



Vol. 4 (四卷上)

No Known Copyright

Princeton University Library reasonably believes that the Item is not restricted by copyright or related rights, but a conclusive determination could not be made.

You are free to use this Item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use.

Princeton University Library Disclaimer

Princeton University Library claims no copyright governing this digital resource. It is provided for free, on a non-commercial, open-access basis, for fair-use academic and research purposes only. Anyone who claims copyright over any part of these resources and feels that they should not be presented in this manner is invited to contact Princeton University Library, who will in turn consider such concerns and make every effort to respond appropriately. We request that users reproducing this resource cite it according the guidelines described at <http://rbcs.princeton.edu/policies/forms-citation>.

Citation Information

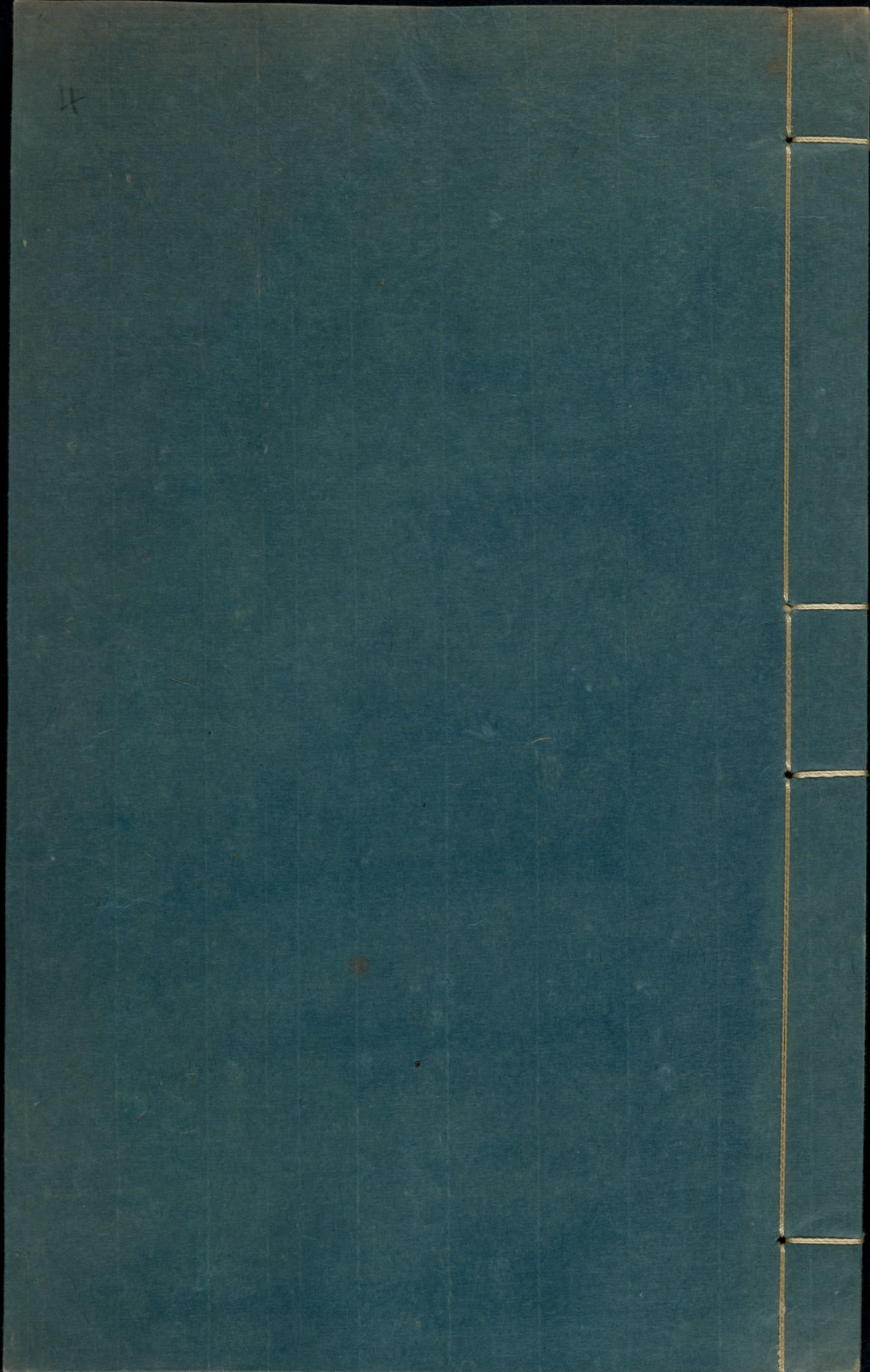
Vol. 4 (四卷上)

