虛法作之。

其法＝深鑿穴、頭上腳下兩傍、各結一空壙、而棺置其中、則龍脈用流凝結於中、發福無窮。

○十九、閃法

有來龍直硬。不堪立穴。則閃在左右。水倒右。則穴在右。水倒左則穴亦左。當以閃法作之。

其法＝用挨星體、結一虛窩、然後於無脈處、立穴則可、出威權之官。

○二十、鑽法

有平地陽窩。當以鑽法作之。

其法＝深作金井、築土堅固、小起墳堆、可是平其窩、人財茂盛。

○廿乙、漏法

有兩脈合成墩。俗呼作玉箸夾饅頭。然置棺墳於石上。則後面水無處出。當以漏法作之。

其法＝於石中開、一小隙以放水、然後填砌置填石上、則可以碍二龍之氣、福澤無窮矣。

○廿二、速法

有頑金穴在一邊。打開之法、不可用何也。穴在中則氣盛。在傍則氣微。故不打開。當以速法作之。

其法＝小開金井、不用磚砌、或少用灰、築土成墳、初年不宜放水、及至得福、方可放水、以其取效最速、故曰速法。

○廿三、泄法

有龍脈飽旺雄實。葬後恐生瘟火。當以泄法作之。

其法＝葬一年之后。擇吉日抽出棺。以泄其氣。甚者抽二次、則永無禍患。而福昌大。

○廿四、破法

頑大星體穴在中。當以破法作之。云云。

其法＝看明對四正、點穴打開窩、見吉土即止何也。蓋北星辰、含蓄表秀於中、爲重濁之質、如石藏玉必破石、而后王見、故曰破法。

○廿五、凹法

有來龍秀異、結穴之處、或左凹右缺、有風吹其穴。當以凹法作之。

其法＝不拘左右、俱開壙於金井、中與穴相連、深淺與穴一樣。用空棺、水放於穴內當凹風、處以避遠、其凹風然挽棺葬之、則爲白蟻食墳房、房均發而丁財旺、或穴井上。使凹風過穴前、是又一法也。

○廿六、擁法

龍脈雄旺。到頭粗蠢擁腫。或如冬瓜。木瓢。飛龍笑天龍。強龍結此穴。或有石穴。當以擁法作之。

其法＝以棺木、以腰乘氣、宜作水星堆、則發福長久。

○廿七、懸法

有來龍聳拔。到頭嵯峨陡瀉、眞葬息葬、俱傷人口不吉。當以懸法作之。

其法＝以棺腳乘其氣、外面封土開堂、則無凶禍。發福極遠。

○廿八、闘法

木星倒地者。不論高山平地。無節無動。蕩直木有煞。當以闘法作之。

其法＝以腰受氣、左右開塋立碑、前面就其堂氣、俗謂穿針鬪寶、發福綿遠。

○廿九、息法

夫息者小憩也。煞氣太重。穴上峻急。宜出煞。當以息法作之。

其法＝後面虛砌一空壙、壙前即放棺、便息氣稍緩、庶無暴氣、沖棺之患、發福最速。

平洋明堂高又高。金玉堆積米陳廠。

平洋穴後低一尺。子孫個個曾讀書。

平洋左右兩邊低。兄弟人人做尙書。

平洋穴有坐低向高。左右放空之說。

此係倒騎龍穴也。坐空向滿。穴後宜水纏玄武。

○附奇葬法

常葬不遇取棺。穴以棺並置。至於置棺不等。作用不凡。此奇葬也。

如所謂脫草鞋葬。則放棺參差。

葫蘆喉葬。惟單棺順接。

正八字葬。則腳合而頭分。

叉手葬。則兩棺而兩頭正頂。

卸柴葬。則橫棺而橫葬正鉗。

丁字葬。則一橫一直。以承其脈。

下字葬。則中正傍斜。以收其勢。束骨。則損大而成小。架棺。則培前而築後。

重棺葬者。以新棺加古棺之上。而眞氣自相貫。

徹頂棺葬者。以此棺懸彼棺之上。而受氣各有輕重。八仙過海。選特聳之峯。

七賢度開葬。隔岸之陵。美女遮羞。何嫌逐水之砂。

醉翁倚壁。須求遇眉之案。回回獻壯。選臍上不聞上關。

寒婆咬虱。扦嘴中不論偪邪。五馬奔槽。無槽而爲有槽。

二大戲闌。可戲而不可傷。葬蟹眼者。宜扦一邊。

葬牛鼻者。宜折兩乳。金鍋煮藕、車水涸而藕已露。金龍出湖。扦石盤湖自乾。

餓鬼拖旗。張兩水碓。而旗搖動。

天鵝抱蛋。堆九圓堆、而鵝不飛。

睡虎流涎。先祭而后培土。眠牛倒地。開路而后結塔。

葬足跟者。炙三里以通其脈。

葬高頂者。鍼兩足以來其氣。

馬頭帶劍。鑿劍頭之砂。而久使倏還。

蜈蚣折角。添角臂之砂。而諸房共發。列九瘦於太陰之上。而九甥皆貴。

生七星於帳幙之中。而七子登科。

扦浮牌者。立一尖錐于頭上。謂之繫牌棒。

扦飛鸞者。開圓池於面前。謂之舞鸞鏡。

故葬法有正有奇。有奇而正者。有正而奇者。剸裁之妙也。

有奇之正者。純以人力之功。而奪天工者也。

勢以辨龍。氣以貫穴。毋云：奇怪要認精神。但令相生。莫使相尅。仙人跨鶴頂浮安。獅子抛毬口莫葬。頓地旂形倒何害。倒地葫蘆抱出下。丹爐宿火壘高藏。

渴虎精求泉眼。睡龍如取流涎。瘦牛倒地。妙在凝血之下。靈鼠偷倉。精求溜谷之處。猪肝掛壁。棄有而就無。茅葉垂珠。含脈而取氣。叉手則兩頭正頂。挽籃則一脈斜針。玉枕當下凹上。金憑護托。金窩必求窩底也。

要泡堆大陽。無脈取影光。釜有情看臍腌。銅羅取響中取善。弔鐘以撞處爲奇。狗頭設鬪斧而扦。蜥蜴頸啣紫而葬。烟包形橫吹火燃。螃蟹眼、雙埋目瞽。梆貴魚精華在擷。荷擎露活動於珠。

玉女吹簫唇上是。順氣而安。老翁扶杖。手中扦。就堂而放蠶絲。釣竿在涎。竹纖繁船。宜把空挖。葉裏桃須近蒂。惟恐傷仁。泥中蚌必糟唇。切忌損殼。鐵索金獅。妙在頸上。銀盆盛金盛。巧在酥中。

寒獺捕魚。魚走而涎出。靈猫捕鼠。鼠伏而脈藏。騎龍穴必要合流。螺獅吐內腌中裁。不宜傷殼。蜈蚣飛天珠。上取何必安鈎。意味無盡。哲士圓通。

核中仁。死中取生。仁中核生中取死。落水之牛。鼻仰而吹。出洞之蛇。氣直而吐。青蛇趕蛤辨耳眼。金龜頭兒專屬視。下山之虎。倒牲豈壓。落洋之鴉。臥戶何嫌。青虹貫水。孤身不忌。蜈蚣出土。無足何求。

蟠旂之形。風愈吹而愈動。爐治之器。隔愈鼓而愈紅。高平展布。法宜審乎乾坤。四維巨浪。橫空道當。明夫日月兩曜。倒似橫琴。響處安置。勢如簸水。盡處培添。交春之格。外砂宜昂。扛土之勢。金龍最吉。

倒地金鈎。水逆堂而發福悠久。倚壁掃箒勢逆取。而富貴延長。喜鵲啣柴橫放棺。紫燕歸巢凹取氣。半月沉江。其光在影。七星墜地其象在神。

美女美梭。乳中搖動。孩兒坐帳。顎內呈祥。醉翁蹻足。動輪莫棄。仙人脫履。前趾可尋。坐虎咬尾觀其尾。獅子戲毬看其毬。向天銅鑼理取其響。金盤搖珠。法求其珠。

糞箕形似螃蟹。倒地木如橫簫。雖入籠迫狹。可容身鵝抱卵、高覆有生氣。壁上掛灯。后龍如壁。盞中取穴。又怕風射。仙人獻掌。手中開窩。穴內分明。那怕地高。沖天鳳首尾俱安。落水蟹兩兼裁。針求其鼻。剪取其眼。牛取腰。犬取肚。辨其睡臥。象卷水。馬飲泉。審其餐饗。

將軍射箭到城頭。乃是斬長嘴而深扦。柯母斷機子憂。乃是開正毬而眞葬。燈火尾而漸焰。草頭露而垂珠。雙脈流行相長短。平披宿土定君臣。

元龍無虎。號曰本體。龍虎不全。名曰單股。側腦者頂不正。沒骨者無頂腦。走珠結于獨山。騎龍結于山脊。藏龜結于田心。回龍結于壙野。平洋之氣。常舒常散。須要湯中

浮酥。山壟之氣。常急常斂。

當看水面蟠蛇。或開金而取水。或脫煞而就芽。或脫火就金。或開山取寶。推車樣半俯半仰。帶火體一動一靜。左右仙宮扦食指。陰陽合谷插天心。拋鎗避嘴劍離鋒。精華外露者取其皮。精華內蘊者取其骨。莫宜淺而用深。莫宜深而用淺。毋以小凶而忘大吉。毋以小吉而忘大凶。

故將軍亦有退水之砂。五虎朝獅。更有反顧之獸。總之大地無形。觀乎氣概。小地無勢審厥精神。天機妙秘。神眼不能盡洩。其精華地道韜光。福人自可獨專。其底蘊豈無地凶而反吉。飛砂走石。頃刻成其體勢。亦有地吉而反凶。山崩水竭。須臾敗厥。規模是故。山吉水吉穴吉。而無年凶月凶日凶之犯。未有不發福。悠長者也。故因論水法。而附末議如此。

○楊公。三百六十穴

楊公原是國師。主後世人難遇。只因黃巢打破城。從此出東京。廣平元年遊十道。十個時師到。筠松獨自上盧州。處化被人留。第一揆砂經要熟。排來爲上局。若然撥砂不熟時。禍福亦難知。一道者天寶經。中道二名爲寶照。三名天乙龍子經。第四名者博龍形。有人識得吾寶照。照出龍形象。出龍形似寶藏。四海廣傳。

楊公三百六十留龍形象。付與曾公望。上見龍來識五星。仔細辨眞形。日出扶桑位上光。扦穴要取中。日落成池位列西。遷穴近連漪。烏鴉泊田生。雙翼兩穴人難識。鳳凰爲

翼。少人知穴。露眼邊移。飛鳳必有卿書案。隨水看龍斷。飛蛾撲壁人難識。左右生兩翌。又見黃鷹來打蛇。頭上穴爲佳。猛虎出身迂虎額。

時師莫疑識。若是頭低。伏虎形鼻。上好安墳。若是睡虎眞形象。鼻中氣獨結。跳墻虎形。口上安形勢仔細看。虎形雖是有多般。要看堆肉案。又如餓虎。出高自鼻穴。最爲良渴虎飲。

泉人不識。鼻穴堪扦覓要葬。卿屍口內迂先凶後吉。出山虎形眼上穴。要取眼窠結。遇江虎形口上穴。吐氣穴堪說。坐山虎形在胸膛。家富足金銀。整皮虎形膊上扦富貴。五虎聚會。五足四水。纏流足出人。肥大而富足。

鬼子望月形。小巧穴出東方眼。獅子之形似虎形。頭上可安穴。方是獅形。圓是虎仔細酌取。伏獅須是下獅頭。王穴不須求。笑天獅形、須下口。人丁旺而富貴。燒香獅形口內藏。家有百年糧。獅子戲毬毬上穴。看氣取穴也。

若見黃鶯來打兎。家中定富豪。尋食虎形穴扦口。人丁錢財有。黃蛇趕鼠、葬蛇頭。鼠在面前遊。鼠形要在田頭出。倉庫朝墳吉。群子夜遊貫索塵。家富有聲名。上山鼠形下頭穴。大地世間無。沒泥蛇形七寸安。亦鮮出高官。堂中美女不相同。美女花羞人不識。要將男子葬其中。必定出三公。仙人蹻足。葬陰龔穴。亂點平崗。

眞武掛劍心頭葬。百子千孫旺。眞武踏龜膽上還。龜蛇在面前。將軍按劍形分曉。葬後出招。討陰龔安穴。似行雲節度。仙人執杖葬心頭。舉于御堵遊。仙人彈琴葬肚膽。琴案面前排。仙人著棋平地迂。將軍立面前。美女梳粧眉心穴。鏡垒分前列。天然一穴葬陰

中。從此出狀元。寒婆向火氣堂穴。

時師仔細別。仙人紡車心上扦。高貴出名賢。二龍爭珠。上下四水圍珠也。龍戲珠形口內裝。珠是面前崗。飛天龍形口內穴。時師莫亂說四邊。山水盡皆穴。看取遠來龍。蟠龍須是下龍頭。龍尾要相朝欄。江龍形龍耳穴。葬后週年發。行兩籠形。江內扦下后旺庄田。出海龍形似飛龍。正穴出三公。

行象之形皆高曲。其穴扦眼目。白象捲湖人不知。牙案在沉泥倒葬。好葬牙開穴。六年家大發。犁沙象形穴要精。額上最爲眞。蠻王騎象人難識。穴在高山覓。群牛下水膝中遷。點穴是神仙，美女抱梭。梭上遷。下后進牛田。觀音坐海出江邊。其穴自天然。走馬過江擔凹下。舉子面前也。

仙人下馬飲泉池。踏證不須移。太公釣魚安釣上。八十年中旺。漁翁散網面前收。其穴在心頭。寒牛出欄遷額穴。

時師仔細別。瘦牛倒地似牛眠。下了進園田。黃牛拖車遷槽穴。時師碓眞別。此穴栀栀中遷。而富貴可乾天。雄雞。鼓翼如雞樣。穴在氣堂上。仙人舞劍，如舞例。爭著錦衣貴。出泥龜形頭上下。螺獅爲案也。出洞龜形肩上遷。只要近塘田。荷葉蓋龜遷肚氣。要近田塘內。朝天龜形在平洋。富貴名傳揚。通天大龜形勢勇。田園千萬頃。挺身正大坐天然。自管一朝天。沒泥龜形吐氣穴。

時師未敢說磨沙龜。形肩上遷。下后旺牛田。群龜赶食田中去。螺獅作朝揖。奔江龜形遷大江。牛馬滿山崗。龜形須要螺獅案。定出曹州判。南方行龍作龜形。先富後提刑。

西方星月人。難識月角好安墳。面前若有一流星。葬后有聲名。東方月形七星案。好向月中遷。月在東西四面生。方是好眞形。祥雲捧月兩角安。葬后出清官。衆星拱月串珠案。富貴聲名揚。南北二邊若有月。不須去登穴。南是遊魚。北是龜。

時師宜仔細。江鰍出在田塘內。不要山朝對口有。四邊水遶墳。家富旺兒孫。上水遊魚遷眼穴。隨水看形結。下水遊魚要葬臍。須近大江溪。上水遊魚須葬口。人旺丗禾有。大江屈曲若朝來。管取出官僚。三龍出穴眞奇異。穴在溪邊是。雌雄二穴可安墳。富貴出明賢。張天海螺迂口穴。落處天然結。近江海螺開口遷。富貴百餘年。蜈蚣之形生毫浸。冉冉飛天上。飛天蜈蚣葬腦珠。下了世間無。下山蜈蚣須葬口。富貴得久長。蚯蚓之形如蛇形。要在平地上。

若有時師識不眞。亂道是蛇形。犬眼之形如犬樣。仰穴糞門上。有人說道大蟠龍。仔細認眞、縱犬眼須要狗槽案。此地眞難討。認說一穴最高強。蔭得萬年糧。金盤形要金盤樣。覆盡四邊浪。四水流歸向掌心。正好去安墳。掛壁金釵不怕高。粉盆四邊朝倒地。金釵人難識。牙梳左右覓。插地金釵下腰齊。一舉上雲梯。並枕金釵油矸穴。其穴巧中拙。釵形好葬油耳穴。十二年中起。釵形不憚出官僚。食谷得逍遙。風吹羅帶同心穴。玉尺面前列。幞旗之形下旗鎖。穴在木星結葬。旗之形葬旗心。此穴值千金。

子午卯酉向中安。武射分明看。餓猪番槽一似猪。禾谷滿鄉閭。猪到田形勢好。眼穴分明討。聞雞拍翼又難識。口中氣端的。吐氣口中眞可尋。會者值千金。驅羊出陣。最難遷口。中氣更全。出多頭角好安墳。頭上甚分明。走兎形勢似驅羊。穴果在平洋。燕子盤

棵人不識。作穴看形別。燕子出巢。巢內安。先富後爲官。白鶴中天葬尾穴。仔細看融結。白鶴啣書冠上裁。富貴達京台。鷺鷥驅魚。魚上下。富貴人嗟呀。寒獺捕魚眼上眞。近水認眞形。上山蛇形糞門穴。葬后週年發。下山蛇形頭上邁。葬後進庄田。沒泥蛇形七寸安。亦會出高官。蓮花出水花心穴。仔細看龍格。

時師著眼看眞形。家富足金銀。行山象形鼻上安。家富有多般。白象捲湖牙根邊。富貴百餘年。楊公三百六十龍。付與魯公望少見。龍來分五星。仔細看眞形。看得龍眞穴也眞。不會誤凡人。筠松只去廬州住。認得楊公路。說却文書眼淚流。莫與世人求。得師口訣値千金。盡在掌中心。

視穴形象法

形如單珠。逢月即住。穴在珠上。形如仰月。逢星即住。

形如蓮花。逢池即住。穴居中心。形如琴琶。逢絃即住。

形如牛眼。逢欄即住。形如臥虎。逢原照即住。

形如伏攢。星逢祥雲即住。形如貫珠。逢箱篋即住。

形如伏兎。逢腰月即住。形如鼷鼠。逢靈穗即住。

形如覆月。逢五星即住。形如仙鶴。逢杉雲即住。

形如亂鴉。逢向即住。形如伏獅。逢麟即住。

形如浮槎。逢灘即住。形如仰舟。逢石即住。穴居鄉上。

螃蟹盤湖。逢螺獅即住。四馬爭毬。逢旗鼓即住。
金主拍翼。逢狐狸即住。龍子飲乳。逢溪澗即住。
以上三十六形。隨意栽的、無至於毫厘變形。又有五六形焉。飛龍形用障雲。鐵障爲案。

蟠龍形。用江湖五寶爲案。蟠龍形。用顧尾爲案。
黃龍戲珠。用明珠爲案。臥虎形。用玉枕爲案。
二龍爭珠。用珠爲案。黃龍奔江。用生龍爲案。
鳳凰展翼。用金籠爲案。飛風形用。祥雲爲案。
辟鴉集鳳。用籠龍爲案。金鳳抱蛋。用狐狸爲案。
白象捲湖。用埋芽爲案。遊魚出海。用寶珠爲案。
群鹿形。用伏虎張網爲案。猛虎出柵。用伏獅交鎗爲案。
黃牛推車。用寶輦爲案。黃蛇趕鼠。用蝦蟆爲案。
驚蛇出單。用伏大蜈蚣爲案。上水龜。用螺獅爲案。
臥牛出欄。用單堆爲案。天虹飲水。用彩雲爲案。
遊魚出水。蛇鼠爲案。蜈蚣出壘。用蜒蚰爲案。
仙人舞袖。用旗鼓爲案。仙人仰臥。用玉枕爲案。
仙人抱毬。用雲寶輦爲案。仙帶用華盡寶蓋爲案。
仙人蹺足。用橫枕爲案。武公端坐。用玉機旗鼓爲案。

將軍出洞。用寶劍旗鼓爲案。仙橋。用雲車寶輦爲案。
陣雲近山。用仙吾鸞鳳爲案。陣震團月。用七星爲案
覆船形。用展帆　棹爲案。浮牌形。用江湖爲案。
金釵形。用牙梳懸鐘爲案。玉女梳粧。寶鏡爲案。
玉台形。以用北斗七星爲案。仙蝦形。用砂石寶珠爲
腰帶形。以金魚爲案。　插地釵。用簪爲案。
掛壁金釵。用王匣爲案。　仙人仰。用當亂珠爲案。
遊魚上水。用團石爲案。　美女懷胎。用簾幙爲案。

穴法二十二形

同字。此向口。而左鈎逆水。係陽來。葬口中穴。
困字。此劍眷。而四應有案。係陰來。葬眷下穴。
句字。而左鈎收水。葬口中穴。
也字。此直脈。而右案。橫抱過穴。葬中脈穴。
而字。此窩中雙脈。葬兩穴。
之字。此曲池穴。葬曲中穴。
包字。此窩滝。右案抱穴。葬腌中穴。
由字。此內突十字。葬十字中穴。

月字。此如釵銀左灣右去。要灣逆水可。葬腌中穴。
用字。此如囊。而左鉤右顧。葬乳中穴。
吞字。此開口。而龍虎無情。不可下無穴。
木字。此劍脊。而左右斜飛無結。
力字。此斜脈不結。
小字。此吐舌。而左右不抱。
井字。此有口。而四應無情。
內字。此有窩而中斜飛。
大字。此分八字。而中無脈。
定字。此有盡樂。而右斜飛。
川字。此直硬不結。
夕字。此斜飛無地。

楊公點穴龍經

林星似人形。火星似旂形。金星似鳳形。又似校椅形。水星龍蛇樣。又變蜈蚣形。土星形似虎獅狀。須要認分明。
若是低頭乘虎形。鼻上括下後。富貴綿綿。仙人臺坐形心臍下。
陰生舞袖心中穴。葬后出豪傑。渴馬飲泉形。踏凳最相停。

眞武佩劍形。心中安旺人丁。踏龜臍中安。其地出高官。
太公釣魚臍中案。八十年大旺。漁翁撒網穴臍中。美女拜堂穴。
心中對香案。美人獻花穴陰中扦。醉翁倒地。寺臍中人不知。
仙人抱球看須用倒杖案。仙人獻掌心。琴瑟在前生。
鳳凰展翼。體穴宜露頂上。飛鳳頂冠穴。一架分明別。
金雞鼓翼。扦點只狐狸案。煞前鳳凰形。必有含珠案。
飛鷹打兎穴。須從腦上扦。鷺鷥下田穴。必要橫舡案。
烏鴉落地。形穴在眼中出。飛鵝投水。形要籮案。
蝙蝠泊壁形，穴在尾扦。渴馬飲泉。面前伏虎案。
走馬過江形。凹穴萃前頭。龜形牙根扦。群牛下水穴膝邊。
糞門鼻上扦。牛犬一樣眼。穴在糞門上。
渴龍飲水形。穴向看方見。三龍爭珠形。須用水珠察。
五龍口吐珠。金銀堆成斗。黃龍過江形，穴在耳邊案。
黃龍吐水形，如蛇仔細看。出洞蛇形，王字穴。上山蛇形糞門案。
下山蛇形腦珠穴。黃蛇趕蛤腦中扦。俱用蚶蛤案。
天虹貫水穴。扦腦以五雷案。
半月扦兩角。葬后無災。禍覆舡兩頭扦。又用江湖案。
牌形扦牌頭。葬后出公侯。浮牌中心穴。用撐槁案。

