02
ヨ
5

第二十四本

覽

黃帝內經太素卷二十七

耶論

靈 太惑論

48177

黃帝內經太素卷第廿七

通直郎守太子文學臣楊上善奉 勅撰注

七耶

耶容

耶傳

七耶

十二耶

耶中

百々復六郎寺贈

黃帝問於岐伯曰余聞於清冷之臺中

陰而顧 陰 有作睹字 衛曲而前則惑余私異之竊内恠
之獨 目 瞳獨視安心定氣久而不解獨轉獨旋
被髮 號 切去委反 倦 疏長跳俛而視之後之不已卒然自上何
氣使然 小怡曰異之大異曰恠之瞳目合也俛而視之下
宜視也何氣使然 挌 挽 眩 量誤也
脩眩有為脫量誤也 岑有本為零也 於 注陀曰而香之精 五藏六府精液及藏府之氣清
者上昇注曰以為目之精也
精之異者為眼 精 眼之異 眼異音顯 骨之精為瞳子
腎精主骨之精 筋 氣為目之瞳子 筋之精
血之精為脈 心精主血 為眼精主脈 赤
肺精主氣之精為白眼 肌肉之精則為約束 束 約束檢筋
胡結反 筋骨血氣之精而與脈并為系 并 系上
屬於腦 腦 後出於項中 其系上屬於腦後出項中 故
耶中於項曰逢甚身慶甚入深則隨眼系 系
入於腦則腦轉 轉 則引目系急 系 急則

目眩以轉矣後日頭痛目系腦轉目眩也耶中甚精所中不相比也則精亡散亡則視岐故見兩物五精合而為眼耶中甚精則五精不得比和別有所見故視岐見於兩物如弄二月等也目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神藏則魂魄敬悉意乱目有也凡目三物一為五藏六府精之所成二為營衛魂白血氣所營三為神明氣之所生是則以神為本故神榮者魂魄悉意五神俱乱是故瞳子黑眼法於陰白眼赤脈法於陽故陰陽合轉而精明也是以骨精瞳子筋精精故法於陰也黑氣白眼及血之赤眼此二是心肺而精故法於陽也肺雖少陰猶在陽中故為陽也此之陰陽四精和合通傳於氣故曰精明也目者心之使也心者神之舍也故神分精乱而不傳耶然見非常之處精神魂魄散不相得故曰惑心藏者心肉形也心者神之用神者神之主也故神勞分散則五精乱不相傳耶見非常之處也黄帝曰余欲通其意其然余未嘗不惑去之則復余

唯獨為東菀勢神乎何其異也清冷之臺在東苑故每往登臺則感去臺則復於常豈不為彼東苑勢神逐致有惑是所可惡也岐伯曰不然也心有所喜神有所惡率然相感則精氣乃復夫心者神用謂之情也情之所喜謂之欲也故情之起欲是神之所惡神之所好心之所惡是以憂喜神須去情欲去情欲亡去神安長生久視任心所作則情欲百端情欲既甚則傷神害命斷二不可並行並行相感則情亂致惑若得神救交孚則惑斷神復是故聞者為迷喜者為惑黃帝曰喜重也此為第一惑耶黃帝曰人之喜怠者何氣使然岐伯曰上氣不足下氣有餘膲胃竇而心肺虛上氣不足也膲胃竇下氣有餘也營衛行留於膲胃不上心肺虛故喜怠復有上時又得不怠也此為第二喜怠耶也黃帝曰人之喜飢而不嗜食者何氣使然岐伯曰精氣并於脾熱氣留於胃胃熱則消穀消故喜飢胃氣逆上故胃管寒胃

營寒故不嚮食也（飢）精氣陰氣也胃之陰氣并在胃內則胃中獨熱（逆）上爲難所以胃口（則胃中）獨熱逆上爲難所以胃口不能食也此爲第三不（不）嚮食耶黃帝曰病而不得臥者何氣使然岐伯曰衛氣不得入於陰陰常留於陽則陽氣滿滿則陽蹻盛不得入於陰則陰氣虛故目不得瞑矣（衛氣晝行陽脈也五周夜周身五十周若衛行陽脈不入藏陰則陽脈盛則陽蹻盛不和陰蹻虛也二蹻五至於目故陽盛目不得瞑（所以不瞑）瞑音眠）黃帝曰病而目不得瞑（閉）此爲第四不得臥耶瞑音眠（閉也此爲第五不得視耶也）黃帝曰人之多臥者何氣使然岐伯曰人腸胃大而皮膚滑而分肉不解焉其行遲夫衛氣者晝日常行於陽夜行於陰故陽氣則衛氣留久皮膚滑則分肉不解焉（主渴唯）而分肉不解焉腸胃大而皮膚滑則衛氣留久皮膚滑則分肉不解焉其行遲夫衛氣者晝日常行於陽夜行於陰故陽氣

盡則臥陰氣盡則寤故臕胃大則衛氣行
留久皮膚濇分肉不解則行遲留於陰也久其
氣不精則欲瞑故令臥臕胃小皮膚滑分肉解
分利衛氣之留於陽也久故令臥焉其
臕實能大皮膚能濇大則衛氣停留濇則衛氣行遲留而
行濇其氣不精故令臥又安得不寤又安得不臥
耶也
黃帝曰其非常經也卒然令臥者何氣使
然岐伯曰耶氣留於上目瞚瞚而不通已食
若飲湯衛及留於陰而不行故卒然令臥耶氣
留於上目瞚瞚之氣不行或曰飲食衛氣
留於心脾故閉而令臥此為第七耶也黃帝曰善
治此諸耶奈何岐伯曰先其府藏誅其小過
後調其氣盛者寫之虛者補之必先明知其
形氣之苦樂定乃耶之癥此七耶之法先取五藏
六府諸募等藏府之上
諸穴除其盛過此後調其藏府五輸六輸而補寫之
補寫之前必須明知形氣虛實苦樂之志必後取之

耶橋法當作取
靈枢亦作取

黃帝閑居(閑)遲左右而問岐伯曰余欲聞九針之經論陰陽逆順六經已畢(領)頗得口問岐伯(經)遲(陰陽各有三陰三陽之經)席再拜對曰善乎哉問也此先師之所口傳也(閑居宴也遲去也六經脈也口傳者文傳得廣口傳得妙謂口決其理也)黃帝曰願聞口傳岐伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食飲居處大驚卒恐(風雨寒暑居處)外耶也陰陽喜怒飲食驚恐內耶也(此內外耶生病所由凡有五別一令血之与氣不相合也)陰陽破敵(二令藏府陰陽互相破敵也)經脈空虛血氣不次乃失其常(五令諸經諸脈虛竭營血衛氣行無次第)論不在經者請道其方(如上所說論在經者余已知之有所生病不在經者請法其法也)黃帝曰人之欠者何氣使然岐伯曰衛氣晝日行於陽夜則行於陰(一晝一夜行於陰陽者主下)故陰氣積於下(三令蔵府陰陽互相破敵也)經脈流行不失其道(四令陰陽之氣平和衛氣不留)

陽氣未盡陽刻而下陰陽相刻故數
欠陽氣盡而陰氣感則同瞑陰氣盡而陽氣
感則寤矣陽氣主晝在上陰氣主夜在下陰盡
陽氣感則寤陽氣盡陰氣感則瞑今陽
氣未盡故引陰而上陰氣已起則刻
陽而下陰陽相刻上下故數欠也寫足少陰補
足太陽寫於腎脈足少陰實補於膀胱脈足太陽
虛令陰陽氣和故欠愈也有本作足大陰
黃帝曰人之歲者何氣使然岐伯曰穀入於胃
氣上注於肺令有故寒氣與新穀氣俱
還入於胃新故相亂真邪相攻兵相逆復於胃
故為歲穀入胃已清氣上注於肺濁氣下而於胃有故寒
氣與新穀氣俱入於胃新故真邪在於胃中
相攻相逆復從胃出故為之歲補手太陰寫足少
陰以足少陰主寒故須寫之手太陰主氣故先補之黃帝曰人之
倦然支伯曰此陰氣感而陽氣虛陰氣疾而
陽氣徐陰陰氣感陽氣施故為倦補足太陽寫足少陰
虛而行徐是以陽氣絕而為倦也

之腎藏少陰氣盛故須寫之黃帝曰人之振寒者何氣使然伯曰寒氣客於皮膚陰氣盛陽氣虛故振寒寒氣客皮膚故振寒栗補諸陽故寒栗『標』補諸陽陽之脈黃帝曰人之噫者何氣使然伯曰寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫寒氣先客於胃厥而逆上消散復還胃中出故為噫補足太陰陽明一曰補脾胃脾胃藏府屬故補斷二脈屬本是肩本肩端攢竹也足太陽脈氣所發也黃帝

曰人之噎者何氣使然伯曰陽氣和利滿於心出於鼻故為噎陽之和氣利滿於心中上衝出於鼻故為噎也補足太陽榮肩本一曰肩上陽脈而利故補陽脈太陽起鼻上兩筋夾於攢竹本在通谷之指外側本節前陷中黃帝曰人之憚者何氣使然伯曰胃不實則諸脈不盛則筋肉懈惰行陰用力氣不能復故為憚胃氣不實氣不盛也穀氣既少脈及筋肉並虛懈惰曰此行陰行陰入房也此又入房用力氣不得復而支後能故名為憚云

彈坡本經彈六卷素素樂考證散而不藏注古彈土告及牽引也楊此則下注言手及考字誤去當作土手當作干

于及牽引也謂身體補分肉間筋脈皆屋故取病懶惰牽引不收也 補分肉間筋脈皆屋故取病所在分肉間補之

黃帝曰人之衰而漏泄出者何氣使然 漏泄多目

岐伯曰心者五藏六府之主也漏泄出之无所見何氣使也

所以有三心者神用藏府之生一也目者宗脈之所聚上液之道也手足六陽及手少陰足厥陰等諸脈濡目故目宗脈所聚大小便為下液之道漏泄以為上液之道二也

口鼻者氣之門戶也目者唯是液之道也口鼻二竅氣液之道三也故悲哀愁憂則心動心則五藏六府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道開故漏泄出焉

有物相感遂即心動以其心動即心藏及餘四藏并六府皆搖動藏府既動氣府之脈皆動藏府宗脈搖動則目竅液道開泄開以液道開故漏泄出也液者所以灌精而濡空竅者也故上液之道開泄出不止心則液竭竭則精不灌精不灌則目無所見矣故命曰竭精 五藏液以灌目竭精也

之五眼之精潤於七竅今但從目竇而出不止不已則竭也諸精不得其液則目眼無精故目无所見以竭精也

補天柱注俠項 天柱注足太陽也天柱俠項後陂際大筋外廉陷中足太陽脈氣所發故補之 黃

帝曰人之大息者何氣使然岐伯曰憂思則心
系急心系急則氣道約氣道約則不利故大息
以申
以申出憂思勞神故心系急心系急則肺上迫肺上迫則系急
爲喉嚨通氣之道既甚被迫故氣道約不得通也故
大息取氣以申出之補手少陰心主足少陽留之手少陰手
心主二經皆
是心注足少陽膽注以心係急引於肝膽故二陰一陽並
須留針以緩之黃帝曰人之涎

下者何氣使然岐伯曰飲食者皆入於胃中
有熱之則蟲之動之則胃之緩之則廬泉開故涎

下蟲者蟲在於胃中也廬泉舌下孔通涎道也人神守
則其道不開若爲好味所感神者失守則其孔開涎
故廬泉開涎自出也補足少陰腎足少陰脈上使舌
本主於津液今虛故
涎下
是也黃帝曰人之耳中鳴者何氣使然岐伯曰
耳者宗脈之所聚也故胃中空則宗脈虛之
則下溜脈有所竭者故耳鳴人耳有手足少陽及手陽明等五脈
脈皆入耳中故曰宗脈所聚也溜脈入耳
之脈溜行之者也有竭不通虛故耳鳴也補客主人手太
陽
指凡甲上与肉交者手陽明入耳過客主人也手
太指凡甲上手太陰脈是手

陽明之裏此陰陽皆虛
所以耳鳴故並補之黃帝曰人之自齧舌者何
氣使然岐伯曰此厥逆走上脈氣虛至也
也厥逆之氣上走於頭故上頭類脈所至之處所自齧舌也少陰氣至則齧舌
少陽氣至則齧頰頷陽明氣至則齧脣矣視主病
者則補之腎足少陰脈厥逆至於舌下則便齧舌手
足少陽脈厥逆行至於脣脈厥逆行至於頰即便齧頰手足
陽明脈厥逆行至於脣此皆便
諸脈以屬厥逆故視其所病之脈補也凡此十二邪者
皆奇邪之走空竅者也故邪之所在皆為之不足
此十二邪皆令人虛故曰奇邪空竅謂是輸竅者也
此之邪氣所至之處獨於正氣故令人不足為病也故上
氣不足腦為之不滿耳鳴頭為之項目
為之瞑頭為上也耶氣至頭耳
鳴頭不能正目暗者也中氣不足溲便為
之變腸為之善鳴腸及腸胃也中也耶至於中則
大小便也皆變於常及腸鳴也
下氣不足則為痿厥足悶補足外踝下留之
耶氣至足則足痿厥懈緩其足又悶可補
之外踝之下一本刺足大指間上二寸留之黃帝曰治
之奈何岐伯曰腎主為欠取足少陰肺主為噦

取手太陰是少陰啼者陰与陽絶故補足太陽寫足少陰振寒補諸陽噫補足太陰陽明噎補足太陽肩本攣引甚所在補分肉間泣出補天柱経俠頂者頭中分也太息補手少陰心主足少陽留之泄下補足少陰耳鳴補客主人手太陽厥上与内交者自鼽頬視主病者則補之目瞑頂強足外踝下留之痎厥

足悗寒則足大指間上二寸留之一曰足外踝下留之以下委言療方与陽者陰盛不絶不可寫不得言為盛也頭中分者取宗脈而行頭中之分

撰痓厥同為一病名字有異此文悗之也

耶客

黄帝問岐伯曰余聞善言天者必有驗於人人更善言天者是人法天以言人故有驗於人也善言古者必有合於今人更善言今者必有驗於古也善言古者必有合於今法故必合於今善言人者必厥於已善言知人必先定於己乃

以於通

得知人不足於己而
故知人未之有也如此則道不惑而要數極所
謂明矣如此人有三善之行於道不惑所以然者
得其要理之極明達故也數理也
今余問於夫子令可驗於己令之可言而
知也視而可見捫而可得令驗於己如發蒙解
惑可得聞乎先自行之即可驗於己也然後問其
病之所由故為言而知之也察色而
知故為視而知之也診脈而知故為捫而可得
之道可聞以不
岐伯再拜曰黃帝何道之問黃帝曰願
聞人之五藏卒痛何氣使然岐伯曰經脈流
行不止環周不休寒氣入舍經血凝泣而
不行客於脈外則血少客於脈中則氣不通
故卒痛矣黃帝曰其痛也或卒然而止者或常
痛甚不休者或痛而休者或休而痛者或痛
者或腹痛引陰股者或痛宿昔成積者或卒
然痛死不知人有間復生者或腹痛而悗悗

者或腹痛而復洩者或痛而閉不通者（股外為腑、内為臟、）為股陰下之股為陰股也（挽音悶也）凡此諸痛各不同形別之奈何（此十四別病十三寒客内為病一種熱氣客内為閉皆為痛病不知所由故須問之）岐伯對曰寒氣客於腸外則腸寒（紐之）紐急（紐急）則縮卷（紐急）則腸紐急（紐糾繆交遊也謂腸寒卷縮如遊連也腸紐屬）紐急故牽（紐）而痛得熱則已（立）夫（扶）曰重中於寒則痛久矣（經）寒氣客（經）於腸胃（腸胃皆有募有原募原之下皆有孫脉）之間（腸胃前）募原之下（孫脉）（脊）寒氣客於俠脊之脉則深按之不能（止）及（止）而痛（止）不可按也（痛不可按之而義解之一寒熱）寒氣（寒熱）從上（下留熱氣上行令脉血）則脉充（氣相亂（乱）故不可按也）而血氣（寒氣客於腸胃之間募原之下而不得散小腑急引（痛）故痛（止）矣（腸胃皆有募有原募原之下皆有孫脉）寒客腸胃前（之）（散而止）痛（止）寒氣客於俠脊之脉則深按之不能

及故按之无益侠脊脉督脉也督脉侠脊故曰侠脊脉
不及肝以按之无益者也寒氣客於衝之脉上趨於闗元隨
腹直上則脉不通不通則氣回之故喘動應手矣
闗元在脐下小腹下當於肥故前言衝脉起於肥中直上鄂
氣客之故喘動應手有本无起於闗元下十字也
寒氣客於腎輸之脉則脉泣泣則血虛虛則
痛其輸注於心故相引而痛按之則熱氣至
熱氣至則痛止矣腎輸之脉足太陽脉也太陽心輸
之腸注於心中故寒客太陽引心而
痛按之不移其手則手熱故痛止寒氣客於厥陰厥陰之脉者絡
陰器繫於肝肝脉屬肝絡膽布脅肋故寒
氣客於脉中則血泣脉急引脅与少腹矣厥陰肝脉
客血泣脉急引脅与少腹痛也寒氣客於陰股寒氣上及少腹血泣在下
相引故痛厥氣客在陰股陰股之血凝
泣故其氣上引少腹而痛也寒氣客
於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然
痛死不知人氣復反則生矣寒氣入五藏中厥逆
上吐逆令陰氣竭

絡陽氣未入之間卒痛不
知人陽氣入藏還生也 寒氣客於腸募關元之
間不得注於大注血氣聲留不
得行故卒然成積矣 腸謂大腸少腸也大腸募在
天樞當臍右各二寸原在手
大指之間小腸募在臍下三寸關元原在手外側腕
骨之前完骨寒氣客此募原之下血脉之中凝泣不
行久留以成於積也 寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而欲
吐寒客腸胃甚氣逆上故痛吐也 寒氣客於小腸不得成聚
故後泄腹痛矣 寒氣客小腸不得成於
積聚故後利腹痛也 熱氣留於小
腸小腸中痺熱燔渴則故堅乾不得出矣 熱氣留於
燔渴乾竭故大便閉不通矣 黃帝曰所謂言而可
知者也視而可見奈何岐伯曰五藏六府固盡
有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛
此所謂視而可見者也 五藏六府各有色部其診之中
色見視之即知藏府之
病此則視而可見者也 黃帝曰闔而不得奈何岐伯曰視其主
病之脉堅而血及陷下者可闔而得也 視脉及皮

靈樞邪氣藏府病形篇

之欤問甚所由
故為閉而得也黃帝曰善

邪中

黃帝問岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯曰
邪氣之中人也高黃帝曰高下有度岐
伯曰身半已上者邪中之也身半以下者濕
中之也高者上也身半以上風雨之邪所中故曰中於
高也風為百病之長故偏得邪名也身半以
下清濕之邪濕氣沉重故襲下偏言也故曰邪之中人也无有恒常中于
陰則留于府中于陽則留于經邪中於臂脛之陰
獨傷陰經流入中
藏入實不足邪客故轉至留於六府者也中於
頭面之陽俱三陽經下留陽經故曰无常也黃帝曰
陰之与陽也異名同類上下相會陰陽異名同
為表居上三陰為裏在
下表裏氣通故曰相會經脉之相貫如環无端三
陰設以
之經脉別走入於三陽三陽之經脉別走入
於三陰三陽之氣旋迴周
而復始故曰無端邪之中
人也或中於陰或中於陽上下左右无有恒常
其故何也經脉相貫周環自是常理邪之中人偏行乃可
与經脉同行故中於陰陽上下左右生病異

者甚哉岐伯荅曰諸陽之會皆在于面人之方乘
何也
厪時及新用力若飽熱飲食汗出腠理開而中
于邪手足三陽之會皆在于面人之安邪所由有三一
為乘年厪時二新用力有勞三為熱飲熱食汗
出腠理開有此三厪故邪中人中面則下陽明中項則下大陽中
于膺則下少陽其中于膺背兩脇亦有邪中手足
耶之惣守於面則著手足陽明之經脈項者則著手足大陽之經脈
手足少陽之經脈脩之而下若中項後
脩之
脩之而下若別中於兩頬則著
脩之而下若中胸脇及
兩脅三處亦著三陽之經脈脩經而下也黃帝曰甚中
風則傷脾擊仆當風外損也醉以入房汗
出內損也內外二損故傷脾也有所用力擊
重若入房過度汗出浴水則傷腎用力擊重汗出以浴
水外損也入房過度
內損也由此二
損故傷腎也黃帝曰五藏之中風荅何岐伯曰陰
陽俱感耶乃得往黃帝曰善荅言五藏有傷咳言
五藏中風陰陽俱氣皆
虛故俱感於風
故邪自往入也黃帝問岐伯曰荅面与身形屬骨
連筋筋同血合氣再天寒則裂地淩水甚卒寒
或手足懈墮然其面不衣甚故何也荅面及手身
形而者皆屬