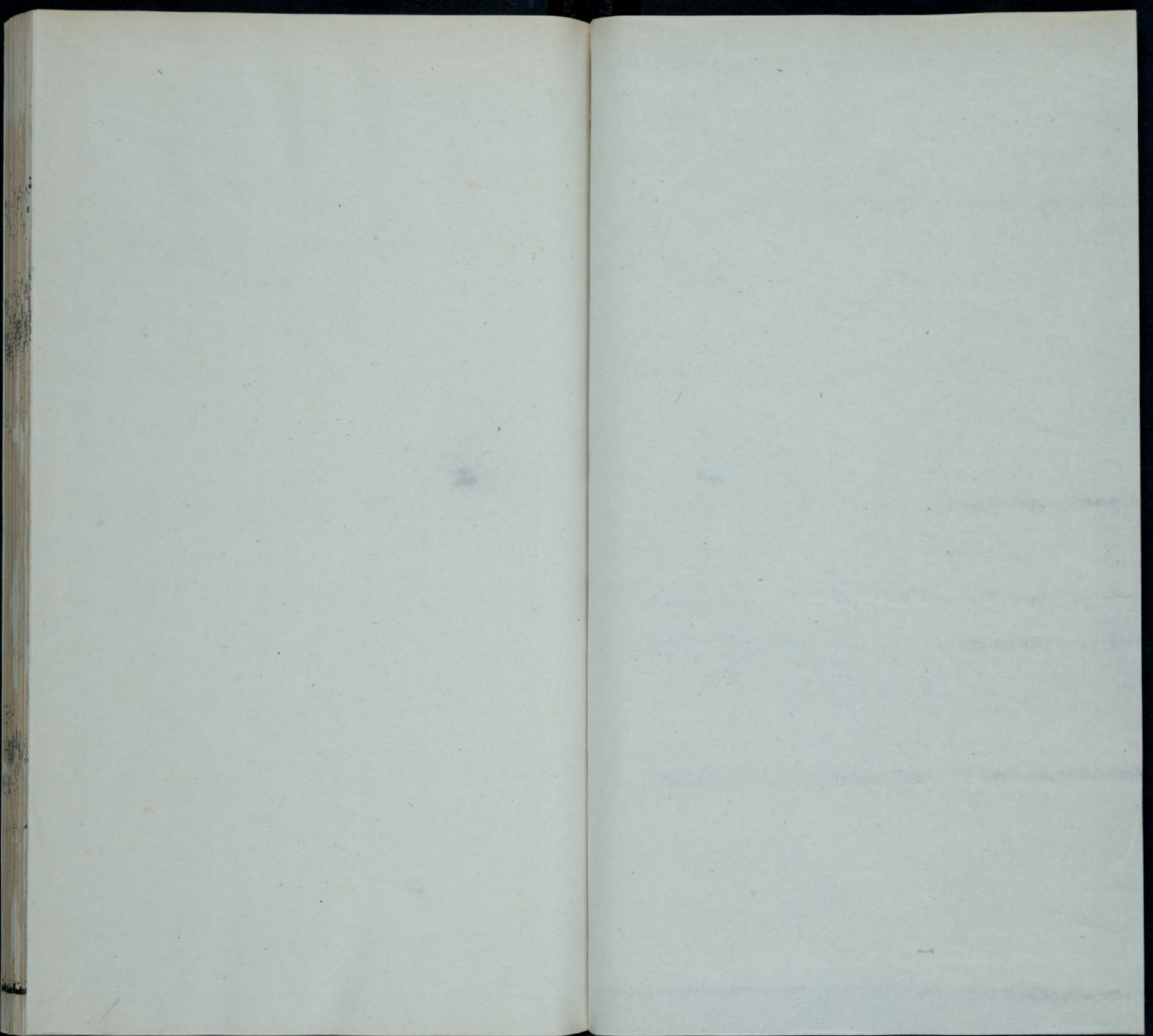
Contact Information

Download Information

Date Rendered: 2019-10-21 10:45:01 AM UTC

Available Online at: <http://arks.princeton.edu/ark:/88435/x920g3161>





仰人股穴尺寸圖

伏人背穴尺寸圖

中拍象寸圖

九針圖

九針式

製針法

白針補法

針經補法

中拍象寸圖

針灸大成卷之四

仰人腹穴尺寸圖

伏人背穴尺寸圖

中指取寸圖

九針論

九針式

製針法

內經補瀉

難經補瀉

神應經補瀉

人神禁忌圖

仰人尺寸圖



四



穴圖

穴圖

腹部分圖

門府禁鄉給寶	戶房醫窓中根	府中藏墟封郎	突璣蓋宮堂中庭尾	天璇華紫玉堂中	俞或神靈神步	氣庫屋膺乳乳	雲中周留天食	期日腹	三十半	大腹	天外大	育中四氣大橫	神陰氣石關中曲	關交海門元極骨	俞注滿穴赫骨	樞陵七	橫結舍門	道來衝	會陰	水歸氣
其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六	其六其六其六其六

背部分俞歌

醫統

二節大椎。風門肺俞。厥陰心督。肝鬲膽脾。胃俞三焦。腎俞氣海。大腸關元。小腸膀胱。中膂白環。上次中下。膏肓患門。四花六穴。腰俞命門。穴皆可徹。

腹部分中穴歌

天突璇璣華蓋紫宮。玉堂臙中。中庭鳩尾。巨關上皖。中皖建里。下皖水分。神闕交海。石門關元。中極曲骨。膀胱二寸。俠臍天樞。期章二門。不可不知。

頭部分

前髮際至後髮際。折作十二節。為一尺二寸。前髮際不明

者。取眉心直上行三寸。後髮際不明者。取大椎上行三寸。前後俱不明者。折作一尺八寸。頭部直寸。並依此法取。眼內眥角至外眥角為一寸。頭部橫穴。並依此穴寸法取。神庭穴至曲差穴。曲差穴至本神穴。本神穴至頭維穴。各一寸半。自神庭至頭維。共四寸半。

背部

大椎穴至尾骶骨穴。共計二十一椎。通作三尺。故謂人為三尺之軀者。此也。

上七椎。每椎一寸四分一釐。共九寸八分七釐。

中七椎。每椎一寸六分一釐。共一尺一寸二分七釐。

下七椎。每椎一寸二分六釐。共八寸八分二釐。

第二行。俠脊各一寸半。除脊一寸。共折作四寸。分兩旁。

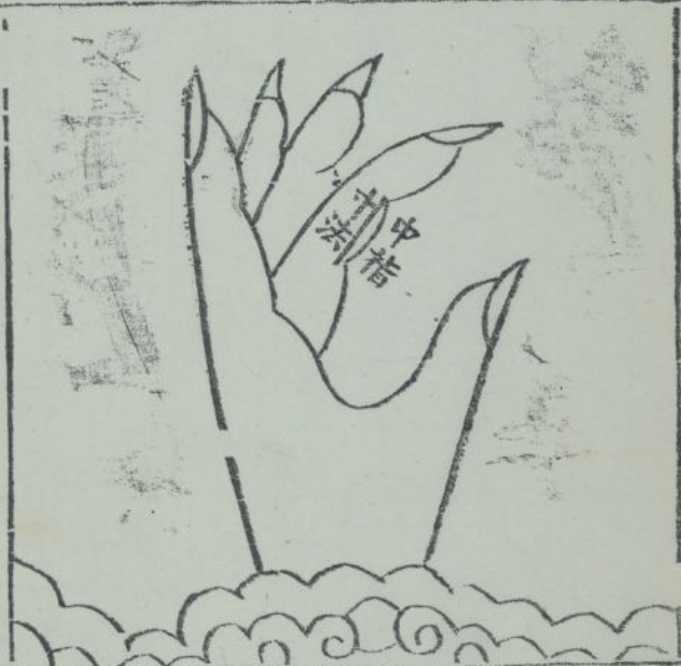
第三行。俠脊各三寸。除脊一寸。共折作七寸。分兩旁。

腹部

膺部腹部橫寸。並用對乳間橫折作八寸。○膺腹橫寸取穴。悉依上法。直寸取穴。依中行心蔽骨。下至臍。共折八寸。人無蔽骨者。取歧骨。下至臍心。共折九寸取之。○臍下至毛際橫骨。折作五寸。○天突至臍中。折作八寸。下行一寸六分。為中庭。上取天突。下至中庭。共折九寸六分。

手足部。并背部橫寸。並用中指寸取之。

中指同身寸圖



男左女右手。中指第二節內廷兩橫紋頭相去為一寸。取稻稈心量。或用薄篾量。易折而不伸縮為準。用繩則伸縮不便。故多不準。

素問九針論

岐伯曰。聖人之起天地之數也。一而九之。故以九針。九而九之。九九八十一。以起黃鐘數焉。以鍼應之數也。何以言之。一者天也。天者陽也。五臟之應天者肺也。肺者五臟六腑之華蓋也。皮者肺之合也。人之陽也。故為之治鍼。入其頭而銳其末。令母得深入而陽氣出。二者地也。人之所以應土者肉也。故為之治鍼。必重其身而圓其末。今得傷肉分。傷則氣竭。三者人也。人之所以成生者血脈也。故為之治鍼。必大其身。圓其末。今可以按時勿犯。以致其氣。令邪氣獨出。四者時也。時者四時八風之變於經絡。