琴牌扦在腹。下后人發福。掛燈不怕高。葬后可登科。
蓮花出水穴。其地值千金。獅仔口中扦。興旺富無邊。
獅子戲球金鈴穴。富貴傳天下。兎子望月腦上。扦半月案。
老鼠眼上穴。須用狐狸堆未案。
和尙禮拜心頭穴。鉢盂楊杖案。

○八山凶龍

一曰狂龍。祖山而下。局促不舒。全無收拾。
二曰煞龍。左右尖射。三曰鬼龍。分枝擘脈。
四曰劫龍。分擘衆多。五曰遊龍。悠然而去。
六曰病龍。歌斜崩破。七曰煞龍。怯弱相隨。
八曰絕龍。孤單無力。
側胎中液混假珠簾。架屋埋葬如遇此。萬頃田園一旦休

○論生龍

生龍出祖勢如飛。臨行左右便相隨。
起伏又如牛逐馬。昂頭如虎拜龍威。
頓峽藏踪似馬踪。牽連如雁宿沙堆。

問祖尋宗須細認。惟憑此處辨眞非。

○論眞龍

眞龍出身有扛胎。離祖辭宗斷伏來。
勢如飛鴉朝鳳凰。體若猛虎拜狼獅。
入首星辰成五吉。登堂氣象入雙懷。
千里來龍憑入首。未明此理莫扦埋。

○論貴龍

貴龍出祖起數層。流神屈曲下溪灘。
天乙太乙高聳起。天狐天角入雲端。
文筆頓起雲霄外。左右輔弼兩邊欄。
關門又有千里鎖。定有主侯居此間。

○論富龍

富龍出身倉輔胎。入首之時庫帶來。
腦後三奇高聳托。左右朝山疊來財。
華表捍門居水口。銀盞金瓶列堂堦。

若然細認眞來歷。朝貧暮富步金墜。

○論眞砂

經云：有砂救得人。世代永無貧。又曰逆砂。一尺可致富。若然千丈發萬金。此固然也。然亦必有情於我。順水而下。亦吉有情者。如弓如角。裏軟包抱。抵殺纏水無情者。如刀如鍘。硬直推射。逆水藏殺。故曰：眞砂只在情意。不在順逆矣。

○點穴眞訣

望龍尋勢。看其行。到小祿人開了屏帳。至結穴處當體認。其巒頭了。又當細認。其穴頂之太極。暈有太極了。便認兩儀。邊陰邊陽之謂。邊生邊死。邊明邊晴之謂。認了兩儀。然后當辨認四象。四象者太陰太陽。少陰少陽之謂。來龍結穴有巒頭。有太極則分兩儀。如個字。邊瘦邊肥乃是。亦有上肥下瘦。上瘦下肥之謂。當於肥瘦中點之。方得正穴。四象者來龍結穴。如陽來局。處求此此陰。此是老陽合少陰。如陰來局處求此此陽。此是老陰合少陽。經曰陽來陰受。陰來陽受。正此謂也。

書曰鍋鉗乳方是。蝦鬚者。乃穴內太極下。兩邊微茫水也。界水者乃穴。外八字水也。金魚腮者。乃堂內合水也。蟹眼者。穴內轉勢。一邊如土星。邊生邊死方是。點穴當於明肩暗翼。砂頭轉處。砂頭微高處方是。看其兩邊外山認應。不吞不吐方是。又當極暈下兩邊。蝦鬚深穴宜取浮。蝦鬚浮穴宜取深。方得正氣。扦穴當心自相應。心機眼力。方得

若然細認眞來歷。朝貧暮富步金墀。

○論眞砂

經云：有砂救得人。世代永無貧。又曰逆砂。一尺可致富。若然千丈發萬金。此固然也。然亦必有情於我。順水而下。亦吉有情者。如弓如角。裏軟包抱。抵殺纏水無情者。如刀如鍘。硬直推射。逆水藏殺。故曰：眞砂只在情意。不在順逆矣。

○點穴眞訣

望龍尋勢。看其行。到小祿人開了屏帳。至結穴處當體認。其巒頭了。又當細認。其穴頂之太極。量有太極了。便認兩儀。邊陰邊陽之謂。邊生邊死。邊明邊晴之謂。認了兩儀。然后當辨認四象。四象者太陰太陽。少陰少陽之謂。來龍結穴有巒頭。有太極則分兩儀。如個字。邊瘦邊肥乃是。亦有上肥下瘦。上瘦下肥之謂。當於肥瘦中點之。方得正穴。四象者來龍結穴。如陽來局。處求此此陰。此是老陽合少陰。如陰來局處求此此陽。此是老陰合少陽。經曰陽來陰受。陰來陽受。正此謂也。

書曰鍋鉗乳方是。蝦鬚者。乃穴內太極下。兩邊微茫水也。界水者乃穴。外八字水也。金魚腮者。乃堂內合水也。蟹眼者。穴內轉勢。一邊如土星。邊生邊死方是。點穴當於明肩暗翼。砂頭轉處。砂頭微高處方是。看其兩邊外山認應。不吞不吐方是。又當極量下兩邊。蝦鬚深穴宜取浮。蝦鬚浮穴宜取深。方得正氣。扦穴當心自相應。心機眼力。方得

○地理深機

龍有祖有宗。有帳有幙。有落脈。有遇峽。有束咽。有左右夾輔。有起伏有關、變化不一。故曰龍。

穴有束咽。有蓋座。有提頭。有圓暈。有夾胎。有毬唇。有蟹眼蝦鬚。金魚蟬翼牛角砂。要分明。故謂之穴。欲窩鉗突。乳股明股暗不全。然皆生氣之所聚也。

砂有龍有虎。即人之左右手也。以灣抱俯伏爲貴。上可以禦來水。下可以關去水。地之有無。穴之眞僞。於此辨之。

水所以養蔭龍穴。有小分合之水。有大分合之水。有外來特朝之水。但要悠揚灣環。停蓄不走爲佳。所謂得水爲上是也。

龍穴砂水既有。謂之四眞。四眞備而后。論立向以消納之。

本穴名爲元形。又有元神。又有元氣。然本體生皮可親。砂水護衛堪用。若元氣元神四方崩破陷。則大病也。丁必稀少。壽則不長。

○三十六騎龍穴法詩

冥中奇。即沖天打顯鬪法

正。第一騎龍順勢龍。兩邊包護走如飛。去龍作案遮結派。不見三陽便是奇。

倒。第二騎龍頓數峰。逆轉回頭顧祖宗。時師盡道龍無正。豈識眞龍在此間。

凹。第三騎龍兩畔高。豈知眞龍在中腰。時師若不攜凹穴。不怕風吹煞水朝。
突。第四騎龍兩畔低。孤峰獨起似頓歌。微微窩窟眞消息。不怕風吹八而來。
直。第五騎龍背上安。有窩有牖不愁寒。後雖前逼人觀戲。能產朝中宰相官。
橫。第六騎龍背下藏。脈如創脊穴乘陽。兩邊翼棄砂飛前。有此眞龍用不妨。
第七騎龍結正當。窩中生突氣融和。風吹不著人難諱。常取兒孫早登科。
第八騎龍窩突連。突下微窩貼脊扦。暗人不識堂傾跌。下後飲人早產賢。
第九騎龍節節春。有肩有翼兩邊齊。時師到此休言險。下後兒孫掛紫衣。
第十騎龍閃側穴。多有時師不得訣。或如草尾垂露珠。不怕左空併右缺。
十一騎龍似龜肩。何愁左曳右來牽。殺氣悉從流水泄。限中一穴足天然。
十二騎龍背上扦。粗粗蠢蠢在巒巔。旋窩一穴眞消息。葬後兒孫出俊賢。
十三騎龍如雀舌。玄武嘴長高處截。不見去水乃爲良。宛宛中心眞結穴。
十四騎龍如蜘蛛。腹中一穴氣方舒。攢墳內突人難曉。馬鼠微堆產貴見。
十五騎龍鳳啣印。乳藏一穴值千金。任他水去十餘丈。用塞中流局勢清。
十六騎龍馬頭起。精靈在眼穴須收。時師莫道形作逼。葬後應封萬戶侯。
十七騎龍口吐珠。口中一穴十分殊。旋絲蹙斷神伐街。定產英豪貴顯兒。
十八騎龍勒馬形。馬頭回轉是眞情。頭窩一穴人難曉。墜在山凹理易明。
十九騎龍馬飲泉。口中一穴自天然。更有墜顎水泡穴。不得師傳莫亂言。
二十騎龍馬遇江。平平坦坦在浮邊。穴尋背上如綳線。饒減些見有主張。

廿一騎龍馬出陣。時師不要尋龍遇。踏凳一穴似天然。蔭出兒孫操國柄。
廿二騎龍遇路蛇。中腰截穴最爲佳。纍纍堆田皆拱揖。再尋七寸定無差。
廿三騎龍蛇掛樹。人人只去尋龍住。豈知眞氣出中腰。葬後兒孫爲國柱。
廿四騎龍唇吐氣。橫臺爲案君須記。穴裁口內不須疑。代代兒孫科不替。
廿五騎龍馬奔山。尾關安穴有情關。時師休要言龍直。葬後須知出顯官。
廿六騎龍水流流。豈知眞穴在源頭。任從水畔砂飛走。折取三灣氣自收。
廿七騎龍羅帶形。風吹羅帶結分明。外鈎內直人休怕。任隱山林待詔徵。
廿八騎龍仰天窩。峻中平坦世間無。小泉不竭眞消息。下後兒孫學聖模。
廿九騎龍似側巖。口邊安穴勢分明。時師莫道無餘氣。坐下藏風受氣眞。
三十騎龍樑上燕。如珠如塊人難見。庸師不識老龍身。帽插金花飲御宴。
卅一騎龍似掛簾。左鈕右鈕不須嫌。平金擺出龍針穴。定見爲官舉爲意。
卅二騎龍似掛燈。上平下險勢分明。四圍左右盤窩結。影上安墳妙入神。
卅三騎龍如蹺足。滿照穴中如點灼。一身正氣悉收藏。吟見全家食天爵。
卅四騎龍金剛肚。臍中有穴君須悟。時師不肯步直岡。只道粗頑無夾護。
卅五騎龍出草蛇。兩長一短最爲佳。迢迢直出無回顧。隈穴天然穴不葬。
卅六騎龍插碧火。頂頭一穴任君扦。羅成疊疊高聳峰。金印高懸沐帝恩。

○四落

四落者。大龍之結穴。有四種落法也。初落者。于近祖處。即結此處。氣勢雄猛。大忌粗頑。以秀嫩爲妙。主發福速。而不久耐中落者。大龍之腰結。古云：大地多從腰裡落。回轉餘枝。作城郭是也。此處氣旺勢聚。只忌四勢逼窄。以寬展爲妙。主發福厚大。末落者盡龍之結也。山龍近陽。恐氣零散。要局勢強旺。羅城周密。方爲大龍盡結。力量最極大。發福極久。若于脈盡氣散之外。誤認盡龍。必敗絕矣。分落者。枝結也。枝結亦有高下。以氣勢龍格辨之。

○五結

五結者。直橫回飛潛也。四落之脈各自有龍。從龍正頭結者。曰：直結。側身向一邊結者。曰：橫結。翻身逆轉。向祖宗者。曰：回結。在山巔結者。曰：飛結。落平田結者。曰：潛結。又有騎龍者。在山背上結。有結斬關者。在龍畧停處結。

○騎龍

騎龍有三。皆在龍背上。若來大去小。去山開面。向轉坐來朝去。曰：順騎。若來小去大。去山開面。而成星結未。以來龍爲案。曰：倒騎龍。若龍背側向一邊。成星結穴。前有堂氣朝堂立向。曰：橫騎龍。斬關亦象騎龍。作法相同。但騎龍係。山川厚自結。作斬關則出于人巧也。

○斬關

斬關者。龍腰中間。有團聚局面可穴。則斬其氣。而用其局。或來龍秀美。前頭曲去。變作粗頑。其秀美盡處。有堂氣龍虎。可以扦作。則宜掘出水窩。斬其秀氣。而扦斬關。無有定法。存乎人之目明。心巧而已。以上諸法、結作之常也。至于變怪。則有關結、愉結。孤結、露結。變變化化。難以言盡。備具于後云。

○三勢

三勢者。結穴之山。有坐、立、眼、三勢也。立者如人挺身而立。其氣上浮。則結天穴。作仰高憑。高騎龍等穴。坐者、如人曲身而坐。其氣中藏。則結人穴。作壓殺藏煞等穴。眠者如人平臥。其氣下行。結地穴。作脫殺懸。乳藏龜等穴。

○四煞

四殺者。扦穴乘生。避殺之法也。殺者尖利直硬是也。穴中垂乳尖硬。或龍虎頭尖硬。則向高處。坦平點穴。壓殺氣于下。曰壓殺穴也。左右二砂。外邊有煞氣。則于中停不見。煞處點穴。穴不見殺。曰：藏殺也。穴星硬面。脈氣尖利。宜于下邊裉褥。平中下穴。脫離煞氣。曰：脫煞穴也。穴星一邊硬直。或龍虎一邊尖硬。則舍殺一邊。于一邊秀嫩處立穴。閃遇其煞。曰：閃煞也。亦是蓋粘倚撞之意。

十個騎龍九個空。一龍未葬又怕風。前與官星氣不住。後無環抱風吹去。兩邊左右來相護。此是眞龍纔堪顧。若無前親與後抱。風吹氣散龍虛度。穴有毬簷與界合。變出陰陽懷無遇。若是眞龍無風掃。必定後龍鶴膝來。重重開帳中心出。不是眞龍也堪栽。更要案外有重峰。兩兩三三好排列。右環左抱茶空缺。這個騎龍不悞人。富貴財丁永可保。不起官星枉去扦。葬後錢財湯潑雪。與君一訣切須記。宜勿狐疑當局迷。

又一等騎龍穴，前有官星。後有抱其左邊。有護穴之砂。右邊無砂護穴。如結穴者其右邊。若有近身石壁在穴外者。爲銅墻鐵壁。故不怕風進穴內。若得後龍開帳。重重起伏而來。亦大發科甲。

○騎龍穴古歌

三十六座騎龍穴。不是神仙難辨別。水分八字兩邊流。且是穴前傾又跌。無龍無虎無明堂。水去迢迢數里長。玄武維端氣還遇。庸師安敢妄評章。眞龍踴勢難頓住。結穴定了氣還去。就身作起案端嚴。四正八風皆會聚。外陽休問有與無。只看藩垣與夾拱。左右護龍並護水。迴環交鎖正龍居。或作龜背或牛肩。或作鶴嘴蜘蛛肚。鳳凰啣印龍吐珠。天馬昂頭蛇遇路。前案不拘尖與圓。或橫或直正無偏。

但尋眞氣居何地。認取中心十道全。或在平洋或溪灣。或在高峰半山上。或然山遶千萬里。或然水去千萬丈。神仙方識此規模。自可一湖通百湖。巧目神機扦正穴。何須逐一看砂圖。教君細認無怪奇。左右護纏不會離。水雖前去三五里之玄。屈曲合天機。更有異

穴倒騎龍。前後妙在看形容。千變萬化水歸一。盡在高人心目中。要砂無遇投氣脈。吉凶禍福分明白。君如下得騎龍穴。百子千孫非浪說。騎龍之穴福非輕。世代富貴無休歇。狀元及第可堪誇。將相公侯盈帝關。

○怪穴破惑歌

眞龍藏倖穴奇怪。俗眼何曾愛天珍。地秘鬼神司指點。須宜待明師。明師勘彼玄機訣。秘密不敢說。恐君緣福或輕微。指出反驚疑。地有奇巧醜拙。總明爲怪穴。巧是穴形美且奇。地位使人疑。拙是穴形強且醜。狐疑難不乎。高人造化蘊胸中。巧拙盡通玄。大凡怪穴有蹺蹊。龍要十分奇。認得龍神的。的眞怪穴始堪錡。巧穴巧穴何巧穴。

仔細與君說。或然高在萬山巔。天然巧穴正堪扦。或然低在深田裡。沒泥之穴最可取。或然孤露八風吹。登穴自隈聚。或然直出兩水射。臨穴有憑藉。或然結在水中央。四畔水汪洋。或然結在頑石裡。鑿逢土脈取。或然有脈居龍背。騎龍貴無敵。或然有穴歐泉竅。葬后泉乾燥。或然有穴逼水邊。葬后水城遷。或然有窃疑脈。斬關占有格。或然有穴傍湖邊。秋冬始見眞。或然有穴落田畴。春夏水交流。或然穴在土皮上。名曰：培土葬。或然穴在石鑄中。有土氣斯通也。

曾見穴水直流下。後出公侯也。曾見砂斜飛下。後著裨衣也。曾見穴無包藏。一穴大洋也。曾見穴ノ餘氣。山去數十里也。曾見穴坐後空。得水不聚風也。曾見穴面前欺。顧祖不知低也。有巧穴名合氣。來脈雙龍至也。有巧穴名龍脫。來脈水中過也。此皆奇

巧人疑。造化隱眞機。更有醜拙龍尤推識。福應無差忒。醜拙醜拙何醜拙。有玄微訣。君子盛德貌如愚。良賈藏若虛。又如女子德淑賢。貌醜不須嫌。爲君泄破天機。秘醜拙莫輕棄也。

曾見穴乳直長。左右沒攔當也。曾見穴腦偏側。時俗推辨識也。有穴下生尖嘴。楓葉三了體也。有穴前嘴直長。鑿作臂迴還也。有穴後是空槽。玉筯夾饅頭也。有面前是深溝。金視與銀槽也。有醜穴如鶴爪突露。無人曉也。有醜穴似牛皮懶坦。使人疑也。有醜穴少一臂。時師容易棄也。有醜穴體粗頑。細認太極安也。有怪穴是擔凹、樂起貼身高也。有怪穴是仰瓦氣。蹙前頭下也。有怪穴似拖鎗。只要獲纏也。有怪穴如鬪斧。須要鬼樂守也。有怪穴無龍虎。何人眼覩也。有怪穴無案。山諸水聚間也。有怪穴如反掌。窩鬆形微坦也。有怪穴要鍬皮苞節。認玄微也。有如壁上撲飛蛾。細看突無多也。有壁上掛灯盞。但看窩微仰。急山忽非二垣。乎穴向此間停。

○黃先生穴法廿四法歌

第一龍強號太陰。形如立壁不須尋。如於前處鋪氈席。就口開窩取合襟。

除從天降上而下。脈自陽來氣不沉。葬法不宜深下穴。用虛虛法值千金。

此地穴中之接抱芽穴。所謂虛粘者也。強來弱受穴宜淺。

第二龍尊號太陽。微微阨阨復融融。就頂安扦勿離氣。下頭脈散不須詳。

陽從地起宜深穴。脈自陰來微妙中。無使一物從下遇。親骸速朽徒情傷。

此天穴中之寶蓋。華蓋等穴是也。弱來強受穴宜深。
第三龍動亦是陰。管取入穴可下金。不須土下尋朱乳。陰陽妙處動中尋。
若還瀉下勢微急。也用饒寬莫鬪滌。務得中和眞氣脈。便是曾楊玄妙心。
此地穴中也。所謂粘也。
第四龍緩亦是陽。緩自有勢可推詳。陰陽配合無相離。勿使離毬入簷中。
山若緩時形穩就。水如交處穴光融。內接生氣外接堂。深埋有氣淺埋場。
第五龍直氣正奔。當頭緩急莫下墳。若下當頭終鬪煞。中房有損絕兒孫。
氣歸左右宜偏取。橫來直受法可遵。神仙留訣君須記。開盡人間微妙門。
第六龍橫落同擔。不奔不竄勢翱翔。穴生囊乳氣深墜。腦正肩明始有功。
上峻下低須有損。上寬下峻見雍容。安棺點穴宜傍氣。耳受橫龍法可宗。
橫來正安。
第七龍行似展旗。脈抽勢擺尾爲奇。點陽尖時逢生動。枕對朝陽穴可知。
不尖不動難爲穴。君看到此卻遲疑。也須有應方爲美。無倚無親摠不宜。
第八龍幽號陰山。八方朝拱壓眉間。前看一路通風出。穴向空明莫等閑。
世上無人通此法。時師只怕凹風寒。不知太密地無氣。正好開明對外山。
密埋要空。
第九單山是獨龍。四維八表渺無中。前途流水來環聚。後有龍神不怕空。
脈下交流相合處。陰陽得度見奇蹤。明中求暗宜分曉。死裡尋生始有功。

此怪穴中。所謂藏龜穴是也。散中求聚。

第十龍來穴隱微。頂身無穴下平基。兩邊掬手如相揖。太陽照題入前池。

脫龍就局居窩底。化殺從生就濕宜。好笑時師知穴少。只將山上覓玄機。

玉函經。所謂曲池穴也。頂身無氣。穴就下詳。

十一送龍翻過行。四山四水入懷祊。誰知太滿偏成長。局淺無陰福不生。

鑿井放棺居腦上。如人堂坐始高明。不然半壓人丁少。財祿終然作福萌。

怪穴中所謂。張湖是也。遠水待朝穴就高。

十二旺龍氣脈雄。當中俯首便成龍。餘支四出皆回顧。侍從何嫌手足長。

楊柳校頭春早吐。牡丹檻內曉生香。世人恰似尋花蝶。迎影隨香錯認踪。

十三龍脈有雙單。雙脈原來短處扳。數條並出無長短。自然有妙在其間。

中間時異堪爲穴。鶴立雞群認不難。尋龍到處工著眼。好把消詳仔細看。

十四龍來生災害。四邊熠照是眞凶。後開小窟潛突火。坐倚天池旣濟中。

若出土星居亥丑。不妨金穴入離鄉。金星有氣宜炎照。上得咸池卻有功。

生旺若還無製空。教後代絕人踪。穴後仰田一片空。長二兩房老壽紆。

十五龍來你縮然。前無餘氣不堪扦。只因砂水分明好。忍使佳城作棄捐。

壘土成墳收補助。安身傍毋福綿綿。時師只道無餘氣。不識其中穴更玄。

十六金星擺勢抽。流星遇顆此中求。下頭流水翻身插。上大下小取節鈎。

暗翼兩扶天然穴。明眉雙掛聳上頭。金星水潤清如許。小巧偏能作大麻。

十七龍神沒腦梢。勢如仰龍兩頭高。下懸囊乳開窩口。手足宮隨水兩交。是水是金連照影。爲金爲土莫混淆。若然帶項無眞的。不是天財不可巢。十八龍行有斷弦。更求斷續有情然。餘支回轉來相顧。內有土牛腹裡眠。破腹安棺名截氣。留他驛舍暫停看。若無跌斷難裁取。枉費工夫枉費錢。南安縣有獅仔墓是也。穴也有獸穴。十九龍神頂放花。花開顏色勝明霞。潛踪跌下微茫處。回看開化未是家。逆向實爲奇觀望。順行妙作鬱蒼跨。時師只向花尋穴。誰想墻花穴是賒。禪師所扦起家。出水螃蟹是此法。

二十山水要中和。龍虎相饒忌壓高。山小水大須後倚。水微山大要前窩。兩宮明暗爲先後。一穴當中向莫差。立向若差明與暗。十分吉地亦徒勞。廿一穴道有死生。超生避死法非輕。孤陰浮腫俱爲死。流動微茫有氣明。左右有花雙鬚插。當中無結莫經營。順爲正求逆架折。此法消詳自古魯。廿二點穴鎮貪生。後倚前親法要明。水流屈曲同光聚。龍虎交親莫開爭。若得十全稱古壤。不然也自別重輕。明堂龍虎難株守。只將緩急問生成。廿三點穴要用心。吞吐浮沉必須吟。龍虎兩邊吞吐取。明堂一水淺深尋。龍來緩急知吞吐。穴道微茫辨淺深。吞吐淺深雙活法。要明眼目莫喑喑。廿四龍行有勢歸。蓋粘倚撞法相隨。龍來流動含生意。穴若孤陰是死機。奇怪殊途將勢認。玄微百出就形推。無形無勢君休取。不道仙踪任爾爲。