秩常.復連於筋.同矣於奧.至合於氣.何曰.過寒手足冬而癬惰.首面无衣.不寒.喪故何也 岐伯曰.十二經脈.三百六十五絡.其血氣皆上於面而走空竅 六陽之經.並上於面.六陰之經.有足厥陰經上面.餘二至於舌下.不上於面.而言皆上面者.舉多為言耳.其經絡血氣.貫通.故皆上走七竅以為用也 其精陽氣.上於目而為精.其經絡精陽之氣.上走.為目.成於眼精也 其別氣走於耳而為聽.其別精陽氣入耳以為能聽 其宗氣上出於鼻而為臭 五藏最宗之氣.之入鼻.能為知臭也 其濁氣出於胃.走唇舌而為味 耳目

手陰太何.岐伯荅曰.中于陰者.常從臂脛始.夫臂与脛.其陰皮薄.其肉淖澤.故偏受于風.獨傷其陰 以下言邪中於陰經也.四支手臂及脚脛.當陰經上皮薄.其肉淖澤.故四處俱受風邪.所以獨傷陰經.下經言風雨傷上.清濕傷下者.舉多為言.以實脚脛亦受風邪也 黃帝曰.卅故傷其藏乎.岐伯曰.身之中于風也.不必動藏.故邪入于陰經.其藏氣實.邪氣入而不能客.故還之于府.是故陽中則洇于經.陰中 邪之傷於陰經傳之至藏.以藏氣不客外

耶故還流於六府之中也故陽之聚中於面流於三陽之經陰之耶中於臂脇淫於六府也黃帝曰耶之中藏者奈何（前言外耶不中五藏次言耶從內起中於五藏故問起也）岐伯曰愁憂恐懼則傷心神故心藏傷也形寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行（逆）肺寒（兩）熱則傷皮毛皮毛者肺之合也（內外二傷）內外皆傷則表裏俱病（表裏俱病內外二傷）陰陽俱竭（內外二傷）則榮衛不行五藏不通（榮衛不行五藏不通內外二傷）則死矣（內外二傷）

大怒氣上而不下（內傷也）積于脅下則傷肝（曰陰曰留者外傷也大怒內傷也）內外俱傷積於脅下傷肝也有所墜墮惡血留內若有所擊仆若醉入房汗出當

視聽故為清氣所生（靈舌識味故為濁氣所成味者知來也）其氣之清濁上熏於三百六十五脉血氣皆上熏面以其陽多其皮堅厚故熱而能寒（脉二經脉）

面皮又厚其肉堅故熱甚寒不能勝也

耶傳

黃帝問岐伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒（濕得有異寒生於外清發於內性雖同生病亦有不同）喜怒不節則傷藏（心生於喜）喜者氣和志達榮衛通利（喜則氣和志達榮衛通利）故五藏安定（喜則五藏安定）

肝生於怒、二者起之過、於所傷
神、即内傷五藏、則中之邪也、風雨則傷上、清濕則
傷下、三部之氣所傷異類、頗聞其會、風雨從頭
起於上、清濕從足起於下也、人之面頂陰
陽氣、風雨襲之、故曰病在於上也、是謂三
部、至其淫泆、不可勝數、淫泆、謂三部之氣生病不
同、更随所自變而生病
湯衍過度、不可量度也、黄帝問曰、余固不能數、故問於天師、
願卒聞其道、諸、耶、相傳、變化為病、余知不可數、
量、天師所知、固應窮其至數、余請
卒聞其道、天師曰、夫風雨寒熱、不得厝耶、
岐伯對曰、風雨寒熱、不得厝耶、
不能獨傷人、卒然逢疾風暴雨而不病者、亦
无厝耶、不能獨傷人、必因厝耶之風、与其

肝生於怒、二者起之過、於所傷
神、即内傷五藏、則中之邪也、風雨則傷上、清濕則
傷下、三部之氣所傷異類、頗聞其會、風雨從頭
為上部之氣、清濕從足為下部之氣、所傷之類不同、望請會通之也、岐伯對曰、三部
之氣各不同、或起於陰、或起於陽、請言其
方、或起於陰、謂臂脇及尻、或起於陽
謂面与項膺背及脊、請具申之也、喜怒不節則
傷於藏、傷則病起於陰、陰、謂内也、清濕襲虖則
病起於下、風雨襲虖則病起於上、足陽并於陰、

身形雨虛相得乃客其形虛邪即風雨虛邪之氣亦
正氣也四時正氣不得虛邪之氣亦不能傷人獨有虛邪之氣亦
非正氣不得虛邪之氣亦不能傷人必因虛邪之風及身形虛
而感故得邪客於形

中於虛邪也因於天時与其所身參以
虛實大病乃成風雨寒暑四時正氣為
邪也雨實相逢衆人肉堅其
必因天時虛風并身形虛合以虛實也
參合也虛者形虛也實者邪氣
盛實也兩者相合故大病成也氣有定舍

因實為名邪氣舍於頭頂即因風雨虛邪而施病名如邪
即為腹痛洩利等病也若舍於腹
於足則為足惡不仁之病也
頭即為頭眩等頭病也若舍於腹
貞上謂頭面也下謂尻足也中謂腹三部各有
其外也貞正也三部各有分別故名三貞也是故

虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理
開從毛竅入入則抾深入則毛竅立沂然皮膚
痛皮膚緩者皮膚為邪所中元力不能收故緩也入毛竅
中虛故邪從虛中入也抾久也邪氣逢入久深腠理之
時脈寒也留而不去則傳舍於胳脈在胳脈之時痛

於肌肉其痛之時大經乃代去散耶也孫絡大
絡脈行皆代息以大經在肌
肉中今肌肉痛故大經代息也留而不去傳舍於經在
經之時血汗出警驚經脈連於五藏五藏為耶氣所
（張血先礼反）動故其時警驚即血汗出振寒
也汗旱許也留而不去傳舍於輸在輸之時六經不遍
四支節痛腰脊乃強輸謂五藏廿五輸六府廿六
四支故四支痛也足太陽及諸脈
在腰脊耶氣脩之故急強也留而不去傳舍於伏
衝在伏衝之時體重身痛衝脈為經絡之
海故耶居體重留而
不去傳舍於腸胃舍於腸胃之時賁響腹
脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出糜賁
（徐）（賁）（響）（溏）
（飧）（泄）
（糜）
腐起也多寒則耶為飧泄
熱則耶為溏糜之黃如糜也留著於
之外募原之間腸胃之府外有募原耶傳
腸胃之外溢至募原之間也留著於
脈瘭而不去息而成積脈謂經脈及胳脈也謂耶
著於經胳之脈傳入腸胃
之間長息成於積
病此句是總上也或著孫胳或著胳脈或著經脈
或著輸脈或著於伏衝之脈或著於臂節或

著於腸胃之募原上連於綾筋耶氣淫泆不可勝論 以下言耶著盛積略言七變變化滋章不可復論也 輸脈者足太陽脈也 脊筋 故曰輸脈脊筋謂腸後脊脊之筋 筋 綾筋謂足陽明筋 筋 以陽明之氣主緩 其所由然願盡聞 閒 其所由然願盡聞閒於盛積所由 岐伯曰其著孫脉之脈 其著孫脉之脈而成積者其積往來上下臂手孫脉之居也 浮而緩不能勾積而出之故往來移行腸間之水濕 濕 漿漱注灌濯濯之有音 居著也耶氣著於臂手孫脉隨脉往來上下其孫脉浮緩不能勾積而出之行在腸間故耶隨脉往來令腸間之水漿漱有聲也濯濯水聲也 有寒則有切痛 有切痛其著於陽明之經則使齋而居飢食則益大 胃脉足陽明之經直者下乳內廉下使齋入氣街中故耶氣著之飢食則其脈靡大 靡 飢之數氣則脈細小今人稱此病雨治也 其著於緩筋也似陽明之積飢食則痛飢飢則益小 緩筋是陽明之筋也耶客緩筋是陽明經脈之積飢則大而痛飢小而安 赤 太耶使筋之大不也 其著於腸胃之募原

也痛而外連於緩筋緩筋鬆急飢食則安飢則痛募謂胃府之募也原謂胃府之原也募原之
案外來連足陽明筋故邪使飢安飢痛也甚者於伏行衛之脈者稽之應手而動鼠蹊支
行衛脈下者注少陰之大絡出於附入大指間從甚伏行故曰伏衛搐動也以手按之
應手而動鼓手則熱氣下行骨肉下至肉踝之屬而別前者伏行出附屬下
於兩股如湯沃之伏衛陰股內廉入胭中伏行衛脈下者注少陰之大絡出於
者飢則積見飢則積不見按之弗得攣筋攣筋足少陰筋循脊

附

衛靈作衛伏作狀

肉使攣五小腸後附脊肉飢則見按之可得飢則不見按之難得也甚者於攣筋之脈者
閉塞不通漬液不下空竅乾癟癟不得下於大小便之竅也此邪氣之從
胳腎屬膀胱故邪著之漬液不通大便乾癟不得下於大小便之竅也此邪氣之從
外入內從上下者結聚也黃帝曰積之始生
至甚已成奈何伐伯曰積之始生得寒乃生
厥上乃成積也大聚者陽邪積者陰邪此言病成
若言從生陰陽生也故積之始生邪
得寒氣入舍於是以為積始也故曰得寒乃
生也寒厥邪氣上行入於腸胃以成於積也黃帝曰成

瞋本經皆从目作瞋蓋亦一體不必為說也

積奈何。伎伯曰。厥氣生足。悗悗生胜。悗悗寒。[淡]則血脈淡泣。寒氣上入腸胃。[入聲]入於腸胃則[瞋]瞋脹。瞋脹則腸外之汁沫迫聚不散。日以成積。[以上言成]

積所由三。邪外厥逆之氣。客之則陽脈虛。故胜寒。胜脈虛薄。故血寒而淡泣。淡凝也。寒血循脈上行入於腸胃。寒血入於腸胃。則瞋脹。腸胃之外。參汁沫聚也。此為生積所由一也。卒然感食。飲則脈滿。起居不節。用力過度則胳脈傷。腸胳傷則血外溢。血外溢則血陰胳傷。則血

內溢。內溢則便血。腸外之胳傷。則血溢於腸外。腸外有寒。汁沫與血相薄。則并合淡聚。不得散。積成矣。[感飲食無節。逐令脈滿。起居用力過度。內胳脈傷。若傷腸內。腸胳則便血。若傷腸外之胳。則血与寒汁溢聚為積。此為生積所由二也]卒然外中於寒。若內傷於憂怒。則氣上逆。氣上逆則六輸不通。溫氣[溱又參]不行。淡血蘊冪而不散。溱液泣澁。著而不去。[淡][蘊冪]而積皆成矣。[人之卒然外中於寒。以入於內。內傷憂怒。以應於外。內外相搏。厥氣逆上。陰氣

既盛通令六府陽經亦蒲衛氣不
行寒血淫溢衛氣不散晝而成積所由三也黃帝曰其
生於陰者奈何岐伯曰憂思傷心 前言積成於陽此下
言積成於陰憂思
勞神故傷心也 重寒傷肺 飲食外寒形冷內寒故曰重 重寒
寒脈以惡寒故重寒傷肺 忿怒
傷肝 肝主於怒故傷肝也 醉以入房汗出當風則傷脾
日醉入房汗出當風則
脾汗濕風故傷脾也 用力過度若入房汗出浴水
則傷腎 腎与命門主於入房故用力及入房汗出浴水故傷於腎也 此外內三部之
所生病者也黃帝曰善 憂思為內重寒為外入房
當風故為內外故合前三部

所生病 治之奈何岐伯曰察其所痛以知其應有餘不
足當補則補當瀉則瀉以順天時是謂至治 凡積
之病皆有痛也故察其痛以候其積所
得其病順於四時以行補瀉可得其妙也 五郎入郎入
於陽則為狂郎入於陰則為血痺郎入於陽
轉則為癲疾郎入於陰轉則為喜陽入之於
陰病離陰出之於陽病喜怒 熱氣入於陽脈重陽
故為狂病寒郎入於
陰脈重陰故為血痺陽郎入於陽脈聚為癲疾陽郎入於
陰脈聚為病不能言陽郎入陰者則為病好靜陰郎出之

於陽而動故
多生寒熱也五藏陰病發於骨陽病發於血以
味病發於氣陽病發於冬陰病發於夏
陰之為病發骨疼莽陽之為病發於血脾莽五味為
病發於氣不調莽冬陽在內故病發冬夏陽在外
故病發
夏也

黃帝內經太素卷第廿七 耶論

仁安三年八月十七日以同本書之
以同本勘點校合了 丹波親基

保元年五月十日以家本校訖
憲基

VII
02
五
5

第二十四本

賢

黃帝内經太素卷二十八

48177

太素第廿八

百々猷太郎寄贈

通貢部序太子文學臣
諸風數類
諸風狀訴
諸風雜論
九宮八風
三虛三實
八正風候

黃帝内經太素卷第廿八

通貢郎守太子文學臣

諸風數類

諸風狀訣

諸風雜論

九宮八風

三虛三實

八正風候

素問論

痺論

諸風數類

黃帝問於岐伯曰風之傷人或爲寒熱或爲寒中或爲癉或爲偏枯或爲也其病各異其名同風氣也一也徐鍇曰氣急疾爲風人之生也感風氣以生其爲百病之長故傷人也有成未成傷人成病也因風氣爲病是以風兼衆邪而至也丸有五別一曰寒熱二曰熱中三曰寒中四曰癉病五曰偏枯之者以爲風傷之者以爲賊風也偏枯者但風之爲病所因不同故病名各異也或內至五藏六府不知其解名病於何名異也

解頤聞其說

岐伯曰風氣藏於皮膚間內得通外不得洩風者善行而數變言風之入於藏府之內爲病逐名藏府之名大小便道外不得膀胱皮膚之間內不得通生行數變以爲病之理也

腠理開則洒然寒閉之則熱而愈風氣之邪得之由者或因飢虛或因熱食或復用力腠理開蔌風入毛腠洒然而寒腠理閉塞內熱熱悶洒洗如洗而庶也其寒也則衰食飲其熱

也銷肌肉故使人烘慄而不能食名曰寒熱其寒不洩在內其熱不散在外故銷肌肉也是以使人悪風而不能食病名曰寒熱之風氣與陽入胃循脉而上至目皆其人肥則風氣不得外洩風氣與陽入胃循脉而上至目皆其人肥則風氣不得外洩則為熱中而目黃也以下言熱中病猶足陽明之經入於胃中足陽明經從目內皆入屬於胃故循其脉至目內皆其人肥腠理密實不開風氣壅而不得外洩故內為熱中病目黃也

出以下言寒中之病也人瘦則腠理疎虛外洩溫氣故風氣內以為寒中足陽明脉虛冷故目亦出也風氣與足陽明俱入行諸脉輸散於分理間衛氣流邪與衛氣相干其道不利故使肌肉賁膜而有不仁傷衛氣有所決而不行故其肉有不仁

以下言痺病也巨陽足太陽也風氣之邪與足太陽二氣俱入十二經脉輸穴之中又散於分肉腠理之間其與太陽俱入於令衛氣澁而行故肌肉賁起膜胵氣相干致以衛氣凝聚不行故肉不仁也決義當凝也

瘍者營氣熱（熱）腑（腑）其氣不精故使其柱
壞而免敗也皮膚傷潰風寒客於脉不去
名曰瘍風（腑中故濁而熱於胃腹上衝於鼻
故鼻塞骨壞其氣散於皮膚故皮膚潰爛
以其耶（搖）風（力）寒氣客脉留而不去為病搏曰瘍
風之也）或名曰寒熱（言前瘍風或名
寒熱之病也）以春
甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於
風者為心風以季夏戊己傷於耶者
為脾風以秋庚（庚）辛中於耶者為肺風
以冬壬癸中於耶者為腎風（壽甲乙者木
王時也木王
感時衝上風（衝）未名曰耶風（風）未傷於肝（肝）
氣中五藏六府之輸（輸）亦（亦）為藏府之輸
輸者（者）當是背（背）輸府之輸故曰藏府之風（風）之也
則為偏風（門戶空而也）耶氣所中之
偏為病（腦）故名偏風也）風氣
循風府而上則為腦（腦）風（同在項入髮際
一寸督脉陽維（維）之
會（會）足大陽（陽）入腦（腦）出（出）屬風耶
循（循）脉入腦（腦）故名腦（腦）病也）風入系（系）頭則為
目（目）風耶氣入於目系（系）在
頭故為目風也
眠寒飲酒中風

則為滿風(因)曰飲酒寒眠(臥)膀(傍)衛中風滿汗(故)出有本曰風眼寒也入房汗出中風則為內風入房用力汗出中風內傷故曰內風也新沐中風則為首風新沐髮已頭上一垢落膀開得風故曰首風之也久風入中則為腸風食(蝕)皮膚受風曰(因)久傳入腸胃之中(蝕)泄(汗)不止(故)曰(因)蝕風之也故風者百病之長也至其變化為他病也無常方然故有風氣百病(因)曰風而生故為長也(以因)於風變為萬病非唯一途故風氣以為病長也

諸風狀(狀)診訴

黃帝問於岐伯曰願聞其訴(診)及其病能(能)伯曰肺風之狀多汗惡風(診)訴者既見其狀(因)曰知所由故曰訴也(診)晝(晝)閒(閒)暮(暮)甚等即為狀也(效)欬短氣等即為病(能)服之也(能)欬短氣晝(晝)日則差(瘥)暮(暮)則甚訴在眉上(眉)其色白(狀)幷(并)善(善)有下一(一)日色白薄也四日(曰)色白(色)薄也肺風狀(狀)能(能)凡(凡)謂面一色白薄也四日(曰)色白(色)薄也肺風狀(狀)能(能)凡(凡)閒(閒)暮(暮)甚以肺主大陰(陰)(故)暮(暮)甚也一日(曰)多汗二日(曰)惡(惡)風三日(曰)色白(色)見其部(狀)薄澤者五藏(藏)風之候也(診)訴五(五)色(色)各(各)白肺(肺)色之也(色)心(心)風之狀多汗惡

風燋絶喜怒赫赤未赤面痛甚則不可
快訴在口其面赤未赤心風狀能有七一曰多
燋熱也絶不通也言熱不通也四曰喜怒五曰
面赤六曰痛甚不安七曰所部面見口萬
心部之也肝風之狀多汗惡風喜悲面微蒼
噎乾喜怒時憎女子訴在目下其面青
肝風狀能有八一曰多汗二曰惡風三曰喜怒四
曰面面微青五曰咽乾六曰喜怒七曰時憎女
不八曰所部面見之也脾風之狀多汗惡風身體
急懆四支不欲動面薄微黄不嗜食

訴在鼻上其面黄脾風狀能有七一曰多汗
懊謂除頭四支為身體也四曰四支不用五曰
面面微黄六曰不味於食疼重七曰所部面見也腎
風之狀多汗惡風面癰然附膇脊脊痛
不能正立其面炲隱曲不利訴在頤頤上下其
面黑腎風狀能有七一曰多汗二曰惡風三曰
面脽四曰脊脊痛五曰面面黑如煙炲
才大反六曰隱曲不利謂大小便不得通利七
曰所部頤頤上腎部也有本為肌上誤也
胃風之狀頸多汗惡風食飲不下鬲塞
不通腹善脹失衣則膜脹食寒則洩

詠瘦而瞋腹大（胃）風狀（能）有八一曰頭（頭）多汗二曰悪（風）風三曰欲食四曰腸不通（痛）腸中（痛）也五曰腹喜（滿）滿六曰失（失）覆腹脹（脹）七曰食（食）冷則痛八曰胃風候（詩）詠謂瘦而腹大胃風候也首風之狀頭面多汗悪風先當風（一）日則病甚頭痛不可出內至其風日則病少愈（愈）首風狀（能）能有二一曰頭面多汗二曰悪風三曰詠（詩）候不出者不得遊於（遊）外也內者（者）不得在室也濡（濡）風之狀或多汗或不汗不可單衣食則汗出甚則身汗息悪風衣裳濡（濡）仍乾煩（煩）渇不能勞事（勞）也淺（淺）風之狀多汗之出淺（淺）衣上（上）乾（乾）事（事）其風不能勞事身體盡痛則寒淺（淺）風狀（能）能有四一曰多汗汗衣（衣）則寒（寒）二曰自（自）食汗甚（甚）病甚無（無）汗三曰悪（悪）風四曰衣裳（裳）恒（恒）濕五曰口（口）乾六曰喜（喜）渇七曰不能（能）勞（勞）事（事）也