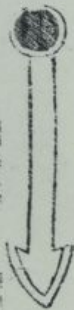
中為溜病者也。故為之治鍼。必籌其身而鋒其末。令可以
寫熱出血而痼病竭。五者音也。音者冬夏之分。分於子午。
陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合為癰膿者。故為之治鍼。
必令其末如劍鋒。可以取大膿。六者律也。律者調陰陽四
時而合十二經脉。虛邪客於經絡。而為暴痺者也。故為之
治鍼。必令尖如毫。且圓且銳。中身微大。以取暴氣。七者星
也。星者人之七竅邪之所客於經。為痛痺。全於經絡者也。
故為之治鍼。令尖如蚊蟲喙。靜以徐往。微以久留。正氣因
之。真邪俱往。出鍼而養者也。八者風也。風者人之股肱八
節也。八正之虛風。八風傷人。內舍於骨髓。腰脊節膝之間。
為深痺也。故為之治鍼。必長其身。鋒其末。可以取深邪遠
痺。九者野也。野者人之節解皮膚之間也。淫邪沅溢於身。
如風水之狀。而溜不能過於機關大節者也。故為之治鍼。
令尖如挺。其鋒微圓。以取大氣之不能過於關節者也。一
天。二地。三人。四時。五音。六律。七星。八風。九野。身形亦應之。
鍼有所宜。故曰九鍼。人皮應天。人肉應地。人脉應人。人筋
應時。人聲應音。人陰陽合氣應律。人齒面目應星。人出入
氣應風。人九竅三百六十五絡應野。故一鍼皮。二鍼肉。三
鍼脉。四鍼五臟筋。五鍼骨。六鍼調陰陽。七鍼應精。八鍼除
風。九鍼通九竅。除三百六十五節氣。此之謂有所主也。

九鍼式

帝曰。鍼之長短有數乎。岐伯對曰。一曰鑱鍼。取法於巾。鍼頭大末銳。未平半寸。卒銳之。長一寸六分。二曰圓鍼。取法于絮。鍼筭其身而卵其鋒。鍼如卵形。圓其末。長一寸六分。三曰鍤鍼。鍤音低。取法于黍粟之銳。長三寸半。四曰鋒鍼。取法于絮。鍼筭其身。鋒其末。刃三隅。長一寸六分。五曰鈹鍼。取法于劍。鋒末如劍。廣二寸半。長四寸。六曰圓利鍼。取法于毫。鍼且圓且銳。微大其末。反小其身。又曰中身微大。長一寸六分。七曰毫鍼。取法于毫毛。尖如蚊蚋喙。長三寸六分。八曰長鍼。取法于綦。鍼鋒利身薄。長七寸。九曰火鍼。取法于鋒。鍼尖如挺。其鋒微圓。長四寸。此九鍼之長短也。

九鍼圖

鑱鍼。平半寸。長一寸六分。頭大末銳。病在皮膚。刺熱者用此。今之名箭頭針是也。



圓鍼。其身圓。鋒如卵形。長一寸六分。指摩分肉用此。



鍤鍼。其鋒如黍粟之銳。長三寸五分。脈氣虛少用此。



鋒鍼。其刃三隅。長一寸六分。發痼疾刺大者用此。今之所謂三棱針是也。



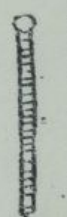
針鍼

一名鉞針。末如鈎鋒。廣二寸半。長四寸。破癰腫。出膿。今名鉞針是也。



圓利鍼

失如毫。且圓且利。其末微大。長一寸六分。取暴痺刺小者用此。



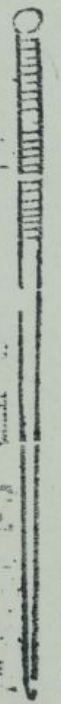
毫鍼

法象毫。失如蚊蚤喙。長三寸六分。取痛痺刺寒者用此。



長鍼

鋒如利。長七寸。痺深居骨解腰脊節。膝之間者用此。今之名跳針是也。



火鍼

一名燔針。長四寸。風虛腫毒。解肌排毒用此。



製針法

本草云。馬銜鉄無毒。日華子云。古舊鍼者好。或作醫工針。

按本草柔鉄即熟鉄有毒。故用馬銜則無毒。以馬屬午。屬火。火尅金。解鉄毒。故用以作針。古曰。金針者。貴之也。又金為總名。銅鉄金銀之屬皆是也。若用金針更佳。

煮針法

先將鉄絲於火中煨紅。次截之。或二寸。或三寸。或五寸。長短不拘。次以蟾酥塗針上。仍入火中微煨。不可令紅。取起照前塗酥。煨三次。至第三次秉執。插入臍肉皮之裡。肉之外。將後藥先以水三碗煎沸。次入針肉在內。煮至水乾。傾

於水中待冷將針取出於黃土中揀百餘下色明方佳以去火毒次以銅絲纏上其針尖要磨圓不可用尖刃

麝香

五分

膽礬

石斛

各一錢

川山甲

當歸尾

硃砂

沒藥

麝香

川芎

細辛

甘草節

沉香

各五錢

磁石

一兩能引諸藥入缺內

又法用烏頭巴豆各一兩硃黃麻黃各五錢木鱉子烏梅各十箇同針入水用磁罐內煮一日洗擇之再用止痛沒藥乳香當歸花乳石各半兩又如前水煮一日取出用皂角水洗再於大肉內煮一日仍用瓦屑打磨淨端直用松子油塗之常近人氣為妙

煖針

素問遺篇註云用圓利針長針未刺之時先口內溫針煖而用之又曰毫針於人近體煖針至溫方刺

按口體溫針欲針入經絡氣得溫而易行也今或投針於熱湯中亦此意耳口溫與體溫微有不同口溫者針頭雖熱而柄尚寒不若着身溫之則針通身皆熱矣

火針

火針即焮針類以麻油蘸其針燈上燒令通紅用方有功若不紅不能去病反損於人燒時令針頭低下恐油熱傷手先令他人燒針醫者臨時用之以免手熱先以墨點記

穴道便針時無差。火針甚難。須有臨陣之將心。方可行針。先以左手按穴。右手用針。忌太深。恐傷經絡。太淺不能去病。惟消息取中耳。凡行火針。必先安慰病人。令勿驚懼。較之與灸一般。灸則疼久。針則所疼不久。一針之後。速便出針。不可久留。即以左手速按針孔。則能止疼。人身諸處皆可行火針。惟面上忌之。火針不宜針脚氣。反如腫痛。立破癰疽。發背。潰膿在內。外面皮無頭者。但按毒上軟處。以清膿。其潤太者。按頭尾及中以墨點記。且下三針。決破膿。一針腫上。不可按之。即以手指從兩旁捺之。今膿隨手而出。或腫大膿多。針時須側身回避。恐膿射出。行身也。

溫針

王節齋曰。近有為溫針者。乃楚人之法。其法針穴上。以香白芷作圓餅。套針上。以艾灸之。多以取効。然古者針則不灸。灸則不針。夫針而加灸。而且針。此後人俗法。此法行於山野貧賤之人。經絡受風寒致病者。或有効。只是溫針通氣而已。於血宜衍於疾無與也。古針法最妙。但今無傳。恐不得精高之人。誤用之。則危拙出於頃刻。惟灸得穴有益無害。允宜行之。○近見衰弱之人。針灸並用。亦無妨。

治折針法

一用磁石

即吸石引其肉中。針即出。

一用象牙屑。碾細水和塗上即出。

一用車脂成膏子。攤紙上如錢大。日換三五次即出。

一用烏翎三五枝。火炙焦為末。好醋調成膏。塗上紙蓋一二次。其針自出。

一用臍姑腦子。搗爛塗上即出。

一用硫黃研細。調塗上。以紙花貼定。覺痒時針即出。

一用雙杏仁搗爛。以鮮脂調勻。貼針瘡上。針自出。倘經絡有傷膿血不止。用黃芪當歸肉桂木香乳香沉香。別研菴豆粉糊丸。每五十九熱水服之。

內經補瀉

帝曰。余聞刺法有餘者瀉之。不足者補之。岐伯曰。百病之生。皆有虛實。而補瀉行焉。○瀉虛補實。神去其室。致邪失正。真不可定。粗之所敗。謂之夭命。補虛瀉實。神歸其室。又塞其空。謂之良工。