○定穴歌二十九則

凡看此地從何起。須識星辰橫與直。圓流尖側要知踪。方曉龍身貧與貴。形如覆釜是金星。行時屈曲喜相生。不宜手足並斜側。見此來傷必有刑。勢如頓笏是貪狼。不宜斜側火來傷。腳跟水土其星貴。一舉成名達外邦。橫若水飛冉冉下。生金生水眞龍占。不宜斜側大來侵。做賊與瘟無處閃。星如卓筆火神行。秀時一舉便成名。顚斜身側爲軍賊。帶石歌斜神廟靈。若是橫來名曰土。金書玉軸眞無價。就中一木起個突。庶人之子朝天去。

教君習術認玄機。坦來取突最爲奇。直來取曲曲中直。飢處宜嫌飽外宜。這些一言是眞術。突到取窩窩取突。垂珠氣聚縮中裁。更有如流來屈曲。教君葬下端有法。倚、撞、蓋、粘並挨插。轉、跌、垂、鈎斬截安。急緩須憑饒借插。鵝公鴉嘴及龜肩。嘴來硬處不堪扦。勢來急直宜饒借。法點龜肩借靠安。插筆下直宜用直。認他脈上微微出。壙中借了是玄機。湊煞安墳人絕踪。勾刀嘴馬蹄弦歌。

此法分明有理扦。勾取曲中葬用截。馬蹄法有撞爲先。息歷頸骨及魚脬。葬宜橫截穴居凹。若還眞氣合襟眞。倚穴撞來穴居正。火來穴及木叉頭。葬之撞穴正爲佳。坐下流神無曲屈。壙中饒借一些斜。劍背同茅葉。草尾垂珠眞氣結。流來勢急穴宜饒。須認兩邊魚水貼。借腰口擔膊帑。轉皮乳氣任君裁。後有來堆前水遠。立名倚穴看龍來。燕子口及鴉鉗勢。來窄狹不宜壙扦。若然有意灣環抱。水直教君寄兩邊。燕子尾實難推言。穴爲魚尾一同扦，勢來直急宜斜扦。切忌流神坐下牽。簡箕肚乃不堪扦。箸葉槽水又牽連。玄武不

垂龍虎直。

時師下著退田庄。犁頭壁面無人下。此穴出身形醜拙。勢來取脈直有情。界水金魚眞不假。魚鰍口肚穴內有。這樣出身形最醜。蛾眉月角一同情。側穴是眞正則謬。犁頭嘴、穴難扦。田塍簇簇水來纏。後頭若直葬可剪。壙內毫尾不可偏。交召平直叉全中。葬中撞穴最爲佞。橫又不橫直不直。壙穴畧擺一些斜。拘腦殼小人難提。

禿頭頂上窩相度。突金膚潤兩邊尋。左眼右眼直不錯。鰍螺篤虎鼻同龍。眞穴脈合難雌雄。流來勢急宜挨剪。緩處教君宜挽中。竹筒流水形最醜。看氣脈何方走。硬來軟處實堪扦。切要金魚來界就。燕子窩甕唇穴。金盤椅葉眞奇絕。氣脈流來仔細看。四畔周回正龍結。教君術來看水城。來如展簟。鴨頭青。橫如腰帶墳前抱。反水番弓地不成。教君術看隨從左右。公孫齊擁從天乙。太乙兩邊迎亦要。拜龍來進貢。

○穴情賦

魚尾擺開。看後倚前親之勢。虹腰雙下。認橫扦直就之情。翼道無頭無面。橫看其踪。體言是木是金。動中取穴。順受逆受。何拘對定於天心。傍求借求。獲在消詳于龍虎。橫擔橫落。無龍須葬有龍。直下直扦。有氣要安無氣。橫山湊脊處。曰：闘斧。直山扦柔處。曰：入簷。拋鞭須認節。刺背要離根。反手粘高骨。衝天打總門。側裁如把傘。平視合提盆。擺出情難緩。橫飛勢合翻。

穴是神仙穴。龍分厚薄身。脈來分左右。勢落定君臣。扁大臨弦出。雄粗帶側尋。打

尖休動骨。點鼻臭粘唇。緩急隨形使。高低著意親。五直宜橫下。三停妙影尋。枕篮扦鼠肉。側耳近龍吟。牛鼻防牽水。魚腮要合襟。更須詳要法。轉閃直折斜。突脈須認窟。窩中妙泡金。金斜宜剪火。乞尅要通精。玄以微天意惜。舉世少知音。龍須潛必起。起伏龍必眞。

○地理發微

地理之要。莫若明動靜。動靜者言乎變通也。大暨天下之理。欲向動中求靜。靜中求動。不欲弩愈靜。動愈動。古語云。水本動欲其靜。山本靜欲其動。旨哉言也。夫山以靜爲常。是謂無動。動則成龍矣。水以動爲常。是謂無靜。靜則結地矣。故成龍之山。必踴躍翔舞。結地之水。必灣環悠洋。若其傾硬。則勒衝激射。則動不離動。靜不離靜。山水之不融結者也。然動靜互相循環。山亦有動極而靜。水亦有靜極而動。不可執一而論。此又在人融化之爲妙也。

其次莫若觀聚散。聚散者言乎大勢也。夫山川融結。自有天造地設。障空補缺。不陷不跌。故小聚則地小成。大聚則地大成。散而不聚。不可以言地矣。何謂聚山之所。交水之所。會風氣之限藏也。何謂散山之取。去水之取。離風氣之澆漓也。今之謂地理。多論地形之巧拙。而不明聚散。大勢若聚。則奇形怪穴。而愈眞正。大勢若散。則巧穴天然。而反虛假。

歷觀古之人葬。大抵當奇怪。非好奇怪也。良由得山水之正。則怪穴所爲常也。今人

於大聚之中。或反拘子形穴。而不葬者陋矣。然有勢之聚散。有穴中之聚散。大勢之聚見乎遠。穴中之聚見乎近。是二者，有相須之道焉。

其次莫若審向背。向背者。言乎其性情也。參地理與人。事不遠。人之性情不一。而向背之道可見。其向我者。必有周旋。相與之意。其背我者。必有厭棄不顧之狀。雖或暫與矯飾。而眞態自然。不可掩也。地理亦然故觀地、必規其情之向。背向者不難見。凡相對如君臣。相待如賓主。相親相愛。如兄弟骨肉。此向之性情也。背者亦不難見。凡相視如仇敵。相拋如路人。相忌如寇讐。此皆背之情也。觀形貌者得其僞。觀性情者得其眞。向背之理明。而吉凶禍福之機灼然。故常謂地理之要。不過山水向背而已矣。

其次又當看雌雄。雌雄者言乎其配合也。夫言孤陰不生。獨陽不成。天地之物。莫不要相配對。地理家以雌雄言之。大要不遇相對符之理。何以言之。山屬陰。水屬陽。故山水相對有雌雄。而山之與水。有雌雄。陽龍取陰穴。陰龍取陽穴。此龍穴相對有雌雄。陽山取陰爲對。陰山取陽爲對。此主客相對有雌雄也。其地融結。則雌雄必合龍穴砂水。左右主客。必相登對。若單雌單雄。不相登對。雖或吉地。必非眞造化也。經曰：雌雄相喜。天地交泰。又曰：雌雄不顧不看。古人多以此要妙。然亦天地自然之妙也。

其次又當辨強弱。強弱者言。乎其稟氣也。夫天地之理。中而已矣。太剛則折。故須濟之以柔。太柔則弱。故須濟之以剛。剛柔相濟。中道得矣。論地理者。必須論其稟氣。稟偏於柔。故其性緩。稟偏于剛。故其性急。稟剛性急。此宜穴于緩處。若復穴于強急之處。則必有紹宗之禍。稟柔性緩。此宜穴于急處。若要穴于弱緩處。則必有冷退之患。強

來強下則傷死。弱來弱下則脫脈。故立穴之法。大槩欲得酌中。恰好底道理。不得倚于一偏。便生病死出來。然非權衡有定。則亦來易語也。

其次又當分順逆。順逆者言乎其去來也。其來者何水之所發。山之所起是也。其去者何水之取超。山之取止是也。知來去。而知順逆者有矣。不知來去，而知順逆者，未之有心。夫順逆二路。如盲如聾。自非釣然有見。鮮不以順爲逆。以逆爲順者也。要知順山順水者順也。取謂來處來者是也。逆山逆水者逆也。取謂去處去者也。

立穴之法。要順中取逆。逆中取順。此一定之理。不可改易。若又准而廣之。則脈有順逆。龍有順逆。順龍之結穴必逆。逆龍之結穴必順。此亦山川自然之勢也。大抵論順逆著。要知山川自然之勢也。默定于數百里之外。而後能辨順逆。於咫尺微渺之間。否則黑白混淆。以逆爲順。以順爲逆者多矣。

其次又當識生死。生死者言乎其取舍也。夫千里來龍。不過一席之地。倘非以生死別之。何以決擇哉。生死之視非一端。大槩有氣者爲生。無氣者爲死。脈活動者爲生。粗硬者爲死。龍勢推左、則左爲生。龍勢推右、則右爲生。又有瘦中取肉。則瘦處生。飽處取飢。則飽處死。而飢處生。如此之類。在人細推之。生則宜取。死而宜舍。取舍明而後穴法定。穴法定而后禍福應。若生死難辨。取舍何明。則非眞造化可見矣。

其次又當察微。微著者言乎其氣脈也。夫氣無形者也。屬乎陽。脈有形者也。屬乎陰。陽清陰濁。故氣微而脈著。然氣不自成。必依脈而立。脈不自爲。必因氣而成。若有脈而無氣者有之矣。未有無脈而有氣者也。經曰、氣乘風散。脈遇水止。無脈無氣者。水之

害也。有脈無氣者、風乘之也。善觀氣脈者。以有形察無形。不善觀者。以無形蔽有形。蓋無形只在有形之內。但知者取見實。故于粗淺而得其精微。愚者取見昏。故于慌忽茫昧而不曉。豈知四水交流則有脈。八風不動則有氣。此有目者取共見。有心者共知。而術之至要。初不外是也。

其次又當究分合。分合者、言乎其出沒也。夫脈之爲脈。非陡然而生。頓然而有其出也。必有自然之來。則有分水。以導之其沒也。必有取止。則有合水以界之。郭氏曰。地有吉氣。隨土而起。支有正氣。隨水而比。

又曰：支之取起。氣隨而始。支之取鐘。氣隨而鐘。此古人論氣脈之源流也。氣隨土而起。故脈行必有眷。氣隨水而比。故逆脈必有水。氣起干支之始。故上有分。氣鐘于脈之終。故下有合。無分則其來不眞。爲其內無生氣可接也。有分無合。則止不明。爲其外無堂氣可受也。有分有合。則有來有止。有出有沒。則龍穴融結。的定無疑。然後爲合氣之地也。然有大分合有小分合。其地融結。則有三分合。穴前後一分合起。至龍虎之交二分合。祖龍至山水大合三分合也。小合則有小明堂。大合則爲大明堂。合干龍虎內。則爲內明堂。于龍虎外。則爲明堂。一一以不相亂爲是。此又不可不知也。

其次又當別浮沉。浮沉者言乎其表裏也。夫脈有陰陽。故有浮沉。陰脈常見乎表。所謂浮也。陽脈常見乎裏。取謂沉也。大抵地家察脈。與醫家察脈無異。善醫者。察脈之陰陽而用藥。善地理者。察脈之浮沉而定穴。其理一也。夫三陰從人天生。以其陰根於陽也。故陰脈必上小而下大。其出口必尖。三陽從地出。以其陽根于陰也。故陽脈必上大而下

小。其出口也必圓。後之觀脈者。不必問其何如。但見尖口者皆陰。其脈浮于表。圓者皆陽。其脈沉於裏。此一定不易之法。若人推而度之。則凸脈浮。凹者脈沉。微細者脈浮。粗重者脈沉象。高一低者脈浮。象低一高者脈沉。以此相乖除。則陰陽之理得矣。

其次又當定淺深。淺深者言乎其準的也。夫淺深得乘。風水自成。故下地者。必以淺深爲準的。宜淺而深。則氣上過。宜深而淺。則氣下過。雖得吉地。而效不應者。爲此故也。吾學以八卦言。淺深頗得其要。大槩先觀來脈之陰陽。次看四山之從佐。且來脈入首強。作穴凹出口圓。此皆脉浮而穴陽。以乾卦當之。來脈入首弱。作穴凸出口尖。此皆脈沉而穴陰。以坤卦當之。乾純陽。取陰爲穴。故立穴以兌☱離☲巽☴三陰也。

凡陽脈四山高于本身。兌之象也。上畫初陰。穴宜淺。四山與本身齊。離之象也。中畫屬陰穴宜不深不淺。四山低于本身。巽之象也。下畫爲陰。穴則宜深。坤純陰取陽爲穴。故立穴以艮☶坎☵震☳三陽也。

凡脈陰四山高于本身。艮之象也。上畫爲陽。穴宜淺。四山與本身濟。坎之象也。中畫爲陽。穴宜不淺不深。四山低于本身。震之象也。下畫爲陽穴宜深。暨而言之陰脈浮當淺。陽脈沉當深。詳而言之。陰脈中有淺深。陽脈中亦有淺深。以四山從佐不同。則陰有時而變陽。陽有時而變陰。斯言也惟變通者。可以語此。可不審乎而察之矣。

其次又當正饒減。饒減者、言乎其消長也。夫龍虎左右。各有饒減。然嬈減龍虎者何哉。此消長陰陽之義也。饒減之法。大暨以先到爲主。龍山先到。則龍而饒虎。其穴必居左。虎山先到。則減虎而饒龍。其穴必居右。蓋山川關鎖。必須交固。然後氣全。穴左則

取左山爲關鎖。右邊水遇宮鎖斷。所謂陰鎖陽關也。穴右則取右山爲關鎖。左邊水遇宮鎖旂。取謂易鎖陰關也。惟有朝山朝水。則順鎖順關不妨。若橫水遇宮。則逆關逆鎖方善。斷不可改易也。毫厘之差。禍福遠謬。可不審哉。

其次又當詳超避。超避者言乎其決擇也。夫天下之道。二吉凶善惡常相半。不能皆吉。而必有凶。不能皆善。亦必有惡。故人之取遭有不齊。則必有以處之超避凶。去惡從善是也。地理亦然。夫山川之所鐘。不能皆全。純粹之氣。不能無駁雜。既不能無駁雜。則妍、強、醜、好。紛然前陳。亦其宜矣。然而山川之變態不一。咫尺之轉移頓殊。或低視而醜。高視而好。或左而妍。右視而強。或秀氣聚下。而高則否。或情意偏右。而左則虧。如此者可不知取決擇。知所決擇。庶得趨避之道矣。

其次又當知裁成。裁成者，言乎其人事也。夫天不爲人。不因人衆。天不成自有宇宙。即有山川。數不加多。用不加少。必天生自然而後定。則天地之造化。亦有限矣。是故山川之融結在天。而山水之裁成在人。或太過焉。吾則裁其過。使適於中。或不及焉。則吾蓋其不及。使適於中。截長補短。損高蓋下。莫不有當然之理。其始也。不遇目力之功。土力之具其終也。奪神工改天命，而人與天無間矣。故善者盡其當然。而不害其爲自然。不善者。泥于自然。而卒不知其所當然。所以道不虛名。存乎其人也。

其次又當原感應。感應者言乎其天道也。夫天道不言。而善福善禍淫。皆是物也。診曰：陰地好。不如心地好。此善感應之理也。是故求地者。必以積德爲本。若其德累厚。天必以吉地應之。是取以福。其子孫者心也。而地之吉。亦將以符之也。其惡果盈。天必

以凶地應之。是所以禍。其子孫者亦于心也。而地之凶。亦取以符之也。蓋心者氣之主。氣者德之符。天未嘗有心于人。而人之一心一氣。感應自相符合耳。郭氏云、吉氣感應。鬼福及人。人于先骸。固不可不擇。其取而安厝之。然不脩其本。惟末是圖。則不思祖宗者寡矣。況有以福其子孫哉。地理之微。吾既發明之。故述者於篇終。以明天道之不可誣。人心之所當謹。噫觀是書者。其知之焉。可不戒哉。

凡本身后來龍。二三節中分枝節。送到穴前。爲之出帳砂。二節中分枝不到穴略短。爲之入幙。嘆起祖山高大。爲老龍再分下。再起山頭。爲立宗。巧爲高曾祖考也。本起主爲本身也。起祖分受。立宗者胎也。再起小節者爲息。起腦者爲孕。結穴者爲育。左右兩邊。祖宗枝派同行。衛障貼送者。爲從伯叔兄弟子孫也。腦后生枝。拖長倒地爲鬼。穴前龍虎。文曲。房位見穿。遇廉貞。破軍房位。因軍賊人命。女人公事敗。或遇祿存。巨門。因洲縣田土牛羊。得財后因田土起公事敗。祿存出破相害眼。有吊局水。立住立敗。貪、巨、武三位吉。

○龍穴沙水歌訣

寶殿龍樓屏帳開。三關三峽疊疊來。鶴膝蜂腰斷連斷。從粗轉細胎仙胎。
浪湧平鋪展束精。東灣西曲水中行。珠絲馬跡南之北。要認形踪毛眷眞。

○穴法歌

天生窩突露精神。生氣傜傜隱隱眞。草蛇灰線微茫路。十道中間是金玉。
太極圈中分造化。個中義理果玄機。左穿右枕看明暗。上分下合對尖圓。

○砂法歌

擁從紛紛轉玉環。疊疊層層面面灣。儼然衆星皆拱北。恰似萬馬盡朝垣。
交牙鎖結城門緊。卓戟排鎗佈陣般。服役往來千百萬。如朝聖主敢邪看。

○水法歌

三灣九曲東西折。腰帶橫欄一字纏。洋洋倉板滔滔入。不見去源與來源。
迢塘悠悠注積深。來分去合固精英。送龍應穴此三向。血脈循環生氣眞。

○尋龍點穴法

穴之貴賤在龍。龍在峽。山之禍福在水。水在向。故源上尋龍。龍上論峽。峽上論氣。氣上認穴。穴上觀水。水上定局。

○尋龍法訣

活動屈曲龍之佳。直硬粗蠢龍之死。東撞西拽龍之去。左回右抱龍之來。
尖圓方正龍之美。碎硬歪斜龍之醜。崎嶇險峻龍之路。翱翔舞躍龍之美。

○論遇峽法

平伏者陽峽也。起脊者陰峽也。平正過者力重，左右側過者力輕。有穿田過者。有渡水過者。有送有迎。有護有抱。勿致風吹。能使來氣。宜細、宜短、宜狹、宜蜂腰、宜鶴膝。

○峽情要論

富貴貧賤。脫胎出覆相生。曲如鶴膝。直如牙笏。小似蜂腰。大似覆盆。倒似橫琴樣。斜如反月合花形。微似蛛絲。粗似如鼓。隱如灰線。前後迎送夫與婦。兩邊峽從子和孫。長怕露風。鵝頸勢。直如鎗。劍脊形行垣。秀得穿多貴格。金鄉金貫小直形。若逢鬼劫風吹。脈起伏如堆。不用等遇峽。陰陽迎與送。虛花眞假。此中生。

○二定淺深氣脈

凡峽深者氣深。峽淺者氣淺。界水淺者氣浮。界水深者氣沉。脈凸者氣浮。脈凹者氣深。脈粗者氣沉。脈微者氣浮。衆高一低者沉。暈起者氣浮。暈之陷者氣沉。浮則宜淺。沉則宜深。若半沉半浮葬。勿過淺過深。

○眞訣辨穴眞假詩

穴星眞僞理何憑。認取穴紋與合襟。上要分兮下要合。前須圓正後方尊。
寫鉗乳突乘來勢。胞魚雞心正的因。包果猶如閨秀女。出身恰似座中賓。
三陽開泰爲眞結。五戶開關是正形。窟突尖圓生與死。弩滿方圓陽與陰。
莫教入首氣不束。切忌當頭水破金。細認穴中蟹眼路。其開融結一團精。

○斷法總訣

左爲天罡。右爲太乙。左爲倉。右爲庫。左輔右弼。三山同行。速者爲精。龍從左來。氣從右出。龍從右來。氣從左出。勢歸左左邊生。勢歸右右邊生。左邊倉庫重重起。左房發對面。倉庫重重起。中房發。上有天庭。下有金魚口。上有花心腦。上有大八字。下有小八字。到穴三叉口。個字三叉。十字斗口。上有陰。下有陽。上有雌。下有雄。尖圓合襟兩股。蝦鬚抱在身。養陰魚腮。上有胎。下有息。左爲暗翼。右爲明肩。精包血。血包精。精血相通結成胎。雌雄相會到三叉。左空爲孤神。右空爲寡宿。前空爲人忌。後空爲鬼忌。左灣爲時帛。右灣爲祿。左青龍爲一印。右白虎爲二印。爲之四印相登。三吉動時去不遠。六吉動時在眼前。長者旺人丁。短者居財座。

蓋取極高中正。孩兒頂笠分流水。粘取盡處拉脈。太公放針作釣鉤。
倚取傍正取斜。壁上挑燈光滿室。撞取配開取臍。宿客移舟挨岸畔。
挨取傍肩取挨。沛公杖劍逢蛇斬。插取傍應取戶。將軍射箭湊城頭。
截孟母斷機爲子憂。墜湖中蓮藕帶絲浮。

○上曾公問楊。論入穴之法

倚穴、宿客移舟挨岸畔。浮穴、芍葉花開普薩面。遇穴、七歲孩兒担重傘。粘穴、太公放針作釣鈎。撞穴、將軍射箭湊城頭。散穴、冬雪散葉無等謀。傷穴、三歲孩兒斬了頭。蓋穴、兒孫頂笠分流水。

曾公問曰。蓋、粘、倚、撞。浮、遇、散、傷。八穴何說。

楊公答曰。蓋穴兒孫頂笠分流水。上乘於金。金能融結。下相於水。水有交合。左右是木。木能應見。中央穴土。土能沖和。凡看地先看融結。後看應見。四正分明。

○論乘金、相水、穴土、印木

四者言穴中。証應之玄機也。乘金者。亦生氣之異名。即穴頂之圓毬也。相水者言。螢眼蝦鬚之水。轉於左右也。穴土者、即穴中之蟻。爲穴中之土。不偏左右。即葬口也。印木者。即兩邊蟬翼之砂。夾在蝦鬚之水。出界穴心。

