北京大学古籍保存

堪輿徑書序

余志不希利禄頃于一切營營漸不入其心得乘歲月餘暇綜覽百氏之籍以自娛獨慨陰陽家言蕪雜不醇令古人嫡派頓失其旨則堪輿書尤甚焉蓋作者昌徃哲之名以傳訛而後之人復過信之妄為注疏強勉附會益失原義

俾讀者恍惚莫知所歸不啻重洋
於海已余深慮焉為勘至繁紊一倫之
好專論理氣罹經而不用五星竈頭者
或專論形取穴而不及龍脉者或專繪
圖擬像而不論形勢變化者或專主某錢而
陽怪妄而不合地理者或專主某錢而
作某穴者或專談虛理而多着實者

此皆非名師未義不惟欺人寔誤後
学惟是殫精畢力遡流尋源考諸
曩古以葬書為鼻祖次以楊曾廖
賴及許名家著作倫選其正宗付之
剞劂其中或有疑議者卻釋數言於
卷末以備稽攷是書也非敢謂樹幟
標奇然于堪輿家言庶幾復有無

雜不醇者矣且令觀者不流於蹊
徑不墮於偽見而真鷹自分或未
必無補云
萬曆己酉秋仲穀旦鄞郡鮑穉卿叙

堪輿經書目錄
卷之一
葬書
撼龍經
卷之二
疑龍經
撼龍疑龍說
卷之三
金函經
捉脉賦
錦囊經
胎腹經
小卷
立錐賦

入式歌
卷之四
披肝露膽訣
卷之五
發微論
卷之六
囊金
神寶經
太華經
雪心賦
至寶經
三寶經
黑囊經
五星葬法
卷之七
一寸金
平砂玉尺經
天機奧旨序
青囊經
催官篇
形氣論
卷之八
尋龍法
卷之九
審峽法
認脉法

卷之十　定穴法　水法
地理心書

目錄終

堪輿經書卷之一

塋書

內篇一

鮑緝卿校

葬者乘生氣也五氣行乎地中發而生乎萬物人受體於父母本骸得炁遺體受蔭經曰氣感而應鬼福及人是以銅山西崩靈鍾東應木華於春栗芽於室蓋生者氣之聚凝結者成骨必而獨留故葬者反氣入骨以蔭所生之法也

內篇二

丘壠之骨岡阜之支氣之所隨經曰氣乘風則散界水則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水風水之法得水爲上藏風次之經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚故蔵於洞燥者宜淺蔵於坦夷者宜深經曰淺深得乘風水自成夫陰陽之氣噫而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地中而爲生氣夫土者氣之體有土斯有炁氣者水之毋有氣斯有水經曰土形氣行物因以生

內篇三

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止葬者原其起乘其止地勢原脉山勢原骨委蛇東西或爲南北千尺爲勢百尺爲形勢來形止是爲全氣全氣之地當葬其止宛委自復自復回環重復若踞而候也若攬而有也欲進而却欲止而深來積止聚冲陽和陰土高水深

鬱草茂林貴若千乘富如萬金經曰形止氣蓄化生萬物爲上地也

內篇四

地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所終氣隨以鍾觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中經曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶山者勢險而有也法葬其所會乘其所來審其所廢擇其所相避其所害是以君子奪神功改天命禍福不旋日經曰葬山之法若呼谷中言應速也山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也氣因形來而斷山不可葬也氣因土行而石山不可葬也氣以勢止而過山不可葬也氣以龍會而獨山不可葬也經曰童斷石過獨生新凶消已福上地之山若伏若連其原自天若水之波若馬之馳其來若奔其止若尸若懷萬寶而燕息若具萬儲而潔齊若橐之鼓若龍之貯若龍若蠻或騰或盤禽伏獸蹲若萬

乘之尊也天光發新朝海拱辰龍虎抱衛主客相迎四勢端明五害不親十一不具是謂其次

外篇一

夫重岡疊阜羣壠衆支當擇其特大則特小小則特大衆形雜勢主客同情所不葬也夫支欲伏于地中壠欲峙于地上支壠之止平夷如掌故支葬其麓壠葬其麓卜支如首卜壠如足形勢不經氣脈如逐夫人之葬蓋亦難矣支壠之辨眩目惑心禍福之差俟虜有間乘金相水穴土印木外藏八風內祕五行天光下臨地德上載陰陽冲和五土四備目力之巧工力之具趨全避缺增高益下微妙在智觸類而長玄通陰陽功奪造化

外篇二

勢如萬馬自天而下形如負扆有壠中峙法葬其止經曰勢止形昻前後岡龍首之藏鼻顙吉昌角目滅亡耳致侯王唇死兵傷宛而中蓄謂之龍腹其臍深曲必後世福傷其胸脇朝穴

暮哭

外篇三

夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰不所以衛區穴疊疊中阜左空右缺前曠後折生蓄之穴腐骨之藏也夫噫氣爲能散生氣龍虎氣散於飄風經曰騰漏之穴敗槨之藏也夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色夫乾如穴粟濕如封肉水泉砂礫皆爲凶宅

外篇四

夫葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武玄武垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎馴頫形勢反此法當破宛故虎蹲謂之啣尸龍踞謂之嫉主玄武不垂者拒尸朱雀不舞者騰去夫以支爲龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環抱以水爲朱雀者衰旺系乎形應忌夫湍激謂之悲泣朱雀源於生氣派於未盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝以返不絕法每一折瀦而後

洩洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流經
曰山來水回貴壽而財山囚水流虜王滅侯

堪輿經書

撼龍篇

統說

須彌山是大地骨中鎮天心爲巨物如人背脊
與項梁生出四枝龍突兀四枝分出四世界南
北東西爲四派西北崆峒數萬程東入三韓隔
杳冥惟有南龍入中國胎宗孕祖來奇特黃河
九曲爲大腸川江屈曲爲胞胱分枝劈脉縱橫

鮑耕卿校

去氣血勻連逢水住大爲都邑帝王州小爲郡縣居公侯其次偏方小鎮市亦有富貴居其地

此言龍發祖於外夷而傳入於中原如此至中原則分爲南北二條或顯或伏不易識矣

舊本以下錯以平洋龍法不盡中原之勢今更以九星篇文與君略舉大形勢舉目一望皆山河天下江山幾萬里我見破軍到處是祿存文曲輔弼星低小山形總相類只有高山形象殊略舉大綱與君議

崑崙山脚出闐顏隻隻都是破軍山連綿走入瀚海北風俗強悍人粗頑生兒三歲學騎射骨硬剛方是此間

山來隴右尖如削盡是狼峰更高卓此處如何不出文只爲峰多反成濁高山大嶺峰多尖不似平原一錐卓行行退卸大散關百二山河在

此間大磡大護到面谷水出黃河如玦環

低平漸漸出熊耳萬里平洋漸如砥大梁形勢

亦無山到此尋龍何處是若無河流與淮水渺
渺茫茫不見山河流沖決山斷絕又無石骨又
無脉君若到此說星峰一句不容三寸舌
黃河在北大江南兩水夾行勢不絕行到青齊
忽起峰兗州東岳揮天雄分枝劈脉鍾英氣聖
賢多在魯邦中自古英雄出西北西北龍神少
人識
南龍高枝過葱嶺黑鐵二山雪峰盛分出秦川
及漢川五嶺分枝入桂連山行有斷脉不斷直
至江陰大海邊海門旺氣連閩越兩水夾相
交纏北走海門南繳絡貨財文武相交錯
以上言龍自北而南其顯伏之勢不同如此
請君更將舊地覆狼乳巨窩武鈐局外縣京都
多平洋也有城邑在高岡淮甸州縣在水尾夔
峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘
攣也千萬隨山尋穴形此說斷能辨真假冀州
壺口落低下蓋緣輔弼爲垣馬太原落處尖似
鎗蓋緣廉破龍最長建康落在坡平洋蓋緣輔

弼星爲體大梁平坦古戰場熊耳爲龍星可詳
長安帝垣星外峙巨武出龍生出勢京師落在
垣局中狼星夾出巨門龍太行走入河中府入
首連生六七巨入首雖然只是山落處却在個
環間此與窩鉗無以異只在大小識形難

此言龍落處入垣之妙

古人建都與建邑先尋頓伏識龍關升虛望楚
與陟巘此是尋頓與山向降觀于桑與降原此
是尋伏下平田廒其夕陽揆以石南北東西向
無失乃陟南岡景與京此是望穴識龍形相彼
百泉觀水去涉彼溥原觀水聚或涉南岡與下
原是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳審經旨分
明與後傳

此言古人建都之勝

垣局篇

北辰一星天中尊上相上將居四垣天乙太乙
明堂照華蓋三台相後先此星萬里不得一此
星不許時人識識得之時不用裁留與皇朝鎮

家國請從垣外論九星北斗星宮係幾名貪巨武星幷輔弼祿文廉破地中行九星人言有三吉貪巨武是也三吉之餘有輔弼不知星曜定錙銖禍福之門教君識

舊本止此一段其左輔巨門篇有論及垣局者今摘附於後以足其義

要知輔星名侍衛入到垣中最爲貴東華西華峰位此是垣前執法星却門水橫水外四圍列將左右爲兵衛方正之垣號太微垣有四門號天市紫微垣外前後門華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中門流紫微垣內星辰足天市太微少全局朝迎未必皆真形朝海拱辰勢如簇千山萬水皆入朝入到懷中九回曲我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短入垣輔弼形微細隱隱微微在平地左衛右衛東西長東華水遶西華岡水從闕口復來朝九星旁羅輔在朝中爲近侍曲九回朝帝闕前星儼若在南上周召到此觀

天象上了南岡望北岡聖人卜宅分陰陽北岡
峙立天門上分作長垣在兩傍垣上兩邊分九
箇兩垣夾帝中央坐要識垣中有帝星皇都坐
定甚分明君如要識左輔宿先入皇城辨垣局
重重圍遶入九重九重之外猶重復重山復嶺
看輔星高山頂上幞頭橫低處恰如千官入戴
弁橫班如覆笠細細觀來眞不同應是爲垣皆
俯屈輔爲上相弼次相破祿宿衛廉次將文昌
分明是後宮武曲貪狼帝星樣更有巨門最尊
貴喚作極星事非誣三垣各有垣內星凡是星
峰皆內向垣星本不許入知君不明言恐世迷
只到京都君便識重重外衛內垣低

以上言輔弼二星入首方成帝都垣局

橫城寬抱有垣星更有三垣論交結多時
垣氣深交結少時垣氣泄長垣便是橫朝班局
星便是明堂山鈎鈐垂脚向垣口（房星主明堂下有鈎鈐二星在天市垣口）北面重重尊聖顏大抵山形雖在地地
有精光屬星次體魄在地光在天識得精光真

精義

此言天光下臨即吉地也

衛龍篇

垣星以結局言衛星以護從言有垣必有衛此龍之最貴者舊本衛龍篇在疑龍篇後相去遠甚今更定於此以見互明之義

輔弼入垣星既曉纏送護托皆明了如何尚有侍衛星此星能明最精妙左侍右衛形如何此龍生處苦無多除却天地流灾輔高山頂上有平坡天池之水滿則溢侍衛之水隨龍入深入坎井不聞聲恰似尾閭沒無迹道是天池又却非二山環合使人疑不知龍自中央過兩邊侍衛貼身隨要在前侍後衛只有一線貼身體正龍高枝侍衛低前池未滿後池繼看來彷彿是天池只有流泉灣處低或是田源水入坎或有乾窩如環隨兩池相逐前後衛兩池相夾左右司此是貴龍親侍衛高處是首低是尾只觀

水流與不流水是深潛是衛氣龍身若有此真
形一百里外垣墻生分垣遠去似不顧垣窮盡
處自前橫垣中橫水百向前過遠纏如帶五里生
垣前外列如打圍垣氣足時無缺破垣前水直
入垣來曲轉東西垣亦開却有隨龍小溪澗彎
彎抱體常低回
橫城水遶太微勢直朝深入紫微氣百源來聚
天市垣一水抱曲是天園更有天苑內無澗却
有大水環三邊平洋宛然是紫氣河中河曲是
天市關中只是天苑星伊洛亦合是天市京師
華蓋是前星東京三水入中庭燕山最高象天
市天市碣石轉抱東太行之東有天市馬耳峰
上有侍衛長河環外有三結三結垣前水中列
中垣已是帝皇州只是垣城氣多泄海門環合
似天市天目天池生侍衛萬里飛騰垣外抱海
外諸峰補垣氣盛衰長短固有時亦是山川積
氣圍略舉諸垣與君說更有難言難得知上相
次相既列上上將次將必也兩上衛次衛必居

中所論衛龍合天象山川之氣上爲星星辰列次應山形仰觀星象俯察理衛龍內竪隨龍行只是貼身不關峽以此可見天地情略言侍衛貼龍體詳別流星入無底衛山環合夾龍身此是垣關常緊閉

貪狼星篇　即木星

貪狼頓起笋生峰若是斜枝便不同斜枝到頂爲破面尖而有脚號乘龍脚下橫拖爲帶劒文武功名從此辨

橫看是嶺倒是峰此是貪狼出陣龍側面成峰身直去不是爲朝便不住莫來此處認高峰道是玄武在其中亦有高峰是玄武玄武落處四獸聚聚處方爲龍聚峰四獸不顧總成空空亡龍上莫尋穴縱然有穴易歇滅或謂關峽似龍形正身前在峽中行時師多向峽中覓不識真龍斷續情

貪狼自有十二樣尖圓平直小爲上欹斜側石倒破空禍福輕重自不同欹是崩崖破是折斜

是邊有邊不同側是面尖身直去空是巖穴多
玲瓏倒是飛峰偏不正七者未是真貪龍平地
卓然頻起笋此是尖貪本來性圓無欹側四面
同平若臥蠶在高嶺直如尖脊引繩來小如筆
頭插高嶺五者方爲貪正形吉凶禍福要詳明
火星要起廉貞位生出貪狼由此勢若見火星
動煽時看他踪跡落何地此龍不是尋常貴生
出貪狼別有奇火星若起廉貞位落處須尋一
百里中有貪狼小小峰有時回顧火星宮世人

只道貪星好不識廉貞是祖宗貪狼若非廉作
祖爲官也不到三公
高山頂上平如掌中分細脉如蛇樣貴龍多是
穿心去富龍只從旁生上高山如帳後面遮帳
裏微微似帶斜帶舞下來如鼠尾此是貪狼上
嶺蛇帶舞下來鶴伸頸此是貪狼下嶺蛇上嶺
解生朱紫客下嶺須爲朽腐即粟朽之謂陳貫家
大山特起小爲貴小山忽起大爲勢高低大小
斷續行此是貪狼真骨氣大抵九星有種類生

子生孫巧相似相似方知骨氣真剝換不真皆不是一剝一換大生細從小剝大最奇異剝換退卸見真龍小峰依舊狠星起剝換如人換好裳如蟬退殼蠶退筐或從大山落低小或從高峰落平洋退卸剝換成幾段十條九條亂了亂中有一條却是真其若是真時斷了斷

武曲星篇

卽金星

武曲星峰覆鍾釜鍾釜之分有何故鍾高釜矮事不同高者爲弋矮爲輔二星雖然皆吉星金土不容有差誤

武曲福壽富貴牢輔弼隨龍厚薄助貴龍若行五六程臨落之時剝輔星如梭如印如側月三三兩兩牽聯行前關後峽相引從峽若多時龍猛勇剝到輔星三四重仔細来此認龍踪貪巨若無輔弼落高嶺如何住得龍雖然輔弼是入穴作穴隨形又不同穴隨星辰作鉗乳形神大小隨龍宗圓峰忽起長拖脚恐是鬼龍如覆杓覆笊覆掌是鬼龍莫來此處失真踪請君細認

前頭穴莫使參前失後空

祿存星篇　五星不成體者爲祿存

祿存上形如蹲鼓下形有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有小峰此是祿存帶殺處殺中若有橫磨劒此是權星先出武

大龍大峽百十程寶殿龍樓去無數忽然此等入長垣萬伊打圍君莫顧若然尖脚亂如麻名作崽尤旗斥距小圓帶祿圍本身將相公侯出

方虎

大抵星辰嫌破碎不抱本身多作怪端正龍神無怪形醜惡龍神多破敗怪形異穴出兇豪殺戮平民終大壞草頭作亂因此山赤族誅夷償命債只緣龍上有攙槍賊旗倒側非旌幢旌幢對對端正立獨立欹側名攙槍

頓鼓微方似武曲武曲端正下無足有足有圍真祿存員淨方爲武曲尊龍家最要仔細辨疑似亂真分背向非豈真有此是祿存大

移轉凹處是面凸是背作穴分金過如線凡看
星辰看轉移轉移須教母顧兒枝分派別有真
種忽作瓜蔓無東西十里半程無岡嶺平洋砂
磧烟塵迷到此君須看水勢水勢莫問江與溪
只要兩源相夾出交鎖外結重重圍祿存好處
落平漫大作方州小鎮縣坪中時復亂石生或
起橫山或梭面此處或如輔弼形輔弼無枝祿
多辨祿是帝車斗爲帝車第三星也主爲文也主兵
九星行龍皆要祿最愛夾貪兼巨軸或從武曲
左右起此等貴龍看不足若逢此龍遠尋穴莫
向高山尋促局若遇九星相夾行只分有脚并
無足

燕雲下嶺出九關中帶祿存三吉山高山峽裏
多尖秀也有員祿生屏顏嫩貌也君看山須分種
類莫指橫行作正班
祿破二星形無數也有正形落低處也有低形
上隴頭雜亂分形君莫誤形在高頂爲高形山
頂上生祿存星形在平洋山卓立頂矮脚手亦

橫平頂上生形頂必正平地生形脚亂行
第一祿存如頓鼓脚手對對隨身去平行有脚
如劒鋒旌節幢旛排次戶此等星辰出大江中
有小貪弁小巨輔弼時從左右生隔岸山河遠
相顧此是龍神作州縣雄據十州弁一路忽然
諸山作垣局更求吉水爲門戶
第二祿存如覆釜脚尖矛戟周回布有脚方爲
真祿存無脚名爲祿椎巨此星定主有威權白
手成家積巨富

第三祿存鶴尻布兩短中長龍出露出露定爲
低小形隱隱前行忽蹲距有穴必生龍虎巧醜
陋穴形龍不住
第四祿存扐扇具脚手又似扛絲勢
第五祿存如懸鶉破碎箕箒摺無數此星便是
平行星星平生枝自頂分此龍只去作神宇幾
棹回來斬關做
第六祿存落平洋勢如巨浪橫開張他星亦有
落平者此星平地亦飛揚平中時復生巨石石

色只是黑與黃兩傍請看隨龍峽長短大小宜
消詳護龍轉時看他落落處當隨水對酌右轉
皆右不參差左轉皆左無駁祿朝迎指正真穴
形左右高低君莫錯祿存鬼形如披髮雖曰衆
多勢如掠

第七祿存如長蛇左右無護無攔遮此龍是作
貴龍從枕在水口身橫斜

第八祿存在高嶺如戴甕在肩領漸低漸小
去作穴定作窠鉗極端正此龍號爲八貴山捉
穴真時最昌盛

第九祿存如落花片片段段水夾砂不作蛟潭
爲鬼穴定作羅星水口遮

天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存
全不善大爲將相公侯門要知五岳真龍落半
是破祿相參錯太行頂上馬耳峰祿存身上貪
狼龍泰山頂上有日觀上有石亭高一半此是
祿存上有貪如此星峰孰能判海中洲渚亦有
山君如論脉應難言不知地脉連中國遠出山

形在海間東出青齊爲東岳過盡平洋大江壑
地絡連延隨勢生澗水止龍君莫錯我觀破祿
滿天下九等分星無識者君如識得祿存星珍
寶連城貴無價

文曲星篇 即水星

文曲正形蛇形樣若作淫邪如撒網此星柔順
最有情形神恰似生蛇樣問君如何生此山定
出廉貞絕體上問君如何生絕體本宮山上敗
絕氣問君如何尋本宮寶殿之下初出龍認得
星峰初出面看是何星細推辨
九星皆挾文曲行文曲若無星不變變星便看
何星多多者爲主分生[illegible]側面成峰
文曲星柔最易見每遇旺[illegible]
身直行直去多如絲雜線此星山骨少星峰若
有星峰輔弼同
平地娥眉郎有吉半娥眉形最得力若有此星
連接生女作宮嬪后妃職男家因婦得官班又
得資財有美色凡起星峰必有情自然連接左

右生若是無峰如鱔樣死龍散漫空縱橫縱饒
住處有形穴社壇廟宇血肉腥若是作墳并建
宅女揷花枝逐客行男人破家因酒色女人內
亂公訟興更出瘡癆鬼瘵卒令人冷退絕人丁
困龍坪下數十里忽然卓立星峰起左右前後
忽逢迎貪巨武輔取次生只得一峰龍便活娥
眉也變輔弼形平雖云變輔弼只是低平少
威力若得尊星生一峰便使衆星爲長雄

廉貞星篇　卽火星

廉貞如何號獨火此星得形最高大高山頂上
石嵯峨傘摺犁頭鎖袋絲破只緣尖焰聳天庭其
性炎炎號火星起作龍樓幷寶殿貪巨武輔向
此生古人深識廉貞體喚作紅旗幷曜炁此星
威烈屬陽精高焰赤黑峰頭起高尖是樓平是
殿請君來此細推辨

亂峰頂上亂石間此處名爲聚講山聚講既成
卽分去分宗派祖迢迢路尋宗尋嫡更尋兒龍
來此處最堪疑却從此處橫生嶂形如帳幔開

張樣一重入帳一重出四重五重如巨浪帳中有線穿心行帳不穿心未入相帳幔多時貴亦多一重只是富豪樣兩幔兩帳是貴龍帳裏貴龍最爲上帳中隱隱仙帶形帶舞低垂主興旺天關地軸兩邊迎異石龜蛇過此生高山頂上有池水兩池夾得真龍行問君高頂何生水此是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水還落去兩邊迎真龍却在泉中過也有單泉在旁抱單泉終不及兩池池若傾崩返生禍池平兩水夾又淸此處名爲天漢星天漢天潢入閣道此星入相居天庭更有衛龍在高頂水貼龍身入深井更無水出可追尋或有蒙泉小如鏡

看他辭樓幷下殿出帳聳勢生何應應星生處別立形此是分枝擘脈證祖宗分了分兄弟來此分貪識真性分貪之處莫令差差謬一毫千里迥笋峰貪狼從此生鍾金枕梭巨輔弼方峰是爲武曲程最要來辨庶嫡行庶嫡不失出帳形便是龍家五吉星

廉貞惡石衆所畏不曉眞陽火裏精此龍多向
南方落北上衆山驚錯愕低頭斂衽出朝來莫
向他方妄參錯凡起星峰皆有石若是土山起
無力廉貞獨火氣衝天石骨稜層平處覓
廉貞不生吉星峰定隔江河作應龍朝迎必應
數百里遠望鼓角聲婆婆凡見廉貞高聳石便
上嶺頭看遠迹細認眞龍此處生華盖穿心正
龍出此龍最貴難尋覓五吉要尋華盖出此等
眞龍不易逢華盖三峰品字立兩肩分作兩護
龍此是兄弟同祖宗兄弟便爲護龍去前迎後
送生雌雄雌雄若爲龍雄作應雄若爲龍雌聽命
問君如何分雌雄高低肥瘠自不同低肥爲雌
雄高瘠只來此處識踪跡眞龍身上有正峰特
作星峰拜祖宗但看護送與龍降又有迎龍當
面從隨龍山水皆朝揖狐疑來此失踪跡
火廉巳具貪星內更述此篇爲詳載有人曉得
紅旗星遠有威權近兇怪權星斬所得自由不
說兵權不肯休若遇廉貞不起石脚下也須生

石壁石壁是背面土平平處尋龍出踪跡貪巨
武輔弼星行出身生處是何星剝龍換骨若九
段此是公矣將相愚妄時師駭驚怪權星威福
紅旗氣焰威靈在祖宗亦武權廉貞一變貪巨武文
得自專縱以文階亦武權廉貞一變貪巨武文
武全才登宰輔廉貞不作變換星潔身亂倫損
君父

巨門星篇　即土星

巨門尊星性端莊繞離宗祖即高昂星峰自與
衆星別不圓不尖其體方高處定爲頓笏樣且
是無脚生兩旁如此星峰止一二方圓之下如
驅羊方圓或如四角帳帳中出帶微飛揚飛揚
要得穿帳去帳上兩角隨身張枝葉不多關峽
少却有護衛隨身財防帶旌帶節來權護旌節之
峰多是雙更有刀劒同護送刀劒送後前圓岡
離踪斷處多失脚拋梭馬跡蛛絲長梭中自有
絲不斷蜂腰過此多趨蹌自是此星性尊貴護
衛重重來就體每逢蹟斷過處時兩傍定有衣

冠吏衣冠之形似圓峰兩肩兩腳衛真龍若是
獨行無護衛定作神佛道宮祠
平行穿珠行數里忽然又作方峰起方峰直去
如橋杠背長頗類平尖貪平尖貪很如一字生
在山頂如臥蠶武曲橫從身中出貪狼直去如
僧衆夾輔護龍次第轉真龍在內左右自此龍
住處無高隴間生窩穴隱潭潭獨在高山峽中
者穴落高岡似草庵四圍若高來朝護前按朝
迎亦高舞却作高穴似人形按劒端嚴似真武

此星若行三十里內起方峰止三四峰峰端正
方與長不肯欹斜失尊體峰上忽然主摺痕此
與廉貞何以異凡起星峰不許斜更嫌生脚照
他家
端峰若生四花穴花穴端嚴要君別真龍直去
向前行四顧漫成龍虎穴此是武曲鈐峽來龍
氣來此偶生峽此龍悞了幾多人定來此處說
真形要識四花穿心過但看護衛不曾停
尊星自有尊星體方正如屏將相位巨門行龍

少鬼刦蓋緣兩位多羅列小公分處夾龍行不
肯單行走空缺小公分處亂生枝枝葉雖多夾
水隨

破軍星篇 金星破碎者爲破軍

破軍星峰如走旗前面高卓尾後低兩旁失險
落坑陷壁立側裂形傾欹不知此星出六府上
有三台遠爲祖然後生出六曜星貪巨祿文廉
武輔三台星形號泰階六星兩兩魚眼挨雙尖
雙圓如貪巨却在絶頂雙安排雙尖定出貪狼
去雙圓生出武巨來上台中台下台出行到六
府文昌臺文昌六星如偃月穿排六星似環玦
平嶺上頭生六星六處微堆作凹凸凹中微起
似六星生出九星若排列
破軍皆受九星塵逐位生峰形象奇山形在地
不可移星氣下感福依尊星頓起真形了枝
葉皆是破祿隨尊星雖云有三吉三吉之餘有
輔弼不知三吉不常生百處觀來無一實蓋緣
不識破軍星只說走旗拖尾出走旗拖尾是真

形若出尊星形變生與君細論破軍體逐一隨
星種類名
貪狼破軍如頓旗一層一級名天梯頂尖冲前
有巖穴伸頸猶如雞作啼項頭有帶下巖去引
到平處似蛛絲欲斷不斷馬迹過東西隱顯校
中絲三吉星辰總如此此處名爲吉破地過坪
過水皆如是定有泉塘兩峽隨貪下破軍「門
去去垣局下不須疑
巨門破軍裂十字頂上微圓欹側取勢如啄木
上高枝直上高崖石嘴露此星出龍生鳥足爪
甲巉巖若雞距此龍富貴生王侯五換六移出
宰輔
祿存破軍在平嶺兩脇蛇形肋微露前如大樹
倒懸崖獨幹生枝葉無數葉中生出嫩枝條又
作高峰下坪去當知爲穴亦不遠護從不來作
神宇
武曲破如破厨櫃身形臃腫崩形勢前頭走出
鶴伸項嶺上下來如象鼻一高一下脚不尖作

穴乳頭生富貴
廉貞破軍高崖鬼水流關峽聲轟雷輔星破軍
如幞頭兩傍有脚如拋毬弼星破軍如鯉耀行
到坪中一堆卓三三兩兩坪中行直出身來橫
布脚爲神爲廟爲富貴只看纏護細斟酌纏多
便是富貴龍纏少只爲鐘鼓閣
九星皆有破祿文三吉真形輔弼尊平行穿珠
巨門祿梳掠尖拖是破軍吉星之下無不吉凶
星之下凶所存況是凶龍不爲穴只是間行引
過身縱饒有穴必是假假穴如何保久存時師
只來尋龍脈來此峽內空低蹲便指纏護爲積
氣或有遠秀出他村便說朝山朝水好下了凶
事日入門只緣不識正龍出前面必出星辰尊
尊星活了死龍骨換了破軍廉祿文破軍忽然
橫開帳帳幕戈旗出生旺此龍去作將軍形前
遇溪流爲印杖破軍形象最爲多枝蔓懸延氣
少和不爲尖刀卽劒戟不作蛇行卽攔梭若逢
六秀方位上上與六氣橫天河六氣變而生六

秀凶星到此亦消磨凶星消磨生吉炁定有星辰巨浪波

左輔星篇　即金水星金土星

左輔正形如幞頭前低後高小大毬伸舒腰長如杖鼓後大前小駝峰伴下有兩脚平行去或在武曲左右游此龍如何近武曲自是分宗爲伯叔分宗已作貴龍此與他星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去左輔自有左輔形方峰之下如卓斧此是武曲輔星形若是真輔不如此真輔自作貴龍身幞頭橫脚高低去高頂高峰員落肩低處低落肩頂員忽然堆起如累卵又如梨栗堆簇繁頂上纍纍山結頂斷定前頭深入垣天下尋輔知幾處河北河南只三四更有終南太華龍出沒爲垣盡如此南來莫錯認南嶽雖有輔星垣氣弱却有田龍輔大江水口三峰卓如削北龍燕雲多輔星又隨塞垣入沙漠西京嵩山最難尋已被前人曾妄作東西垣局並長江中有黃河入水長後山展帳

如斧扆下瞰秦淮枕水鄉輔弼隱曜入大梁却是英雄古戰場大河元曲之中有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星識得之時莫開口如何識得左輔星次第生峰無雜形天門上頭生寶殿寶殿引出龍樓橫樓中千萬尋池水水是真龍樓上氣兩池夾處龍脊高池中崩傾非大地池中石是輔弼星只分有迹與無形有形便是真左輔無迹便是隱曜行縱饒不大也節鉞巨浪重重不堪說巨浪有帳帳有杠杠曲生

峰巧如玦杠星便是華盖柄曲處生峰來作証天戈橫指破軍路此是天門龍出庚若出天門是正龍不出天門形不具一形不具便減力次第排來君莫誤自貪至破爲次第顛倒亂行爲失庚一博一換尋斷處斷處兩傍生擁護旌幢行出盖天旗旗似破軍或斜去看他橫帶如巨浪浪滾一峰如出帳帳中過處中央行不出中央不入相星行脩具入垣時怪怪奇奇合天象要識真龍真輔相只看高低樸頭樣貪狼高尖

品字笠武巨方圓三列象三峰節節隨身轉中有一峰是正面兩旁夾者是輔弼小大尖圓要君辨此龍初發在高山高處生峰亦生瓣肩瓣須明似幞頭滾滾低來似輥音棍車轂齊等貌毬平行節節如樓下剝換貪下剝換如拋毬尖處帶出如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟尖圓皆是品字立世人誤作三台求祿存剝換蜈蚣節微微短脚身邊列文曲梭中帶線行曲屈飛梭巧藏迹廉下變爲梳齒形行到坪中斷復斷破軍之下夾兩鎗若作天戈如走電亂行失次出頭來又如虎狼行帶箭纏多便作斷吉龍若是無纏爲道院

右弼星篇 金星隱而似露者爲右弼

九星篇重右弼疑龍篇重平洋其旨居然可識矣

弼星本來無正形形隨八曜高低生要識弼星正形處八星斷處隱藏行隱藏是致名隱曜此

是弼星最要妙拋梭馬迹細如絲蜘蛛過水上灘魚驚蛇入草失行迹斷脉斷跡尋若無每每隨星作過脉脉是尊星過是弼
左爲輔星右弼星左右隨龍身上行龍行之時有輔弼變換隨龍看踪跡君如識得右弼星每到垣中多失迹剝龍失迹失脉時地上朱弦琴背負若識弼星隱曜宫處處觀來皆是吉此星多吉少傷凶蓋爲藏形本無實藏形之時神煞藏却在地中暗來脉

變星篇

舊本變星篇雜以穴法不若疑龍第十問所言剝換文曲篇所言閒星尤曲盡變龍之妙必合而觀之始得故併爲一篇

問君尋龍莫失蹤三吉自有三吉峰火星作祖直前去定作貪狼小峰及至劍入輔弼去猶作小峰顧祖宗如何變星剝換了却與前說事不同蓋緣幹龍行千里一剝一換一峰起山貪

入巨入祿文次第變入廉武裏破軍盡變入輔
弼每星十二大盤曲蛇行鷲頂鶴尸分失落低
平駿馬奔如此行來又數程剣換變易又前行
前行直到藩垣裏四外有山關水至低平尚有
輔弼形此是入垣尋至止
幹龍行不問祖宗枝上顧祖却不同幹上剣換
節節去枝上落穴必顧宗幹龍一變少亦九多
者或至十二重一星十二節始變周而復始換
頭面貪尖巨圓小臥蚕如此週遭換盡貪換貪
若盡即入巨亦如貪狼數節去多至十二少九
變却變祿星分台去祿存上形如頓鼓祿為節
數如貪巨換了文廉却至武剣換若周即輔星
輔星三四弼起程弼星入首必平讓輔星入首
多曲形此是變星變盡處變盡垣城四外迎凡
觀一星便觀變識得變星知遠近遠從貪起至
破軍換盡龍樓生寶殿雖然高聳却不同還是
高峰尖出面一剣一換形不同豈可盡言顧祖
宗

君君識得變星法十里百里尋來龍誰人識得
大龍脊山正好時無脚力畏費不惜力不窮其
家世代腰金公凡看變星先看斷斷處多時星
必變如此斷絕屈曲行高入青冥變正形正形
漸低必斷絕斷絕復起是變星却從變星辨貪
巨或是廉文武祿破只以變星逆求程識得變
星節數法不必論程窮脚力只從變盡至輔弼星
豈愁不識真垣城

以上言星龍剝換至輔弼而盡方成垣局

貪星一變巨門星星圓磊落頓鐘形頓笏頓鐘
如頓鼓輔弼隨形變祿存祿星帶祿爲異穴異
穴生成鶴尻形鶴尻之形兩旁短一距天然撐
正身此是祿存帶祿去長股之穴爲正形起頂
或成衣冠吏短短低生左右臂左臂短如插笏
形右臂短如珮魚勢時師到此多懷疑却嫌龍
虎不纏衛

有如貪狼變文曲撒網之形非祿祿撒網之形
似牛皮不着衣緋多食祿

有如貪變破軍相天梯隱隱如旗樣旗山若作
蓋天旗旗下能生公與相
有如破軍變貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴
人嫌醜只緣纏護兩山長貪變廉貞梳齒樣長
支有穴無人葬人言龍虎不歸隨那知葬了生
公相
變了輔星燕窠仰落在高處掛燈樣變出破軍
如弓戈兩傍左右手皆收定有諸山作纏護不
然秀水之玄流

以上言變星

大率尋龍少全格雜出星峰多變易輔星似弼
巨如文長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也
有凶龍起家國蓋緣未識間星龍貪中有廉文
有弼武有破軍間斷生祿存或有巨武力
十里之中卓一峰小者成大弱成雄此是龍家
間星法大頓小伏爲真踪一山便斷爲一代看
在何代生間龍便向此星斷富貴困弱生旺隨
星峰困弱之龍無氣力兎鱕烟包又沙磔十里

百里無從山獨自單行少收拾君如識得閻星
龍到處鄉村可尋覓龍非久遠無全氣只盛衰非人力

以上言閻星

尋龍雖易裁穴難只爲時人昧剝山剝龍換骨
星變易識得疑龍穴不難古人望龍知正穴蓋
將識龍尋換節識得龍家換骨星富貴令人無
歇滅

此言剝龍正穴

堪輿經書疑龍經卷之二

唐楊叔茂著

明鮑穉卿校

疑龍篇

疑龍舊有上中下三篇今合爲一被龍法有幹有枝有平洋有枝幹盛衰龍行有背面有主客有肥瘠有貴賤有行落不可不別也故逐條分列如左其各篇有論纏護論官鬼論穴論明堂論朝案論水口者又各自爲一目摘分于後庶作者之意不致混而無倫雜而無章云

疑龍何處最難疑尋得星峰却是枝關峽從行

弁護托蠶蠶槍旗左右隨幹上星峰全不作星
峰龍法近虛辭與君少釋猜疑處幹上尋龍眞
可據幹龍長遠去無窮行到中間陽氣聚面前
山水又可愛背後護龍皆返背君如就此問疑
龍此是歇龍迎送隊譬如齋糧適千里豈無宿
頓分外內
龍行長遠去茫茫定有參隨部位長凡有好龍
爲幹去枝龍盡處有旗槍旗槍也是星峰作圓
淨尖方高更卓就中尋穴穴卽無幹去未休枝
早落枝龍腰上亦可裁半是虛花半是開若是
虛花無朝應若是結實護纏回護纏尚要觀疊
數一疊回來龍身顧眞便將爲眞實看恐是護
龍葉交互三重五疊抱回來此就枝龍身上做
幹龍猶自隨水去護送迢迢不回楫正龍身上
不生峰有峰皆是枝葉送君如見此幹龍身的
向幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮二水相交穴
受風風吹水却却非穴君尋到此是疑龍請君
看水交纏處水外有山來聚會翻身顧母顧祖

宗此是回龍轉身處宛轉回龍似掛鈎未作穴時光作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜入千源萬派皆朝集此是尋龍大法門兩水夾來須轉揖

尋龍何處使人疑尋得星峰却是枝枝葉亂來無正穴真龍到此是疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜落是龍脚脚上生峰一邊卓真龍平處無星峰兩邊生峰至難捉背斜而直號飛峰此是真龍夾從龍一節生峰二節

插兩節雖長號寬峽峽長繞出真龍前背後星峰又可憐到此猶疑不能釋請向正龍尋兩邊兩邊起峰爲護從正身低平最貴重星峰兩邊轉前揖轉在穴前我用

問君州縣正身龍大浪橫江那有峰起峰皆是兩邊脚去爲小穴爲村落如此尋穴看兩邊兩邊生脚未嘗偏正身逶迤却中央去祿破文廉多作關

大凡尋龍要尋幹莫道無星又無換君如不識

枝幹龍每見幹龍多誕漫不知幹長纏亦長外
州外縣山爲畔尋龍千里非迢遞其次五百三
百里先就輿圖觀水源兩水夾來皆有氣水源
自是有長短長作軍州短作縣枝上節節是鄉
村幹上時時斷復斷分枝擘脈散亂去幹上有
枝枝有幹凡是枝龍長百里百里周圍作一縣
百里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水
抱龍頭抱處好尋氣無散到處先看水曲山水
口交牙內局寬便就寬容平處覓左右周廻無
空閒斷然有穴在此處更看朝水與朝山
敢將禹迹來問君輿圖之上要細論尋龍論脈
不論勢地勢如何却屬坤若以山河分兩界黃
河川江兩源分其中有枝濟與渭淮漢湘水亦
長源幹中有枝枝有幹長者入海短入垣若以
幹龍論大盡太行碣石到海壖（河邊地曰需）又有高
山入韋嶺又分汝賴河流吞南幹分枝入海內
河北河東皆不背葱嶺連綿入桂連又入衡陽
到江邊其間屈曲分擘去不知多少枝葉繁又

分一派入東海又登碣石會爲垣一枝分送入海門幹龍盡在江陰墳若以幹龍爲至貴東南沿海天中尊如何垣星不在彼多在枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多爲州與縣京都多是在中原海岸山窮風蕩散

右七段論枝幹龍

問君主客皆端正兩峰尖圓兩相映主是三山品字安客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端此處如何辨賓主只將水抱便爲真凡觀疑穴看堂局堂局真處抱身曲忽然平過却如何即以從纏分部屬纏送護托辨假真朝山無從托龍身朝山直來身少曲真龍屈曲不朝人

此言主客龍

問君疑龍何處難兩水之中必有山兩山之中必有水山水相夾是幾源假如十條山同聚必有十水歸一處其間一水是出門九山同來是門戶東上看西西山好西上看東東山妙南岡

望見北上山山奇水秀疑似間北上望見南山水矗矗尖奇秀且麗君如遇見此處時兩水夾來何處是與君更爲何分別先分貴賤星羅列更須參究龍長短又看頓伏星良善尊星不肯爲朝見從龍雖來無遠揚貴龍重重出入帳賤龍無帳空雄強十山九水雖同聚貴龍居中必異常

問君如何分貴賤真龍不肯爲朝見凡有星峰去作朝此龍骨內福潛消譬如吏兵與尼僕終朝跪起庭前伏那有精神自立身時師只說同關局

貴龍行處有氈褥之龍富貴局間君氈褥如何分龍下有坪如鱉裙譬如貴人有拜席又富足此是神仙識貴龍莫道肥龍多息肉

瘠龍雖是孤寒山也有瘠龍出高官肥龍雖作貴龍體也有肥龍反陵替問君肥瘠如何分莫把雌雄妄輕議大戴亦嘗有此言谿谷爲牝低

伏蹲岡陵爲牡必雄峙不知肥瘠有殊分漢儒
以山論夫婦夫山高峻婦低去此是儒家論尊卑便是龍家雌雄語大抵肥龍有瘠護瘠龍須
要肥爲御瘠若也有茵褥形千里矣邦居此地

右四段論貴賤肥瘠龍

縱饒已能分背面面是寬平背崖岸假如兩水
夾龍來屈曲翻身如大轉一回頓伏一翻身一
回轉換一回斷兩邊皆有山水朝兩邊皆有浪
打岸兩邊皆有穴形真兩邊皆有山水案朝迎
兩邊皆可觀兩處明堂皆入選兩邊纏護一般
來兩邊下手皆回轉此山背面未易分心下猜
疑穴難判不應兩邊皆立穴大小豈容無貴賤
只緣花穴使君疑更有護身脚多辨莫來此處
認真龍兩處夾來龍必轉逆轉之龍有鬼山鬼
山拖脚背後環識得背面更識鬼識鬼之外更
識官