凡用鍼者。隨而濟之。迎而奪之。虛則實之。滿則瀉之。菀陳則除之。邪盛則虛之。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。若有若無。察後與先。若存若亡。為虛與實。若得若失。虛實之要。九鍼最妙。補瀉之時。以鍼為之。瀉曰迎之。必持內之。放而出之。排陽得鍼。邪氣得泄。按而引鍼。是謂內溫。血

得散氣不得出也。補曰隨之隨之。若忘若行。若按蚊螫。止如留還。去如絃絕。令左屬右。其氣故止。外門已明。中氣乃實。必無留血。必取諒之。刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。

鍼有懸布天下者五。一曰治神。二曰知養身。三曰知毒藥。四曰制砭石大小。五曰知五臟血氣之診。五法俱立。各有所先。今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。道無鬼神。獨來獨往。帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之真。必先治神。五臟已定。九候已備。後乃存鍼。衆脉不見。衆

聞外內相得。無以形先。可玩往來。乃施於人。人有虛實。五虛勿近。五實勿遠。至其當發。間不容睫。手動若務。鍼耀而勻。靜意視義。觀適之變。是謂真真。莫知其形。見其烏鳥。見其擾擾。從見其飛。不知其誰。伏如橫弩。起如發機。

刺虛者須其實。刺實者須其虛。經氣已至。慎守勿失。淺深在志。遠近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物。義無邪下。必正其神。○小針之要。易陳而難入。粗守形。上守神。神乎神客在門。未覩其疾。惡知其原。刺之微在速遲。粗守關。上守機。機之動。不離其空。空中之機。清淨而微。其來不可逢。其往不可追。知機之道者。不可掛以髮。不知機道。如

之不發。知其往來。要與之期。粗之聞乎。妙哉。工獨有之。往者為逆。來者為順。明知逆順。正行無間。迎而奪之。惡得無虛。隨而濟之。惡得無實。迎之隨之。以意和之。鍼道畢矣。凡用鍼者。虛則實之。滿則泄之。菀陳則除之。邪盛則虛之。大要曰。持鍼之道。堅者為實。正指直刺。無鍼左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脈。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脈者。在胸橫居。視之獨盛。切之獨堅。

刺虛則實之者。鍼下熱也。氣實乃熱也。滿則泄之者。鍼下寒也。菀陳則除之者。出惡血也。邪盛則虛之者。出鍼勿懷也。徐而疾則實者。徐出鍼而疾按之也。疾而徐則虛者。疾出鍼而徐按之也。言實與虛者。察血氣多少也。若有若無者。疾不可知也。察後與先。若知病先後也。若存若亡者。脉時有無也。為虛與實者。工勿失其法也。若得若失者。離其法也。虛實之要九鍼最妙者。謂其各有所宜也。補瀉之時者。與氣開闔相合也。九鍼之名。各不同形者。鍼窮其所當補瀉也。刺實瀉其虛者。留鍼陰氣隆至。乃去鍼也。刺虛瀉其實者。陽氣隆至。鍼下熱。乃去針也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。淺深在志者。知病之内外也。遠近如一者。淺深其候等也。如臨深淵者。不敢墮也。手如握虎者。欲其壯

也。神無管於衆物者。靜志觀病人。無左右視也。義無邪下者。欲端以正也。必正其神者。欲瞻病人目。制其神。令氣易行也。

所謂易陳者。易言也。難入者。難著于人也。粗守形者。守刺法也。上守神者。守人之血氣。有餘不足。可補瀉也。神客者。正邪共會也。神者。正氣也。客者。邪氣也。在門者。邪循正氣之所出入也。未覩其疾者。先知邪正何經之疾也。惡知其原者。先知何經之病所取之處也。刺之微。在速遲者。徐疾之意也。粗守關者。守四肢而不知血氣正邪之往來也。上守機者。知守氣也。機之動。不離其空者。知氣之虛實。用疾之徐疾也。空中之機。清淨而微者。鍼以得氣。密意守氣。勿失也。其來不可逢者。氣盛不可補也。其往不可追者。氣虛不可瀉也。不可掛以髮者。言氣易失也。扣之不發者。言不知補瀉之義。血氣已盡而氣不下也。知其往來者。知氣之逆順盛虛也。要與之期者。知氣之可取之時也。粗之闇者。冥冥不知氣之微密也。妙哉。主獨有之者。盡知鍼意也。往者為逆者。言氣之虛而小。小者逆也。來者為順者。言形氣之平。平者順也。明知逆順。正行無問者。言知所取之處也。逆而奪之者。瀉也。隨而濟之者。補也。所謂虛則實之者。氣口虛而當補之也。滿則泄之者。氣口盛而當瀉之也。宛陳

則除之者。去血脉也。邪盛則虛之者。言諸經有盛者。皆瀉其邪也。徐而疾則實者。言徐內而疾出也。疾而徐則虛者。言疾內而徐出也。言實與虛。若有若無者。言實者有氣虛者無氣也。察後與先。若存若亡者。言氣之虛實。補瀉之先後。察其氣之已下。與常存也。為虛與實。若得若失者。言補者似然。若有得也。瀉者恍然。若有失也。是故工之用誠也。知氣之所在。而守其門戶。明於調氣。補瀉所在。徐疾之義。所取之處。瀉必用圓切而轉之。其氣乃行。疾而徐出。邪氣乃出。伸而逆之。搖大其穴。氣出乃疾。補必用方。外引其皮。令當其門。左引其樞。右推其膚。微旋而徐推之。必端以正。要以靜。堅心無解。欲微以留氣。而疾出之。推其皮。蓋其外。門神氣乃存。用鍼之要。無忘其神。○瀉必用方。尋以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定也。以息方吸而內鍼。乃復候其方吸而轉鍼。乃復候其方呼而徐引鍼。故曰瀉。補必用圓者。圓者行也。行者移也。刺必中其榮。復以吸排鍼也。故圓與方。非鍼也。○瀉實者。氣盛乃內鍼。鍼與氣俱內。以開其利。其戶。鍼與氣俱出。精氣不傷。邪氣乃下。外門不開。以出其實。搖大其道。如利其路。是謂大瀉。必切而出。氣乃屈。持鍼勿置。必定其意。候呼內鍼。氣出鍼入。鍼孔已寒。精無從出。方實而疾出。鍼氣入。鍼出熱不

得還閉塞。門邪氣布散精氣乃得存。動氣候時。近氣不
失遠氣乃來。是謂追之。

吸則內鍼無令氣忤。靜以久留。無令邪布。吸則轉鍼以得
氣為故。候呼吸引鍼呼盡乃出。大氣皆出。故命曰瀉捫而循
之。切而散之。推而按之。俾而努之。爪而下之。通而取之外
引其門以閉其神。呼盡內鍼靜以久留。以氣至為故。如待
所責。不知日暮。其氣已至。適而自護。候吸引鍼氣不得出。
各在所處。推闔其門。令神氣存。大氣留止。故命曰補。○補
瀉弗失與天地一。經氣已至。慎守勿失。淺深在志。遠近如
一。如臨深淵。手如握虎。心無營於衆物。持鍼之道。欲端以
正。安以靜。先知虛實。而後行疾徐。左手執骨。右手循之。無與
肉裹。瀉欲端以正。補必閉膚。輔鍼導氣。邪得滲洩。真氣得
居。帝曰。捍皮開腠理。奈何。岐伯曰。因其分肉。左別其膚。微
內而徐端之。適神不散。邪氣得出。○知其氣所在。先得其
道。稀而疎之。稍深以留。故能徐入之。大熱在上。推而下之。
上者引而去之。視先痛者。常先取之。大寒在外。留而補之。
入于中者。從合瀉之。上氣不足。推而揚之。下氣不足。積而
從之。寒入于中。推而行之。