又曰。乘金者。乃穴後坐有圓泡。相水者、乃穴中左右。有分合之水。穴土者。即穴中之土。異於別土。印木者。即十字斗口。此穴前有微砂是也。

○神仙藏金書

梧桐葉下偏生子。太陽照出影光穴。立住。立發。立退。
楊柳先枝未爲春。離脈撞氣未著。離脈退接氣發。
南枝春草。居何葬。平洋知草葉之勢。兩邊露珠高秀處。居穴高處貴。低處富。
有義君子。氣從頂。龍分兩片。穴對三叉。即是陰陽個字。放棺不離分寸是也。
四平八道。八國分十道。左右龍虎。朱雀得平。陰陽界承積聚。
四平端圓。十道斗口。明堂端正。外週四水積聚。配仁義禮智。饒相水穴土。
仁義禮智信。如僧禮佛，如虎伏地。入穴頓起。金星十字斗口。葬之富貴雙全。
水裡眼。水裡燥。此陰陽交歲。三秀入穴。取其眞氣血脈。不離放棺富貴。
明燈空亡。世代久長。上有分。下有合。太陽照處。世代不絕。
黃金登水。墓登砂。葬就向合水。就外砂。龍虎走竄。墳對財山。百子千孫。而富貴矣。
向陽花先發。露處迎山。接水產。立發便退。
近水柳先綠。近水河邊結。坐水作龍、立住便發。
眠乾就濕。此葬法中。蝦顎交合處。不離分寸。起珠乳。棺頭湊空。化生腦上、無水淋頭。故曰：眠乾下對襟水。放曰：就濕。
合唇正湊。上分下合陰陽全。龍虎有情。取斗口葬之。
配開不配開。是大小八字。不配陰陽。孤陰孤陽也。
龍穴砂水氣堂二字。此龍眞穴正、水秀砂明。氣堂是也。

何箇星辰脫了毛。木星脫火體。此富貴也。
何箇星辰脫了衣。金星脫木體、大貧賤也。
何箇星辰脫了體。火星脫土體、大富貴也。
何箇星辰脫了煞。土星脫木體、賤貧過姓地也。
何爲父。木爲父。何爲母。土爲母。何爲子。金爲子。
何爲奴。水爲奴。何爲婢。火爲婢。
七歲孩兒挑重擔。脈小葬大。
三歲孩兒去了頭。系形小架太大。打傷了散氣。
蝦蟇跳潭遇。眼開花太陽。無出影光穴。立住立發。
蝦蟇過水不抱岸。葬到氣離脈散。逢水居也。
腳踏蜈蚣口。此大小八字界水星也。
空手把鋤頭。此墓中龍虎相讓也。又穴穿龍帶虎。
水漏骷髏頭。此是內氣起一珠乳，兩邊蝦鬚交合。
步行騎水牛。此是十字三叉、雌雄交合也。
人從橋上過。此分上大八字也。
橋流水不流。此金魚內、起一珠乳、十字斗口是也。
窓外月明窓內白。高山登套微出、平洋左右微砂、近水結穴、只曰：平洋坐高山爲托。

水邊花發水中紅。高山來套微出、近江淵水邊、水穴是也。
湖中藕斷看絲浮。此星發底微出、平洋爲蛇釣、鈎蜘蛛網銀帶。
竹籌灌水面、遊蜂轉中系。此高山起祖、坐東山作托。
浪花滾月、雪裡飄梅。高山發有微爲平洋、又突起微砂于左右、便成大地。
說明放逆。急處事緩處、安出此合天開、後事來含急處扦、必出貴人。
詳明胎息。胎者易見、息者難分、胎者有珠有乳。息者仰當開窩。
大陽照出影光穴。代代兒孫富不絕。

○論五星喝形打金井、淺深土色斷

金星來龍結穴、喝虎形。獅形。蟠龍形。屬牛望月。渴虎飲泉、觀音座蓮。白鳥爭巢。倒面虎形、葬棺一丈五尺、或陽一丈三尺。葬金七尺、或六尺三寸、五色土黃沙及。交牙石龍身。峽中帶石。山腳帶土。五色紅粉。檳榔沙石。穴中斷有石板。交牙石圓。及五色黃青砂土。

木星多結鳳形。人形。觀音形。美女獻花，室女穿梭。眞武按劍。仙人大座。醉翁倒地形。葬被一丈六尺。二丈三尺。陽一丈三尺。葬金八尺。或七尺、五尺八寸。看陰陽界、水淺深后尾有石、穴中有石。穴內有靈石。長石及五色。黃紅有生氣。紫花沙石。石器物照過峽看五色斷。

水星多作。蛇形。蜈蚣形。海螺形。偏皮形。葬棺一丈三尺。或一丈一尺。陽一丈三

尺。或一丈六寸。金葬八尺七寸。或七尺五寸。看陰陽點穴。來龍急脫金胎。有麻黃石。五色紅粉紫沙石。並蟻窩。生氣祖山來。龍與龜斷。石碴交牙圓石。長石。犁頭石。青紅沙窠。

火星多結人形。脫木星。飛鳳形。仙人大座形。漁翁撒網。紫燕幫樑。觀音座蓮。看水界。淺深點穴。棺葬一丈一尺八寸。或陽一丈二尺。金葬七尺七寸。五尺七寸。有牛勝沙石。五色紅黃。紫氣土色。祖山峽內有石。穴內有窩心石。馬肝交牙蟻窩。生氣物件。

土星多結獅象形。脫土平洋旂形。龜蛇螃蟹形。金盆載珠。琪盤土牛。厚土形。石山眼大形。棺葬一丈四尺。或一丈三尺。一丈一尺。

金葬九尺七寸。八尺七寸。七尺五寸。五尺七寸。眞龍穴中交牙雙石。及五色牛勝沙石。紅黃粉沙窠。祖峽有石斷。

○論五星吉解斷

金星要開口。有龍虎。土縮合襟。有托有朝。四應結局。方成大富貴地。

木星有枝節。擺開有大勢。兩邊倉庫重重。四面有尖峯聳起。主大貴。

水星有金突。有胎息珠乳。龍虎主出男女。巧美絕倫。亦小富貴地。

火星有八字。土縮夾送山彎。主出貴及英雄。豪傑大胆之人。

土星有羅紋胎息。開窩有蝦鬚。合襟山還水繞。出肥腸大肚。發財巨富之地。

○論五星凶解斷

金星無珠乳。無含唇正湊。便是文曲入穴。造主退財。長病損丁蕩產。入泥水。

木星無枝節。不搖動。不開大勢。便是獨木。土火下夬。拋鎗插竹。玄武嘴長。便是酒品口。造因軍賊。大蛇入屋。損人丁。葬骨烏。入木根泥土。

水星無金。無珠乳。無含唇正湊。便是文曲口。便斷死蛇死鱔。造貪花走路。蛇咬虎傷丁破財。葬入泥水。骨入鰍鱔。

火星無八字。不頓起無土縮。有石岩岸。破碎長到便是孤曜。若作神壇。社廟靈通。造因軍賊損丁。雷傷樹打。燒屋葬是養骨。不養人。

土星無羅紋。土縮不開窩。便是死馬祿存。一畝逐火會無動靜。造損人丁。可破血財。葬入泥水。白蟻食棺材。

○又斷五星變形

金星似鳳形之勢。中央似木氣。未曾分塊。雖大無頓無跌。無技無枝節。便是金剛肚。造損丁破血財。葬入泥水木棍

◎金星下穴。連起一珠。便是筲箕肚。葬后入清水。金星不明爲天罡。有窩者入清水。陽有泥。陰有水。圓金無八字。開口便是孩兒長。葬者骨烏。

◎木星不明。爲孤曜無節入泥。有節入乾泥。木根硬者軟落穴。高山嶺上。入清水低入乾泥。

◎水星無珠乳胎息。便是棕欄樹葉。落普薩面。葬入泥水。

◎水星合金星。落兩邊龍虎。玄長又無珠乳蝦鬚。便是夜叉頭。空窩孤結穴。葬者入泥水造者主離鄉。

◎高山上有龍有虎。開大金面。無珠乳蝦鬚交會。便是犂壁面。葬入泥水樹根。

◎水星不明爲文曲。陽入乾泥。陰則泥水相交。

◎火星不明爲廉貞。火不火木不木。主入白蟻飢泥。

◎土星不明。陽入泥。陰者泥水相交。

◎棺金倒側斷。此是水去風來也。陽順陰逆也。

◎右邊有窩。殺深倒左。右邊有窩。殺深者石。後頭有破碎。殺照來入墓。主或棺或金。俱斷蓋爛。

◎前頭殺當中照來。有窩凹照來。主當棺倒椁。不然亦主亡人。口開舌出。若墳中有殺照來。右水圳入墓。主蛇入棺。煞在頭蛇入頭。煞在腳蛇入腳。煞在腰蛇入腰。一煞一條。二煞二條。有陽入泥。入蛇斷。

○論五星葬法

◎金星葬窩。◎木星葬節。◎水星葬浪。

◎火星葬焰。◎土星葬角。此乃火土相全。

楊公不葬之形

孩兒頭。狗腦殼。普薩面。夜叉口。
棕枝葉。金剛肚。箕箕肚。酒盃盃。
犁壁面。雞心。魚泡。龜膽。鑽尾。竹規形。茶槽。風吹牛鼻頭。雨打蝦鬚背。

○五星定穴

金水圓遷其虛而動。水木直扦其芽而泡。水體曲遷其正而靜。火體烈扦其焰而盡。土體方遷其餓而薄。

◎金星要開口。有龍有虎。土縮合襟。有托有朝。四應結局。方成大富貴。
◎木星有枝節。擺開有大勢。兩邊倉庫重重。四面有尖峰聳起。主大貴。
◎水星有金突。有胎息珠乳、龍虎。主出男女巧美絕倫。亦小富貴地。
◎火星有八字。土縮夾送山彎。主出貴及英雄。豪傑之人。
◎土星有羅紋胎息。開窩有蝦鬚。合襟山環水繞。出肥大肚發。巨富之地。

○五星點穴

◎金星。四畔平和取窩。散漫取泡。堂窄砂案高。頂平取蓋。身肥頑傍。生氣有後倚

。前親取角。居兌宮四維吉。

◎木星。逆水砂高取中央。有大而平處爲節。直硬取兩傍。爲皮粗大取幼枝爲芽。屈曲分枝芽。直超就堂。取盡處爲尾。居東北者吉也。

◎水星。散取珠。平取浪。如拋帛取曲。頑皮取動嘴。居西北吉。

◎火星發焰。焚天者取脫土。光輝點曜者取挨土。伏地橫生者取剪角。

◎土星平面靜。重者取金泡。懶坦不動者取火芽。

○玉函眞經口授

太陽頑金。開金取水。有乳就乳遷。無乳就鉗扦。無鉗就角遷。

◎木星。元木有三停。就圖遷。插地生芽就芽扦。倒地木就節扦。歷勘砂圖。木有五樣之扦。

水星。有太陽太陰之分。太陰不可扦破胎頭。有水木並行者。有三停變出太陽乳就乳遷。不可太深。蓋如太陰水氣在上。深則死氣不動龍脈。看其有鉗就鉗扦之。有口就口扦之。無口無鉗就角遷之。

火星有角無直貫。或就角扦。或就鉗扦。或就口扦。或就橡扦。或就生扦。火則無乳。若太陽當天之火。則開其元脈。就中不可葬深。

土星有九土。龍有三停。串珠者老龍吐出嫩暖。就中開土取金。土變有五等。

○五星落頭取穴

山之首圓而塊者。如懸珠。如垂乳。強名曰：金。其穴居三叉之口。
山之首直而長者。勢如大幹。如蔥莖。強名曰：木。其穴居小金之尾。
山之首曲而流者。如鐮鈎。如鵝頭。強名曰：水。其穴居轉皮之傍。
山之首斜而射者。如刀背如劍脊。強名曰：火。其穴居脊背之鬚下。
山之方而橫者。如犂鏵。如磚角。強名曰：土。其穴居腌臢之心。

○五星開口

◎金星開口。量金使斗。世代爲官。富貴長久。
金星無口。一發不久。出祖生離。病人有苦。
◎木星開口。病人有衆。道士九流。女淫可醜。
木星無口。爲官當有。八位公侯。富貴長久。
◎水星開口。蛇傷牛鬪。扛尸下水。女人出走。
水星無口。進財大有。紫衣中人。富貴悠久。
◎火星開口。寺觀定否。鬼寨神壇。世代賊首。
火不開口。倒地少有。也出大官。蓄積貫朽。
◎土星開口。人丁最有。文武官僚。必得其壽。

土星無口。瘟廣長有。道士僧尼。屠鬼走遊。

○裁剪秘訣

金星要隱。木星要墜。水星要露。火星要露。土星要藏。

◎金星性慈。宜浮。宜掩臍。宜順不逆。吞者湊殺。

◎木星性直。宜粘。根依火氣。宜浮取逆。

◎水星性蕩。宜挨動。宜流淺財吉。

◎火星惟急。宜斂吉。

◎土星惟寬。宜吞。御氣宜開井。

○五星葬法

金星葬窩。木星葬節。水星葬浪。火星葬焰。土星葬角。此乃火土相全。記心此五行。楊公大忌得眞傳。

金星一忌撥口。木星一忌絕口。水星一忌鎖口。火星一忌掩口。土星一忌噤口。

○論金星

按金不離圓。然有高圓平圓。仰面圓覆手圓。以至缺金側金而多變。尤有流山金。似水似土。刀劍金似木以火。

且夫星珠金也。然有火星墜珠。水星流珠之異。圈金金也。然有圈水。圈火。圈土之異。

語云：十墩九孤不可察。天下山岡。金星常多。而岡金不化。必不作穴。金星孤立。常作絕地。流珠金也。有火珠。水珠。土珠。然水珠爲多。金珠三耳。多則水珠。或是烈星。未便爲穴。

○五星定論

○金＝遇金穴。而居窩底。逢掬水乃穴懷中。抽脈斬頸。吐珠破腦。斜出挨項立穴。低小近腦安棺。高頑帶火開頂葬。俯仰侵陰。闊腹藏腳。木三方三水蟾宮。一陰一陽。眉月梅梢。掛角金梭。柳葉穿心。似饅頭可登百會。如側于可臥一凹。推車樣半俯半仰。帶火體一動一靜。火腳窩龜形穴。天罡頂腦上。孤曜顯門中。

○木＝逢倒木而扦柳節。帶巒金而斬曲枝。直立三停可穴。斜沖一時堪裁。金斷于睜胞之中。水泛於珠頭之上。帶火腳而開窩胞。

○疊土休以闢浪紋。平尋當身闢煞。硬直側耳傍。抽交枝梢上。折股節頸

○水＝可喜者流珠串腦。最元者曲池傍骨。金體一陰。方作土頭。曲腦挨扦。波紋求靜。木腳穿陽。串珠居半腦。火腳穴窩墩。掃蕩裁其靜處。平波的在陰中。左右仙宮扦食指。陰陽合谷插天心。下山蛇形王字。遊絲繁狀挨肩。

○火＝倒火粘穴。脫殺沖天百會。乘峰見金形。一動一泡生土腹。三起三堆出木腳。

相抽向下帶水體。制化堆中太旺。蓋窩最喜至弱。六泡相宜。平尋穿針。穴上斬削。脫殺棺陽。旗形合字楓葉叉心。拋鎗逾嘴。插劍離峰。擺燥中心。最顯煉丹。當頂必佳。

○土＝橫形腹內。下欹勢。角中安。俯者一陽爲穴。仰者一陰伏棺。端正窩形。低心凹扦。上平下斜。缺居角邊。帶木連火。妙在心中。弓體彈珠爲美。水腳金泡乃榮。倒土宜鉗口。藏金愛水珠。似棋盤中宮位。上如缺角。邊腳尖頭犀角。流金生水。輔弼出水挨金。

韋弦之論。當看頑金。如下圓而惡舒。穴宜上炎而惡溫。土角當論眷。木龍宜辨秀。惟有水星難裁。動靜相合始爲貴。好地皆從前有欄。正龍更無後來直。火土何如辨。細尋乎微奧。燥火如何是。詳看乎平坦。側木無節泡。前後有朝對。奧妙之理。在五行之中。星不知其爲星。穴不知其爲穴。頑金四山圓而密。破頑金者。上直而下平。蓋山如人。然心小而手足大。眼精而耳粗。得而小者貴。而大者賤。精者尊。而粗者卑乎。故龍愈太而穴愈小。水愈浩而出愈嚴。

吞吐辨緩急。浮沉審虛實。緩雖能脫煞。而急則乘生。虛爲接頭。而實求內聚。荷葉搖水鉗穴也。夫鉗必於口乎於中乎。黃龍吐霧非窩耶。夫窩必於平也。不平也。有窩如掌心也。純無突也。如掌上下四傍之適。均而齊者反凶。有窩如盤珠。此有突也。則當上下左右之圓密。而有缺者墜地。

○制化之法有二

以本位論。金產兌垣。墜質不憂。樂於冷炎。木星震地巨材。何愁折於鈎金。火臨高鄉爲寡援。遇北辰而炎滅。木居西地爲失勢。愁兌宿以殘根。土木共居離。仇貪生而我何憂尅。非土同居震。敵受制而我又何虞。此推之方位。而取制化也。

星經曰：身旺不憂尅制。身衰最怕刑傷。或資生我者而旺。或借我生者而相。或賴貪生而忘尅。或反借煞以爲權。理正於此。可類推矣。

四旁論。一木衆金。寸株不堪數斧。一水衆火。杯滴豈勝輿薪。金畏火焰。藉土多而可救。木憂金尅。賴水盛而免傷。此推之四旁。而取制化也。前賢曰：弱不敵強。寡不敵衆。理明於斯。可以類推。

古人辨穴歌曰：金宿開窩扦取水。無窩掛角水泡取。若然窩角不分明。硬面禍來侵。木星有節節中取。無節鉄皮軟處扦。直木開口却爲奇。陰穴定無疑。火星結穴須取土。入穴原來要木乳。無土難扦尖。盡處剪法方爲是。水宿不宜下水穴。下了人丁。漸消滅。好從金頂問根源。應產子孫賢。陰土不宜重見陰，作穴須尋腹裡金。忽如閃歸角裡落。流金方可作。觀此訣。而可知五星。正體之穴矣。

陳持三曰：脈氣之說明。時寧波地仙蕭客言之。最爲親切。其書曰：龍無脈不成。脈現則成龍。穴無氣不成。氣現則成穴。細軟活動者爲脈。脈受其清。露體露唇者爲氣。氣愛其肥。認脈可觀龍。識氣可以點穴。

又曰：山似體。脈似筋。在皮膚之內。或隆隆有眷。或隱隱露形。此爲靜中之動。要得流動爲眞。軟薄爲佳。甜肥爲旺。氣之現亦不一。有穴後見者。有穴中見者。有穴下見

者。有左右見者。穴後見者破穸。氣淫上也。穴中見者湊穸。氣淫中也。穴下見者就氣。氣淫下也。左右見者挨生。上觀其脈之來。下觀其氣之受。旁觀其界之圓。陽來取穸。陰來取窩。葬頂體傷腦。葬高莫破唇。此篇深得氣脈情狀。因附於此。

凡脈氣。以活動爲生。硬直者爲死。細軟者爲生。粗蠢者爲死。圓淨者爲生。尖利者爲死。散脈取聚處爲生。顯脈取隱處爲奇。

○五星剪砂法

金星生土胎。打傷便爲災。葬棺入泥水。蓋屋退錢財。

木星生枝節。打傷文曲金。葬棺入白蟻。蓋屋絕人丁。

水星生出金。打破見破軍。葬棺入清水。蓋屋絕人烟。

火星裁八字。打傷見廉貞。葬棺入蛇鼠。蓋屋也因軍。

土星生開窩。打傷文曲頭。葬棺入渾水。蓋屋絕人多。

金星裁見土。兒孫勝父祖。因親得橫財。妻家進田土。二四八年見。

木星裁枝節。因軍而財發。生氣見自來。貴子鄉中出。三六九年見。

水星生出金。女人進財發。富貴女人賢。貴子聰明出。二四八年見。

火星裁八字。定見出英雄。兒孫因軍賊。進財大發福。一五七年見。

土星生土窩。巨富巨塵末。肥腸大肚貴。男女主勤耕。

金星下穴。上分做金水。下分做土胎吉。

木星下穴。上分做水頭。下分做金。土胎制之。
火星下穴。上分做木火頭。下分做宿土胎吉。
巨門土星下穴。上分做火土。下分做金胎吉。
祿存下穴。上分做祿存土。下分做覆釭宿土吉。

○剪做五星眞訣

金星下穴。頭斜左邊。出師道。頭斜右。旺人丁。置業產。有少氣陰砂生在岑兜。初出鄉官頭目。二代出生員。旺人丁。三四代發。后見大蛇入厝。鷄母啼。家門不和。后來岑兜做陽路。五七尺做巨門土。二坪做金土。兩邊腳正做土腳。主出鬍鬚高大發財。老人頭目居租。旺人丁不替。或作金腳。倒主白手成家。二十四年後。出人說話無定度。作木腳即金木相尅絕。火腳亦絕。水腳寡兒退。

木星下穴。岑兜前是木。初代發。主人聰明。白手成家。旺丁或兜岑作二坪。陽路做水火坪宿木腳。左腳作火。后來出大貴富貴。或作金腳。一發便退。或作火土。先凶後吉。若作火土腳。尖火遭軍賊退。

水星下穴岑兜。做太陽路一字樣。平面是金。金生水出人慈孝。白手成家。一發至四八丁。富不退。

火星下穴。岑兜金是火。若一畝拖祿存。次土作陽路。作二坪火土。左腳做正土。右腳作火。出人英雄發跡。人丁火旺。財發不替。或作金腳。長少龍絕。木水腳亦不可也。

土星下穴。斜作次金。岑兜作陽路。下做巨門土。二坪做破軍土吉。或闊太作藏芽。縮爪左右腳作。正土火腳。大發福。若作水腳。土尅水便絕。作金腳發便退。作木腳一發主離鄉。作火腳一發長小便絕。會楊二仙。一分風水十分作。

○安碓及磨法

來龍居後碓安前。龍若前來碓安後。
龍來左碓安右邊。龍來右碓安左邊。
碓頭向外人後踏。向宅財空遭打磕。
在虎訟起少多死。龍主星非謗非起。
磨壯元左腹無傷。白虎攪抄裏不容。

○斷墳法

葬闘氣入白蟻。土石相埋入老鼠。離氣浮入土。葬太深入水。
逢披連入清水。星落文曲。入混水及生魚。風隔來棺翻金斜。男順抵女背抵。風隔小白入樹葉。
背後頭隔太深長打來。葬在前金倒。骨骸成堆。金星脈短者忌急。葬吞者湊殺。

○裁剪秘法

玉函經二十四山。金木水火土。裁剪之法。青鳥子秘傳口授之法。高山取其眞龍吉穴。一忌高露。裁剪隱藏合法。或淺以插花葬。剪法棹高二尺二寸合祿。中宮合財法。耳高一尺一寸。手一尺四寸。以天地人論。或一尺二寸。一尺或可。子孫路一尺四寸。庭不可高。合金木水火土相生之法。如右手高三寸。三房單丁過代。如左高三寸。長房單丁。棹做小。二房單丁。庭做廣大。財祿無收。石墓與土墓不同。要寸尺低小二寸。不可廣大二寸。石氣旺不收財祿。其寸尺依。天父地母經卦合法。即生富貴。不合法者有財無丁。有丁無財。得失有半。

火星要露。木星要隱。土星要藏。金星要隱。水星要露。

裁剪法。記心生出尅入。陰裁陽受。陽裁陰受。墓陽尙能改得合法。墓陰不能改作。碑棹要陽不要陰。陽來陰受。陰來陽受。來龍合法。大庭一丈一尺六寸。中庭大九尺四寸。中七尺二寸。中宮石三片。合天財。手一片合丁祿財。腳一尺二寸。手與碑並立庭深一尺。裁剪合法。子孫富貴。不合法丁財有失。辰水生下要其廣大深。眞者庭不可廣大。要小收其元氣。大凡造葬。一忌禁口。二忌十字。三忌高露。不接名式。插花葬與酒臺並立。壙高四寸。低三寸。邊二寸。不可犯尺寸。如犯尺寸。必有得失。