諸風雜論

黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病（病）焉（焉）今有其不離（離）屏（屏）必野反蔽（蔽）不出室內之

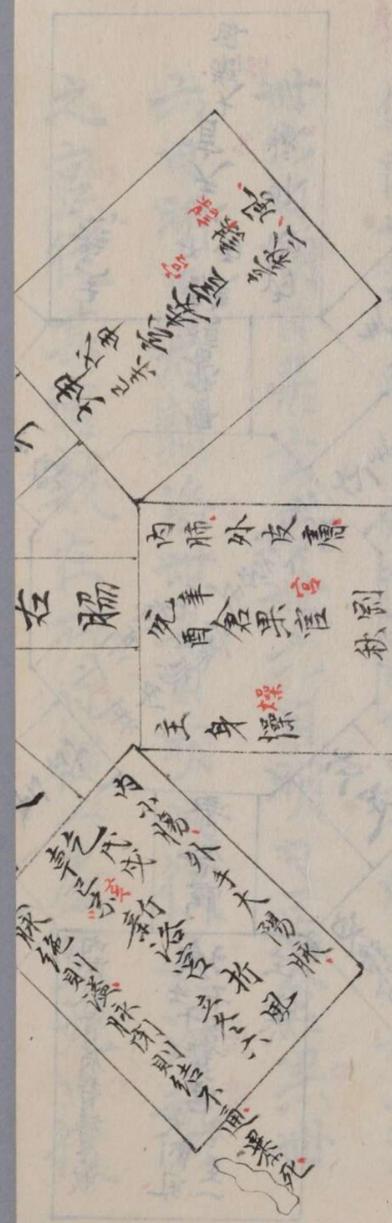
中卒然病者非必雜賊風耶氣其故何也賊風者風從衛上所勝處來賊耶氣也雜歷也賊耶之風夜來人皆臥雜是畫曰不離屏蔽室內不歷賊耶氣仍有病者其故何也

有所傷於濕氣藏於血脈之中分肉之間久留而不去若有所憑墜惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒溫不時腠理閉而不通其開而遇風寒時血氣淡結與故耶相襲則為寒痺其有熱則汗出腠理開受風雖不遇賊風耶氣必有因加而發為寒濕惡血等耶藏於血脈中又曰喜怒飲食人雖不離屏室之中傷於寒濕又因墜有惡血開遇於風寒則血氣凝結與先濕故耶相因曰逐為寒痺雖在屏蔽之中因熱汗腠理開受風斯乃屏內之中加此諸病不因賊風者

黃帝曰夫子之所言者皆病人之所自知也其毋所遇耶氣又有鬼神之事乎悁而病者其故何也唯毋怵惕之志卒然而病者其故何也

岐伯曰此精

又无喜怒怵惕之志有卒
然为病当是鬼神为之乎 岐伯曰此亦有故
耶留而未发也曰何故 乱雨气相薄其所从来者
微视之不见听之不闻故似鬼神 以下言
荅意非
无故耶在内不非无怵惕之志故有所悪及有所梦
怒也梦有所喜也曰此雨者相薄故血
气乱而生病所来微细视听难
知众人謂如鬼神非鬼神也 黄帝曰其祝
而已者其故何也 岐伯曰先巫者固知
百病之胜先知其病之所从生者可祝

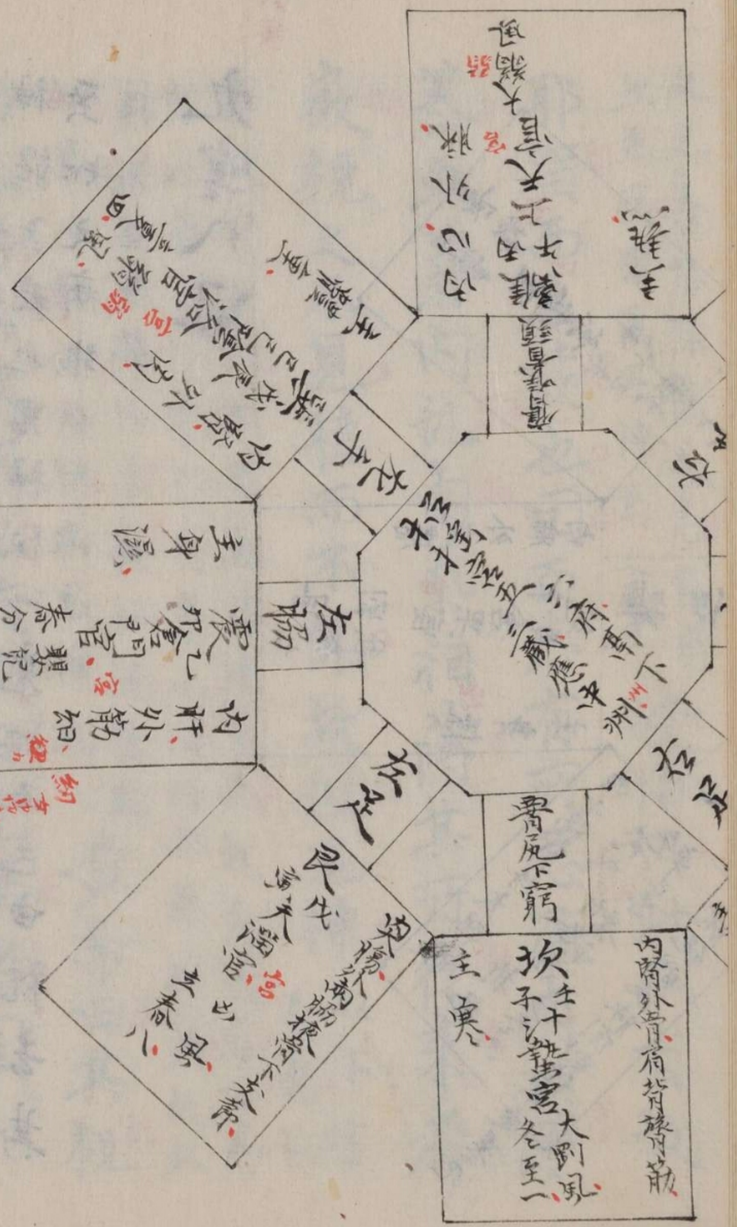


而已黃帝曰善先巫者固先知者巫先於人曰於鬼神
先有從內外耶先之病前知事也知於百病從勝刻
神能先病也鬼神但可先知而已由祝去其
巫知之病非
祝巫之鬼也

九宮八風

立秋二宮委秋分七倉果立冬六新洛夏至
九上天招搖五冬至一汁墊三夏四陰洛春
分三倉門立春八天淵太一常以冬至之日居
叶墊
汁墊之宮卅六日明日居天淵卅六日明日居
倉門卅六日明日居陰洛卅五日明日居上天
卅六日明日居宮委卅六日明日居倉果卅
六日明日居新洛卅五日明日復居汁墊
叶墊
之宮從其宮數在所日從一處至九日復

汁墊當作叶此經當作計參有說不必改作叶從定日之考



反於一常如是無已終而復始太一徙曰天
必應之以風雨以其日風雨則吉歲矣民
安少病矣先之則多雨後之多旱太一在
冬至之日有變占在君太一在春分之日
在變占在相太一在中宮曰有變占在吏
太一在秋分之日有變占在將太一在夏
至之日有變占在百姓所謂有變者太一
居五宮之日疾風折樹木揚沙石各以
其所主占貴賤曰視風所從來而占之從其
所居之鄉來為實風主生長養万物風從
其衝後來為虛風而避之故聖人避耶弟
者也謹候虛風傷人者也主殺主害
能害吾此之謂也是故太一入從立於中宮乃
朝八風以占吉凶也以下言太一從於中宮
以朝八風以占吉凶也風
從南方來名曰太弱風其傷人也內舍於
心外在於脉其氣主為熱風從西南方

来名曰謀風其傷人也内舍於脾外在於肌其氣主爲弱風從西方来名曰涼風其傷人也内舍於肺外在於皮膚其氣主爲身燥風從西北方来名曰折風其傷人也内舍於小腸外在太陽脉之絡則溢脉閉則結不通善暴死風從北方来名曰大剖之風其傷人也内舍於腎外在於骨與肩背之膂筋其氣主爲寒風從東北方来名曰凶風其傷人也内舍於太腸外在於兩胯骨下及支節風從東方来名曰嬰兒之風其傷人也内舍於肝外在於筋紐其氣主爲身濕拘攣筋轉之也風從東南方来名曰弱風其傷人也内舍於胃外在於肉其氣主體重

凡此八風皆從其虛之鄉来乃能病人三虛相薄則爲暴病卒死兩實一虛病

則為淋洛寒熱犯其雨濕之地則為痿故
聖人避耶風如避矢名為其有三虛而
偏中於耶風則為擊仆偏枯矣風從衛後来
稽虛卿来也三虛謂年虛月虛時虛三虛之
中縱使二實一虛思耶猶為淋洛寒熱
居處濕地即為痿厥況二虛一實思耶其病
安得不甚若先三虛逢耶逐致擊仆偏枯之
病也

三虛三實

黃帝問少師曰余聞四時八風之人中重也故
有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則皮
膚緩而腠理開賊風耶氣因以得入乎
將必須八正虛耶乃能傷人乎黃帝謂四時八節虛耶賊
風中人要因其暑腠理開時因入傷人故致斯問也
少師荅曰不然以時少師荅意腠理開者
賊風耶氣之中人也不得以時賊耶中深腠理閉者賊耶中淺以其賊耶賊耶賊害
甚也不得以時者暑開之時即入閉之時不入
之也然必因其開也其入也深其內極也疾
其病人也卒暴耶之害中之若因腠理開者
為耶有三一則耶入深也

二則極人命速三則病死卒暴也因其閉也其入也淺以留其病人也徐以持持也若腠理開為遇有二一則耶入淺也二則為病死徐持久留之也黃帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也少師曰帝弗知耶入乎雖平居其腠理開閉緩急固常有時也人雖和適而居因於月之滿空人氣盛衰腠理開閉未必因於寒暑有病不病斯乃人之常也黃帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月相應也故月滿則海水西盛日為陰也月虛竇也月為陰精生水故月滿而海水之身有虧盈海水之身隨月陽也西海陰也月為陰精生水故月滿而海水西盛日為陰也東海人之身也與天地形象相應

理都垢著當是之時雖遇賊風其入淺亦不深人身盛時法月及與西海皆卷盛血氣精而不漏二日肌肉死克竇不陳三日皮膚密緻不開四日毛髮堅竇不虛五日腠理都曲而不通三日腠之氣薄於腠理故曰腠理都曲也六日垢膜薄於腠理故曰

此六實故賊風雖入不能深也至其月郭空則海水東
盛人血氣虛其衛氣去形獨居肌肉
減皮膚後縱腠理開毛髮淺賊風則入也深其
垢落當是之時遇賊風則其入也深其
病人也卒暴人身衰時法月及與西海皆
衰陽盛也凡有八衰一曰血氣虛濁謂當
脉血氣虛也二曰衛氣減少謂脉外衛氣
去而少也三曰肌肉陗減四曰皮膚虛後五
曰腠理空開六曰毛髮虛淺七曰賊理陗薄八曰
理無恒垢有此八虛所以
賊耶深入令人卒病也黃帝曰其有卒然
卒死暴病者何脉耶使然少師曰得三虛
者其死暴疾得三實者耶不能傷人也
人倫三虛其
病死暴疾也黃帝曰願聞三虛少師曰乘
年之衰人年七歲加於九歲至十六歲名曰
之衰也非歲露年如是恒加九歲至一百六皆年
不傷故人至此年以其人實耶逢月之空
月郭空時人具名曰乘也
當此虛時故曰逢虛也失時之和因虛曰為賊風
所傷是謂三虛故論不知三虛工反為
粗摂養卒於四時和氣非理受於風寒暑濕人之有此三虛故從衛後薇屋折末揚沙

之石寿賊甚至身洒然起於毫
毛蔵於腠理即為賊風傷也黄帝曰願
聞三賓少師曰夫年之歳遠一年謂无加年衰也遇
月之滿十五日時也得時之和雖有賊風邪氣
不能危之攝養順於四時和氣人之有
帝曰善乎哉論明乎哉道請歳之余
盡命曰三賓然此一夫之論也不之所論皆善
者以其内明於道故請歳而賓
之此舉一夫之類衆之也
八正風候

黄帝曰願聞歳之所以皆同病者何因而
然岐伯言人有攝養乖和思賊邪之失此
言因受邪風偶有傷害以為苟之也少
師曰此八正之候也八正候者八節之正虚邪候也黄帝
曰候之奈何少師曰候此者常以冬之至
日太一之於汁墊之宮其至也天應之必靈此経之注家似合有
以風雨之從南方來者為虚風賊傷
人者也其以夜至者萬民皆臥而弗
犯也故其歳民少病九宮経曰太一者元
皇之使帝居北極

之傷汁濕上下政天地之常〇起也汁濕坎宮名也太一至坎宮天一心應之以風雨其風從太一所居卿來向中宮名爲實風主生養萬物若風從南方來向中宮爲衛後未虞風賊傷人者也其賊風夜至人皆寢卧不犯其風人少其病也其以盡至者万民懈惰而皆中於虛風故万民多病虛耶入客於骨而不發於外至其立春陽氣大發腠理開因風從西方來万民又皆中於虛風此兩耶相薄經氣絕代懈惰諉不自收節情恣縱開耶客至骨而不外洩至立春日復有虛風從西方衝上而未是則兩耶〇薄致經脉絕代以爲病也骨有本作胃也故逢其風而遇其雨者命曰遇歲露爲曰歲之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風耶氣寒溫不和民多病而多死矣露有其二一曰春露主生万物者也二曰秋露主衰万物者也今歲有賊風暴雨以衰於物比秋風露故曰歲露爲是以實風至也歲和有告虛風至也歲露致曰黃帝曰虛耶之風其所傷貴賤何如

候之奈何 以下言候虛風所傷 少師曰正
責賊故曰問起也
朔 月朔日太一居天淵之宮其日西北風
不雨人多死 以下異言 正月朔日平旦北
虛風也
風春民多死者也正月朔平旦北風
行民病死者十有三正月朔日日中北
風夏民多死者正月朔日夕時北風
秋民多死者終日北風大病死者十
有六正月朔旦風從南方來命曰旱

卿 卿從西方來命曰白賁將亡國有殊人
多死正月朔日風從東南方來發屋
揚沙石國有大災正月朔旦風從東南
行春有死正月朔日天和溫不風羅
賊民不病天寒而風羅貴民多病此所
以候歲之虛風賊傷人者二月朔不風民心
腹病三月戊不溫民多寒熱四月己不暑民多
瘴 病瘴十月申不寒民多暴死

諸謂風者皆發屋折樹木揚沙石起豪毛
發腠理

痺論

素痺論

黃帝問岐伯曰痺安生岐伯曰風寒濕三
氣雜至合而為痺風寒濕等各為其病
氣雜至合而為痺若三氣雜合共為一
病痛為痺其風氣勝者為行痺寒氣勝
者為痛痺濕氣勝者為著痺若三合一多即
別受痺名故三中風多名為行痺謂其痺
病移轉不住故曰行痺三中寒多陰盛為
痛故曰痛痺三中濕氣多住而不移轉故曰
著痺著住也此三種病三氣共成異於他
病有寒有熱有痛不痛皆名為痺也問曰
以冬遇此者為骨痺以春遇此者
為筋痺以夏遇此者為脈痺以至陰
遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺
冬時不能自調遇此三氣以為三痺偶稱骨
痺以冬骨也餘四放此至陰六月脾痺所主也
問曰內舍五藏六府何氣使然五時感於三氣
以為五痺其義已知而有痺病
內舍藏府之中何氣使然也答曰五藏

皆有合病久而不去內舍其合故曰骨痺不已復感於邪內舍於腎筋痺不已復感於邪內舍於肝脉痺不已復感於邪內舍於心肌痺不已復感於邪內舍於脾皮痺不已復感於邪內舍於肺五藏合者各以其時重感於寒溫之氣也諸

痺不已亦益於內其風氣勝者其人易已也所謂五藏之中皆有合也諸脉從外來合五藏之處故合為內也是以骨筋脉肌皮等痺不已者各甚其痺不已者以其入藏者死益重也問曰其時有死者或疼久者或易已者何故也痺之輕重無過此三故為問之也答曰其入藏者死以藏有神故痺不已亦留連筋骨間者疼久以著相繫在於筋骨之故筋骨疼痛之也其流行在於皮膚淺處之皮膚間者易已以淺故易已也問曰客六府者何也答曰此亦由其食飲

居處而為病奈六府各有輸與寒濕氣中其輸而食飲應之脩輸而入各舍其府 以上言痺入藏以下言痺入府所由與寒濕居處內耶應內以引外故痺入六府中其輸者未府之舍也 問曰以針治之奈何荅曰五藏有輸六府有舍脩脉之勿荅有所發各治其過則病瘳已 五藏輸者 瘳痺法取五藏之輸 問曰瘳痺之要以痛為輸今此乃取五藏之輸何以通之荅曰有痛之痺可以痛為輸不痛之痺若為以痛為輸故知量其所宜以取其當 是望之意也瘳六府之痺當取其舍良以藏府輸舍皆有藏府脉氣所發故伺而誅之 問曰榮衛 榮 衛 亦合 濇 陳 者水穀之精氣也和調於五藏濇陳於六府乃能入於脉故脩脉之下貫五藏絡六府 榮衛 脩 能 脩 於六府濇陳和氣陳為痺也 但十二經 脉 言於榮氣脩行於脉而行藏榮為榮氣何曰此 脉 言和精神絡也故無三氣而合以但絡於府然此所言是同之也 衛氣者水穀之悍氣也其氣慓

疾滑利其不能入於脉故循皮膚之肉分
肉之間（焦）熏於胃募（胃）散於胃腹（腹）逆其氣則
疾（順）其氣則愈不與寒濕風氣合故不
為痺黃帝曰善（合）衛之水穀悍氣（其性剽利）疾
募故能散於胃腹（胃腹）瘫（瘫）之則生塵（瘫）痂之病
通之無疾是以不與三氣合而為痺也（問
曰痺或痛或不痛或寒或熱
或燥或濕者其故何也（三氣一為痺之
故請（狀九有其）解之（答曰痛者其寒氣多有衣寒
故為痛（內受寒氣陰（單）衣復衣單）生
寒內外有寒（故痺有痛）其不仁
者其病久入深（營（榮）衛（衛）之行濇（經）絡（絡）時
疎而不痛皮膚不（營）故為不仁其寒
者陽氣少陰氣多無病相（益）故寒
仁者親也覺也（營（榮）衛（衛）及（經）絡之氣昧澁不
營皮膚（神）不至於皮膚（膚）中故皮膚不
覺痛癢名曰不仁（所（痺）謂）陽熱氣少陰（膚）
寒氣多無先（益）病故痺為寒也（其熱（熱）之
者陽氣少陰氣多無病氣勝陽遺（遺）陰
故為痺熱（痺熱）所（痺）謂陽熱氣多陰寒氣少
陰陽二氣相逢相擊陽勝為

病故為痺熱也其多寒汗而漏者此其逢濕甚
其陽氣少陰氣盛兩氣相感故寒汗出漏所感陽氣少濕無寒氣以少濕相感故寒而汗漏衣濕也夫痺之為病不痛何也三氣合而為病稱痺而有不痛者其故何也曰痺在骨則重在脈則血涘而不流在筋屈不伸在肉則不知在皮則寒故臭逢濕則緩筋縱黃帝曰善三氣為痺所在各有五人異此五者則不痛凡痺之類逢寒則急此五者為痺其痺不痛此為不痛之痺有云痺者痛者未為解痺者也不知者不覺不仁也黃帝問岐伯曰周痺之在身也上下移徙隨脈上下左右相應間不容空願聞此痛之在血脈之中耶將在分肉之間乎何以致是其痛之移也間不及下針其蓄痛之時不及定治而痛已止矣何道使然願聞其故夫周痺者耶居分肉之間令正氣不得周耶無周為痺故稱痺今帝之意言其痺痛脈上下移徙往來無處不至名為周痺岐伯之意言於此痺行於