夫實者氣入也。虛者氣出也。氣實者熱也。氣虛者寒也。入
實者。左手開鍼孔也。入虛者。右手閉鍼孔也。

形氣不足。病氣有餘。是邪盛也。急瀉之。形氣有餘。病氣不足。此陰陽俱不足也。不可刺。刺之則重不足。不足則陰陽俱竭。血氣皆盡。五臟空虛。筋骨髓枯。老者絕滅。壯者不復矣。形氣有餘。病氣有餘。此謂陰陽俱有餘也。急瀉其邪。調其虛實。故曰有餘者瀉之。不足者補之。此之謂也。故曰刺不知逆順。真邪相搏。滿而補之。則陰陽四溢。腸胃充郭。肝肺內脹。陰陽相錯。虛而瀉之。則經脈空虛。血氣竭枯。腸胃聶辟。皮膚薄著。毛腠天焦。予知死期。

凡用鍼之類。在於調氣。氣積於胃。以通榮衛。各行其道。宗氣留於海。其下者。經於氣衝。其直者。走於息道。故取在於足。宗氣不下。腠中之血流而不止。邪之大調。弗能取之。○

散氣可收。聚氣可布。深居靜處。占神往來。閉戶塞牖。魂魄不散。專意一神。精氣之分。毋聞人聲。以收其精。必一其神。令志在鍼。淺而留之。微而浮之。以移其神。氣至乃休。男內女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。○刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。鍼各有所宜。各不同形。各任其所為。刺之要。氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。刺之道畢矣。

用鍼者。必先察其經絡之虛實。切而循之。按而彈之。視其應動者。乃復取之。而下之。六經調者。謂之不病。雖病謂之

自已一經上實下虛而不通者。此必有橫絡盛加于大經。令之不通。視而瀉之。此所謂解結也。土寒下熱。先刺其項太陽。又留之。已刺即熨項與肩胛。令熱下合乃止。此所謂推而上之者也。上熱下寒。視其脉虛而陷下於經者。取之氣下乃止。此所謂引而下之者也。大熱偏身。狂而妄見。妄聞妄語。視是陽明。及大絡取之。虛者補之。血而實者瀉之。因其偃卧。居其頭前。以兩手四指。俠按頭動脉。久持之。捲而切推。下至缺盆中而復止。如前熱去乃止。此所謂推而散之者也。

帝曰。余聞刺法言曰。有餘者瀉之。不足者補之。何謂有餘。何謂不足。岐伯曰。有餘有五。不足亦有五。帝曰。何謂有餘。岐伯曰。神有有餘。有不足。氣有有餘。有不足。血有有餘。有不足。形有有餘。有不足。志有有餘。有不足。凡此十者。其氣不等也。帝曰。人有精氣津液。四肢九竅。五臟六腑。三百六十五節。乃生百病。百病之生。皆有虛實。今夫子乃言有餘有五。不足亦有五。何以生之乎。岐伯曰。皆生於五臟也。夫心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏肉。腎藏志。而此成形。志意通。內連骨髓。而成形五臟。五臟之道。皆出於經隧。以行血氣。血氣不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。帝曰。神有餘不足。何如。岐伯曰。神有餘則笑不休。神不足

則悲。血氣未并。五臟安定。邪客於形。洒淅起於毫毛。未入於經絡也。故命曰神之微。帝曰補瀉奈何。岐伯曰神有餘則瀉其小絡之穴。出血勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。神不足者。視其血絡。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄其氣。以通其經。補氣乃平。帝曰刺微奈何。岐伯曰按摩勿釋。着鍼勿斥。移氣於不足。神氣乃得復。帝曰氣有餘不足奈何。岐伯曰氣有餘則喘欬。上氣不足則息利。少氣血氣未并。五臟安定。皮膚微病。命曰白氣微泄。帝曰補瀉奈何。岐伯曰氣有餘則瀉其經隧。無傷其經。無出其血。無泄其氣。不足則補其經隧。無出其氣。帝曰刺微奈何。岐伯曰按摩勿釋。出鍼視之。曰。我將深之。適人必董。精氣自伏。邪氣散亂。無所休息。著泄腠理。真氣乃相得。帝曰血有餘不足奈何。岐伯曰血有餘則怒。不足則恐。血氣未并。五臟安定。孫絡水溢。則經有留血。帝曰補瀉奈何。岐伯曰血有餘則瀉其盛經。出其血。不足則補其虛經。內鍼其脉中。久留而視脉大。疾出其鍼。無令血泄。帝曰刺留血奈何。岐伯曰視其血絡。刺出其血。無令惡血得入於經。以成其疾。帝曰形有餘不足奈何。岐伯曰形有餘則腹脹。溼洩不利。不足則四肢不用。血氣未并。五臟安定。肌肉蠕動。命曰微風。帝曰補瀉奈何。岐伯曰形有餘則瀉其陽經。不足則補其陽絡。

帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其絡衛氣得復邪氣乃索帝曰志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飧泄不足則厥血氣未并五臟安定骨節有動帝曰補瀉奈何岐伯曰志有餘則瀉然骨之前出血不足則補其復溜帝曰刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪乃立虛○血清氣滑疾瀉之則氣易竭血濁氣清疾瀉之則經可通

難經補瀉

經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不虛不實以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之
經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬

寒必致一陽者。初內針淺而汗之。至心肺之部。得氣推內之陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。然刺陽者。臥針而刺之。刺陰者。先以左手攝按所針榮俞之處。氣散乃內針。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。

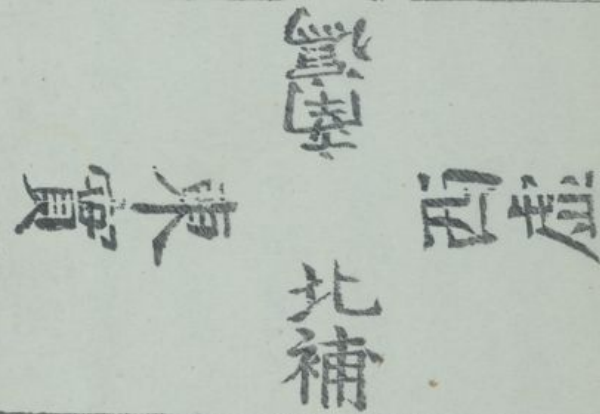
經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也。然所謂迎隨者。知榮衛之流行。經脈之往來。隨其逆順而取之。故曰迎隨。調氣之方。必在陰陽者。知其內外表裡。隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。必在陰陽。

諸井者。肌肉淺薄。氣少不足。使也。刺之奈何。然諸井者。木也。榮者火也。火者木之子。當刺井者。以榮瀉之。故經言補者。不可以為瀉。瀉者。不可以為補。此之謂也。

經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然金木水火土當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方肝也。則知肝實。西方肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者木之子也。北方水。水者木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平木也。經曰不能治其虛。何問其餘。此之謂也。金不得平木也。疑行。謂瀉火以抑木。補水以濟金。欲令金