此言以鬼定龍背面

問君何以知我落看他尾後圓峰作問君何以

知我行尾星搖動不曾停

此言龍行落

問君前經論貴賤上是侯藩次州縣幹龍多是居王侯枝作幹龍亦藩衍此說分明尚有疑試舉一說爲君辨前言盛衰固有爲枝上又生數條枝節節爲龍自有穴已作未作氣自隨胡爲上作下必歇亦有下作上必衰縱饒氣脉相連接自有氣脉非相依如何盛衰尚關屬爲君決此一猜疑蓋小枝龍氣脉短又出小枝無轉換隨龍附氣氣不長大勢上連枝上幹幹頭未作枝先興枝上未作幹先榮枝上先作幹後作幹長枝短力難爭恰如一瓶生數嘴嘴小口大爭水利不從口出嘴長流口若盡傾嘴無水又如大樹生小枝小枝易瘦大枝肥大枝分奪全氣去小枝不伐自衰羸更看新作與舊作年深年淺自可知

此言龍盛衰

問君龍固有枝幹識得枝中幹分亂胡爲幹上

忽生枝枝上連生數穴隨此是枝龍間旺氣譬如瓜蔓始生枝枝分枝枝上連生子大小之形必相似

此言枝龍穴

朝山從護豈無穴輕重多與貴龍別龍無貴賤只論長纏龍遠出前更強君若論長不論貴纏龍有穴反爲良只恐尋龍易厭斃雖有眼力無脚力若不窮源論祖宗也尋頓伏識真踪古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上必爲小關局譬如人行遠千里豈無解鞍幷頓宿頓宿之所雖未住亦有從行幷部曲

此言停驛龍

大率龍行自有真星峰磊落是龍身高山須認星峰起平地龍行別有名峰是星峰取其類星辰下照山成形龍神二字尋山脉神是精神龍是質

莫道高山方有龍邦來平地失真踪平地龍從高處發高起星峰低落穴高山既認星峰起平

地兩傍尋水勢兩水夾處是真龍枝葉周廻中者是莫令山反枝葉散山若反兮水散湧外山百里作羅城此是平洋龍局段星峰頓伏落平去外山隔水來相顧坪中仰掌似雞窩隱隱微微立丘阜便從丘阜覓回窩或有勾夾如旋螺勾鉗是螺螺是穴水揖明堂聚氣多四傍擁護如城裏水遶山廻聚一窩霜降水涸尋不見春夏水高龍背見此是平洋看龍法過處如絲或如線高水一寸即是山低上一寸水回環水纏便是山纏樣纏得真龍如仰掌窩心掌裡或乳頭端然有穴明天象水遶山纏在平坡遠有岡山近有河只愛山來抱身體不愛水反去從他水抱知有山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識行到平洋失踪跡藕斷絲牽正好尋退卸愈多愈有力高龍多下低處藏四没神機便尋得祖宗父母數程遥誤得時師皆不識

此言平洋龍

坪中還有水流坡高水一寸即是阿只爲時師

眼力淺便云無處尋踪跡只來山上覓龍虎又
道埋藏畏卑濕不知山窮落坪去穴在坪中貴
無敵也有穴在水中者如此難憑怕泉礫蓋緣
水漲在中間水退只同乾地力且如兩淮平似
掌也有州軍落窩瀝也有英雄在彼中豈無墳
墓與宮室只將水注與水流兩水夾來是龍脊

此言水中龍穴

尋龍望氣尋山脉雲霧多生在龍脊春夏之交
與二分夜望雲霓生處覓雲霓先生在高頂此
是龍樓寶殿定大脊微微雲自生霧氣如多反
難証先尋霧氣識正龍却向枝龍觀遠應比是
神人尋地法百里羅城不爲廻

此言龍神旺氣

雖然已識枝幷幹長作京都短作縣枝中有幹
幹有枝心裡能明口能辨只恐尋龍到此窮兩
水夾來風蕩散也有方州幷大邑直到水窮山
絕岸也有城隍一都會深在山源限僻畔今日
君尋到水窮沙礫坦然纏護窟右尋無穴左無

形無形無穴却尋轉尋轉分枝上覓穴惟有縱
橫枝葉亂也識轉換也識纏也識托護也識斷
只是狐疑難作穴有假形無正案到此之時
心生疑欲得高明能剖判爲君決破此心疑枝
幹亂時分背面假如兩水夾龍來便看外纏那
邊回纏山纏水回抱處背抵纏山纏水隈

此言水回處定真龍

纏護

尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有
十重鎖定有王侯居此間

纏護

護纏亦自有大小隨龍長短來龍長纏護
亦長遠龍短纏山亦近揆大抵纏山必曲轉莫
把明堂向外裁曲轉之形必是面只恐朝山塞
不開

尋得纏護分明了更看落頭尋要妙纏山纏水
如扆屏面前寬濶看多少纏水纏山似案山只
爲明堂狹不寬山回水抱雖是面浪打風吹崖
背寒請君來此看背面水割石崖龍背轉若是

而時寬且平若是背時多陡岸而時平坦中立穴局內必定朝水緩縈紆環抱入懷來不似背邊風蕩散君如識得背而時枝幹尋龍無可疑寬大大曲處尋穴此為大地斷無疑詐看朝迎在何處中有橫過水城聚背後纏水與山廻相合前朝水亦隨後纏抱來結水口藏頭生脚來相湊兩山兩水作一關更看羅星識先後雖星亦自有首尾首逆上流尾拖水如此尋穴與尋龍不落空亡與失踪秤停上下左右手的有真龍在此中

忽然數山皆逼水水夾數山來相從君如看到護送山上坡下坡事一同無疑上坑是真穴令看下坑亦藏風三疑更看上下轉山水轉抱是真龍夾龍身上亦作穴此處恐是雙雌雄雖作兩穴有貴賤分高分下又分中

頓伏移換與退卸却看山而何方下移換切須尋回山山回却有迎送還迎送相從識龍而龍身背上是纏山纏山轉來抱龍體此中尋穴有

何難

護龍亦自有背面背後如壁面平夷平夷便是貼龍體龍過之時形怪異不起圓峰即馬旗攢劒幡幢歸此地護衛纏遶如打圍重重包裹外山歸至今巨門少關峽護送無容左右離亂山圍抱在面前不許一條出外邊只有真龍坐穴內亂山却在外爲纏此龍多從腰裡落回轉枝作城郭城郭灣環生捍門門外羅星當腰看

此言腰龍結穴餘枝纏護之妙然不難識也惟平洋坪中水泉卑濕之地時師不識每棄之此疑龍篇尤丁寧耳

廉貞多生顧祖龍祖龍遠遠是朝峰更有鬼脚回轉處護托須生十數重送龍之山短在後托山不抱左右手纏龍纏過龍虎前三重五重福綿延纏多不許外山走那堪長遶作水口送護托龍若十全富貴雙全真罕有

龍若無纏又無送縱有真龍不堪用護纏多愛

到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴護衛十重宰相地兩重亦主典專城一重只出丞簿尉

大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧幹龍若是有鬼山回轉向前寬處安凡山大曲水大轉必有王侯居此間

也有幹龍夾兩水更不回身直爲地只是兩護必不同定有護關交結秘

官鬼

楊氏論鬼形止三十六至張子微廣之爲一百十四矣多寡雖殊總之不離吉凶二端耳

問君如何謂之鬼主山背後撐者是分枝擘脉不回頭奪我正身少全氣真龍穴後星星辰亦有尖短枝多爲雜尾此是真龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身此是空亡歇滅地問君何者是空亡穴後捲空仰瓦勢前官後鬼須細辨鬼尅我

身居後而官星我赴在前朝此是龍家官鬼現
真龍落處陰陽亂五行官鬼無相戰水龍剝作
火龍　鬼在後頭官出而坎山來龍作午丁却
把地羅差使轉此是陰陽雜五行不是龍家官
鬼辨龍家未要論五行且從龍上看分爭爭龍
奪脉是鬼氣鬼氣不歸龍尚行
大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴
必有鬼逆跳翻身穴後環鬼山若長奪我氣鬼
短貼身如抱攔便從鬼上細尋覓鬼山星峰少
收拾真龍身上護衛多山山有情來拱揖衛龍
貼體不敢離中有泉池暗流入要識真龍鬼山
短緣有纏龍在後段既有纏龍貼護來不許鬼
山空散漫鬼山只去投江河此龍無纏散亂多
如戈如矛亂走去包裹無由奈爾何
鬼山亦自有真形形隨三吉輔弼類九星皆有
鬼形樣不類本星不入相貪狼鬼星必尖小巨
門鬼星枝葉少多作圓峰覆杓形撑住在後最
爲妙巨爲墜珠玉枕形貪作天梯背後生一層

一級漸低小雖然有脚無橫行巨門多爲小橫
嶺托後如屏玉几正弼星之鬼如帷屏或從龍
虎後橫生橫生瓜瓠抱穴後金斗王印盤龍形
輔星多爲獨節鬼三對平如寫王字三對兩對
相並行曲轉護身皆有意廉文破祿本是鬼不
必問他穴後尾破祿廉文多作關近關大關爲
散關關門是局有大小破祿二星多外關祿星
無祿作神壇破軍不破爲近關善論大地論關
局關局大小水口山

鬼山只向橫龍作正龍多是平地落平地勢如
蜈蚣行脚長便如棹棹棹形停棹向前穴即近撥
棹向後龍來停棹棹向前忽峰起定有真龍居
此地只看護托回轉時朝揖在前拜真氣大抵
九星皆有鬼相類相如各有四四九三十六鬼
形識鬼便是識龍精
問君如何謂之鬼主山背後有餘氣問君如何
謂之官朝山背後逆拖山此是朝山有餘氣與
我穴後鬼一般官星在前鬼在後官要回頭鬼

要就官若不回鬼不就只是虛拋無落首龍虎背後有衣裙此是官襴拜舞袖雖然有袖穴不見官不離鄉任何受

左脇生來撝種也笏樣右脇生來魚袋形方長爲象短爲木小巧是金肥是銀看此樣形尋局勢中間乳穴是爲真

賜帶鬼形如瓜瓠三條接連左轉去回頭貼身侍從官前案橫交金玉盤玉盤賜相金盤將左右在人心眼上重數如多賜亦多一重未是金犀磨兩重是犀三金帶橫轉穴前官轉大子孫三代垂魚袋右上三重虎身外子孫三代賜金帶三重橫盤龍外尋四重即是賜玉帶重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊臨玉几方舁武巨形身後是几外舁几舁須要問先後未有舁先几後生几舁如向後頭托此是公侯將相庭

穴

撼龍穴法

君懷玉經淺深高下一定不易爲授受之真也凡言與懷玉不協者削之

尋得真龍不識穴不識穴時總空說識龍識穴有朝山識倖心龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨落穴先爲虛穴貼身隨穴有乳頭有鉗口更有平坡無左右亦有高峰下帶垂更有昂頭居隴首也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏也曾見穴如側掌却與仰掌無兩樣也曾出穴直如槍兩水射脇自散難當更有兩山合一忝兩水三山同一場亦有異穴如闘斧不拘左右生龍虎横龍却向直中遷直龍却向横中取也有龍虎兩頭尖左悸右紐休要嫌也有龍虎生石嘴時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在深潭裡也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山似牛軛也有前案似拖槍世俗庸師多不取那知異穴生賢良君如識穴不識怪只

愛左右包者強此與俗人無以異多是葬在虛花裏虛花左右似有情仔細辨來非正形虛花作穴更自巧仔細觀來無甚好怪形異穴人厭看如何子孫出大官只恐怪形君未識識得裁穴却無難

此言怪穴之妙

我觀星辰在龍上頭定前頭穴形象爲鉗爲乳或爲坡或險或夷或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣此是流星定穴法不肯向人謾空誰更有二十八舍間星穴裁之最爲上

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求武曲作穴鈸鉗覓祿廉梳齒犁壁頭文曲穴來坪裏作高處亦是掌心落破軍作穴如戈矛兩傍左右手皆收定有兩山來輔轉護不然一水過橫流輔星正穴燕窩仰若在高山掛燈樣若在低平是雞窠縱有員頭亦凹象此是剝換尋星穴尋穴隨龍細辨別龍若真時穴亦真龍不真兮少 真穴

貪狼不變生乳頭巨門不變窩中求武曲不變

釵頭看祿庶不變犁鏃頭文曲不變掌心作破軍不變戈與弓輔弼不變燕窠仰變與不變宜精求

乳頭之穴怕風缺風缺入來人絕滅必須低下避風吹莫道低如鸞形絕鉗穴如釵掛壁隈惟嫌頂上有水來釵頭不圓多缺碎水傾穴內必生災仰掌要在掌心裡左右挨排恐非是窩形須是曲如窩左右不容少偏頗偏頗不可名窩穴倒側傾摧禍奈何尖槍之穴要外裹外裹不牢返生禍外山包裹穴如槍左右包來尖不妨山來雄湧勢難竭是致尖形也作穴只要外山曲抱轉針着正形官不絕尖凡立穴在人心心眼如同巧處尋重重包裹蓮花瓣正穴却在蓮花心

大凡尋穴非一穴降勢隨形合星象譬如銅人針灸穴穴宛然方始當忽然針灸失真穴一指隔差連命喪

以上言乳鉗窩心等穴

真龍定是有真穴只爲形多難具說朝迎護從
亦有穴形穴雖成有優劣朝山若是有穴時不
間真龍斷不宜朝山逆轉官星上小作星形分
別枝雖然有穴非大器隨形斟酌事隨宜

此言朝護山亦有定穴但非大地耳

或如人形必數穴禽獸之穴必同列凡爲形穴
必兩三蓋緣氣類總如一是致流形去結實連
生種類配偶匹蛇形必定有雌雄虎形相背無
單隻大山峽裏莫尋蛇恐是高山腳溜斜若是

真蛇有鼠蛤如無鼠蛤是虛花或是蜈蚣出而
來亦有蜒蜓爲案砂大山猛勇莫言虎恐是朝
迎爲主住重峰拜舞似虎形若是真虎羅網屏
更有肉堆獅子案如無此案是朝迎凡辨真假
易分判若是假穴無真案若是真形案必真人
形人物兩相親獸形降伏如貪噬禽形必有縻
爲繫龍形雲雷象近水月形星案前陳起凡是
真形有真案試以類求當識筭

此言穴形真假以案爲證

問君爲地必有形不知形自何由生前篇言形必有種是此種類必同形飛禽走獸各有烹蟲魚水族均性情舟車器服乃人造日月雲雷是天精不知山石無心物如何降穴却成形與君決破此疑網天地氤氳萬物生方其混池雖未判萬象混然已稟成體如胎卵與濕化已有飛走動植形陰陽融結爲山水品物流形隨寓生堅形也有隱在石軟形時復寓于水山川在下星在上同此一氣無兩樣自然形氣融結成在地有形天有象凡有形者因氣凝氣結成形巧於匠此是形氣自然生倣當察形仰觀象形象相感一理通請以穴法觀星宮三垣當法衆星拱四獸分圍到處同纏雖然濶狹大小異還要四圍無賊風

此言山川之形因氣凝結而成

問君前論穴難尋惟有朝山識倖心只緣前後有花假假穴在後亦堪下花穴多生連案前朝山在彼亦如然若將前朝爲証驗前後花假更

不偏到此令人心目亂更有一說爲重宣假穴斷然生在後龍虎雖端崖必溜穴中看見龍虎臂使其然連臂爲案橫生穴案外有脚鋪茵氈其間豈無似穴者但見外朝尖與圓痴師誤認此花穴不知真穴秘中垣前花後假人不識此法元來秘仙籍景純雖曉不著書今日明言不容惜花穴最是使人迷後龍端妙朝又奇如何使人不深愛只有一破餘皆非案山必然是裏

裏花穴無容有囘抱勢朝山只有頂尖圓定有脚手醜形類若登正穴試一觀呼吸四圍無不至又有花穴無人知龍虎外抱左右隨蓋緣正穴多隱秘或作釵鉗或乳垂龍虎數重多外抱龍上看虎左右歸虎上見龍左右抱或從龍虎上針之不知正穴尚在內凡是乳穴曲即非曲是抱裡非正穴請君以此決疑

此言花假穴

試言裁穴出機巧穴法分毫爭微妙假穴斬關

莫道真正穴正形都蹉了京口丹徒之後山常有雲氣在其間曲阿之中有正穴却被劉矣斬一關斬關之穴始於此只得一代生龍顏後來子孫卽凋喪蓋爲正穴尋真難孔恭以爲不鑒壞可以數世王無難我因覆此舊墳隴乃知垣局多回環

此言斬關之穴不久卽下文天劫之謂騎龍斬關皆怪穴也但龍住謂之騎未住謂之斬蓋龍有意於前結斬則力不專故不若騎龍

之久耳

君知天地人三劫劫去不回無美利天劫便是龍身去地劫乃是穴前嘴人劫却是向中求向上飛來必回視天劫雖去却回來回來面前闌穴水地劫雖長有水橫初下有災後有利人劫遠朝雖空缺却要有情無別意三劫如能辨得時便識漏胎幷泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三劫推奧秘問君天劫如何說天劫又去作他穴已去又復分脚轉闌在面前看優劣水去五六

里紆迴悠悠洋洋去轉來水要紆回山要轉便
知天劫不爲災地劫穴下元有嘴玄武扛尸正
此謂退田牽動土牛走其實玄武長而已雖長
山水若橫闌地劫翻然增福祉人劫當從向上
求面前空濶要遠朝隻隻直來或橫抱信知人
劫不爲妖

此言穴中三劫之害

明堂案山

問君如何辨明堂外山抱裏內平洋也有護關
亦如此君若到此細推詳時師每到護關裏山
水周回秀且麗疇躇四顧說明堂妄指橫山作
真地不知關峽自周回只是護關堂瀉氣瀉氣
之法妙何觀左右雖回外無關此是正龍護關
峽莫將堂局此中看

明堂惜水如惜血堂裏避風如避賊莫令穴缺
被風吹莫使溜牙遭水劫

與君辨論明堂樣明堂須要之玄放明堂繞曲
如繞繩繞向穴前須內向內向之水抱身橫對

面抱來弓帶象
幹龍行盡若無鬼須看衆水聚何地衆水聚處
是明堂左右交牙鎖真氣如此明堂方是真鎖
結交牙誠可貴
真氣聚處看明堂裏面要平洋明堂裏面
停瀦水第一寬平始爲貴側裂傾摧撞射身急
瀉崩騰非吉地
此言明堂交鎖真氣以水聚見之然未別言
小明堂大明堂之異人能辨斯二者卽知穴

法矣
明堂裏面分公位公位真在明堂裏請君未斷
左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鍋底橫
令金船龍虎裡直悪天心曲御塔馬蹄直兮有
曲勢明堂要似蓮葉水盪歸左位長公起盪歸
右畔小公與若在中心諸位貴大抵明堂橫爲
貴其次之玄關鎖是蕩然直去不回頭雖是御
塔非吉地明堂要如衣領襟左紐右續方爲貴
或是田壠與山脚如此關闌真可喜忽起面前

無關鎖地劫風吹無吉利請君來此細消詳更
識前官幷後鬼

此以明堂水定公位之興衰

出人氣小與氣寬皆是明堂與案山明堂廣濶
氣寬大案山逼迫人兇頑案來降我人慈善我
去伏案貴入賤龍形若有雲雷案人善享年亦
長遠虎蛇若遏蛤與貍雖出威權勢易衰略舉
此言以爲例請君由此細推尋

此言明堂案山定出人之善惡

案如覆釜更似杯兩三三對面來似鼓似鐘
兼似笏當知台輔飽賢才亦有行兵踏節山隻
隻回頭顧此間橫過面前爲水口不許諸山更
出關關外若有羅星見定出安邦事不難案山
如筆揷青天對面推來始是真側面成峰身直
去與我無情似有情時師見此多求穴下了那
知悞殺人

明堂斷定無陡瀉橫案重重拜舞低平貪復巨
似武曲尖圓方整不能齊三星尖圓方整處向

此辨別無派疑

朝山

近者爲案遠者爲朝故楊氏各言之也有真形無朝水只有朝山如近侍朝水案外暗循環此穴亦非中下地只要案山逆水轉不愛順流隨水勢順流隨水案無力此處名爲破城裏若是逆水作案山關得內垣無走氣也有真形無朝山只要諸水聚其間汪汪萬頃明堂外內局周回如抱環鈎鈐鍵閉鈎鈐二星釋見垣局篇鍵閉一星主關津橋梁在房星上不漏泄內氣無容外氣殘外陽朝海拱辰入內氣端然龍虎安朝山與龍一般遠共祖同宗來相絆客山千里來作朝朝來面前爲近案如是朝迎真有情將相公矣立可斷

朝山亦自有真假若是真時特來也若是假時山不來徒愛尖圓巧如畫若有真朝來入懷不必尖圓如龍馬惟要低昂起伏來不愛尖圓直去者直去名爲墜朝山雖見尖圓也是閑譬如

貴人背面立與我情意不相關
亦有橫列爲朝者若是橫朝似衙嗐前山橫過
脚分枝枝上作朝首先下首下作峰或尖圓隻
隻來朝列我前大作排班小衙列如魚並頭蚕
比肩朝餘却去作水口與我後纏兩相輳交牙
護斷水不流不放一山一水走到此尋穴定明
堂明堂橫直細推詳

水口

天下山山有破祿破祿交橫爲軸祿祿存無祿
只爲關破軍不破只爲闌關闌二星作水口必
有羅星在水間大河之中有砥柱四川之口生
灩瀨大孤小孤彭蠡前采石金山作門戶更有
焦山羅刹石雖是羅星門不固此是大尋羅星
法識者便知愚未悞君如論及破軍星多是引
龍兼作護
大龍須論大破軍小龍亂挾祿破文廉貞多是
作龍祖輔弼隨龍富貴分廉貞若高龍不出只
是爲應兼爲門請君看取州縣關何處不生水

口山水口關闌皆破祿有脚交牙如疊環或爲
横山如臥虎或作重重如瓜瓠禹鑿龍門透大
河便是當時關水處
太行走出河中府河北河南關内所大河北來
曲射東西山在水如眠龍馬耳山枕大江口絶
無脚手爲神廟靈壁山來截淮河更有一脚如
横戈海門二山鎖兩浙兩山相合如環玦文廉
生脚鎖溜流横在水中爲兩截大關大鎖數千
里定有羅星横截烝截住江河不許流關住不
知多少地小羅小鎖及小關一州一縣須有闌
十闌十鎖百十里定有王侯在此閭鄉落羅星
數多少分正佐君如識得水口山便說天戈弁
祿破

以上言天下大勢各有水口之山

水口重重生異石定有羅星當水立羅星外面
有山關上生下生細尋覓蓋緣羅星有真假真
假天然有人力羅星傍水便生石羅星端正最

高職

羅星要在羅城外此與火星常作對火星龍如有羅星若是羅星不居內居內多爲抱養鰥又爲患眼墮胎山羅星若生羅城口城口皆爲王箭斑羅城恰似城墻勢龍在城中聚真氣羅星若在城闕間時師喚作水口山欲識羅星真面目一邊枕水一邊田田中有骨脉相連或爲頑石焦土堅此是羅星有餘氣卓立爲星在水邊貪巨羅星尖與圓輔弼武曲方匾眠祿文廉貞多破碎破軍尖破最爲害只有尖圓方匾星此是羅星得正形忽然四向皆是水兩水環合鬱然青羅星亦自有種類浪說星辰在水邊

大抵諸山來此聚諸水流來來此會定有真龍此間作只恐不知龍住處住處多爲醜惡形世俗庸師心裏懼

以上言水口山獨以羅星爲貴

公位

疑龍問舊有十篇其論龍穴者已摘附

龍穴篇中矣餘公位二條陰陽宅二條
蔭問一條亦堪輿家所不廢者無可附
故各爲一目列于卷末

問君如何分公位父母生時無少異間或生時有愛憎死後何由別榮悴譬如一木同根生一枝枯悴一枝榮榮者芳穠日夜長悴者日就枯槁形此後遂有公位議分長分中分少位愛憎之說起於心榮枯之說歸於地心有愛憎死却無地有肥磽比近似東根肥卽東枝榮西根磽云西枝悴要知此說未爲當似是如非當究理左長前中右少位此說當初自誰起請君來此細排詳因別長男中少位震爲長子居左方坎爲中男坐來岡艮爲少男坐東北乾統三男居坎傍坤爲地母西南位長女東南居巽地兌爲少女在西方此是乾坤男女位若以此法論陰陽男居左傍女西廂中子後龍中女向自有次第堪推詳爰自蕭梁爭公位却以玉鴈理震地震爲長男起春宮遂起爭端謀玉器公位之說

起於斯斷以長震中居離少居兌位四同長五
與二位分毫釐三六少男無差別七與長男同
其說八與五位共消詳九與三男排優劣此是
河圖分九宮上元一四七相同中元二五八同
位下元三六九連宮後來執此爲定議只就河
圖分次第試以此法論興衰往往無差如卜筮
乃知公位本河圖此說援經依據是

問君公位雖能別或盛或衰是何說也有衰盡
復萌蘖此理如何合辨明時師謬以來宮折不
知年久世成深豈有長盛無休歇山川之秀雖
盤固氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後來
接續得吉多衰者後來無救助年深氣歇漸消
磨凡言公位勿固執先看其人數代祖新舊數
墳皆是真新者必爲舊者助如是之家世世昌
最爲妙是者一墳非者多縱有大地力分了譬
如杯水救薪火水少火多難救禍是多非少反
福祿未艾不可量是真不必問大小積小成六
成吉譬如衆水成江河豈無一穴分公位要取

衆墳衆合議大地難得小易求積累不已成山
丘衆墳合力却成大人說小地生公侯那堪大
地有數穴世世公侯不休歇凡觀巨室著姓家
必有大地福無涯子孫百世雖分散內有數地
多榮華一穴大地蔭十世小地十墳亦如是騏
驥千里但一日駑馬十駕亦追至圖大不得且
思次此事當爲智者議

陽宅陰宅

問君陽宅要安居此與安墳事如一人家無墳
有善宅宅與陰地力無殊大凡陽宅怕穴小穴
小只宜安墳妙小穴若爲輪奐居氣脉傷殘俱
鑿了況是子孫必衆多漸次分別少比和一穴
裂而爲四五正偏前後豈無訛大凡陽宅安穴
大寬濶連綿又平快前朝橫正面前寬可爲市
井於內外如此方爲陽宅居窄小難容君莫愛
問君陰陽有兩宅古人此事要分別吕才詳論
有成書論已分明無別說要知居止只要是水
抱山朝必有氣忽然陡瀉朝對傾破碎斜傾非

吉地下手回環朝揖正得主端嚴無反柄縱饒不大也安和住得百年家業盛

蔭

問君葬者乘生炁骨骸受氣蔭遺體此說尚有一可疑抱養之兒非已子僧道嗣續是外來如何却也能承繼與君詳論古人言學皆大略非徒然骨骸受氣蔭遺體此理昭然不容說却將僧道與抱養辨論如何同已子此說誠然是可疑固宜窮理細尋推人家生出英豪子便是山川鍾秀氣山川靈氣咯爲神神隨主者家生人此山此穴誰爲主即隨香火降人身古人嘗有百年間漢家旺何拘骸骨蔭親生只要祀事嚴四火明亦有四五百年祖棺槨骸骨化爲土子孫招魂葬昭君夫人可爲樣招魂葬了祀事嚴四千百尚榮華人指此山誰是主此山此穴有主者神靈只向此家住山川秀氣來爲嗣豈慮其家無富貴山川日夜在朝迎生出爲人亦如是乃知抱養與親生同受生靈無以異古人接花

接果義與此相參非與是後母邦蔭前母兒前母亦蔭後母子只緣受恩與受養不同所生幷同氣以此言之在繼承只要香火無衰替乃知招魂與抱子僧道相承皆類此

撼龍疑龍經說

二經會天下山川理趣說出情性猶吾儒之六經醫之內經者也觀者須字字詳明乃得其妙首言須彌山起祖四派而出西北入崆峒東入三韓南入中國方起崑崙論天下之大勢出自佛書中國之龍江河夾行中多平陽之地故首論平陽北辰章言紫微垣爲帝王之都乃北斗之北辰也九星同拱北辰故先言北辰起下九星九星皆先言山頭次言山而又次言山脚貪

狼章言木星之形也尖員平直小五者爲吉欹斜側石倒破空七者爲凶附言廉貞作祖落脉降勢博換羅星巨門章言土星端正小脚多無關峽之砂只是貼身護衛遇過峽處兩邊生峰扛過必無逆砂關峽故巨門護衛與他護衛不同刀箭旌節並是自帶祿存章言祿曜金星頭多脚尖飛揚須落平陽亦飛揚尖利分九格其一頓跛脚手雙隨兼貪巨輔弼行龍可作州縣其二覆釜無脚威權巨富盖無脚即庫印也其三雀尻其四脇扇其五懸鶉皆破碎透頂只作神廟犯主破家淫蕩更得橈棹生囘則斬去脇扇懸鶉遷斬關穴然須開局有堂方結故云高山大峽開三門其六平地飛揚生石當看左右護龍轉首處則必落穴其七長蛇無護只作水口其八塊螯作穴窩鉗其九落花片片水夾無包只作水口文曲章言掃蕩之形蛾眉狹小彎曲乃文曲之卓立者生蛇生鱔乃文曲之臥體者撒網形乃文曲高出雲雨勢者水性柔順故

吉凶皆關婦女流蕩故主淫邪其曰問君何如生此山定出廉貞絕體上言文曲所生之方在寶殿之下出門星是金或火此星之絕方便有文星此星之旺方便成灭面其曰凡起星峰必有情自然連接左右生若是無峰如蟨樣死龍散漫空縱橫言文曲行龍起峰則吉盖柔而制之以剛不起峰則淫慾花酒瘝瘠絕人盖柔懦不振也廉貞章言燥火之形多作祖宗必結帳幕帳心穿者是脉帳角垂者是帶多結養蔭天池及衛龍之池衛龍池此水潛入土中不見出處惟火星有者何也火旺上炎薰蒸成水故上出天池多生南方火旺南離故也多結回龍穴本身自帶護送手脚轉頭多結羅星又法言正脉高肥護必低瘠正脉低瘠護必高肥分龍之雌雄也送龍短托山直纏龍長遠此纏送之形也武曲章言高爲武低爲輔行龍必落低小故不能外左輔行龍入穴亦必細小故亦不能外左輔入穴言此龍多闢多峽末純言鬼者言武

多作鬼星腦員故也因汎言鬼出橫龍鬼要有
護鬼不可長而鬼有天梯玉屏玉几玉枕盤龍
金斗玉印獨節等言又言穴之堂前要官堂後
要鬼破軍章曰破軍星峰如走旂前頭高卓尾
後低兩邊尖險落坑陷壁立反面形傾欹不知
此星出六府上有三台遠爲祖祭後生出六曜
星貪巨祿文廉武輔三台星辰號秦階六星兩
兩魚眼挨雙尖雙員如貪武却在絕頂雙安排
雙尖定出貪狼去雙員生出武曲來上台中台
下台出行到六府文昌臺文昌六星如偃月穿
排六星似環玦言走旂拖尾雖破之真形而頭
破六符狹三台者乃破軍之最吉天文秦階六
符星二山一連六山三連故云兩兩魚眼挨雙
尖爲貪六府雙員爲武六府左輔章言左輔之
形狀如杖皷樸頭駱駝皆前高後低前大後小
也其曰真輔自作貴龍身一節言真輔狀如堆
卯堆栗堆簇必結帝垣盖帝垣羣星羅列如紫
微垣有水衛輔尉樞床華盖等星太微有將相

郎位執法等星天市有晉鄭周秦巴蜀梁楚等
星非纍纍之左輔豈能融結故左輔多結帝垣
垣中門闕太微有東西門紫微有前後門天市
有四門右弼章言結盡一部經旨其曰貪狼作穴
曜也變穴章言結盡一部經旨其曰貪狼作穴
蜘蛛過水上灘之魚驚蛇入草琴背之弦皆隱
是乳頭巨門作穴窩中求武曲作穴釵鉗覓祿
廉梳齒犁壁頭文曲穴來坪裡作高處亦是掌
心落破軍作穴如戈矛兩邊左右手皆收定有

兩山來護轉不然一水過橫流輔星止穴燕窠
仰若在高山挂燈樣若在低平是雞窠言結穴
各隨龍上之星也
疑龍經上卷論龍枝幹凡龍格看星峰此言不
可以星峰尋龍當以護衛纏送尋龍護龍多水
源長則為幹龍護送少水源短則為枝龍若以
星峰尋龍則枝龍亦生飛峰作關作欄亦皆秀
峰何所憑哉通部只是纏送護衛四字作骨子
若龍有星峰得此為全吉無星峰得此亦吉有

星峰不得此亦不結縱結只神廟惟有朝山識
倖心一段見真龍必有真朝到此尋穴定明堂
一段見真龍必獻明堂莫道肥龍多息肉一段
言龍分肥瘠定雌雄中卷亦是尋龍之法枝幹
亂時分背面一段言龍以外纏抱處為背識背
則識面面上看落頭尋穴若朝山塞明堂狹穴
星陡崖風吹則又是背忽然數山皆逼水入句
言數山並出護纏皆仝雖是雙結必有優劣也
有真形無朝水一段言無朝水要逆水案山無
朝山要衆水不泄縱饒已能分背面一段說言
背面固然識得尋龍亦識得枝幹然背面有時
而無用者如兩水夾一龍來分兩邊釣回顧祖
而兩邊欲有背面各有山水朝案各有明堂護
纏何能認得那邊是真法當以鬼辨之有鬼則
真蓋橫山重鬼故也下卷穴法多端不過以左
右包裹為真法隨龍上某星遷某穴如貪狼龍
遷乳頭穴之類是也後復言穴不合龍星者為
假細分乳穴怕風鉗穴怕臨頭水仰掌穴怕左

右挨排尖鎗穴要外包裹君知天地人三劫一段言三劫合法則可不合法則漏胎泄氣矣

地理捷徑一經終

書名	楚辭注		
版別		冊數 5	紙
定價	60.-		
編号	字第		号

北京市中国書店定價簽

北京大学图书馆藏书



堪輿經書卷之三

錦囊經

郭景純著

天星地形上下相因逆之者敗順之者成山不入相形不入星崎碎反擺家業主凶由本尋末由幹尋枝山異枝水異源陰陽之理存乎其間陰陽交而天地泰山水會而氣脉和雌雄相稱牝牡相應山不葬者單雌單雄水不用者孤陰孤陽山不離水水不離山子孫其昌人鬼其安

不離之道回曲關攔山夾水行水隨山轉辰高如停應天之星千里之中公矣所生後氣不隨前氣不迎二氣不降五逆囚兵其住如鹿其行如馬其降如龍其伏如虎陰陽得位而後成形若也差殊反招孤寡萬里之山各起祖宗而見父母胎息孕育然後成形是以認形取穴明其父之所生母之所養天門必開山水其來地戶必閉山水其回反棺轉厥風之所吹泥沃水積氣之所離日月不照龍神不依山反者逆水箭者絕死魂不安生人所害正見之訣道眼爲上法眼次之揣摩臆度災禍必隨且山脉十二水脉隨之山狂則度水狂則怒蔽精神靈上遮下護欲識其子先看其母欲識其孫先看其祖兄弟二氣同歸一路此望山之要也脉之不斷其連如線大江大河終不能界隱隱石脉福力更大地勢平夷氣脉所藏穴居其中不居其傍中則福身傷則禍家隱隱隆隆四方來同突中有窟高處低也窟中有突低處高也狀如仰掌左

宮左取右官從右山形屈曲長短異屬方員大小迎財就祿迎財收逆砂也就祿對秀案也尺寸高低隨勢變移明堂正以次而知執而不通乃術之窮通而不變乃術之誕變而不法乃術之雜福厚之地人多富壽秀頴之地人多輕清濕下之地人多重濁高亢之地人多狂燥散亂之地人多遊蕩尖惡之地人多殺傷頑濁之地人多執拘平夷之地人多忠信後山欲福前山欲祿左山欲曲右山欲肉坐穴如屋明堂如局三陽不促六建俱足三陽明堂爲內陽案山中陽案外朝山外陽也六建水抱左爲天建抱右爲地建前爲人建祿建馬建命建照于前是也故天乙太乙者富貴之本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫者富貴之施設形不可改位不可移四方四隅以類而推尋地之要貴全不虧若山厚則力勝山長則力久勢遠則難敗勢近則易成自然之應也至于傾欹斜尖孤

單蓄縮背戾驚狂反逆尖射如此之類俱不成地

一不相粗頑醜石二不相急水爭流三不相窮源絶境四不相單獨龍頭五不相神前佛後六不相墓宅休囚七不相山岡撩亂八不相風水悲愁九不相坐下低軟十不相龍虎尖頭

楊筠松著

造化生成章

天地造化陰陽所種璿璣玉衡義齊七政蓋五星璀璨炫天機地軸之玲瓏玉髓玄明識陰靜陽動之造理三台應金馬玉堂之宿六甲見瓊樓寶殿之龍台伏三十六傳高齊雲而低近水劫殺一十二路居後坐而應前宮

楊筠松曰台伏即雌雄龍也台居于前配陽爲雌其星仰照回頭顧後是也伏生于後配陰爲雄其星仰覆也前後照應神氣交融金水環揖孕秀而成發龍過峽章出崩洪降勢首看體段證應之何如次認貴財鬼却之殊異雖有大小橫斜嶂分孤角度蹤峽出崩洪降勢首看體段證應之落猶恐輕虛借雜之僞若能明牝牡交媾之情可識陰陽融結之義蓋三陽從地聚而升然三陰自天生而降是以有陽噓陰吸之道陰靜陽動之理陰強陽弱弱就強而成物陽彔陰剛剛就彔而凝生

朋山爲崩言兩山相照也共水爲洪言二水合流也體言龍穴體勢也詩曰勢來強弱定高低來夫盤旋東復西細認來情兼認水失之千里在毫釐段言入穴體段也詩曰來龍須要好星峰入穴分明頂足同若是到頭龍醜拙時師切莫亂標蹤證言左右相顧砂水

灣抱案應朝拱爲證佐也詩曰好龍好穴有真情形穴真時證便生左右若然無廟樂縱然作地也難成應者言前來後倚遠近迎向也詩曰後落前朝切要明右抱左回怕無情若然照應無分曉縱有來情也不成貴言龍虎案應山砂有如旗馬劒戟排衙參拜之狀也詩曰貴龍作穴要官砂文筆墳前不倚斜不有官砂如作穴還他只是富人家財言關鎖聚密如蓄藏之富也詩曰穴好墳前要好

峰左財右祿足西東若無財祿連相接不怕陶朱也解窮鬼言帶煞暗射也詩曰前邨歸後後邨離面前還是後還非此星不是催官鬼此鬼分明主哭悲邨言來龍斜反臨穴轉跌明堂捲瀉而邨去也詩曰邨龍到穴食明堂任汝時師巧樣裝陽不蔭兮陰不驗主人不著便逃亡大言審衆大特小也詩曰迢迢勢大小爲強小安墳氣聚堂氣若真時龍更好安墳小巧福綿長小言審小多大特也

詩曰細尋高大是真龍高作墳頭壓大峰若是迢迢皆是細還須作地要豐隆橫言龍到頭橫逶也詩曰勢來橫處只宜橫只就橫中認主星若是無龍居坐下明堂傾瀉不分明斜言傾側偏倚也虛言空虛無聚氣也輕言飄散無沉着也借言假借無關涉也雜言錯亂分飛也

迎接放送章

大抵氣脉弱者而秀隱來情強者而粗浮順脉短逕而正求迎接脉雄急而架折安排生脉活動而生來死受死脉粗蠢而棄死挨生急脉露逼大浮饒讓架粘而作緩脉腦平粗匾正來迎鬪而收氣息衝背聲無義小人之態氣從頂入諭忠厚君子之流外看急緩內枕欹生合脚淋頭淋頭合脚淋頭不合脚合脚淋頭淋頭合脚言眠乾就濕也淋頭不合脚合脚不淋頭以饒減進退言也合音割正所以因緩急而枕欹生也地理樞要頑兒

問解者非是

申明穴法章

穴按玄機圖分妙訣定二十四個影之落頭法三十六穴情之指節明格局之正斜定名區之體要鋪氊展席微茫細認交襟灰線草蛇沉緩須看住絕生龜尾灸鷺背皆餘氣上生來仰乘息俯乘胎盡生氣中裁剪窟息氣皮珠乳陽弱正求突金硬堤節泡陰強架折

此章三十六穴名目解云麒麟鳳凰玉堂彰光爲四祖等說多涉謬妄山勢地形有偶類物狀者未必一一皆然也

倒杖標準章

氣有聚散斷續之別脉有高低崩墜之非不先商其饒借何以究其精微以界限立標準淺深自見用倒杖定向坐偏正無移老嫩同行而最吉雌雄相感以爲奇陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅陽龍陰頂好安墳陰龍陽穴堪裁折君更單雌單雄難以入手切認股明股暗界限

均之

饒借者主架折言棄死挨生也水木土陽也金火陰也如金山行龍屬陰不宜重見金穴純陰無化氣獨陰不成也故凡金星行龍須要博換水穴發生窩窟爲吉或正而生小泡小突名曰紫氣穴亦吉紫氣者火穴也金生水火克金而爲水也亦趨生歸旺之說也餘倣此

穴内玄微章

信乎氣脉行乎地中乘風則散界水則止雌雄見於龍家牝牡安於穴内内方以安外圓以應左右透漏而莫盡其形狀上下包承而可見其情性蓋脉雙來取短而單取實曲來取横而横取直散脉取聚而聚取全正脉取斜而斜取正左來挨右而右來挨左入路詳視方宜下手無情者氣冲胸散有意者脉秀下生陽脉不饒而白朽生鬪脉太寬而黑腐作窮陽離脉太脫應知木根蟲蟻爛棺至若陰氣雄收最忌湊定毬