衆霧可爲衆痺非周痺也間不及下針
者痺痛之中未及下針其痛已移也 岐伯對
曰此衆痺也非周痺也黃帝曰願聞
衆痺岐伯對曰此各在其處更發更
止更居更起以左應右(左)以左應右非能
周也更發更休言衆痺在身左右之處更
痺居起(互)而發不能周身故曰衆
勤靜也 黃帝曰善刺之奈何岐伯對曰
刺此者痛雖已(止)必刺其處勿令復(復)
起(止)然衆痺在身所居不移但痛有休發故
其痛雖止必須刺其痛休之處令不起也
不移其處但以塵(塵)其營(營)衛身不周故名周痺
之奈何岐伯對曰(痺)痛從上下者(從上下)先刺其下以過(過)之
後刺其上
刺其上以過之後刺其下以脫之刺周痺
之法觀
痺從上自下當先刺向下之前使其不得進而下
也然後刺其痺後使氣洩脫也有痺從下上
者(准)唯前可知也 黃帝曰善此痛安生何因而有名
黃帝曰善願聞周痺何如岐伯對曰周痺
者在血脈之中隨脈以上(循)循脈以下不能
左右各當其所言周痺之狀痺在血脈之中
循脈上下不能在其左右其真氣使
之奈何岐伯對曰(痺)痛從上下者(從上下)先刺其下以過(過)之
後刺其上
刺其上以過之後刺其下以脫之刺周痺
之法觀
痺從上自下當先刺向下之前使其不得進而下
也然後刺其痺後使氣洩脫也有痺從下上
者(准)唯前可知也 黃帝曰善此痛安生何因而有名

此問周痺之所由并
問周痺名之所起也
於分肉之間迫切而為沫（沫）得寒則聚（聚）
排分肉而別（裂）衣分也分裂則痛三氣以（周痺循脈）
而行至分肉之間氣聚排
與分肉（熱）之裂而為痛（痛）也
之則熱（熱）之則痛（解）之則解（解）之則厥（厥）之則他痺（痺）
則如是（痛引神即神歸痛神痛不已故熱氣）
聚集而痺（痺）痛生周痺休蔽（蔽）
如是以為休起也
意矣此肉不在於藏外未蔽於皮獨居
分肉之間真氣不能周故命曰周痺（以下解周痺）
痺名也故刺痺者必先切循（循）其下之六經視
其虛實六經三陰三陽也（也）切循（循）痺（痺）
之血而結不通（切循十五大絡知其通塞）二也及虛而脈陷（陷）
空者調之（調）厥（厥）而通（通）其痺（痺）緊（緊）轉（轉）引（引）而（行）
之（之）黃帝曰善余以得其意矣又得其事（事）
也（又循其脈知其虛陷之三也然後設（設）以厥（厥）法用
氣（氣）行方始刺之此為療痺（痺）又以導引痺緊轉引令其
之要也緊（緊）急痺（痺）牽（牽）急（急）刺之此為療痺（痺）
急（急）牽（牽）急（急）者令後也人九者經脉之理

十二經脉陰陽之病得其事者得之法於九墟經脉陰陽之
也問曰人有身寒湯火不能熱也原衣
不能溫也然不凍慄是爲何病人身體冷
而覺寒其病難知故須問也答曰是人者素腎氣勝
以水爲事太陽氣衰腎脂枯不長一
水不能勝兩火腎者水也而主骨故
腎不生則髓不能滿故寒甚至骨素
也其人腎氣先勝足太陽腎府又衰腎脂
枯故不能潤長以其一腎藏府之水與心肝
二陽同在一身爲陽一所擊一水不勝二
陽故反爲寒至於骨髓衣火不能溫也所以不能
凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤藏
也一水不能勝上二火故不能凍慄者
病名曰骨癉是人當癉手節痛雖寒至骨
故不覺寒慄逐爲骨癉之病是人當爲骨節
拘攣也本攣爲變二陽猶勝
問曰人之肉苛者何也雖近衣氣猶爲
苛也是爲何病也答曰營氣虛衛
氣實衛氣虛則不仁而不用營衛俱

虛則不仁且不用肉如苛也人身與志不相有也曰死苛甚也不仁者謂之苛也故曰不仁也營虛衛虛者肉不仁也若營衛俱虛則不仁之甚故肉同苛如同也所以身肉不仁甚者與神不能相得遂致死也風寒濕痺溪病不可已者足如履冰時如湯入腹中脹脛溪瀝煩心頭痛時欬時寒痓以汗出之則已氣不樂不出三年死

人病風痺之病又有此十二狀者不出三年死也

黃帝內經太素卷第廿八

仁安三年九月十七日以內本書之

丹波賴基

本云

保元三年五月十二日以家本移點比校了

冥基

VII
0?
5
5

十二十四本

覺

黃帝内經太素第廿九卷

48177

内經太素第廿九

看戴

百々後太郎寄贈

息之按之而堅有
病苦久也十四 有
靈樞第六節所為志一節
脫疽一字
膏之与氣并曰狂
至膏膏与氣壞補曰膏狂字之誤也十五也 有所結中於肉氣歸之
膏氣肉於
則為膏疽先聚結深
則為肉疽結
則為肉疽
耶留而不去有熱
營耶居熱則壞肉
以為癰膿十六
壞肉以為肉疽
也之 凡此數氣
其發無常
處而有常名也
津液
耶氣之身無有定處
有十七
名也

靈樞津液別篇

黃帝問岐伯曰水穀入於口其味有五各注其海（胃）津液各走其道（經）故上焦出氣以溫肌肉充皮膚為津（上焦出氣以溫肌肉充皮膚為津上焦出胃上以名）其留而不行（中留而不行）者為液（不去謂之為液）天暑衣厚則腠理開（腠理開）故汗出（因熱而腠理開）

廣何字義考

因水穀皆入於口其味有五各注其海（胃）津液各走其道（經）故上焦出氣以溫肌肉充皮膚為津（上焦出氣以溫肌肉充皮膚為津上焦出胃上以名）其留而不行（中留而不行）者為液（不去謂之為液）天暑衣厚則腠理開（腠理開）故汗出（因熱而腠理開）

味走於五藏四海肝（胃）味走於五藏（五故苦二味走於血）四海（腸胃）肝（胃）味走於水穀海（腸胃）腎主（走）水穀之氣故甘味走於肉（走於氣）故辛走於膚中氣（走於氣）腦髓故藏走髓海之也

因水穀入於口其味有五各注其海（胃）津液各走其道（經）

水穀入於口送於腸胃之中泌為津液（腸胃之中泌為津液）

玉別以玉藏津液（所言液者通名為津）

經脈津者不名為液（故液有五也）

略舉五液請解其義之矣也

岐伯荅

於腸胃（渦空）

不知其何由生願聞其說（輸送也）

水穀入於口送於腸胃之中泌為津液（腸胃之中泌為津液）

玉別以玉藏津液（所言液者通名為津）

經脈津者不名為液（故液有五也）

略舉五液請解其義之矣也

岐伯荅

於腸胃（渦空）

不知其何由生願聞其說（輸送也）

厥則為汗（噎）悲哀氣并則為液（噎）

中熱胃緩則為唾（噎）耶氣內逆則氣（脹空）

為之閉寒而不行（不行則為水脹）余

不知其何由生願聞其說（輸送也）

水穀入於口送於腸胃之中泌為津液（腸胃之中泌為津液）

玉別以玉藏津液（所言液者通名為津）

經脈津者不名為液（故液有五也）

略舉五液請解其義之矣也

岐伯荅

於腸胃（渦空）

厥則為汗（噎）悲哀氣并則為液（噎）

中熱胃緩則為唾（噎）耶氣內逆則氣（脹空）

為之閉寒而不行（不行則為水脹）余

痛 重

而出者湯之為汗謂氣寒留於分肉之間津液聚為寒留分肉之間津液聚沫也氣之所由之也多則脹理閉氣濇不行水下不通膀胱則為滿水重溢五藏六府心為之主耳為之聽目為之候肺為之相肝為之將脾為之衛腎為之主水故五藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系則肺葉舉葉舉則液上重溢蓋夫心系

舉 重作與

舉肺不能常舉舉作上作下故咳而泣出矣咳音去身中五官所管津液並滲於目為泣咳者泣出之時引氣張口也中熱則胃中消穀穀消則虫上下作腸胃死虫者三蟲也郭者胃也郭故緩緩則氣逆故唾出唾

膽也穀消之時則虫動上下腸胃寬死郭中故腸胃緩而氣上所以唾也五穀之津液和合而為膏者肉滲入於骨髓補益腦髓而下流於陰陰陽不和使則液溢而下流於陰髓液皆減而下

之過度則虛之故脊脊痛而腑痠補益
腦髓者穀之津液和合為膏滲入頭脊空中
補益於腦滲入諸脊空中補益於髓下流陰中補益於精
諸脊空中滲補益於髓下流陰中補益於精
若陰陽過度不得以限和使則精液溢下於
陰以其分減髓液過多故
虛而脊痛及腑腑痠也陰陽氣道不
通四海閉塞三焦不瞧不寫津液不化水穀
并於腸胃之中別於迴腸留於下瞧不
得滲膀胱膀胱則下瞧脹水溢則為水脹
滲瞧瞧
藏府陰陽不得和通則四海閉而不流三瞧
壅而不寫其氣不得化為津液水穀并於

腸胃不滑別於迴腸而留下瞧不得入
於膀胱脹於下瞧溢入於身故為水脈也此津
液五別之順逆逆順是謂
津液逆順之義
水論
黃帝坐明堂雷公受業傳之以教
皆以經論縱容敷法陰陽刺灸湯液
藥滋所行治有賢不肖未必能十全
謹聞命矣天地之間四方上下六合宇間有
神明居中以明造化故号明
堂法天地焉堂聖明居中以明堂教稱為
明堂從容者詳審貌也所受太素經論損

生女取詳審之去謂是陰陽判矣湯液藥
四種之行矣不妄物然有不可行之不能十
全謀受詔命雷公言已領解之黃帝曰若先言悲哀喜
怒煩濕寒暑陰陽婦女若汝也先所言
所由者貧富賤貴及諸羣下適使
臨事之徒使之適於道術聞其命請問其所
以然者畢賤留貴人之形體所從羣
下通使臨事以適道術謹聞命矣請
問其有侵邪之偏不在經者敢
問其狀狀雷公問有偏邪雖合於
道然不在經者欲知其狀也黃

帝曰大矣仆偏所問之
義大矣也
不出者若出而不
稟出同見有出而無注然有注而無
黃帝曰在經義非仆偏之問也
曰不知水所從生滿所從出水者注也請問滿注何所
從生也之
黃帝曰若問此者毋益於治工之
所知道之所生也若汝也汝之問者無益
道之道故是於人仁義教有益於身
工者道之生也夫心者五藏專精也目者

其竅也華色者其榮也是以人有得
也則氣知於目有已也憂知於色是
以悲哀則泣下水所由生心爲玉
藏主故爲專精目爲心之通竅華色爲心之
榮顯故有得通於心者氣見於目靚目可
知其人喜也有已於已者氣見於色視色
可見其人憂也心悲哀者泣下水生之也水
宗者精水者至陰之者賢之精也
宗精之水所由不出者是精持之也
輔翼之故水不行也宗本也水之本
是賢之精至陰

者也則知人哭泣不出者是至陰
本精輔翼持之故不得出之矣也夫水之精
爲志火之精爲神是以目之水不生也
水陰精者志也火陰精者
神也兩精持之故泣不下也故以人憂言曰
心悲名志悲心与精共湊目也是以
俱悲則神氣傳於心精上不傳於志
也而志獨悲故泣出也憂美言也人之美
信也憂言心悲名曰志悲有所以也良以心
与精在於目俱爲悲者神氣傳於心精不
傳於志之画神持故陰精獨
用爲悲所以泣水下之也滂泣之者腦

之者陽也體髓者骨之充也故腦深為
液故夫志者骨之主也是以水流液
從之者行其類也夫液之与泣也躁言
如人之兄弟也急則俱死出則俱亡
其志以搖悲是以液泣俱出而横行
是故与液泣俱出相從志所屬之類
也夫液泣之出奉於腦也頭髓為陽充骨之
陽也志為骨主腦深為液之与泣同為
水類故泣之水出液即從之此之兄弟猶急急
有出死生是同相隨不離液泣不能
死生是同相隨不離液泣不能志動
而悲則液泣横之也雷公曰大矣請問人哭泣而泣
不出者出而少液不從何也黄帝曰夫泣不下者哭不悲也
哭液之事黄帝言并重問前
泣者神不慈志不悲陰陽相持泣安
能獨来神者為陽志者為陰神之失守故
陽相持無失泣安從生之也且夫志悲者悗則神陰悗重
沖陰則志亡去曰則神守精亡神
去曰液泣出也沖虚也志悲院甚即虚
於陰亡虚則志亡志亡

去目則寸神次守精(水示去目故溏泄)今神其不獨不誦念
夫經言厥則目盲厥則手足寒手足
寒則脹夫一水不勝兩火故目皆而
目(盲壺)厥(逆)也人氣(逆)者陽氣并陰歸上於頭
冷(歸)陰氣并陽(歸)下手足(歸)下手足則手足
下陽并上則是二火(目)皆以其(目)是陽已(是一火)
一水不勝於二火故熱盛爭而盲也(是)

靈脹論

以衛氣之虛注下而止(是衛氣將於耶
虛乃(至四)遂令注
止之也)夫風之中目陽氣下脅於精
是夫氣循(循)目也故見風則泣出有以
比之天之疾風乃能雨此其類(風者陽
之守精是大(循)循目(大也風
泣出比天疾風其雨必降(脹)之也
脹(脹)論

黃帝曰脈之應於寸口(何也)可如而脹(或伯
曰其至大堅以濇者脹(脈之大者多
血少氣濇者

未多血少氣微寒脈口堅緊傷於飲食以其脈至訛有多血少氣微寒即是傷於飲食為脹也陰

黃帝曰何以知府藏之脹也岐伯曰陰為藏而陽為府訛得陰脉脹者以為藏脹訛得府脉脹者以為府脹也黃帝曰夫氣之合人脹也在於血脉之中耶府藏之內乎血脉謂卄八脉也尚脹所在也岐伯曰二者皆有焉然非脹之舍也脹者皆在於府藏之外排藏府而郭

循法文

者

也律氣至脉行循分內之間為脹血脉及府脹故曰二者有焉然非脹之所舍處之也黃帝曰願聞脹舍岐伯曰夫胃腹者藏

胃腸注并霊

胃胃脹皮膚故命曰脹以下言其脹脹之藏府之外

胃腸及皮膚之間氣在其中鄭而排之故命曰脹

胃

之在胃胃腹裏之內也若連遺之藏

遺匱

禁器也各有次舍異名而同處一城之中其氣各異頗聞其故以下藏府居處也禁器比

藏府也胃胃腹裏比之匱遺也次舍者五藏六府各有居處也藏府之名雖異同在一郭之中然藏府

別請聞同異所由之

岐伯曰夫胃腹者藏

胃

遺匱
乚作乚隋
唐尚之一体

府之城郭也城府郭藏
所處之也腹中者主之官
也膻中有心肺之氣故
是藏府之管也胃者大倉也之
胃貯水穀以供
為藏府大倉之
水穀而入小腸傳之而出喉
傳氣之出入故為傳道之也胃之五穀者閭
里門户○咽胃大腸小腸膀胱等竅皆屬於
胃故是藏府閭里門户也
廣泉玉英者津液之道也故五藏六
府各有畔畧其病各有形狀廣泉乃
之道玉英復為渡便之路故名津液道也
此則藏府畔畧故藏府病形各異

營氣循脉為脉脹衛氣並脉循分為
膚脹三里而寫近者一下遠者三下毋問
虛實工在疾寫
為脹名為脉脹衛氣
分肉之間聚氣排
三里以為脹之要穴
病日近者可以針一寫其日遠者可三寫
之下若脹消也終須疾
寫可不疑之矣乎
黃帝曰願聞脹形
六府脹狀也岐伯曰夫心脹者煩心短氣
臥不安肺脹者虛滿而喘次肝脹者

胠下滿而痛引少腹脾脹者喜噦四支急體重不能衣腎脹者腹滿引胠快然時快
解痛氣在藏府之外排藏府腎脹皮膚時煩心短氣臥不安者以為心脹知此五藏六府皆放此各從其藏府所〇脹狀有異耳快不暢之也六府脹者胃脹腹滿胃管痛鼻聞焦臭妨於食大便難大腸脹者腸鳴而痛濯濯〻冬日重減於寒則洩食不化小腸脹者少腹膜脹前齊而痛從俞反腸中水聲也小腸膀胱脹者少腹滿而氣癢三焦脹者氣滿於皮膚中殼而不堅膀脹者胎下痛脹亦中苦好大息者為脾臭焦為心臭今脾胃之病聞焦臭焦臭說〇與貌似實而不堅也仁此諸脹其道在一明知逆順針數不失一者唯知補瀉也補瀉瀉得中故不失也瀉補神實神去其室致耶失正真不可定粗之所敗謂之交命神室心藏也補瀉神去心〇神去實得於耶氣失其四時正氣致使真偽莫定也補瀉

寫寶神歸歸其室久憂其空謂之良工
神安其藏故曰歸歸室自斯
已去長用腠理不合耶入謂上工也黃帝
曰脹者寫生何因有名攻伯曰衛氣
之在身也常并脈循循分行有逆順陰
陽相隨乃得天和衛氣並脈循於分內
有逆有順從旦從足
三陽下為順從目循手三陽下為逆順也。以衛行有逆
故陰陽氣得和而順也。玉藏
更治四時有序玉藏乃化然後厥氣
營衛留止
在下營衛留止寒氣逆上真耶相
攻兩氣相薄乃合為脹玉藏屬於五
行故玉藏更
王四時寒暑次序得一所玉藏入腹得有變化
也有寒氣逆上與正氣相薄
寒氣逆上與正氣留於營衛之間皆衛不行
交[illegible]憤起謂為之脹
解惑解惑攻伯曰合之於真三合而得黃帝
曰善行補寫時近者一取合於真氣病
愈遠者三取合於真氣拂日久解
惑之也黃帝問攻伯曰脹論言曰毋問虛實
工在疾寫近者一下遠者三下今有其
三而不下其過寫在前言寫虛補實神去
其實今言無問虛實

工在疾寫其故無也所謂初病未是大虛復取三
果故工在疾寫若屋已成又取餘瓦屋者不
可也今至三取不清
請言過之所由之也
而中氣沉者也肉
無肥膚同類氣血謂是菽
脹脉氣所
菽血也
脹之氣血則
脹不減也
不中氣血則氣內閉其餘
處不守
肯
針不
肯則氣不行不陷肯
膜則氣
不行分
肉間也
不越中肉則衛氣相亂陰陽相
逐其於脹也當寫不寫氣故不下三
而不下必更其道氣下乃止不下後始

可以萬全惡有殆者乎
而失次陰陽之氣并也
三取不下也必須更取餘瓦以脹消為
工故得萬全必無死生之禍也
針入其皮起而不中其肉則衛氣行
則寫當補則補如鼓之應桴惡有不
下者乎言詠審者桴何有不
曰水無膚脹鼓脹腸覃石瘕石水何
以別此之六病有難分
也曰果上微雍如臥新起之狀頸脉
果者故請別也之
岐伯對曰水始起

勁時欲陰股股間寒(脛)腫腹乃大其
水已成也以手按其腹隨手而起如囊裹
水之狀此其候也水病之狀候有六別一
陽明人迎之脈眠見其動不待按之三者脹
氣循足少陰脈上衝於肺故時有欲四者陰
下陰股間於玉者脚胜脹熱氣六者腹如囊
裹水狀按之不堅去手起此六之種水病
候也黃帝曰膚脹何以候之岐伯曰膚脹
者寒氣客於皮膚之間鼓之如鼓不堅
腹大身盡腫皮厚按其腹宵而不起
腹亦不變此其候也次解膚脹凡有五別
氣客於皮膚之間二者寒氣循於衛
四者皮(按)之不起宵(鳥)爲了反諜也五者腹亦
不變膚脹所由候有其五別也之鼓脹何如岐伯曰腹
大(一)與膚脹等也亦不堅黃腹脈起此其
候也次解鼓脹凡有六別所由及候四種同於
膚脹五者腹亦青黃六者腹上脅脈見
出鼓脹之候有此六別也之腸覃何如岐伯曰寒氣客
於腸外與衛氣相薄氣不得營因有
所(緊)癡而內著惡氣乃起息肉乃生其

始也大如鶉卵(卵)稍以益大至其成也如懷
子之狀(狀)久者離歲(歲)按之則堅推之則移月
事以時下此其候(候)也 次解腸覃水停聚也
腸覃(覃)之所(得)生(生)取之大小三者成病久近(近)歷(歷)也
久者或可歷於年歲四者按之堅鞕五者推之
可移六者月經時下腸覃之所由(由)與狀有斯六
種(種)也 石瘕何如(如)岐伯曰石瘕生於胞中寒
氣客於子門子門閉塞(塞)氣不通惡血
當(當)寫不寫(寫)蓄(蓄)以留(留)止)月以益大狀如懷