得平木。一云瀉火補水。而旁治之。不得徑以金平木。

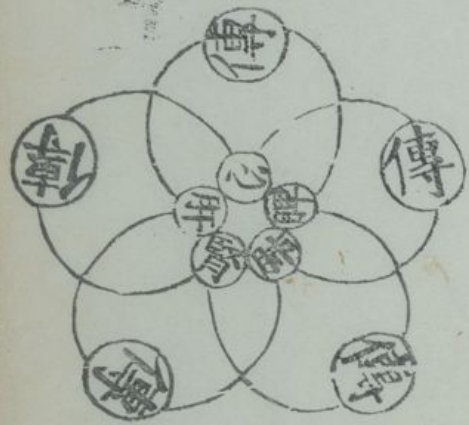
補水瀉火之圖



火者木之子。子能令母實。謂子有餘。則不食於母。今瀉南方者。奪子之氣。使之食其母也。金者水之母。母能令子虛。謂母不足。則不能蔭其子。今補北方者。益子之氣。則不至食其母也。此與八十一難。義正相發。其曰不能治其虛。安問其餘。則隱然實實虛虛之意也。

經言上工治未病。中工治已病。何謂也。然所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之於脾。故先實其脾氣。無令得受肝之邪。故曰治未病焉。中工見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病也。

五臟傳病之圖



心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。心復傳肺。七傳者死。謂傳其所勝也。
○心病傳脾。脾傳肺。肺傳腎。腎傳肝。肝傳心。間臟者生。謂傳其子也。

何謂補瀉。當補之時。何所取氣。當瀉之時。何所置氣。然當補之時。從衛取氣。當瀉之時。從榮置氣。其陽氣不足。陰氣有餘。當先補其陽。而後瀉其陰。陰氣不足。陽氣有餘。當先補其陰。而後瀉其陽。榮衛通行。此其要也。

針有補瀉。何謂也。然補瀉之法。非必呼吸出內針也。知為針者。信其左。不知為針者。信其右。當刺之時。先以左手壓按所針榮俞之處。彈而努之。爪而下之。其氣之來。如動脉之狀。順針而刺之。得氣推而內之。是謂補。動而伸之。是謂瀉。不得氣。乃與男。外女內。不得氣。是謂十死不治也。

信其左。謂善針者。信用左手。不知針法者。自左手起也。

經言迎而奪之。惡得無虛。隨而濟之。惡得無實。虛之與實。若得若失。實之與虛。若有若無。何謂也。然迎而奪之者。瀉其子也。隨而濟之者。補其母也。假令心病瀉手心主俞。是謂迎而奪之者也。補手心主井。是謂隨而濟之者也。所謂實之與虛者。牢濡之意也。氣來實牢者。為得。濡虛者。為失。故曰若得若失也。

經言有見如入。有見如出者。何謂也。然所謂有見如入者。謂左手見氣來至。乃內針。針入見氣盡。乃出針。是謂有見如入。有見如出也。

經言無實實虛。虛損不足而益有餘。是寸口脉耶。將病自

有虛實耶。其損益奈何。然是病。非謂寸口脉也。謂病自有虛實也。假令肝實而肺虛。肝者木也。肺者金也。金不當更相平。當知金平木。假令肺實而肝虛。微少氣。用針不補其肝。而反重實其肺。故曰實實虛虛。損不足而益有餘。此者中工之所害也。

神應經補瀉

瀉訣直說

宏綱陳氏曰。取穴既正。左手大指指其穴。右手置鍼於穴上。令患者咳嗽一聲。隨咳內針至分寸。候數穴針畢。停少時。用右手大指及食指持針。細細動搖。進退搓捻。其針如手顫之狀。謂之催氣。約行五六次。覺針下氣緊。却用瀉法。如針左邊。用右手大指食指持針。以大指向前。食指向後。以針頭輕提。往左轉。如有數針。俱依此法。俱轉畢。仍用右手大指食指持針。却用食指連搓三下。謂之飛。仍輕提。往左轉。畧退針半分許。謂之三飛。一退。依此法行至五六次。

覺針下沉緊。是氣至極矣。再輕提往左轉一二次。如針右邊。以左手大指食指持針。以中指向前。食指向後。依前法連搓三下。輕提針頭。向右轉。走針右邊。瀉法。欲出針時。令病人咳嗽一聲。隨咳出針。此之謂瀉法也。

補訣直說

凡人有疾。皆邪氣所湊。雖病人瘦弱。不可專行補法。經曰。邪之所湊。其氣必虛。如患赤白等疾。明見其為邪熱所致。可專行瀉法。其餘諸疾。只宜平瀉。須先瀉後補。謂之先瀉邪氣。後補真氣。此乃先不傳之秘訣也。如人有疾。依前用手。法催氣取氣。瀉之時。畢。却行補法。令病人吸氣一口。隨吸針針。如針左邊。捻針頭。轉向右邊。以我之右手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。使真氣不入肌肉之分。如針右邊。捻針頭。轉向左邊。以我之左手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。如有數穴。依此法行之。既畢。停少時。却用手指於針頭上。輕彈三下。如此三次。仍用我左手大指食指持針。以中指連搓三下。謂之飛。將針深進一二分。以針頭向左邊。謂之一進三飛。依此法行至五六次。覺針下沉緊。或針下氣熱。是氣至足。令病人吸氣一口。隨吸出針。急以手按其穴。此謂之補法也。

凡針背腹兩邊穴分陰陽經補瀉。針男子背上中行左轉為補。右轉為瀉。腹上中行右轉為補。左轉為瀉。女人背中行右轉為補。左轉為瀉。腹中行左轉為補。右轉為瀉。蓋男子背陽腹陰。女子背陰腹陽故也。

南豐李氏補瀉

圖註難經云。手三陽從手至頭。針芒從外往。上為隨。針芒從內往下為迎。足三陽從頭至足。針芒從內往下為隨。針芒從外往上為迎。足三陰從足至腹。針芒從外往上為隨。針芒從內往下為迎。手三陰從胸至手。針芒從內往下為隨。針芒從外往上為迎。大要以子午為主。左為陽。從子至午。左行為陽。右為陰。從午至子。右行為陰。手為陽。左行為陽。足為陰。右行為陰。左手陽經為陽中之陽。左手陰經為陽中之陰。右手陽經為陰中之陽。右手陰經為陰中之陰。右足陰經為陰中之陽。右足陽經為陰中之陰。左足陰經為陽中之陰。左足陽經為陽中之陽。

二

陽經為陰中之陽。今細分之。病者左手陽經以醫者右手
大指進前。蓋指退後呼之為隨。午後又以大指退後為隨。進前
退後吸之為迎。病者左手陰經以醫者右手大指退後吸
之為隨。進前呼之為迎。病者右手陽經以醫者右手大指
退後吸之為隨。進前呼之為迎。病人右手陰經以醫者右
手大指進前呼之為隨。退後吸之為迎。病者右足陽經以
醫者右手大指進前呼之為隨。退後吸之為迎。病者右足
陰經以醫者右手大指退後吸之為隨。進前呼之為迎。病
者左足陽經以醫者右手大指退後吸之為隨。進前呼之
為迎。病者左足陰經以醫者右手大指進前呼之為隨。退
後吸之為迎。男子午前皆然。午後與女人反之。