詹開井

陰陽配偶章

大哉乾坤交合體父母生成之道陰陽品配定男女房室之居蓋古賢先聖真機奥典煥煥乎若天象之昭明矧甄陶造化之玄詮直泄此實朝貧暮富之術奚可漏哉

申明砂水章

於戲陰陽造化本自天然砂水明堂合成凶吉砂怕逼凸尖直冲破射飛水嫌仰反牽趺激割

冲射

此以上八章乃雪都譚寬所刪定謂之秘傳經是也

捉脉賦

陶仕衡著

氣盛而生氣衰而朽乘生氣則生生不絶遇休囚則世代無餘山谷一頓一伏平地相牽相連發跡迢迢形容端正左右交固山水朝應胸乳之間穴法一定來龍粗惡直穴難裁去水直流田牛退敗兩指則虎口爲貴中尊則倒處爲奇小指乃爲富穴無名枉費心機若乃接水迎山

但認有情爲主博龍換骨何拘一定之規筆揷
雲端管取天生俊傑印浮水面定知世出魁元
南枝向煖北枝寒雪水鎔時湖水滿悠悠如縮
厥藏形隱隱而無頭無面豈知遇水爲真乘風
則散池湖積聚四勢不流真龍所在去而復留
盤旋屈曲穴占雲頭萬靈拱揖富貴千秋未穴
其真雖偏傍而驟發及居其正盡氣脉以兼收
若也雌雄交會自然氣脉逢迎休把前山爲據
但求坐下爲宗水口無關謾說當年富貴天外
有鑰乃知積代豪雄東西走竄無情下了離鄉
失土東彎西曲内外周遮氣聚神安富貴接續
未言去水且要來山山若作穴水自回環彼此
相應内外相連天地所秘惜神物所護持

堪輿經書

地理小卷

唐李淳風著

脉有三龍峽穴也各有分別蓋龍脉要活動有力降勢行度要起伏要屈曲端正無背而來者曰眞顧他有背而來者曰假峽脉要束氣有扛若起峰正過者曰幹硬腰過者又角過者曰枝結地可下惟軟腰過者結地必小易與易敗穴脉者即入首脉也有頂有乳爲結聚有正側有

喜怒主無殺則就主扞主有殺難下客有情脫
殺下地穴如無詳左右微斜有情處避殺用倚
撞下人穴更觀明堂朝對定穴之中正觀龍虎
住處定穴之虛實觀龍虎先後定穴之左右龍
有力則倚左虎有力則倚右龍虎低避風就明
堂下地穴龍虎高避壓捨明堂扞天穴所見之
山皆拱揖所見之水皆眷戀若脫了氣脈穴內
有木根蟲蟻主敗絕左右有風入主穴內有水
或棺槨轉尿凶論脈有八病如魚胞則非泡如
葫蘆則非乳透頂出脈非硬曰貫頂如竹不起
頂非節串不明非珠圓有脊非塊脈麤大非氣
流動出脚非轉皮又為七凶最忌貫頂串脈露
胎綳面崩斷不分直長也貫者透頂出脈星峰
無頭兩邊漏槽串者層疊直來氣脈不動露者
脈出於口或左右抽枝不均足下偏重綳者平
面臃腫如灸鷰背全無體勢或橫三四參差亦
為綳崩斷者為斬不分者無大小曰受殺直長
者曰灸為吐殺此穴法中大忌且以星峰行度

定其龍即龍之降勢以定其脈由脈之入路以取其穴是爲要訣有龍無脈虛生起必定無好地有脈無龍莫亂行下了子孫貧其法有起伏脈仙帶脈平受脈是爲三種若起伏脈者大頓小起內起應龍隨星峰高下而來者是也仙帶脈者內起應龍屈曲盤旋自星峰下飛落者是也平受脈者坦蕩平洋略有體勢或有應無應如鋪氈度席者是也起伏脈氣之急也宜小緩處取穴仙帶脈氣之緩也宜大緩處取穴如不大不急以蓋穴扦之平受脈氣之散也宜于衆山聚處取穴如不聚則無穴矣應者非應樂之應乃來山出帳之下起一山也三種脈發支龍行度之體段也雌雄相就者兼取之獨案者定內以接其脈內峻者從其外而取平內高者從其下而取藏內廣外博者兼取之內直外橫者橫截之先緩後急者取其急而正受先急後緩者取其緩而回迎後龍退卸盡全無殺氣玄武雖峻無害後龍未

退卸有殺宜斜曲處以迎穴下之散亂者取其曲覆月者取其鍾強拱于衆者就其衆衆拱于強者就其強如龍尾之拽有藏納下之如瓜藤之蔓有節目下之低軟無靠親其應樂突兀陷斷回看其毋直取其直之盡橫取其橫之止氣脈相逐脈如流水下也回者餘氣回環衛穴故曰不取其回祿者送龍頭起圓山也故曰即取其祿客有情則就客主有力則就主脈直過而氣旺則拋脈而就平

堪輿經書

胎腹經

唐楊叔茂著

明鮑穉卿校

真龍落時有送有迎真龍結處有勢有氣龍行脫煞先看過峽知詭知真知真福至龍降有勢穴結有形形勢相倚氣之生生真龍既降真水夾絕天心壅凸必有真穴真氣既結必有蟹眼中立真穴的不可轉純生不壅純死不扦動靜

生死禍福了然莫傷其穴莫傷其龍傷穴致敗傷龍致凶上尋蟹眼下尋合襟水隨氣至見天地心上觀來龍下察去水於中立穴順逆取舍逆龍順堜順龍逆扦收砂收水堜法之主或左或右隨砂水住立穴進退有文有武高低上下尺寸中矩左看居右右看居左兩脇開寬知其穴可雌雄交度蝦鬚明白見此證佐氣全無疑生氣之聚窩鉗乳突紫茜繞棺子孫富貴泥水滿棺子孫陵替福應之地卒然禍至節龍帶殺變福爲鬼氣由土行貴乎堅全一有器物非天之天氣由脉行脉因土窩傷斷來脉生氣不至土無養蔭色必焦枯立穴之要須看真砂真砂既應穴正無差砂分兩路水對三义自外攔入方是真砂內看領禦外看十道若不帶殺必作貴造立向正偏有饒有減砂水不到穴宜遷轉氣隨樂行依樂取穴或饒或減截長補短官鬼禽曜砂法四靈全備爲上龍穴乃成官見訟生鬼見盜興官鬼暗帶名曰福星曜遠殺近先貧

後富曜近殺遠先富後貧明堂布致全看四角
東宮不缺西宮如月西水歸西東水歸東交流
三摺富貴重重堂前無砂何以關氣或如帶劒
亦不爲貴富砂致富貴砂致貴瘟訟姦淫皆由
砂致朝山帶石是爲瞽目壅腫墮胎斜仄蹙壁

立錐賦

唐曾文遄著

山水秘訣楊公正源尋一脉之有自誓千金而
不傳錐穴法之無多非常奥妙假形圖而括盡
靡不周全木星直落下三停水宿曲池分兩穴
紅旗是轉皮名字紫微起星辰半月單提兩穴
何妨水走砂飛北斗七星只看水攔氣結觀夫
高接真氣低看合襟三起三横而三伏四木四

土而四金玄武嘴長高處點仙人形勢穴中停
金號太陰好認三墳垂乳穴形如覆釜必然一
箇掩臍心但見金有兩般太陰太陽穴有一等
無龍無虎天財兩頭一樣擔凹中扦攀鞍一岸
較高垂鞚下取勢如圜鳳葬兩腌看分枝名曰
餧龍扦當胸垂正乳兩腋點穴台星頂上三金
品乳安墳玉堂橫看一土或者翔鳳飛鵝扦翼
扦頭之皆可抑有強魚滿月一卜尾下臍之不同
木辨高低高節目而低氣影金分肥瘦肥肌有
而瘦飽中大要識玄微之旨無須當融結於心
胸麒麟兩邊穴頭上如品龍虎口中裁尾尖似
葱轉皮穴子若生鉗章光龜背正腦垂珠兼側
乳左右仙宮更有鼠肉肥突宜點側墳虎口推
開飽安正腦大拇挨鹽指狹處休安動手如摺
蛇指頭正好燥火披簾求擺處以作用掃蕩似
箒就動中而尋求無脉穴居貼脊鉗口橫開有
氣塊上粘踪蟠龍正倒聞之師曰星辰聳者天
穴高結蜂巒正者中停必扦勢如偃仰穴居低

下形傾左右穴在兩邊先認穴情之奚君次看纓絡之相連真認名字要取尖圓放送若識玄微下離分寸強弱更分逆順便是神仙斷之曰看來龍急緩之形定入穴剪裁之術當急而緩者則富貴難守當緩而急者則瘟瘟定發

詩曰兩片三义穴自然杖頭斜正枕尖圓接迎順逆分強弱个字之中玄又玄橫斜直撞金斗口天心十道口堦柴若能會得三龍水也須龍水蔭魚腮个字毬簷水貼身蔭腮三會淺和深向坐只明三合水會須此法值千金化生腦盖要分明八字從來大小分个字三义橫外氣毬簷內氣莫鋤深左插先到左入手右插先到右入手山中不會是開歌此箇文字無人有陰落有眷陽落有窩陰來陽受陽來陰作精粗厚薄博花接木熟認玄微或左或右先識孤陰與獨陽陰陽中半有何妨陰少陽多得葬法陽少陰多莫令強三箇台星三箇樂兩邊輔弼相對了此是陰陽虛實情盲昧時師何處曉識得台星

骨肉連乘金相水秘中玄若明牝牡雌雄訣五
百名中第一仙有明有暗儘堪圓無暗無明不
可居最是陰處勸君不可陷良夫玄武
莫教長吐舌明堂又怕是茶槽勸君莫下鎗頭
穴傷殺人丁不用刀明股暗股水如之居盡陽
仰掌外交襟此法值千金一片陰而一片陽仔
細好推詳若是盡陰如劒脊仔細好消息陽精
交左轉陰血嫡右旋生氣自益固枯時而鮮

入式歌

廖禿純著

地理由來分四用皆以龍爲重吉凶禍福此中
生須要察眞情祖龍高頂名樓殿常有雲氣現
環繞名爲聚講山根本在其間生是低昂多節
目死是無起伏強是奔走勢力弘弱是瘦稜嶒
順是開脾向前往逆是望後去進是龍身節節
高退是漸蕭條生強順進皆爲好富貴兼壽考

水養蔭斯爲美異骨奇毛洲與塘須定出何方
夾衛護從兩傍侍天乙太乙峙左邊武庫右文
官隊伏貼身安迎龍先在穴前揖送龍穴後立
纏龍纏過龍虎前托龍居背邊欲作穴時看出
脉元有十二格正偏大小與長短高低要審詳
更有曲直弁斷續吉凶皆在目蜂腰鶴膝最爲
奇大忌被風吹初落由來近主山局勢必須完
中落餘枝作城郭吉氣於斯泊末落名爲大盡
龍氣勢最英雄分落後龍擘脉去串貫還可取

从弱逆退最爲凶天折受貧窮龍行過峽脉有
四正出左右次回頭顧祖出尤奇穴狀可前知
向首峽中能預定一峽一穴正兩邊遮護喜成
形最怕賊風吹若還穿帳要中出角落未爲吉
兩重三重開府衙一重只富家若有貴人居帳
下此格眞無價地軸天關左右遮或垂帳角斜
退卸博換龍者細凶星變吉氣老龍抽出嫩枝
柯跌斷不嫌多朋山共水難尋脉石上留踪跡
喚作崩洪有十名官貴此中生龍上如生兩池

直龍原是撞背來中出貴徘徊橫龍原是從側
落逆轉須磅礴回龍原是曲翻身顧祖要逶迤
飛龍原是結上聚星辰看真奇異潛龍原是落平
洋撒脈自悠揚吉凶皆用五星相必須神煞旺
橫龍出穴必要鬼樂山宜後峙官星本是出朝
山曜氣龍虎間星辰蓋照前後取祇把穴爲主
三陽不促六建全十道要無偏撒落平洋始不
同切莫失眞蹤地有高低即山水節目同一體
遠山近水兩傍纏脈似藕絲連側身龍格隱復
現脈上行時見龍要前逢水界截穴向此中結
穴星平面細推求切忌牽土牛所以地內尋生
氣只相星辰面必須得水與藏風穴內氣冲融
第一莫下去水地立見退生計第二休尋劒脊
龍殺氣在其中第三最怕坳風穴鐵定人丁絕
第四龍嫌無案山衣食必艱難第五生怕明堂
跌決是破家業第六偏憎龍虎飛人口主分離
凡入鄉都看倒落後龍貴踴躍一山出面合星
辰有應便爲眞明堂氣聚左右抱送從一齊到

直龍原是撞背來中出貴徘徊橫龍原是從側
落逆轉須磅礴回龍原是曲翻身顧祖要逶迤
飛龍原是結上聚星看真奇異潛龍原是落平
洋撒脈自悠揚吉凶皆用五星相必須神煞旺
橫龍出穴必要鬼樂山宜後峙官星本是出朝
山曜氣龍虎間星辰蓋照前後取祇把穴爲主
三陽不促六建全十道要無偏撒落平洋始不
同切莫失眞蹤地有高低卽山水節目同一體
遠山近水兩傍纏脈似藕絲連側身龍格隱復
現脈上行時見龍要前逢水界截穴向此中結
穴星平面細推求切忌牽土牛所以地內尋生
氣只相星辰面必須得水與藏風穴內氣冲融
第一莫下去水地立見退生計第二休尋劒脊
龍殺氣在其中第三最怕坳風穴鐵定人丁絕
第四龍嫌無案山衣食必艱難第五生怕明堂
跌決是破家業第六偏憎龍虎飛人口主分離
凡入鄉都看倒落後龍貴踴躍一山出面合星
辰有應便爲眞明堂氣聚左右抱送從一齊到

星中太極最玄微於焉生兩儀陰陽須把肥瘦
別龍穴要相得儀中饒減始堪裁先到必當挨
若是動時分四象脉息窟突狀脉是有脊暈中
生息是再成形窟是有窩在平面突是泡形見
陽龍息突忌相逢陰龍脉窟凶脉象開井分四
樣盖粘并倚撞脉緩用盖急用粘直倚横撞尖
息象開井有四類斬截并弔墜息短用斬長截
當高弔低墜藏窟象開井有四訣正求與架折
窟狹用正濶用求深架淺折收突象開井有四

法挨併與斜插突單用挨雙併中正斜偏插同
血脉中間行五氣氣行同體勢圓直曲尖方五
形分配五星名金是覆釜兼昃月木星頓笏無
差別水似生蛇腰帶同火星菱角犁頭鐵土如
厨庫更覆盆認取五行真口訣星辰看在何方
上其年當氣旺更尋出脉是何山年命多相關

尋龍歌

迢迢過峽并穿帳博換成幾樣來衛轉從兩傍
生後送更前迎枝脚隨身無反逆盤剝多奇特

此是山家作穴龍定起主星峰主星大小合龍格造化便可測二三節內穴星成福力亦非輕節數遠時福力大再起星方妙平地龍神因水勢認取原無二觀山定把龍爲本吉凶方有準只從脉上認巒頭莫向兩傍求高大星辰管一代餘福猶未艾若逢龍弱小如低一代便衰微凡是星辰要蓋送蓋送最宜重蓋星須要大如粗尖圓却不拘送到左纏還右護時時更田顧若還格好却孤寒僧道做高官星後落脉要中出中出方爲吉左出爲輕右更輕輕重此中生好格面平方合樣面飽何勞相欹斜破碎浪痕高凶禍定難逃

點穴歌

第一要分真與假若是真兮山水朝假則去迢迢第二要分生與死歲風得水是爲生死則氣飄零第三宜逆不宜順逆是下山脚先囘順是逐流來第四要嫩不要老老是大山毛骨粗嫩是換皮膚穴星更有入般病有病何勞定斬指

摺痕頂下拖碎是石嵯峨斷看有水穿胛出剖腹腦長窟折臂元來左右低破面浪痕垂脂是脚頭竅入水口舌生尖觜穴面又有八般病有病皆要整貫頂脉從腦上抽星峰不現頭墜是脉從脚下去靈光內所聚綳面橫生脉數條生氣自潛消飽肚粗如覆箕樣醜惡那堪相一個星辰有三勢立眠坐各異立是身聳氣上浮天穴此中求眠是身仰氣下墜地穴如斯是坐是身屈氣中藏人穴最相當大要闊開小宜狹作用當依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆肥宜浮上瘦沉下反此皆凶也惡煞無過直與尖直個得人嫌兩邊圓淨名全吉藏煞穴爲一無饒無減穴居中妙用奪神功穴下如生尖直脚壓煞穴宜作騎刑高下自無凶挨金法一同氣脉直來形勢急脫煞尖宜立須知粘穴落平夷休嫌穴水泥一邊尖直來相從閃煞穴宜用從來倚脉亦如然莫道穴居偏騎龍須要居龍脊龍住應無敵藏龜閃跡在田中水繞是真龍漱石

莫疑安石鏟土穴端無價捉月須云在水中還
要土來封斬關已見前人下細看終無假坐空
轉面去張潮不怕相入風搖走珠墩阜出平地三
個五個是仰高山頂見星辰平面最爲真乘生
得氣任君裁奇怪不須猜

消砂歌

大凡尋龍與點穴細把前砂別龍若住時砂有
情不住亂縱橫穴若正時砂效用不正自飛動
真龍藏伏穴難尋惟砂識俸心當面推來名曰
朝不怕遠迢迢若是真時方位見假時難見面
迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨迎潮來穴
集遠望低如揖倚在穴前分兩邊端拱默無言
遮斷客山不許入森森如竹立衛是護龍左右
隨生怕四風吹本身枝脚爲龍虎皆在衛中數
中間最是朝山緊禍福有准高低穴法取朝鍼
高則齊眉低應心其次本身枝脚重隊仗真得
用誰知不見乃爲奇福應沒差移遠迎近侍不
可缺只喜皆羅列就中龍虎是如何所貴在諧

和大抵砂形不須泥有情便爲貴縱饒秀麗更尖員無意亦徒然肥圓端正名富局堆錢如堆穀清奇古怪是貴砂隊仗自榮華欹斜臃腫皆爲賤碎碎頭歪破而真龍若又遇貴砂錦上更添花龍賤若還砂遇貴砂變爲凶具砂賤若還遇貴龍砂亦不爲凶砂中人殺人不知貴賤最難醫射是一尖來向穴徒配何須說探是斜山少露頭作賊不知休破是浪痕直透頂淫亂恣遊馳冲是橫來插穴前非禍自連綿壓是穴前砂崛起奴僕常欺主反是曲身去向朝離鄉水飄搖斷是腦下自橫浪斬首無人葬走是斜身順水飛遊蕩不思歸避凶趨吉最爲奇穴上討便宜砂形看在何方位命合人富貴假如子午卯酉方此命最相當太歲同年爲福應發達端然定更將龍格共推詳靈驗果非常

消水歌

入鄉先須觀水口留心莫亂走兩山對定似葫蘆是龍住水聚堂不住亂茫茫

穴若止時水便住不止迢迢去若見當面去勿
勿便是鬼劫龍或是隨龍來百里見穴便停止
便來此處分雌雄得水喜相同若是陰陽分路
明下後家富與東牽西走不灣迴勸君莫輕裁
三义中取更無疑失一便爲非灣環曲折皆爲
貴賤是直流去洋朝濟濟蕩胸臨富盛斗量金
蕩流直去無關欄穴吉也徒閑面前峻急明堂
遠只要有城轉莫因此樣有疑心龍居始爲真
若是堂傾無落聚有穴終須棄面前若逢捲簾

水定主填房子直去百步不回頭此是退田牛
辨水須把龍爲主貴賤龍中取貴水若還遇貴
龍下後出三公龍賤水貴反不吉決定破家室
水賤龍貴不爲全禍福兩相兼水中有煞最難
醫在人細詳推刑是上穴得上水鰥寡孤獨兒
冲是洋朝勢大雄穴小最爲凶尅是面前直流
水下後退田地破是無眾水穿羅城妻妬女兒淫
穿是一水穿堂過連綿非橫禍割是穴前扣脚
流欠債不知休箭是面前直向穴口舌頻頻見

射是一尖向穴冲凶禍歲歲逢更看水出在何位此命人富貴龍格砂形共詳論應驗不差分

明堂歌

尋得真龍與正穴便把明堂別明堂氣聚始爲奇不聚即非宜小明堂在員暈下立穴辨真假龍虎裡是中明堂交會要消詳大明堂在案山內必須四水會中明不必論形體妙在雌雄喜大堂水口要關攔真氣聚其間關攔若譬爲紐鎖鈎鐮亦其類或是山脚與田壠鎖結喜重重好砂好水常聚面種種皆可見若還逼窄豈能容坐井面墻同古云堂寬容萬馬亦忌曠而野外攔若在渺茫間雖闊也如閑萬山取寬爲正法平洋還要狹萬山若狹平洋寬此格不須看射是山脚入堂來遠配不聞冲是横内過堂龍穴若凶堂氣好二紀還温飽龍穴若好明堂凶初下便貧窮堂殺元來凡十二有一非吉地内官司常見害崩是山權與岸頻入眼作凶災缺是四圍有不足賊風消已福陪是堂中多窟

坑羅頯此中生分是水趨左右去貨財原不聚
傾是水返當面流下後退田牛瀉是一級低一
級衣食常不給側是斜來向一邊妻子不團圓
斜是欹從穴前過歲歲常生禍逼是前後來塞
堂代代沒兒郎狹是左右相挨投貧窮難過活
四平堂若如蛛網最是人丁旺高下層層巃御
街惟喜入胸懷中低旁起如鍋底家中足錢米
屈曲田堪似馬蹄富貴復何疑堂局若吉要潔
淨有物皆爲病時人多自妄安排於內起亭臺
栽花砌路供游賞禍生如反掌時師放水更求
研穿鑿損天然

堪輿經書卷之四

宋　賴太素　著

明　鮑穉卿　校

披肝露膽訣

夫地理之學自上古惟有龍峽穴耳後人增入砂水以便斷驗禍福究其至理全以生氣爲主龍穴爲本砂水爲末不過出於山水順逆之法陰陽呼吸之氣聚散分合之理情性向背而已古人忠信學術惟恐不精葬埋惟恐悞人故郭

楊曾廖之輩傳受其道至於至精至妙之處胸中透徹明曰方敢與人下手所葬之地皆得真龍真穴故有奪神功改天命之驗而富貴在乎反掌之間後輩庸流識見卑陋傳受差訛認不得真龍點不得真穴却乃竊取滅蠻經卦例之說改頭換尾自神其術惑世誣民凡與人扦葬輒曰是某來龍宜下某向合得某卦例消得某水法其地當出大富貴設有不合者輒曰某地合不得卦消不得水葬之某房必敗某房必絕雖聰明高識未免被其疑惑豈知時師妄說卦例竊取財物奈何天理昭昭反爲自損陰德多致折害後裔貧困流離可勝歎哉且地理之要無非取其祖宗聳拔龍身活動一起一伏踴躍有力斷而復斷脫卸無殺愈博愈換愈加細嫩粗中復細分雌分雄中心出脉重重穿帳有夾有從有迎有送有纏有護過峽束氣蜂腰雀膝有扛有護過脉不致風吹兩邊梳棹雙雙相對頂肩分淨合得星辰龍降虎伏左灣右抱朝山

秀麗特來有情明堂平正水口交結羅城周密
四方無缺落脈結穴陰陽分合窟突明白兩臂
開睜上分下合尖圓枕對官鬼齊備應樂俱全
內外之水無不廻環內外之山無不拱顧自成
富貴大地不須卦例而亦吉也愚謂卦例之說
執定玄法雖三尺之童可按而知何必苦求明
師尋點龍穴也耶又嘗遍攷諸書俱言天生自
然龍穴定有天生自然砂水兩相符合更無戾
言獨字言及卦例故衍此亦於篇首鑑諸後世

君子務尋真龍真穴葬乘生氣方能福及子孫
綿遠富貴切不可聽信奸詐僞造邪書妄言卦
例自取其禍謹之戒之故將龍穴砂水辨證于
後以祛惑耳書云龍穴自是本根砂水但爲枝
葉又云但求坐下十分龍雖少前砂亦尊貴又
云坐下秀麗殺刀化爲衙刀本主賤微文筆反
爲書筆又云莫把前砂爲據但求坐下爲宗又
云砂乃閨中之美女貴賤從夫水如陣上之精
兵勝負在將又云山川有一節之微疵不減真

龍之厚福又云龍身帶貴我所獨也客山帶貴衆所共也又辨卦例之書又云星辰不論吉凶方吉在凶方亦富貴若然破碎山尖射縱居吉位亦衰亡又云用卦不用卦卦向穴中作時師專用卦用卦還是錯又云笑殺時人把河圖而立說那知真訣取前案以爲宗又云不論五音諸卦例上山何用使羅經有人會得明堂法五百年中一間生又云山若作穴水自廻環何用九星入卦又云斷然不必用羅經天地生成一定法前輩明師俱以龍穴爲正盡掌卦例爲非此其不足信也明矣因作書以正之

龍訣歌

地理之文繁且多請君聽我龍訣歌雖然微妙不能盡大綱大目皆包羅識龍須識生死訣不識生死無定說屈曲活動龍之生粗蠢硬直龍死絕東扯西拽龍翻花分枝擘脈龍鬼劫尖利破碎龍帶殺歪斜倒反龍醜拙無夾無從龍孤單坦蕩平夷龍更別分牙露爪龍尚行藏牙縮

辰龍已停天孤天角龍欲度蜂腰鶴膝龍已成峽脉短細龍束氣陰陽分受龍結地中心出脉龍穿帳尖圓方正龍入相直來直去無曲折玅驚玅鱔不結穴起不能伏伏不起此龍怯弱無力矣起而即伏伏即起此龍氣旺力無比貴龍重重穿出帳賤龍無帳空雄強貴龍多自穿心出富龍多從傍生上帳幔多時貴亦多一重只是富家樣龍有雌雄雌雄號成龍大小粗細自不同水有雌雄號成穴左右交界有分合世間萬物

亥雌雄單雄單雌無配合高大爲雄低小雌雌雄交合方融結大山忽小粗中細先雄後雌當熟視小山忽大細中粗先雌後雄必結地龍若結地上星辰尖圓方正自分明三吉即是尖圓方結地自然分陰陽陰陽不分不結地何用誇說砂水龍龍有變化誠莫測或顯或沒不得執龍有佯詐亦多端虛花奇怪真難識龍有機關玄妙巧藏踪閃跡難尋覓或有喜怒之無常奇怪令人無主張時師不識喜怒體聞予大言皆

笑耻崎嶇峻嶮龍之怒踴躍翔舞龍之喜假龍
多番作喜穴喜穴人見多懽悅龍虎左右灣環
抱前賓後主不相照穴中甚好畫難成外山外
水盡無情應樂不真官鬼假夾室無情不相戀
左右或高又或低背向內外誰得知時人愛此
花假穴葬後錢財湯潑雪不知龍身多帶殺堪
笑時師眼如瞎真龍顛一結怪穴怪穴人見嫌
醜拙穴拙界合自分明定有陰陽分窟突龍虎
左右或不全時人便言房分偏不識外山隨來

抱救得房分只一般龍真穴拙人不識葬後富
貴無休息不知龍身多帶貴穴中醜拙有何害
凡是真龍正面來身雖屈曲頂不歪撓棹卻似
蜈蚣脚兩兩成雙相對着一心一意戀結穴並
不斜側顧瞻別真龍定然有迎送夾從纏護無
缺空龍若無纏又無送縱有真龍不堪用纏護
愈多愈有力衆山衆水皆會聚渾若大將坐中
軍羅列隊伍俱齊備若是纏龍側面來一邊無
棹一邊生頂面常顧真龍身不敢拋離開處行

撓棹向後龍尚去撓棹向前爲順向後逆逆則凶兮順則吉邊順邊逆房分偏邊有邊無看護纏帶倉庫是富龍帶旗帶鼓是貴龍倉庫旗鼓兩邊帶富貴雙全真可愛看龍專看龍過峽峽與穴情一般法過峽有扛又有露過峽無扛又無護風吹氣護免被風吹脈春露過峽無扛又無護風吹氣散龍虛度過峽宜短不宜長長則力弱氣已淺過峽宜細不宜粗粗則氣濁穴則無過峽宜狹不宜闊闊則氣散龍力乏過峽一線短又細蜂腰鶴膝束氣聚束得氣聚方結穴氣束不聚亦枉費硬腰過與仄角過或者結地猶堪下軟腰過者不堪裁氣弱無力束不來要識束氣不束氣萬物結果先結蒂不信但看吹響罷入氣孔大氣却散入氣孔小氣即聚聚則能響散不響方知結地不結地左右扛扶龍虎合左右無扛無龍虎倉庫拱峽則生富旗鼓拱峽登雲路倉庫旗鼓兩邊拱富貴雙全並不悞金冠霞帔主女貴法罷鼓笛僧道類若是真龍定登堂天生

奇怪占中央衆山面面皆回顧唱噫排班列兩
行却有朝山在面前端然正立若朝天天心十
道無偏倚當中正對面前裏流神屈曲抱尖圓
應樂枕對出天然纏護從托辨假真朝山無從
托龍身朝山身來直少曲真龍屈曲不朝人貪
巨武龍富貴局旗鼓倉庫相隨逐金廂玉印面
前排蜂屯蟻聚堆穀粟冕旒龍定出侯王四神
八將盡歸降二十八宿皆全備千山萬水盡廻
環此歌龍勝疑龍經熟讀其中意趣深更加眼
力精靈妙便是曾楊再復生

論真龍

夫真龍祖宗自然秀麗聳拔出乎其類異乎衆
山或十數條而共出或八九條而同行並長以
短者爲勝並短以長者爲佳並大以小者爲貴
並小以大者爲良若是真龍自然磊落尖者如
圭笏圓者如鐘釜方者如厨櫃或帶倉或帶庫
如馬牛之奔馳或帶旗或帶鼓如鸞鳳之飛舞
一起一伏踴躍有力斷而復斷脫卸無殺愈博

愈換愈嬌愈嫩粗中有細細中有粗分雌分雄中心出脉重重穿帳兩邊橈棹對對均勻儼如行船勢若生蛇屈曲活動藏踪閃跡或東或西送龍之水隨身而跟送龍之山貼體而隨左右夾從儼然出陣也營前遶後擁重重包羅纏護龍身並不敢走散也及至到頭重復過峽再博換星辰觀其動靜或先結蜂腰鶴膝而後穿帳或先穿帳而後結蜂腰鶴膝此之謂束氣束者縛也束得脉緊則氣聚而能結穴束不緊則氣散而不能結穴其中間過脉兩邊却遶護名曰峽兔被風吹氣散乎峽了起眷過者曰陰峽過峽之脉宜短不宜長長則力弱矣宜細不宜粗粗則氣濁矣不宜太濶濶則氣散矣惟是蜂腰鶴膝則短而又細緊而又狹故能束氣聲如響龗喇叭噴吶入口吹處孔却小前面孔子却大故小則氣聚能響大則氣散不響假如吹筒亦是孔小束得氣住故能如此之響也此乃楊曾傳受心法妙不可言言則天機洩矣陶侃捉脉

賦云萬水千山總歸一路千形萬狀更無異情只認蜂腰鶴膝辨認糊塗不清又云天孤天角龍欲度蜂腰鶴膝龍已成又云一斷二斷斷了斷鶴膝蜂腰真吉地此乃天地生成造化萬古不易之法也龍既過峽束得氣聚脫得殺盡再起巒頭自然明淨秀麗尖員正方上得三吉星再正行三四節則就結地此高山龍之體段也夫平地之龍最難辨認經曰水纏便是山纏纏多即有包護而不露夫平地之龍體段不一有平坡漸茫如鋪氈展席而來者有田塍層層級級而來者有若水湧波浪而來者有起蜂墩如星月龜魚而來者有露脊如浮鷗鳥而來者是皆地之吉氣湧起故土亦隨而凸也其來也兩邊有高山以送之其止也左右有砂水以衛之但明堂寬展必得其水以界之外陽遠而在乎縹緲之間四圍陰砂催高數寸而已其過峽之處亦自束氣到頭結穴亦開鉗口皆有陰陽分受葬口明白此真龍真穴也設若迢迢而來

平平坦坦無脈看可尋無氣塊可驗到頭亦不起凸陰陽不分又無莽口決是散氣不結穴也扦穴又無土色書云高山認眷爲脈平地認凸爲氣又云高山則一起一伏平地則相牽相連又云高山起伏爲貴平地則屈曲爲奇平地縱濶皆有脈息如泡如珠串串而來隱隱而動彷彿浪湧此即氣也其珠泡之外平地將作餘氣論非氣散也若無氣泡決然花假又何疑哉

論假龍

夫假龍祖宗不聳拔亦無氣勢而然也其巒頭體勢多不周正尖者則稜層瘦削員者則靡腫浮粗方者則重濁虛浮歪斜反側觀其形瘦則起不能伏伏不能起橈棹尖利帶殺邊有邊無偏頗不正雖屈細而終頑硬儼侶缺壞帳鉤雖轉折而終不活動形若死蚓死蟮曲似角尺直如擲鎗急如綳線自不入眼雖衆多而撩亂次序不分雖同騈而各分散亂無相顧之情竟然而出爾東我西或作他山之纏護看其巒頭歪

斜手足走竄不能自立門牆于內有金星員正中無水星相間孤金則亢欲結不能只可作羅城夾從而已別無取用於內或有尖員可觀頂雖員正身猶剛硬帶煞不上三吉之星辰不是三陽之相對定爲別地之樂山審其脉不穿心而側過無帳無幕孤露力量過峽無扛無護多被風吹氣散況峽脉腰長又濶氣束不聚故不能結穴雖然脫卸則脫不去粗皮頑骨依然帶殺雖然博換則博不出明淨嬌嫩所以不上星辰或高大而太粗太蠢名曰純雄或細小而太柔太弱名曰純雌雄所以雌雄失配故不能受胎懷孕設或假穴決然落脉陰陽不分亦無窩突界合不明何得生氣徒然龍虎環抱外山不轉無情花假何須細辨縱然朝山尖麗秀水之玄明堂平正非爲我設書云明堂平正別有穴秀水之玄爲誰設朝山秀麗朝他人與我無情似有情此之謂也

穴情歌

識龍固難當識穴穴中玄妙難備說二五精英
造化真天命神功可改奪來龍不論短與長但
看到頭之一節五星惟取木土金名曰三吉可
結穴巒頭明淨體豐肥頂圓身正始爲奇開睜
兩翅便結穴自與衆穴多各別上開八字以遮
風下開八字以盖穴大八字分龍虎合界定龍
脉無扯拽小八字分穴下合界定生氣不漏洩
名曰大口出小口定然穴從小口出上無分亏
來不真內無生氣可融結下無合令止不明外
無堂氣可受接上有分令下有合雌雄交度方
成穴真穴天生自奇異定有陰陽分窟穴陽來
陰受窟中實陰來陽受穴中窟穴中復穴是純
陰窟中復窟純陽出孤陰不成理自然孤陽不
生豈虛說孤陰女子無夫壻孤陽男子無妻妾
女子無夫何有孕男子無婦終須絕陽必配陰
陰配陽陰陽配合始爲良上陽下陰陰中扞上
陰下陽陽內藏陰多陽少莫湊毬陽多陰少湊
毬間陰陽中半中間取片陰片陽扶過陽陰盛

陽衰則就弱陽盛陰衰則就強動處是生靜處
效棄效挨生生處聚點穴既已識陰陽須辨龍
脉之緩急龍急脉急氣急葬急鬪殺人絶迹
放棺避毬而湊簷拖出毬外四五尺使氣臨頭
不合脚眠乾就濕真法則氣急理合則虛粘壟
土爲塋接來脉古鼎烟消氣尚浮虛簷雨過聲
猶滴龍緩脉緩氣亦緩塋緩脫脉退財產放棺
避簷而湊毬進入七寸急其緩使氣合脚不淋
頭仙傳穴法不虛謊舌尖堪下莫傷唇齒隙可
折休動骨龍急脉緩氣却急湊急當鋒葬不得
未免鬪殺與冲刑有禍來時救不及亦須湊簷
而避毬拖出三尺緩其急氣使臨頭又合脚架
折迸氣耳受入斜枕樂山不對頂避鋒走殺回
天力龍緩脉急氣却緩葬緩冷退如反掌宜于
稍急處扦穴急緩相停方得訣亦須避簷而湊
毬進入五寸氣相接此亦合脚不臨頭順來順
受非架折又有陰陽無窟突只有微痕非界合
若從水上生浪紋全憑眼力方能決坦然些兒

微微突草蛇灰線難辨別兩片蟬翼渺茫砂界
股蝦鬚微抱穴此水有影却無形突上分节窟
下合點穴只點水界間上不可透下莫脫亦有
陰多些些凹如酥入湯認不得兩片隱隱牛角
砂來滴蟹眼穴中出此水有名無證佐隱約盡
處穴迎接點穴既識挨窟突須知扯拽氣漏泄
龍虎兩臂要護衛弗使漏胎并吐舌中乳若高
龍虎低露胎風掃必須知莫道外山遮得過此
是穴中第一破中乳若長龍虎短漏胎吐舌當

撿點莫言截去便無妨須知原跡沒包藏截再
必定傷來脉闘殺冲刑灾逼迫扯拽要知此中
訣看他氣脉如何出氣已入袋若扯拽雖扯袋
內氣不洩氣未入袋若扯拽去袋內無些些
中乳若重龍虎輕雖然扯拽氣猶存本身若輕
龍虎重扯去氣少無些用龍穴俱要有界合設
一不界氣即泄界穴設若不界龍還因去住未
曾分界龍設若不界穴總然一片無分合界龍
界穴兩無疑融融生氣穴中居有人葬乘生氣

者富貴榮華定有期

砂形歌

論砂容易不爲難只在明人眼界間古怪巍峩猶未善崎嶇嶮峻未爲良倒反歪斜非吉兆粗雄突兀摠凶頑破碎崚嶒爲劫殺斜飛走竄盡凶殃劫山照破全無地凶殺加臨禍莫當尖員方正名三吉秀麗清奇曰好山明淨自然招福德尖圓端的隆禎祥圓者不宜粗臃腫尖者最忌瘦巉岩破在吉方多不吉秀居凶位福亨昌生砂柔軟如弓角欹砂硬直似刀鎗貴砂尖秀圭笏筆富砂圓正庫厨倉聚粟辨錢富而已衙刀毬杖貴難當富則銀瓶幷盞注貴兼玉印與金廂蟻聚蜂屯財穀地旌旗踏節姓名香右壁扳扳爲劫盜旗鎗簇簇出強梁順水順砂名退筆墓側逢之皆不吉縱有良田過萬頃房倒房興終不一逆水之砂曰進神向轉財頭財便興若有數重俱逆揷房房家業日光榮一砂走竄一砂飛蕩郤家財沒住基更有外山皆走去路

披肝露膽

次他鄉不見歸砂若直來如射箭家遭凶禍年
年見左長右三中次房次第推來無不驗龍虎
須教曲抱身昂頭距足恐傷人邊直邊彎虧正
分邊有邊無偏房興外砂來抱無拘缺千孫萬
子一般勻姆主擎拳人忤逆拭淚槌胸損少丁
莫教齊到指尖利同胞兄弟也相爭青龍若寬
過西宮長房人產盡成空白虎寬芳右必敗兩
宮禍福一般同過宮頭轉無妨碍此房人產獨
豐隆玄武吐舌名退筆必主中男破敗凶龍虎
裏面小明堂必須潔淨稍寬平若有砂壞弁石
塊瞎肓難產見傷刑外堂亦要地寬平莫使凶
砂碍眼睛最忌離披弁散亂偏嫌混雜不分明
形似蝦蟆人氣頸樣如屍臥婦人濕猪肚須防
抄拈事羊蹄忤逆亂人倫馬腿牛臂羞不識鵞
頭鴨頸暗私情提籃乞食沿街唱灰袋烟包沒
火星倒杵冬瓜招腫脚百結鶉衣徹骨貧朝山
遠近要相當不宜主弱對實強近宜低小尤爲
美遠則高大最爲良須是有情無別意方爲真

案可朝扳若是無情不相惹秀如圭璧也虛閑
露體獻花真是醜娥眉粉盒賣朱顏採頭側面
男爲盜開脚掀裙女犯姦富貴雖然係龍穴秀
氣也應在朝山筆架科名應有分滿床牙笏世
爲官金簽玉印翰林院玉几金廂學士班三台
縣令知州職玉屏駙馬執朝綱席帽模糊皆歲
貢挂袍准擬坐黃堂文筆聯珠併展誥舉人進
士定聯芳五鳳樓臺真宰有狀元榜眼眼探花郎

水法歌

水法最多難具述略舉大綱釋疑惑世傳卦例
數十家彼吉此凶用不得一行禪師術數精欲
滅外國絕羶羯乃爲唐朝畫久計故爲僞造滅
蠻經宗廟五行從此設倒去顛來假混真亥水
艮土反爲木坤土震木反爲金辛金巳火以作
水乙木兌金作火星當初主意滅外國今反自
害中華人以訛傳訛不能辨因此五行俱錯亂
常覆人家舊祖墳據此滅法斷不驗合者人家
財產退不合之家反富貴所以真龍與真穴至

今尚存不能滅自然水法君須記無非屈曲有情意來不欲冲去不直橫不欲返斜不急橫須遠抱及彎環來則之玄去屈曲澄清停蓄甚爲佳傾瀉急流何有益八字分開男女淫刑字三派家業傾急流急瀉財不聚直來直射損人丁左射長男殃悉效右射幼子受悒惶若然水路中心射中子之房禍莫當掃城蕩廊子息少冲心射脇孤寡多反背人離及退財捲簾填房與入贅澄清少人多聰俊污濁子孫皆愚鈍大江朝暘聞萬頃暗拱爵祿食五鼎飄飄飄斜出是桃花男婦貪淫戀破家又主出人多遊蕩終朝歌唱度韶華屈曲流來秀水朝定然金榜有名標之玄流去無妨碍亦出聰明俊偉郎雖然不得狀元第也作清奇輸苑香水法不拘去與來但要屈曲去復回三回五度轉過穴悠悠眷戀不忍別何用九星幷八卦生旺亦絕皆虛說小可禍福砂水斷貴賤還須龍上看龍若貴時砂水貴龍若賤時砂水賤砂是閨中之美女貴賤必