○眞傳裁剪五行制化生尅眞機。

高山金星裁剪。伏龜雙棺。龜長九尺六寸。濶七尺四寸。高三尺。至二尺二寸。如高大二房主絕。拜庭長九尺七寸。濶八尺一寸。至大了加多。四房五房主絕。長房腳長七尺四寸。如大加長五四尺。六九尺絕。外庭至二丈八尺爲主。子孫土不接木氣。雖取龍脈。穴吉葬凶。高山面前山高。左砂大。龍穴好。穴吉雖收坐下之水。以插花葬。酒盞平入。如深三寸。二房主絕。依法裁剪。即生富貴。

水星。水以浪爲生氣。水星不可打開高大。不合生氣水泡裁剪。合其水氣。若作高大。水氣分流不收。血脈氣散不聚。若打開害龍穴。無接原脈。酒盞不可立。不可打開水氣。氣散不收原脈。葬下主絕。拜庭以一庭爲主。不可裁二庭。氣脈難收。大凡水星。以濶五尺九寸。手一尺三寸高。腳一尺四寸高。不可過高過長。恐水流不住原脈。初代丁財難住。此是玉涵眞機。

火星。火氣焰上。不可打開深。亦不可葬深。火氣炎上。葬下氣從上過。下無氣不能接其原脈。葬下主絕。

火星。龍穴不可裁破天心。或帶土角。或出木芽。裁飛砂掩。厚山掩。以火氣得炎上之性。大凡火星。不可裁剪高大。氣脈方聚。如廊一尺八寸。看龍穴大小。隨地裁剪。內接生氣。外接堂氣。棺頭量至吞山。至多一丈二尺爲止。如加多五、六、七尺。名曰絕土口。係是剪害龍穴。此是絕地。永無發跡。以待大福得之。棺井對拜庭平。止高四五尺爲止。金角葬不可深。金帶土不可深。如葬深主流血傷亡。或帶水不可深葬。如水氣從上而過。陰至絕龍。大小隨地裁剪。萬無一失。

高山木星裁剪之法。木以皮爲生氣。不可葬深。如深木氣不接。二房主絕。木星帶水泡。不可葬深。龍穴大開一分水頭。棺井長八尺九寸爲度。酒臺多房。長四尺八寸。中四尺二寸。濶二尺五寸。中一尺八寸。拜庭長六尺八寸。濶帶子孫廊五尺八寸。手長四尺四寸。外脚長六尺八寸。外堂以尺等合中宮。

木星帶火芽。火炎氣在上。不可葬深。如深害二房。不可裁大。如大害穴道。葬內接生氣。外接堂氣。開一分棺頭至酒臺。長九尺爲止。不可多長。若長重土害木。二房主絕。長三單丁遇代。木星忌裁高大。打開木皮。則木氣害穴。木就泡取芽扦。不可扦出。打深厚木。重遣火氣即散。葬下主絕人丁。酒棹長四尺二寸。濶二尺四寸。可裁一庭。不可裁二庭。龍穴廣大九尺八寸。小者六尺七寸。拜庭外載。裁五梅花土。以制火之氣則吉。

土星。來龍至大眞吉。打開原土。取其眞氣。看其左右角長角狹。十字斗口。天心十道。正開伏龜。長一丈。濶八尺一寸。或九尺。濶八尺二寸。多房花臺。長五尺二寸。中者四尺五寸。濶二尺二寸爲止。穴場廣大濶一分。天地長一丈。拜庭長一丈。濶八尺。外庭長二丈七尺。濶九尺二寸。手長七尺二寸。脚長七尺五寸。

土牛玉几。廣三尺六寸。長隨地剪裁。左右有煞者。裁大覆鐘掩。大二丈二尺。龍溝三尺六寸。拜庭大一丈五尺。酒臺裁輔弼土。天地人。裁金木水火土。即生富貴綿遠。萬世不擾之地也。

堪輿家。無有眞受法度。各自其是。裁剪二三分。無生尅制化。天地人。五行之理不合法。惑人者多。敗人者多。成祖者少。學法之人。臨行之時。須親受書。得口傳法度。

時未之信。前代時師後世仙。聽其有福面授。不必輕言。誓不得害一人。遵其理。守其法。其餘三百六十形穴。照砂圖三十為八局。七十二局。又有二十四局。以法裁剪。萬無一失矣。

陽龍開陽壙。出三尺或二尺為陽。吞三尺或二尺為陰。高三尺為陽。低三尺為陰。陰龍開陰壙。吞入一尺為陰。吐出一尺為陽。深三寸為陰。浮三寸為陽。

金星一忌撥口。木星一忌絕口。水星一忌鎖口。土星一忌噤口。火星一忌掩口。

一忌金星。葬離七、八、九尺。有大害。

一忌木星。葬離七、八、九尺。木無芽忌陰不立。不過三代主絕。

一忌水星八九尺水流面。三、四代過代。

一忌火星離九尺。火氣焰上。有下無氣。二、三、四過代。

一忌土星葬離一丈九尺。重土。不過五、六代過代。

○裁成法

一、龍虎直長。如視者法。宜府龍虎。修作蟬翼砂。細會明堂。使水之玄流去吉。

二、夾蟬翼砂。股長股短。宜府短股培齊。

三、穴左右界水。股明股暗。宜將暗處修明。使兩水均勻吉。

四、穴左右之砂。或一邊灣抱有情。一邊斜出。斜去之砂。宜修補端正。使兩砂均勻。以收內氣。

五、左右蝦鬚水糊模者。法直修明。以聚穴氣。

六、穴前餘氣太長。拖拽去長者。法宜大穴前鑿池。成半月池。作明堂。乾池池堆一堤。以作內案。遮蔽去脈。使內氣止聚。

七、穴後微脈弱。宜堆泡豐厚。使之氣足。

八、穴前餘氣短少。法宜接圓唇補裉褥。聚氣足。

作法雖多。不外前八件之用甚妙。仍觸類而長之。

○救制煞口訣

平洋風水。有落穴。有暗金。暗土。若是路成水圳。返割者斷凶。作路成水圳。包藏貪、巨、武三星吉。或墻路棟穿來。廉貞破軍見凶。將路改灣抱。行頭要釘、枋板則吉。或面前直堵穿來。用打石獅制之。

有路穿來。堆二三個土坪制之。有路巷穿來。巷口開井。作屏門制之。有水溝直射來。開圓水池曲制之。

貪狼煞打來。因官商得財則發。不用制。

巨門煞打來。用作鹽山火。作天財溝制之。

祿存煞打來。就煞口作五電庭。用石砌上作。如鼓面樣。中心用凹落去。爲暢雷。制之。或作八卦。中心凸起。爲陰雷。制之。

文曲煞打來。就殺口作五雷庭。中心凸起。五路砌上五片石。犁頭樣。向五方去。不

可向唇來。

廉貞煞打來。用作木鈀庭制也。就殺口用一個池。池井腹內作。三角粿樣制之。

武曲煞打來。得女人財物。不用制之。

破軍煞打來。就殺口作菜刀庭。利尖頭句殺去。或作八卦庭制之。

若左輔右弼殺打來。作鈎刀庭制之。

○玉函眞經

口授眞傳。三百六十形穴葬法。太陽元金。開金取水。有乳就乳扦。無乳就鉗扦。無鉗就角扦。

木星。元木有三停。就圖扦。插地生芽就芽扦。倒地木星就節扦。歷勘砂圖。木有五樣之扦。

水星。有太陽太陰之分。太陰之水不可扦。砂脈頭杖祿存並行。老有三停。大開八字者。看後龍有串珠連庫。左右朝歸。若有陰乳者。則補助陽乳。就鉗扦。用壘土。不可太深。若深蓋水氣。從上而遇。下則無氣矣。葬法用五色土。和米糊五斗。造五色磚三十六塊。以收元脈。富貴迅速。如太陰變出太陽。乳就乳扦。不可太深。蓋水氣在上。深則死氣。不能動脈。看其有鉗。就鉗中扦之。有口就口中扦之。無鉗無口。就角扦之。其餘閱圖而扦。分有五等。

火星有角無直貫。或就角扦。或就鉗扦或就口扦。或就採扦。或就生扦。火則無乳。

若太陽當天之火。則開其元脈。就中不可葬深。其餘依圖例。

土星有九。土龍有三。龍亭串珠者。看其後龍。入首一節如蜂腰。則元土老龍。吐出嫩暖。就中開土取金。土變有五等。沒骨天財。此係土星變相。看後龍有鬼。有樂者。就鬼就樂扦。無鬼無樂。難以下手。明以五星九變。九九八十一變者。總在心思目力。

金星性慈。宜浮。宜掩暗。宜順不逆。吞者湊殺。

木星性宜。宜粘。根依火氣。宜浮。取逆不順則吉。

水星性蕩。宜挨動。宜流淺則吉。

火星性急。宜浮。宜斂吉。

土星性寬。宜吞。潤氣宜開井。

不問五星九星，頼尋明暗。二路爲妙。明者陽也。暗者陰也。陰來陽受。陽來陰受。陰者宜淺。宜浮。宜起棺。宜懸棺。陽者宜吞。宜深。宜開井放棺。定要尋生、死、明、暗。來情眞假。不可錯悞也。大小八字。兩邊分界。上下尖圓。紫氣生砂腮。陽開又會合。千金難買無欲傳。任君傳習萬卷書。五星結氣。有眞機陽陰。若來兮陽口受。陽來陰受兮秀如珠。

水星見水氣。遭軍賊瘟災。見木得橫財吉。

木星見水氣。主離鄉出富醜明。見火富貴雙全。見金而發爲即敗。

火星見火氣。主絕。見木旺人丁。見金白手成家。

金星見水氣。見木得橫。發福無疆。見火主絕。

土星見水氣。花酒風動。即刻敗絕。見火英師和尙。

詩曰：勸君莫下孤單穴。枯木望雨不生芽。龍虎砂抗穴眞開。仙人截法好安排。萬象砂圖萬象新。胎息陰陽一路明。若說收藏眞造化。知根說骨是仙神。

金見金。女人權家。男人豪傑。

木見木。聰明富貴。見土先貧後富。

水見水。人多投河。離鄉浪蕩。見土巨富。后因女人公事敗。

火見火。先出軍賊。后富見金。一敗無存。

土見木。抱兒過房。後出聰明人。

○楊公剪作口訣

金星救法。看落穴帶煞出身。四方有風隔打來。須用明堂。開半月池制之。名曰：玉女照鏡池吉。

金星作土星口。富貴量金使斗。金星剪作土星胎。榮華富貴有人來。金星作土星角。世代富貴人發福。金星剪做武曲體。男善女嬌起家風。金星剪做水星窩。淫慾懷胎成。

金星敗法。金星打開作文曲口。男女淫慾趕人走。剪做祿存拖刀勢。人家男女帶疾。剪做廉貞體。個個都換妻。逢看凶星。寡母成雙。人主絕。剪作破軍穴。不見養馬便養牛。後見遭軍賊。斬首也不留。剪作木星體。有官不食祿。

木星成法。看落穴帶殺出身。四方有風隔打來。用坑口開圓。淺池制之。用大土坪制

煞吉。

木星敗法。木星剪作金星。寡母成雙養幼兒。打開剪作土星坪。即退家業。剪作廉貞體。靈床雙置及遭瘟。打開剪作破軍胎。定主離鄉。打開剪作祿存體。離鄉退敗人丁絕。

水星成法。看落穴拖曲池穴。用作暗土坪。羅紋制之吉。如開池制之。水氣多不爲吉。水星剪作金星口。富貴量金使斗。剪作木星芽。不居財產旺人丁。剪作水星胎。平平常。

水星敗法。水星剪作火星辰。定主顛邪後見絕。剪作土星坪。黃腫長病。女人公事退。打開披連文曲窩。投河浪蕩而離鄉。廉貞拽動祿存砌。牽主軍賊偷家財。小作賊包灰路死。破軍胎頑梗。雄暴凶亡。

火星成法。看火星落穴。帶殺出身。四方隔打。用開覆土地制之吉。若大彎煞來。用開大羅紋制之。火星剪作土星口。富貴榮名旺丁口。剪作木星極。不見爲官有職。剪作火星胎。英雄發財出軍職。

火星敗法。火星打開水星穴。十個兒孫瘟災亡。火星剪作祿存體。離鄉帶疾后主絕。剪作廉貞體。靈床雙置主瘟。剪作破軍胎。大肚黃腫辛苦來。剪作金星口。先發後來絕亡。

土星成法。看土星入穴。帶殺風隔打來。作土坪羅紋。胎息制之吉。開池靈床雙置。大退凶。

土星剪作水星口。富貴量金使斗。剪作武爲官。走馬九天祿。土星剪作土星辰。不貧

不富不求人。

土星敗法。土星開剪金水星窩。必主絕人丁。土星開剪破軍胎。出人黃腫。長病損妻財。

木星落穴。四方帶石出身。三坑四殺曜穿動。主失火。出人凶暴。用作大覆池制之吉。或是星辰斜擺。落穴有坑無隔。開池制之吉。有隔無坑。作大小土坪制之吉。若要裁剪花臺。龍虎腳手。土坪庭斗。都要相生則吉。相尅則凶。依訣莫悞。

◎救人丁法。就乾亥上。作火星石一片。見旺人丁。

◎害人丁法。就乾位作二片石。相似棺木。入人仔放在乾位凶。則人丁失。家內不和。

◎救人貧窮。宜修青龍。年月日時用大進。及催財運。使九星作之極有功。劫殺會之最靈。

◎救發橫財。宜脩月德月財。如三月月財在巳。丙寅年循得癸巳水。用年月日時納音。

○裁制救人法

第一救人三角火。第二救人鋪氈土。或後頭。或作腳手。左右砂。若山直來勢急。作暗土四角樣。爲鋪氈土。第三救人羅紋宿土。第四救人三奇。乙丙丁水。七字水俱放。富貴雙全。

救長房法。左邊作土角。土角不可作彎。作鵝眉樣。土腳作鵝眉胎息。腳上不可行路。腳尾不可開池。用作金魚溝。救得旺丁發財。

救二房法。本身胎息作小。后堂塡暗土。明堂天井作小。爲水路門路。不可穿心。救得二房。出丁富貴。

不救法。將化胎打進。大破軍胎息。打傷明堂。做大門行元辰。放穿心水。兩邊腳作長尖拖出。腳尾作簸箕庭。漏嶺庭。人丁倒敗。

救三房法。石邊腳尾作火勢。作低率得長。用作天財溝。救得三房人丁發福。

不救法。將腳做直大。破軍腳打傷。三房退敗。

衆房同救法。做腳手作成火土勢。做二邊落胎息作小。花臺作小。用行之玄字路。門路不可行溝。去截本身蝦鬚煞。蝦鬚不可埋了。埋了損幼丁。蝦鬚不可打深。若深出人瞎眼帶疾。兩邊用空溝。大庭爲挑灯火。衆房同發福。富貴旺丁。

不救法。左右兩邊作大腳手。作大胎息。大花臺。大天井。庭作深大。爲祿存水。蝦鬚埋了。放川字穿心水。門路行穿角穿鼻。起公事退敗。

救上脣法。作三個暗涵。用放催官水。庭用作下虎口銜。面前用作大門頭。向下脣去。用石三片犁頭樣。向下脣去。路似犁頭樣。犁倒下脣退敗。

救下脣法。後頭作一條大墻。用二邊作二條大深溝。中心作一條暗涵。透上脣門頭。用打三片犁頭石。上嶺勢。向上脣去。下脣發福。上脣退敗。

兩邊救害法。兩邊用作劍鎗。利向二邊去。用二個井。劍鎗欄杆。刺向二邊去。就南

方作灶。灶尾作烟筒。透厝尾起。太子亭樣。向二邊。人遭火燒厝。門頭作向二邊。人退敗。

上龍奪下龍。下邊用開一個。大井爲炙張。下邊作八卦庭。作一條墻。二邊開二個厠。奪下龍。下厝不能發福。

下龍授倒上龍。大門作嚮。二邊作天財八卦亭。及五雷亭。用放三奇梅花旗鼓水。一邊用打六片。石犂頭樣。倒插落去作漏。嶺火星庭。二邊作石井。作二條大暗涵。涵內作八卦透后溝。援倒上厝。不能發福。

○五星葬法

陽龍下了陽龍絕。陰龍下了陰龍滅。陽龍陰頂好安墳。陰龍陽穴堪裁折。

金陽也。不宜重見金穴。謂之純陽無化氣。葬主少年亡窮獨。

凡金星行龍。轉換要水穴。變生窩窟爲吉。若正面生小泡小突。名曰：紫氣穴亦吉。不生泡不生突。名曰：陽面。不然打破取開口。亦名水穴吉。金星不開口。龍好穴不足。縱發福亦有後災。金星只宜生小突。無窟宜小突。忽然突窟不分明。硬面對來頻。

木陽也。不宜重見木穴。謂孤陽無化氣。葬主少年敗絕。

凡木星行龍要轉拱。紫氣及開口者。名曰：水泛木星。爲官不絕。若橫木作穴。只開節目間葬之。名曰：萌芽穴。如直木作穴。或倒地木。直來長十餘丈。直射來如鎗頭。其間微開小口。名曰：蘆鞭龍。出狀元拜相。木星行龍。須有轉換。重木不須論。直木開口

便爲奇。陰穴不須疑。

水陽也。不宜重現水穴。謂之孤陰無化氣。葬主淫亂退絕。

凡水星行龍。要轉換金穴。丁財兩旺。水星不宜水穴。葬了人丁絕。好尋陽頂問根源。富貴子孫賢。

火陽也。不宜重見火穴。謂之亢陽無化氣。葬主瘟火徒流。

凡火星行龍。要見土穴。及木穴。主文武雙全。火星只宜安取土。無土安木乳。無土無木不堪扦。葬下後福綿綿。

土陰也。不宜重見土穴。謂之重陰無化氣。葬主滂腫退絕。

凡土星不宜葬重土。黃腫扛屍苦。只宜金上可安。扦兩角盡其端。

蔡元定曰：金木火三星陽龍也。水土二星陰龍也。凡行龍必相生旺相。富貴長久。若火與木。行龍雖相生。亦純陽無化氣。爲官不祿。水與土行龍雖相尅。乃陰陽相配。蓋土能培木。木能通土。雖子息少福。亦重夫陰落。有脊陽落有窩。入首星辰。形如仰掌。開口生窩。是陽到穴內。忽突起小泡小塊。是陽中有陰。窩中生突是也。宜打破節塊葬之。謂之陽來陰受。形如覆掌。如劍脊。是陰到穴內。忽然略開小口。是陽是陰。中有陽突。中生窩是也。宜就窩求下之。謂之陰來陽受。

○五星歌

金星最喜安小穴。無窩須尋突。若然窟突不分明。硬面水來侵。

木星行龍須轉換。重木不須論。直木開口却爲奇。陰穴定無疑。
水星不宜安水穴。下后令人絕。好從陽頂問根源。富貴子孫賢。
火星最宜扦取土。上要有木乳。無節無乳不堪扦。瘟火發連綿。
土星不宜葬重土。黃腫扛屍苦。只宜金上可安扦。兩角認其端。
無廉貞不起大地。若無廉貞。作祖爲官也。不到三公。
無祿存不擺勢。爲官見貴。是貧狼。若太富是巨門。
貪淫是文曲。人命屬破軍。軍賊屬廉貞。富貴脚明武曲星。爲奴爲婢輔弼星。此九星。以山形論。

○五星正訣

金星行龍。中有伏虎。雙腦雙珠。玉枕雙重。兩邊櫃庫。覆盆祿馬。龜蛇相隨。爲貴格。

木星行龍。中有三台。帝座將星。兩邊龍虎相隨。印誥銀瓶盞注。梅花牡丹。芙蓉高貴。

水星行龍。中有串珠。兩邊龜邊。有茅枝如鳳翼。分派相隨爲貴格。枝枝有穴。轉角皆貴。

火星行龍。有行象有列帳。峽橫直。祿馬伏犀。雙腦玉枕。天誥軸。爲貴格。

土星行龍。本性有麒麟。有祿馬。兩邊相隨。左邊本性尖硬皆空。右邊有交堆。用界

便爲貴。此清星變換。富貴雙全。

○星辰

未入山而先見者。山之星辰也。故先言星辰不一。有五星。有老九星。有天機九星。有六府星。五星者金、木、水、火、土也。金頭圓而而腳濶。木圓頭而身直。水頭平而生浪。平行則如生蛇遇水。火頭尖而足濶。土頭平而體方。

五星歌曰：金似覆釜兼及月。木星頓笏無差別。水似生蛇。腰帶同。火星菱角犁頭鐵。土星如櫃似覆盆。此是五星正體結也。五星高大者。曰衝天木。燄天火。湊天土。獻天金。漲天水。其矮小者更有種。種名色如梭子金。鵝眉金倒地。木咬枝木等類。不遇因形立名。不必遇求。但要認得。是某星者方可也。

老九星者。貪狼。巨門。祿存、文曲、廉貞。武曲。破軍。左輔。右弼。貪狼即正木星。巨門即正土星。祿存乃土金兼體。而形如惱鼓。腳如瓜瓣。文曲即水星。如疋練。似生蛇。廉貞乃數火連座。頭尖而燄。帶石稜層。武曲即金星。破軍形如。走旗頭高尾下。金頭火腳。飛揚如劍戟。左輔形如幞頭。乃眠體作護之。右弼爲隱躍。無形象。乃來龍過峽。串田平垣無脊處。及平地是也。

老九星歌曰。貪狼頓笏笋初生。巨門天馬屏風列。文曲排來似柳枝。惟有祿存猪屎節。廉貞梳齒掛破衣。武曲饅頭圓更突。破軍傘拍板同。左輔幞頭無別法。

天機九星者太陽。太陰金水。紫氣天財。天罡孤曜。燥火掃蕩。太陽乃高金。太陰乃

扁金。金水乃金水兼體。一頭兩肩紫氣。即木星。天財即土星。有平腦、雙腦、凹腦三體。天罡乃金頭火腳。頑惡高大之金。孤曜不方不圓。土金兼體。頑飽肥蠢之。燥火即火星。掃蕩乃多紋多浪。凹凹凸凸。多曲多蕩之水星也。

天機九星歌曰：金星高扁別陰陽。紫氣即是木星詳。頭圓肩聳名金水。天財土雖三樣。裝天罡頑金腳。拖火孤曜。頑飽不方圓。燥火火星。掃蕩水。九星楊廖各分張。

六府星者太陰。太陽。紫氣。月孛。計。羅。是也。又名六曜。又名三台。此星非尋常易得。乃高清之氣所生。生于大山頂上。乃大山平處。生起小星峰是也。小扁金曰：太陰。小高金曰：太陽。小木星曰：紫紫。小水星曰：月孛。小火星曰：月羅。小土星曰：計。