手上陽進陰退。足上陽退陰進。合六經起止故也。凡針
起穴針芒向上。氣順行之道。凡針止穴針芒向下。氣所
止之處。左外右內。令氣上行。右外左內。令氣下行。或問
午前補瀉與午後相反。男子補瀉與女人相反。蓋以男
子之氣早在上而晚在下。女人之氣早在下而晚在上。
男女上下平腰分之故也。至于呼吸。男女人我皆同。何
亦有陰陽之分耶。蓋有自然之呼吸。有使然之呼吸。入
針出針使然之呼吸也。轉針如待貴人如握虎尾候其
自然呼吸。若左手足候其呼而先轉。則右手足必候其

吸而後轉之。若右手足候其吸而先轉。則左手足必候其呼而後轉之。真陰陽一升一降之消息也。故男子陽經午前以呼為補。吸為瀉。陰經以吸為補。呼為瀉。午後反之。女人陽經午前以吸為補。呼為瀉。陰經以呼為補。吸為瀉。午後亦反之。或者又曰。補瀉必資呼吸。假令戶厥中風。不能使之呼吸者。奈何。曰。候其自然之呼吸而轉針。若當吸不轉。令人以手掩其口鼻。鼓動其氣可也。噫。補瀉提插。分男女早晚。其理深微。原為奇經不拘十二經常度。故參互錯綜如是。若流注穴。但分左右陰陽可也。嘗愛雪心歌云。如何補瀉有兩般。蓋是經從兩邊發。古人補瀉左右分。今人乃為男女別。男女經脉一般生。晝夜循環無暫歇。此訣出自梓桑君。我今授汝心已雪。此子午兼八法而後全也。

然補瀉之法。非必呼吸出內針也。有以淺深言者。經言春夏宜淺。秋冬宜深。

有以榮衛言者。經言從衛取氣。從榮置氣。

補則從衛取氣。宜輕淺而針。從其衛氣隨之于後。而濟益其虛也。瀉則從榮置其氣。宜重深而刺。取其榮氣迎之于前。而瀉奪其實也。然補之不可使太實。瀉之不可使反虛。皆欲以平為期耳。又男子輕按其穴。而淺刺。

之以候衛氣之分。女子重按其穴而深刺之以候榮氣之分。

有以虛實言者。經言虛則補其母。實則瀉其子。此迎隨之槩也。

凡針逆而迎奪。即瀉其子也。如心之熱病。必瀉于脾胃之分。針順而隨濟。即補其母也。如心之虛病。必補于肝胆之分。

飛經走氣亦不外于子午迎隨。

凡言九者。即子陽也。六者即午陰也。但九六數有多少不同。補瀉提插皆然。言初九數者。即一九也。少停。又行一九。少停。又行一九。三次共二十七數。又四九三十六數。言少陽數者。七七四十九數。亦每次七數。略停。老陽數者。九九八十一數。每次二十七數。少停。共行三次。言初六數者。即一六也。少停。又行一六。少停。又行一六。三次共一十八數。言少陰數者。六六三十六數。每次一十八數。略停。再行一次。言老陰數者。八八六十四數。每次八數。略停。或云子後宜九數補陽。午後宜六數補陰。陰日刺陽經。多用六數補陰。陽日刺陰經。多用九數補陽。此正理也。但見熱症即瀉。見冷症即補。權也。活法也。經言知為針者信其左。不知為針者信其右。當刺之時。

先將同身寸法比穴。以墨點記。後令患人飲食端坐。或
偃卧。緩病必待天氣溫晴。則氣易行。急病如遇大雷雨。
亦不敢針。夜晚非急病。亦不敢針。若空心立針必暈。
必先以左手壓按所針榮俞之處。
陽穴以骨側陷處按之。痠麻者為真。陰穴按之有動脈
應手者為真。

切而散之。爪而下之。

切者以手爪掐按其所針之穴。上下四旁。令氣血散。爪
者先以左手大指爪重掐穴上。亦令氣血散耳。然後用
右手盞指頂住針尾。以中指大指緊執針腰。以無名指
略扶針頭。却令患人咳嗽一聲。隨咳下針。刺入皮內。撒
手停針十息。號曰天才。少時再進針。刺入肉內。停針十
息。號曰人才。少時再進針至筋骨之間。停針十息。號曰
地才。此為極處。再停良久。却令患人吸氣一口。隨吸退
至人部。審其氣至未。如針下沉重緊滿者。為氣已至。若
患人覺痛則為實。覺痠則為虛。如針下輕浮虛活者。氣
猶未至。用後彈努循捫引之。引之氣猶不至。針如插豆
腐者死。凡除寒熱病。宜于天部行氣。經絡病。宜于人部
行氣。麻痺疼痛。宜于地部行氣。
彈而努之。捫而循之。

彈者補也。以大指與次指爪相交而疊。病在上。大指爪輕彈向上。病在下。次指爪輕彈向下。使氣速行。則氣易至也。○努者。以大指次指撚針。連搓三下。如手顫之狀。謂之飛。補者入針飛之。令患人閉氣一口。着力努之。瀉者提針飛之。令患人呼之。不必着力。一法二用。氣自至者。不必用此彈努。○捫者。摩也。如痛處未除。即於痛處捫摩。使痛散也。復以飛針引之。除其痛也。又起針之時。以手按其穴。亦曰捫。○循者。用手於所針部分。隨經絡上下。循按之。使氣往來。推之則行。引之則至是也。動而伸之。推而按之。

動者轉動也。推者推轉也。凡轉針太急。則痛。太慢。則不去疾。所謂推動。即分陰陽左轉右轉之法也。伸者提也。按者插也。如補瀉不覺氣行。將針提起。空如豆許。或再彈二三次。以補之。緊戰者。連用飛法三下。如覺針下緊滿。其氣易行。即用通法。若邪盛氣滯。却用提插。先去病邪。而後通其真氣。提者自地部提至人部。天部。插者自天部插至人部。地部。病輕提插初九數。病重者或十陽數。老陽數愈多愈好。或問治病全在提插。既云急提慢按。如冰冷。慢提急按。火燒身。又云男子午前提針為熱。插針為寒。午後提針為寒。插針為熱。女人反之。其故何

耶。蓋提插補瀉無非順陰陽也。午前順陽性提至天部則熱。午後順陰性插至地部則熱。奇効良方。有詩最明。○補瀉提插活法。凡補針先淺入而後深入。瀉針先深入而後淺。凡提插急提慢按如冰冷瀉也。慢提急按火燒身補也。或先提插而後補瀉。或先補瀉而後提插可也。或補瀉提插同用亦可也。如治○久患癱瘓頑麻冷痺遍身走痛及癩風寒瘡一切冷症。先淺入針而後漸深入針。俱補老陽數。氣行針下緊滿。其身覺熱。帶補慢提。急按老陽數。或三九而二十七數。即用通法。扳倒針頭。令患人吸氣五口。使氣上行。陽回陰退。名曰進氣法。

又曰燒山火。○治風痰癰盛中風喉風癰狂瘧疾等熱一切熱症。先深入針而後漸淺退針。俱瀉少陰數。得氣覺涼。帶瀉急提。慢按初六數。或三六一十八數。再瀉再提。即用通法。徐徐提之。病除乃止。名曰透天涼。○治瘧疾先寒後熱。一切上盛下虛等症。先淺入針。行四九三十六數。氣行覺熱。深入行三六一十八數。如瘧疾先熱後寒。一切半虛半實等症。先深入針。行六陰數。氣行覺涼。漸退針。行九陽數。此龍虎交戰法。俾陽中有陰。陰中有陽也。蓋邪氣常隨正氣而行。不交戰則邪不退而正不勝。其病復起。○治瘧瘕瘕瘕氣塊。先針入七分。行老