須從夫主水如陣上之精兵要決勝負在將軍
惟有六秀合在經先丁艮丙及巽辛墓宅逢之
皆吉利自然富貴壯人丁述此一篇真口訣讀
者胸中皆透徹免惑時師卦例言福無禍有須
當別

論穴

但凡捉脈取穴先視主山巒頭明淨秀麗清奇
尖圓方正上得星辰圓正肥滿落脈中乳垂下
長透陰陽分受窟突見跡塋口分明界合齊備

脈氣入袋弗露胎吐舌弗壁立嶮峻弗頑硬灰
塊弗純陰純陽弗臃腫浮虛左右龍虎抱穴護
胎弗反翫向外弗尖利齊到弗高昂壓穴弗缺
陷漏風弗趨胸拭淚然後轉身看其朝山清秀
明淨頂圓身正特來有情別無他意無探頭仄
面無開脚掀裙不歪斜破碎不走竄反背不空
腹虛懷不露觔露脚不崩漏紅赤詳察端的又
須上至山頂觀看來龍橫來直去然後驗點從
何而出假如龍脈從背後而入胸前而出此是

正來正受不須看背後有鬼無鬼有托無托自有來龍頂在背後何須又要鬼托也若龍脈從肩上過來橫山爲主定要背後有鬼撑有托山若無鬼撑則穴中無氣若無托山則背後坐定穴亦花假如此事事周全却乃步其落脈乳短界不明白則氣亦不聚陰陽不分受塜口不分明又須要看三分三合界水何如書云上不分則其來不真内無生氣可受下無合則其止不明外無堂氣可接上無分則雌雄不交下無合則雌雄失度上無分則不能受胎下無合則不能懷孕山分自然水合或一不合則穴不成此係正球之體質也又有旁球下首水長而明上首水短而暗必須詳認分別不可執定上下不合也書云有來無合不成地有合無來必有來所以界定生氣貫于落脈之中入袋整齊弗令抽扳生氣漏泄於龍虎兩肩去也小八字上分下合是第一合也名曰小水口也無小水界明氣散行而不聚所以要他界定

生氣聚于穴中凝結成一塊而不走散也此水有影無形隱隱然於穴上分開合於穴下須要除草木禿光方見此水之痕迹龍虎外之界水名曰界龍水也若無此水則龍行未止所以要他界絶來龍止於本處弗令龍脈復走於旁枝再作事業龍身既去則氣脈亦隨之而去也穴中無氣有何取用若界絶明白餘氣抽出作案或結水口無妨不在此論只嫌扯去別結陰地陽地則扯自家穴中之氣去矣書云界龍不界穴一片無分合界穴不界龍去住未曾分又云氣已入袋若扯拽扯去袋內無些些又云中乳若重龍虎若扯拽扯去袋內無些些又云中乳若重龍虎輕雖然扯拽氣猶存中乳若輕龍虎重扯去氣少無些用若直龍結穴只有一重龍虎不須界龍之水有小溪小澗或田壠爲界若橫龍結穴定要龍虎外界水分明必須要田壠水坑又長又深上透山頂下透山脚方能界絶龍脈無扯無拽始爲的當如此內外無弊方可下手扦穴

我則立於穴上而對山主看其主山落脈是陰是陽陰脈有春陽脈有窩假而大八字是陽小八字是陰乃窟中有突陽來陰受自有三乂脈露兩片蟬翼砂界兩股蝦鬚水凸上分而凹下倉卽毬簷塁口也却于毬簷上當中畫一十字以爲界限方好下饒減之法若龍緩脈緩設又塁緩則脫脈失氣終有冷退之禍宜湊進毬中八九尺扦作吞穴撞入心窩以急其穴使合脚不臨頭所謂避簷而湊毬也蓋陽脈粗緩而薄弱不可以薄處爲生其薄處則無氣當取厚處爲生穴宜挨過厚處以乘生氣則挨生閃从之法此乃順來順受將棺放正氣從腦入前對朝山之尖後對坐山之頂故名正毬而塁也若大八字是陰小八字是陽乃突中有窟無三乂脈出兩股牛角砂則界一滴蟹眼水滴入穴中卽毬簷塁口也若龍急脈急則氣愈急若使葬急則鬪殺冲刑恐有傷損之患宜栝出毬簷四五尺以避其急性扦作吐穴粘於山脚氣脈盡處

加以客土以接來脈使臨頭不合脚所謂避毬而湊簷也又不可取厚處爲生其厚處即众塊也當取薄處爲生宜穴挨過薄處以乘生氣此即避鋒走殺之法也順來逆穴將棺斜放氣從耳入前對朝山後不對頂却對樂山故名架折而葬也如無樂山即是花假須宜仔細旣饒減已得法度生死又知趨避然又當斟酌淺深方纔乘得生氣假如龍虎低案山又低界水又深當取龍虎二合水爲的以定淺深不可以葬口下一合水爲則若復以一合爲則則氣從下過白蟻上入設若龍虎案山俱高界水又淺只取葬口下一合水爲則以定淺深不可取二合水爲則若設取之則氣從上過白蟻底入太進則頭入其殺氣太出則脚入其众氣一尺不可差悞受一尺則入一尺受一寸則入二寸分寸不可差也若龍虎俱不高不低案山俱不高不低界水不淺不深定穴亦宜不淺不深方爲的當然或上扦不得中正或太上太下偏左偏右則

穴中土色亦偏在一邊如見穴中之土外土如卵白內土如卵黃包在中間員員一塊即生氣也其土色不可盡去前後左右上下俱可留此使氣均勻滿棺通有則房分均勻一般得福或問如何見得生氣死氣生氣者乃五行之精英山川之靈氣所結之土自有光潤細膩豐腴似土非土似石非石者是也死氣者乃五行之濁氣山川之厲殺所結之土自然青黑鬆散昏昧粗浮而或間石者是也若無土色決無生氣而爲假穴耳

論砂

砂者不一而定穴中有見者不拘朝案羅城四圍峰巒皆謂之砂大抵巉巖破碎者謂之凶星圓淨秀麗者謂之吉星順水窩下者謂之退神逆水揷上者謂之進神如鎗如劒直冲心胸斜射脇肋者皆謂之刑殺形勢順水而去者曰走山如旗脚飄飄而去者曰走山可避無害大抵假龍假穴有此刑殺若是真龍真穴向前決無

凶殺雖有些小亦無妨碍若是真龍自然化凶爲吉雪心賦云坐山秀麗殺刀化爲衙刀本主賤微文筆化爲畫筆砂法最多不能盡述但前來者謂之朝後來者謂之從若端正重厚直于雲漢在後謂之寶殿在前謂之龍樓尖秀者謂之筆圓秀者爲簡方高者爲屏走足者爲旗頭高者爲馬連接者爲羅城踏節重重者爲屯軍衙隊方而小者爲金廂圓而小者爲玉印圓而大者爲庫尖而利者曰衙刀橫而直者曰衙杖若龍不成星穴不成形即爲花假縱有奇山反成凶惡自然背戾與法相違有旗者爲鬼旗有印者爲假印衙刀爲殺刀衙杖爲徒杖自不入眼有何難看

論水

水法最多不能盡述有以宗廟論者有以二十八宿論者有以星卦論者有以陽山陽水論者各取一端道理夫山川天地生成已定難以改移書云既有生成之穴必有曲流之水若拘定

來法立向放水合則吉不合則不吉設有真龍
真穴倘不合水法者終不然棄之而不用耶此
其謬中至謬錯中最錯者也若以水法枸定某
向宜某水朝來吉流去凶設宜朝來者水又逼
直流來設宜流去者水又逼直流去或有冲心
射脇者倘合水法用之豈不禍敗旦夕先取龍
穴爲正然後以水法合之僅可依據論取只可
取其彎環曲折來不欲冲去不欲反來者之玄
而來去者屈曲而去橫者彎抱穴斯爲美矣

若傾瀉急流反飜外縱合卦例有何取焉餘
外有川字流八字分湍急有聲皆不可也

論龍虎

龍虎者輔相之仕也無非遮蔽穴風弗令吹散
生氣非真龍虎猶人之肘臂有自本身發出或
他山生來者或一邊本身發出一邊他山生來
者不拘本身他山但要前後抱穴不間斷不懶
散不強弱高低相稱故兩臂要開睜彎環抱穴
山面顧內有情方能聚氣若向外則爲無情

反泄穴中真氣龍虎若仄欹尖射破碎皆不可
也龍高昂則謂之嫉主虎高昂則謂之御屍玄
武壁立謂之柜屍龍山過在穴前謂之槌胸虎
山順抹過額謂之拭淚故龍要讓虎虎要讓龍
不宜齊到齊到則主兄弟不和水從左來右山
宜長水從右來左山宜長下首逆水彎者力重
順水彎下者力輕龍山直射隨水出爲退田筆
虎山直尖爲暗刀鎗朱雀破頭爲忤逆玄武嘴
長爲吐舌又爲生下退田筆書云東官窩過西
宮長房敗絕右臂尖歸左臂小子貧窮若窩過
宮去頭轉抱穴則又無妨龍虎內不宜抱負墩
抱負墩則爲牢獄山在其中則爲墮胎山在左
右則爲患眼瞽目在左則爲抱養在右則爲淫
妻又云龍內夾有尖砂爲之懷袖筆買自家人
田地虎內者爲退田筆又云左右亦然此言誠
未當論理有不如無好或有不拘左右看他龍
虎內水倒左砂順流則左退田筆水倒右砂順
流則右退田筆惟逆水上俱爲進田筆其結穴

中乳若高龍虎若低遮不過穴謂之露胎中乳若長龍虎若短抱不過穴謂之漏胎白虎歌曰白虎不與凡虎同頭顧似虎體如龍長腰俯伏爲真體踞足昂頭摠屬凶青龍腰似真龍形平伏馴馴曲抱身若是高昂來逼穴設若順水也傷人

論朝案

失朝案者要分作兩段說不可一槩論案者如人坐間有几案耳無非平正彎抱不破碎硬直可矣惟是逆水生上者爲佳順水生下者無力關不得內明堂水住故云水要吸得着案要摸得着朝者陰陽之配合夫婦之義也如臣之朝君如賓之見主子之奉父也必須有情爲真無情者曰假案宜近宜低朝山宜遠宜高不宜近而太高遠而太低皆非合格必須高低相稱遠近相當蓋地有案無朝者有朝無案者若有朝有案者則顯三陽三陽者內明堂爲內陽案爲中陽朝山爲外陽若不顯三陽者則出人胸襟

狹窄氣宇局促鄙商慳吝輕義重利若顯三陽則出人胸襟開濶春風四海豪傑重義故朝山要端正立尖員方正清奇秀麗特來有情別無他意若有真穴而無特秀之朝案者乃是虛花假結恐無真穴縱有十分融結亦減福力尖吉朝者或秀特在前屏帳在後或屏帳在前秀特在後露出全身尖如卓筆員如覆鐘頓如簡笏平若几屏或五峰排列或三台齊拱或孤峰獨秀名曰文筆腳下衆山森列儼似排衙唱噁皆為吉兆若山岡撩亂惡石嶙嶄山腳走竄尖射形體破碎欹斜者皆為凶兆最忌探頭側面開脚掀裙懷腹空虛體露觔脚經云朝山亦自有真假若是真時特來也若是假時山不來徒愛尖員巧如畫若是真朝來入懷不必尖員如龍馬惟愛低昂起伏來不愛尖員直去也直去名為墮朝山雖是尖員也是閑譬如貴人背面立與我情意不相開亦有橫列為朝者若是橫朝似排衙前山橫過脚分枝枝山作朝首先下首

下作峰或尖負雙雙來朝列我前大作排班小排衙如魚駢首垂比肩朝山或有三五重一尖對一尖尖對着名穿錢眼朝此朝最難得真穴方有無者亦可只看有情無情無情者是假朝有情者是真朝

論明堂

夫明堂取其向於真水聚會處出入云耳有三說毬簷葬口平地謂之小明堂龍虎內謂之內明堂龍虎外謂之外明堂內明堂不可太濶太濶則近乎曠蕩曠蕩則不蔽外風外明堂不可太狹太狹則氣象局促局促則不貴顯須要濶狹適中方負合格不卑濕不欹側無水泉滴瀝無圓峰內抱不生惡石此內明堂之善也大抵明堂皆要平正無陡瀉傾欹若形如簸箕或如茶槽竹梘水流出腳皆非吉兆蓋高山地小明堂多不平正如或穴下有一片平地可以容人睡臥方可若無平地何謂之小明堂也其地下設或飽滿負肥如覆箕以作餘氣論或若竹梘

茶槽形如仰箕即傾瀉也若飽滿可作月池聚水以兜其氣若傾槽者穴中其氣先已泄矣空作月池有何取用經云明堂惜水如惜血堂裡避風如避賊弗令穴缺被風吹弗使漏牙遭水劫

論水口

水口者地理家最關緊之事必須要有大山橫欄閘住左右交結不見水去方爲全美書云雄悍之山多居水口如勇士之把關守塞無可犯之勢一峰獨聳者謂之華表兩員峰對者謂之日月捍門一山方平秀麗者謂之御屏極貴之地外有獅象龜蛇者亦貴地也或有一員山或一邊在水一邊在山或在平地者謂之羅星或有一員山或石在水中或在田中皆謂北辰星又謂之印或有沙洲謂之金魚此其大略不能盡述惟是高大交鎖不見反斂不見出處爲佳

雪心賦

卜則巍著

蓋聞天開地闢山峙川流二氣妙運於其間一理並行而不悖氣當觀其融結理必達於精微由智士之講求豈愚夫之臆度氣賦於人者有百骸九竅形著於地者有萬水千山自本自根或隱或顯胎息孕育神變化之無窮生旺休囚機運行而不息地靈人傑氣化形生孰云微妙

而難明誰謂茫昧而不信古人卜宅有其義而無其辭後哲著書傳於家而行於世葬乘生氣脉認來龍穴總三停山分八卦存乎人者莫良於辨于昧於理者執造於玄微惟陰陽逆順之難明抑鬼神情狀之莫察布八方之八卦審四勢之四維有去有來有動有靜

右第一章言地理之宗

迢迢山發跡由祖宗而生子生孫汨汨水長流自本根而分枝分派入山尋水口登局看明堂

嶽瀆鍾星宿之靈實主盡東南之美立向貴迎官而就祿作穴須趨吉以避凶必援古以証今貴升高而望遠辭樓下殿不遠千里而來問祖尋宗豈可半途而止祖宗聳拔者子孫必貴富主趨迎者情意相孚右必伏左必降精神百倍前者呼後者應氣象萬千辨山脉者則有同躰異枝論水法者則有三义九曲

右第二章論山水本源

卜云其吉終焉允臧吉地乃神之所司善人必

天之克相將相公矣胥此焉出榮華富貴何莫不由知之者不如好之者毋忽斯言得於斯必深造於斯蓋有妙理要明分合之勢須審向背之宜散則亂合則從羣以分類以聚是以潛藏善水曲處山或散亂謂之無情取小淳而遺大疵是謂管中窺豹就衆凶而尋一吉殆猶緣木求魚訣以言傳妙由心悟既明倒杖之法方知卦例之非辨真僞於造次之間度逆順於性情之外未知真訣枉誤世人

右第三章論氣脉分合

細看八國之周流詳察五星之變化星以博換爲貴形以特達爲尊土不土而金不金衆形雜勢火不火而木不木眩目惑心蓋土之小巧者類金木之尖亂者似火金清土濁火燥木柔木之妙無過於東方北受生而西受尅火之炎獨尊於南位北受尅而東受生先破後成多是水來生木始榮終滯只因火去尅金木爲祖火爲

孫富而好禮金是母木是子後必有灾水在坎
官鳳池身貴金居允位烏府名高土旺牛田木
生文士水星多在平地妙處難言火星多出高
山貴而無敵木須有節金貴連珠所貴者活龍
活蛇所賤者死鰍死鱔雖低小不宜瘦削雖屈
曲不要欹斜德不孤必有鄰看他侍從眼不明
徒費力到底模糊五星依此類推萬變難於枚
舉

右第四章論五星博換

論山可也於水何如交鎖織結四字分明穿割
箭射四凶合避撞城者破家蕩業背城者杓性
強心發福悠長定是水纏玄武爲官富厚必然
水遶青龍所貴者五戶閉藏所愛者三門寬闊
垣局雖貴三門逼窄不須觀形穴雖奇五戶不
開何足取元辰當心直出未可言凶外山轉首
橫攔得之反吉以之界脉則脉自止以之藏風
則風不吹水繞過穴而反跳一文不值水若入
懷而反抱一發便喜衰水口則愛其緊如葫蘆喉

抱身則貴其湾如牛角樣交牙截水者最宜聳
扳當面瀦水者惟愛澄凝聳扳者如斜斜武夫
之捍城澄凝者若肅肅賢臣之拱位水口之砂
最閒利害此特舉其大略當自察其細微

右第五章論水法

第五章論龍法

水固切於觀流山尤難於認脈或隱蔵於茫茫
迥野或沉潜於森秩平湖星散孤村秀氣全無
半點雲蒸貴地精光略露一班聳於後必應於
前有諸内必形諸外欲求真的遠朝不如近朝
要識生成順勢無過逆勢多是愛遠大而嫌近
小誰知迎近是而貪遠非會之於心應之於目
三吉六秀何用強求正穴真形自然默合八卦
五行必須參究浮花浪蕊枉費観瞻死絕處有
生成氣局旺相中審休廢蹤由棄甲曳兵過水
重興営寨排鎗列陣穿珠別換門墻遊龜不顧
而參差是息肩於傳舍連珠不止而散亂似假
道於他邦滾浪桃花隨風柳絮皆是無幣無根
未必有形有氣

右第六章論龍脉行度

若見土牛隱伏水纏便是山纏或如鷗鳥浮沉脉好自然穴好水外要四山來會平中得一凸爲奇細尋朝對之分明的要左右之交固堂寬無物理合辨於周圍水亂無情義合求於環聚當生不生者勢孤援寡見灾不灾者子弱母強鶴膝蜂腰恐鬼劫去來之未定蛛絲馬跡無神龍落泊以難明彷彿高低依稀遠抱求吾所太欲無非逆水之龍使我快於心必得入懷之案

蜂屯蟻聚但要圓淨低回虎伏龍蟠不拘遠近大小脉盡處須防氣絕地毋處切忌泉流來則有止止則或孤須求護托一不能生生物必兩要合陰陽有雌有雄有貴有賤其或雌雄交度不得水則爲失度倘如龍虎護胎不過穴則爲漏胎可喜者龍虎峰上生峰可惡者泥水穴邊尋穴出身處要列屏列嶂結穴處要帶褥帶裙當求隱顯之親疎仍審怪奇之趍舍犀角虎牙之脫漏名爲告訴之星驪珠玉几之端圓即是

貢陳之相亦有穴居水底奇脉異蹤更有穴在
石間博龍換骨水底必須道眼石間貴得明師
豈知地理自有神誰識桑田能變海

右第七章論龍脉真假

骨脉固宜博換龍虎須要詳明或龍去虎回或
龍回虎去回者不宜逼穴去者須要回頭蕩然
直去不關攔必定逃移弁敗絕或有龍無虎或
有虎無龍無龍要水遶左宮無虎要水纏右畔
莫把水為定格但求穴裏藏風到此着眼須高
更要回心詳審或龍強虎弱或龍弱虎強虎強
切忌昂頭龍強尤防嫉主兩宮齊到忌當面之
傾流一穴居中防兩邊之尖射東宮竅過西宮
長房敗絕右臂尖居左臂小子貧寒最宜消息
毋自昏迷

右第八章論龍虎

相山亦似相人點穴猶如點艾一毫千里一指
萬山若有生成之龍必有生成之穴不拘單向
雙向但看有情無情若有曲流之水定有曲轉

之山何用九星八卦必須顧內回頭莫向無中
尋有須於有處尋無或前人着眼未工或造化
留心福善左掌右臂緩急若炭之殊尊指無
名咫尺有雲泥之異傍城借主者取權於生氣
脫龍就局者受制於朝迎大向小扦小向大扦
不宜亂雜橫來直受直來橫受更看護纏須知
移步換形但取朝山證穴全憑眼力斟酌高低
細用心機參詳向背內直外鈎儘堪裁剪內鈎
外直枉費心機勿謂造化難明觀其動靜可測
山本靜勢求動處水本動妙在靜中靜者池沼
之停留動者龍脉之退卸衆山止處是眞穴衆
水聚處是明堂堂中最喜聚窩穴後須防仰尾
更看前官後鬼方知結實虛花山外拱而內逼
者穴宜高山勢粗而形急者穴宜緩高則羣凶
降伏緩則四勢和平山有惡形當面來朝者禍
速水如急勢登穴不見者禍遲趨吉避凶移濕
就燥重重包裹紅蓮瓣穴在花心紛紛拱衛紫
微垣尊居帝座前案若亂雜但求積水之池後

山若嵯峨不作掛燈之穴截氣脉於斷未斷之
際驗禍福於正不正之間更有異穴怪形我之
所取人之所棄若見蔵牙縮爪機不可測妙不
可言石骨過江河無形無影平地起培塿一東
一西當如沙裏揀金定要水來界脉平洋穴宜
斟酌不宜掘地汲泉峻峭山宜消詳務要登高
作穴穴裏風須廻避莫教割耳吹脅面前水要
之玄最怕衝心射背土山石穴温潤爲奇土穴
石山嵯峨不吉單山亦可取用四面定要關攔
若還獨立無依切忌當頭下穴風吹水刼是謂
不知其所裁左曠右空非徒無益而有害石骨
入相不怕崎嶇土脉連行何妨斷絶但嫌粗惡
貴得方圓過峽若值風摇作穴定知力淺穴前
折水依法循繩圖上觀形隨機應變穴太高而
易發花先綻而早凋高低得宜福祥立至雖曰
山好則脉好豈知形眞則穴眞枕龍鼻者恐傷
于唇點龜肩者恐傷于殼出草蛇以耳聽蛤出
峽龜以眼顧兒舉一隅而反三隅觸一類而長

萬類雖然穴吉猶忌葬凶

右第九章論葬法

立向辨方的以子午針爲正作當依法須求年月日之良山川有小節之疵不減真龍之厚福年月有一端之失反爲吉地之深殃多是信異說而昧正言所以生新凶而消已福不然山吉水吉而穴吉何以多災豈知年凶月凶而日凶犯之罔覺過則勿憚改當求明師擇焉而不精悞于管見謂凶爲吉指吉爲凶求富貴于茫茫指掌之間擬禍福於局局星辰之內豈知大富大貴而大者受用小吉小福而小者宜當偶中其言自神其術苟一朝之財賄當如後患何謬千里於毫釐請事斯語矣

右第十章論赴擇勝看書奉勸世人信耳不如追尋仙迹看格尤勝看書奉勸世人信耳不如信眼山峻石粗流水急豈有眞龍左迴右抱主實迎定生賢佐取象者必須形合入眼者定是有情但看富貴家之祖墳必得山川之正氣何

年興何年廢鑒彼成規某山吉某山凶瞭然在
目水之禍福立見山之應驗稍遲地雖吉而葬
多凶終無一發穴尚隱而尋未見留待後人

右第十一章總論仙跡祖墳

毋執已見而擬精微須看後龍而分貴賤三吉
鍾於何地則取前進後退之步量切害出於何
方則看三合四衝之年應遇吉則發逢凶則灾
山大水小者要堂局之寬平水大山小者貴祖
宗之高厚

右第十二章總論後龍

一起一伏斷了斷到頭定有奇巇九曲九彎回
復回下手便尋水口山外山稠疊補缺障空水
外水橫攔弓圓弩滿緊拱者富不旋踵寬平者
福必悠深修竹茂林可驗盛衰之氣象天開地
軸可驗富貴之速遲

右第十三章論水口

牛畏直繩虎防暗箭玄武不宜吐舌朱雀切忌
破頭穴前忌見深坑臂上怕行交路上不正而

下參差者無用左空缺而右重抱者徒勞奸貌不足而內相有餘誰能辨此大象可觀而小節可略智者能知何精神顯露者反不祥何形勢隱拙者反爲吉隱拙者却有奇蹤異跡顯露者多是花穴假形膠柱鼓瑟者何知按圖索驥者何曉城上星峰卓卓真如揷戟護垣面前壠阜纍纍喚作排衙唱喏華表捍門居水口樓臺皷角列羅城若非立郡扞都定主爲官近帝衆山輻輳者富而又貴百川同歸者清而又長山稱水水稱山不宜偏勝龍讓虎虎讓龍只要比和入門缺入門風朱門餓莩四水歸四獸聚白屋公卿窓中之窟須扞窟中之窓莫棄窮源千仞不如平地一堆外聳千重不若眼弓一案山秀水灣者終爲絕穴水急山粗者多是神壇不論平地高山總宜深穴若是窮源僻塢豈有真龍遠着脚頭高擡眼力

右第十四章論高山平地羅城

根大則枝盛源深則流長要龍真而穴正要水

秀以砂明登山見一水之斜流退官失職入穴見衆山之背去失井離鄉若見文筆孤單硯池汚濁柱鑿匡衡之壁徒開孫敬之門財山被流水之返牽花蜂釀蜜懷抱有圓峰之秀異螺羸負蛉一歲九遷定是水流九曲十年不調蓋因山不十全水若屈曲有情不合星辰亦吉山若欹斜破碎縱合卦例何爲覆宗絕嗣多因水盡山窮滅國亡家總是山飛水散不問何方名爲凶兆

右第十五章論砂水不拘方位

論官品之高下以龍脉而推求天乙太乙侵雲位居臺諫禽星獸星逼水身處翰林數峰插天外積世公卿九曲入明堂當朝宰相左旗右鼓武將兵權前障後屏文臣宰輔犀牛望月青衫出自天衢丹鳳啣書紫誥頒於帝闕文筆聯於誥軸一舉登科席帽近於御屏東宮侍講衙刀交劒名持帥閫之兵鼓角梅花身領專城之職銀罌盞注富比石崇玉帶金魚貴如裴度三千

粉黛羣公子之鬼消八百烟花慧王孫之腸斷
娥眉山現女作宮妃金誥花開男婚公主魚袋
若居兌位卿相可期天馬若在南方公侯立至
頓筆多生文士卓旗定出將軍內臺外閫文武
不同某郡某州分野可斷御座御屏入內臺而
掌翰頓鎗頓鼓鎮外閫以持權文星低而夭顏
囘天柱高而壽彭祖印浮水面煥乎其有文章
水聚天心孰不知其富貴帶倉帶庫陶猗之富
可期生曜生官王謝之名可詣巧憑眼力妙在

心思

右第十六章論龍身貴氣

物以類推穴由形取虎與獅猊相似鴈與鳳凰
不殊一或少差指鹿爲馬渾然無別認蚓爲蛇
或取斜曲爲釵四圍不抱或求橫直爲劒兩畔
不包文筆畫筆二者何分衙刀殺刀兩般無異
若坐山秀麗殺刀化作衙刀或本主賤微文筆
變爲畫筆尖鎗本凶具過武士以爲奇浮屍固
不祥遇羣鴉而反吉鼓笛非神仙不取無道罷

則出伶官印劒非天師不持有香爐則爲巫祝
葫蘆山見術士醫流水杓形連瘟瘴孤寡或是
胡僧禮佛錯認拜相鋪氈或是屍山落頭幌爲
謝恩領職形如囚獄與祥雲捧月何殊勢聳旛
花與風吹羅帶何異出陣旗見劫山爲劫盜判
死筆遇殺水爲殺傷一杯土居正穴之前未可
斷爲患眼一小山傍大山之下未可指爲墮胎
或作蜷龍戲珠或作靈猫捕鼠貴通活法莫泥
陳言捲簾水現入舍填房理筆山尖教唆詞訟

兒孫忤逆面前入字水流男女淫奔案外抱頭
山現玉印形如破碎非瞽目則主傷胎金箱頭
若高低非烟包則爲灰袋探頭側面代有穿窬
拭淚趨胸家遭喪禍屍山居水口路死扛屍腫
脚出墳前瘟瘟浮腫出林虎無以啖之則傷人
伏草蛇無以制之則損已蜈蚣鉗裏眠犬懷中
凡此惡形扞之有法嘶馬必聞風於他處驚蛇
還畏物於坡中取舟楫於前灘貴遊魚於上水
荷葉不堪重載瓜藤僅可小裁泊岸浮牌豈畏

風平砂落鴈偏宜水魚貫而進罄香在於捲阿
鴈陣而低消息求於廻野人形葬於臍腹却要
窩藏禽形妙在翼阿不拘左右不可一途而取
豈容一例而言蓋牝牡粘倚撞細認穴情吞吐浮沉
務依葬法唇臍目尾額腹三吉三凶角耳腰足
鼻脇四凶二吉形似亂衣妻必淫女必娼勢如
流水家必敗人必亡或遇提籬之山定生乞丐
若見擎拳之勢必出兇徒水破太陰雲雨巫山
之葬山欹文曲風流洛浦之人頭開兩指似羊蹄
出人悖逆腦生數瘤如牛脇犯法徒刑文筆君
坐懸針切宜謹畏孝幃若臨大墓勿謂無凶小
人中君子鶴立雞羣君子中小人蓬生麻內珉
中玉表多生庶出之兒狐假虎威必主過房之
子爲人無嗣只因水破天心有子出家定是水
衝城脚亦有虛拱無情似乎有情多見前朝似
揖却非真揖頂雖尖圓而可愛脚必走竄而顧
他縱有吉穴可扦不過虛花而已萬狀千形咸
在目三才八卦本諸心好地只在方寸間秘術

不出文字外

右第十七章論形穴

土崩陷而神鬼不妥木凋落而旺氣將衰源泉混混出明堂氣隨飄散白石磷磷張虎口必主刑傷更防東畔西伸最怕左牽右拽危樓寺觀忌聞鐘鼓之聲古木壇場驚見雷霆之擊怪石若居前案必有凶災吉星既坐後龍豈無厚福忽覩山裂者橫事必生常聞水泣者喪禍頻見其或聲響如環珮進祿進財若然滴漏注銅壺守州守郡夔夔洞洞響而亮者爲貴淒淒切切悲而泣者多灾然而有聲不如無聲明拱不如暗拱一來一去有福有灾一急一緩有利有害留心四顧緩步重登二十四山山名太雜三十六穴穴訣何迂宗廟之水法悞人五行之山運有準逆水來朝不許內堂之泄氣翻身作穴切須外從之回頭所貴關藏最嫌空缺隔水爲護者何妨列似屏風就身生案者須要回如肘臂毋友不如已者當求特異之朝山同氣然後求

之何必十分之厚壠尖尖秀出只消一峰兩峰
曲曲來朝不論大澗小澗衆水傾流而散漫不
用勞神四山壁立而粗雄何勞着眼山無朝移
夕改之勢水有陵遷谷變之時水不亂湾湾則
氣全山不亂聚聚則形止淺薄則出人淺薄寛
平則出人寛平隻隻山尖射豈予之所欲哉源
源水斜流其餘不足觀也後山不宜壁立去水
最怕直流更嫌來短去長切忌左傾右瀉流神
峻急雖屈曲而驟發驟衰水口關攔不重疊而
易成易敗其或勢如浪湧何須卓立之峰脉若
帶連何必高昂之阜帶連者貴接續而不斷浪
湧者須重疊以爲奇脉有同幹異枝枝嫌延蔓
勢有回龍顧祖祖不厭高察其老嫩精粗審其
生旺休廢

右第十八章通論山水

若言陽宅何異陰宅最要地勢寛平不宜堂局
逼窄若居山谷最怕凹風若在平洋先須得水
土有餘當開則開山不足當培則培先宅後墳

墳必典而宅必退先墳後宅宅既盛而墳自衰
明堂平曠萬象森羅衆水歸朝諸山聚會草茂
木繁水深土厚墻垣雜墜俱要周環水圳池塘
總宜朝揖與夫鐵爐油榨水碓牛車立必辨方
作當依法水最關於禍福山宜合於圖經所忌
者水尾源頭所戒者神前佛後墳廟必居水口
羅星忌見當堂形局小者不宜傷殘寸土惜如
寸玉垣局潤者何妨充廣千家住千年一山
一水有情小人所此大勢大形入局君子攸居

泰山之麓水交流孔林最茂龍虎山中風不動
仙圖長春

右第十九章論陽宅

因往推來準今酌古牧堂之論深於理醇正無
疵景純之術幾於神玄妙莫測法度固難盡述
機關須自變通既造玄微自忘寢食亟稱水何
取於水誰會聖哲之心盡信書不如無書還要
神仙之目賦稟雖云天定禍福多自已求智者
樂水仁者樂山是之攸爾天之生人地之生穴

夫豈偶然欲求勝公之隹城須積叔敖之陰德
積善必獲吉扞積惡還招凶地莫損人而利已
勿喪善以欺天穴本天成福由心造發明古訣
以雪吾心地理精粗包括殆盡切記寶而藏之
非人勿示愼傳後之學者永世無窮

右第二十章論陰德

雪心賦終

三代古籍保存

中華古籍保護計劃

堪輿經書發微論卷之五

宋蔡神輿著
明鮑穉卿校

剛柔篇

易曰立地之道曰柔與剛邵氏曰立地之道剛柔盡之矣故地理之要莫尚於剛柔剛柔者言乎其體質也天地之初固若漾砂之勢未有山川之可言也既而風氣相摩水土相盪則剛者屹而獨存柔者洶而漸去於是乎山川形焉凡

山皆祖崑崙分枝分脉愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異派同流愈合愈廣此萬殊而一本也山體剛而用柔故高聳而凝定水體柔而用剛故卑下而流行此又剛中有柔柔中有剛也邵氏以水爲太柔火爲太剛土爲少柔石爲少剛所謂地之四象也水則人身之血故爲太柔火則人身之氣故爲太剛土則人身之肉故爲少柔石則人身之骨故爲少剛合水火土石而爲地猶合血氣骨肉而爲人近取諸身遠取諸物無二理也若細推之凡涸燥者皆剛夷坦者皆柔然涸燥之中有夷坦夷坦之中有涸燥則是剛中有柔柔中有剛也凡強急者皆剛緩弱者皆柔然強急之中有緩弱緩弱之中有強急則是柔中有剛剛中有柔也自此以往儘推無窮知者觀之思過半矣

動靜篇

其次莫若明動靜動靜者言乎其變通也大槩天下之理欲向動中求靜靜中求動不欲靜愈

靜動愈動古語云水本動欲其靜山本靜欲其動此達理之言也夫山以靜爲常是謂無動動則成龍矣水以動爲常是謂無靜靜則結地矣故成龍之山必踴躍翔舞結地之水必灣環悠洋若其偃硬側勒衝激牽射則動不離動靜不離靜山水之不融結者也然一動一靜互相循環山亦有動極而靜水亦有靜極而動不可執一以論又在人融化之爲妙也

聚散篇

其次莫若觀聚散聚散者言乎其大勢也夫山川融結自有天造地設障空補缺不陋不跌故小聚則地小成大聚則地大成散而不聚不可以言地矣何謂聚山之所去水之所會風氣之隱藏也何謂散山之所去水之所離風氣之洩漏也今之言地理者往往多論地形之巧拙而不明聚散大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假歷觀古人之葬大抵穴多奇怪非好好怪也良由得山水之正則

怪穴所爲常也今人於大聚之中或乃拘於形穴而不葬者陋矣然有大勢之聚散有穴中之聚散見乎遠穴中之聚散見乎近是二者有相須之道焉

向背篇

其次莫若審向背向背者言乎其情性也夫地理與人事不遠人之情性不一而向背之道可見其向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀雖或暫焉矯飾而真態自然不可揜也地理亦然故觀地者必觀其情之向背向者不難見凡相對如君臣相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉此皆向之情也背者亦不難見凡相視如讐敵相拋如路人相忌如嫉寃逆寇此皆背之情也觀形貌者得其僞觀情性者得其眞向背之理明而吉凶禍福之機灼然故嘗謂地理之要不過山水向背而已矣

雌雄篇

其次又當看雌雄雌雄者言乎其配合也夫孤

陰不生獨陽不成天下之物莫不要相配對地理家以雌雄言之大槩不過相對待之理何以言之山屬陰水屬陽故山水相對有雌雄而山之與水各有雌雄陽龍取陰穴陰龍取陽穴此龍相對有雌雄陽山取陰爲對陰山取陽爲對此主客相對有雌雄也其地融結則雌雄必合龍穴砂水左右主客必相登對若單雌單雄不相登對雖或結地必非真造化也經曰雌雄相喜天地交通又曰雌雄不顧不勞看古人多以此爲要妙然亦天地自然之理也

強弱篇

其次又當辨強弱強弱者言乎其禀氣也夫天下之理中而已矣太剛則折故須濟之以柔太柔則弱故須濟之以剛剛柔相濟中道得矣論地理者必須論其禀氣禀偏於柔故其性緩禀偏於剛故其性急此宜穴於緩處若復穴於強急之處則必有絕宗之禍禀柔性緩此宜穴於急處若復穴於弱緩之處則必有冷

退之患強來強下則傷龍弱來弱下則失脈故立穴之法大槩欲得酌中恰好底道理不得倚於一偏纔偏便生病出來然非權衡有定則亦未易語也

順逆篇

其次又當分順逆順逆者言乎其來去也其來者何水之所起是也其去者何水之所趨山之所止是也知來去而知順逆者有矣不知來去而知順逆者未之有也夫順逆二路如盲如聾自非灼然有見鮮不以逆爲順以順爲逆者矣要知順山順水者順也所謂來處來者是也逆山逆水者逆也所謂去處去者是也立穴之法要逆中取順順中取逆此一定之理不可改易若又推而廣之則脈有順逆龍有順逆順龍之結穴必逆逆龍之結穴必順此亦山川自然之勢也大抵論逆順者要知山川之大勢默定於數里之外而後能辯順逆於咫尺微茫之間否則黑白混淆以逆爲順以順爲逆者

多矣

生死篇

其次又當識生死生死者言乎其取舍也夫千里來龍不過一席之地倘非以生死別之則何所決擇哉生死之說非一端大槩有氣者爲生無氣者爲死脈活動者爲生粗硬者爲死龍勢推左則左爲生右爲死龍勢推右則右爲生左爲死又有瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取饑則饑處生而飽處死如此之類在人細推之生則在所舍取舍明而後穴法定穴法定而後禍福應若生死難辯取舍何當則非真造化矣

微著篇

其次又當察微著微著者言乎其氣脈也夫氣無形者也屬乎陽脈有形者也屬乎陰陽清陰濁故氣微而脈著然氣不自成必依脈而立脈不自爲必因氣而成蓋有脈而無氣者有矣未有無脈而有氣者也經曰氣乘風散脈遇水止

無脉無氣者水害之也有脉無氣者風乘之也
善觀氣脉者以有形察無形不善觀者以無形
蔽有形蓋無形只在有形之内但知者所見實
故於粗淺而得其精微愚者所見昏故於荒忽
茫昧而不曉豈知四水交流則有脉八風不動
則有氣此有目者所共見有心者所共知而術
之至要初不外是也觀氣脉者於此求之則庶
乎其不惑矣

分合篇

其次又當究分合分合者言乎其出没也夫脉
之爲脉非徒然而生頓然而有其出也必有自
然之來則有分水以導之其没也必有所止則
有合水以界之郭氏云地有吉氣隨土而起支
有止氣隨水而比又曰支之所起氣隨而始支
之所終氣隨而鍾此古人論氣脉之源流也氣
隨土而起故脉行必有脊氣隨水而比故送脉
必有水氣起於支之始故上有分脉鍾於支之
終故下有合有合無分則其來不真爲其内無

生氣之可接也有分無合則其止不明爲其外無堂氣之可受也有分有合則有來有止有出有沒則龍穴融結的定無疑然後爲全氣之地也然有大分合小分合其地融結則有三分三合前後一分合起主至龍虎所交二分合祖龍至山水大會三分合也小合則爲小明堂大合則爲大明堂合於龍虎內則爲內堂合於龍虎外則爲外堂一一不相亂如此是又不可不知也

浮沉篇

其次又當別浮沉浮沉者言乎其表裏也夫脉有陰陽故有浮沉陰脉常見乎表所謂浮也陽脉常收乎裏所謂沉也大抵地理家察脉與醫家察脉無異善醫者察脉之陰陽而用藥善地理察脉之浮沉而定穴其理一也夫三陰從天生以其陰根於陽也故陰脉必上小而下大其出口也必尖三陽從地出以其陽根於陰也故陽脉必上大而下小其出口也必圓後之觀脉

者不必問其如何但見口尖者皆陰其脉浮於表口圓者皆陽其脉沉於裏此一定不易之法若又推而廣之則凸者脉浮凹者脉沉微細者脉浮相重者脉沉衆高一低者脉浮衆低一高者脉沉以此相乘除則陰陽之理得矣

淺深篇

其次又當定淺深淺深者言乎其準的也夫淺深得乘風水自成故下地者必以淺深爲準的宜淺而深則氣從上過宜深而淺則氣從下過雖得吉地而效不應者爲此故也吾嘗以入卦定淺深頗得其要大槩先觀來脉之陰陽次看四山之從佐且如來脉入首強作穴凹出口圓此皆脉浮而穴陽以乾卦當之來脉入首弱作穴凸出口尖此皆脉沉而穴陰以坤卦當之乾純陽也取陰爲穴故立穴以兌三離三巽三陰也凡脉陽四山高於本身兌之象也上畫爲陰穴宜淺四山與本身齊離之象也中畫爲陰穴宜不深不淺四山低於本身巽之象也下畫