謂祿存即孤曜。不知祿存乃多生。手足之頑土。孤曜乃不生。手足之飽金也。謂文曲即掃蕩。然文曲乃過脈之星。掃蕩乃山之多。小泡及多。屈曲流動者。皆是也。謂廉貞即燥火。不知兼貞乃連氣。燄天之火星。而燥火則正體火星也。以武曲配金水。不知武曲係正體。金星而屬金。若金水則係。二星之兼體。而屬金水也。以破軍配天罡。破軍如旗。乃連氣金星。而手腳飛揚。天罡則頭圓身聳。金頭火腳之頑金也。至於太陽太陰。皆高扁正體金星。而左輔如幞頭。逐高邊低。爲帳爲護之星。烏可配太陽。右弼平坦無形。太陰娥眉有象。何可配乎。

○九星證穴

（木）貪狼出穴是乳頭。（土金）巨門出穴窠中求。
（金）武曲出穴釵鉗覓。（火）廉貞梳齒犁頭壁。
（水）文曲出穴平裡作。高處木是隨掌落。
（金）破軍出穴如戈茅。兩邊左右水皆收。
（左金）輔星作穴燕窠仰。若是高山掛灯樣。
（右金）弼星作穴在低平。縱有圓頭亦凹象。
（木）祿存山穴如頓鼓。

○九星

貪狼體看枝節。一節一穴有三停。有節有枝初主發。貪狼水穴出狀元。
巨門體結金胎。先出富翁後秀才。出人豐厚大度量。結親富貴得奩財。
祿存體火牙穴。初旺人丁勤發財。後出愚頑無禮義。好訟官方退家財。
文曲體水泡穴。初年因親得妻財。搏上逢水人稀少。寡母守兒有懷胎。
廉貞體逢土胎。初得賊財英雄發。搏上逢煞爲賊看。有土封官後斬頭。
武曲體帶水胎。定見有貴出聰明。男清女秀因親發。四代逢金出秀才。
破軍體結土胎。初年英雄大發財。搏上逢殺因親敗。出人橫爲做牢頭。

○作法

作法者開鑿堆培也。穴星頑飽。氣斂于內。則用開鑿。兩砂缺短。形欠于外。則用堆培。開鑿者云。

一曰：騎形。乃穴結天罡。金頭火腳。宜于金下。大開水窩。以制火腳也。

二曰：開孤。乃穴結孤曜。飽面無竅。宜于正面。大開水窩。以化孤金也。

三曰：剪火。乃金星腳出火星。斜飛曜于金水交處。大開水寓。以制火也。

四曰：截蕩。穴星成形。開面而下垂掃蕩。水星斜蕩而去。宜于山蕩之處點穴。截去蕩星。以作餘氣也。

此四者才用作法。則不可葬。不知法而葬。則大凶至。堆培龍虎之法。人人皆知。不必細說。

○正體或變體及兼體

正體者五星也。變體者九星也。兼體者一山而兼數星也。如望之而不土不金。此土金兼體也。東望是金。西望是木。此金木兼體也。頭圓腳大。此金火兼體也。九星中。祿存是土金兼體。破軍是金水兼體。天機之太陽、天財、金水、天罡、孤曜實皆兼體。星辰有兼體。要心靈同巧。看得活潑。貼體者。穴是正面上。微起一星。形畧有分界者。是以與主星。不相刑尅爲吉。襯體者。穴星正面後。襯出一星形。明有分界者。是亦要與主星。

不相刑尅爲吉。大抵穴星正面。大要肩貼體。正面小要局襯體。此二體只肩穴星。用二體與穴最近。其生尅吉凶。與穴最緊最宜仔細。審察者也。

開帳者。龍行之大格。如貴人之出。必有供帳。取以重成尊體也。其格火。曰：蓮花火。曰：鋸齒雲排。曰：鳳冠。曰：雞冠。曰：龍焰。

笏朝天。木火相雜。曰：鑽鎗。曰：列戟。曰：筆陣。曰：列炬。

水曰：雲母帳。曰：水晶。曰：芙蓉。

土則爲屏。列屏亦爲帳。連城亦爲帳。水土相什。曰：水土連雲。

惟金無帳。連金則成水。其雲母芙蓉等帳。當中一位星頭。端正者。即金也。

有如木星起祖。木宜坐火劫。不生火而見水帳。是爲滋木之水。穿過此水。前又出木。或立或眠。又不生火。而開土屏。是爲培木之土。此木得水以滋之。土以培之大旺矣。前去必開好枝葉。作木華之穴。又或穿華而過。更作木果之穴。此木生氣。內充華實並茂。生賢出貴。可以決矣。而猶或不貴者。以少火星也。必前朝外陽。不拘端正。或是獨秀之火。又或列炬之火。以發木秀。以溫木氣。則貴無疑矣。

○金不離圓。然有高圓。平圓。仰面圓。覆手圓。以至缺金。側金。圓而多變。尤有流山金。似水。似土。刀劍金。似木。似火。楊公有武曲。破軍。輔弼等名。廖公有太陽。太陰。天罡等名。仍多未盡。故分別言之。且夫星珠金也。

然有火星墜珠。水星流珠之。異圈金金也。然有圈水。圈土。圈火之異。至於水物。則金之脫離此也。必起祖。必開帳。過水必迎送。作穴必有蓋。照不曠蕩。孤立於泥中。

水中。然后謂之。眞結作也。語早：十墩九孤。不可不察。天下山岡。金星常多。而岡金不化。必不作穴。金星孤立。常作絕穴。孝子妥親。必求昌後。予不敢不叮嚀也。

圈金也。有圈木。圈土。圈水。如虹。如帶如筐者。項看來歷。自各帶本相。當作蓋。龍及朝案。少作穴者。流珠金也。有火珠。水珠。土珠。然水珠爲多。金珠三耳。多則水珠。或是列星來便爲穴。常作秀氣。

木生專專取生意。何爲生意。水即是。水能生木。木涵水。生根生芽生枝翳。開花結菓。生無限。看來總是一團水。立木無枝立穴頂。照天蠟灼乘清氣。或作仙人出神穴。顯門飛出陽沖去。柳眼窺春穴芽眼。將芽未芽生意滿。或穴木根食地氣。或穴胸膛看窩緊。不然大木抱小木。小木秀嫩紫氣出。紫氣亦是木兼水。穴乳頭水盈溢。坐木開股人開竅。當中垂乳。成形此是人身。根子穴生。生化化天地。

倚化若還中乳。不成象土。取坦腹臍中。放臍有小窩。固是水肥木。莫認爲金狀。若又坐眠秀且好。美女獻花穴高間。眞水即遷龍漏穴。天地生理有何嫌。又有坐木名天苑。亦如人坐多搓枒。搓枒委腕。皆水意。正穴中間。水乳佳。或穴水窩同一理。出人文秀官清華。其有正眠典側眠。若似人形理亦然。穴陰。穴臍。穴心乳。耳眼口鼻股肱間。伸掌手心。屈吊肉。高骨合谷。內外賺膀胱腰眼。及尾間三里。伏兎與湧泉。三百六十穽炙穴。認得眞時皆可遷。

除此便是行生木。生枝枝生何碌碌。發芽作蕊木都成穴。或插新條。看接續枝了。安頓巢。安頓巢穴。鳥與女蘿。施喬木。穴花多穴花未開。好取萼蒂生意足。亦有開花心穴

。花殘作實良。可卜其或離。離實已成實。則陽極而陰生。實有外肉與內肉。此事項從根本尋。梧桐葉上生偏子。楊柳枝頭。出正心。自是蕙葭成穗。小由來芍藥。結苞深別有。梅花滿樹生。三三五五。何糾紛紛開。取含藏凍蕊。象含取放。根先春梅花。本是狀元格。穴得眞時。應亦眞蔓水。取柔單取實。或瓜或果。種分胺。芸水也者。氣而形。形而氣此也。

高此爲雲露。間此爲湖海。流此爲江河。小此爲溪澗。又小爲溝瀆深。此爲淵潭。小則爲池塘。又小爲屈澤。動則爲波濤。靜而爲綺縠。及其至靜也。則如拭如鏡。散而絲絲。濺而點點。挹彼注此。器方則方器圓則圓。器曲直則曲直。割之無所。若分之無所怨。合之莫爲德。

故水形之變不可勝了。其爲祥雲。爲彩雲。爲漲天水。爲水土連雲。爲虹霓。爲仙橋。爲流行水。爲舖地水。爲被爲袍。爲帛爲帶。爲繩索。爲絲綿。爲籐蘿。爲花爲蕊。爲珠爲星。又或爲龍爲蛇。爲禽爲獸。爲蟲爲魚。名何多也。靜言思之。莫非至理。

時師無此學識。不耐細煩。欲一槩刪之。吾以爲鹵莽滅裂也。

○火殃

陽宅陰宅不同。陽宅目前見尖。峰火離宮。尖峰出火烟。包地火。火星作穴。來龍出火曜。火眠火迎風。火離位木來尖。火曜火門對沖。口水殺射宅。火背後水沖。不隔垣帳。

即水即火。飛星過宅火。赤岸對宅火。陰地見尖峰貴。離宮尖峰出大貴。大元離位水來曲折大貴。火曜大貴大威。火池有吉有凶。看收用法。火星不作穴。若拖火腳。看剪火腳。來龍出火曜大貴。若蚩尤白芒體。則在星凶。飛星過穴。看收用。赤岸對穴。若金箱玉印。紫衣帳大貴。非此亦惡之。惟烟包地眠火。迎風主發火。與陰地同也。

○土形

土形不離端平方。篤實傳厚合歸藏。正方玉屏及玉案。方而堕角爲天倉。玉屏大貴。不常得正。拜公輔封侯王。角出亦須爲輔弼。但不正拜副其傍。天倉大者富敵國。常平倉廩足衣糧。方而高者。爲金櫃。卑者乃號爲金箱。金櫃守藏。天府吏金箱。妃后近君王。金印正方浮水面。正官掌印。銀文章又卑。方是棊盤。土極薄展。紙多輕揚。棊盤展紙亦文物。神仙神童相接應。別有鋪氈。展席名。

○穴土

不拘何穴星。穴暈之下。必有一片肉地。不頗不傾。可坐可臥。和平中正。乃是土也。一點靈光。其光在此。葬乘生氣。必乘乎此。如論天心。此是中心。如論個道。此是交會。一名羅紋。一名土宿。一名勾陳勝蛇。就暈論孰。輪影漸收。至此收盡。故曰：螺紋就勢論之。自後蓋來。至此而止自前兜來。至此而止。自左右抱來。至此而止。止則宿矣。

人生於此。死于土。歸於土。窀厚穸幽。一眠萬世。故曰：土宿。勾陳立土。螣蛇眠土。勾闌于后。螣遶於前。樞紐在中。夫天心十道勢也。勾陳螣蛇形也。生氣氣也。靈光意也。螺紋有外。有內。即暈層暈心也。土宿渾然一片塊。然一撮以色言。以意決也。至矣盡矣。

○論水星

平地水。章江水。曲池水。寒極水。浪天水。雲河水。流辰水。生蛇水。簾帽水。長流水。天河水。玉堂水。群蛇水。出洞水。三浪水。

○論火星

鐵兵火。羅猴火。插天火。蓋天火。神光火。插地火。麒麟火。木火。口火。落河火。插地廉貞火。斜火。曲火。傳山火。番天廉貞火。灰火。廉貞火。

○論土星

天財土。北辰土。橫天土。火燒土。沖天土。獸王土。巨門土。玉枕土。金盤土。出山土。次土。鋪穀土。平地土。浮排土。四季土。

○獅子

獅子山中一石毬。將軍踏弩在前頭。啓明坐炤長康窟。艮天市官催福力優。弩靶勸君高把起。弩弦踏處要低釣。點穴之妙在此。龍間星穴正抽。富堪敵國貴封候。

獅子項間有一索。索有金鎖堪斟酌。天邊玉鼠降瑞門。雉尾扇開招黃貉。君不見獅頭石峰。峻獅毬圓又圓。翰林學士是解元。獅子剛下山。翻身便回轉。一轉轉向天平去。

○秀儷滿車輦

第一取龍形虎有。燄角爪牙。形體現秀。靈鍾孕不凡。人又曰：曜星如鎗。或如劍。順水斜流飛冉冉。時師到此斷離鄉。不知內有眞龍占。

第二取取秀尖。形如執笏去朝天。第三取取列三台印誥。當前品字排。第四取一字案。富貴聲名從此判。第五取如展誥。休教對角正當腰。第六取中高。或娥眉秀麗形最吉。第七取中凹格作向。當凹莫偏側。第八取腰帶強。金玉橫腰福祿長。第九取取生官。官星富貴非誣亂。第十取取官現面。子息科名當代見。第十一取取馴服。高低相聞形和睦。第十二取取彎抱。彎彎抱穴福堅勢。第十三取取豐厚。豐圓倉庫爛禾錢。十田瑞秀平地。步青雲應可就。

結合水又有前後。左右之不同順。結者合於前迴。結者合於後橫。結者或合於左。或合於右。左右旁合勝於前合。然旁合又不如後合。蓋前合順局。水皆順去。不能收住。凝蓄旁合者。水橫過穴。前水必皆汪洋入口。至於後合。則翻身逆潮。隨龍之水。無不入口矣。故古人謂。前合襟易得。後合襟難求。以其得水之蓄也。

○潮水之局

朝水三局。乃翻身逆勢結穴。以受當面洋潮之水。要穴星高大有餘氣。或低砂橫欄。不使水沖割爲吉。又順水流之玄曲折。或平洋逆潮爲吉。唯天穴及仰高穴。則不怕逆來特潮。翻身逆勢去張潮。不怕八風搖。

○禁忌

第一忌。忌破頭官非。疊疊最堪愁。
第二忌。忌逼壓穴被逼。壓人丁絕。
第三忌。忌腳竄入田園。蕩盡難餬口。
第四忌。忌嵯峨。殘崖混濁凶過多。
第五忌。忌欹側探頭。側面做軍賊。
第六忌。忌洋木開報花。淫慾此中來。
第七忌。忌突沖拋頭露面最爲凶。
第八忌。忌尖射。橫禍飛災多磨折。
第九忌。忌飛斜花酒。離鄉棄父爺。
第十忌。忌走竄兄忘弟。絕非胡亂。
第十一忌。忌促逼搥胸。拭淚最堪悲。直方作凶砂斷。

第十二忌。忌齊到骨肉。相殘禍漸耗。
第十三忌。忌反肘家敗。傾囊無一有。
第十四忌。忌砂短砂短。吐舌氣便散。
第十五忌。忌直長直長。應知欠好堂。
第十六忌。忌低缺。低缺風來斷夭折。
第十七忌。忌崩破崩破。應主生新禍。縱然逆抱不宜。崩莫妄安。扦空自錯。
仔細消砂殺有八。射、探、沖、破、壓、更兼尿斷走皆凶。解說與人通。射是一尖向
員。當面沖未的。徒配何須說煞。探斜山略露頭。做賤不知休。二煞沖是橫。來插穴前。
傍邊射來的。非禍日聯綿。三煞破是浪痕直透頂。淫亂恣遊騁。四煞壓是穴前砂崛起。奴
僕常欺主。五煞反是曲身。去向朝。離鄉且飄搖。六煞受壓速鄉。路旁死無人葬。七煞走
路拉屎兼尿漏。斷走無停止。

辯論三十篇

宛陵　孟　浩天其甫著
張　鐸文持
曆陽　仝訂
趙延芳繩玉

辨論篇

自序

予族居，宛陵之東四十里，曰：孟郵，先宗公一經世傳書，史外無他好也。年十三攻舉子業，閱十載，而先嚴見背，家業漸凋，每仰先世，輒自顧而凝，一日從識者，向先壟卜之，云不吉，予心深痛，而知風水之，所關滋大，又傷先嚴，無窀穸處，乃日延相山者，覓吉場以安先靈，訪之遍率，皆糢糊毫無確據，幸婺邑有余，心得師善斯道，因敬質之，見予情切，曰：子有志於此乎，吾與子登山試之，指點數月，謂予可教，又數月躍然喜曰：如子可望，斯道之傳矣。

山川情形，千變萬化，正正奇奇，巧有獨詣，其間師不盡言，言不盡意者，以悟人也。吾願罄所受以授子，第訣傳於口，理究於書，所恨卦例滋惑，時師競趨崇飾方位，炫燿天星，非分推求，妄加禁忌，以致地理失真，是濟世安人之道，而害於惑世，誣人之書也。

嘗集諸書明辨之，如秦之青烏，郭之葬書，丘之幹枝，楊之倒杖，與夫疑龍撼龍，蔡之發微，廖之九星，余之入式，劉之寶鏡，張之趨庭，謝之管見，皆地理正宗，不可不讀，而要其文簡，其義該，集諸書之大成，盡俯察之極則者，惟雪心一賦為最，惜從來註釋妄分章句，謬為支解，詳略失宜，引證弗切，以之質於本文，則賦自賦，而註自註也。

吾久欲改正精竭，恐不能及將，屬望於予子，果發明厥旨，不獨卜公是雪心人，子亦一雪心人矣。予敬領師授，深感師言，雖謝不敏，敢不拜命，由是潛心於此，垂三十餘季，歷信師授有徵，而於卜賦殫精探索，極意引伸，凡七易春秋，始能因註見賦，因賦見意，彙成四卷，而未敢輕以問世，予久徙居和含，和含諸君子，知予深驗予素，欣然捐資，付之剞劂，予既念師訓莫置，又感諸君子婆心，即欲自諱固陋，不可得已，天下後世，庶亦諒予之心云。

皆

康熙庚申菊月之望，宛陵孟浩書於酣山堂

小引

子非好辯也。予生斯世，習斯道，不忍造葬之家，往往受術者之誤也。故將切要三十條，反覆明辯之，一俾天下君子，得辯術家之真偽，而不為術士所欺，一俾後來學者

，得知地理之真訣，而不為邪說所惑，則予幸甚，斯世幸甚，至知我罪我，俱弗敢問。

宛陵孟浩書于酣山堂

凡例

一，賦體原無分章，謝註分為右第幾章，固謬，且又牽前扯後，混折亂分，以致頭緒不清，文義不貫，尤謬，田註以段字易章，字甚確，但分段錯處，與謝註相去不遠，故逐段改正，以俾閱者知賦中，原有一定段落，而不可亂也。

一，謝註詳略失宜，後雖有改之者，略加增刪，然賦旨俱未發明，其失一也。今於精微處則詳之，淺顯處則略之，務使賦旨，明白而後已。

一，謝註既分章，而又逐句分註，上下文義，漫無照應，又只提句中，一二實字註之，而虛神全不理會，以致賦旨反蔽，今悉聯屬解明，庶乎學者，見有脉絡清楚，文理貫通，可尋繹而知也。

一，田註雖不分章，然分某段，論某事，多有未確者，則以一段本旨，字義易之，庶令讀者，知有門類可尋，而無歧路之惑也。

一，諸註多浮，泛即所引經書，不但不切，而且真偽莫辨，不可為後學程，式今悉

則之，凡註中引證，惟青烏經葬書，疑龍經，撼龍經，發微論，入式歌，怪穴篇居多，此外間有一二句切肯者，則亦斷章引人，至於偽書邪說，斷斷不敢取也。

一，此註主於正解，以明賦旨，然多發賦之所未發，辯賦之所當辯，旁引曲證，似於地理正說，亦該括矣。

一，此註一解字義，一釋文理，一辯謬註，一多引證，一具圖說，庶令讀者，開卷了然，打破沙鍋，盡釋泥團矣。

一，此註名正解者，緣術家若無真傳，又無卓見，故偽書得以惑之，今闡賦之正理，以闢彼之邪說，庶令術者，知予非杜撰，得以取信，而返正也。

一，註中詞句，主於淺顯明白，使人易曉，否則詞深而理晦，何有益於讀者，故不得以粗淺，為嫌也。

一，此註於諸註，謬解者，惟緊要處，則詳辯其非，餘惟以確詞易之，不暇概辯也，但謝註與諸，註相傳已久，莫覺其非，惟讀者置二註，而並觀之，則是非得失自見矣。

辯論三十篇　目錄

辯論篇……一九〇
自序……一九〇
凡例……一九二
目錄……一九四
地理辯……一九六
形勢辯……一九六
落脈辯……一九八
龍身孤單辯……一九八
龍脈方位辯……一九九
立情方位辯……二〇〇
沙形方位辯……二〇二
水法方位辯……二〇三
生氣辯……二〇六
淺深辯……二〇七
水不上堂休點穴辯……二〇九

穴形正變比拯辯……二一〇
龍虎辯……二一一
朝案辯……二一二
迎水立向辯……二一三
束氣辯……二一三
裁剪辯……二一四
大小地辯……二一四
作用辯……二一五
攢基辯……二一六
改葬辯……二一六
宮位辯……二一七
求地辯……二一八
巒頭天星理氣辯……二一九
淨陰淨陽辯……二一〇
真行偽落偽行真落辯……二一一
催宮辯……二一二
地審正形辯……二一三
陽宅門向辯……二一四
選擇辯……二一五

地理辯

易曰：俯以察於地理，察則詳於觀視，謂非曰力乎。彼道眼法眼之稱，都從察中生出耳。地理者條理也。即文理，脉絡之理也。山脉細分縷析，莫不各有條理之可察，自羅盤之製成，方位之說立，始以地理之理，涵為方位陰陽之理，故有格龍格穴之語，使龍穴果用格，而不用察，則真龍正穴，人皆易得而知之，又何古云：三年尋地，十年定穴哉，倘格龍須三季，格穴須十年，則是羅盤，必一怪物，而用羅盤者，必一憨人矣。山靈有知，自當為之恥笑，愚故謂方位，陰陽之理，則用格而不用察，非格則方位之分辨，選擇之趨避，莫由知矣。

觀卜氏云：立向辨方，的以子午針為正，其用格，而不用察也。可知地理之理，則用察而不用格，非察則脉絡之貫串，龍穴之真情，無由見矣。觀卜氏云：留心四顧，相山亦似相人，其用察，而不用格也。可知，噫，倘覽此辯者，猶昧而弗覺，烏得謂之高明也哉。

形勢辯

觀龍以勢，察穴以形，勢者神之顯也。形者情之著也。非勢無以，見龍之神，非形

無以察穴之情，故祖宗要有，聳拔之勢，落脉要有，降下之勢，出身要有，屏障之勢，過頰要有，頓跌之勢，行度要有起伏，曲折之勢，轉身要有後撐，前趨之勢，或踴躍奔騰，若馬之馳，或層級平鋪，若水之波，有此勢則為真龍，無此勢則為假龍，雖有山脉行來，不過死梗荒岡，縱有穴形，必是花假，此一定之理也。審勢之法，先要登高望之，次從龍身步之，再從左右觀之，對面相之，則其真神，顯靈之處，與其奔來，止聚之所，自可得而知矣。

至於察形之法，當辨其圓扁，曲直方凹之六體，究其窩鉗乳突之四格，再以乘金相水，穴土印木之法證之，則穴情自難逃矣。何謂乘金，蓋五行中，以圓為金，以曲為水，以直為木，凡有真穴，必有圓動處，窩鉗之圓在頂，乳之圓在下，窠之圓在中，若窩鉗之中，更有乳突，乳突之上，復有窩臍，名曰：羅紋土縮，即少陰少陽之穴也。乘若坐乘於圓暈，動氣之中也。何謂相水，蓋有圓動可乘，左右必有微茫，曲抱之水，交揖於穴前。小明堂內，即蝦鬚蠏眼是也。相者，相定二水交合處，而向之也。