陽數氣行便深入一寸。微伸提之。却退至原處。又得氣。依前法再施。名曰留氣法。○治水蠱脹氣脹滿落穴之後。補瀉調氣均勻。針行上下九入六出。左右轉之。十遭自平。名曰子午搗臼。○治損逆赤眼。癰腫初起。先以大指進前。撚入左。後以大指退後。撚入右。一左一右。三九二十七數。得氣向前推轉內入。以大指彈其針尾。引其陽氣。按而提之。其氣自行。未應再施。此龍虎交騰法也。○雜病單針一穴。即於得氣後行之。起針際行之亦可。通而取之。

通者通其氣也。提插之後用之。如病人左手陽經。以醫者右手大指進前九數。却板倒針頭。帶補以大指努力。針嘴朝向病處。或上或下。或左或右。執住。直待病人覺熱方停。若氣又不通。以龍虎龜鳳飛經接氣之法。驅而運之。如病人左手陰經。以醫者右手大指退後九數。却板倒針頭。帶補以大指努力。針嘴朝病。執住。直待病人覺熱方停。右手陽經與左手陰經同法。右手陰經與左手陽經同法。左足陽經與右手陽經同法。左足陰經與右手陰經同法。右足陽經與左手陽經同法。右足陰經與左手陰經同法。如退潮。每一次先補六後瀉九。不拘次數。直待潮退為度。止痛同此法。痒麻虛補。疼痛實瀉。

此皆先正推行內經通氣之法。更有取氣闢氣接氣之法。○取者左取右。右取左。手取足。足取頭。頭取手足。三陽胸腹取手足三陰。以不病者為主。病者為應。如兩手蹇攣。則以兩足為應。兩足蹇攣。則以兩手為應。先下主針。後下應針。主針氣已行。而後針應針。左邊左手。左足同手法。右邊亦然。先闢氣接氣。而後取氣。手補足瀉。足補手瀉。如搓索然。又患偏枯蹇攣者。必用此法。于提插之後。徐氏曰。通氣接氣之法。已有定息寸數。手足三陽上九而下十四。過經四寸。手足三陰上七而下十二。過經五寸。在乎蹇動出納呼吸同法。上下通接。立時見功。所謂定息寸數者。手三陰經從胸走手。長三尺五寸。手三陽經從手走頭。長五尺。足三陽經從頭走足。長八尺。足三陰經從足走腹。長六尺五寸。陰陽兩蹇。從足走目。長七尺五寸。督脉長四尺五寸。任脉長四尺五寸。人一呼氣行三寸。一吸氣行三寸。一呼一吸。謂之一息。針下隨其經脉長短。以息計之。取其氣到病所為度。○一曰青龍擺尾。以兩指扳倒針頭。朝病如扶舡舵。執之。不轉。一左一右。慢慢撥動九數。或三九二十七數。其氣遍舡交流。○二曰白虎搖頭。以兩指扶起針尾。以肉內針頭輕轉。如下水舡中之櫓。振搖六數。或三六一十八數。

如欲氣前行。按之在後。欲氣後行。按之在前。二法輕病亦可行之。擺動血氣。蓋龍為氣。虎為血。陽日先行龍而後虎。陰日先行虎而後龍。○三曰蒼龜探穴。以兩指扳倒針頭。一退三進。向上鑽剔一下。向下鑽剔一下。向左鑽剔一下。向右鑽剔一下。先上而下。自左而右。如入土之象。○四曰赤鳳迎源。以兩指扶起針。插入地部。復提至天部。候針自搖。復進至人部。上下左右。四圍飛旋。如展翅之狀。病在上。吸而退之。病在下。呼而進之。又將大指爪。從針尾刮至針腰。此刮法也。能移不忍痛。可散積年風。午後又從針腰刮至針尾。又云病在上。刮向上。病在下。刮向下。有變急者。頻宜刮。以循攝二法。須連行三五次。氣血各循經絡。飛走之妙。全在此處。病邪從此退矣。放針停半時辰。扶起針頭。審看針下十分沉緊。則瀉九補六。如不甚緊。則瀉六補九。補瀉後針活。即搖而出之。○攝者用大指隨經絡上下切之。其氣自得通行。搖而出之外。引其門。以閉其神。

搖者退也。以兩指拈針尾。向上下左右。各搖振五七下。提二七下。能散諸風。出針直待微鬆。方可出針。立許。如病邪吸針。正氣未復。再須補瀉停待。如再難。頻加刮切。刮後連瀉三下。次用搜法。不論數橫搜。如龍虎交騰。一

左一右。但手更快耳。直搜一上一下。如撚法而不轉。瀉刮同前。次用盤法。左轉九次。右轉六次。瀉刮同前。次用子午搥白。子後慢慢提。午後略快些。緩緩提。搖出應針。次出主針。補者吸之。急出其針。便以左手大指按其針穴。及穴外之皮。令針穴門戶不開。神氣內守。亦不致出血也。瀉者呼之。慢出其針。勿令氣泄。不用按穴。凡針起速。及針不停久待暮者。其病即復。○一凡針暈者。神氣虛也。不可起針。急以別針補之。用袖掩病人口鼻。回氣內與熱湯飲之。即甦。良久再針。甚者針手膊上側筋骨陷中。即蝦蟇肉上。惺惺穴。或足三里穴。即甦。若起針壞人。○二凡針痛者。只是手粗。宜以左手扶住針腰。右手從容補瀉。如又痛者。不可起針。令病人吸氣一口。隨吸將針撚活。伸起一豆。即不痛。如伸起又痛。再伸起又痛。須索入針。便住痛。○三凡斷針者。再將原針穴邊復下一針。補之。即出。或用磁石引針出。或用藥塗之。

嗟夫神針肇自上古。狂昔岐伯已嘆失其傳矣。况後世乎。尚賴竇徐二氏能因遺文以究其意。俾來學有所悟而識其梗槩。括為四段。聊為初學開闢救危之用。尚期四方智者裁之。此補瀉一段。其雜病穴法一段。見三卷。十四經穴歌一段。見六七卷。治病要穴一段。見七卷。補瀉一段。乃廬陵歐陽之後所授。與今時師不同。但考

素問不曰針法而曰針道言針當順氣血往來之道也
又曰凡刺者必別陰陽再考難經圖註及徐氏云左與
右不同胸與背有異然後知其源流有自蓋左為陽為
升為呼為出為提為午前為男子之背右為陰為降為
吸為入為插為午後為男子之腹所以女人反此者女
屬陰男屬陽女人背陰腹陽男子背陽腹陰天地男女
陰陽之妙自然如此

素問不曰針法而曰針道言針當順氣血往來之道也
又曰凡刺者必別陰陽焉者難經圖註及徐氏云左與
右不同胸與背有異然後知其源流有自蓋左為陽為
升為呼為出為從為午前為男子之背右為陰為降為
吸為入為掖為午後為女子之腹所以女人反此者女
屬陰男屬陽女人背陰腹陽男子背陽腹陰天地男女
陰陽之妙自然如此