不月事不以時下(下)次解(解)石瘕(瘕)凡有四別一者
謂寒氣客子門之中(中)瘕生所在二者得之所由
者石瘕大小形(形)四者(者)月經不以時下石瘕所
由(由)與狀有斯四種(種)石水一種(種)而不解之也
皆生於女子可尊(尊)而下(下)黃帝曰膚脹鼓
脹可刺耶(耶)岐伯曰先(先)寫(寫)其腹之血胳(胳)後
調其經(經)乃刺去其血脈(脈)黃帝(帝)曰善(善)腸覃石瘕
二病(病)皆婦人病也(也)水病刺而去之腸覃石瘕
可以針刺尊(尊)而下之未(未)知膚鼓二脹可刺(刺)已(已)不
先寫(寫)其血胳(胳)以去惡血(血)後調其經(經)未去血胳(胳)也(也)黃帝問於岐伯曰有

病心腹滿旦食則不能暮食此爲何病
岐伯曰名爲鼓脹曰治之何曰治之以鷄
醴一齊知二齊而已黃帝曰其時有復鼓
者何也岐伯曰此飲食不節故時痛雖
然其病且已時當痛氣聚於腹氣滿
心腹故旦食暮不能是名鼓脹可取鷄棄竹九
鼓令相擊以清酒一斗半汰之某取汁名曰鷄
醴飲取汁一齊不愈至於二酒非直獨療鼓
脹需脹亦可愈有復鼓者以不慎寒飲食故之也

風論

素問攷證

黃帝曰有病腎風者面附痱然瘞容於
言可刺不附扶付反義當腐也瘛音江反腎
聲故曰言言此爲腎風之狀可刺以不也
而刺後五日其氣必至如此狀者腎風
之狀腎之皇虛
之風不可刺也刺之至其水數滿日其病氣當
至也除刺之日後取五日合有六日水成數也
問曰何如益曰至必小氣時熱從胸背上
至頸汗手熱口乾舌渴不能正偃則欬
病名曰風水腎風病氣者凡有八候一者
少氣二時熱三從胸至頸汗出

益宇雜讀
素位攷
存考

四手熱五口乾六苦渴作臥即欲有此八候候是腎水病也

黃帝曰願聞其說岐伯曰耶之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之故小便黃者中有熱耶湊虛腎氣虛也腎氣既虛則陽氣并故中有熱小便黃也之不能正偃者胃中知不和也正偃則欲甚上迫肺也腎有虛邪即胃中不和故欲仰臥氣上迫肺故欲目下未陰也腹者至陰之所居也故者其必微見於目下何以言曰水者陰也

水在腹者必使目下臃水與目下及腹皆陰故水在腹即目下臃也真氣上逆正偃則欲清水真氣上逆故欲清水諸水病者不得臥之則驚之則欲甚清水也諸水病者不得臥以水在腹故真氣上逆口苦舌乾正偃之故不得臥又諸水病仰臥驚則欲甚復為候也腹中鳴者月事不來病本於胃也薄肝則煩不能食之不下者胃管閉月事不來之病由於胃氣不和胃管閉塞腹中鳴也身重難以行者胃脉在故氣薄於肝煩不能食致使

足也胃脉足陽明在足今胃氣不和氣下之遂令身重足□得行也
事不来者胞脉閉肺属心而通於胞中令氣上迫肺心蔵不得下通故月事□来黄帝曰善哉」胞者任衝之脉起於胞中為經胎海故曰胞脉也與女子□明之間起此衝脉上至咽喉先過心肺但肺与心共相繋属今胞脉□閉塞下則溢於胞氣上則迫於肺氣不得下故月事不□也黄帝問於岐伯曰有病癲疝如有水氣狀切其脉大緊身無痛者秋不瘦不能食少名為何病岐伯曰病□在腎名為腎□風而不能食喜驚□以心疾者死黄帝曰善哉癲疝者面皮起之與腎風之狀凡有六別一面□起二脉大緊三身無痛四秋不瘦五食少六喜驚人□此六狀名曰腎風心不疾者可療得生疾者死矣

歎論

黄帝問於岐伯曰脉之令人歎何也岐伯曰五蔵六府皆令人歎肺歎病歎非獨脉也肺歎玉蔵六府皆有歎病歎為肺歎然蔵府皆有□也黄帝曰願聞其狀岐伯曰皮

毛者肺之合也毛先受耶氣從其合其
寒飲食入胃順肺脉上注於肺下
寒外内合耶因而客之為肺欬肺合皮毛
於寒耶内合於肺又肺脉手太陰起胃中雅下
胳太腸還循胃口上鬲肺寒飲寒食入胃寒
氣循肺脉上入肺中欬之病也五藏各以其
相合肺以悪寒逐發肺欬
時受病非其時各傳以與之五藏各以王
先受之傳為五藏之欬非其時者又因他藏受
寒傳未與之肺欬之病傳與飲藏稼五藏
欬之人與天地參故藏各治時感於

寒則受病微微則為甚則為洩為痛
各以時者五藏各以王時也感於寒者感傷寒
也感傷寒病有輕有重輕
洩痛也
黄帝曰五藏之欬奈何岐伯
之人欬乃移於府以下言肺欬相傳
藏之欬迫者未
若傳為府欬也五
府欬也
肺先受耶乘春則肝
受之乘冬則腎受之肺以悪寒肺先受
肝受即為肝欬若脉先受寒乘於至陰
即為腎欬若肺先受寒乘冬即為腎欬黄帝

曰何以異之 以下言向荅五藏欬狀之也 欬而喘息有音甚則嘔(狀雷如)之未欬則心痛喉(狀雷)痺介〻喉中氣(如)之 肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以轉兩(西)脇下以滿腨欬之狀欬則在右脅下痛引肩背甚則背相引而痛甚則欬演(延)音延腎欬演(延)音延腎流也謂欬延出之也 黃帝曰六府之欬何奈安所受病 岐伯曰腑欬之狀欬不已則長出 以下問荅言六府欬狀二府之欬(欬曰久移之於府以為府欬府不為欬移入藏者以皮膚(西北)受寒而(北)耶為欬移於五藏(西北)至於肺(西北)之中又從府移入於藏所以腑欬日久移為胃欬長出蛔虫也 肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬而遺失(遺失者欬引大腸故遺失也) 心欬不已則

歐膽汁(口苦也之) 肺欬不已則大腸受之大腸欬引於膽故

必腸受之小腸欲之狀欲而氣不者無欲
與出小腸在上欲引小腸故氣與欲俱出也之腎欲不已則
膀胱受之膀胱欲之狀欲而遺溺欲膀胱
故也久欲不已三焦受之三焦欲之狀
欲腸滿不欲食飲三焦無別屬藏無膀胱
已腹滿不欲食之也此皆聚於胃管開於肺使人
多涕唾而面涕膿氣逆此六府欲皆以氣聚胃中上
閉於肺致使面塞涕膿氣逆為欲也
黃帝曰治之奈何岐伯

曰治藏者治其輸治府者治其合（合以據下注文）
者治其經（經）黃帝曰善療五藏欲痴療藏
府欲者豆療藏經第六合也療六
膽者不可胎豆療經第三輸也療六有涕
之

黃帝內經太素卷第廿九氣論

仁安三年十月四日以日本書之

以本移點校合了　丹波頼基

本云

〇元一年八月五日以家本移點校了　〇基

02
ヨ
5

寄二十四本

賢

黃帝内經太素卷三十

48177

太素卷第廿

完 百廿闕

百々復太郎寄贈

三十冬一冊与素霊比較
未完餘冬皆完校
了 甲戌九月三日 絢識

婦人懐子名曰舌
脬不言女子今
陰上繫舌本者以是女子
仕身九月有脫脬施者
生

有餘以成疹
不足者身盡臞瘦無用鑒
則 不足

病
岐伯曰
脫之
胳
施
問曰
何以言之
荅曰
肝
月
繫於腎
少陰
日
腎繫舌本
故
不能
曰
治之奈何
曰
治當也十月復
婦人懷子名曰舌
脫之脫胳腎屬
膀不言女子
今
脫
繫
少
陰上繫舌本者以是女子脫
繫於腎故
任身九月有脫胳施者瘖
生
有餘以成疹
刺
不足
亦所謂不足者身盡臞瘦無用鑱

有餘者瀉
出而病獨檀中也故曰瘖成身之羸瘦更
不足也肌中有形此為有餘之以成
其病乃損於有餘為病也益有餘為病
知何實病難形而洩之則洩之則
故須言之

溫暑病

元

至日者為病暑病者當與汗皆

出勿心所謂玄府者汗空冬傷於寒輕者
溫病冬傷於寒甚者夏至以前發於
熱氣與汗俱出者此為熱去勿止
謂腠理也

之變

四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必
陰
必降為陰夜半陰
為陽也故曰寒生熱
主

主寒此

陰陽之變也十一月極陽生寒
也故曰冬於寒春生癉熱寒冬之氣
多也之冬月受寒
必為癉熱之病此春風夏生飧泄月
風夏之氣也

多泄為
夏秋生痎瘧者夏之氣也受邪
暑五多極為痎瘧此為
瘧也秋傷於濕冬
寒於效是謂四時之序
受

素問奇病論

濕秋之氣也受濕邪多極為效嗽此為濕
生也此是此時必
息積病不可易

黃帝問於岐伯曰有病
不已是為何病岐伯曰名曰息積此不女
於不可灸刺積素為引脈服藥之不能獨治
也黃帝曰善肩下滿肝氣聚也因於喘息
名曰息積故氣聚積經二三歲
引并服藥而不食而不可灸可以刺不
行不可
刺

素只前又膜中論參看

伏素 狀梁病

黃帝問曰人有身體 股胻皆腫環臍而是為何病岐伯曰病名曰伏梁此風根也不可動之動之為水溺清之府頭以下為水溺之本也動愛發也

股胻環臍皆腫連素瞳素環齊胻據注恭刪字之誤

體肬義臺腐也解此曰爰皆腐并繞臍痛名曰伏梁此

肬四兒 統臍 伏前

脛膝下長骨曰脛如

黃帝問曰病有女腹盛者上下左右皆有

根此為何病可治不岐伯曰病名伏梁不可治之毋切按之致死如得之何

膜 素腹中論 腸

曰裹膜血居膜胃之

膜 膜 遠 因或作乳 裹

四藉有根在少腹中不可按之若按之痛遂致於死名曰伏梁

膜 遠

帝曰何以按之致死曰有膜裹膿血在腸胃外然曰此下則因陰必膿血上則迫胃膿出

離

萬使胃內下管上出於膈使胃管生癰故按之致死

下因於陰膿血必上迫於胃管上出於膈使胃管生癰故按之致死

人之病難治　居齊上曰逆居齊下　順
動　奪論在刺法中此風根也其氣盛
於大腸而著於肓之原在齊下故齊
而痛也　如此之病得時必久也亟此此
病是本其氣盛中者
於齊下肓原故氣痛不可轉動數奪
之致也以居肓原所以齊上為逆
也

痛

黃帝於岐伯曰病熱者而有所痛者何也
曰熱病者陽脉也以三陽之動也人迎一
盛少陽二盛大陽三盛陽明在太陽太
陽入於陰故痛也在頭与腹乃瞑眼而頭
痛　曰　哉　陽明血氣最大故人迎三
盛得知有病大陽次之故二盛得知次少陽
為陽大陽在頭故熱受以下入陽明故熱
流少陽故少陽有病太陽入於少陰陽已未
盛

陰虛故頭痛陽盛陰虛腹脹也

脾癉消渴

黃帝曰有病口甘者名爲何以得之岐伯曰氣溢也名曰脾癉夫五味入於口藏於胃脾爲之行其清氣液在脾令人口甘此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥者令人內熱甘者令人滿故其氣溢轉爲消渴治之以蘭以除陳氣五氣五穀之氣也液在脾者五臟也肥美令人熱中故脾行液出塵泉入口中名曰肥癉內熱氣溢轉爲消渴飲之可以除陳氣也以蘭爲湯

膿癉

黃帝問岐伯曰有病口苦者名爲何以得之岐伯曰病名膿癉夫肝者中之將也取決於膽咽爲之使此人者數謀慮不決故

腦(膿)虛氣而上爲之苦治之以膏(膿)輸在陰陽十官相使中(膿)謀慮不決傷膿(膿)氣上(膿)溢液咽入口苦名曰膿(膿)癉可取膿(膿)募日月穴也

頭齒痛

黃帝曰人有病頭痛以歲數不已此安得之是爲何病岐伯曰當有所犯大寒內至骨髓(髓)髓(髓)者腦(腦)爲主腦(腦)逆(逆)故令人頭痛齒(齒)亦當(痛)大寒入於骨髓(髓)流入於腦(腦)中以其腦(腦)有寒(逆)逆(逆)故頭痛數不已齒(齒)爲骨餘故(亦)齒(齒)痛不惡清(清)飲足陽明惡清(清)飲取手陽明上齒(齒)痛以足陽明氣故飲取惡冷可取足陽明下(下)痛取手陽明也

頷痛

頷痛刺手陽明与頷之盛脉出血頰痛刺陽明曲周動脉見血立已不已按人迎於

經主已手陽明上頸貫頰故頰頷痛皆取之曲周動動脉也有足陽明無手陽明動脉之也

痛

不可俛仰刺足太陽不可顧刺手太陽也足太陽脉行項故不可俛仰取之手太陽脉行項左右故不得顧取也

喉痺嗌乾

喉痺舌卷口中乾煩心心痛臂內廉痛不可及頭取手小指次指爪甲下去端如韭葉手小指次指之端手出屬心包下膈內手少陽係耳後故喉痺舌卷口乾煩心心痛及臂內痛皆取之也 關衝手心主

痺不能言取陽明能言取手陽明 手陽明脉

缺盆上頭足陽明循喉嚨入缺盆故喉嚨痺言不能言取此二脉療主病者也

乾口中熱如膠取足少陰 足少陰脉至舌下故口熱取之

同痛

赤痛從內眥始取之陰蹻目內眥陰蹻脉故取之

所主之輸　眥外決於面者為兌眥在內　鼻者上為外眥下為內眥內眥人之目眥有三外為外眥下為內眥決為兌眥內角上眥為外眥近鼻者為內眥也准明堂兌

耳聾

耳聾無聞取耳中　耳中聽宮角孫荃穴也　耳鳴取耳前　耳前動脉和髎會等穴也　耳痛不可刺者耳中有膿　有膿有乾癕抵耳無聞也　耳痛者有二

有膿　有乾癕抵耳無聞也　耳痛者有二抵無所聞者不可刺也而有聞聲者可刺癕當秋及抵乃井及　耳聾取手足小指次指爪甲上與內交者先取手後取足　手少陽陽至足小指次指爪甲上　手之中指次指即聞衝穴足少陽至足小指次指即竅陰也其脉皆入耳中故二俱取之也　耳鳴取手足中指爪甲上左取右、取右、取左先取手後取足　手之中指不療於耳足之中指療耳鳴　手心主脉明堂今手足中指皆療耳鳴今刺之者未詳或　二注脉並皆不上

可胳至
傑刺也 聾而不痛取足少陽聾而痛取手
陽明足少陽正經入耳手陽明胳脉入耳
主氣盛耳故
痛取之也 手陽明
衄血 骨盛耳故取之也
血而不衄血流取足太陽衄取手太陽不
已刺椀骨下不已刺膕中出血 衄血凝血
及血不凝熱甚也足太陽起鼻手太陽至
目內眥皆因鼻故衄血取之椀骨手椀前

起骨名完
骨非椀也

喜怒

喜怒而不欲食言益少刺足太陰怒而多
言刺足少陽怒肝木也食脾土也今木剋
肝足厥陰怒也故怒不欲食宜補足太陰
多言也故寫少陽 足少陽
也

痹筋
筋
黃帝曰人有尺數甚筋急而見此為何病

素問

岐伯曰此疹筋者是腹必急白色黑色則病甚尺筋筋急見出者此為疹筋疹筋急腹急此必全水患肝故色白黑甚也有本為尺瘦也

血枯

黃帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先聞聞腥臊臭出清液先嗌血此支清目眩時〻前後血病名為何〻以得之岐伯曰病名曰血枯此得之時有所大脫血若醉以入房中氣竭肝傷故使月事衰少不來也血枯病形有一胸脇支滿二妨於食三病將發先聞腥臊臭氣此流出清液五病先嗌血此六此支冷七目眩八大小便時復出血有此八狀名曰血枯之病此得由於少年之時有大脫血若醉房氣竭肝傷逐使月經衰或不復來以成此血枯之病也黃帝曰治之奈何以何術呑曰此為賊矣腎一蘆菇二物并合三合丸以

素問第二章 逆調論

熱煩

問曰人身非常溫也非常熱也為之熱而煩滿者何也曰陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿也身體熱而苦熱而煩是為陽勝故也

崔卯大如小豆以五九為後飲(卯)
腸(丸蜜口作腸)
腸中又傷肝(四)分一(一)分搗以崔卯(卯)為丸食(食)後服之飲(飲)熬汁通利腸及補肝傷也

問前第二章

身寒

問曰人身非衣寒也中非有寒也寒從中出者何也曰是多痺氣而陽氣少而陰氣多故寒從中出焉外衣不單而不覺寒內多寒氣故也

問前第三章

肉爍

問曰人有四支熱逢風寒如炙於肉者何

也荅曰此人者陰氣虛陽氣盛四支者陽也兩陽相得也陰氣虛少水不能滅盛火而陽獨之治者不能生長也獨勝而止耳逢風如灸火者是人當肉爍人有四支先熱若逢風寒更如火灸是人陰虛陽盛是陽之氣更盛四支以其四支獨盛爍肌肉不能生長故曰肉爍之卧息喘逆

黃帝問於岐伯曰人有卧而有所不安者何也岐伯曰藏有所傷及精有所虛倚則不安故人不能注懸其病人之有卧不安者五藏內傷入房太過精過多有所不足故倚卧不安不能懸定之病數起動也黃帝曰人之不得偃卧者何也岐伯曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脉大二則不得偃卧肺居五藏之上主氣有餘則手大陽之上主氣故不得偃卧也黃帝曰人有逆

氣不得卧而息有　者有不得卧而息無
音者有起居如故　息有音者有得卧行
而喘者有不得卧不能得行而喘者有不能
得卧之而喘者陷何藏然願聞其故此
皆是之起居卧之与喘不安之病皆由藏内不和故語示也
若下行今逆而上行故息有音者陽明之逆也足三陽
下行順而息調失和上行逆而有音也陽明鮮息有音也
胃者六府之海也其氣亦下行陽明逆不
得從其道故不得卧上経曰胃不和則卧
不安此之謂也陽明　道逆行息便有音
上経而所逆行故不得卧
說経之也夫起居如故息有音事者此脾
之脉逆脉逆脉
行脉脉之病人也微故起居如故而息有

音夫胳脉循脉経上下而行胳脉受耶注
留於経病人也其故居起不安息亦有
聲今胳脉氣逆循於主其病也
液以起居如故息有之也
卧ニ則喘者是水氣之容也夫水者循津
液而流者也腎者水藏主津ニ液ニ主卧
与喘腎為水藏主於耳中津液今有水氣
容於津液循之而流津液主卧主喘
故津液受耶不能
得卧ニ即喘之也

少氣

少氣身漐ニ也言吸ニ也腎痿體重躭不
能動　少陰漐ニ咽吸ニ喘
陰脉於肺發　短氣息短不属動作氣索補
之穴補也　虚耳故補腎是少
少陰去血胳属連也宜取氣也亦是腎氣
陰胳血　虚故補是少陰正経寫去少
者之也

氣逆滿

氣逆上刺膺中陷者與下胷動脉府等　氣

滿胃守息喘取足大陰大指之端
寒則留之熱則疾之氣下乃止足太陰脉
端曰
穴也
起足大指
療噦
噦以草刺鼻嗅之而已無息而疾迎引之
立已大驚之亦可疾迎之者以草刺無
息可疾更刺引
噦愈
令

素刺腰痛
腰
腰痛
足大陽脉令人腰痛引項脊尻背如重狀
腰下答俊此不必二改
刺其郤中大陽正經出血春無見血
項脊痛
行處故腰痛引郤中之太陽刺金門
足太陽脉
足太陽在
寒出血虛故禁之也
少陽令人腰
痛如以鍼刺其皮中循循然不可以俛仰不可
循
睒
廉
顧刺少陽成骨之端出血成骨在膝外廉之
骨獨數復無見血
頸
少陽足之陽也其脉行頸循脊
出氣街以行腰故腰痛不可