爲陰穴宜深坤純陰也取陽爲穴故立穴以艮三坎三震三三陽也凡脉陰四山高於本身艮之象也上畫爲陽穴宜淺四山與本身齊坎之象也中畫爲陽穴宜深槩而言之陰脉中有淺深詳而言之陰脉浮震之象也下畫爲陽穴宜不深不淺四山低於本身當淺陽脉沉當深詳而言也從佐不同則陰有時而變脉中有淺深以四山從佐不同則陰有時而變陽陽有時而變陰斯言也惟變通者可以識此可不審哉

饒減篇

其次又當正饒減饒減者言乎其消長也夫龍虎左右各有饒減然饒減龍虎者何哉此消長陰陽之義也饒減之法大槩以先到爲主龍山先到則減龍而饒虎其穴必居左虎山先到則減虎而饒龍其穴必居右蓋山水關鎖必須交固然後氣全穴左則取左山爲關須右邊水過宮鎖斷所謂陰鎖陽關也穴右則取右山爲關須左邊水過宮鎖斷所謂陽鎖陰關也惟有朝

山朝水則順關順鎖不妨若橫水過宮則逆關逆鎖方善斷不可改易也毫釐差謬禍福大遠可不審哉

趨避篇

其次又當詳趨避趨避者言乎其決擇也夫天下之道二吉凶善惡常相半不能皆吉也而必有凶不能皆善也而必有惡故人之所遭有不齊也既所遭之不齊則必有以處之趨吉避凶去惡從善是也地理亦然夫山川之所鍾不能皆全純粹之氣不能無所駁雜既不能無所駁雜則妍媸醜好紛然前陳亦其宜耳然而山川之變態不一咫尺之移轉頓殊或低視而醜或高視而好或左視而妍或右視而媸或秀氣聚下而高則否或情意偏右而左則虧如此者可不知所決擇知所決擇庶得趨避之道矣

裁成篇

其次又當知裁成裁成者言乎其人事也夫天不人不因人不天不成自有宇宙即有山川數

不加多用不加少必天生自然而後定則天地之造化亦有限矣是故山川之融結在天而山水之裁成在人或過焉吾則裁其過使遠於中或不及焉吾則益其不及使遠於中截長補短損高益下莫不有當然之理其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功改天命而人與天無間矣故善者盡其當然而不害其爲自然不善者泥乎自然而卒不知其所當然所以道不虛行存乎其人也

感應篇

其次又當原感應感應者言乎其天道也夫天道不言而善應福善禍淫皆是物也詩云陰地好不如心地好此善言感應之理也是故求地者必以積德爲本若其德果厚天必以吉地應之是所以福其子孫者心也而地之吉亦將以符之也其惡果盈天必以凶地應之是所以禍其子孫者亦本于心也而地之凶亦將以符之也蓋心者氣之主氣者德之符天未嘗有心於

人而人之一心一氣感應自相符合耳郭氏云吉氣感應鬼福及人之於先骸固不可不擇其所而安厝之然不修其本惟末是圖則不累祖宗者寡矣況欲有以福其子孫哉地理之微吾既發明之故述此於篇終以明天道之不可誣人心之所當謹噫觀是書者其知所戒哉

發微論終

堪輿經書囊金卷之六

宋劉唐卿著
明鮑稚卿校

論星龍

凡欲擇地先辯來龍辯龍之法見一山秀麗似乎有穴便當看其後龍後龍特起尊大之峰便當審察其岡或已結咽過脉方起高峰或未結咽過脉先起高峰斯所謂祖宗峰也就觀此峰得何星辰若橫岡有波浪之勢者則爲水星尖

峰秀拔直入雲霄者則爲火星直頓如笏頂圓而身直者則爲木星巒頭肥大勢如覆釜者則爲金星平正如几屏通身肥厚者則爲土星水星峰則水生木木生火火生土土生金金生水迢迢起峰節節生旺是爲富貴極品之大地若水星行龍木星作穴亦是吉地然不可執泥乎此凡遇相尅所貴有救星耳如土星行龍水星作穴土尅水本凶若得木星救或得金星助亦吉以類而推萬不一失五星之中惟火星少有吉者須博換他星生旺入穴始有吉地金水行龍出文章榮達之士木星行龍子孫俊秀富貴雙全土星行龍巨富而已入穴之峰一也又如土星入穴主富若左右對案有特秀之峰之玄之水亦出貴也大凡論地須要活法不可執泥凡後龍之來如蜂腰如鶴膝欲斷而復續伏而再起兩邊夾從前遞後擁如相君之出入隊伍羅列凡所見之山無不朝拱所流之水無不灣環正所謂主龍住從龍簇斯爲大地主出

將入相子孫綿遠此幹龍老龍之論也又有大山行去尚遠却於行上分一枝自起星峰遠者三五里近者百餘丈起伏夾從應案水城如何若果皆合法度亦爲吉穴猶縣令小官之出入亦有僕隸之跟隨此嫩龍枝龍之論也以此論地萬不一失至于幹上生枝枝上生幹千變萬化理不逃此枝幹之分固已具述雌雄之說亦宜詳及盖萬物之理有陰則有陽有夫則有婦有雌則有雄山岡雄猛岡阜磊落起峰尊大則爲雄龍山勢低弱宛宛而來如蛇之行略有起伏則爲雌龍又有一說以左右兩臂分雌雄者非也大抵貴賤大小皆係乎龍觀龍之行則知穴之美惡不待臨穴而後知起三峰如品字謂之三台五降排列謂之官盖或如王字人字个字一字此皆貴顯之龍也至於山岡繚亂草木衰枯土石輕浮巉巖崩破如側如倒起不能伏伏不能起斯爲賤龍必無融結不必前去尋穴棄之可也時流晚學不遇明師但見一山發出

兩臂便謂有龍虎却於其內尋穴正所謂不究其本而務其末不知龍焉知穴良可哂也欲知龍之真僞穴之吉凶但以山水向背察之則思過半矣

論穴法

既已識龍方可言穴定穴之法當於後龍步他正脈看其形勢歸於何處然後點檢其氣脉如何或結於虎口或結於掌心或結於垂乳或結於曲脘又看大小高低以定天地人三穴仔細詳認證佐分明瞻前顧後觀左盼右所見之山盡來拱抱內外之水無不回環其氣象堂局自然精神與衆不同若勢來雄急垂下結穴須從緩處求之若勢來和緩平平結穴須從急處求之或嚴冬而特溫和炎暑而特清涼土色細膩滋潤草木鬱茂此謂天然之穴也今人不識玄妙好點天穴天穴高露向前傾瀉氣脉未定豈不禍敗間有興盛亦不久長夫天穴非不可下審其中下氣脉皆不結聚朝山太高左右登對

藏風聚氣皆不可易所以點天穴其人穴者上下皆不結中有結聚亦須左右前後四勢登對方爲的當其地穴者氣脉低垂聚於低處左右包蔵案山低小若以人者以人穴扦之則子孫無不敗絶試以人身喻之天穴在人之心人穴在人之脐地穴在人之陰虎口之穴點於動處左強則倚於左右強則倚於右若中心肥滿氣脉中聚則阡於中若中心淹陷明堂低瀉左右逼迫則成空亡之穴矣掌心之穴隱隱如鳥窠金盤之類自有一種蔵風聚氣之象當略傍毋指邊遷須分氣脉生死如何若左右生死不分強弱不明則當中扦下但不宜掘鑿太深恐傷龍脉乳頭之穴最難遷裁須得氣脉和緩或突中有窩乃天生自然之穴即於窩中扦之若勢猛氣旺凸如覆椀則當打開以法葬之須得口訣可也若就上葬之子孫漸見敗絶若乳頭邊強邊弱有生有死則於生邊強處扦之曲腕之穴須當審其氣脉之積聚應案之真持水城之囘抱件

件合法事事有情始可葬之切勿造次書曰望勢尋龍易登山點穴難信哉

論案山

夫案山者陰陽之配夫婦之對也近宜低遠宜高高則壓胸低則應心若近而逼遠而不朝低而太遠高而太近皆非合格登穴而望端然特立異於衆山如臣之面君子之奉父竇之見主天然朝拱不待推擇此真案也若有龍穴而無特秀之案乃是鬼龍虛結決非真穴縱有十分融結亦減福力夫吉案者秀特在前屏障在後或屏障在前秀特遠拱尖似卓筆圓似頓笏方如几案橫似詰軸或五星俱會三台列拱懸鐘頓鼓列陣排班對面朝拱斯爲吉案雖龍穴不貴有此前案亦主興旺若見山岡繚亂惡石巉巖山脚尖射形體破碎勢如雲奔順流而去勢如臥尸對穴而欹決非吉也若本身上自生一龍爲案者有龍虎身上發去爲案者皆爲吉也若逆水生上起峰端拱斯又案之至奇也若衆

山之中推出一山特立在前亦爲案之罕者大抵尖秀者主出文章榮達之士方圓肥滿者主子孫巨富其有橫如誥軸兩頭起小峰者名爲展誥山又爲太乙紫炁星尤爲奇特亦須看其有情無情如何世之俗師先以龍穴定形必欲合何案如虎形堆肉案蛇形龜案龜形蛤案之類拘忌執泥誠爲可笑余少時亦嘗門之既虎形能食人其可葬人乎既以肉堆爲案其果食之乎彼蒞然無荅大槩古人以禽獸人物之形以喻山者但想像彷彿以示人耳今俗師不解此意既泥何形以點穴又泥何案以爲對更不辯形勢之趨向氣脈之鍾聚豈非按圖索驥刻舟求劒者乎良可悲也

論四獸

地理家以左山爲青龍右山爲白虎前山爲朱雀後山爲玄武者只取其衛護擁從我穴之名非真謂有是四獸也夫龍虎二山有自本身發出兩臂者有本身獨出而兩傍之山生來抱我

者有一邊就身發出一邊是他山生來相護者皆不必拘泥總不如本山生者爲勝最要回抱與穴有情穴中不露風不懶散四畔周密藏風納炁左不可弱右不可強高低相稱左右揖遜不尖射不破碎不欹側不反逆不走竄則善矣水從左來右山宜長水從右來左山宜長下手逆水灣上則力重或隨水而竄或兩畔直出或左包而右直或右包而左直或凹風或尖射或生破碎之石或有凶惡之狀縱然形穴十分真正亦吉凶混淆不可不審世人但知貴賤出於後龍殊不知左右之砂亦有出貴者如龍上起峰秀麗者或有形如金銀魚袋者亦主子孫登科爲官但不能大貴顯如虎上起峰秀麗者或有形如弓箭袋者亦主出武貴但偏裨小將校耳若龍真穴正更有龍虎數重節節包裹水流屈曲明堂寬展穴前去水迎接大流斯又非尋常之比也若內抱圓峰在左則主抱養在右則主淫亂若龍虎略抱穴後復走竄雖富貴亦主

離鄉有左無右家無老母有右無左寡妻悲泣
又必看其水城而斷之水來自左無左亦可水
從右來無右亦裁大抵斷砂之吉凶亦不可泥
一說砂如閨中之女貴賤從夫如是則吉凶休
咎略無與於砂也此說眛謬學者不可不察

論水城

水法最多有以宗廟論者有以二十八宿度數
論者有以星卦論者有以陽山陽水陰山陰水
論者雖各有理使世之用者將安所擇哉大抵
山性靜水性動靜爲陰動爲陽凡有山必有水
有水必有山山之與水即陰與陽也陰陽之理
昭然明白固不待天星地卦以推排也余之論
水專論水之情勢蓋水之情勢善惡應驗有甚
於山何則山靜水動故也朝不欲衝去不欲直
橫不欲斜朝者曲折而來去者盤桓而去橫者
抱穴如弓皆貴灣灣三摺合之玄乙字使山水
相戀情意繾綣似不欲去夫逆水之龍力重更
得之玄緩緩而來尤爲奇特順水之龍力輕而

復直反而去焉可輕下若龍脉分明結穴的當須當仔細融會自有灣曲之所向之斯又不可以順而棄之水之凶者如箭射如繩索如人帶劒如雞露爪或作川字流八字分橫割斜界有聲如雷不可不謹又有內外之分龍虎內穴前流水者謂之內水有出無入所貴屈曲轉摺出與外水相迎外水者何龍虎之外朝案之裏或溪或江或湖或海是也內水有病外水合法亦無害於大體若內水雖吉外水凶惡斷不可用

水之來去形勢論已明白其流緩急不可不辨水急應速水緩應遲山急水急發福亦急非龍穴十分融結決不可下山緩水緩發福亦緩退敗亦緩雖枝龍小結葬亦安妥此山水緩急之驗也又有老龍正脉山大而水却小雖不相副但減福方耳其枝龍小穴而面前之水渺茫無岸是皆所謂陰陽不相稱不可以爲大富貴之地也其或龍真穴正衆水俱朝衆山俱會平平緩緩勢若不流斯又水之至奇者也

論明堂

夫明堂有二說有內明堂有外明堂凡山勢來緩平平結穴龍虎環抱近案當前即當論內明堂內明堂不可太闊太闊近乎曠蕩曠蕩則不藏風又不可太狹太狹則氣局促局促則不貴顯須要寬狹適中方圓合格不卑濕不欹側無流泉滴瀝無圓峰內抱不生惡石斯爲內明堂之善也凡山勢來急垂下結穴龍虎與穴相登前案高遠則當論外明堂外明堂必須兩邊寬展不可窄狹四山圍繞略無空缺又見外水曲折遠遠朝來斯爲外明堂之善也其或水城斜界面前傾瀉山似倒屍高門不等遇此明堂雖龍真穴正福力亦減凡富貴大地必結內外明堂地形大明堂亦小然不可太泥先祖爲洪州陳樞副下一祖墳於雙井西南明堂似乎窄狹只是龍真穴正所以致樞副之貴而子孫奕世顯赫先君爲城南陳衆政下一父壠於麻姑山畔明堂太闊近乎曠蕩只是

水合之玄山勢融結所以見世泰政朱紫滿朝
累世食祿不絕以此度下但要龍真穴正而吉
凶又不在專以明堂論也

論水口

夫水口者水流去處是也切不可空缺見水直
去必欲其狹而塞高而拱或兩山交接或起高
峰或生異砂如笏如印如龜如魚如石筍如卓
筆或對峙如旗鼓或排列如佈陣數山交鎖三
重五重至於一二十重者則水口之至貴也然
又看其情勢何如若面面朝入則爲我用欲如
相君署堂大將屯兵節節守把無階可進小官
卑將拱手而立合此形勢斯爲大地若水口寬
闊山脚走竄一節低一節一山遠一山則非吉
矣縱有融結好地亦發福不久水口之處倘有
大橋林木佛祠神廟亦能發福伐木毀廟凶禍
之來不可振也若有天生自然之水口則不假
橋木祠廟以爲用也

裹金終

至寶經

名標至寶價值千金正折有方強弱之情須辨葬口有法明暗之體當分首觀四應証佐内別真情次辨十字送來中分出煞水抱尖圓定兩邊之明暗棺挨左右借二氣之吸噓其有不分強弱正宮拂頂爲一路同行或只取于厚薄出

死挨生折三义兩片雙脉求短小股須分壑口
三义單脉論化生頭仍看雞跡兩片貼脊有聚
氣死肉入彼毬簷窩鉗分散氣生肌待其蓄注
平洋高低放送定有合水分金左右順逆生來
此是隨龍出脉斜倚對交會向坐逼玄武爲横
塘轉柴曲脉按動處尖圓差入路則斧頭翻闊
獨陰無合襟不壑孤陽無送水難扦下合上分
自是陰陽交濟有分無合誰識雌雄失經露而
不隱應一合以乘胎潜而勿彰實二交而受息

陰脉到三义性急不接闊以何妨陽脉隔三尺
氣慢不來入而無害蠻肤認蝦鬚單股横蒼微
茫硬而出柑脫朗梳直流登對水穴自論正仄
聚簷必有人中立表最要端詳下而可無出匝
大約淺深交水爲度斜正順逆像脉而裁兩邊
繩路要完齊數包真機宜秘密勉爾寶之非人
勿示

堪輿經書

神寶經

諴玨齋著
鮑穉卿校

皇天本無二道下民眩惑于多岐聖人安有兩心末學浸淫于別派嘗觀擇地之要必當明理爲先故知旁道支離遂使正宗湮沒或用針盤而定向或執卦例而談吉凶何殊膠柱調絃刻舟求劒承訛接舛析緒分端令欲統三才而返

于一元合二氣而歸于太極著爲妙訣令達士見之心開洩盡天機使邪術聞之膽裂卜其宅兆宜爾室家副仁人孝子之用心俾後嗣先宗而共永術能易得道不虛行山靈妬此書之存須防六丁下取神物恐斯道之失豈無萬聖同呵理寔有之言豈誣矣或謂山宛無口訴求生氣凝結恐難憑豈知人智有限觀驗土色豐腴而可證石山偏宜土穴冲和定見紅黃石穴出自土山溫潤仍分紫白也有石山石穴必須柔脆可鋤能無土穴山但取精強爲美土穴似土而非土紋理緊密石穴似石而非石顏色鮮明此爲柔裏鑽堅靭中點脆支龍多生小石剖之必有異紋壠穴或出平尖鋤之要無烟墨是故頑硬者生氣不蓄鬆散者真陽不居舌尖堪下莫傷唇齒鏟可扞休近骨雞胸切玉須明考嫩交襟鳩尾裁肋要識剛柔界限既已明其的當可無裁剪之能倘然作用參差難致和平之福毫釐之謬如隔萬山尺寸之違便同千里陽

舒陰慘義須謹於吸噓夫弱婦強法當嚴于正
架覆掌仰掌以別陰陽明毬暗毬以分強弱先
施倒杖次卓竪竿三合三分見穴土乘金之義
兩片兩翼察相水印木之情灰中線之微茫毬
裏髦之彷彿左乘右接須防翻鬪斧頭後縮前
伸切忌鑿傷釵股雙脉求短股若情不順理合
從權挨生枕薄邊如義不然義當變法仍觀上
下之分龍滴水向背之接氣迎堂十字天心匪
夫婦不配之十字羅紋土宿非交水滴斷之羅
紋水抱尖圓多錯認作穴前界土氣分互換常
誤稱爲坐下交襟故葬腹者多傷胸扦鼻者竟
鑿腦上下臺盤角陰來陽受爲憑前後鐵錐唇
陽脉陰扦是準上鍬下角者爲弱上角下鍬者
爲強蓋陰陽之分乃有前縮之異仍審隆鬲察
脉之法此爲平坡擬穴之規孤陽無分或穴正
可接脉而界流寡陰無合倘龍眞但鑿池而會
氣陰脉理宜湊入奈性急亦宜避煞而扦陽龍
義合避簷緣性寬只得鬪毬而下生龜尾急去

則傷龍宛鼈背平扦則傷穴窩穴宜深更宜淺
天機切要心明乳情宜下又宜高秘訣全憑眼
力陰龍性急自然無拂頂之堂陽脉性寬亦或
有穿耳之局或也法當倚撞倘焉情在蓋粘理
合湊急粘寬不煩人力義當挨生出宛總合天
然月角龜肩多向偏中求正竹篙鎗竿定從險
裏尋安或堂長而脫殺水中倘局順而情歸正
處鑿蛇頭者神死破蟹殼者傷黃故多下于兩
眸或只扦于七寸若使神在王字氣聚沫中何

妨觸類行權隨機應變學者當精于格物審于
致知一理纔通皎若秋空之月萬疑頓釋渙如
春冶之氷體用充周顯微洞貫存之在我應之
在彼妙奪神功知窺天巧不問陰陽向坐板脚
淺深交度當思洩去之基高下乘生必有妥平
之口或年深積流而無據或歲久戕賊而難憑
切要精詳毋事鹵莽別有龍藏水底穴隱石間

窮變化之難量豈愚夫之可測貼脊平頭脈短故當插入而扦窩鉗起頂氣長擬用粘寬而下上分有脊脊壠成个字見脈路之分明下合有渦渦現作三乂驗堂情之的確朱雀未正情合於局之停勻玄武垂長法當求其脈之止會是以左來者穴居右畔右來者墳在左邊若還正到長來却去中心正下逆中取順者因脈順流而出順中取逆謂而求順中取逆者因脈逆轉之饒龍逆中取順謂之減虎左來右下全憑右

臂攔龍右到左扦必藉左砂關虎是以門戶滲漏者氣散墻垣凹陷者風寒或損高而益低或截長而補短穴貪朝來之水切防刺脅剳腸案求遍近之山最忌壓頭障眼蓋穴宜取高下須求蟬翼分明粘龍不怕低扦必驗蝦鬚界合低防失脈高忌露風空手鋤頭見兄弟尊卑之分臨頭割脚知胞胎真假之情硬壠大肢多是塊然不結軟肩弱頸取巧從側處歲機故有鼠子轉皮奇形借脈脈情不順面前愼勿貪峰賓禮雖

親腳下當防倒飛斜到正扦取局正來側下迎
堂側龍直下但取交金直脉側扦審成橫塘穴
凹必須平正背單但要乳長鬼還氣以爲奇却
有情而反吉後循脉氣休教綠線離針前接堂
情無使夫妻反目屈曲但尋轉變高低切看來
情水裏人眠勿使裙裾沾濕壁間燈掛莫令裩
褥傾油橋流水不流爲脉法之真機水過山不
過乃穴情之妙處逆水鎗頭之有力順流砂嘴
之無情順砂過穴去未言凶尖殺蔵鋒反爲吉龍
真穴的始可論土色之精奇堂舛砂訛更莫問
穴情之朕兆水流生旺但可用于磚頭穴泥星
辰豈能移其板腳順流扦平水要堂局關鎖以
固真氣逆穴作高墳宜龍虎開張以納來情或
爲人之所同不似我之所獨背後捲空仰尾敗
段變凶爲吉點鐵成金性穴萬萬般雖有性形
而無性主吉龍處有縱有吉地而無吉人是

以好地常存于世間良師罕遇于知已售術貴乎觀德明珠恐有暗投擇友妙在知言至寶無庸妄洩此書在處當有神物護持後學得之即是先師親授

三寶經

大凡登山尋地先看星辰去住情性向背左右交顧朱雀朝揖水口迴迎方可看入手星辰是俯是仰勢傾左右然後辨脉從何來認其生旺順逆強弱轉跌斜閃生脉如山中之蛇行如簷前之水滴如人指之有節須要斷續旺脉形如溜竹硬且不動順脉者正側來皆有如正落之

諏子逸著

脉垂下爲順如人面直垂到鼻頭下却要擺轉脚斜出便是順來逆受逆脉者如人身左右斜來走閃臨入手却要擺轉脚下正出此是逆來順受然看盖穴入手有順無逆此乃上住不用饒減但盖穴後平緩處不怕安絶頂是也強脉者全陰之勢如劒春來勢勇猛小人之義弱脉者全陽之勢來勢軟弱君子之義轉跌者如瓶中之瀉水如杖中之轉毬或左右伏而再起走閃者如人身上脉在胸前正落却擺轉左右氣堂出穴又如玄武垂頭長流到動處雖脚出長又有小明堂左邊斜出閃歸左右邊斜出閃歸右此二件便爲斜閃之術也然內有入般入穴節包珠乳氣粘硬塊轉皮亦有近田出口者亦有高山坐下界割者有轉上街柴開口者眠乾不易坐濕亦難節包硬塊入手必出毬簷珠乳氣粘定知出口毬簷者切要三門永閉出口者定須來路分明識此方可倒杖倒杖之法要看脉從何來氣從何合大凡正出正結總有大小八

字分三路謂之三龍要看中間一般脉落脉上細認滴斷處便是小八字毬簷員處爲陰下有兩邊蝦鬚水迭到脉下合謂之壑口尖處爲陽穴之俯者上要取第三分毬簷滴斷處正立一標準下取第一合水坐處正立一標準却將一線立於兩準頭上便知淺深定向之法外將一杖從兩邊腮水量度深淺相去五尺則穴深五尺若是七尺則穴深七尺若得一丈亦然穴若仰者却將一杖從小明堂正立一標準以一線繫毬簷標準之上一同牽過爲定又將一線横牽兩邊魚腮發水處下約二尺兩邊各立標準便是十字開壙要在十字之中便是枕龍之法若高了一尺爛了上截低了一尺爛了下截定了高低尺寸又要看情分厚薄倒杖放棺頭正枕毬簷不闊不脫若偏歸左邊左邊黑爛偏歸右邊右邊白爛若是正出正結須要三合入手看三合名字者住處隱然爲第一合貼身雌雄交護爲第二合左右龍虎交會爲第三合其側

出之穴亦有一股陰流腮水送到脈盡合者亦有股明股暗亦有一先三又者側出之穴多是逆來順取倒杖放棺亦頭枕毬簷之上然後略撥棺脚三分正對一先先到陰流腮水住處隱然爲的中正不必饒減大凡側穴要認那邊是生那邊是死定知枕生氣出死氣但正側二穴皆有前親後倚只是生死二字不同後倚者要知厚薄棺頭正枕毬簷不闊不脫謂之後倚棺脚相其二水合處要知生死爲的中正無偏者謂之前親有一等小小圓金結穴多是上尖下員上聚下散此乃截金頭枕金頂此是蓋穴不必饒減却要順下員峰之後更要來脈細小金頭微微突起員金若是腮平便爲氣散不成地也上聚之穴雖無二水小明堂却是陰陽相交順逆相混要看左右前剪裁開井放棺在毬簷下二尺不可太深經云緩時不怕壅絕頂急時不怕壅沉埋掩土之法蓋穴作墳要短不宜長明堂要塊起若不塊太長必主退絕枯散墓後要

接來脉墳要員不可太長若長不發福立穴之法上面氣脉逆來下面分水處順出兩邊蝦鬚水齊到兩邊齊生放棺要對中心二水合處所謂氣脉斜來直放棺也此爲逆來順取若上面氣脉來到小八字擺轉脚逆出一片蝦鬚水先到一片後到開井放棺要捍左邊水先到爲生又爲棄水就生所謂直來斜放是爲難也此爲順中取逆片生片棄側出之穴上面一片三叉下面一股陰流水股明者生股暗者水放棺要

對一片水明處爲向棄了右邊水者片厚片薄厚處爲生薄處爲死放棺挨歸厚邊所謂挨生氣出死氣不捍兩邊金魚水會只是一邊生處水先到爲厚也書云氣從耳入夫真穴者後面氣脉有分下面有合合處流動散復聚也若上而不分下雖有合不動直牽此假穴也龍從左來脉從右出穴要挨歸右邊龍從右來脉從左來脉從左出穴枕歸左邊龍從左來脉從右出穴枕歸右邊此逆中取順名減虎也平田一節低一節如

水上浮萍到結穴處要兩邊生翼自有廻環隱然左右便有口出真者面前田埂塊轉前唇又如初生月此便是證佐點穴最要對前面唇口之中切不可偏歸兩角有深田開口無前唇此是欠口不可葬所謂浪花滾處尋真月也

太華經

許亮著

賓主東西分左右但看水勢抱何邊抱處主人分坐位返處爲賓西客生內邊肥滿抱爲貴外邊返走恰如鎗桊外不怕如鎗箭此名大貴出朝郎隨龍左右如旛帶脚手飛飛便是龍左關右閉重重鎖此中富貴萬年間迭龍之水左右夾真氣不散出英雄來到龍頭盡處是龍盡水

盡是真龍纏龍之水抱墳湾此地富貴出高官
次要寬平爲第一重勝過萬重山朝來之水
入滔滔曲折生蛇福更多一水潮來平緩至大
爲官職小田禾水城揖穴是如弓代代榮華產
稅豐一字之水前橫流深潭平慢最難逢手刀
之水一邊彎又名琵琶捧抱墳關大城若入小城
迎此名權官進拜城但得平湖爲第一不要如
雷響響聲返坑欹側直斜飛射入朝堂主絕兒
案高便就高處取案低低處好安排遠案宜高
近案低回環水勢實爲奇文筆貴人君要對圓
峰財庫最相宜扦穴避風藏煖處左空便就右
邊依右空左畔尋真氣避却凶危左右吹水口
一層高一層代代榮華萬頃田若見低空水口
直縱橫山好也無錢初龍落下龍乳穴也用交
橫左右關有朝有案家須發水口低垂也要彎
更要後龍來托護天然正穴莫令偏接山迎財
彎抱處有山來顧便堪安明堂陡瀉無收拾穴
前破碎穴難真左右穴虛君莫下穴前高逼絕

除人見來不見去時蹤世代兒孫不解窮禽星
主富鬼爲官禽體弓兮兮鬼拖尾生禽生鬼是旺
方便是真龍有餘氣北辰高大出萬乘若然低
小也朝臣又看臨水方員石大小高低不同體
或爲官曜照墳前或爲鬼禽後龍是水口真形
覆釜頂皆是關攔水口山或作羅星或作獸皆
出公卿以上官其星各自分星體尖員怪狀水
口觀只怕近山臨水際雖然發福不超羣近路
若行多口舌窑爐侵破有爭喧或爲官曜墳前
去或爲禽鬼後頭連千形萬狀須員淨只恐欹
斜破不全六吉盡是龍精結莫把鎗刀作亂看
左邊生來褶笏樣短是木兮長是象右邊生來
魚袋形瘦是金兮肥是銀若是橫拖帶勢文武
功名統萬兵千般卦例不須看九星不用指頭
加惟有鬼靈真妙訣官曜禽鬼獸羅排六吉之
星齊現出金街宰相舍人身後鬼便用前官應
官鬼相迎大貴人北辰官鬼獸羅禽神童科甲
狀元臣前官不照後鬼穴文章雖秀亦虛陳官

曜亦有數般說或是員墩或尖石不拘順水逆水生但要懷抱爲奇異若出長生帝旺臨官之方是爲通顯官曜主周年出大官之貴或如刀或如劒隨水順飛惟忌冲冉冉時師只斷主離鄉不知內有真龍占雙雙尖射類鴈毛兒孫代代登雲路弯弯生轉如牛角兒孫一舉便登科夫順水去者須要外面有遮攔裹截雖去無害不然一向蕩然則附之離鄉之例若尖射而不遜避則凶矣

堪輿經書

黑囊經

范越鳳著

龍看左右托穴看左右落砂看左右脚水看左右約明堂看四角三陽看城郭穴者無情疑入穴方裁度龍要有夾從夾從龍身重穴要有包聚包聚穴無破砂要有情意有意則尊貴水要有湾曲湾曲大發福龍要有正星穴要有正名砂要有正形水要有正城龍要有宗祖然後看

子女穴要有情意然後看來去龍好護送重重
穴好遮藏八風砂好頻起千峰水好形如眠弓
富龍帶倉帶庫富穴左朝右顧富砂朝屏厨庫
富水湾環停注官龍印詰來官穴坐華盖三台
官砂朝筆架樓臺官水去長流御街龍怕過峽
無扛穴怕臨頭水裝砂怕硬直如鎗水怕衝破
明堂龍怕後頭帶石穴怕出身尖利砂怕左右
山反水怕墳前斜直

宋譚寬著

五星葬法

陽龍下了陽龍絶、陰龍下了陰龍滅、陽龍陰頂
好安墳、陰龍陽穴堪裁折、金陽也不宜重見金
穴、謂之純陽無化氣、葬主少亡窮獨、凡金星行
龍要博換水穴、發生富富爲吉、若正面生小包
小突、名曰紫氣穴、亦吉、不生包突、名曰蕩面、不
然、打破取開口、亦名水穴吉、金星不開口、龍好

穴不足、縱發福、亦有後災、金星只宜生小窟、無窟宜小突、忽然突窟、不分明、硬而禍來頻、木陽也、不宜重見木穴、謂之孤陽無化氣、葬主少亡敗絕、凡木星行龍、要博換紫氣及開口者、名曰水泛木星、爲官不絕、若橫木作穴、只看節目開葬之、名曰萌芽穴、如直木作穴、或倒地木、直來長十餘丈、直射來如鎗頭、間微開小口、名曰盧鞭龍出狀元拜相、木星行龍須博換、重木不須論、直木開口便爲奇、陰穴不須疑、水陰也、不宜重見水穴、謂之孤陰無化氣、葬主淫亂退絕、凡水星行龍要換金穴、謂之元陽無化氣、葬主人財大旺、水星不宜下水穴、下了人丁絕、好尋陽頂問根源、富貴子孫賢、火陽也、不宜重見火穴、謂之元陽無化氣、葬主瘟火徒流、凡火星行龍要見土穴及木穴、主文武雙全、火星只宜安取土、無土安木乳、無土無木不堪扦、下後禍連綿、土陰也、不宜重見土穴、謂之重陰無化氣、葬主腫病困絕、土星不宜葬重土、黃腫扛尿苦、只宜金上可安扦、兩角認其

端蔡元定曰金木火星陽龍也水土星陰龍也凡行龍必相生相旺富貴長遠若火與木行龍雖相生亦純陽無化氣爲官不祿木與土行龍雖相尅乃陰陽相配蓋土能培木木能通土雖子息少福力亦重夫陰落有眷陽落有窩入首星辰形如仰掌開口生窩是陽到穴內忽突起小苞小堁是陰陽中有陰窩中生突是也宜打破節堁葬之謂之陽來陰受形如覆掌如劒脊是陰到穴內忽然略開小口是陽故陰中有陽

突中生窩是也宜就窩內下之謂之陰來陽作有龍上雌雄覆者雄仰者雌也有穴底雌雄立穴處兩邊微茫水逆至坐下交合名曰雌雄相觀亦不成地雙脈齊到小者爲先邊短邊長短者是穴單脈入手實處爲奇曲脈而來必然橫倒脈如散亂聚處最佳脈聚完成全處是穴正脈忽然走閃尋斜處下之斜脈忽然正來旋轉正中作穴龍從左來生氣挨右龍從右來枕歸甚與全書

左畔爲奇、若口內兩邊蔭腮水短者、可作高墳、
以借第二合水爲明堂、若坐下合水短露出墳
頭、則白蟻從脚下生矣、明堂平近歸藏者、可矮
作墳、易發、若穴低、面前砂高宜高作墳、看見面
前不然、縱發不久、若山高、穴又高、坐下乾流水
太長而直出傾瀉者、必退、宜恃墳頭拖出、使穴
內不見水瀉、則不退也、更可大作明堂亦通、高
用藏風低不脫脉、高不過毬簷、低不過界水、此
秘訣也、

堪輿經書

一寸金

宋吳景鸞著

太陰正面看弦稜或有其間窩有生側面太陰
宜折角且要精神有勢落金星正面亦有之或
有曲直皆可作若出金氣中間須有堆凸起有勢
而齊又看有等眞金氣中間須有堆凸起有勢
瀉下脣扁齊必得師傳方得知太陽正面看玄
盤出氣太陽穴一般開口頂嶺要微凸微凸之

中口要正于中又要論淺深深時緊狹亦堪尋
開口金星最難認不識時師誤了人若見金星
氣下窩窩不圓時粘處拖若見金星水窩穴窩
淺圓平中可掘脫乳就窩何者是詳認中間硬
急勢兩山抱聚中又直垮中平舌有福力乳穴
勢急明堂瀉借向安墳粘氣下金星鉗口要弦
稜突土金星頂穴生突金頂穴要鱉裙中凸微
起亦安墳若還有觜須扁齊觜若急硬外生為
穿山金與出山金穿山葬嶺出山觜平地金星

四圍圓一邊圓是便堪安金星頂圓兩脚火鉗
口淺時高下可三脚金星腦頭遷却怕坑槽深
兩邊側而金星脚帶火有勢而平動中作側而
天罡翻身轉隱微擺出凸中看金星擺出脚一
比動處堪遷須有勢太陽金星倒金同仍看緩
急認來蹤連金短小在凹平孤金無觜開水葬
蛾眉金星看而稜若有角穴亦須辨側而金星
而上平有勢瀉下穴還成開口金星要而稜須
看棺處垮中平

木星一直如一字若不圓全中穴是忽然倒地長百丈不論橫直皆可葬側弓木星口狹員橫木勢垂闊斧安浮起木星三四條又要生得形格高單木土木泛水木都要水來牽交枝木星兩脚直有弦緊狹無人識金釵葬股一比曲曲處扦之爲妙術綰藍木星綰得緊過處有勢名藏頸最喜裙長怕員金若還長者出高官垂頭木星須葬頭頭低不起忽轉鈎若還頸巧過處好直木有頸亦是好摺脖木星截曲動泥水木星同作用有弦有稜便可裁無弦無稜中可埋水星泡起皆可葬又怕凸起如瘡樣水窩之星內中平又要窩淺有弦稜金星要過水窩穴過凹頸頭真可掘此樣却有兩三般全憑師指堪擬斷水頸之穴最奇巧形似蜂腰微微泡不怕前空及後空風吹雨打皆無礙平地天財頸巧短莫比嶺上天財看兩角之弦微微起過處融結須有勢平地水頂似天財弦界微微便可裁

平地土星形似櫃而上平正就上取土星角好
角上扦兩角齊好就窩弦突土微微腦上扦口
淺手抱宜就弦平地若見棋盤土棋盤端正出
大富又要土星扁而齊兩邊界合要微微滿突
直硬不可葬又喜生如土金樣土星蕩去似屠
刀動處中間穴莫逃若還有春須微凸又須對
春借向裁土星動脚要隱微覆土之樣一般爲
土星不必問纏頭頸有弦稜便可求取穴弁如
水木土結盖重厚皆無福平地土星若開口角

好弦急而平有若還有春後頭來誰知此地也
堪裁平地土星短而動上而平正皆可用忽然
擁腦出尖嘴火在偏處真爲美舁風土星而如
劒嚴整有春角天心推穴不須疑作局向金魚
第一太陽名正體腦員身高而平不開脚下員
出金曲出水方出土取中立穴宜藏煞穴尖出
火直出木下壓殺穴外有雙擺燥左右擺燥雙
擺蕩左右擺蕩宜下藏殺穴九變帶曜依此論
之惟要而無破碎身不欹斜又怕水直身孤此

星應一四七房宜金向金命人受蔭後龍合上格出三公第二開口身高面平開兩脚下出五體穴如前外有轉金火脚金木脚水火脚水水脚土火脚土木脚下閃殺穴火木脚下壓殺穴外有雙擺單擺如前穴開口爲水穴要口中員淨忌堂捲落槽餘如前第三懸乳身高面平開脚生乳乳員乘金向墜處立穴乳曲取水平起立穴乳方穿土中心立穴乳直夾木三停立穴乳尖剪火兩肩立穴兩乳雙星兩乳中生牙岐麒麟皆可兩穴三乳三台下三穴餘如前第四弓脚腦員面平身高間脚抱穴脚一長一短穿長者下穴兩脚交牙穿中心下穴要脚生逆水怕脚高過眼虎遶擎拳餘如前第五雙臂邊開兩臂有左右俱雙者要彎抱交牙有左雙右單右雙左單立穴以四殺法消息而用之忌內臂尖射元辰直長餘如前第六單股開一脚脚微弓垂金長過轉水宜腦下穴有腦下一邊結乳開脚微弓謂之單提弓過穴爲蟠龍看左右前

山以定高低下穴單股必須逆水忌風吹水去
乳短脚直餘如前第七側腦開脚乳生肩下脚
均勻仙官一短一長弓過者謂之紐會坐樂肩
下穴要堂氣聚前樂星聳從忌案飛穴空餘如
前第八沒骨腦員身高開口肩下一邊彎巧一
邊粗蠻搖拳也一邊單脚一邊雙脚疊指也皆
就口上軟硬相夾處斬截氣脉立穴有腦下生
乳或長或短或峻或大不可立穴名曰吐舌肩
下兩傍取前應後樂分左右立穴有乳形彎曲
長抱左抱右不可立穴名曰張膽肩下兩傍可
下二穴沒骨乘金就水動處安穴形勢偏斜脉
趨左右忌後龍失勢前案無情餘如前第九平
面身員面平如金盤中心有突出平地之中高
山者要突中有窩平地者要窟中有突中心安
穴中心無突則是太陰忌胎息孤寒血脉反背
餘同前外八曜太陰金水星天財天罡孤曜
燥火掃蕩不及詳之可以類推但天財有三形
平腦爲正體雙腦爲金水凹腦爲金土蕩燥有

正仄不同耳太陰陰陰三六九位庚申辛酉命金
水陰二五八位壬子癸亥命木星陰三六九位
甲乙寅卯命天財陰一四七位辰戌丑未戊巳
命天罡陰一四七位丙丁巳午命孛曜陰三六
九位庚申辛酉命燥二五八丙午丁巳命掃一
四七壬癸亥子命

明吳天洪著

形氣論

地理之說。蓋自古記之矣。然發之未明。言之未詳者。余不容以無辨。世有專用巒頭者。有專用天星者。不知巒頭爲體。天星爲用。體用一原。相爲表裏。有體斯言用。專用則失體。然則術家可不先論巒頭而後論天星也哉。形有陰陽。氣亦有陰陽。形有五行。氣亦有五行。形有生死。氣亦

有生死。形有吉凶。氣亦有吉凶。形貴一陰一陽。氣貴靜陰靜陽。形之五行。星峰博換。節節相生。如金生水。水生木之類。順生向前爲吉。逆生後爲凶。比和爲吉。相尅爲凶。氣之五行。假如寅卯之龍。自北方來爲生。從東方止爲旺。自西方來爲尅。從南方止爲泄。生旺則吉。尅泄則凶。形之生死在來脉。氣之生死在支干。形之吉凶在山川。氣之吉凶在星宿。龍穴砂水之形。載入式歌中。龍穴砂水之氣。載催官篇內。形吉氣凶。福多禍少。形凶氣吉。福少禍多。形氣俱吉。富貴長隆。形氣俱凶。豈可葬乎。穴之貴賤在龍。龍在峽山之禍福在水。水在向。故尋上尋龍。龍上辨脉。脉上求氣。氣上認穴。穴上觀水。水上定向。此要訣也。然龍穴砂水。諸家論之詳矣。奚俟余言。惟葬乘生氣之一言。昔人註之。今人用之。皆不得其旨。夫乘風則散。散則氣不聚。而死矣。界水則止。止則氣聚。而生矣。止聚之所何在。觀其雌雄之會而已。左陽右陰。是也。雌雄之會何在。觀其