何謂印木，蓋微茫水外，必有微微，兩般真沙，直夾過穴前，方逼得微茫，水合於小明堂內，即蟬翼牛角是也。印者有此水，必印證於此沙，方為氣止水交，若無此沙，則水洩氣散，非真穴也。何謂穴土，蓋有此三者，又須有五土四備，裁肪切玉之土，方有生氣，否則外形與內氣，不相符合，亦非真穴也。

穴者如人身，針多之穴，一定於此，而不可易也。苟四徵既具，中間必有煖氣，即火也。此察穴之要法也。故地理之要，不外乎形勢而已矣。今業此術者，多以方位，星

卦之虛談，視為精義，而於形勢之實理，反目為淺說，以致地理混淆，真偽莫辨，欲不誤人，而不可得，故辯明時勢之理，以俾後之學者，得以趨向於正，而無邪路之惑也。

落脉辯

真龍落脉，必頓成星體，開面展肩，挺胸突背，有大勢降下，如婦人生產，努力向前推送，但對面正看，不見其形，左右睨視，方見其勢，此陰體陽落之地也。至於行龍身上落脉，或起頂分落，或肩旁落，或硬腰落，或尾後落，或側面落，或挂角落，或紐絲落，或偏閃落，雖無大勢降下，亦要龍身，磨轉成其背，而稍有停留，落下之勢，其脉方真，否則恐為枝腳沙體，非真落也。

故術家審龍，先要看其落脉，辯其真偽，不可只看到頭一節，便誤為真也，所謂山之結，地不結地，日看落脉便知，故落脉一節，為龍穴之根本，不可不留心，細察也。

龍身孤單辯

龍身行度，兩旁無外山護送，則謂之孤單，然起頂，有枝腳護從，轉身有尾撐托送，則本身自衛有力，到頭亦有結作，但力量稍輕耳，若龍身行度，兩旁有外山護送，而本身反無，杖節尾撐，則謂之真孤單，到頭定無結作，故術家審龍，先要看其本身，孤

與不孤，不可因其有外護，而遂認以為真，無外護，而遂認以為假也。至於蘆鞭，串珠貴格，又不可以此概論，大要龍身真假之辨，先在落脉處，討其消息，此又不可不知也。

龍脉方位辯

海角經，以艮巽兌為三吉，乾坤坎離震為五凶，催官篇，以亥為天皇第一，艮丙巽辛兌丁為六秀，玉尺經，以乾坤為二老，辰戌丑未為四庫，貴人不臨之鄉，且為四暗金殺，來龍不可犯，然則三吉六秀，至貴龍也。二老四庫五凶，至賤龍也。誠以陰龍為貴，而陽龍為賤也。又何以丑未震屬陰，而亦見棄，互相矛盾耶，今貴龍無論已，姑以賤龍言之。

如廣西呂氏，茅潭山祖地，乾龍辰向，後出宰相，二子登用，錢塘茅氏，三台山祖地，坤龍癸向，後出狀元，福建林氏，獅鎮山祖地，辰龍戌向，後出五尚書，科第連綿，鉛山費祖地，辰龍戌向，後出狀元，餘姚謝氏祖地，戌龍辰向，後出宰相，歙縣黃氏祖地，戌龍辰向，後出副憲世科，會稽陶氏蒿尖祖地，丑龍丁向，後出會元，餘姚謝氏祖地，未龍巽向，後出宰相，探花會元。

他如壬龍，子癸龍，乙龍，寅甲龍，午龍，申龍俱有名地可考，難以盡述。

只如乾坤為二老，辰戌丑未為四庫，而何以反出大貴耶，又查青田元勳，劉氏祖地

，庚酉龍入首，作辛山乙向，豐城世科李氏祖地，艮龍入首，作戌山辰向，蘭溪世宦，章氏祖地，坤申龍入首，作坤山艮向，吾鄉廉憲，徐氏祖地，戌乾龍入首，作乾山巽向，此乃陰龍陽向，陽龍陰向，是謂陰陽駁襍，又何以反出大貴耶。

由此觀之，可見二十四龍皆可葬，二十四向皆可向，不可以，二十四方位陰陽，分為龍脉之貴賤也。蓋貴賤出，於祖宗來龍，非出於方位陰陽也。且龍脈不過，從亥方入首，即以亥名之，從乾方入首，即以乾名之，非因有二十四方位之名分，定有二十四樣龍脉也。故只可以，二十四方位，分辨龍脉之，陰陽五行，以便於選擇趨避，斷不可以，二十四方位，分為龍脉之貴賤也。司馬頭陀云：以方向別，外氣之符應則可，以方向定，龍穴之真的，則不可，蓋龍穴既定，方向隨之，非由方向，以定龍穴也。斯言誠足徵已

穴情方位辯

催官篇，玉尺經，皆言陰龍為真氣，陽龍為偽氣，後人遵用二說，點穴只以羅經格之，是亥是艮，便謂氣真為貴，是乾是寅，便謂氣偽為賤，如來脉是亥艮，臨結穴，亥兼乾三分，艮兼寅三分，則扶起亥艮之陰，而放倒乾寅之陽，挨左挨右，以乘其氣，或亥變為乾壬，艮變為丑寅，即乘亥艮之真氣遷之，截去乾壬丑寅之偽氣，或亥脉到頭鋪闊，襍以乾壬，艮脉到頭鋪闊，襍以丑寅，即提高就亥艮遷之，而棄其雜氣，又有變通

其說者，如亥艮之真氣多，而乾壬丑寅之偽氣少，則宜留真去偽，依亥艮捲之，若乾壬癸寅之偽氣多，而艮亥之真氣少，又宜從陽舍陰，就乾壬丑寅遷之，不可貪亥艮之真，反致取禍也。

又有不遵其說者，謂來脉陰多為直，入首陽少為偽，來脉陽多為真，入首陰少為偽，此真來偽落，穴其真者，初退久吉，穴其偽者，初發久凶，又謂來脉陰少為偽，入首陽多為真，來脉陽少為偽，入首陰多為真，此偽來真落立穴，惟乘入首之真甚吉，是皆以多少分真偽，不以陰陽分真偽，總之皆謬說也。

蓋天地間，一陰一陽之謂道，故孤陽不生，獨陰不成，生物必兩要合陰陽，果如前說，以陰為真，以陽為偽，只用真棄偽，則是陰可有，而陽可無，縱天地合而復闢，亦斷斷無是理矣。即以其說推之，如岡龍來脉，尚有形跡之可格，分其陰陽多寡，若茫茫迴野，一片舖毡展席，淼淼平湖，一望無形無影，將何處格起，而分其陰陽多寡，以辨其穴之，真偽貴賤耶，毋乃執而不通，是術之窮乎。

且脉氣止聚之處，自有一定穴情，而不可易，豈可依方位，陰陽多寡，而那移變遷者乎。愚故謂穴之，真偽貴賤，在於來龍，龍之真偽貴賤，由於祖山，以祖宗證龍，以龍證穴，萬無一失，斷不可以方位，陰陽多寡，辨其穴之，真偽貴賤也。郭景純云：葬者乘生氣也。其生氣者何在，正朱子所謂，陰陽五行之氣，化生萬物者是也。由此觀之，則陰真陽偽之謬，昭然可見矣。

沙形方位辯

催官篇，玉尺經，及沙法諸書，謂文筆宜居巽辛，為天乙太乙，當出大魁，若在坤申，則為訟筆，主出訟師，天馬宜居乾離，為不易之正馬，定皆公侯，若在東方，則為水馬，主出木匠，印星不宜居坎離，非瞽目則墮胎，游魚不宜居丑艮，非打網則僧道，今查南城，張狀元祖地，文筆在坤，蘇州申狀元祖地，文筆在申，則文筆在坤申，而反出大魁者多矣。何必拘於巽辛也。

又查福建，馬尚書祖地，天馬在申，福建王總都祖地，天馬在乙，則天馬在東方，而反出八座者矣。何必拘於乾離也。又查德興，張氏上張水南祖地，穴前石印，正當午丁方，出四神童翰林，吾鄉高吏部祖地，卯亦在午丁方，並無瞽目之輩，則石印之方圓端正，生在堂內，謂之印浮水面，世出魁元，即坎離又何嫌也。

又查玉融商氏，陽基陰地水口，游魚都在丑艮方，出兄弟三進士，吾鄉蔡布政祖地，魚亦在艮方，並無僧道之流，則游魚之逆流向上，填塞水口，名曰：禽星守士，代產英豪，即丑艮又何妨也，大要沙形，以尖圓方正相向，有情為吉，以欹斜破碎，反背無情為凶，而方位不必拘也。

楊公云，山水不問吉凶方，吉在凶方亦富強，急流斜側山尖射，雖居吉他也衰亡，此以沙水，而合言之也。又云：沙如美女，貴賤從夫，故術家論沙，先當以龍法推求，

次宜察，其形狀之美惡，性情之向背，不可泥於方位，而斷為吉凶之應也。

水法方位辯

諸書論水法者，有謂來水，宜生旺方，去水宜死絕方，其生旺死絕之說，或從來龍起，或從坐山起，或從向上起，為三合水者，有謂寅午戌申子辰六向，武曲星管局，癸艮甲辛四向，廉貞星管局，巽丁坤庚壬五向，破軍星管局，俱宜右水倒左吉，己酉丑亥卯未六向，巨門星管局，乾丙二向，貪狼星管局，乙向，祿在星管局，俱宜左水倒右吉，反此為凶者，有謂貪武水，宜來不宜去，文廉祿水，宜去不宜來，巨輔弼水，來去皆可，破軍水來去，皆不可者，有謂乾坤艮水，可去不可來，巽水可去可來，寅申己亥四生水，宜來不宜去，辰戌丑未四庫水，宜蓄不宜流者。

有謂乙丙交而趨戌，辛壬會而聚辰，斗牛納庚丁之氣，金羊收癸甲之靈，為辰戌丑未四墓水者，有謂子寅辰乾丙乙屬金，為陽為公，午申戌坤壬辛屬木，為陰為母，卯己丑艮庚丁屬水，為陽為子，酉亥未巽甲癸屬火，為陰為孫，為四經水者，有謂來水去水，生入剋入向吉，向生出來水，去水剋出來水，去水凶，為玄空水者。

有謂生入剋，出為進神水，生出剋入，為退神水者，有謂艮震巽兌為陰，催官水者，丙丁庚辛為陽，催官水者，有謂亥天建，艮地建，丁人建，卯財建，巽祿建，丙馬建，為六建水者，有謂艮貪狼水主官祿，巽巨門水主財帛，兌武曲水主人丁，為三吉水者

，有謂巽丙丁，為三陽水者，有謂艮丙丁兌，為長壽水者，有謂丙丁，為赦文水者，有謂卯寶倉水，巽文筆水，丙金堂水，丁玉門水，辛學堂水，為五吉水者，有謂艮丙巽辛兌丁，有神大神者，有謂庚酉辛，為金堵水者，有謂乾坤艮巽流去，為御街水者。

有謂卯龍見，庚水之類，為納甲歸元水者，有謂乾坤艮巽，為大神水，甲庚丙壬，為中神水，乙辛丁癸，為小神水，小神宜留入中神，中神宜流入大神，而大神不可，流入中神，小神者，有神大神小神，俱要合祿馬貴人，而先用支神，次用干維，或三折內，不可用支神，而三折外弗拘，或專用干維，而全不用支神者。

有謂子午卯酉，為桃花水者，有謂寅申巳亥，為劫殺水者，有謂辰戌丑未，為黃泉水者，有謂庚丁向見坤水，乙丙向見巽水，甲癸向見艮水，辛壬向見乾水，為黃泉水者，有謂乾龍忌午水，坎龍忌辰水，艮龍忌寅水，震龍忌申水，巽龍忌酉水，離龍忌亥水，坤龍忌卯水，兌龍忌巳水，為八曜水者，其法多端，難以盡述，然究其諸說之謬，一始於卦例之徒，再雜於星學之輩，如長生桃花之說是也，故議論紛紛，互相矛盾，雖欲用之，將何為確據，而適從之，無怪乎劉公淵云：一切置之勿論可也。

蓋地理四用，龍穴為主沙水，為輔龍真穴正沙水，自然合法，設或有小節之疵，則有裁剪之法在，豈可就星卦依方位，而論其吉凶耶，楊公水似精兵，進退由將誠哉，是言也。至於水法之妙，惟郭景純葬書，言之詳矣。書云：朱雀源於生氣者，謂水居穴前，故名朱雀，氣者水之母，水者氣之子，溯其水流之源，實生氣之所溢也。

故曰：源於生氣，派於未盛者，謂水源初分，流既未長，勢猶未盛也。朝於明堂，

其氣太旺也。澤於將衰者，謂水將流出，必先匯為澤，其勢藏蓄，而將衰也。流於因謝者，謂水流出處，兩邊沙頭，交插關鎖，猶如囚物，而不令去也。以返不絕者，謂氣溢而為水，水又囚而不去，反瀆以養氣，氣水循生，無有斷絕也。至法每一折瀦而後洩者，謂欲其曲折停蓄，不欲其直流速去也。洋洋悠悠，顧我欲留者，謂水於穴，留戀有情也。

其來無源，其去無流者，謂來遠莫知其源，去曲不見其流也。此書通篇，只論水之形勢性情，何嘗有方位之說也。再觀卜氏賦中論水，亦只論其形勢性情，並無一字言及方位也。今術家就，星卦方位，而論水者，則比比矣。舍星卦方位，而以情勢論水者，則百無一二焉。究其弊端，大約有二，一為父師相傳已久，非有上智，焉能破俗，失在不明，一為以情勢論水，吉凶易辨，莫可飾偽，利葬家不利術者，故執其說而不變，弊在挾詐，以故往往為人尋地，遂使吉者不葬，葬者不吉，惑世誣民，莫此為甚，誠可慨也。

余嘗覆舊墳水法，情勢合而不合方位，發者甚多，方位合：而不合情勢，發者絕少，以故愈信水法之妙，不外於形勢，性情而已矣。今以水之情勢宜忌，具詳於左，凡水來要之玄，去要屈曲，橫要彎抱，逆要遮闌，流要平緩，瀦要澄清，抱不欲裏，朝不欲衝，遠不欲小，近不欲割，大不欲蕩，對不欲斜，高不欲撲，低不欲領，靜不欲動，眾不欲分，有味可嘗，有聲可聽，合此者吉，反此者凶，明乎此則，水之利害昭昭矣。奚必拘於方位哉。

生氣辯

生氣之說，賦中葬乘生氣，本註雖已詳載，而尚有未及言者，蓋生氣固當，以認脉為先，其次又當辯穴星，如金之生氣，聚於窩泡，木之生氣，聚於芽節，水之生氣，聚於湧苗，土之生氣，聚於口角，火之生氣，聚於水窟，謂之水火既濟也。其次又當相穴形，如孩兒動在顖門，側掌動在合骨，仰掌動在轉皮，腕藍動在鼠肉之類，動乃生氣之機也。

故當以動生，其次又當察穴，暈如暈上尖下圓，則氣在下，上圓下尖，則氣在上，圓乃生氣之表也。故當以圓為生，其次又當分，陰陽造化，一不能生，生則必兩，如龍之雄者，結穴必略生窩，龍之雌者，結穴必略生堆，突是龍穴相交，有陰陽也。穴之中心，有上陰下陽，上陽下陰，有邊陰邊陽，有陰多陽少，陽多陰少，有陰交陽半，陽交陰半，是穴中相交，有陰陽也。

交乃生氣之情也。故當以交為生，其次又當看四應，內四應者，生氣之證也。上面微，起圓毬為後應，下面合水，尖簷為前應，兩邊蝦鬚蠏眼，水蟬翼，牛角沙，為左右應也。外四應者，生氣之輔也。後頭蓋樂山為後應，前面朝案，山為前應，兩邊夾耳，山為左右應，若前應有情，則氣在前，後應有情，則氣在後，左應有情，則氣在左，右應有情，則氣在右，四應俱有情，則氣在中，此以四應驗，生氣之法也。

其次又當詳龍虎，龍虎者生氣之用也。左右沙高，則氣在高處，左右沙低，則氣在低處，左直右抱，則氣偏在右，右直左彎，則氣偏在左，此以龍虎，驗生氣之法也。其次又當觀朝山，朝山者生氣之配也。朝山若高，則氣在高處，朝山若低，則氣在低處，此以朝山，驗生氣之法也。其次又當審明堂，堂水者生氣之食也。堂水聚中，則氣在中堂，水聚左則氣在左，堂水聚右則氣在右，此以明堂，驗生氣之法也。

今術家不知，驗生氣之法，只憑羅經格之，是亥是艮，便謂陰氣為真，是乾是寅，便謂陽氣為偽，若亥兼乾三分，艮兼寅三分，便謂放倒，乾寅之偽氣，扶起亥艮之真氣，偏左偏右以乘之，以故往往為葬，反失生氣，而受死氣，貽禍於人，莫可救也。故乘氣之法，先當隨龍認脈，因脈察氣，次當以上諸法詳之，庶不失生氣之所在，得以乘之而無差也。

淺深辯

淺深之說多端，有以來脈，定淺深者，如來脈入首強，作穴凹，出口尖，此乃脈浮而屬陽，法當淺葬，來脈入首弱，作穴凸，出口圓，此乃脈沉而屬陰，法當深葬，然概而言之，陽脈當淺，陰脈當深，若詳而言之，陰脈中有淺深，陽脈中亦有淺深，又當變而通之也，有以到頭，峽脈定淺深者，如峽脈高則宜淺，峽脈低則宜深，然此法或可施之，於平岡平支，至於高壠之穴，則又非此論也。

有以從左定淺深者，如四山高，則氣浮而宜淺，四山低，則氣沉而宜深，然亦當看，其寬緊何如，如四山高而寬緩，則氣或有浮而反沉，四山低而緊夾，則氣或有沉而反浮，不可以此為拘也。有以明堂定淺深者，如明堂水低，則宜深葬，明堂水平，則宜淺葬，然此法，只可用之於平支，至於岡巒之穴，又豈可以此為法哉，有以蔭腮二合水，定淺深者，然高山與平地不同，亦不可以此概論也。

有謂藏於，涸燥者宜淺，藏於坦夷者宜深，然坦夷指窩言，涸燥指突言，如突在平地則宜淺，若在高山又宜深也。窩在高山則宜深，若在平地，又宜淺也。亦不宜執一，而不通也。至以地母卦尺數，與紫白寸數，定穴之淺深者，階為謬說，斷斷不可用也。大約淺深之法，在岡龍則察，其來脉之浮沉，以四山從佐證之，在平支則相其，界水之淺深，以水土厚薄度之，再辨其窩鉗，乳突之四穴，以支龍地勢較之。

總而言之，莫妙於臨時斟酌，辨其土色以準之，蓋堅細而不鬆，油潤而不燥，鮮明而不暗，此生氣之上也。驗其質，觀其色，察其氣，以求其中，則淺深之法，不外是矣。若詳而推之，開井除浮土外，遇此生氣之土，土薄則開下一尺三四寸，土厚則開下一尺七八寸，只要包過，棺內骸骨，不必論，其棺之高低也。大要多留氣土，以墊棺底，使其運蒸攸久，斷斷不可掘深，發盡氣土，更不可掘過，金銀底土，打破穴底，以致受冷犯濕，不可復救也。

楊公云：淺深久法，亦難定矣。然失之於深，猶失之於淺，淺如架甑，氣猶可運蒸而上，深如潑盡鍋水，焉有氣蒸，蓋脉從後來，氣從下升，土為氣體，土盡則氣盡，故

不能上蒸也。至於平洋之穴，惟堆土成墳，不必驗其土色，只看水局之大小，以堆塚高低配之，而淺深非所論也。

水不上堂休點穴辯

此言水不上堂，謂真水不上，小明堂也。蓋結穴之處，必有兩路，隱隱真水，交聚於小明堂內，而外有兩股，微微真沙，交收小堂真水，方是氣止水交，而為真穴也。否則水洩氣散，焉有結作，故云：休點，非謂外來界水，必欲上堂，方可點穴也。且外水不但，不能入小堂，并不可徑入內堂，凡水將到內之處，須要一股，上沙遮闌，使其屈曲，環繞而來，不見有穿割，衝激之勢，斯內堂氣聚，元辰水靜，而為真明堂也。

卜氏云：逆水來朝，不許內堂之洩氣，正此之謂也。若錯認外水不上堂，便休點穴，不惟有失點，穴之旨，并昧堂局之勢，曷以言之，蓋穴前小明堂，外水固不能入，即以內堂言之，平地之內，堂堂與外水相平，猶可使之上堂，至高山之內，堂堂與外水懸絕，必不能使之上堂，此一定之勢也。若執定外水不上堂，方可點穴，則只有平地之穴可點，而高山無穴可點矣。若不必外水上堂，亦可點穴，則先賢，又何為立此一言，以教後人者耶。由此詳之，則堂指小堂，水指真水也。明矣。蓋穴前小明堂合襟水，無論高山，平地皆有之。

故卜氏云：登穴看明堂，正謂此也。然此理亦微矣。楊公云：有人識得明堂法，五

百季中一間生，誠嘆其難也。

穴形正變巧拙辯

上起頂，下垂乳，龍虎均停者，懸乳穴也。重龍重虎者，雙劈穴也。龍虎一長一短者，弓腳穴也。或有龍無穴，有虎無龍，單股穴也。坦夷仰臥者，平面穴也。此五者，穴之正體也。開口穴者，下無乳也。本體穴者無龍虎也。側腦穴者頂不正也。沒骨穴者無頂也。此四者穴之變體也。何謂巧，以其穴形完美，地勢異常，使人驚也。何謂拙，以其穴形醜陋，出於非常，使人疑也。此巧拙之穴，謂之怪穴也。

怪穴篇云：或然高在萬山巔，天巧穴堪遷，或然低在深田裡，沒泥穴可取，或然結在水中央，四畔水汪洋，或然結在頑石裡，鑿逢土脉取，此皆穴之巧者也，也有穴前生尖嘴，楓葉叉三體也。有穴後是空槽，玉筋夾饅頭也。有醜穴如鶴爪，突露無人曉，也有醜穴似牛皮，懶垣使人疑，此皆穴之拙者也。

又有騎龍之穴，如順騎倒騎，橫騎正騎，左順側騎，右順側騎，左倒側騎，右倒側騎，此數穴亦皆在，怪穴之中也。然穴雖有正變巧拙之異，大要不外於認龍，認得龍真，自知穴的，又何慮於怪哉，故先賢穴多怪異，非好怪也。良由認得，龍真穴的，常非遷怪亦遷，初不知常之為常，怪之為怪也。自後人罕見之，以為怪耳，呂東萊云：怪生于罕，而止于習，先賢不以，怪穴為怪者，亦習之而已。

今術家，不但不知怪，并不知常，總由誤于催官篇，玉尺經，及諸般怪例之說，審龍審穴，只以羅經格之，而不知用目力之巧，以察其真偽之情也。真偽尚且不能辨，又何況于怪哉。噫，亦難言矣。真正吉穴，反多隱藏不起，人眼虛花假穴，反多灩露，易于動人，非傳授，真識見廣者，鮮不為其所惑也。

龍虎辯

青龍白虎，朱雀玄武，乃古人借四獸，以別四方者也。蓋青龍屬木，故列於東方，白虎屬金，故列於西方，朱雀屬火，故列於南方，玄武屬水，故列於北方，術家以前為朱雀，後為玄武，左為青龍，右為白虎者，因建都皆坐北朝南，左東右西，故借四獸以稱之也。後人錯認龍虎為真，不論水之來去，凡是青龍邊，便謂宜高，凡是白虎邊，便謂宜低，殊不知東西南北之方位，一定而不可易，非若前後，左右之宮位，可隨身而轉之者也。