仰聴稽
之衰

俛何又顧或骨脉聴外起大骨足少陽脉循脾
出過故腎痛刺足少陽春至夏氣衰出血恐虚故
禁陽明素之如令人腎痛不可顧ㇾ如有見者喜悲
刺陽明於髀前三痛上下和之出血秋無見血
泛陽明支者循喉入缺盆又支者循股内侯下街氣故腎痛不可
顧陽明數氣虚故妄有見虚為肝氣所乾故喜悲下循肝
外廉故刺之以和上下足陽明在
至秋而衰出血恐虚故禁之也
引脊内痛刺足少陰内踝下二痛春無出血大虚
不可復也足少陰脉上股内後廉貫脊属腎胳膀胱
故腎痛引脊痛也出於骨之下循内踝之後
故取内踝之下少陰与大陽在冬至春氣衰出血恐虚故之也居陰之脉令人腎痛腎
中如張結刺居陰之脉在腘踵魚腸之外循之
累ㇾ然氣刺之其病令人言嘿ㇾ然不慧刺之ㇾ三
痛居陰脉在腘踵與腸之外共處唯有足太陽脉當是足太陽胳之也解脉令人腎
痛引膺目眶ㇾ然時遺溲刺解脉在肋筋肉
分間在郄外廉之横脉出血ㇾ變止解脉行處為病与足厥陰
相似有是
厥陰胳脉同陰之脉令人腎痛ㇾ如小鍼居其中

弗然腫刺同陰之脉在外踝上絕骨之端為三痏
同陰脉在外踝上絕骨之端 解脉令人腎痛如別常如
端盡是足少陽胳脉也 解
折腎之狀喜怒刺解脉在郄中結胳如黍米刺
郄中之胳也 陽維之脉令人腎痛上弗然脉腫刺陽
維之脉 与太陽合腨下間上地一尺所 陽維諸陽之會從頭
下至金門陽交即是也行腎与足太陽
合於腨下間上地一尺之中療陽維腎 之也 衝絕之脉令
人腎痛 不可以俛不可以仰俛 仰重 仰則恐仆得之舉重
傷腎衝絕胳惡血歸 歸之刺之在郄陽筋之間
郄郄數寸衝居為三痛出血 衝脉循脊裏因臍
重衝脉胳絕惡血歸 舉
聚之處以為 痛可刺衝郄陽
筋間上數寸衝氣居處
之上深之然汗之乾令人欲飲已欲起刺直陽之
脉上二痏在 喬上郄下之三寸所横居視其盛
者出血 刺直陽者有本作會陽 喬
上郄下 居胳脉之也 飛 陽之脉

令人腰痛之止弗已然甚則悲　恐刺飛之
脉在內踝上二寸太陰之前與陰維會　足太陽別名曰飛陽
有孝飛焉太陽去外踝上七寸別走足少陰當至內
踝上二寸足少陰之前与陰維會處是此刺處也
昌陽之脉令人腰痛引膺　然甚則反折
苦卷不能言刺內筋為二痛在內踝大筋前
太陰後上踝三寸所　內筋在跡大筋前大陰後內踝
筋內筋支筋　太陽大筋之前
足大陰筋之後內踝上三寸之也　散脉令人腰痛
而熱甚生煩腰下如有橫木居其中甚則遺
溲刺散脉在脉前內分間在胳外廉束脉為
本痛散脉在膝膝前內分間者十二經脉中唯之厥陰足
少陽在膝前主溲故當是此二經之別名在二
經太陰外廉小胳名束脉亦名散脉也　肉里之脉令人腰痛不可以
效之則筋攣不急刺肉里之脉為二痛在太陽
之外少陽絕骨之後太陽外絕骨後當是
少陰為內里脉也　腰痛俠
脊而痛至頭沉沉然目眩之欲僵刺足陽明郤

中出血 足之陽明有頭下支者起胃下口循腹裏下至氣街腹裏近脊故腎痛足陽明郤中出血之也

腎痛上寒刺足太陽三陽上熱刺厥陰不可以俛仰刺少陽中熱如喘刺足少陰刺郤中出血 腎痛上熱補當腎足大陽足陽明脈腎痛上寒瀉當腎足厥陰脈足少陽主枝閒不可俛仰取足少陽腎痛中熱如喘氣動可取足少陰郤中出血之也 腎痛引少腹控眇不可俛仰刺腎俞兩肺上以月生死為痛數發鍼之已 眇以沼反肺脊兩胂內也 腎痛

注熱寒二字上下倒錯恐誤當易住

三上寒取足太陽痛上熱取足厥陰不可以俛仰取足太陽中熱而喘取足少陰腫中血賠 當腎痛刺郤中此刺腫中之也

髀疾

髀不可以俛側而取之在樞合中以員利鍼大鍼不可 足太陽過髀樞中即為樞合也

膝痛

膝中痛取犢鼻以急利針之發而間之針大如麻刺膝無疑犢鼻足陽明脉氣所發故膝痛取之

痿厥

痿厥為四末窓乃疾解之日二不仁者十日而知毋休病已止四末窓如東窓煩也

痾洩

痾取之陰蹻及血胳　血痾麻也陰蹻上循陰

脫入陰故取陰蹻而主病者足厥陰脉起大指叢毛之上入毛中環陰器故痾取陰蹻而主之輸并取足厥陰脉三毛上及此二俠之胳去血　病洩下血取曲泉曲泉足厥脉之所入也

如蠱如姐病

男子如蠱女子如姐身體骨脊如解不欲食先取涌泉見血視跗上盛者盡見血　蠱音古姐音阻女惑男為病男病名蠱其狀狂妄失其正理不識是非醉於所惑男惑女

為病女病名姐其狀痿黃矐瘦醉於所慾
令有男子之病如蠱女子之病如姐可並
取腎之井可息相悅之疾也問曰喜怒愛
思乃生於心今以針灸療之不求迁荅
曰病有生於風寒暑濕飲食男女非心病
者可以針石湯藥去之喜怒憂思傷神為
病者先須以理清神明性去心憂思然
後以針藥神而助之但用針藥者不可食
又加身體骨脊解別不欲食者先取足
少陰於足下湧泉之輸去血又脩少陰於
足附上胳盛
之處去血也

癲疾

黃帝問岐伯曰人生而有病癲疾者病名
為何安得之荅曰病名為胎病此得之在腹
中時其母有所大驚氣上不下精氣并居故
令子發為癲疾（素作巔）人之生也四月為胎母
故生已發為癲疾也癲疾始生先不樂頭重痛視舉
目未其作極已而煩心候之於顏取手大
陽、明大陰血變而心（手太陽上頸在目
胳心手陽明胳肺

手太陰與手陽明通故不樂癲疾始作而頭重目眩煩心取之也

別口啼呼喘悸候之手陽明大陽右僵者

別類 頗拘臭手陽明俠口故啼呼左右僵皆取之也 癲疾始作而引口啼呼喘悸候之手陽明大陽右僵者改其右左僵者改其左面變而心也 手太陽支

其右左僵者改其左面變而心也 手太陽支者別類上頗拘臭手陽明俠口啼呼左右僵皆取之也 癲疾始作而又

僵因而脊痛候之足太陽之明太陽面變而止 足大陽俠脊足陽明耳前上至額顱在頭手太陽綫肩甲交肩上故又僵脊痛民之也 治癲疾者常與之居察其所當取之處病至視之有過者即 之置其面於

執盡之中至其發時面獨動矣不動矣窮骨廿五肚窮骨者眡骨也 病有過者視其刺取病面盛之執盡中至其發時面獨動不動者矣窮骨也 骨癲疾者

領齒諸輸分肉皆滿而骨居汗出煩悗欬
多涎沫其氣下洩不治居處也骨之癩疾
齒輸及分肉間骨處汗出煩悗欬多涎沫
氣下洩有此八候不可療候八領
之筋癩疾身卷攣急大剌項大挾之大柊
脉欬多液沫氣下洩不治身卷攣急大者
宜剌項之大挾足太陽脉大柊之穴是足大陽之病
若欬液氣下洩死不可療也
疾暴仆四支之脉皆脹而縱脉滿盡剌之
出血不滿侠癸項大陽癸帶脉於臀相去三寸
諸分肉本輸欬多液沫氣下洩不治癩疾暴
四支脉皆脹滿而縱緩者可剌去其血若不脹滿可
癸太陽於項癩主病者又癸 十四推相去三寸
分肉之間癩
疾之輸也
不治僵仆倒而不覺拳謂之癩疾者病發如狂者死
等謂之狂今癩疾發而若狂病甚故
死不
療也
驚狂

治狂始生先自悲喜怒喜怒喜恐者得之憂
飢治之取手大陽之明而變而上及取足大
陰陽明人之狂病先曰憂洁之甚不能去餌
於心又曰飢屢遂神失守則曰
悲喜忘喜喜怒喜恐衆即菱於狂病之
失志然因療之心病手太陽腑府手陽明
也足太陰陽明主穀不可補此狂始發少
二脉以實憂飢虛損即愈也
卧不飢 高賢也自辯智也自尊也喜
罵晝日夜不休治之取手陽明太陽太陰舍
下少陰視之盛者皆取之不盛者釋之手陽
明脉脈大陽脉心手太陽屬脈主氣故少卧自高
等皆是餽失氣盛故神前皆寫去之及舍
者必寫去之
不休者得之大恐治之取手陽明大陽太陰
此三脉乃是狂驚喜驚咲好歌樂妄行
行所由准推可知也
呼者少氣之所生也治之太陽大陰陽明足太
陰頭兩領狂而少氣復生三病因狂者多食喜
此四經故皆取之也

見鬼神喜呌而不發於發　得之有所大
痛治之取足太陰陽明太陽復取手太陰
太陽之明　不發於外者不　於人前病發
能發狂然大喜發狂与憂不同即此病形
是也手足太陰手足陽明　太陽是療
此病所由故　取之以行補寫也之狂而新發未愈如此者
先取曲泉左右動脉及盛者見血食頃已
不已以法取之癸骸骨女壯　曲泉肝足厥
陰脉穴

厥逆

厥逆為病也足寒清胷若將別腹若將以
刃切之煩而不能食脉小大皆清飲取足
少陰清取足陽明清則補之溫則寫之厥逆
之病之冷胷痛心悶不能食其脉動之大
皆多血多氣緩而滑者可取足少陰輸穴
寫其逆氣足之寒者取足陽
明輸穴補其陽虛也之　厥逆腹滿
腸　胷滿不得息取之下胷二肋效而

動手者與背輸以拍按之立快者是也厥逆胸滿
得息可量取氣口二助效而動手之處謂
手太陰中府輸也厥逆腹滿腸鳴量取
脐胃及大小腹輸也厥逆腹滿腸鳴量取
療主病者也之
太陽與脛上以長鍼氣逆取其大陰陽明
厥甚取少陰陽明動者之經足少陰太陽
厥便溲閉取此陰陽二經輸穴療主病者
主於便溲故
一經有逆可取手足太陰陽明療主病者
若此閉及氣逆厥甚可取手足少
陰陽明二經動脉療主病者也

素問病論

厥死

黃帝問岐伯曰有癢者一日數十溲此不
足也身熱如火頸(歧)膺如格人迎躁盛息
氣逆此有餘也太陰脉(微)微細如髮(髮)者不足
也其病安在名為何病岐伯曰病在太陰
其藏在胃腑在肺病名曰厥死不出此得五
有餘二不足也問曰何謂五有二不足荅曰

有二(有)(二)(不)(足)(荅)(曰)
(有)(餘)(二)(不)(足)(也)(問)(曰)(何)(謂)(五)
(有)(二)(不)(足)(荅)(曰)

所謂五有餘者五病之氣有餘也二不足者(亦)病二病之氣不足也今外得五有餘內得二不足者此其身不表不裏亦明死矣(瘖)瘂痲也人有病一日數十潰腎氣不足也手太陰脉如鼓肺氣不足也此則二藏不足也身熱如火(頭)一有餘也頭及膺二氣盛(如)如格二有餘也胃脉人迎躁盛四有餘也喘息氣逆五有餘也人之過病外有五有餘內有二不足太陰藏於胃中動之於肺者病在手裏名曰厥死之病不可療之也

素問 奇病論

陽厥

黃帝曰有病喜怒者此病安在岐伯曰生於陽明曰陽何以使人狂(狂)荅曰陽氣者因暴折而難決故喜怒病名陽厥明曰何以知之荅曰陽明者常動(巨素)巨陽少陽不動而動大疾此其候(候)也名陽明人迎脉常動有病不通故狂(狂)而喜怒以陽氣暴有折傷陽不動而大疾以為候(候)其大陽少陽之也明曰治之

奈何答曰衰其食即已夫食入於陰長氣於陽故奪之食即已使之服以生鐵落為飲夫生長氣推鐵落自下氣疾食者少熨故雖入腹內陰中長盛陽所以帽狂疾故奪於情少食令服生鐵落病則愈矣生鐵落鐵榮之也

風逆

風逆累日支膇身腫喘滿不嗜飲食時寒飢則煩飽則喜變取手太陰表裏足少陰陽明之經肉清取榮骨清取井也手太陰為裏手陽明為表二經主氣肉者土也榮者火也火以生土故取榮溫肉也骨者水也井者木也水以生木以子實母故取井溫骨也

風痙

風痙身反折先取足太陽及腘中及血脉中有寒取三里足太陽行腎脊故身痙及折取其脉而生輸穴及腘中正

注視血脈黑
足陽明三里之輸也可取
也
消風

黃帝問曰病者身體懈惰(解墮)
氣怠不樂汗出如浴惡風少
氣此為何病岳曰名曰消風
伯回以澤瀉(瀉)术各十分藥(藥)衛(衛)五合以三指
撮(撮)為後飲飲酒汗出得風名曰消風
先食後服故曰後飲也
經解

所謂深之細者其中手如鐵(鐵)摩(摩)之切之取者
堅也博者大也上經(經)者氣之通大也下經(經)
者言病之變化也(詠)脈所(所)知中手如鐵(鐵)此(此)
言上通天之氣(氣)下(下)通(通)(經)地(地)之氣(氣)言下病之變化之又
自臀以上(上)隨是何(何)以下以為下(下)經(經)之氣(氣)從高上(上)經(經)自臀
以下(下)以為下(下)經(經)言下病之變化之又
天氣下(下)經(經)言其(其)變(變)化(化)通於(於)金(金)匱(匱)者次死生
也金匱之(之)(論)作次死生之論也撰度者切度之奇恒者言
奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死

者也恒者得以四時死者也所謂揆者方七
求也度者得其病處也以四時度之也得病
傳之至於膝而死此為恒也中生喜怒令
病以傳死者此為奇也揆者方將求病所
在揆量之也度者得其病處
更於四時度其得失之也
身度

問曰形度骨度脉度筋度何以知之其度
也曰脉浮而濇之者而身有熱者死也形骨
筋等有病於身節度可訴脉而知故脉浮
而濇者身必有熱身熱脉浮濇者死也

經脉虛實

問曰脉氣之不足經氣有餘何如答曰脉
氣不足經氣有餘脉熱而尺寒秋冬為逆
春夏為順治主病者脉虛經實何以得知
寸為陽也外也尺為陰也內也秋冬陰也
春夏陽也脉氣不足陽氣虛也經氣有餘
陰氣盛也於秋冬時訴寸口得渡脉尺之
皮膚寒為逆春夏渡脉尺之皮膚寒為順

浚脉熱也以秋冬陽氣在内陰氣在外春夏陰氣在内陽氣在外故也於尺寸在内時寒熱取經　問曰經虚胳滿者尺熱滿脉寒清此春夏則死秋冬則生滿盛也經虚胳盛春夏訴得尺之皮膚熱盛寸口得怠脉為逆故死秋冬得尺熱脉怠故生脉怠多寒脉浚多熱之也　問曰治此者奈何荅曰胳滿經虚胳滿脉寒清此春夏則死秋陰炙陽經虚陰炙陰刻陽經滿胳虚刻陽也經滿故炙陰胳滿陽滿故刻陰胳虚陽虚故炙陽經虚陰盛故炙陽胳滿陽滿故刻陰胳虚陽虚

故炙陽之也

禁熱虚

問曰秋冬無極陰春夏無極陽者何謂也荅曰無極陽者春夏無數虚陽虚陽則狂無極陰者秋冬無數虚陰之虚則死數音朔春夏是陽用事秋冬是陰用事陰陽用事之時行針者不可數虚陽數虚陽者陽極炙狂虚陰者陰極致死之也

順時

問曰春極治经脉夏極治经輸秋極治六府
冬則閉塞者用藥而少針石處所謂少用針
石者非癰疽之謂也癰疽不得須時春夏秋三
時極意行針冬時有癰疽得極餘寒等病　恚不
得故不用稱其也春時陽気在於皮膚故　恥胳
脉也夏気在於十二经之五輸故取輸也秋気在於
六府諸輸故取之也冬気在於骨髓腠理閉塞
血脉凝澁不可行於針与砭石但得飲湯服藥
癰疽以是熱病故得用針石也以癰疽巢病不
頭間失時
不行針石之也　因癰不知不致按之不應手乍來
乍已刺手太陰傍三与嬰脉各二有因癰生
不得其実按之不應其手乍來似有乍去若
无者此是肺気所　可取手太陰脉有主
此病輸傍三刺之及瀼脉足
陽明之輸主此病者二取之

刺癃節度

癃病脉滿大急刺背輸用中針傍五胠輸
各二適肥瘦出其血　滿盛也脉大多気血
血也気多寒也癃病

寸口脉盛氣多血少而寒可取背輸有瘧者用中針刺輸傍五取及胠輸兩胹下胠中之輸有療瘧者左右各取之適於肥瘦出血多少傍左右箱之也

瘧脉少而實宜灸胜少陰刺指井脉小者血氣得寸口之脉血氣皆少而實而多寒可灸足少陰療瘧之輸并指有療瘧之井也 瘧脉滿大

宜刺胠輸用第五針胠輸各一適行至於血也第五鍼針以取大腸今用刺瘧瘧脉緩胠輸可適行至血出而已之也

大虛便用藥所宜不宜用針 脉緩者多熱瘧病訢可以

脉得多熱多氣少血虛者可用藥用藥者取所宜之藥以補也

發如食頃乃前可以治過之則失時 此療瘧時節也 瘧不渴間而作取足陽明渴而日作取手陽明瘧不渴取足陽明渴取手陽明皆取所主輸之

刺腹滿數

少腹滿大上走胃至心行身時寒熱小便不利取足厥陰氣聚於少腹上走至於心下沂心惡寒欬少便不

利下熱也是足厥陰所由取輸穴之也腹滿大便不利腹大上之胸嗌喘息喝喝然取足少陰此皆陰脉所行之處故取其脉之輸穴有本少陰為水足少陽之也腹滿食不化腹鼓氣然不便取足大陰腹滿食不化腹虛脹不大便皆足大陰脉所主故取之輸穴也腹痛刺膺右動脉已刺按之立已腹痛足陽明脉挾之立已不已刺氣街已刺按之立已氣街所主故膺左右動脉是陽明動脉也氣街不是足陽明動脉故不已取之也腹

刺霍乱數

霍乱刺輸傍五足陽明及上傍三霍乱刺乱輸　可五取之及足陽明下脉与上有療霍乱輸傍可三取之也

刺痺驚數

刺痺驚脉五鍼手太陰各五刺經大陽五刺
手少陽經胳者傍一寸足陽明一寸上踝五寸刺
三鍼之刺痺驚脉凡有五別手太陰五取之
又足太陽輸穴五取之又手少陽經胳傍
取之又足陽明傍步
一寸踝五寸三針之

刺脈癰數

按癰大熱刺足少陽五刺癰而熱手心主
三刺手太陰經胳者大骨之會各三足少陽下
胷胳肝屬膽循
有癰大熱可刺足
之熱而不已刺手
三寸上拒按故按癰
經胳各三大骨之會者手太陰脉循臂内
上骨下廉即為經胳之會也之

病解

治消癉仆擊偏枯痿厥氣滿發逢肥貴人
則膏梁之疾也此六種是肥貴人之病萬寒

閉絶上下不通暴憂之病 此之四種因暴憂所生之病
寒膈中寒也閉謂七竅閉也謂暴厥而聾
与下使之氣即上下之也
不通偏塞也閉内不通風也内留暴厥耳聾偏塞
也内氣暴滿薄不從於内中風病也以〔〕
胖氣俾壅不順於内故瘦留着之也
跛寒風濕之病也風濕之氣生於蹠跛病之名
也 又跛有本焉跛
久逆生病

黄疸暴痛癰疾厥狂久逆之所生 此之五病以之久逆所生
六府生病
五藏不平六府閉塞之所生 六府受穀氣傳五藏故六府閉塞藏不平
膿胃生病
頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生 腸胃之脉在頭在於七竅故腸胃不利頭竅病也
經輸所療