砂水之合而已。蟬翼蝦鬚是也。然外界水有形。昭昭易見。內界水有影。隱隱難明。此水即个字三乂之義。或左邊一滴界歸右。或右邊一滴界歸左。股明股暗。邊有邊無。有砂彎轉則爲生而影明。無砂彎轉則爲死而影暗。此砂有一有貼身之砂。微茫是也。有龍虎之砂。顯迹是也。上無分水。脉來不真。下無合水。氣散不止。分合之中。堆突如苞節。如珠乳。窩腌如臍口。如荷葉。皆生氣所聚也。明堂之水。聚而不跌。龍虎之砂。聚而不窮。可謂真聚矣。善葬者。乘其止聚之所。乘次扶生。避風取水。上下不破分。恐傷其龍。下不破界。恐脫其脉。傍不破腮。恐傷其穴。然堆突屬金爲陰。窩腌屬水爲陽。堆前取腌。腌裏取堆。陰陽配合。金水相生。不相離也。此以形論之耳。若以氣言之。亦有生氣之當乘焉。來龍艮脉入首轉亥。此真氣也。當乘其亥氣。偏左雜壬。偏右雜乾。來龍艮脉入首轉寅。此爲氣也。當乘其艮氣。舍其寅氣。偏左雜丑。偏右雜甲。直來直受。殺犯雙金。

直來橫受。生氣乃聚。如艮龍坤向。乾龍巽向之類。直受不宜。惟貴申子辰四生之龍。直受無害。雙山三合之龍。玄空五行之向。相生則吉。相尅則凶。若此者。亦所以乘生氣也。徧覆古跡。有陰龍陰向。陽龍陽向。而反生禍者何也。非專形也。此偏左偏右之弊也。此三合六合之法也。及得福者何也。非專形也。此三合六合之法也。至于穿山六十甲子之說。假如水土山水。來申方爲生。于爲旺。水去卯方爲死。巨爲結。生旺方水朝吉。死絕方水朝凶。一百二十分金之說。如五行是土年命。用屬木分金。木尅土。雖吉地亦有後災。用卯死氣。丙絕氣。寅病氣。宜用屬火分金。以生土。用申生氣。子旺氣。趨丙丁庚辛之旺相避甲乙壬癸之孤虛。棄戊己之空亡。至于支干之中界限之內。差錯空亡。尤所當忌。不可不愼也。今之時師。知用五行。而不知顛倒之用。楊公曰。識得五行顛倒顛。方是大羅仙。余故辨別之。以解時師之惑。夫正五行。論龍之氣。八卦五

行、論局之理、洪範五行、論山之運、雙山五行、論龍之合、玄空五行、論向之用、正五行萬世不易之常也、八卦洪範雙山玄空乃五行之變也、地理家用其變、不用其常、蓋以地理本靜、必求其動、動則變、故也、然則繼頭天星術家可以偏廢也哉、

中文古籍保护计划



堪輿經書玉尺經卷之七

元劉秉忠著

明鮑稚卿校

審勢篇第一

天分星宿地列山川仰觀牛斗之墟乃見衆星之拱運俯察岡阜之來方識平原之起跡萬山一貫起自崑崙蟠出孤宗分行八極乾坤坎離及兌歸絶域而西通瀚海艮震與巽三條入中國而五岳分居是故黃河界而西北丑艮行龍

長江限而東南巽辰起祖惟宜甲卯乙落脈爲
河江中柱之根基岡壠平源之分別猶体骨肌
肉之相附肌肉麗于骨外血脈行于肉中知血
脈流動之情見肌肉榮枯之理群流來向震辰
而乾亥之龍秀育甲卯成胎不食酉辛之氣午
丁生意豈乘坎癸之靈觀衆水之交衿而雄雌
乃見察萬里之平壠而首尾當知縱是回頭顧
祖之龍豈脫父母本生之氣故順水直衝而逆
囘結穴方知体段之真若還逆水直衝而合衿
在後斷是虛花之地乾源壙野鋪氈細認交襟
極壠平坡掛角詳看住結

審氣篇第二

龍分三八氣屬五行定陰陽消長之理明孤虛
旺相之因是故壬癸來自先庚乃作體全之象
坎水迎歸寅卯名爲領氣之神金臨火地自焚
厥屍木入金鄉依稀絕命是故陽龍左旋從生
趨旺陰龍右歸自旺朝生最喜來乘于進氣切
忌陷入于休囚所貴雙興並至那堪兩敗重逢

生氣短而死氣長凶多吉少死氣短而生氣長
福重禍輕顧祖迴頭逆勢重干舉鵲遭傷歷劫
進氣輕似鴻毛寅甲艮何堪並至酉庚辛乃可
雙行乾坤二位到頭雖發福而終歸敗絕辰戌
兩龍入首縱利達而世受孤寒是故辨方定位
旣明覺不昧領會通神

審龍篇第三

詳觀先聖之遺言方識尋龍之要訣砂行水輔
唱隨聯夫婦之情水達砂回拜舞類君臣之象
是故真龍發足之初猶萬馬奔馳之勢砂如浪
湧水似鱗交簇擁向外誰識方來之跡水似橫
亏砂猶勒馬軍屯戟列孰知止扎之踪注氣疑
神雖招之而不來前開後鎖將拒之而不去故
知水交砂會之方乃見真龍入首之地勢或消
消情赴海鴉飛鴈影極目天涯流神渙散則不
歸龍尚去而不住微垣星散而不顧氣尚行而

未收雌或開門立面須知風翼游鱗總然蓄水爲開亦是斬腰截氣長砂展席取一節于枝流大塊鋪氈求至純于配合參透玄機實可挽回造化吉先秘訣豈容輕度非人

審穴篇第四

龍從地起有吉有凶水自天來惟清惟濁精灵聚于六秀之方英粹誕于天門之上震庚會而耀武亦有重輕坎離交而已極焉無厚薄癸龍來坎氣而有用坤母少西披而未純蓋以陰陽老六四墓藏金寅甲寓風魔之列巳申當二四之偏來生止積雌有成胎之象而窮陽剥體終踽孤虛之咎故地理家貴陰龍而取旺相雖丑未巳尤爲所棄賤陽龍而避孤虛縱寅甲申亦見難容用坎離而求一節之長避丑未而廢四金之氣是三吉六秀主富貴之樞機而陰陽品配爲作用之玄奥離趨壬癸癸向南離坎得丁坤而發貴丙逢辛艮以鍾靈庚宜艮震坤遇癸亥艮辛亥乃丁龍之樂許丙巽癸爲亥氣之必

從先丁本爲正配見亥艮而富貴尤奇巽見辛
辛見巽兩承妙用艮生壬壬兩誠爲上吉天市
見庚才堪文武少男遇巽福壽全難此實封氣
之攸宜爲陰陽之相見龍或神殺之交横不一
砂水之隱見不齊例難執手納甲法莫妙于變
通乃君祿馬貴人速於應驗催官生氣薦福如
雷

審砂篇第五

砂明生死脉辨陰陽水發城門流詳出入龍行
審來歷之因迎神定分合之情是故五行品配
於八方萬象盡歸於四勢隨形察體觀象審龍
氣藏於左右忌分泄於鬼劫之交横脉承于前
後怕透漏于坐應之下渙因四正四維之去來
宛枝分枝合之聚向縱横似織方知眷戀之情
滙澤如湖仍辯朝宗之勢九曲入明堂石崇富
貴一泓如箭射伯道孤寒是故流神合法者龍
體方真戴九履一而天地之中數居尊鳳舞龍
飛而乾巽之陰陽交泰雖有三關三峽之落尤

防左牽右挈之非生龍發足莫犯天罡旺處出
身休逢死絕用大從小而祥雲捧月以小輔大
而群鴈賓鴻粗出細而細出粗形奇雀膝橫取
曲而曲取橫裊若蘆花木衝天而包節生處方
成體制火炎上而焰起動處乃見精微面方正
大掛角留情脚潤頭圓開金取穴雖四通八達
之區必有伏元歸氣之所來氣短須防腰截進
氣長尤怕直衝是故博換轉關實龍行體勢之
真而左關右界爲入首成胎之要一片蛮皮將
奚取証雲翔霧走何處堪收

審向篇　納水消水

山爲體水爲用一氣而成用屬陽體屬陰動靜
乃見是故陰陽品配得生旺而富貴雙全體用
一原逢三合而英靈純粹然龍穴之美惡從水
尤女人之貴賤從夫故砂雖吉而水凶從生百
惡穴雖凶而水吉尚集諸祥欲觀坐穴之吉凶
須看水神之出入來吉去凶誰識避凶之法來
凶去吉就知趨吉之方一訣千金入神精義是

故貪對棄官化官爲鬼迎神若化煞生權神存鬼沒而富貴速如轉圜暗煞逼身而貧賤易如反掌審藏神合煞之微察休囚旺相之氣秀水特朝取貴當趨而避焉射破生方向少差而就絕衝傷旺位針一轉以從衰可合雙山作用法聯珠之妙宜從卦例推求尊納甲之宗八殺黃泉雖雲惡曜若在生方例難同斷生穴水城倒左向雖死而無妨旺龍左水右歸向就養方向害是故認水立朝有彼吉此凶之應而收山出殺有朝貧暮富之殊四生三合是天机雙山五行全秘訣

造微賦

大極分而兩儀奠二氣布而順逆行左陽右陰龍行兩路而陽順陰逆氣本一原陰用陽朝陽用陰應相見協室家之義陽以蓄陰陰以含陽雌雄慶交媾之情故陰交于陽陽下濟而施生陽交于陰陰仰承而含受天根呈衆妙之門月窟啟玄机之戶乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰

斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈故有乙辛
丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫夫婦婦雌雄
牝牡若陰過陽而非其類號曰陽差陽見陰而
失其偶名爲陰錯妻尤路遇終強合而不諧春
屬一家縱輕微而有用二女同居純陰不長兩
男並處獨陽不生陰典陽而過交亢則爲害陽
遇陰而不及廢則無功化育本于龍家盛衰係
于形應是故左行從亥子而進右行從子亥而
旋生旺互用玄竅相通惟偶成于契合勿樂交
于兄妹是故周公制禮明家室所以別男女娶
異姓所以辨夫婦此蓋天經地懿之常要亦理
氣自然之運乃若天開開財祿之源地軸濬化
生之竇法觀玄空神功莫測五行實無係于龍
家禍福須取明顧我復我爲官爲父子之奪之
彼無心而昌濟生入克入情既去而復流吉地
毎留于積德善地罔授于淫邪畀之匪人天神
共怒

天機賦

嘗考尋龍之法首看龍之盛衰次觀向水之凶
吉審召瑞邀祥之妙察陰陽朝應之情生旺墓
帛合于三方而孟仲李之公位攸分十二宮配
屬乎五行而貪武破之天星始定人丁實係于
長生財祿必根于官旺是以生水朝堂螽斯千
古旺神聚局食祿萬鍾貪富貴則棄生朝旺富
嗣續則背旺迎生破軍侵帝旺之鄉身無一命
之寄天罡犯貪狼之位難招半子之榮生來會
旺聰明之子方生而旺去坤生縱富貴徒然夫

离胎而夭折多因坤破胎神纔出世而亡身蓋
爲擊傷生氣冠帶失齠齔之男臨官喪成財之
子貪狼直步天罡百年顛壽破煞倒坤生氣丁
卷癸堪四敗傷生雖有子而毋明艾暗旺神投
沐恐居官而澄亂可蓋遇陽差而克夫見陰錯
以傷妻雌雄路過而門孝義情過而元吕望八旬方際會交如不及
顏回三十便身亡秀水來而特朝破旺墓宮宿
而卒任屍還以至穴房分之榮枯品三方之華

第福有重輕須明緩急实祥驗應必有先後是
故孟兄寄位于貪狼胎沐養生同斷仲子取權
于武曲冠臨衰旺無殊三位第當叔季分屬破
軍休廢是以迢迢生水貫天罡不特長兄毓秀
扉曲旺神歸墓庫也應仲叔均榮生與旺而同
歸人共財而咸吉更從六秀方來定擬潘門朱
紫如見曜方仲至應知合室遭刑乃若龍觀入
首水看源須大于位上宜來須防流破地支位
上宜去切忌朝歸是故小赦文進則貢福于小
男大赦文退則禍臨于仲子四柱有情長房應
福是以庚甲朝堂腰懸金印而寅時到局身掛
朱衣年少發聲魁第必是水來壬甲官榮即侍
之貴　　因朝自申庚亥壬爲外任之司巳丙爲
內應之戚酉巽發聰明之女震庚產威武之兒
艮巽丙辛亥應世出魁元之貴亥聯寅甲巽庚
代膺將相之權元辰水到功名白首垣星入局
立覇封侯震庚朝而富堪敵國巳丙至而武將
英雄乾戌爲鼓盆之殺坤流爲寡宿之星外酉

本犯邪淫悠洋清徹而女反賢貞子午必招軍
賊源流浩大而偏宜武職乙辰至而枝河自縊
丙丁來而壽考無疆赦文若帶桃花難乘清白
之風六秀如遇曜氣必出強良之輩少亡橫死
爲犯黃泉流通四庫婦女撐家寅申巳亥水朝
非瘟火則產難虛勞戌乾辰允來臨瘋疾則自
育喑啞寅甲水來那堪風疾纏身娄亢雙歸應
見持刀刎頸寅亥午戌水歸垣會乙辰而災立
至申地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺是故

方位之純雜有此吉凶之異應

逐吉賦

嘗聞英雄豪傑實鍾岳瀆之靈富貴榮華乃係
山川之秀是故龍來入局固有清濁之殊途而
群砂翕聚豈無吉凶之異應或居於四維之地
或見於六秀之方若見尖齊高聳君子可以官
求低小方員士庶也應致富馬牛祿空虛名利
天太兩峰不起須知無貴扶持薦元官貴投空
摠是才高不第是故乾馬亘天坤牛望月艮狗

依巾巽雞鳴開天柱發四維之氣而功名嚙手
太微臨御南極呈輝金堦步武玉殿傳書薦元
催六秀之官而丹墀獨步對巽見辛爲文章之
士更得乾冲霄冨貴依誰可並丙過艮食萬鍾
之祿再逢乾巽仝朝聲名王謝爲儔雷動天横
握重權於巽亥震庚奮武正南面坎离丙午丁
秀拔凝獨占魁元坤毋峰高起幸題名於榜尾
是故本主興隆煞曜變爲文曜龍身微賤牙刀
化作屠刀庫櫃落於艮丙富堪敵國娥眉見於
巽宮女色傾城發文筆於巽辛在坤申乃爲詞
訟之凶顯旌旗於庚震在子午則爲劫賊之資
劍戟刀牙六秀因之取貴四金八曜之方反作
殺身之害龜雀琴劍三吉得之而文雅丑未坤
申之地多爲聖仙之風掀裙舞袖不堪於沐浴
之鄉偃月卧屍最忌于黄泉之地八曜重遇刀
砂難逃憲法之誅乙辰癸加水路未免懸河之
厄木飄盂缽落坤申爲僧尼乞丐鬼牛寅甲遇
葫蘆而風殘痼疾高峰獨出南離恐驚回祿之

禍星印如當日馬必遺瞽目之殃以至三吉凌
雲雖十余里何嫌於遠六秀挿漢縱數百步亦
不爲凝只喜愛幸於昭昭大忌藏奸於隱隱露
忠献赤賓主識心面面送情方可如貴若或抱
頭側而既非忠厚之風閃跡拋踪必是憸邪之
輩輕微鎖碎似山非山或羅列於四旁或星散
於左右瞻之在前視之而不見顧爲在後遂之
而不見隨形步影非穿奮則鬼祟爲妖摸背推
肩非私淫則奸奴謀主是故砂如圓凈忠貞勢
或欹斜必生淫佚地與人符氣通物應見地可
以知人而察來驗于已往

石面平砂玉尺經卷

堪輿全書青囊經

氣感篇

天尊地卑陽奇陰偶一六共宗二七同道三八爲朋四九爲友五十同途闔闢奇偶五兆生成流行終始八體弘布子母分施天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射中五立極臨制四方背一而九三七居侍二八四六縱橫紀綱陽以相陰陰以合陽陽生於陰柔成於剛陰德弘

濟陽德順昌是故陽本陰陰育陽天依形地附氣此之謂化始

叢辰篇

按史記傳有叢辰家則叢辰者古史氏之名也豈藏神合朔之官欤古文作叢辰篇郭氏作神異契丘公作三元論今從古文

理寓於氣氣囿於形日月星宿剛氣上騰山河草木柔氣下凝資陽以昌資陰以成陽德有象陰德有位天幹地支立卦配氣地有四勢氣從八方外氣行形內氣止生乘風則散界水則止

土形氣行物因以生是故順五兆用八卦排六里布八門推五運定六氣明地紀立人道用變化原始終此之謂化成

天官篇

按史記有天官書所以述天度星宿之說官主宰之稱言天精之司上下也又按史記日者傳有太乙家則太乙者皇史也古文作天作天元金書符今從古文

天有五星地有五行天分星宿地列山川氣行於地形麗於天用形察氣以立入紀紫微天極

太乙之御君臨四正南面而治天市春宮少微
西掖太微南垣翼照四極四七爲經五德爲緯
運化坤輿垂芒乾紀七政樞機翼臨終始地德
上載天光下臨陰用陽朝陽用陰應陰陽相見
福祿永貞陰陽相乘禍咎踵門天之所臨地之
所盛形止氣昔萬物化生氣感而應鬼福及人
是故天有象地有形上下相須而成一體此之
謂化機

堪輿全書

此篇非楊曾之作寔理氣之書其論陰陽生
旺及收山出煞生入剋入進神退神三合水
俱有至理故録之

楊公養老看雌雄天下諸書對不同先看金龍
動不動次觀血脉認來龍龍分兩片陰陽取水
對三义細認蹤江南龍尋江北住江西龍去望
江東二十四山分逆順認取陰陽祖與宗陽從
左邊團團轉陰從右路轉相通若人知得陰陽

局何愁大地不相逢是以聖人卜河洛瀍澗交
華嵩相其陰陽流水位卜年卜宅始都宮朱雀
發源生旺位一一講說開愚蒙先天經盤十二
位後天再加入干維八干四維輔支位母子公
孫同一類二十四山雙雙起少有時師通此義
五行扒配二十四時師此祕何曾記識得精微
分五行知其榮枯死與生申子辰坤壬乙水巳
酉丑巽庚癸金亥卯未乾甲丁木寅午戌艮丙
辛火用此步水與量山萬里江山一餉間山上
龍神不下水水裡龍神不上山二十四山分兩
路認取陰陽祖二十四山分五行知死又知生
二十四山雙雙起時師少知義不問坐向與來
山死氣却虛開一生二二生三三生萬物是玄
關山管山水管水此是陰陽玄妙理陽穴陽向
水論陽此說甚荒蕩陰山陰向流陰水笑殺人
拘泥若能勘破個中玄妙用本來同一體更有
收山出煞法前後八尺須無雜坎癸申辰坤乙
山離壬寅戌及乾甲此是陽山起頂來收山出

煞正宜裁斜反收入陰陽取後逢生旺實奇哉
艮丙兌丁并巳丑巽辛震庚亥未受此是陰山
入穴來立向何須拘左右若逢順逆有從來取
脉論方向上裁此是收山出殺書三節四節不
須拘只要龍神得生旺陰陽却與穴中殊更看
明堂并朝水文庫大小俱得位截定生旺莫教
流直射直流家業退射破生方定少亡冲破旺
位財狠當文若來時男女亂庫方來到定爲殃
更看諸位高峰起尖秀方員須得位生方高聳
旺人丁官旺起峰官祿至坐向須明生尅化進
退水路總非輕生出尅出爲退曜生入尅入爲
進神退水何愁千百步進水須教流入戶進退
得位出公卿大旺人丁家巨富旺方帶煞來不
宜庫中藏煞去亦忌天上星辰似織羅水神三
八要相過水發城門須要會却如湖裡鴈交鷺
八水四金并四土四木四火俱入座十四退神
似鬼靈十個進神家業興水名消息少知音却
向玄空裡面尋乾坤艮巽須發長寅申巳亥長

伶仃甲庚丙壬中男發子午卯酉中殺乙辛丁
癸小男強辰戌丑未少男殃溝壑明堂定方隅
便從品折審縈紆四尺八寸爲一步折取須教
向所宜小神須要入中神中神流入大神位三
祿馬三合聯珠貴無價小神流短大神長富貴
聲名滿天下申子辰水坤壬乙寅午戌火丙艮
辛巳酉丑金巽庚癸亥卯未木乾甲丁山與水
須要明此理水與山禍福更相關左行子丑寅
卯辰巳午未申酉戌亥右行午巳辰卯寅丑子
亥戌酉申未二十四山分五行此法不須尋納
甲顛顛倒二十四山有珠寶逆順行二十四山
有火坑雌與雄須令交會合玄空玄空雄與雌也向
玄空卦內推合玄空倒地翻天對不同用玄空
三年大發富無窮局金龍經緯陰陽義不同動
不動直見高人施妙用

堪輿經書

催官篇

論龍篇

宋賴太素著

催官第一天皇龍剏龍轉換天市東少微陽璇
左關局廉貞起祖山重重右關廉貞降樞兌變
換太乙東南雄穴乘陽樞乘生氣或更父穴天
皇宮太微天皇爲正向楊樞穴癸龍爲上四神
入將應位起三火並秀三陽沖三陽洋朝入庚

堪輿經書

催官篇

論龍篇

宋賴太素著

催官第一天皇龍剝龍轉換天市東少微陽璇
左關局廉貞起祖山重重右關廉貞降樞兌變
換太乙東南雄穴乘陽樞乘生氣或更受穴天
皇宮太微天皇爲正向楊樞穴癸龍爲上四神
入將應位起三火並秀三陽沖三陽洋朝入庚

震食邑開府應三公更出仙翁與佛子逢萊真
境超凡風天樞起祖降兌巽變艮作穴官應同
少微起祖降巽艮亦主富貴長興隆六秀變出
紫微局砂水應位官無窮六秀行度間庚震三
吉受穴文武崇陽衡起祖降三吉震庚受穴英
武秩震庚砂水秀朝墳持節邊疆統戎卒少微
轉巽還少微人財昌熾官位早太乙少微復太
乙亦主文官持彩筆超超西兌入天皇清貴翰
苑誇文章天皇行龍入天市富貴兼美芝蘭芳
天皇天市龍第一巽辛兌龍官可必最喜廉貞
作祖宗廉貞作祖爲官疾陰樞南極及天潢行
龍受穴俱榮吉天巽巽丙相逶迤只主優游發
財食鬼牛二氣災害萌拜禮神佛崇香燈兩殺
獨行豈爲美宜與丁艮相兼行兼丁行度龍局
吉兒女多痣家豐盈陽權頓伏蜂腰起陰權砂
水來朝迎切忌亢星高照穴鼓盆次第災相仍
陰權癸坎貴精俊岡勢磊落如流星陽權砂水
秀朝穴龍虎抱衛公疾生陽玄陰光砂水秀陰

陽砂拱官班榮陰陽瑤光陰權位龍行懶緩生
泉泓陽光單行更高聳妊生六指母猜驚玄戈
行龍兼鬼氣少亡孤寡併妃僧陽璣行龍最凶
惡絕嗣無主墳荆榛魁罡辰戌不堪穴少亡惡
逆常爭衡山奇水秀穴周密暫可致富隨伶仃
陰璣天棓若受穴痼疾瘋疲人生盲寅申行龍
穴奇巧僅可一發人温飽陽龍嫩緩不須裁形
孤穴露生凶灾龍行起伏如萬馬陽局周密要
奇雅世人盡愛龍透迤不明曲折兼醇醪天皇
直行莫曲折機權氣雜非瑰琦天市透迤失正
氣天樞天棓爲深疵陽璇切忌雜亢氣庚兌委
曲咸相宜陰璇亦忌間婁氣乘氣甚勿差毫釐
龍辨中抽左右落吉凶可定分強弱左落乾亥
如雙行乾多亥少豈堪作右落乾亥亦雙行亥
多乾少堪裁度中抽乾亥如平分可作行龍穴
休鑿壬亥雙行詳左落亥多壬少榮官爵雙行
右落龍不純壬多亥少家消索中抽壬亥平分
來轉換真奇莫差錯單亥中抽爵祿磨左落乾

頂真龍虧右抽龍頂屬四輔龍逢官旺何須凝
艮頂中抽爲第一最喜龍直嫌委欹左落丑頂
爲半吉右抽寅頂損生風痰艮丑對頂平分出頴
異亦主生光輝丑艮雙行從右落艮多丑少榮孫枝寅艮
災危丑艮雙行從左落丑多艮少生
中抽不宜穴左落艮頂堪扶持寅艮右落豈爲
吉格星作主生災非震山中落龍最貴若兼甲
乙宜深推震甲雙行患瘋疲震乙贅塔塡蛉兒
離丙雙行切須忌天降回祿焚暈飛異辰並落

非粹美左落辰頂堪嗟悲辛戌相行本非吉左
落辛頂多鑑基丁山正落亦爲吉午未氣雜家
陵夷起頂降脉辨偏正他官倣此須無違衰病
絶鄉爲福薄亦墓混雜家流離臨官生旺胎養
沐不須更論陰陽比四龍轉換爲上地卦變三
兩皆爲希一卦獨行名傳一正落龍遠無栖遲
栖遲閃側爲僞落亦須別造毋參差真龍僞落
名變局龍鍾穴的難推移砂秀水朝爲吉助剝
龍合向登雲衢僞行真落須吉福但恐艷骨有

興衰詳觀砂水定品秩收放乘氣爲真機土圭
測位勿草草心意消息毋昏欺龍穴砂水至心
要爲君備述催官詩

論穴篇

催官第一天輔穴天皇氣從右耳接穴宜挨左
微加乾天皇貫穴氣無泄四神八將俱朝迎紫
綬金章在前榮天皇氣射天廉星微挨西獸加
壬行天廉穴空始爲吉耳受左氣官資榮天皇
氣衝穴北道挨左立穴爲樞要稍加乾位細推

詳右耳乘氣毋衝腦少微正配宜向丁右腰乘
氣官職輕挨扶天皇脈受穴右耳乘氣公相生
第二催官宜穴癸天市正氣左衝耳穴挨西獸
微加寅書錦榮華耀閭里壬癸背北面南離河
洛理數無相違四垣四獸各正位五氣通順相
憑依天市超超穴陰殘氣衝右耳毋透迤天厨
微加穴粘左富貴文武官班麾天市行龍太微
向氣衝左腧官資旺陰陽相見福永禎二樞配
合如隨唱陽樞穴坐天官星右腰乘氣多名榮

陽樞爲龍向西兌右耳乘氣應無最穴宜挨左加擱星閥閱榮華定無艾天市行龍向陽璇氣衝左膞通微玄屋潤家肥積金寶但恐天折虧天年第三催官穴天廁天乙行龍右耳受挨左立穴加少微中男及第紆紫綬陰璇天西向東震陰璇左氣從耳進微侵婁位勿加多巡警小官亦英俊陰璇龍向天市垣氣從左膞推其源玉堂金馬無分至儒官俊雅多田園第四催官宜穴乙陽璇左氣衝耳入天官借位加青蛇禁關宸宮班庭值太乙行龍天屏穴右耳乘氣真奇絕亢金殺位勿加多巨富小貴小英傑太乙行龍向陽樞右腰乘氣勿差殊砂奇水揖龍精異詩禮富貴餘珍珠第五催官宜穴甲陽衡氣從左耳發穴挨西獸加天官持節邊疆掌生殺阿香東來穴天官氣從右耳屍靈安微加甲位穴粘左先文後武榮官班第六催官向東震天潢脉從右耳進微加申位多榮華富握鄉邦衆欽信天潢正向天市星天潢氣從左耳乘微加

西兌穴粘左左道榮富家資成第七催官穴宜
坤南極氣從右耳奔要使亢陰勿貫穴微加天
廟榮家門丙丁之龍向天乙氣冲左腧英才出
丙丁透迤穴粘巳左氣貫耳富而巳第八催官
兌山艮左氣冲耳無差紊略加天乙貴龍來亦
主文章與州郡金雞來泊天門啼右氣冲耳天
廐虛微加天潢山水秀亦主金帛常貯儲陽闔
西來穴宜癸兌丁相見本爲美右腰乘氣氣力
輕轉亥結穴氣從耳金雞啼向扶桑東氣衝腦
散虧神功庚辛受穴乃爲貴寵霸官職資財豐
第九催官宜天貴離宮氣從左耳注微加南極
局周回砂水合矩公侯位離山岩差應日星丁
穴右耳乘炎精微加天貴亳釐位立見驟富官
資榮穴一向九乘天輔氣從右耳爲合矩穴宜
挨左加天皇富貴聲名振鄉土穴坎陰光左耳
通龍脉真俊生英雄切忌陽氣來冲腦家道退
落應如掃第十催官向玄戈陰光俊美右耳過
挨左微加半分月富貴便覺風流多丁穴迴環

局關鎖玄戈耳入氣沖左穴挨西獸微加坤龍
脉真奇發如火坎離交極少生氣亢陰不交龍
不備水朝砂秀亦堪誇坤癸離壬納干是亢陽
無生甲從乾氣從艮脚入非天然陽局不奇龍凶
惡綵寡絕嗣災綿氣從耳受官易期氣從腰
臉官應遲耳受左右有多寡正脉慎勿差毫釐
催官穴向幾等第耳臉乘氣爲真機

論砂篇

催官之砂維四方雲霄屹立官爵強四維低峰
疊疊起千倉萬箱耀州里奇峰列秀有三角黃
金白璧何奢侈三角有路破峰巒官事相連失
田地四神烏石生點劍家道終須見消索一璇
統天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低圓秀而
麗定主科甲列前位亂峰低小富家翁世登要
路重璣峰陽璇雙峙美無度同璣入雲生宰輔
真龍局備造化工決登臺省位三公獨有巽峰
夐然起經略之士應可擬參軍司戶小峰巒低
圓方平富而已一峰秀出一登科雙峰兄弟應

更兼陽闔山拱衛官職崇高步玉堦陽闔山陪
因陣亡陽衡壓塚初年滯火星宜起應天宿仍
觀造化陰陽育離星高秀乾壬明泄制地二英
賢生祿神缺陪馬空位催官貴祿山低傾雖有
文章不顯達祿馬不起金堦平樞權陽璣山若
陪官不食祿名虛稱龍穴局勢無虧失吉星列
位官可測吉星或見有虧低便以高下爲消息
砂形雖美位凶方只恐歲久非忠良畫筆尖欹
列寅甲賊旗斜側位魁罡魁罡高聳壓塚墓或
賊或丐沿街坊四金山陪風門入翻棺覆櫬人
罹殃牙刀四金屠創見判筆庚兌辛爲奇天乙
太乙真文筆曜氣侵雲狀元出砂形得位與失
位總把龍神度規矩火星不起日月明亦主其
家生貴子日月不峙太陽高太陰得水還貴豪
火星不起官不顯不握重權居閑殿詳審龍穴
辨砂水此是魯楊徹骨語世隆風移人少純大
地相逢勿輕許

論水篇

雙舉遠峰列笋天涯清文章韓柳爭高名山朝
水揖外孫貴半子廊廟爲官清亦有如花女人
貌夫勳子祿承恩榮陽璇低伏陰璇聳亦主亞
栲稱明經玄峰卓授縻旗樣定出將軍女爲將
一峰端正拱如圭三甲之中應及第如旗斜欹
不端嚴巡警小官亦英銳亂峰低小都衙職山
名地毋無虧失假如缺脣水來去定以龍穴明
去取龍神帶得四金行必出天寡并妮僧陽樞
如筆列三台三台齊秀峰崔嵬與國爲親食天
祿一峰獨秀黃甲魁若然峰小積金帛有石點
劍官權頹陽樞低伏陰樞起亦主食祿休疑猜
四神八將應位起龍真穴的齊廬崔太陽正火
當星馬丁柳丙張更無價赤蛇遠印如圓平腰
印斗大才縱橫印笏俱西最爲貴樞璇丁丙生
公卿印居寅甲出師聖巷里厭聽樗蒲聲陽光
壬癸主墮胎離印中子前家盲魚袋居西官易
期坎癸四墓爲橫屍塊尋劒戟庚允出將軍威
武開邊夷東南更點齊雲霄陰陽和翕如友僚

更兼陽闔山拱衛官職崇高步玉堦陽闔山陌
因陣亡陽衡壓塚初年滯火星宜起應天宿仍
觀造化陰陽育離星高秀乾壬明泄制地二英
賢生祿神缺陌馬空位催官貴祿山低傾雖有
文章不顯達祿馬不起金堦平樞權陽璣山若
陌官不食祿名虛稱龍穴局勢無虧失吉星列
位官可測吉星或見有虧低便以高下爲消息
砂形雖美位凶方只恐歲久非忠良畫筆尖欹
列寅甲賊旗斜側位魁罡魁罡高聳壓塚墓或

賊或丐沿街坊四金山陌風門入翻棺覆櫬人
罹殃牙刀四金屠創見判筆庚兌辛爲奇天乙
太乙真文筆曜氣侵雲狀元出砂形得位與失
位總把龍神度規矩火星不起日月明亦主其
家生貴子日月不峙太陽高太陰得水還貴豪
火星不起官不顯不握重權居閑殿詳審龍穴
辨砂水此是魯楊徹骨語世降風移人少純大
地相逢勿輕許

論水篇

催官之水維三陽水朝砂秀官爵強陽璇水朝
文筆起少年科甲誇文章若見雙峰列雲漢兄
第聯名親御翰有砂無水亦尊榮砂水兼朝更
爲冠男爲駙馬女爲妃中男繼子誇門楣三陽
無砂水不貴只主因親發財利穴乘允亥陽璇
朝玉堂金屋多名譽良龍璇水爲福輕最喜丁
庚辛丙注陰樞陽極水洋洋四神八將砂蒼蒼
對策君門期第一定主微垣作良弼二宮有水
爲赦文永無刑禍臨家門蚕姑繰絲如雪白旋
永戲彩娛朝昏三陽水朝歸鬼鄉義門壽考同
休光陰璇水朝進金寶亦主如花女人巧穴乘
太乙東南龍水朝砂秀登科早君還水自太微
朝亦主出人長壽考但嫌砂碎似鷲頭風淫女
子多顛倒允流切忌陽璇龍必主遭刑殺荒草
天潢天命水朝墳敵國豪富真無倫震庚有峰
入雲表英雄將相麾三軍天潢天關水兼入縱
免刑禍遭紛紜陽衡水朝主驟富龍輕砂碎招
淫奔切忌剝龍入坤庚定主刑戮遭灾迍陽樞

有水入明堂粟紅貫朽珠皇光天屏天皇水來去財祿人家有優裕天屏水忌少微龍離龍亥水刑應同鬼牛來去豈爲吉念經天寡常逢凶鬼流來去龍入震霹靂白日驚西東來主家富去則敗人家定少期頗翁玄戈洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮掀裙抱花砂共住婦女不潔趨淫風若有圓峰鉢盂樣或出妮姑或和尚陽權陰權互相向有水特朝乃爲上陰陽砂秀入青雲及第爲官至卿相有砂無水亦登科有水無砂惟富旺陽權陰光互相向砂水並朝總宜葬離龍砂水近君行陽局易發亦易傾亢婁流注非吉地少亡悖逆無忠貞陽闇懶緩亢水入缺唇露齒含糊聲坎龍亢水忌來去全家受戮無餘丁四金朝流弁坐向痼疾橫逆家伶仃四金對射明堂入翻棺覆柳災非輕功曹傳送水來流傳送官離壬來去離鄉邑陰瓏天梧生肓風天官來去招繼贅坎癸病腫有憂衝雙生子女

家漸退縊亡落水災重重水歸北極蕭蕭位襟
懷節瑣無寬洪坎龍離水入西兌淫奔必定期
桑中戌亥雙朝因療夭戌乾喑啞并盲聾陽璣
來去風疲疾鰥寡繼贅人無踪離坎陽朝破陰
局咸池水映桃花濃巽巳兼朝破陽局那堪大
乙生堆峰清閨有女色如玉墮胎玷汚春風容
遊竟陰樞水兼入寅午戌歲燒天紅葬法多注
允亥氣回祿受制應潛踪陰光牽牛揖塚宅隨
母改嫁忘烟宗少亡毒藥因女禍兄弟屠戮交

相攻黃泉曜氣最凶惡陰陽混雜家零落龍行
關節帶微淆受穴朝流亦微錯龍真局備砂水
環攀龍附鳳良非難真龍詔詔局奇巧到頭僞
氣非純完洋朝六秀砂水助剝龍合矩方爲官
正面特朝固爲最傷朝叶吉梯雲端抱城逶穴
雖爲吉直流合矩朝天闕來似之玄去似帶六
秀庚震多官班反如翻弓直如瀉流非吉位家
貧寒穴高朝源要長遠富貴易至人康安朝源
高低與穴等驟然富貴非爲難催官秘訣止如

此慎勿浪與庸人看

堪輿經書卷之八

鄞郡鮑穉卿輯

尋龍法

論祖山

夫尋龍之法當原其所始故先察祖宗山經云尋龍須尋祖與宗不辨祖宗何足語蓋山之有祖亦猶木之有根水之有源根大則枝遠源深則流長自然理也是故尋龍之法必先究祖宗知其祖宗則龍之遠近長短氣之輕重力量大

小福澤久暫皆可於此察識之矣龍髓經云只用源流來處好起家須是好公婆即祖山也十則巍云祖宗聳拔者子孫必貴子孫指穴而言皆謂特異祖龍必結美地故尋龍必先觀祖宗山即其遠者而名之有所謂太祖山馬亦曰始祖以其去受穴處甚遠如人之有始祖遠宗也然此太祖山必須高大迥異或跨州連郡延袤數百里大者如名山五嶽小者亦必高大冠于一州一郡又小者亦須冠于一邑一方乃可謂之太祖山其形則巍然高大聳入雲霄或如龍樓寶殿千絲墜萬石倉等格其發出枝派蕃衍不可悉數如人之太祖發出子孫衆多未易歷舉也祖山既高大異常則常有雲霧生其巔廖氏云祖宗高頂名樓殿常有雲氣現楊公云先尋霧氣識正龍又云尋龍望氣先尋脈雲霧多生在龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處覓是龍樓寶殿定故觀雲霧之所生以察山龍之太始亦一訣耳既能認太

祖山以次審其出身行度及父母胎息以至受穴之山皆于此原其始矣

論幹龍

夫幹龍有二大幹小幹是也大幹者即幹中之幹也其祖皆出名山跨州連郡延袤幾千百里乃正氣所聚鍾靈孕秀顛異殊常翼然高廣而每有雲霧發現經云先尋霧氣識正龍又云尋龍望氣先尋脉雲霧多生在龍脊春夏之交與二分夜望雲霓生處看是也蓋幹龍之祖極其高大故有雲霧生其巔此察幹龍祖宗之大法也既知其祖又當離祖分行審其出身聳拔雄偉氣勢弘大規模尊重如王者駕出而百職咸隨如大將赴敵而三軍聽命巍峩卓異非若枝龍之出身惟以細嫩活動透迤磊落爲美也及其出身以來則多牽連而行不起星峰惟兩旁收腳護衛關峽等山則星峰聳拔俗眼不識幹龍形體惟以星峰秀麗爲愛縱有所得不過枝葉小穴而已豈知正幹龍真氣渾厚不起正體

星辰經云尋龍何處使人疑尋得星辰却是枝
枝葉亂來無正穴真龍到處又疑非只緣不識
兩邊護却愛飛峰到脚隨飛峰斜落是龍脚
上生峰一邊卓真龍平處無星峰兩邊生峰至
難捉又云疑龍何處最難疑尋得星峰却是枝
關峽從行幷護托真龍飛舞槍旗左右隨幹上星峰
全不作星峰龍法盡虛辭又云凡有好山隨幹
去枝龍盡處有旗槍旗槍也是星峰作圓淨尖
方高更卓就中尋穴穴卽無幹去未休枝早落

又云問君州縣大幹龍似浪橫江那有峰起峰
皆是兩邊腳去爲小穴爲村落又云兩邊起峰
爲護從正龍低平最貴重又云幹龍身上不生
峰有峰皆是枝葉送是也故凡幹龍不可以星
體拘之惟是崇山大壟如巨浪湧波層巒疊嶂
牽連而行或百餘里或七八十里或二三十里
只一斷而斷處必是驛路通衢人跡絡繹不絕
之處古人以迹往來多寡驗峽之大小以峽之
大小定龍之大小誠爲有理蓋幹龍脊脈多爲

疆域界限故其過峽斷處必是省郡通衢然其
斷亦有一伏或十餘里或數十里平坦了不知
其去而踪詭異或穿田渡坂而有藕斷絲連或
石梁渡水而爲崩洪過脉或抛蹤閃跡而有馬
跡蛛絲或撒落平田而藏形隱跡前去忽起高
山又復牽連而行行而又斷斷而復起延蔓廣
袤橫亘連綿極其長遠或千餘里或數百里經
云尋龍千里非迢遞其次五百三百里子微云
大龍千里費推尋一二百里作郡邑廖氏云幹
龍住處分遠近千里爲大郡二三百里可爲州
過此即封侯百里只堪爲縣治下此爲鎮市是
也故幹龍之行度極其長遠愈長遠則力量愈
大其分去之龍亦各隨其正幹之大小而有差
別如正幹龍去作京都則其龍身分去小幹爲
省城而省城龍身爲郡邑郡邑龍身分去爲鄉
村市井之類龍髓經云大龍行度自非常離祖
生來手腳長橫亘舖舒千百里至微三百里中
藏一彎一眥皆開廣終日循行尚未央細葉猶

爲府州縣巨枝畿亦植君王是也且其從山及
枝脚橈棹皆有融結爰是幹龍氣勢雄大布置
精巧故隨從之龍與本身透漏皆能有穴子微
云手腳橈棹皆有穴此是大龍多餘氣是也然
此等大龍亦有行至將結作處無手腳橈棹撒
落平洋單行獨出而一屈一曲動數十里隔州
隔水之山遠來近接在數十里外自相照應龍
髓經云不知大龍百十里臨到作穴如蛇虺單
單彎環數十程無手無脚如流水若論纏護隔
溪港一望遮來數十里若拘纏托與橈棹不知
此龍何者是故幹龍入首必是外山隔水爲迎
爲送爲纏爲托子微云小地結果論迎送大地
迎送隔江水楊公云大凡幹龍行盡處外山隔
水來相顧發揮云辟譬之大貴人將至不是自已
帶來護衛乃是千百里外係指麾部屬之人翕
然聚集刻日限時罔敢不至是也雪心賦云求
吾所大欲無非逆水之龍此特枝龍而已幹龍
兩河夾送安有逆水惟是將及入首翻身逆水