若向北之地，則四獸皆易位，前玄武，後朱雀，左白虎，右青龍矣。故論墓宅，左右之沙，只宜究其土下之義，不必泥於龍虎之名，如水從左來，則左為上沙，右為下沙，水從右來，則右為上沙，左為下沙，上沙宜低弱，低弱則天門開，得見水來，下沙宜高強，高強則地戶閉，不見水去，此正理也。卜氏云：壇廟必居水口，正為下沙，關水而言，而龍虎無論矣。今之庸術，專以白虎，駭人何也。管公明辯之頗詳，惟高明者，

究之可耳。

朝案辯

龍來結穴，貴有朝案，此常論也。然亦有有朝無案者，有有案無朝者，又有朝案俱無者，將何所取用哉，惟欲諸水，聚於明堂之中耳，楊公云：也有真形無朝山，只要諸水聚，其間是也。然亦總論，無朝案耳。未曾有向東向西，向南向北之辨，蓋南與東西，無朝案猶可，向北之地無朝案，則不可，迺朔風最嚴，使無朝案遮闌，未免飄散生氣，焉有融結。

楊公云：也有大地去朝北，惟要面山高過額，正謂此也。殊不知有，不盡然者，余覆敝鄉東沖，胡氏祖地，御屏土星挂角，入首微起，金星開窩，丁山癸向，正朝北方，堂局寬闊，無近案遮闌，左右無龍穴護衛，只有大羅城，水口而已，以俗眼觀之，宜乎風寒氣弱，不甚發福，而何以反出巨富，人丁數千，發福攸久，而成大地也哉，蓋有妙理存焉。

一來龍係大幹，盡結氣旺，不畏風寒，一石山土穴體剛，不畏風削，一高山跌落，平地開窩，作穴隈聚，不畏風吹，故發福大而且久，此亦穴之最怪者，非目睹不能知之

卜氏云：看格尤勝看書，斯言誠是也。故術家尋地，全要認龍，龍真穴正，而沙水

不足，不過小節之疵，焉能減其厚福，所以有朝案固妙，如無朝案亦可，不可拘拘於此，而反棄龍穴之真也。卜氏云：外貌不足，內相有餘，大象可觀，小言可略，斯言足味。

迎水立向辯

水本動，妙在靜，靜者何，瀦則靜，平則靜，灣則靜，立向之法，貴迎平，灣聚瀦，及堂局正，中相對有情之處，方能承受外氣，而獲福也。今術家不知，迎水之訣，只看水從某邊來，便立向搶之，以致上沙逼來水短，下沙寬去水長，外失堂氣，內失坐下，反禍為福，可勝嘆哉，今以立向，趨避之法，具詳於左，一避沙之順而趨逆，一避水之動，而趨靜，一避沙水之散，而趨聚，蓋上沙為順，下沙為逆，來水為動，到堂為靜，沙抱水灣為聚，沙反水走為散，學者明此，思過半矣。

束氣辯

龍將到頭，跌斷束氣，再起星體，落脈結穴，此正理也。然有一等疑龍，竟不過峽束氣，而反結大地者，如含出太湖，吳進士祖地是也。觀其龍之形勢，自離地出身以來，不跌斷過峽，不起伏轉折，只一片蠻鋪，徑直奔來，至將入首處，閃躲一邊，橫開鉗

口，抽出一線微脉結穴，甚是隱藏，難以察識，人因其無束氣，多有疑之者，殊不知龍將到頭，抽細過峽，起頂結穴，則謂之來龍束氣，臨穴化開，鉗口抽脉結穴，則謂之穴上束氣，然穴上束氣之理，先賢俱未發明，故特表之，以廣學者之見耳。

裁剪辯

裁剪者，作用之法也。龍真穴的，而沙水有餘不足，則用裁剪之法，今術家不論，龍穴之有無，動言裁剪取用，殊不知有龍穴，而後可用裁剪，未有無龍穴，而裁剪成地者也。或有來龍的真，而穴形變異，則用法葬者有之，如開金取水，堆土成墳之類是也。

又謂小地裁剪，大地生成，豈知裁剪之說，無論地之大小，凡有沙水不足，皆用此法，觀葬書云：日力之巧，工力之具，趨全避缺，增高益下，是概論作用之法，而未嘗有大小之分也。或以節取作穴，如斬關截氣之類，謂之小地則可，不可謂小地，全是裁剪取用也。學者思之，可以自悟矣。

大小地辯

大地有勢而無形，其病在穴，非病也。言其穴之醜也。小地有形而無勢，其病在龍

，亦非病也。言其龍之弱也。如出局觀之，祖山尊貴，龍身特達，遠山遠水，無不照應，羅城水口，無不重關，及至內則堂局寬闊，本身不生龍虎，穴情隱拙，最難察識，此勢有餘，而形不足者也。

若出局觀之，祖山不貴，龍身不顯，四顧少情，門戶少閉，及至內則堂局緊密，龍虎齊抱，穴情明白，一目了然，此形有餘，而勢不足者也。倘形勢兩美，此又地之更大者，今術家只知穴形之美，而不識龍勢之妙，未免以小為大，以大為小，甚至以大為假，而棄之者有之，豈不深可惜哉。

作用辯

蔡牧堂云：山川之融結在天，而山川之裁成在人，故截長補短，損高益下，莫不各有當然之理，其始也。不惟目力之巧，土力之具，其終也。奪神工，改天命，而人與天無間矣。由此觀之，則作用之法，不可不知也。

竊怪夫今之術家，各逞臆見，妄肆培補，或築羅圍，以填沒界水，或作甕金，以阻塞小堂，或培燉以，壅蓋倒影，或鑿月池，以傷殘唇氣，或專用規車，大開圓堂，損其缺暈，或先開金井，砌成空壙，洩其生氣，更有欲飾觀瞻，多加石器，鎮壓於前，或為殺氣，此又人事之不善，而天損於人者也。故作用之法，必要認定龍穴，相其形勢，當培則培，當關則關，再三斟酌，始無差也。豈可漫為哉。

攢基辯

葬基，諸書言之詳矣。未有言及攢基者，以其暫攢故也。殊不知攢非其地，則壞棺朽骨，難以移葬，而人子之心，何以克安，可不慎乎。今以安攢之法言之，一要藏風，藏風則氣煖，一要得水，得水則氣聚，然得水在於審局，注水為上，逆水次之，橫水又次之，總要下沙，逆關為妙，若順水局，要有近案兜收，不見水去方可，否則未可以言得矣。

一要坐下尊嚴，雖無真龍結作，亦要頂氣靠托，朝對有情，堂局圓淨，沙水環抱，方有風象可觀，壹要地上乾燥，雖無真氣燻蒸，亦要頂氣堅實，方無濕氣之患，一要高築羅圍，使棺隈藏，如人居之有圍墻，一要背北向南，或向東向西亦可，切不可向北，蓋朔風最嚴，易於壞棺，不可誤向，受其損傷，一要面前潔淨，不可有舊塚別物，阻塞胸前闌截堂氣，如此斟酌，庶幾先靈暫安，而仁人孝子之心，亦稍慰矣。

切勿聽術者之妄談，或奪龍氣，置高岡而受風寒，或就水局，置低窪而沾濕氣，或單就向利，而失堂氣，或半藏地下，而被水浸，凡此者不可不慎也。

改葬辯

先葬固當慎重，改葬更不可輕易，苟葬非其地，有風水蟻，三害相侵，不得已而遷起，須要速求，吉地葬之，否則骸骨易朽，棺木易爛，暴露無歸，罪莫大焉。若葬得其地，蔭出富貴之人，切勿聽射利之徒，妄言此地，只出小富小貴，若葬某地，當出大富大貴，輕易改遷，反招大禍

蓋其人既受，此地之氣而生，今忍改遷彼楚，則氣不相續，焉能獲福，即彼地勝于此地，遷而葬之，然未受彼地之氣，先洩此地之氣，亦必先致其禍，改葬者可不慎歟，故人丁蕃衍者，不可遷，家道平康者，不可遷，無五不祥者，不可遷，五不祥者，一塚無故自陷，二塚上草木枯死，三家有少亡孤寡，四男女忤逆，顛狂劫害，刑傷瘟火，五人丁將絕，家業耗盡，官訟不息也。

有二祥瑞者不可遷，三祥瑞者，不見龜蛇生氣之物，二見紫藤，交繞棺木，三有水珠，泡如乳溫煖，或有氣如霧，穴中乾燥也。年代深遠者不可遷，當速訪明師，別求吉地，接福於後，此為正理，奚必輕易，改葬為哉。

宮位辯

百位之分，謂青龍管一四七，明堂管二五八，白虎管三六九，以是斷驗禍福，此常論也，然亦不可泥於此也。余每見有無，龍而發長，少虎而二發幼，明堂不正，而偏發中房更有此盛而彼衰，彼盛而此衰，禍福無憑，吉凶難定者，其故何也。蓋心者氣之主

、氣者德之符，人心積德，天必降之以福，而地亦以吉氣應之，人心喪德，天必降之以禍，而地亦以，凶氣應之。是禍福之來，吉凶之應，惟人自召，豈盡關，龍穴之偏枯，沙水之不齊哉，故人子求吉地，只宜擇吉穴，以藏先人之遺骸，弗使風水，蟻三害侵之，其義備矣。至房分之不均，惟盡人事，聽之而已，若欲其全，美或培補，此地以助之，或別求吉地，以襯之，亦可免其，不均之患也。

楊公云：豈可一墳分宮位，必取眾墳參互議，此說可堪也。大抵宮位之說，只可置之勿論，切勿聽術者之妄斷，狃于發福之偏枯，停止不葬，暴露無休，而自陷於不孝也。河南程氏曰：不以奉親為計，而專以利後為謀，非孝子安厝之用心，誠為至論。

求地辯

仁人孝子，苟竭誠求地以安親，天豈肯阻人行孝，而不畀以吉者哉。切勿執可遇，而不可求之一言，遂置親骸，於度外也。但求地只在一真，不在圖大，圖大恐犯，造物所忌，故地之大小，則聽其所遇耳。至求地之要有二，一在積德，蓋積德為求地之本。

卜氏云：吉地為神之所司，善人必天之克相，由此觀之，則知積德善人，未有不得，吉地者也。一在擇師，得師則得地矣。蓋山川不言，其情皆見，苟遇明師，安能遁其情哉，但擇師之法，當審其宗主，則知其傳授，驗其往作，則知其目力，訪其素行，則知其心術，察其議論，則知其學問，苟傳授真，目力巧心術正，學問通洞，識山川之情

，弗循時俗之論，超乎常格，認人之所，不能認者，始可以言師矣。

斷不可聽，八門斷八墳，斷鬼靈經，江湖串課斷剋應，八法神針之類，慮以安厝大事託之，致陷親骸，於水蟻之中，而受莫大之罪也。吾願天下之求地者，當以積德為本，擇師為要，則庶乎安親可望矣。

巒頭天星理氣辯

巒頭者山形也，形者氣之著，氣者形之微，氣隱而難知，形顯而易見，葬書云：地有吉氣，土隨而起，此形之著於外者也。蓋氣吉，則形必秀麗，端莊圓淨，氣凶則形必粗頑，欹斜破碎，以此驗氣，氣何能逃，以此推理，理自可測，奚必泥方位之理氣，以為吉凶也。今術家咸，謂巒頭為體，天星理氣為用，總由惑於方位之天心，與方位陰陽，五行之理氣，故以體用分之耳。殊不知陰陽，五行之理氣，即寓於巒頭之中，非巒頭之外，又有理氣之說也。

謝雙湖云：陰陽五行之理氣，不可見，而見於巒頭之形，形即理氣之著也。故觀巒頭，而理氣可知，至於天星者，蓋謂陰陽，五行之氣，在天成象，在地成形，星之所臨，地之所鍾，上下相感而應，如下有將相之地，則上必有，將相之心應之，非若方位家，以亥為天皇，艮為天市之類也。使天星地理，果如方位之說，則天文可以，不和觀而知，地理可以，不俯察而曉，雖今三尺之童，記紙上之陳言，據盤中之遺跡，亦可按圖

，弗循時俗之論，超乎常格，認人之所，不能認者，始可以言師矣。

斷不可聽，八門斷八墳，斷鬼靈經，江湖串課斷剋應，八法神針之類，慮以安厝大事託之，致陷親骸，於水蟻之中，而受莫大之罪也。吾願天下之求地者，當以積德為本，擇師為要，則庶乎安親可望矣。

巒頭天星理氣辨

巒頭者山形也，形者氣之著，氣者形之微，氣隱而難知，形顯而易見，葬書云：地有吉氣，土隨而起，此形之著於外者也。蓋氣吉，則形必秀麗，端莊圓淨，氣凶則形必粗頑，欹斜破碎，以此驗氣，氣何能逃，以此推理，理自可測，奚必泥方位之理氣，以為吉凶也。今術家咸，謂巒頭為體，天星理氣為用，總由惑於方位之天心，與方位陰陽，五行之理氣，故以體用分之耳。殊不知陰陽，五行之理氣，即寓於巒頭之中，非巒頭之外，又有理氣之說也。

謝雙湖云：陰陽五行之理氣，不可見，而見於巒頭之形，形即理氣之著也。故觀巒頭，而理氣可知，至於天星者，蓋謂陰陽，五行之氣，在天成象，在地成形，星之所臨，地之所鍾，上下相感而應，如下有將相之地，則上必有，將相之心應之，非若方位家，以亥為天皇，艮為天市之類也。使天星地理，果如方位之說，則天文可以，不和觀而知，地理可以，不俯察而曉，雖今三尺之童，記紙上之陳言，據盤中之遺跡，亦可按圖

凶耶。若使可以定之，又豈得謂之龍耶，果使貴龍係淨陰，賤龍係淨陽，是為單陰單陽，又豈是造化之理耶。即以方位，陰陽論之，針盤之製，始於黃帝周公，至漢張子房，只用十二支，至唐一行禪師，因十二支年神方位，不甚利，難以擇日，故除戊己二干居中，只用八干，添乾坤艮巽四卦，列於十二支隔界之間，以為太歲，所不建之方，便於擇日也。

至于陰陽之分，不過按先，天納甲之說，分為十二陰，十二陽之理，如此，術家用此，為其利，於辨方識向，選擇趨避而已，而龍穴沙水，貴賤吉凶，原不在此戊論，且二十四位，始於唐時，若使執此，可以尋地，則唐已前如周秦，如漢晉，如六朝，許多寶貴大地，將何所憑據，而尋之乎，如龍只要，淨陰淨陽，不宜駁襍，則方位配對，亦只宜以陰對陰，以陽對陽，又何以陽對陰，如壬向丙之類，陰對陽如艮，向坤之類耶，由此觀之，則淨陰淨陽之謬，亦了然可見矣。

眞行僞落僞行眞落辨

真行僞落，是謂真龍行來，頓起星辰，轉身開面落脉，或當胸正落，隱隱微微，不見其跡，或紐落偏斜，躲閃隱藏，莫辨其蹤，猶如無脉，落下一般，故曰：僞落，僞行真落，是謂僞龍落脉，或貫頂抽下，或硬肩挂下，形跡顯然，令人易見，反有似脉，落下一般，故曰：真落，此二句乃辨落脉，真僞之要訣也。竊怪夫術家，好逞臆見，託名

先賢，改換其說，以來龍節節屬陰為真，入首一節，屬陽為偽，謂之真行偽落，以來龍節節，屬陽為偽，入首一節屬陰為真，謂之偽行真落，後人罔察，以訛傳訛遂，致落脉弗曉，真偽莫辨，誤人不淺，余受師口訣，不忍自私，故發明之，以俾今之學者，得知脉落之真訣，而不為邪所誤也。

催官辯

經云，氣感而應，鬼福及人，詩云：惟嶽降神，生甫及申，蓋謂先體得氣，所生受蔭，川岳降神，故產英傑，若其人已生，則所稟非此，山川之靈氣，安愚為智，化賤為貴耶。或原有好祖墳，蔭出貴人，後葬吉地，即登科第者，此乃人事偶合，術家因神其說，謂之曰：催官地，其實發福，非由此也。又由此也。

又有貧寒之士，原無好祖墳，或稟陽宅之氣，而或感，造化之氣而生，生而後葬吉地，即登科第者，此乃祖宗，積德已厚，而為天之所篤生，千萬中一遇耳，今術家為人尋地動，言催官欵人，至究其催官之說，便藉口於，賴公催官篇，殊不知賴公，既著有披肝露膽篇，內云：切不可聽信，詐偽之徒，妄言星卦，自取其禍，何又有天星之說，即既有天星之說，則披肝露膽之內，又何以斥詐偽之徒，而自相矛盾耶。

昔稱楊曾廖賴為四明師，楊曾廖三公，並無星卦之說，豈賴公骨著，此催官篇，而與三公相反耶，況閱催官篇，辯龍評穴，評沙評水，不過以方位二十四字，反覆言之，

究竟於理，一無可取，且內多文理舛錯，不可為訓，即以天皇氣，從右耳接右耳，乘氣無衝腦，二句推之，其謬可知，何也。蓋脉如樹之枝梗，聚成一線，故云接脉氣，如枝之果實，結成一塊，故云：乘氣雖氣由脉來，然脉止而氣結，則脉自脉，而氣自氣，非謂脉即氣也。

卜氏云：葬乘生氣，脉認來龍，古人所以葬氣，而不葬脉也，如云：氣從右耳接，則以來脉為氣，一不通也，右耳乘氣，則以坐乘為承，二不通也。接脉乘氣，乃點穴緊要之義，如此混然無別，豈不大有所誤哉，予想賴公既為明師，斷斷無此，不通之說，但不知此篇出於何人所作，冒名賴公，欺世誣民，為害不淺，惟高明之士，留心詳之，再以先哲之言，莫不了然明白，而知其必為大謬也。

地書正邪辨

地理經書，有可讀者，有不可讀者，可讀者，惟青烏經，葬書，雪心賦，倒杖篇，疑龍經，撼龍經，發微論，穴情賦，九星篇，八式歌，堪輿寶鏡，趨庭經，堪輿管見，此皆地理之正宗，不可不讀也。

不可讀者，如天機金篆，催官玉夫，海角青囊，天玉玄珠等書，一係假名偽造，一係以訛傳訛，此皆地理之邪說，斷斷不可讀也。推而論之，凡言形勢性情者，皆可讀，凡言天星卦列者，皆不可讀也。

此讀書又其次者也。欲習斯道者，先要明師登山，指點龍穴沙水，口傳脉理真訣，次要孰識巒頭，多看仙跡，稍有確見，然後讀書方為有益，否則是亦屋裡先生，開卷了了，登山茫然，烏能識山川之妙哉。

所以徒讀地書，自作聰明，而反受假地之害者，舉世皆然，曷可勝嘆，昔人謂讀書不如按圖，按圖不如登山，洵確論也。

陽宅門向辨

陽宅首重大門者，以大門為氣口也。張宗道云：大門者氣口也。氣口如人之口，人之口正，便於呼吸飲食，人之門正，便於順納堂氣，人物出入，博山篇云：門中正，家道成，此正論也。

今術家不知氣口之義，誤以遊年星輪數，入宅方向，如遇貪狼，巨門，武曲便謂三吉方，宜開大門，如乾宅坤門，坤宅乾門，艮宅兌門，兌宅艮門，巽宅坎門，震宅離門，離宅震門，俱在中腰，及左右兩角，並無正門，以致氣口不順，反福為禍，誠可慨也。尤可笑者，議論不一，互相舛謬，如所謂市居，則論宅法，鄉居則論堂局，既鄉居論堂局，則宜正中開門，向對堂局，於理為是，如何又用入宅遊星，數定門向，或左或右，而又失堂局耶。

既市居論宅法，則大門宜在中腰，及左右兩角，如何又因，鄰屋阻礙，勢不可必，

而反閉正門，不以宅法論耶，再以東西，二宅辯之，兌宅開艮門，在宅左角，猶可必也。如震宅開離門，在宅中腰，定有鄰宅相阻，不可得也。勢必正中開門，然以遊星數之，正中為絕命方，左角為禍害方，右角為五鬼方，三方俱不宜開門，又何為而開正門耶，震宅可以開正門，則兌宅亦可以開正門。

若云：兌宅正門，是為絕命方，則震宅正門，亦為絕命方，又何為此可開，而彼不可開耶，今見市中兌宅，則多開艮門，震宅則多開正門，一用宅法，一背宅法，豈不大相舛謬哉。所以不論，市居鄉居，俱宜正中開門，以順通氣口，至於便門者，隨宅主之便而開也。而入宅遊星，係偽造邪說，斷斷不可用也。

廖公云：市居必要傍衝衢，向首理難拘，村居必要龍神落，向首隨龍，作此正理也。設或有惡煞當前，如巷衝路，射井闌坊壓等類，則又宜達權通變，趨吉避凶，或左或右，開門可也。切不可搶水作向，歪斜開門，如人口斜，不成相貌，為可嫌也，此特舉其一端，尚有竹節貫并，抽爻換象，謬論紛紛，難以盡闢，惟智者詳之，毋滋惑可耳。

選擇辯

楊救貧云：年月要妙少人知，年月無如造命法，吳景鸞云：選擇之法，莫如造命，體用之法，可奪神功，蓋造命者，選成四柱八字，干支純粹，或格成局，內藏補龍，扶山相主之義，此造命之體也。再取日月金水三奇，尊帝紫白三德，及祿馬貴人，此數者

乃真正吉星，得二三箇，到山，到向，到宮，自然吉凶，又查歲破戊己三殺，陰符箭刃月建等殺，盡行退避，不相干犯，乃為全吉，此造命之用也。至於年方空利，諸事吉日，俱要與欽天監，年方曆日相合為妙，萬一不能相合，再依造命通書，選成吉日用之可也。

令選家，不知造命之法，多宗斗首奇門之說，殊不知斗首之說，一背正五行，與納音五行，二不能補龍，扶山相主，三則生剋舛錯，吉凶無憑，大不利於葬造之家，深可恨也。究其弊端始於唐時，一行銅函經，夫是經作之一行，不過因有指示，故意謬換，以愚海外者耳，其間倒裝生旺，反用休囚，原不可用，嗣後好奇者，竊取其義，改頭換尾，記名楊公斗首，以神其說，遂致真偽難分，庸愚易惑，反以斗首為精妙，咸相遵從，誤人不淺，此非一行之咎，乃誤傳一行者之咎也。

至於奇門之說，原為出兵擇吉之用，非為造葬而設也。今一概混用，殊為可笑，此略舉其二說，以明之，尚有謬論甚多，難以盡述，惟在高明者，細閱楊公造，命千金歌，造命宗旨全書，與楊寶鑑通書，及耶律楚材，劉伯溫監曆，則邪正之說，不待辯而自明矣。

地理點穴撼龍經

特價：三十八元

楊貪救 秘傳
發 行 人：沃連珠
出 版 者：正海出版社
總 經 銷：大山書店
台南市西門路四段三一六巷九號
電 話：(〇六)二五二一九一八
傳 眞：(〇六)二五二三一三七
郵政劃撥：〇〇三二九五三八 許陳淑笑帳號
出版登記證：行政院新聞局
局版台業字一七六二號
中華民國 九十 年 九 月 十 日出版

版權所有 不準翻印
如有缺頁・破損・倒裝煩請寄回更換