皇痺筋溏隨外分而痛餒汗不盡胞氣不
足治在經輸筋溏者謂筋濕也隨分痛者隨
氣不足者謂膀胱之胞氣不足也此之
五病可取十二經輸療主病者之也

黃帝內經大素卷第卅

02
5'

共二十四本

黃帝内經太素卷數

1m

43177

太素經 零卷 卷數缺失

嘉永辛亥九月二十二夕寫了 百錫

百々復太洋書贈

○素骨空論 又本書十卷骨空

口囓至此 循

循脊

上循腹裏入缺盆下注肺中復出大陰 其手太陰

陰氣上過毛中入膺中 膺

上額循顛下項中 循

循頸下 循 下人迎之分

循胸 循腹裏入於缺盆。下注肺中。

復出大陰。若雅素問 雅原本作准 也

黃帝問於岐伯曰。余聞風者 百病之始也 以鍼治叢循六字據

之奈何。風氣一也。人在氣中。如魚在水。攝養

有方。則長生久視。從情乖理。動為百

髓力

病。故問鍼通和養之理也。皮伯曰。蓄脉起腹以下胥中央。女子入繫廷孔。其孔溺孔之端。此脉起少腹。循陰器。上至目內眥。復上額交顛入腦。還出別下項循肩髆內。俠脊抵腰中。入循臀胳腎別於腘。循胻貫踝。循足跗。入大指間。出其端。還反注小指次指之間。此相證。蓄脉之義顯然。又拾古本。竟以此為任脉之告而有不識以此蓄即起於下極。橫胥一名下極。即是少腹之下也。胥之中央。髖胥中央也。又八十一難云。起下極之輸。並脊上行。至於風府。為陽脉之衆。義亦同也。廷孔。溺孔之端孔也。其

胳脩陰器。合篡篡陰器。於篡間合。復繞於基後。篡篡基後也。篡音蓄此蓄即起於下極之輸。並脊上行。至於風府。為陽脉之衆。義亦同也。廷孔。溺孔之端孔也。其

胳者。合少陰。上腹內後廉。

少陰。与足太陽。合於少陰。行於腹。復貫脊屬腎。從篡後。復別兩行。貫脊屬腎也。

與太陽。起於目內眥。

從篡後。復別兩箱。繞臀行至足臀

項脩肩髆內。俠脊抵腰中。入脩臀胳腎而止。其男子脩莖。下至篡。与女子等。蓄脉与太陰陽脉

通上至二目內眥。上額至顛相交已入腦還
兩目　復循左右肩髆之內。俠脊抵腎循
膂。膀於二腎方止。男女皆同也。舊未相傳其少
為借脉虛脊中。唯為一通為。不可為正也。
腹直上者。貫臍中央。上貫心入喉。上頤環脣。
上繫兩目之下中

在我者氣也德流氣薄而生者也未形之分
謂之德者天之通也故莊子曰未形之分物得之以生謂之德
也陰陽和氣質成我身者地之通也德中之分流動陰陽
之氣和平遂使天通無欬之分動氣和平物得生也故生之未謂之精雄雌
兩神

相薄芙成一秋先我身生故謂之精也 兩精相搏謂之神
即前兩道 六成一秋一秋之中 微也

者謂之神者也斯乃身也微問曰足神
者未知於此精中始生未知先有今來吞曰菜此內經但
有神傷神去而無神死之言是知來者非曰始生也又
案釋教精合之時有神氣未託則知先有理不虛
也故孔丘不答有知無知量
有所由唯佛明言是可依 隨神往來者謂之魄
魂者神之別靈也故並精而出入者謂之魄
隨神往來 肝名曰魂 並
魄亦 之別靈也並精出此
而入彼謂之魄也並薄 及 所以任物者 物 万
物心 用也任知下物必有所以
神為所 物 謂之也心有所憶謂

之意意亦神之用也任物之
有所追憶謂之意也 意之所存謂
之志志亦神之用也所憶之
意有所專存謂之志也 因志而存變
謂之思思亦神之用也專存之
志變轉異求謂之思也 因思而遠
慕謂之慮二亦神之用也變求之思
遂慕將來謂之慮也 因慮
而處物謂之智二亦神之用也因慮所知
處物是非謂之智也

智者之養生也 神之所用窮在於智
順四時而適寒暑 故 生也必
智者養生要有三適春
夏養陽使適於暑也秋

冬養陰使和喜怒而安居處喜怒所生ゝ
適於寒　和於居處智者
痿而中節故　痿
因以和安也　節陰陽而　調柔　對　陰陽以致　對
而　而
雨者有節則　柔　對得矣　如是則耶僻不至長生久視
智者行此順和節養之道則五藏神□□
府氣調經脉周營腠理密緻如此疵癘无
本不生　正邪無由得　自斯已
弊天地莫見冬時或頸數　生久
視也　是故　怵　惕思慮者流溢而不固　抶　惕思
於心神傷無守
所為不固也　悲哀動中者竭絶而失生
慮多傷

人之悲哀動中傷於
肝魂淚竭筋施故　當接第六卷一百　綢繆

第十七卷ノ 室北陽陽榮日月為 此卫气之死也 ノ上ニツヽノ

上者為陽 大在天 故為陽也 黃帝曰 合 室 之 於脉奈何 岐伯曰 寅者正月生陽也 主左足之少陽 未者六月主右足之少陽 卯者二月主左足之太陽 午者五月主右足之太陽 。者 當有辰字 絢識 三月主左足之陽明 巳者四月主右足之陽明 此兩陽合於前 故曰陽明 從寅至未六辰為陽 從申至丑六辰為陰 十一月一陽生 十二月二陽生 巳月三陽生 三陽。生能令万物生起 故曰生陽 生物陽氣 巳月未大 故曰少陽 六月陽氣衰少 據下文注當有巳字 故曰少陽 二陽 陽氣猶大 故曰大陽 五月 陽氣已大 故曰大陽 三月四月 二陽合明 故曰陽明也

申者七月生陰也 主右足之少陰 丑者八月主右足之太陰 子者十一月主左足之太陰 戌者九月主右足之厥陰 亥者十月主左足之厥陰 五月一陰生 六月二陰生 七月三陰生 三陰已生能令万物始衰 故曰生陰也 物七月陰氣尚少 故曰少陰 十二月陰氣已衰 故曰少陰 八月陰氣已大 故曰太陰 十一月陰氣猶大 故曰太陰 九

九月十月二陰交盡故曰歛陰歛盡也甲主左手之少陽乙主右手之太陽戊絪神主右手之少陽己主右手之太陽庚絪神主左手之陽明辛兩火并合故為陽明也

甲乙景丁戊己為手之陽也庚辛壬癸為手之陰也甲乙為小陽為春氣孚甲絪而故曰少陽甲在東方故為左絪手太陽者乙為二月陽氣已太故曰太陽乙在東方戊在中宮絪者景為五月丁為六月皆是南絪方火也二火合明故曰陽明也庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主右手之太陰壬主左手之太陰故足之陽者陰中之少陽也足之太陰者陰中之大陰也庚癸當作之絪

陰者十二辰為地十幹為天天中更有陰陽故甲乙等六為陽庚辛等四為陰為七月申陰氣未大故曰少陰癸為十一月子陰氣將終故曰少陰辛壬為大陰者辛為八月酉陰氣已大故曰大陰壬為十一月子陰氣盛大故曰大陰心主厥陰之脉非正心脉故十幹外無所主也是為陰也故有陰之中大也手之陽者陽中之太陽也手之六陽是膂以上陽中之陽故曰太陽手之陰者陽中之少陰也手之六陰乃是膂以

手足并合之下當有故曰陽明四字絪

上陽中太陰少故曰少陰陽醫胃以上者為陽醫以下者為陰此上下陰陽也其於五藏也心為陽中之太陽肺為陽中之少陰以上下陰陽此為五藏陰陽心肺居膈以上為陽肝脾腎居膈以下為陰故陽也心肺陽心又火故為陽中太陽也心肺俱陽肺以為陽中少陰也肝為陰中之少陽脾為陰中之至陰腎為陰中之太陰五藏居膈以下為陰肝藏屬木故為陰中又陽也脾在膈下屬土以居下故為陰中至陰腎下屬水故為陰中之太陰也

黃帝曰以治之奈何岐伯曰正月二月三月人氣在左無刺左足之陽春之三月人右足之陽夏之三月人氣在右無刺右足之陰秋之三月三陰氣在右足不可刺已四月五月人三陽氣在右足之陽夏之三月人氣在右無刺右足之陰秋之三月三陰氣在右足不可刺也七月八月九月十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰冬之三月人三陰氣在左足王處故不可刺也黃帝曰五行以東方為甲乙

木主春之者倉也倉也

經絡虛實

熱煩

肉爍

少氣

腎痛

髀疾

身寒

氣逆滿

瘈噦

膝痛

如病
項痛
目痛
衄血
驚狂

癲
頭齒痛

厥死
風厥
酒風

陽厥

腹滿

刺霍乱數
刺月癰數

癇數
病餅

久逆生病
腸胃生病
重身病
岐伯曰
此
六府生病
經輸所療

按以下三葉當在第十二葉之首疑文可補 錢
於陰〔　〕度行於陽亦〔靈〕營衛生會篇
氣之行也度周也陰者五藏也陽者三陽脉也衛
氣晝行三陽之脉廿五周夜行五藏亦廿五周故分
為晝夜也故氣至陽而起至陰而〔　〕氣衛氣也
陰夜陰也衛氣至平旦大陽而起〔　〕於〔　〕陽至
夜陰時行腎等五藏陰氣已上也

故曰中而陽隴為重陽 隴大也日中陽大也曰為陽也極至重陽也 夜半而陰隴為重陰 夜為陰極至夜半故曰重陰也

故大陰主內大陽主外各行廿五度分為晝夜內五藏也外三陽也衛氣夜行五藏廿五周晝行三陽廿五周陰陽分晝夜也 夜半為陰

夜半後 平旦陰盡而陽受氣日中而陽隴日西而陽衰日入而陽盡而陰受氣夜半而大會萬民皆卧命曰合陰 平旦陰盡而陽受氣如是者已与天地同紀 之氣更盛

人 衰終而復始此為物化之宮也夜半萬人氣与生日中名為合是故黃帝問曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯不夜寤者何氣使然岐伯荅曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰肌肉枯氣道澁五藏之氣相薄

其營氣衰小而衛氣內代故晝不精夜不
得瞑已年又以營氣衰小脈中言老壯之人營衛氣異也衛氣內代脈也
靈營氣篇
外氣代靈營氣之道內穀為寶人之生也
甚也黃帝曰
以氣為宗氣之無貴內穀此即腸胃
也腸胃中穀生身最重故名寶也
穀入於胃乃得之於肺流溢於中靈布散於外下下文此注殘文
奉寶於所內則其通呵
布靈
不敬於外
流溢
也
藏府之中布散胳之脉也精專者行於經隧常營毋已終
而復始是謂天地之紀穀入於胃化其精微上注於肺清者為營濁者為衛營
在肺中衛在脉外日夜行身營五十周
如環无
故氣從太陰
出注陽明主肝從肝上——注肺
此除靈大惑文至靈
此一条當在卷數第十二末尚

手足陽明以上循(循)
畜門手太陰別肺泉腋少陰之前入走肺散之
太陽上出缺盆循嚨上行合陽明故唇氣
從肺入此前脉上循喉嚨至頏顙究于畜門頏顙
上枯涙及下頭又不(不)也口中肺系上雙弟

靈樞經卷
第卷 之冊
中冊下二ツ〻

寒而
肉堅 也 善穿地者不能鑿凍善用針
(血)(凝結靈)(鑿)
者亦不能取四厥而脉渋浩堅搏不往來者亦(亦)
未可即柔 水之性流故謂之往言水可往而泳不
可流人之在冬也 寒冷脉渋肉 不
行針也鑿者蔌寒之時 而針傷
肌破肉更墻他病可不衰數四厥四支逆冷也 故行水者
必待天温氷釋凍解而水可行地可穿也
人脉猶是也治厥者必先熨調和其經掌(掌靈)
與按肘與脚項與脊以調之火氣通血脉

乃行然後視其病脉淖澤者刺而平之善行
水穿地者必　春夏也冬日用針者　壹　柱
酒之中熨令經脉淖澤調適然後可行針
也兩　兩掖兩肘　兩脚膕膝項之與脊
之　經脉所行　處　熨之　脉通也
堅緊者破　之氣下乃心止所以解結
者也病之堅緊因適破散用針之類在於
令其　因　結
調氣氣之不調則病故療　氣積於胃以通
病者在於調氣也
營衛各行其道胃受水穀以生於氣故水
穀之氣積於胃也　起

於胃之在脉外今月用針謂於胃氣通於營衛使各行其
營　脉外外
榮氣留於海其下者注於氣街穀入於胃
者下流於胃之氣上出於口以為養氣肺
積氣海　腎間動氣　動氣下者
注經氣衝
明脉　也　其上者走於息道　肺之
積於海者走於息　清氣
通以為呼吸也　凝霊止
之血決而心弗之　之宗氣不下脉中
不循脉行下至於　循　迭令　之動氣
心也冬日不用火　弗能取之　厥
溏不可取也　用針者必

先察其經絡之實虛切如循之之
視其應動者乃後取而下之用針之
實二則切循其脉三則按其所針之處
以手循之視其變動然後取而下之也六
謂之不 難病 謂之自已也三陰
相得不可有病雖一 者上實下虛
容耶為病必當自已也
而不通 有橫胳 大經 之不
通視而寫 此所謂解結者也一經十二
經中隨是

何經也 夫經 隨身上下
為橫也正經上實下虛者必是橫胳受耶
經以為病
之以為俞經也 上 熨先刺其項
大陽久留之已則尉熨項與肩胃 熨下合
乃心所謂推而上之者也 上寒腎以上
太 熨腎以下熨項
之太陽脉也久留針者推別熨
使之上也熨既聚於肩項令和之
故尉使下也 熨令
上故曰 二之也 上熨下寒視其虛脉
而陷下於經脉者取之氣下乃心所謂引

而下之者也 臍以下有動脈陷於陰經及胳者也 大熱徧身狂而妄見
久留針使氣下乃止 大熱徧身狂而妄見
故曰引而下之者也
妄聞妄言視足陽明及大胳取之 足陽明主數其
氣洪盛狂 狂妄見聞又妄言多
因此脈故取陽明正經及胳以去之也 虛者補之血實
者寫之因令偃臥 優 偃臥居其頭前以兩手四指使
按頭 頭 動脈久持 持壹 之卷而切推下至缺盆中
復上如前熱去乃止 止 心此謂推 推而散之者也

足陽明二實下虛 上九 為狂 狂九 等病補下虛經也
上之血脈盛而實者可刺去血以寫之因
令仰臥以手按頭 頭 人迎之脈將下至缺盆
中復上來去使熱氣洩盡乃可休此故曰
推而散之也有本 本 為腹上如前 錯也 黃帝曰有一脈生數十
病者或痛或癰 癰 或寒熱或癢痺或不仁變
化無窮其故何也 岐伯曰此皆耶氣之所
生也 上經十一經 二九經 脈生病各異此言一脈生數
十種病變化無窮者十二經生病非無
有 至於變化未不可窮故欲取者
甚須審察不得輕然以定是非也

凡刺

凡刺有九　應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸藏輸也　取五藏經榮輸二曰遠道刺遠道刺者病在上取之下刺府輸也是三陽從頭至足故足啟三　頭之有病取足三陽府經

J2
コ
5

共二十四本

醫

黃帝內經太素卷數別

48177

太素

雲布卷數巔記

百々後太郎寺贈

半及衛也
謂衛皮也 黃帝曰持針 繼靈 維奈何 岐伯曰必先明知十
二經之本末 走處為本 皮膚熨即血氣
出處為末 皮膚之寒 通脈氣壅也
脈之盛衰 哀 滑濇其脈滑 病曰進 日 虛
而持 陽氣盛而微 熨謂之滑也 多血少氣 微
寒謂之濇脈 細微
以濇者為痛痺 多氣少
氣為濇故為痛痺也 末 靈
一者痛難治其本中 陰陽之脈不可辨故如一也 痛懸
上熨者 虎〇也以不可辨故大〇難療也
尚在其熨以衰者其病亦去矣 哀 頭
及

皮膚熱也甚頭
及皮膚熱裏病
滿寒温也持其尺察其肉之堅脆小大滑
而決 五藏五精並歸於目 見其察 五色
候也脈也 黄帝曰持針從令余未得其
意也 針縱舍故重問也 岐伯曰持針之道欲以
安以志不乱故 宂故端正 知實虚而行 補寫所
左右執骨右手脩循之毋与肉果之 堅固故曰執
骨之 手脩 直心故曰端正 卷不可傷肉果也
果音顆也 寫 端以正補必 淫泆溢出令
轉針導氣耶得淫 真氣得居 開腠理奈何岐伯曰因其
真氣居而 不散之也 黄帝曰 分寸 肉在別
上下針故曰在別其膚之也 皮也以手按得分肉之宂當宂皮 微 山徹
内而徐端 不散耶氣得 黄帝曰善之
寫法雖以 於 面詳焉先故曰徹因而徐正之 黄帝
問岐伯曰人有八虚各何以 候 岐伯荅曰以候五藏

兩　兩〇北之〇虛過故曰八虛以其虛故真邪二氣留過故為機開〇室也真過則機開動利邪留〔得屈伸故八虛〇五藏之氣也黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心其氣留於兩肘兩肘脈手大陰心脈手少陰二脈所行故肺心有邪肘為候也〕於兩〇兩腋腦下肝氣在中有邪腋為候也明故脾有邪髀為候也有邪其氣兩胭腎〇少陰出胭內廉故腎有邪胭為候也

真氣之所過血脉

八虛者皆機開之室

邪氣惡血因不得住留

則傷筋脉

是〇之動機開又機開之室病其俱又曲脊為痙也

屈

窒手北八大節相屬虛處乃

黃帝問岐伯曰聞針多曰〇夫子之應若〇

機未有堅然者夫子之問孝悅手將〇察於物而心生乎機依也堅定也言夫子所說九針之應曲變似

奉従ヒ誰得乎

心手也岐伯荅曰聖人之為道者上合〇天〇合於地中合於事必有明法〇起

度數　才　後可傳焉故之三　而考法

度故可傳也　故近人不能釋尺寸而意知長短繩墨而起水土也　人不能置規而為

近人　以寸之度　非以意而考短長准

不有規而起水　此考　巧也工者為　規小

法自　無奔短而　妙此為大工也聖人之為教也

之至理以起法度　為而稱聖人也

知用此者固自然之物易用之教道　之常　繩墨非他

二自然之繩墨因其自然故其教用易

是故違之則為迷順之得常之也

黃帝曰願聞

自然奈何岐伯曰臨深決水不用功

脩　而經可通　言　之滑濇血之清

濁行之迷順　夫　然者非為用能為也所謂因氣之滑

濇決水取　自然是　便　之如

可竭故曰自然之也　而水

黃帝曰願聞人之白

黑肥瘦少長各有數乎　也異也肥瘦狀異也少長

不同故曰　弱異也判之深淺多為分

有數乎也　岐伯曰年質壯　血

以耶判　深而之　此為　肥人　廣肩腋項肉薄皮

厚而黑色厝臨鬲其血黑而濁其氣濇其寒人
貪於取与判此者深留之多益其數此黑色也黃
帝曰判瘦人奈何岐伯曰判瘦人者薄皮色少肉廉
〻疎薄厝輕言其血於氣是於血
判此者而疾瘦人謂天也黃帝曰判常人奈何
岐伯曰視其白里各青調之其端正光厚者其
血氣和調判此者無常數之常謂年和不肥瘦人
判之依於不淺常數不深之不淺之也黃帝曰判
曰判壯士真骨堅肉緻節監〻然此人重則氣
濇血濁判此者深而留之多者堅大者也勁則
氣滑血清判此者淺而疾之勁急也黃帝曰判
嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脫血少氣弱
判此者以意
也黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣滑
針無可也判嬰兒曰再者不得過多

疾寫之則氣竭焉（自有血清氣滑刺之如臨深決水
可取自出之便刺而寫之 不可行也若血濁氣滿而形壯氣盛
如滑之水）
曰血濁氣滿疾寫之則經可通也（循按 循按其血氣按而衡
寫而通之使其平也）黃帝曰脩脫決衡奈何（脫皃）
脫皮之薄厚血之清濁氣之滑澁脈（）長短血之
多少經路之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也
夫王公大人血食之（）身體柔脫肌肉賁（弱）翁血氣