數十里或數里數節結穴爲妙所謂順勢翻成逆勢是也其結穴際必然山水大會或山大曲水大轉而水口交固明堂平廣左右周回內局團聚外陽寬暢水朝山拱有此形勢卽可尋穴經云凡山大曲水大轉必有王侯居此間又云到此先看水口山水口交牙內局寬便就寬容平處覓左右周回無空闕斷然有穴在此處更看朝山與案山是也然幹龍正脈將及結穴必然連斷數斷脫卸殺氣方有融結不然則撒落平洋結聚爲佳皆須依近大河耳雖是依近大河却不暴頭露面必居擁從之中龍體經所謂萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷諺云好地如閨中美女是也亦有翻身朝祖而結穴者經云請君看水交纏處水外有山來會聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處宛轉回龍似挂鈎末作穴時先作朝朝山皆是宗與祖不拘千里遠迢迢是也亦有不回轉而直受結穴者經云也有幹龍來兩水更不回身直爲地只是兩護

必不同定有纏關交結秘是也亦有橫落入首借鬼安穴者經云幹龍若是有鬼山橫轉一邊寬處安是也雖是數等結穴不同要之皆必以兩河交劒處爲盡而其正受之穴又不可於大窮盡處求索經云君如尋得幹龍窟二水相交穴受風風吹水劒却非穴君如到此是疑龍又云大地皆從腰裏落回轉餘枝作城廓范越鳳云大貴大富之地必不在大窮盡處大窮盡處多是風吹水劒是也故幹龍氣勢雄盛結穴之外必有餘氣之山或去數十里或去數里皆暗拱爲正穴用神或作下手或佺托樂或反遠于身爲關峽或奔走于水口爲門戶之類其間又各有小穴隨其力量皆有發越然莫得與正結比耳但此等幹龍正結之穴天珍地秘多是醜拙隱怪或在高山而結仰高天巧或落平地而結藏龜沒泥或爲騎龍或爲石巧奇蹤異跡隱晦蛛常或有砂水飛走或有煞氣錯雜或有曜星奔竄或有氈褥鋪展或有元辱直長故多有

不利初代及公位不均離鄉遠去等事惟龍真而不可舍穴的而不可移乃是造化無全功亦須扦葬不必以小嫌而棄大地但此又當詳審之說藉口亂下有龍無穴凶惡假地悞人最甚大抵幹龍真穴雖是隱怪却自類異如玉蘊山輝珠藏淵媚自然秀氣迸露門戶迥別或龜蛇交結或獅象盤旋或日月捍門或劒戟羅列或羅星重疊或旗鼓把截或華表聳于雲霄北辰鎮居地戶或樓臺皷角列于羅城金箱玉印塞于水口或石笋游魚之忽見平湖秀水之汪洋或禽星獸星蹲踞于水中天關地軸布置于局內自有許多貴秀證佐異于尋常識者見之則知其中融結不凡但此等正幹大龍其所結作力量極大或爲畿甸或結禁穴或結省城藩鎮或爲名賢墓宅雖有遺穴天珍地秘鬼神呵護以俟有德

論枝龍

楊筠松龍經千言萬語皆歸重於幹龍蓋舉其
力量之大而言之耳然山脉分枝分派幹龍最
少枝龍極多故論地只可以眞僞辨不可以大
小拘經云大地難得小易求烏可謂枝龍地小
而忽之况幹龍大地有鬼神所司苟無陰德未
可輕覩而枝龍之地在在有之易於求索故枝
龍尤當究意然枝龍亦有大枝小枝不可不辯
夫所謂大枝龍者即枝中之幹也觀之亦先其
祖山但幹龍則論小祖小宗枝龍則論小祖大
宗故雖大枝龍祖山亦不是遠高山巒只小幹
龍駐蹕處即龍祖矣於此審其離祖分派以原
其始要此處起有星辰合五星正體中一星或
金或木或漲天水焰天火或御屏土之類察其
發脉中落爲上自離祖以後又連起有星辰謂
之應龍亦曰應星有此應星合格落脉更是中
出即謂之出身好前去必結美地自出身後迢
遞行度看其穿落傳變等格何如若眞是結地
之龍自然合格或起或伏有剝有變或大頓小

跌或左棲右閃或橫開澗帳而穿心中出或之
玄屈曲而擺摺流行或如生蛇之出洞或如琢
木之飛空斷而復續伏而再起兩邊枝脚隨身
擁護不令風吹或反借幹龍作遮護幛托及其
過峽之際或穿田度脈拋蹤閃跡藕斷絲連脫
卸之後復起星辰磊落落或飛峨降勢或華
盖中抽其本身枝脚擺列均勻或帶倉庫或帶
旗鼓或帶印笏或帶劒戟或成天乙太乙或成
文官武將左侍右衛前呼後擁及將結作之際
又起高大星辰以爲少祖自此山下或二三節
或四五節即作穴場而穴後一節之山或束氣
結咽或細嫩委曲或閃斷爲峽頓起穴星融結
天然之穴乃爲最貴其兩邊纏送護托之山欲
其重疊擁從或住於穴後或侍立左右而朝迎
之山則應聳穴前下手之山則逆水數重抱轉
有力乃爲眞結經云枝龍身上亦可裁半是虛
花半是開若是虛花無朝應若是結實護纏回
護纏尚要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將爲

真實觀恐是護龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍身上做是也枝龍結穴多在盡處則要天然明白爲上多是得水處結穴故曰未看山先看水有山無水休尋地多是下手之山有力故曰看地有何難先觀下手山又曰有地無地先看下臂是也龍之貴者則有貴應或印浮水而或龜蛇交結或車馬闐駢或樓臺鎮塞或羅星關鎖或旗鼓羅列或日月對峙或華表高聳若此者雖云枝龍結作不及幹龍悠久然有此規模亦非中下地也

論小枝龍

小枝龍即枝中之枝者也其大龍行去尚遠而於行龍身上或大龍峽邊分落一枝自起星辰峰巒磊落遠者三五里近者十數節子微云却有枝龍但數節不作穿心人易識譬如丞衆簿尉衙豈似正衙門戶密三節四節交即分分得英華爲子孫須要成星體合龍格有起伏有夾送而龍虎應案堂氣水城下關門戶皆合法度

穴情十分明白始爲眞結亦主富貴若此者雖是枝中之枝來龍甚短富貴不大然發越極快所謂寅葬卯發者惟此爲然矣蓋此等龍氣結作力量輕故多在龍大盡處成穴必得水必近堂或臨田蕉水之穴故財祿易發惟是龍短而無大力量雖富貴亦不久遠矣又其次有小枝中之尤小者謂之旁枝或五六節或三四節結爲小小形穴若星辰秀美穴情明白明堂平正下手有力四山團聚水口關欄亦能發福但不久長亦無大富貴耳發揮云小小形穴或得三四節或得五六節不拘穿心不限脚手出節便做形穴仍有朝對關纏若此者亦可安葬貴可二三人富可數十年隨其力量皆能有驗但不廣大久遠此蓋出於大龍分漏秀氣可以劫夺取應而不可憑恃以爲子孫綿遠計然隨材爲用亦不可以其龍短力輕而棄之也

論壠龍

夫壠者山也山壠之龍祖宗欲其高大來勢欲

其雄偉星峰欲其秀麗剝換欲其相生過峽欲其周密枝脚欲其蕃衍蓋送欲其重疊行度欲其活變護從欲其稠密穴場欲其藏聚四勢欲其和平此皆山壠尋地之要訣耳然壠龍勢險而有也故於險中求平所謂高山之窩是也壠葬其麓爲正法也却又有當避殺乘生經曰壠葬其麓爲正法也却又有等以壠爲體而得支之情性者則大山垂脈落下平地變爲支體此陰中含陽之義也時師往往粘葬山麓而以前拖平地爲裀褥殊不知龍勢未住微有龜脊隱隱隆隆穴落平地法當枕毬而葬然陰者爲強固宜避毬湊簷奈何性慢以此要挿上急其緩性劉氏所謂擺緩則入簷而湊毬是也苟以壠法扞之則敗絕立應此高壠之至難體認者不可不察也

論支龍

夫支龍者平地之龍也平地之龍其祖宗父母剝變過峽與夫枝脚橈棹纏托護從大段與壠龍無異吳公口訣云眠倒星辰竪起看故亦有

開帳穿心亦有華盖三台御屏玉枕等格但龍行地中皆平面倒地多澗大難於檢點惟以相牽相連步其龍脉高一寸爲山低一寸爲水察其隱隱隆隆之脊或直或曲動輒數十里或數里始有水分八字之峽或有石骨微露踪跡或有銀綻束氣之脉若前面遇水界截則審隨龍之水及諸水聚處爲明堂以求穴向其結穴處自然氣聚或平中有突或開鉗口或吐唇氊或微有層如雞窠如旋螺之狀必有龜脊牛背草蛇灰線之脉入首束聚結穴而此處須要高低分明有水纏遶或水溶注或水朝入方爲的實又須審其來歷有秩有穌絲馬跡貼地梅花落地金錢等格決是美地扦得穴真葬得如法富貴悠久若來歷不明切勿妄下平地無氣易於絕滅所謂來歷不明者乃來脉龍勢一坦平洋無脊可據高低不分全無界水無過峽無石骨証脉無銀綻束氣無龜背分水無草蛇灰線藕斷絲連之脉入穴或已經斷而不相牽連散漫無氣

必無融結其父母兄弟之脉各自分飛平地之上雖或忽起墩埠孤單無應必作他龍之用神或是龍脚所帶之秀氣爲印爲笏爲金箱環佩之類或是水口羅星游魚等砂故廖氏云走珠墩埠在平地三箇五箇是若孤單一突又無分水渡脉來歷未可便作平中之突而有融結卜氏云星散孤村秀氣全無半點又云滾浪浮花隨風落葉皆是無帶無根未必有形有氣此皆平支龍尋地之要訣耳然支龍平坦夷曠故於散中求聚所謂平地之突是也葬當揭高就脉經曰支葬其巔爲正法也却又有等以支爲體而得壠之情性者則直如擲槍急如綢線術中謂之倒火硬木此陽中含陰之義法當避殺粘簷架折而葬劉氏所謂直急則避毬而湊簷是也然陽者爲弱本合湊入奈何性急以此要縮下緩其急性苟以支法幷之則凶禍立應此平支之至難體認者不可不知也

論龍入首

未論千里來龍且看到頭融結故凡觀龍之美惡及諸般龍格只於入首穴後二三節四五節內以至少祖山爲緊切審其龍勢若有起有伏透蛇走弄活動棲閃而頭面端正星峰秀麗枝脚隨身及有落穿傳變台屏帳盖走馬串珠蘆鞭王字个字之字拋梭展翅飛峨種種貴格而隨從之山及本身枝脚又起峰巒如倉如庫如旗如鼓如天馬貴人笏印金箱寶劒文官武庫天乙太乙等形以來送之此爲真來此處融結是我所用親切無疑以其在近穴數節間也似此之地結作真力量大發福速若少祖至近穴節內並無吉星不合諸格或懶緩怯弱欹硬臃腫粗惡直枝脚或枝脚拖拽散亂尖利而成鬼劫任是龍虎明堂朝案件件皆美奈何坐下無龍眞氣不鍾諸般美利種種成空切不可認少祖以上之龍特達可愛而信庸師之言謂遠龍奇好必後代有貴但初代不吉恕近慕遠希圖後代之富貴而誤下偽地反消已福不知

千里來龍看到頭若到頭近穴處龍既不好其遠處雖有好龍不能受用或別有結作其好龍固非虛生但不來此處融結此山既非真龍必是真龍正穴之奴從或爲纏托或爲夾送或作下手關欄或作捍門水口之砂或是正龍枝脚桡棹倉庫等件尤須檢點再去審其少祖分行之處某枝委是正龍受穴之山若是真龍自然尊貴特異宜於此山追尋正穴必有真結故審龍之要必於入首近穴數節內爲緊譬如人之

遠祖雖爲王侯顯貴已在數十代之前至於其祖父貧困無聊遂爲賤役及其身益伶仃不振則其遠祖之王侯顯貴安能庇及數十代後之子孫哉遠祖雖或貧困至於祖父而崛起爲王侯顯宦則其一二代之子孫或受蔭爲官或資產巨富必能藉其餘澤以享富貴遠祖雖貧何害焉此好龍所以欲其近穴而遠龍雖美不可恃也故凡觀龍美惡及諸貴格的於少祖山以下審之合吉則吉類凶則凶禍福親切不差毫

未也

論龍出身

龍之出身乃祖山發脈離祖分行處也蓋一祖之下必分數龍其間美惡吉凶端倪已兆若此出身之際特異不凡前去必有穿落傳變融結富貴之穴如或此處出身不美縱去結有形穴亦非吉地不必追尋其出身吉者或橫開闊帳而穿心出脈或連起數峰而聳拔不凡或辭樓下殿而磊落或疊重雲聚蟻而繽紛或五星聚講或七政連班正穿正出中起中落夾護拱照氣象軒昂枝葉蕃衍步驟活動玉髓經云祖宗生龍百龍共生出來時有輕重大龍重處在中央其次龍行枝葉長吳白雲云尋地須先認祖宗更於離祖察行踪辭樓下殿峰巒秀預識前途異氣鍾董德彰云大凡龍脈初發處若屈曲如生蛇之下嶺而兩邊有蟬翼護帶者前去必結大地其出身之不吉者則瘦弱委靡不起不伏不活動擺搖子微云龍無星曜低低去此是賤

龍出身處大抵龍之出身如人之出處出身不正必非賢良縱有顯位奸邪誤國天下受其禍出處之光明正大者必完名全節天下受其福龍脉出身何以異此然又不可拘固有前出不美而後復變吉者亦有前出雖吉而後却變凶者如人之先雖兇惡而後能改過遷善不害其爲君子先雖正大而後乃變節爲惡終不免爲小人凡此之類尤當詳辯不可忽略此而有誤則認凶爲吉指吉爲凶是非顛倒禍福謬戾矣

論五星穿變龍

木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鑾瓊閣相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車曲屈勢五星聚講似商量金蛇過水穿江裏中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮蘆蓮花中心結房子房子生絲穿櫝鼻開幛穿心三五重天馬馬臺旗鼓備鎗刀劒戟橫竪出甲伏撓銓弁鞍轡日月捍門水出納後手纏托百十里此龍端是作帝都大龍千里費推尋一二百里

作郡邑皆有五星穿變理小龍不下五十里三十二十皆好地分龍定起大星辰不起星辰不生氣穿心中出是眞龍不穿心力量細雖然難可執一論左右迭生交互勢左有右無過一節右有左無本非異此名元是蒹葭樣但要星辰得地位得地是眞龍避會生枝不偏廢多因水火作星辰蘆葉多尖左右至一等名爲芍藥枝左右相生亦相似分處光圓有枝葉此是木星生帶水

又有蓁芽杞柳枝半有半無似人字此龍全是木星傳只喜星辰無變異停匀惟有梧桐枝雙迭雙迎兩手勢對節分生作穿心祖宗兒子都相類此是木星最貴處此龍百中無一二若言執一去尋龍行遍江湖無一地

又有偏生楊柳枝邊有邊無極乖異此名本是受偏處半枯半榮無意味一邊榮處生枝葉一邊枯處如削臂枯處定有護龍近若少護龍出風痺

又有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變舞蹈横斜大復細

又有名爲玉堦級偏接九層斜上陛亦是金星出貴形變化精微已成器

又有名爲金鎖甲小山磊砢互相壓此箇金星玄又玄過處有脉自綵懸中間貴氣說不盡更看精微入穴遷

又有玉街人少知似築城墻結堵地山低平頂長百丈宛轉平洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍最貴九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過度貴脉精微最要明更有一樣蜈蚣節七箇八箇十箇生箇箇小山微有脚不作穿心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見清却要兩旁迎送護方見貴氣秀分明

又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水最精玄此是水星真骨露金蛇換出脫蛇形亦是水星方脫離退卸出來貴氣清單單屈曲出

低平却有護纏迎送足莫作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴爲公卿

又有名爲拋玉梭左偏右偏可奈何元來却是火星出變化已成精氣多時師莫作偏斜看棄了真龍欠切磋

又有點點滴滴落名是金鑾鳴玉珂垂珠半圓半缺折此是水星離風波

又有一字文星變玉璨珠旒天晃見此中定是出王侯都是木星弄針線

又有文星從直行三箇五箇圓珠顯不分不伴不停勻只在一邊排作片此星名爲玉琴徽只出清高精筆硯或爲處士或高士宣詔布衣直上殿正緣龍氣有偏枯乃是木星和土變

又有穿出棕櫚葉木星變火焰烽烽或是火星逢着土火焰奔迸去無數夜叉頭上出尖爭亦是火星傳變處此龍皆是帶秀氣莫聽時師便不取金斗玉印是土傳半送半迎相後先金船出峽隨水落貴氣中間高一着樓船出峽是木

星此是皇家萬歲城凡人不許輕尋踏縱無人
禍也天刑閤門宣吉土星出貴秉中書内相筆
山面壁立如闔閣却有小山從此出内官宣麻
如内來此是木星本來質此龍定出上相才更
看穴是何星出金雞銜詔火穿木木變文星火
相逐此是大貴出龍格神童發科貴更速金鐘
玉釜是金變貴極人臣狀元選
真龍似灸形不同木星天上起高峰高峰之畔
六七箇箇箇漸低尋木踪上天梯名人未識只
道直來非活龍不知貴氣勢無敵定有皇都卿
與公推車進寶龍亦直前大後小來勢力此名
木星傳變生貴極升朝蕃鎮格玉几隋軒是木
星行地生來縱復横定有貴星坐地木去出三
公幷九卿象簡玉圭穿過處變化元因倒地土
土星變木兩處成故有此形爲貴祖玉琯蒼璧
出中間亦是土星機巧處
又有圓圭生四邸土火相生傳變地牙璋亦是
土火生將軍發兵應符瑞惟有簡圭璧琯形大

貴三公同地位天池不可全作水亦看形骸圓
拙異方圓爲土長爲水四面尖生水火濟水火
既濟是眞龍此龍出人必尊貴
又有天駟出廐合天星天馬馳陂變化精此是
土星作弄處變金變木從茲去此龍極貴聲名
高要以精微玄妙取
又有名爲出山虎此是木星穿得土此龍如虎
顧盼行前去相尋木曜生出穴高雄有威氣定
有將軍節使名

又有金牛臥草形此是土星原質朴此龍只堪
作巨富丞叅簿尉雲仍做或爲進納鬻爵官代
筆假借非儒冠

論龍開障

發揮曰大凡開障穿心須是傍起兩肩末如弓
稍肩如人有肩稍如弓有稍橫鋪濶遠始爲正
穿心故此開障穿心極貴濶者或十數里或五
六里俠者一二里或一望之遠大龍布置百里
二三百里者又不在此例凡此方爲正穿心三

五丈間不足謂之正穿心不過爲中心正出之龍耳但此開障穿心亦不多見間見三五節或止一二節但要其地傳變不雜氣脉不散自障中而行或之玄飛走或拋梭梟鞭或蜂腰鶴膝或鳶鳳飛翔或蛇回蟬蜕或登梯陟階不一而走只須龍眞脉的不必全泥穿心比皆吉地又有一種穿心稍頭又起員峰高峻豐厚者自帶倉庫隨行也主大富盛又有一種開障之後絲線穿出特立秀峰者障内貴人也主大尊貴又有一種開障之後兩腋特起員峰不與本身聯屬兩傍高聳端正此暗庫星也主其家富盛愛妾寵妃自收典質之狀然此等龍極爲希罕蜈蚣節已爲難遇況開障穿心乎至于貴人倉庫尤爲少見矣然此開障穿心固爲貴格亦未可便定前是何地又須看前後穿變應帶有一種祖宗不好胎息偏傷中間或有開障穿心或一二節氣旺者及至穿出處或分枝柯散亂或爲斷絕空亡終不融結此爲假龍作假穿心也然

何以辯龍作假穿心也盖從祖宗以來已覺偏斜醜陋此可見一也穿出之後又復緩漫散亂此可見二也入穴之際無神無氣湧腫昂雄輕重不等收拾不勻堂局破碎朝應無情此可見三也三者無取雖有穿心盖遊龍遠出中間偶有一二節妙合貴格然前後無足觀縱有開障穿心起肩結稍亦何用也

論龍剝換

剝換者變化也龍之形體自老變嫩自粗變細自凶變吉皆造化之妙楊公云一剝一換大生細從大剝小真奇異剝換如換好衣裳如蠶退殼蛾脫筐廖氏云脫卸剝換粗變細凶星變吉氣卜氏云星以剝換爲貴是皆謂龍貴於有剝換也且如金星發祖博出水星水星又博木星木生火火生土土生金之類迢迢生峰節節合格是爲富貴之地若遇相尅貴有救星如金星行龍木星作穴金尅木本凶左右得火星以制之或得水星以助之亦爲吉也以類而推萬不

失一九星變篇云凡觀一星便觀變識得變星知近遠遠從貪狼至破軍換盡龍樓生寶殿一剝一換形不同豈可盡言顧祖宗君如識得變星法千里百里尋來龍然九星之變只取貪巨武輔弼五者爲吉謂其體勢端正頭面光彩尖則清秀員則肥滿方則平正故吉而文廉祿破四者爲凶以其體勢欹斜頭面臃腫崚嶒嵓險惡石嶙峻故爾此五星九星剝變吉凶之大槩也凡遠祖高峰是凶星發龍却跌斷過脉退皮換骨變出吉星作少祖山而結穴者亦爲美地若後龍節節是吉星中間一二節吉凶不明者只小凶而已若遠祖是吉星而剝出凶星作少祖山結穴者乃爲凶地不可下也後龍節節是凶星只退換入首一二節是吉星結穴而葬者亦得一代二代發福駁到凶星即主禍敗後龍節節是吉星只入首結穴一節是凶星若穴情好初代雖見退敗至二三代剝到吉處却又發福久遠矣此以剝換星體吉凶觀前後節數占

原件短缺

P1－P4

年代驗禍福之大槩也若其起祖迢迢行至入穴全無跌斷過峽則是無變化必不融結發揮云龍無傳變穿落則無造化不經退卸則無秀氣雖有奔走之勢擺摺之形亦爲僞龍多是奴從之山不必尋穴縱有形穴龍虎案對明堂諸殿合法奈何龍無剝變無脫卸氣不清脉不真徒有殺氣凶惡乃花假之地故凡尋龍見無過峽剝變決無融結造化不必追尋矣

論龍枝脚橈棹

龍有貴賤美惡之不同觀其枝脚橈棹而可見蓋枝脚橈棹龍之分氣也其形體各以類從故龍之長遠者其枝脚橈棹亦長遠龍之短小者其枝脚橈棹亦短小龍之吉者其發爲枝脚亦起星辰帶貴氣龍之凶者其見於枝脚亦必惡陋類凶形是蓋龍氣吉凶不同故迸露發泄於枝脚橈棹間美惡情狀亦自不可掩耳姑就易見者論之如枝脚之山廣衰起伏蕃衍權從或如倉如庫或如劍如印或如旗如鼓或成天乙

太乙而峙立兩邊或成御屏展帳而蓋樂於後
或帶金箱玉印或帶簡易牙刀或結天關地軸
或如武將文官或類天馬貴人或類龜蛇獅象
或如玉帶金章或如釘瑞珂珮或扳若文筆或
連如串珠或負如覆釜頓鐘或方若列屏貯櫃
或森若排衙唱喏或擁如隊仗儀從或濟濟如
子孫丁壯之繁或簇簇如奴僕畜養之果雲如
霧集侍衛森嚴護定我身不敢他往此皆吉氣
之發見者也明山寶鑒云天乙太乙者富貴之
本原天祿天馬者富貴之任用文官武庫者富
貴之應驗左輔右弼者富貴之維持男倉女庫
者富貴之設施廖氏云惟有本身枝脚重隊仗
真得用大凡好砂列于前者是客山衆人所共
其在本身枝脚者乃自家之物一已之愛用親
切者也故傳伯通云不貴其見而貴其不見廖
氏云誰知不見乃爲奇福應沒差移其或龍無
枝脚橈棹者謂之奴雖有枝脚不踴躍扳卓者
謂之弱散漫委靡而無收拾者謂之虛反背無

情而不顧本身者謂之逆凶惡尖利而反射本身者謂之殺拖拽太重而奔走東西者謂之劫及有枝腳不均或邊邊有邊邊無邊長邊短邊順邊逆邊美邊惡者謂之病又或兩傍垂落如拋擔插竹臥尸提籮如繩如刀如斬指斷頭如茅葉之亂放蛇之靡灰囊投箠鵝頭鴨頸種種不吉之形皆凶氣之發見者也似此龍神縱有形穴皆爲不吉若誤下之主長病癆瘵而枉死少丁或瘟瘟癀災火而莫可援救或官訟連年而田產退盡或盜賊風聲而敗壞人倫亦各以其類而應也故橈棹枝腳爲龍身發洩吉凶之驗詎不信夫

論龍護送

黑囊經云龍要有護蓋送蓋送龍神重發揮云貴龍全在護從多卜氏云德不孤必有鄰看他侍從龍經云眞龍身上多護衛山山有情來拱揖又云只有眞龍坐局內亂山却在外爲纏又云纏多不許外山走那堪長遠作水口送從托山

若兩全富貴雙全真罕有是皆言真龍融結必有護從迎送諸山以衛區之如大貴人出入必前呼後擁行者辟易觀者環堵居則侍妾數百人或兵卒數千輩披堅執銳以護衛之張子微云王侯簇衛須隨從出入坐起多迎送又云萬卒影從成禁衛千官環列是朝廷莫非取諭真龍有衆山之擁從耳其單獨孤寒之龍如貧賤之人家徒四壁室如懸罄妻子且無況奴僕使令者乎及其出外徧國中無與立談者況隨從呵殿者乎故單寒之龍最爲無用前去多作神壇社廟而已楊公云若是孤行無護衛定作神祠佛道宮張子微云孤生獨活無人伴只好焚香作廟居然龍固貴於有護從尤貴於護從多蓋護從多則地愈大經云護從多愛到穴前三重五重福綿延一重護衛一代貴護衛十重宰相地兩重重亦主典專城一重只出丞簿尉又云尋龍千萬看纏山一重纏是一重關門若有十重鎖定有王侯居此間范越鳳云大富大貴

之地如大官行衙前呼後擁之多小地如小官出入從者不過數人而已又有大小長短之分龍大則纏護山亦大龍長則纏護山亦長短小之龍纏護之山亦只短小而已經云護纏亦自有大小大小隨龍長短來龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近挨是也枝龍必須纏護稠密朝迎秀異送從齊整下手重疊方有結作不可以一山有情而取之經云枝龍身上亦可裁半是虛花半是開若是虛花無朝應若是結實護纏回護纏尚要觀疊數一疊回來龍身顧莫便將爲眞實看恐是護龍葉交互三重五重抱回來此就枝龍身上做幹龍則取遠迎遠送大纏大護在眼界寬濶中認之張子微云大地迎送隔江水又云大龍行到水窮頭或作州縣回迤運必有高山作外纏不在身有數十里龍經云不知幹長纏亦長外州外縣山爲伴又云大凡幹龍行盡處外山隔水來相顧玉髓經云大龍迎送倉庫皆非本身自帶如大官出入自有部封屬

境節次措辦供帳次舍倉庫委積以候其來而
貴人不過隨帶騶從而往耳每經過處無不聚
起觀瞻翕集迎送大龍之行無以異此小龍如
入器皿帷幙莫不畢備然皆自已之物不容取
小官出入凡需用之物莫不自帶又如富人出
於他人但車馬齊整人從偉燁經過未嘗不起
觀瞻或有庄佃恭覿也大小龍之別如此故大
龍迎送纏護諸山各有龍脉奔來與正龍隔水
相會以爲用然不可一槩取遠者爲護而以空
曠受風處亦指遠山爲侍從竊恐無識者睥睨
大地被野師所誑而以單獨凶龍爲結[redacted]強
指遠山作纏護執玉髓之說以藉其口是又爲
圖大所惑也切要入穴不受風爲眞故凡護山
必有近者爲侍從而又有遠者爲纏爲迎方
可且其緊要過峽關節去處必以近者爲準譬
如奴僕近在身側則驅使得力若去身已遠則
呼喚未及使令不便安能得其力哉又須稍高
大不可太低小如幼童侍衛我傍彼幼無知不

能勝我驅使之任矣然亦不可太高大有奴來
欺主之狀只宜相稱於大小高低遠近之間斯
盡其妙智士胸中自當有活祭之機也豈筆端
所能悉哉

論龍分擘

龍以正來氣聚爲吉其枝脚雖貴蕃衍而自有
旁正尊卑之不同故好龍正氣自專若分枝擘
脉拖拽太重則分散精靈力輕氣弱不能融結
謝子期云龍脉擺劫散亂或去或來分奪不定
則生氣爲其所耗而吉穴不能成也分擘短而
少者爲鬼長而多者爲劫龍經又謂之漏胎泄
氣故凡鬼劫之龍氣弱力衰不結吉穴但能爲
寺觀庵廟而已坤鑑歌云擘脉分枝是鬼龍直

如鷂頸曲如弓小名爲鬼大爲劫只爲神廟有靈通若分去之龍又回轉護我作我用神則又不畏其分擘去也楊公以龍之分擘名曰天劫故云天劫便是龍分去劫去不回無美利天劫雖去若回來回朝面前攔穴水又云天劫又去作他穴已去又復分脚轉攔在面前看優劣又云水若迂迴山若轉定知天劫不爲灾故分去之山若回轉亦不妨如不回轉則凶也經云分枝擘脉不回頭奪我正身少全氣吳公捷徑云若後龍分擘已去之山又復回轉或來前面作朝應或隨龍之左右作纏護或去水口作捍門關鎖或住穴後作樂托遮幛則雖分去復來爲我用神不可作分擘論大抵枝龍最怕分擘蓋枝龍氣薄再有分擘則氣愈耗散是爲鬼劫之龍安能融結吉穴若幹龍則氣旺盛其發一枝一葉尚去數十里安能拘其無分擘而其分去枝葉皆有結作但力量輕重不及正穴耳是故幹龍必有分枝擘脉故其融結眞穴必不在大

窮盡處楊公云大地多從腰裏落餘枝前去作
城廓又云有却左方爲福無鬼不成官此之謂也

論龍賓主

賓主者乃受穴之山與朝迎之山相對之謂也
受穴山爲主朝迎山爲賓最要主賓形勢相稱
要欺客客迎主蔡牧堂云地理與人事不遠人
之情性不一而向背之道可見其向我者必有
周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀
雖有暫焉矯飾而真態自不可掩凡相對如君
臣相戀如夫婦相親相愛如兄弟骨肉此皆向

我之情也凡相視朝
嫉如仇讐逆寇此皆背我之情也觀形貌者得
其僞觀情性者得其眞向背之理明而禍福之
機見此深得賓主相稱相孚之意也若賓主無
分亦不可下葬書云衆形雜勢主客同情不葬
蓋地雖貴賓主有情尤貴賓主分明若賓主不
明陰陽無別是之謂爭龍爭主不可用也范越
鳳云千山萬水難形狀中有來龍爲主將前峰
磊落盡拱揖端然一穴龍頭上忽然破碎無定
形爭龍爭主休尋訪夫衆山相聚其受穴山必
獨尊貴異於他山而左右護送諸山皆纏從拱
揖雖有起伏頓跌逶迤星峰枝脚而奴顏婢膝
顧主之態自不可掩其貴賤固易辨惟朝山龍
亦自遠來經云朝山與龍一般遠共祖同宗來
作伴客山千里來作朝朝在面前爲近案以其
遠來朝拜故亦有星體亦有起伏頓跌亦有枝
脚護衛及其止處亦自尊重可愛苟不細察亦
與受穴之龍無異此最能惑人經云凡有星峰

去作朝此龍骨裏福全消譬如隸兵與奴僕終
朝跪起庭前伏那有精神自立身時師只說同
關局以其既爲朝拜之山則非眞龍本身已爲
他人作用神豈有眞氣融結時師不識此理或
謂其同關局或謂其好龍身妄于作用不知大
地融會處衆山衆水有情正穴既立朝應及左
右之龍皆踴躍奔騰如赴君召安得不有可觀
處玉髓經云月自西升東岸白雲從上起下方
陰陸象山釋之曰月生於西而白乃在東以白
處爲月則非矣雲起於上而陰乃在下以陰處
爲雲則非矣猶言穴在於西而有情之應在東
不知者求穴於有情之應則非矣楊公云窓外
月明窓內白水邊花發水中紅與此義同吳公
地理捷徑云凡南北兩山相對皆可作穴者須
當辨認主客作穴爲主作對爲客是主山必起
伏而屈曲是客山則堆疊而直朝蓋主山之龍
自然特異客山雖有似主之狀細察其行度自
有不足處必無穿落傳變諸格必無過峽度脉

脫卸縱有之亦受風吹無扛夾護送不是星峰孤露則是星面峻急頑硬不是全無枝脚則是枝脚短少不揚來勢似活而實直護從似隨而實散及至入首手足斂伏星辰開面雖有假形類於穴情必然陡峻頑硬突露臃腫而無安和悠揚舒泰之情其明堂水城自然反背或割脚或冲心或射脇或當面流去朝主吳公捷徑云只把兩邊水消詳若南山是主水城必抱歸南邊北山是主水城必抱歸北邊龍經云問君主客皆端正兩岸尖員巧相應主是三山品字安客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端此處如何辨實主只憑水抱便爲真水城反處便爲客多少時師悞殺人是也如或水只平過則又審其護從之山何邊有情容山必無從龍擁護龍經云凡看疑穴看堂局堂局真處抱身曲忽然平過却如何即以從纏分部屬從纏護托辨真假朝山無從托其身朝山直來身不曲真龍屈曲不朝人或兩邊皆有結作者

必不穴相登對吳公云或有南北兩岸二龍皆有形穴可葬者亦必北邊方可明堂經云水城抱歸南邊又復抱歸歸北水南穴情水曲朝南水北穴明水曲大法凡到一村一鄉一源一局之間先看水勢歸於何處其水城弓抱與水勢明堂相聚之處則可尋地水城反背與水勢明堂傾跌之邊不須着眼前輩謂未看山先看水又云知水之所在則知穴之所在誠捉法口訣也

論龍餘氣

凡幹龍大地龍長氣盛結穴已完山勢雖止必有餘氣之山或去數里或去數十里其去又多融結小穴隨其力量皆有發越切不可認大盡處爲正結以正結穴爲腰落誤認則正受旁受無分力量大小不辨反以大地爲小穴不取而以小穴爲大地矣世人不識大地多被餘氣山所混彼無眞見必於盡處結穴方爲龍盡氣鍾不知大地結作不在大窮盡處多在四山擁從

之中結了必有餘氣之山經云君如尋得幹龍
窮二水相交穴受風風吹水却非穴君尋到
處是疑龍張子微云龍將盡時雖更去分付從
茲是餘氣或爲枝葉或餘波要識此般總無氣
故凡尋龍須識大小受穴不同小龍須盡處求
穴大龍則不然蓋緣龍長力大到結穴處氣甚
旺盛一齊收斂不盡故此去猶長爾然幷得眞
穴其去山雖遠而氣脈亦皆收轉穴內受用謂
之牽前扯後故力量大却又不可誤認停驛龍
歇穴作幹龍正結停驛龍歇之穴乃是斬關腰
結之地大龍前去自有正穴經所謂譬如人行
適千里豈無解鞍幷頓宿頓宿之所雖未住亦
有從行幷部曲然此亦是大龍旺盛透漏餘氣
小有結作而已幹龍正受之穴乃是融結已畢
而有餘剩之氣延衰而去自不與停驛龍歇同
也楊公所謂眞龍勢踊雖頓住結穴定了氣還
去是矣然其去也或回爲下手或轉爲托樂或
反遶身爲纏護或奔走水口爲門戶或聳於前

爲案或發於左右爲曜或拖於後爲鬼或鋪於
前爲氈要皆爲我用神雖去不足畏非分散龍
氣爲鬼劫之比楊公云大地皆從腰裏落回轉
餘枝作城郭吳公云餘氣不去數十里決然不
是王侯地故大龍氣盛者方結此穴小龍無此
又須詳審精察不可以過龍虛僞之處而誤下
也

論龍奴從

奴從者卽真龍之纏送護托侍衛朝迎等山也
既有真龍融結自有諸山擁從如雲從龍風從
虎衆星拱極自然之應也但所處之地不同其
名亦因之不一在後曰送曰托曰樂在前曰朝
曰案曰應曰對遶抱過前曰纏奔走相揖曰迎
列於左右曰侍衛夾輔廖氏云迎龍先在穴前
揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍居後邊
楊公云送龍之山短在後托山不抱左右手纏

龍纏過龍虎前三重五重福延綿泄天機云當面推來名曰朝不怕遠迢迢送是隨龍來百里見穴却停止迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨朝迎來聚進遠望低如揖衛是護龍左右隨不令凹風吹侍在穴前分兩邊端拱默無言又曰遠迎近侍不可缺只喜皆羅列又曰夾衛輔弼

而真龍正穴吉地必有此等從龍以輔相擁從亦造化自然融會非勉強所能致也郭景純曰氣以龍會獨山不葬氣鑑云真龍之行羣山朝揖有隨有從有迎有送有護是也然從龍之山不曰從砂而曰從龍必其亦有星峰磊落奔走棲閃透迤活動沿弄頓跌起伏橈棹擺布亦能眩惑人目昧者多誤以從龍認作正龍不知從龍既爲正龍所用則其本體不尊縱別立門戶爲隨帶旁受之穴其力量終不及正龍專受之大且尊也經云朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣又云朝迎護從豈無穴輕重多與貴龍別

又有一等奴砂乃從山之至賤者旁落偏出粗頑無星體委靡不振頓跌醜陋斜側瞘孤露水割風吹或嵯峨蛾嶪嶪巖高昂雄惡或破碎嫩散全無枝脚種種凶形如奴隸武夫供給賤役無所取裁決不可尋穴也





堪輿經書卷之九

審峽法

論過峽

鄞郡鮑穉卿集

相地之法固妙於觀龍觀龍之術尤切於審峽峽者龍之真情發現處也未有龍真而無美峽未有峽美而不結吉地審峽之美惡則龍脉之吉凶融結真僞皆可預知真地理家不刊之秘訣也蓋龍行延長必須多有跌斷過峽則氣脉

方眞脫卸方淨力量方全經云一斷二斷斷了斷鶴膝蜂腰眞吉地又云十條九條亂了亂若是眞龍斷了斷十氏云一起一伏斷了斷到頭定有奇踪皆謂眞龍之過峽多也然峽亦有吉有凶尤當細察過峽之脈欲其逶迤嫩巧活動悠揚如梭帶絲如針帶線如蜘蛛過水如躍魚上灘如馬跡渡河如藕斷絲連如艸蛇灰線之類爲美又須有迓有迎有扛有夾護衛周密分水明白不被風吹水刼爲吉楊氏云一博一換

尋斷處斷處兩邊生擁護廖氏云蜂腰鶴膝最爲奇大忌被風吹范越鳳云度峽斷跌切忌水刼祝觀物公八段錦云龍過脈認踪由高低春脈莫模糊最要兩邊生護轉却愁一水過橫流龍經云莫令凹缺被風吹切忌濫牙遭水刼是也蓋龍之過峽處其氣未聚最怕風吹水刼故必有護峽之山八字之水乃以爲眞護峽山又喜合形像廖氏云兩邊遶護喜成形是也或如日月旗鼓天馬貴人金箱玉印垂纓串珠龜蛇

獅象劒笏戈矛等形者貴格也前去必結貴地
或如倉庫厨櫃谷堆爛錢辦錢攤衣質庫銀瓶
盞筋倒罍金鐏等形者富格也前去必結富地
然亦不必過泥形狀但以遮護周密夾從有情
爲吉若是眞龍過峽度脉自有兩邊護照之山
遠來相應經云天垂角龍欲度者是也其有
峽不金羙而左邊不足則穴之左亦有虧峽之
右有所缺則穴之右亦不周及有峽中定穴高
下左右并向首之說皆天造地設自然之應也

出則穴亦正左出則穴居左右出則穴居
正出而斜過者則穴亦正出而斜倒有
側出而正過者則穴居頂上峽中出脉者則穴居頂上峽中
者則穴居脚下脚下出脉者則穴居頂上峽中
左砂短則穴前左砂必先到峽中右砂短則穴
前右砂必先到池湖過峽前逢池住乾埠過峽
逢乾埠住石脉過峽逢石曜住旗皷峽逢旗皷
住龜蛇峽見龜蛇住子午卯酉出脉必作子午
卯酉向乾坤艮巽出脉必作乾坤艮巽向不離

四字之中餘皆以例推且其爲格有陽過有陰過有平地過有穿田過有池湖過有草坪過有半嶺過有高山過有正過斜過明過偷過長過短過硬過直過大過小過遠過濶過又有雙脉過渡水石梁過及張子微峽訣有所謂粧臺峽箱玉印峽雙溪峽寶劒峽雙龍峽禁衛峽圭璧峽牛眠峽石洞峽驚蛇峽亂茅峽立魚峽貫魚峽柳葉峽重尸峽凡二十格蔡西山峽訣有所謂雙魚峽垂珠峽蓮花心峽迎送峽井欄峽方勝峽飛絲峽三台飛電峽金魚佩峽流星峽釵股峽玉帶峽方城峽玉池峽除刪正外凡五十九格又有陽星九峽陰星八峽及三十六峽七十二峽陰陽台伏之說高齊雲低印水等像不可盡舉大抵龍之過峽惟欲其脉之中出勢之飛揚形之活動星之秀異護從周密分水伶俐迎送均勻扛夾照應高過而不悍硬低過而無傷殘長過而不受風吹短過而脉不粗腫闊過