（標）
慄悍滑利其（）之徐（）多少可得同乎（）
伯荅曰夫膏粱菽藿（菽）之味何可同也氣滑則出
疾氣澁則針大而入深（出避氣悍則鍼小而入淺氣澁則上之言搖靈樞）
觀之刺（）衣者深以留刺大人者微以徐此皆
因氣慄悍滑利者也（）脈氣五十動有代（代）順也不滿
五十動一代（代）者逆也言大人食以
膏粱布衣（）膏（）故刺之深淺去留之異也
順奈何（）伯荅曰形氣不足病氣有餘是謂勝

也急寫之　急補邪氣也　邪氣有餘病氣不足急
補　急以正氣補之　氣實則病除也　邪氣不足病氣不足此陰陽
氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰
陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者
絶滅小者　復雲　後矣　俱不足者不可行
刺宜以湯藥調也　邪氣有
病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調
其實虛故曰有餘者寫之不足者補之此之

也　邪　病氣
餘者可以寫陰邪氣以調邪氣便利也　俱有
順　耶相薄滿而補之則陰陽四溢腸胃死　充　郭
肝肺內膜陰陽相錯　滿而補之陰陽之氣滿於
郭肝肺俱　故曰四溢腸胃氣聚所以服而死　充
及陰陽俱盛所以相　也
脉空虛血氣竭枯　虛而寫　則經
腠　夫　熯夫熯予之死期　欄薛腸胃無氣
要在　也搆絕輸也　故曰用針之
知調　陰与陽精氣乃光合邪無氣

神內藏光章藏貌神內藏
若五神守藏也故曰上工平氣中工
乱經下工絕氣危生故下工不可不慎也平氣致氣和
故不可不□也傷□實必□其五藏變化之病五脉之應經
脉之□虛皮之柔廉而後取之五脉五時之脉也
膚□翁弱
廉強也
針所主
九刺之要官針最妙官者謂用針時
於針也九針之宜各
有所為長短小大各有所施不得其用病
不能移病淺針深內傷內肉皮膚為癰病
深淺病氣不寫又為大膿病小針大氣
寫大疾必後為害病大針小大氣不寫亦後
為敗夫針之宜大者大寫小者不移已言其
過請言其所施言其異宜各
所言用法也病在皮膚無常
處者取針干病所膚白勿取鑱針頭
大末兌

主寫陽氣故皮膚痛無常處陽氣也病在分
痛處膚蓋色未故曰處痛移不可取也病在分
肉間者取以員針 員針之狀針
也所在脉氣少當補者取以鍉針于榮分
輸鍉針之狀鋒如黍粟之兌主當
從補於井榮之輸以致於氣病高大膿者
取以鈹針 鈹針之狀末如劒
鋒以取大膿也 病痺氣累發者
取以員利針 員利針狀如氂
毛也用取累痺 痺病氣而
不去者取以豪針 豪針之狀尖如蚕蚤之喙靜
以徐往留之養神以取痛痺

也病在中者取以長針 長針之狀鋒利身薄
為水腫不能過關節者 以取藏中遠痺也病
其鋒微員以 病在五藏固居者取以鋒針寫
于井榮 輸取以四時 鋒針之狀刃參陽以菱固
取以四 居之疾寫於井榮分輸
時也
三刺
所謂三刺則穀氣出者先 刺絡皮以出陽

耶 者陽刺耶陰刺耶穀通氣刺也陽
深淺在皮故一刺淺之陽耶得出也 再刺則
陰耶出者少益深施皮致肌肉未入分間也陰耶
在於肌肉故再之也已入分肉之間則穀氣出穀者正氣也
故後刺極深以致陰氣之耶最後刺極
深之以下穀氣此之謂也逐耶氣者逐陽耶來血氣引正氣也下穀
氣不下引之令下也故用針知年之所加氣之盛衰虛
實之所起不可以為工也人之大忌七藏已次第加九至一百六名曰年加也不知年加氣之實虛不知也衰虛 九刺之屬三刺至穀三刺得於穀氣也耶
偉佐安合陰陽二耶妄僕正心氣 陽陰易居府藏一氣相乘名曰易居
二也逆順相交營氣順脉以為相二也逆肺衛氣□□三也異處春脉
冬脉或浮故曰異也四時不得謂四時脉不相順五也 誓留滀洪言血氣或有誓或有滀洪過度也癰遏 須針而去以此六過改須微一針以去之也
刺則陽耶出再刺則陰耶出三刺則

靈終始篇 正心氣三字有疑

穀氣至而心所謂穀氣至者已補而止已寫而虛故以知穀主也已補而實已寫而虛皆正氣至故病愈也耶氣獨去者陰與陽未能調也以陰陽未調疾雖不愈後必愈矣也故曰補則實寫則虛痛雖隨針高必衰去矣引上經陰盛而陽虛先補陽後寫其陰陰盛而陽盛先補其陰後寫其陽而知之陰虛而陽盛之為易重虛補之為難故先補後寫也

三脉重足大指之間三脉足陽明足厥陰足太陰三脉也足太陰脉起足大指端循指內側白肉際過竅骨後上在大指前者復大指端循大指之間厥陰脉起大指叢毛之際上入大指間重而上也足厥陰脉起大指叢毛之際上入大指間重

必審其實虛而寫之是謂重虛重虛病益甚必審大指間三脉虛實以手按先補虛者後寫實者若不知三脉有實寫其虛者是謂重虛重虛病益甚也

若疾寫之虛而徐者則補之又此者病益甚其

以指按之脉動而實且病

判此

重也　明在上厥陰在中大陰在下二脉有動而實者皆實虛者補寫也　腐輸中脊輸在中脊中也　肩髃虛者取之上口取之上也　重舌刺舌柱　鍼針重舌謂舌下重生肉也舌柱舌下柱　鍼針去血也　手屈而不伸者　病在筋　不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋　腎足少陰脉主骨可守足少陰脉發會之穴以行補寫也　厥陰脉主筋可守足厥陰脉發會之穴以行補寫也　深取之希按其痛以極　其耶氣　量此補寫守其處也　欲行寫者須其寫也深取之者　令出氣多　其耶氣下脫一　按針傷之處使氣淺　一方虛淺刺之以養其脉疾按其疾　無使耶氣得入　行於補者須補處是虛也淺取者　脉者留針養其所取之經也按其痛者按針傷之處疾刺其門使耶氣入正氣不出也　耶氣也堅而疾數氣來也　徐而和針下滑氣堅疾者耶　實者深刺之以減其氣脉虛者

淺氣無得出以養其脉獨出其耶氣
氣盛也刺諸痛者深刺之諸痛者其
少也脉之實滿為
痛故也從膺以上者手太陰陽明皆
主之從膺以下者足太陰陽明皆主之膺以上為肺主
天氣故手太陰手陽明主之也膺以下為
肺脾地上故足太陰足陽明主之也病在上者
下取之病在下者高取之手太陰下接手陽明手
下接足大陰以其上下相接故手太陰陽明之上有
病宜療足
高取
也病在頭者取之足病在膺者取之腘
足之三陰三陽之脉足頭至足故病在頭
取之足也足太陽脉循膺入腘故病在膺
以取
腘也病生于頭者耶重生于手者臂重生
于足者足重病者先刺病從生者
頭手足有之處其
其病生所由以行補寫也候皆重各春氣
在毫毛夏之毫毛中悉故春夏氣在膚膚肉
之陽氣在毫毛也
在皮肉也陽氣秋氣在分肉分肉謂腘
間也冬氣在

筋骨筋附骨上最深故冬刺
筋骨筋陽氣深在筋骨也肥霊刺
故刺肌人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊
秋冬之齊者刺至筋骨言其深也
春夏之齊刺在於皮膚言其淺也病痛者陰也
痛而以按之不得者陰也深刺之人之病痛以手按之得與

一者陽也在下者陰也癢
者陽也淺刺之衛氣行皮膚之中過病先起
也癢故淺刺之也
于陰者先治其陽而後治其陽病先起于陽者
先治其陽而後治其陰陰陽皆療其本也刺熱厥者
寒厥者留針久為熱留針久者則先熱動
靜動之為熱也刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽
一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者一刺陽也為陽
也肌肉為陰分也刺熱厥者二度刺陰留
補又陰也一度刺陽留瀉也陽也刺寒又之
一氣一刺一者深內而久留之間日而復一之
先調其左右去其血脉刺道
矣病久益深物理

之極故非深取之不可去之耶氣不得速出故須閒日而取之先調左右血脉刺而去可謂一
一凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脉又亂之厥者必為繆刺之（繆刺也形脫也）察其氣也脉躁察其脉也有此三種（繆）所由必順潔刺太脉左刺右之刺左也（繆）
散氣可收聚氣可希（希散也）潔刺之益正氣散而收聚耶氣聚而可散也
一靜處（為針調氣）凡有六種深脉一也與神往來去妄動二也閉戶塞牖（牖）魂魄不散（去馳散守魂魄二也）專意
一神精氣不分（去異思守精氣五也）必一其神令之在針無聞人聲（收靈）以收其精
女外堅臣勿出謹守勿內是謂守氣（拒靈出謹）（平和也〇針下和氣六也）男內女者出家故為外也是男為內氣女為外氣針下瀉男內氣堅臣勿令出也得下外氣謹守勿令入內也（謂）男者在家故為內也
三變乃刺
黃帝問曰余聞可謂三變（何靈）伯高荅曰

刺營　有刺衛者有刺寒痺之留經者黃
帝問曰刺三者奈何伯高曰刺營者出血刺衛者
出氣刺寒痺者內熱刺營見出血惡血也刺衛見氣
變寒溫之氣候留於氣也刺痺見熱故曰三
針使之內熱以去其痺也
為病奈何伯高曰營衛寒痺之
黃帝問曰營衛寒痺之
上下行衝之生病也寒熱少氣而
痛氣痛時來時去怫悗憒
之為病也留而不去
嚮風

時痛而皮不仁怫悗上扶物及下許氣及氣盛滿皮膚貌貴嚮腹脹貌也　黃帝問
曰刺寒痺內熱奈何伯高曰刺布衣者必火焠七罪反
刺大人者藥熨之奈何伯
高曰　溼　黃帝問曰藥熨之奈何伯

董一升桂一升凡四
種皆咬咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈皆并內
酒中置泲馬矢溫中益封塗勿使洩五日五夜○
布綿絮暴乾復漬以盡其汁每漬必晬其日祖會反

乾并用澤與綿絮複布為複巾長六七尺
為之中即用之生桑火灸巾以熨寒痺所刺之
處令熱入于病所寒復灸巾以熨之世遍而止
出氣　適而心
必熨如此法病已矣此所謂內熨者也酒淋薑桂
四物性熨
適字存疑
又減氣故用之熨身皮膝適而可刺也此在冬日血氣不
流之時熨之令通也改作
細令等也睟咀類
又一日周時也

五刺
靈宮鍼
篇

凡刺有五以應五藏一曰半刺〈刺者淺內而疾發
針令針傷多如蚊蚤以取皮氣此肺之應皮刺不
一分半分言半刺當是半分故以按
令多　氣　二曰豹文刺豹
文刺者刺左右前後針之中脉為故以取經胳之
血者此心之應也豹左右前後針痛狀若豹文故曰豹文刺也中經
開刺開刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無

出血止之應也或曰
閒刺或曰閉刺也 四曰合刺合刺者左右雞足針手分肉之間
以取癖此脾癖之應也刺身左右分肉之間痛如雞足
曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取骨
癖此腎之應也依於輸穴深內骨以去骨故曰輸刺也
五藏刺
耶在肺則病皮膚寒熱上氣喘汗出效動肩
背肺病五有取之膺中 輸 三推五推之傍以手疾
按之快然乃刺之取之缺盆中以起之膺中內輸在膺而也膺中外輸
肺輸也在背第三推兩傍心 在第五推兩傍各相去
三 按之快然此為輸也肺之○取於肺輸及肺俠缺盆中
也
在肝則兩膺中痛寒中惡血在內行者善
癒節時腫肝病有取之行間以引膺下行間足厥陰脉滎
肝肺也在大指間肝在膺下
故引兩膺下痛與明堂少異也
補三里以溫胃中三里足陽明胃 人病寒中陽虛也
故取三 足陽明胃中濕也
取血脉以散惡血

愚血在內上下刺者取其病
處脉血見者刺而散之也 取耳門青脉以去其痺
耳間青脉附足少陽脉一名資脉
在 本如雞足青脉胎刺出血如豆可以去痺也 取在脾胃
則肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則勢中善飢
陽氣 之陰氣有餘 寒中腸鳴腹痛陰陽偏
有餘若偏不足則有寒有熱皆調於三里陽氣即足
陽明也陰氣即足太陰也此脾之七
皆取三里以行補寫故曰調之 耶在腎則腎
陰痺陰痺者按如不得腹脹腰痛大便難

肩背頸項時痛 痛
取之 涌泉足少陰脉井 足之心脏中 岐伯 崐崙
崑崙足太陽經在外踝後跟骨止脏中腎之
病皆取此二 刺去血也 耶在心則病心痛喜悲時眩仆視
有餘不足而調之其輸 心病三種皆調其手
心主經脉之輸也

五節刺

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯對
曰 有五節 曰 埃 埃二曰發朦三曰去爪四曰

衣五曰解惑節約也謂刺通節約其名也黃帝曰子言
五節余未知其意波伯曰振埃者刺外經去陽
也以下言刺道五節之意也外經者十二經脉入府藏
者以為內經行於四支及皮膚者以為外經也
發矇者刺府輸去府病也六府共六輸皆為府輸也去仇者刺
開節之支賂也開四支也四支諸節也支賂孫賂也徹衣者盡刺
諸陽之奇輸也諸陽奇輸為五中十五解惑者盡知
調陰陽補寫有不足相傾移也寫陰補陽寫陽補陰使平
故曰相傾移也黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經
去陽病余未知其所謂也願卒聞之波伯曰振
埃者陽氣大逆滿於胸中憤肩息夫氣逆
上喘喝坐伏病悉埃煙不得息以下論卷解釋
徹也謂此三種陽病悉於埃塵煙氣滿閉塞得布息言其埃也鎗音〔〕也請言
振埃於振埃也以下言其振埃也刺之去
病振埃故曰振埃也黃帝曰善取之何如波伯曰取之天容也天容在耳下
曲刺後之大

陽脉氣所發也 黃帝曰其(斂)(斂)效上氣(宵)訾訾(訾)痛者取之奈何波伯曰取之(漾漾)盛泉也 訾訾音屈窮訾訾氣不申也(漾)泉在頷下結喉上也(漾)(頷)斂塩(盛)也 黃帝曰取之有數乎波伯曰取天容者無過里(一)而心取漾泉(漾)者無(一里一寸也故)明堂則天容寸也 黃帝曰刺節言發(瞜)(瞜)未得其意夫發瞜者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輸何使然願聞其故(瞜)瞜莫東反耳謂目(瞜)明也 波伯曰

妙乎哉問也此刺之約(約)(約)針之極也神明類也 篇目去(瞜)瞜得明故曰神明類也 刺去瞜(瞜)神明謂是耳口說書卷猶不能及也發瞜(瞜)(瞜)急疾之連(瞜)於請言發瞜(瞜)高疾於發瞜(瞜)也 波伯望請自言發瞜之連也 黃帝曰善願手受((聽雯))之波伯曰刺此者 曰中刺其耶宮中其眸子聲聞于耳此其輸也 黃帝曰善何謂聲聞於耳波伯曰耶刺(从)手堅按其肉(兩)巢竅而疾(優)(優)其(穀)(穀)必應

於針也黃帝曰善此所謂弗爲之而無目視見而取之神明得者矣日中陽故開耳目取日中也手太陽脉支者至目兌皆却入耳中手足少陽脉支者從耳後入耳中出走耳前至目兌皆故此三脉皆會耳目聽宮俱連目中眸子眸子目中瞳子也刺聽宮輸時瞳子連急故得聲聞於耳也針聽宮時按摩抑卧者感氣令出於耳之於神明非由有而見者也黃帝曰刺節奈何岐夫子乃言刺開節之交脉顛卒聞之波伯曰腎脊者身之大開節也肢胕○人之所以趍○也至堂者中身之機陰精之候津液之道也仇謂人之仇甲肝之應陰器故陰器有病如仇之狀耳腎脊於手足之開節為大故曰大開節也陰茎在腎故中身陰茎無動有造化故曰機從之餘渡吉之也或水字錯為故為

中食不節喜怒不時飲食不節言飲食過度津液內溢乃下淄於皐言飲食多水溢流入陰皐囊中也

過也故飲不通曰大不伏俛仰不便能此然有未不上不下水道既閉曰長大也榮然水聚也不上者小便及氣下不減也

鍉石而取形不可匿帝不得蔽(蔽)故命曰去
黃帝曰善 以下言去仏也蔽寒也言下鍉針使水散
上氏
閉塞
區而
帝
旦刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇
輸未有帝處也頗卒聞之波伯曰是陽氣有餘
而陰氣不足陰氣不足 氣 外熱
熱
相薄 熱於懷炭外重絲中衣不可近身又可不
帝
近席腠理開(開)塞不汗燋(燋)爍 枯(槁)腊嗌乾欲飲
善(膳)取之奈何波伯曰取之其府大抑(抑)三痏有
刺中(讐)讐以去其熱 氣所舍陽氣之患 足太陽脉
陰以出其汗熱去汗希疾於徹衣黃帝曰善
手太陰主氣足太陰主穀氣此二陰氣不足為陽所乘
陰氣不減以為熱痏故寫盛陽補此二陰陽去二陰陽
實陰氣得通流液故汗出熱
陰 陽
去得愈疾於徹衣故曰徹衣也 黃帝曰刺節言

解惑夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足
相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脈
偏虛二者不足實者有餘大風謂是痺風等風也軽重不
得傾側宛伏千足及身不能[ ]也宛謂宛轉也不知東西又不知南
北心迷也左上左下左右及覆顛倒無常甚於迷
惑餘補其不足陰陽平復用針者此疾於解惑

言字可疑考

黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫大有
不敢妄出也雷藺之室黃帝藏書之
行於補寫使和也

素問卷上劃節貞行高按上卷校

蘭室

盡知陰陽虛實

五耶刺

黃帝曰余聞刺有五耶何謂五耶岐伯曰疾有
時癰者有容大者有狹小者有熱者有寒者
是語五耶黃帝曰刺五耶奈何岐伯曰凡刺五
耶之方不過五臺癰熱消滅瞳聚散 寒

謂雷

三焦雷

癖益温小者益陽大者必去請道其方五顯別為章

也癖熱病也音丹凡刺癖耶無迎隴隴大盛也癖之大盛將有膿不可迎而寫之也易俗移性不得膿說道更行去其邪不安其處所乃敢已易其常行法度之俗移其先為寒溫之性更重膿之所在上下正傍以得為限故曰去其邪不安於處一病乃敢已也諸陰陽迎癖所者取之其輸寫之諸陰陽之脉過癖所者可取之所由輸寫之也

凡刺大耶曰以小洩奪有餘乃益虛慓其道

針于其耶肌肉親大耶者實耶也行寫為易故小洩之益虛取和也於針之道戰慄以針于耶使耶氣得去肌肉相附也親附也有又其真氣乃止也刺諸陽分肉間拘攣所也大耶在凡刺小耶曰以大補其不足乃無宦害小耶虛耶也行補為難也故曰大補使其實也

視其所在迎之遠靈迎近盡至不得外畔除也視虛實至也須引至侵而行之乃自貴侵過也補須實知即止過即損正氣費損也刺分肉之間也刺小耶所在也

凡刺熱耶越而滄出遊不歸乃無病為閒
道乎刺熱之道寫越起氣然熱氣不歸病則愈也 覺滄辟 辟門戶使
耶得出疾乃已辟開也 凡刺寒耶以溫徐往病
去致其神門戶已閉氣不分虛實得調氣存
刺寒之道日一使溫徐往而又得溫氣已
去疾而出針以致神氣為意也 黃帝曰官
針奈何岐伯曰刺癰者用鈹針刺大者用鋒
針刺小者用員利針刺熱者由鑱針刺寒者

用毫針 五耶者九針之中用此五針是所宜也 請言解論與天地
相應四時相副人眾天地故可為解人法天地故可為解
人應天地之數故請言之 下有漸洳上生蓊蒲此所以知形氣之多少也 洳汝據反漸洳潤濕之氣也見蓊蒲之盛衰之 陰陽者寒暑也熱則滋而在上
根菱少汁人氣在外皮膚 腠理開而氣
減汗大洩肉淖澤 春夏陽而暑也 草木陽氣滋其枝葉根莖少汁也 菱莖

也有李蒙而葉者非也人亦如之
氣溢外皮腠淖凑大汗泄出而氣內藏寒則地水凍
水冰人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出而
氣強內堅慉秋冬陰而寒也陽氣下降寒氣
藏陰氣在於皮膚故腠理閉

欠冊中々一本ノ余地ナシ