而不懶散直過而不灰硬遠過而有包藏穿田
而無水刼渡水而有石梁斯爲美矣若或奇巧
異常有池湖靈泉怪石之類尤貴其或龍雖可
觀而過峽不美或空缺凹風嬾散灰直偏旁過
脉水刼傷殘太長而無鶴膝蜂腰太濶而無草
蛇灰線渡水而無石梁穿田而無正脉過坂而
無蛛絲馬跡及其兩旁無迎送無扛夾或雖有
護而低不及脉有夾而短不到峽前去必無融
結多有僞穴切不可下又有一等凶龍迢迢而
來更不跌斷全無過峽直至穴場雖有屈曲奔
走之勢然無峽則無脫卸殺氣未除不知者貪
其氣勢之雄星峰之美而悞下之必主凶禍惡
逆若抽脉落下平地脫盡殺氣變換而作穴者
不以此論然平地亦有平地峽無異只看水分
爲準若平洋無峽亦非眞龍也故審峽之訣爲
地學關鍵尋龍捉徑知此則龍亦易辯穴亦易
求美惡吉凶胚胎在此此而得訣則相地之能
事畢矣予嘗謂尋龍妙訣不難知但向峽中究

隱微師若肯傳峽裏訣傾囊倒篋泄天機

諸峽圖式

陽峽



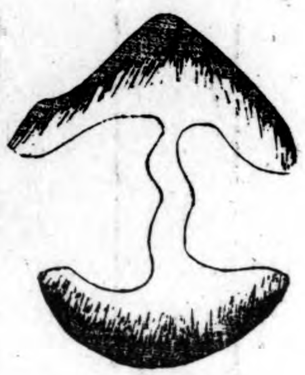
此爲陽峽凹中出脉或凹腦坦中出脉

陰峽



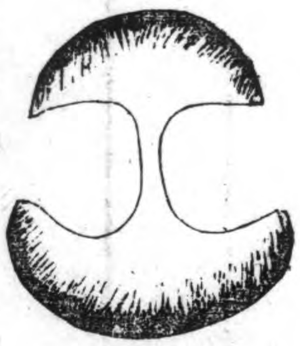
此爲陰峽其脉自頂有脊而出或起突

曲峽



此爲曲峽其脉屈曲活動如生蛇渡水至貴小者尤隹

直峽



過峽之脉要曲不宜直直爲炁脉不吉中間有泡者雖直亦吉

長峽



此爲長峽太長則易受風宜遮護周密又忌直長若長而直則爲死脉不吉

短峽



此爲短峽峽短雖不受風亦要斷跌明白若模糊則非峽矣

濶峽



濶峽氣散不聚要中間有草蛇灰線微高之脊則美兩邊名毡褥亦謂之霞帔峽主大富貴

高峽



高峽者山大而斷處未至平地也多是人行之嶺凡高過之峽要護山周密

遠峽



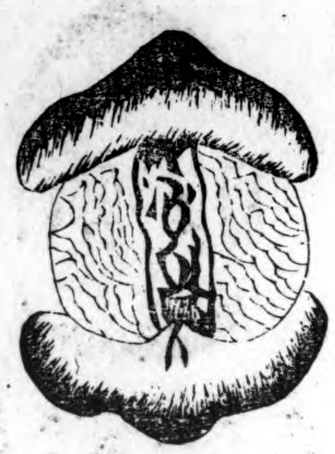
大龍峽亦有數十里坦過者或數里塌過者亦曰遠峽要兩邊迎送護應此龍去甚遠小龍無此峽

穿田峽



穿田峽要兩邊皆低中央過脉之田獨高則分水明白廖氏謂之青苗中過骨此峽最吉

渡水峽



渡水峽要水中有石梁謂之崩洪脉葬書云脉界水即止此謂渡水何也蓋水不界石脉而界土脉邵子曰水即人身之血石即人身之骨土即人身之肉故血形於肉不行於骨血以資肉肉以養骨以成身惟氣則無往而不通者也

右峽圖九格皆以脈言之也而其脈又須有
蜂腰鶴膝之形爲美末一格石脈則有術家
所謂崩洪十格俱具圖于左

蜂腰鶴膝圖

蜂腰



前後大中小腰者是

鶴膝



前後小中大腰者是

凡龍脈束聚而成蜂腰鶴膝之形其處氣旺
結穴必近楊筠松云蜂腰鶴膝龍欲成是也
故凡見此形則知龍將結作可以求索穴場
矣

十大崩洪脈圖

摸石崩洪



石梁散亂節如手摸捉目在於水面崩者是也



石梁相牽相連如瓜匏在於水中是也

馬跡崩洪



石梁如馬蠏足跡在於蚌水中是也

交角崩洪



石梁生來如交牙之形是也

也字崩洪



石梁迴抱如也字形是也

十字崩洪



石梁縱橫如十字是也

蚌崩洪



石梁如螺蚌之形在於水中是也

交角崩洪



石梁屈曲如之玄字在水是也

也字崩洪



石梁三條如川字形是也

斷續崩洪



石梁斷而復續是也

右十大崩洪乃石梁渡脉過水其形有此十格然亦難以此盡其形舉此爲式觸類而長可也蓋崩洪者朋山共水之義也廖氏云朋山共水難尋脉石山留眞跡喚作崩洪有十名官賢此中生是也其說出於楊筠松三十六脉歌云崩洪之脉幾多般朋山共水實堪安氣逢水界誰能別眞龍偏向此中蟠有人會得崩洪脉腰懸金印入朝端其本旨只謂石脉之過水耳後人因眞龍偏向此中蟠之句遂誤謂脉中有穴殊爲可笑矧此崩洪名目以吾儒循名求義論之亦當在擴斥之側何也山傾曰崩水潰曰洪乃惡名也而術家反爲龍脉之美稱何其背戾之甚故張子微謂此乃術家以此暗藏機俓闢之而不道于於此收之亦姑從俗借名以證龍脉之渡水云爾

按十大崩洪李淳風小卷無十字斷續二名而有筋血交劒與楊公小異

已上所論過峽脉復有護峽山圖具于後

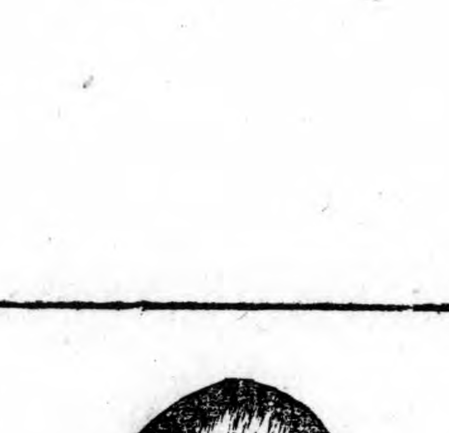
護峽山格

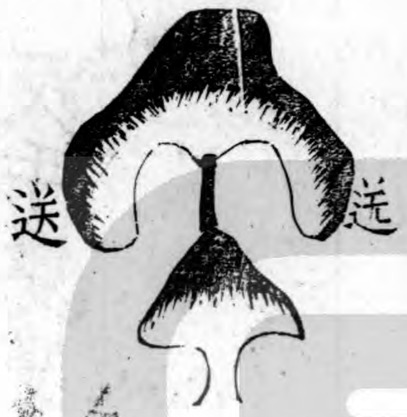
迎送凡脉離山而出兩臂有護從之山謂之送脉出身亦曰送峽脉起頂而上兩臂有回轉之山謂之迎脉過峽亦曰迎峽



此單迎單送也

迎送多者曰双此双迎双送愈多愈好大龍過峽迎送有至數十重故以多爲貴也





此有送無迎也



此交互迎送也有吉有凶



此有迎無送也凡有迎無送有送無迎者周密護得峽過不受風吹亦貴



此亦交互迎送也力量差勝

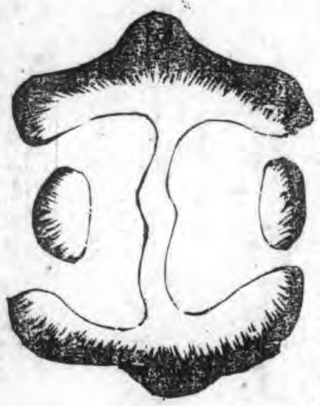
右迎送峽其迎龍之枝雖是逆轉迎峽然不可認爲逆龍蓋逆龍枝脚一一望後而正身前去梃然獨出故曰逆龍此則惟是枝脚逆轉一二山顧峽其正龍則自向前順去隨身枝脚尤多且長也胡直云一種逆龍是迎接反手雙雙開兩脇接取龍來好處傳此是龍生好枝葉逆龍雖逆亦無害一種交加是護峽此等皆爲富貴與龍左右均平龍在中是此義也

扛夾凡脉從中過兩旁客山或本山特起高卓相應者謂之扛外山隔水遠來護峽而相夾峽者謂之夾凡扛夾之山最喜成形如前所謂太陰太陽金箱玉印龜蛇旗鼓之類左右俱有極吉若左右兩峰高聳峙立又名曰天弧天角經云天弧天角龍欲渡



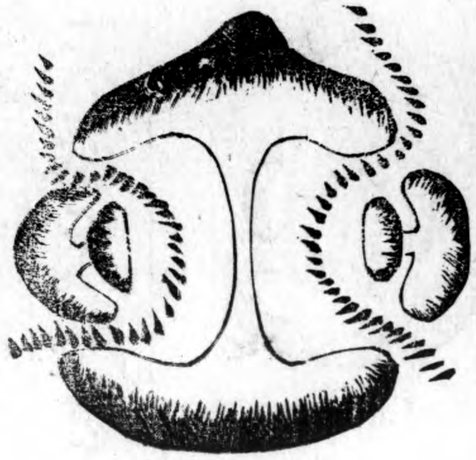
扛夾格

此本山扛峽吉格



此外山扛峽吉格

蔡西山先生峽格



此外山隔水遠
來扛峽最吉格

雙魚峽

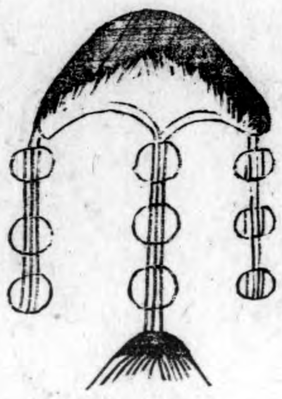


如此乃
爲正出
之峽吉



如此乃偏
出脉非峽

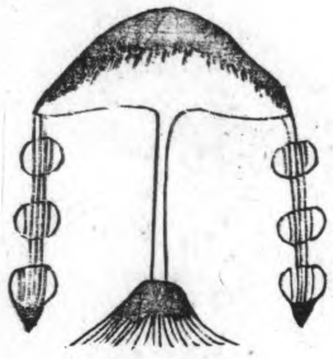
垂珠峽



如此乃
爲正出
之峽吉



此偏出脉非峽亦
謂之來去魚主凶



如此乃
偏出脉
非峽凶



如此乃爲偏出不得爲峽主凶



如此雖是峽亦係偏斜不正主出人奸巧邪險



如此則爲偏寒不吉不可言峽左右同

大凡峽欲其脉從中出而兩畔護送停均如脉雖中出而兩畔護山不勻或邊有邊無邊長邊短邊多邊少皆同偏論有吉有凶

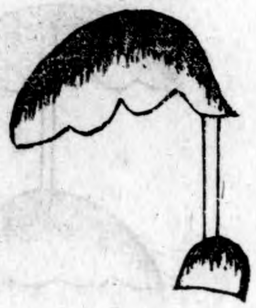
蓮花心峽



如此眞蓮花心峽最爲至貴



如此卽小偏力輕減



如此全是偏斜不可言峽左右同



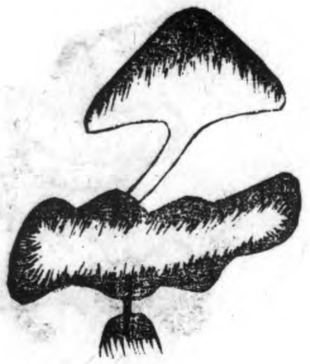
如此乃眞峽極貴格



如此亦可言峽



如此則偏出不可言峽矣



如此亦可言峽

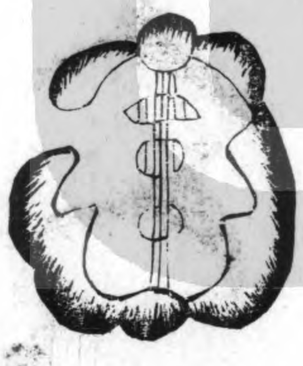


如此亦不可言峽無用之龍之峽

迎送峽



如此真爲有迎有送至貴之峽



如此迎送尤佳乃真峽也至貴



如此亦是眞峽結貴地



如此卽爲偏出非峽也



如此乃爲交互迎送半吉



如此極爲偏枯大凶



如此全是偏出大凶

玉井欄峽



如此眞玉井欄峽格吉



如此名交互玉井欄亦吉



如此亦是迎送井欄正格吉



如此名右旋井欄亦爲正格吉



如此名左旋井欄亦爲正格吉



如此係偏出凶脈



如此係偏欹下品

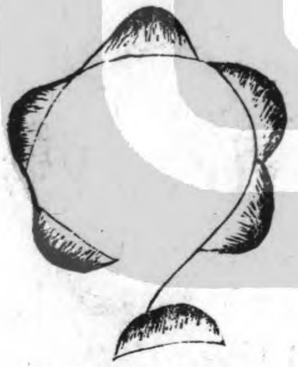


如此名迎接井欄亦爲正格吉

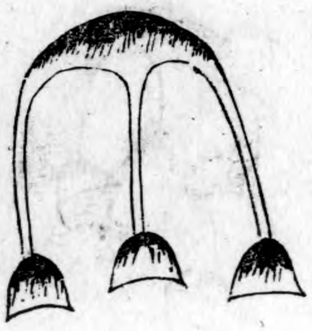


方脈峽

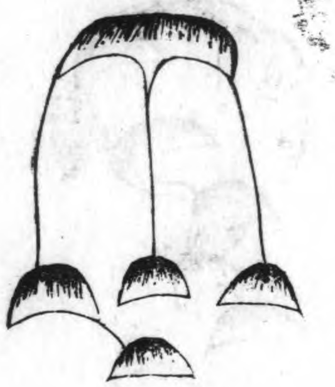
如此乃脈從中出謂之正峽吉



如此乃偏出不可言峽左右同



如此乃中出正峽吉



如此爲偏出不得言峽凶

飛絲峽



此但爲飛絲脉亦是偏出不吉

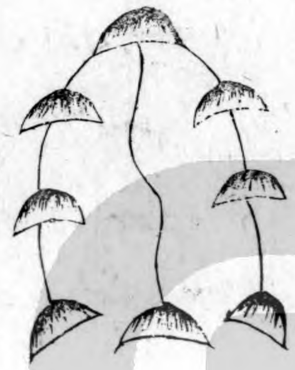


飛絲雖從中出兩旁不勻亦不是峽

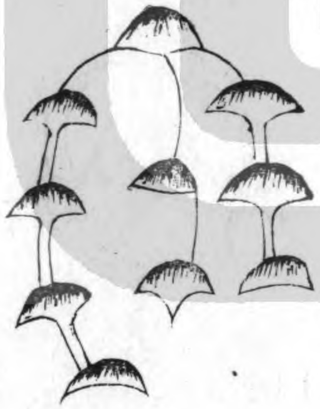


此偏出之脉不可言峽

三台飛電峽

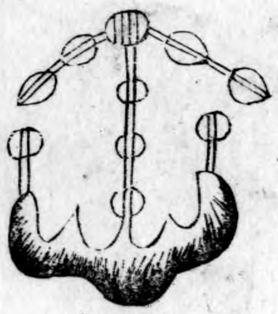


此三台飛電之峽第一上格

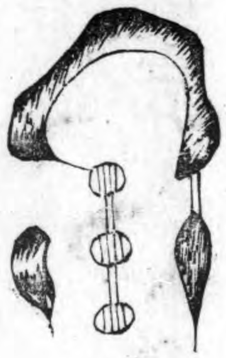


此偏出之脉非峽也

金魚佩峽



此爲正峽主一品矣王極貴

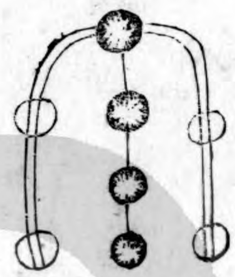


此爲偏出之脉不可言峽大凶



此亦是脉從中出之峽吉

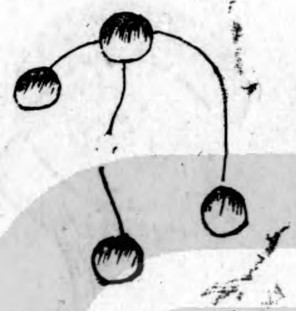
流星峽



此眞流星峽也至貴主出神童



此偏出之脉不可言峽大凶



此亦不謂之峽



此偏出之脉不謂之峽

鈸股峽



此乃正鈸股峽格也吉



此爲偏出不可言峽左右同

玉帶峽



此爲玉帶峽正格主貴

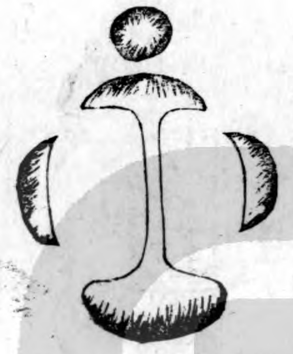


此偏出之脚極凶



此偏尤甚況可言峽

方城峽



此爲正峽最貴



此亦王峽最貴

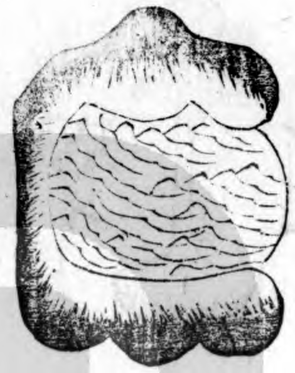


此偏出之龍不問左右皆凶

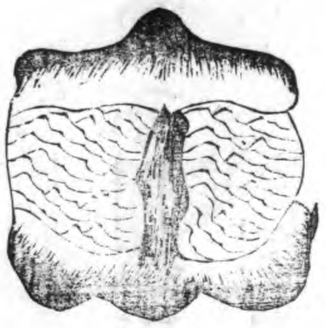
玉池峽



此池當
脉至貴



此脉偏出凶不可謂峽



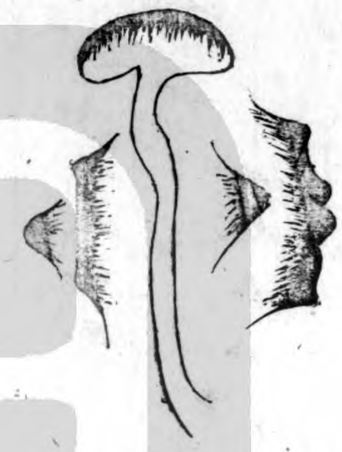
此脉從池
中過兩畔
皆水大貴

右按蔡西山先生曰峽之爲格其名不一茲但舉其形體與正格相類而脉從旁落者辯明之大抵廻環如峽而脉從中出則乃所謂峽也若廻環如峽而脉從峽兩旁出則是偏行之龍不可謂之峽今世俗之見不問脉在中及在左右但形體如峽即以峽名何其謬耶夫所謂峽者謂關峽之類峽以蔽龍關以收局今脉在旁而猶謂之峽則是兩旁惟一旁有蔽一畔孤露風寒何以謂之峽歟故錄

諸以見其吉爲

張子微峽訣二十格圖

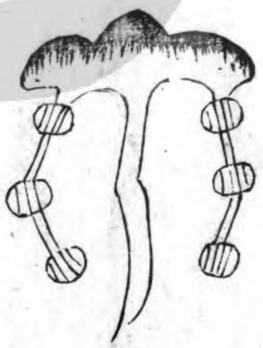
粧臺峽



幙内美女照粧

出台鼎主大貴

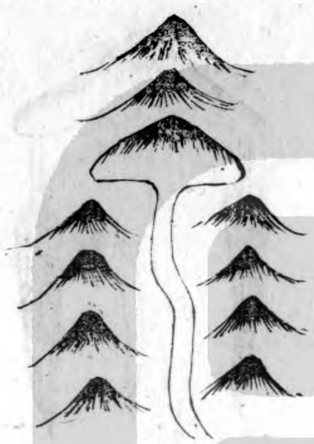
台星峽



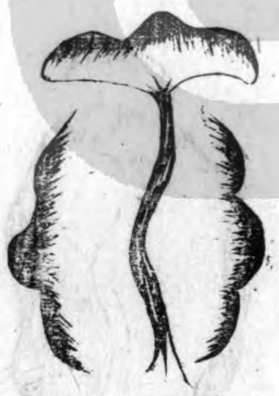
臺出皇后貴妃及一品夫人

出台鼎主大貴

幢節峽



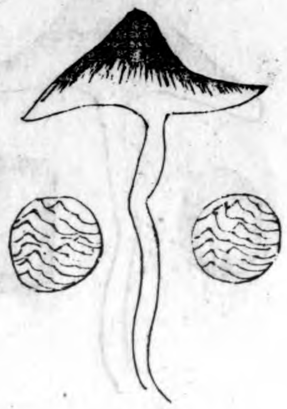
此出神仙清高貴人吉峽



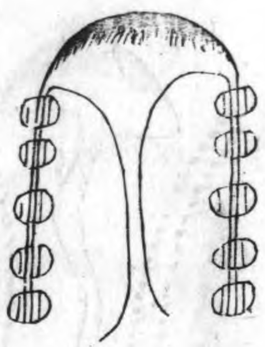
蓋

出大貴

天池峽



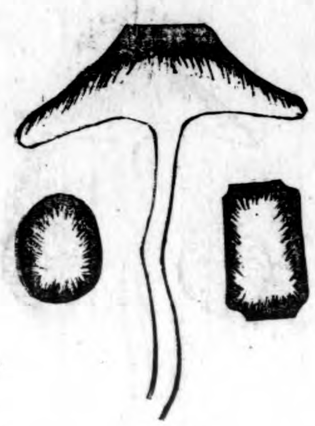
此至貴珠峽



串

主大富貴王侯地位

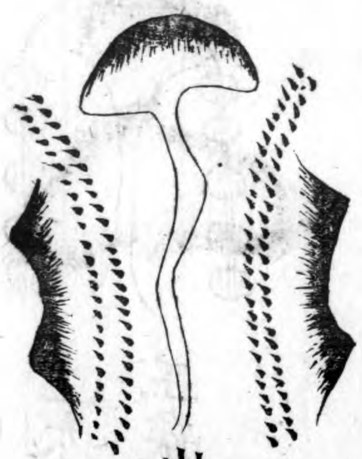
金箱玉印峽



出内相雙

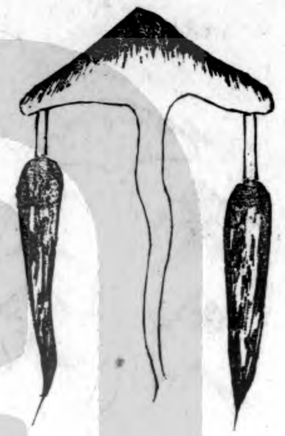
翰苑才溪

名峽



出豪貴

寶劍峽



出將入相

先斬後奏龍

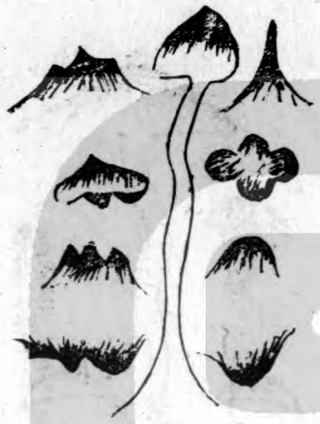
峽



雙

至貴

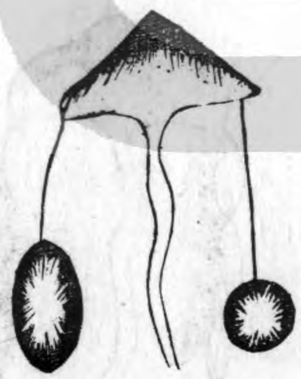
禁衛峽



出禁穴

壁

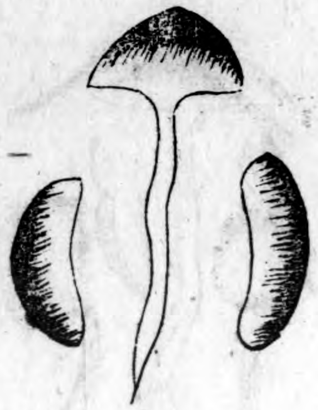
峽



圭

出王矣

牛眠峽



濁富

峒

峽



石

大貴

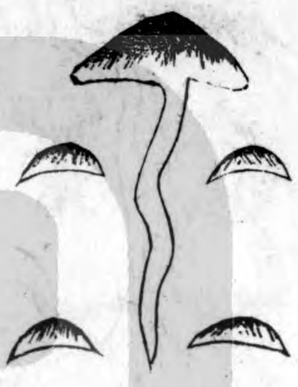
大凶

驚蛇峽

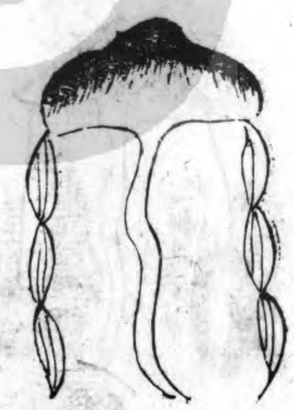


出妖術賊將大凶

立魚峽



主貴

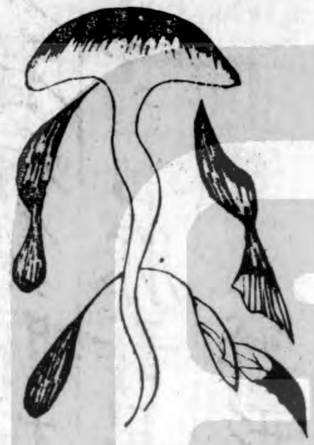


半吉



出草寇大盜極凶

柳葉峽



半吉

重屍峽



大凶

右張子微峽訣二十格皆以左右護峽之形狀吉凶定峽之美惡者也

已上峽圖載爲式耳山形変化豈止於斯智者察其情性之真觸類而長之可也夫蔡氏之論龍脉者固有偏中之正正中之偏有似

偏而實正似正而實偏有正出而偏落有偏出而正落有前偏而後變於正者前正而後變於偏者有脈雖偏於一邊而外山照應親切不至風吹者有星頂正於左邊而脈則出於右畔者有星體偏於右邊而左邊枝脚反多者有雙脈相合者有三脈五脈隱怪難明者有石脈奇異及閃跡偷蹤偏正難辨者有微而至於無形者豈圖之所能盡哉其張子微之論讓山者則有不切之弊如所謂立魚圭璧之吉應於兩傍而或龍脈偏枯先弱豈可以圭璧而謂之吉哉蓋必以蔡氏爲主而子微之說兼之可也大抵山形之微妙無窮龍脈之變化不一可以理推難以形定固有似吉而凶似凶而吉者有半吉半凶及可吉可凶者有先吉後凶有先凶後吉者毫釐之間禍福所係豈按圖索驥者可窺測哉神而明之存乎其人

脉

一節包節者如木之有節包者飽也如包囊之包略如太陰之形二者皆屬金受氣即飽下微露一喘

二氣脉氣者脉褊平而微方在山如灘水之轉在平地如氣之行

三梗脉有脊受氣偏緩全而尖利法于節下取

之

四乳脉如婦人之乳受氣厚大左右開脾

五葱尾其脉斜入利生火尾如刀背劒脊強名

曰火其穴居背脊之髻

六堁瘫堁者土肉堁之起眞氣深藏微露小而

七摺疊脉如水流轉摺不定

八磚角入首方而橫者如犁鏵如磚角強名曰

土其穴居脅臍之心截取其長順加一分

九硬而硬而殺重不肯正落謂之轉皮硬而

十葛苞土體也出天財橫而

十一魚苞見其垂垂之處不可傷破

十二垂珠沉細陸續不斷沉而復起如珍珠之

形雪裏梅花草尾朝露要之魚胞與梗木穴也

乳影垂珠節苞金穴也葛苞磚角堁瘫土穴也

摺疊水穴也葱尾火穴也胎龍經云脉而形正

曰十有二十二之變不外乎五此之謂也大抵

只分陰陽二字詩云窟息氣皮及珠乳皆爲陽

弱正求取突脉梗堁與包節此是陰強須架折

折彎肤脉突金粗蠢之謂然不可太蠢必須有
蝦鬚單股水纏遠蟹眼下來雖曰單股水纏其
蟹眼那邊必有微水浪交送蟹眼到三又此是
微茫氣脉決無節包梗塊之脉若此節包梗塊
必非眞地經云突金粗蠢號蠻肤其認蝦鬚氣
乳珠若出節包并梗塊時師休要用心圖郎梳
脉三四脉下之謂一粒粟云郎梳中肋短者最
穴枉尙脉二條脉之謂一粒粟云杳羣枉尙水
流剪裁鵞公嘴直嘴也龜肩曲處也此避直扦

曲之法牧堂云鵞公嘴及龜肩嘴來硬處不堪
扦勢來直急宜饒借法點龜肩借靠安
勾刀嘴狀如勾形用截法扦馬蹄脉狀如馬蹄
之弦用撞法牧堂云勾刀嘴馬蹄弦此法分明
有理扦勾取曲中葬用截馬蹄法有撞爲先蜥
蜴頸魚膘頸皆兩頭大中間小小處爲頸穴牧
堂云蜥蜴頸及魚膘頸葬宜橫截穴居凹
犁頭尙乃斜側之尙扦側穴牧堂云犁壁尙無
人下此法出身形醜勢來斜側穴爲眞界水

金魚真不假
犁頭嘴乃火嘴穴也宜剪火扦牧堂云犁頭嘴
穴難扦田塍簇簇云水來纏後頭如直葬宜剪
墳內毫釐不可偏
劒脊髻即茅葉形扦離穴牧堂云劒脊髻同茅
葉草尾垂珠真氣結
竹筒流言順脈直硬也牧堂云竹筒流形
但看氣脈何處走硬來軟處實堪扦切要金魚
來界就

筲箕肚言仰筲箕中如箬葉茶槽水牽牛鼻是
也牧堂云筲箕肚不堪扦箬葉茶槽水又牽玄
武不流龍虎直時師下着退庄田
狗腦殼上大下小形如狗腦之狀有突脈突金
二體而上突出謂之突脈扦頂上扦高窩穴而
上脈濶謂之突金扦左右穴牧堂云狗腦殼人
難捉突脈高窩好相度突金肤闊兩邊尋左眼
右眼真不錯
鰍螺篤上小如鰍下大如螺如虎鼻之狀此急

脉挨緩處立穴也牧堂云鰍螺篤虎鼻同龍真穴脉合雌雄流來勢急宜挨前緩處教君穴枕中

燕窩篤毬簷突起下面脚出如燕窩篤真認欠邊篤下有斜脚撐住却要生砂包住燕窩篤下穴向其篤不用饒減

雙脉取短股扦單脉盡處扦直脉曲處扦曲脉直處扦急脉緩扦緩脉急扦

鄞郡鮑稚卿輯

定穴法

龍行順逆定穴

龍行有大順逆法登祖龍望水口如水口流東出龍勢自東而西則爲順若水口流西出龍勢自東而西則爲逆若水口流東而西則爲順發微論云論順逆要知山川之大勢默定于數里之外而後能辨順逆于咫尺微茫之間此之謂也大逆龍入首必順向大

順龍入首必逆向發微論云逆龍之結穴必順
順龍之結穴必逆又有逆首小順逆星峰正面
落脉爲順順脉不可坐星峰頂謂之順來順受
氣從腦入丁必放棺坐本星肩上後樂爲順來
逆受所謂氣從耳入此穴前必有一片蝦鬚水
先到一片後到放棺挨先到若星峰角落斜來
走閃爲逆逆脉不可坐星峰角謂之逆來逆受
必放棺坐正星爲逆來順受此穴必兩邊蝦鬚
水齊到放棺宜對中心蔡牧堂云順受逆受何
拘對定于天心又有大小順逆如龍勢右來入
首脉亦右來棺須枕左龍勢左來入首脉亦左
來棺須枕右此謂之隨龍出脉爲順故逆受之
若龍勢右來入首脉左出棺枕右龍勢左來脉
右出棺枕左此順逆以脉爲主者也蔡牧堂云
立穴之法要順中取逆逆中取順

明堂定穴

明堂者獻玉穴前衆水所聚謂之明堂在四山
環抱之中龍見此則住穴見此則居堂有二惟

穴前內堂最是緊關有此堂則爲眞無此堂則爲假辨眞假之絕法也如來龍朝應水口件件皆好只無明堂亦爲假地件件不甚美獨有生成上好明堂亦爲小眞地法勘堂在左則穴居左堂在右則穴居右堂順出則穴順結堂橫處則穴橫結堂于星辰正對則扦正穴堂在星辰斜側處則扦側穴故地理書凡言穴字必言堂字反覆古墳亦無有無明堂而有穴者又有拗龍穴龍正于東而堂結于西則穴必在西寧舍行之龍而不失堂也故古人以穴就堂葬經云內接生氣外接堂氣琢玉集云任他渺渺與茫茫只去趕明堂會仲球云先取明堂後取穴或鉗正而不用鉗乳正而不用乳皆爲明堂之不正也黑囊經云好穴明堂自然又云好穴落有堂有局雪心賦云登穴勘明堂覓穴歌云低首明堂生闊狹須知穴內定高低葬經云得水爲上此之謂也今之刻書者惟姜易齋識得此意但未言認堂之法耳認

堂之法惟何勘堂必看水有衆水之所則取其聚于一處以爲堂潤大之處則取其廣平之所則取其窩底處以爲堂潤大之處則取其狹處以爲堂狹窄處爲堂是故堂之來欲其長源堂之去欲其閉塞葬經云其來無源其去無流是也堂之四圍欲其包裹堂之内欲員靜欲其平正若拱凸石裂傾瀉崩騰捲簾簸米杖鼓等堂皆不足謂之堂也順堂欲其彎不曲則直牽不彎則無情得此堂法何憂穴之難扦乎

主山定穴

龍將結穴先起主山結頂降勢尊重止住異于他山穴以之爲主法先格主山之來落方知入首骨氣之眞僞以定穴場假如格來是艮或格落是艮則立穴場入首亦是艮來落或小差入神又法以主山納甲而扦如主山艮艮納丙穴前要丙山正照不加巳午過後則加巳過前則

加午他倣此又法要主山平平落下方結穴若主山不垂頭名曰拒尿必不結若主山如虎有不噉之勢名食尿穴大凶

峽定穴

真龍跌斷復起斷處曰峽峽者龍之胚胎穴情悉見於此要峽見天派天角峽者爲上風吹水却則氣散矣是故覆掌爲陰仰掌爲陽來處陰而去處陽來處陽而去處陰是陰陽相會之峽若陰陽不分則爲賤地峽正過者出穴正峽側過者出穴高低山過者結穴亦逢池湖者穴亦逢池湖住高山過者結穴高低山過者結穴低來小而去大者其氣旺于頂行度必遠來大去小者其氣旺于脚行度在近陰氣低伏峽長結穴遠陽氣高聳峽短結穴近峽左有扛護結穴有青龍峽右有扛護結穴有白虎峽左右皆有扛護則左右皆有龍虎峽無左則穴亦無左無右則穴亦無右過處左邊長右邊短結穴亦必左邊長右邊短石以石應土以土應扛護珠印等形穴前左右見

者莫不皆然峽高入首星而現峽低入首頂分明又法格穴定向如子峽則必結子午卯酉四向之類書云向首峽者惟要一頓一伏後龍自天而下曰飛龍強龍此又至大地也穴必高扦又龍有過峽多者曰倦龍弱龍瘦峽中能預定是也又龍不過峽者惟要一頓一伏後龍自天而下曰飛龍強龍此又至大地也穴必高扦又龍有過峽多者曰倦龍弱龍瘦峽力小此必爲人作護應而已若不過峽而又無起伏者爲伏龍入首必散又有一等峽來得低而去漸高以穴逆視之後龍一節低一節名退龍俗作踏碓扦穴固在于低然不免退落又眞龍將住兩邊纏護亦必過峽所謂頓脚相隨是也切不可認作正龍

蜂腰鶴膝定穴

兩頭大中間小曰蜂腰兩頭小中間大曰鶴膝龍之將成聚氣將發故出此脉如十條九條脉來亂離但認一條有此者即爲眞龍步舂尋穴不出一二節矣捉脉賦云但認蜂腰鶴膝一認模樣不清

認龍定穴

認龍之法于龍身節節逐一分斷廖金精言之詳矣合一枝龍生克造化論穿落傳變張子微言之詳矣龍之个字謝雙湖言之詳矣予固無容于贅也至于龍之形勢行止有定則者予請得而言之何也疑龍經曰幹上星辰全不作星峰龍法近虛辭其意教人以護衛尋龍不可以星峰尋龍假如以星峰爲幹雖枝龍亦帶鎗旂亦結星峰幹龍反有不結星峰者要之幹龍只是長遠兼且部從衆多就是枝龍作穴亦要護多爲貴枝龍人亦愛之者以枝龍身上生飛峰可愛不看兩邊護送却好飛峰皆作他的護衛飛峰者面兩邊護送故也詳知正龍正身平去雖直而背却斜自然轉揖在正龍面前故護從尋龍則龍之行止舉不能逃矣是故棹分布兩邊飛騰則龍頭奔前勢正行也棹彎環抱向龍頭則龍止也如龍將落頭則背後必結員峰員峰斬然而正撐在後面則龍必止員峰生尾擺動則龍必行棹邊長邊短邊有邊無如

左邊長右邊短前面龍頭必轉向長邊住如左邊無棹右邊脚多則于脚多處尋抱裹扦所謂龍僞穴正故也若一邊節節有橈棹橫飛一邊無橈棹只是遠遠自大宗分出一臂長來抱纏法看此纏橫處便是龍住蓋纏龍遠遠生來遶過龍虎之前謂之纏山高纏可以蔽風低纏可以關水又可以遮外重殺脚逆者力重順者力輕見此則由纏龍彎抱之內尋龍虎由龍虎之中可審穴場此良法也又法纏龍邊乃龍之身背由龍身背上分脊處分界之所步脊而下尋星立穴此纏龍扦穴之妙訣疑龍經云龍身背上是纏山纏山轉來抱龍體此中尋穴又何難尋龍得此則識破一關矣如峽中無此纏向東向西向南向北各自分去此不顧之龍却不可統會法去看隨堂見則扦可也三堂扦三穴五堂扦五穴如瓜藤小裁之類此無纏龍者也何謂送龍托龍曰橈棹短而在後謂之送龍尋龍若見送龍齊止則穴去不遠詩曰送若窮時逐

穴不勞遠慮兩邊護龍直護不抱謂之托龍書曰托山不抱左右手要之得纏送護托俱全則爲大地桃棹返向後則必是返去關峽否則爲逆反凶矣然龍有左棹返右棹返左返扦右返扦左

張山食水定穴

面前山水左來穴居右以消受之山水右來穴居左以消受之從中則中心立穴以消受之此張山食水之法也

生水定穴

厚爲生薄爲水右生穴挨右左生穴挨左純厚爲飽飽取饑處扦則以瘦爲水肉爲生不在人心瘦瘦取肉處扦則以飽爲水饑爲生純薄爲目活變不可執一厚邊水先到則以厚爲生薄倣此又精神轉摺活動者爲生欹斜頑硬沉靜者爲水欹扦法貴取生棄水若純生則又挨靜下純死則又挨動下短爲生長爲水衆短取長處則又以長爲生短爲水此生定穴之法也

化生腦定穴

夫化生腦者結穴之山自頂隱隱而下復作微突如人之頂下有額額下垂脉即兩片三叉作穴處也立于穴之中正回顧不見頂而見額此爲化生腦若回顧無腦起而頂爲假頂扦穴之妙訣管見云尋穴之法近觀秀嫩之頂詳視結咽之形有結咽而頂方眞頂眞然後察其化生之腦審其瀉脉之路腦下三叉此个字之中成功之所也

特異定穴

一大盖星落下五七條脉俗師從中落一條去語人曰此中出脉也殊不知當認特異之妙不當問偏正但看那一條異于衆枝如衆大取小枝衆小取大枝衆高取低枝衆低取高枝衆短取長枝衆長取短枝衆石取土衆土取石此捉脉之秘訣也

左右應樂定穴

俗師見書內樂星便曰此背後坐樂遮風者也

竟不識得兩邊貼身翼夾亦謂之樂此樂何以定穴場量淺深小卷云星應于世者就其世無世者即其所受居上則上居中則中居下則下又云輔弼之間隱隱而起就其輔弼大無藏伏就其所過有藏伏者就其所藏要覽云不問本山客山或起峰或暗或顯皆是應樂左山厚則左爲樂右山厚則右爲樂左山長則左爲樂左山多則左爲樂樂在左則穴挨左樂在右則穴挨右樂在此止則穴在此住過此則穴被風吹

詩曰下手須教穴避風近場明暗兩三重穴從樂落無人識笑殺時師趂外峰龍骨經云取穴深數度與耳平稱穴而後已合此諸書而觀凡本山客山落星皆可識矣

避凶定穴

右高壓穴左避之左高壓穴右避之前高壓高扦避之風散生炁凶風吹穴最可畏者故穴避蔵八風頂風風下避左風右避右風左避前風後避後風前避當面避朔風

障空定穴

真穴之所水口有峰稍移一步便覺空缺或塞不滿或低不聳或聳不正皆非真穴尋龍篇云水口捍門華表起穴在天心裏入穴須得明堂正水口負峰應洞林照膽云登穴而堅水口有山四圍有障不特水口凡羅城或左空右缺必行前退後移左轉右令外山稠疊各各補遮空缺即是真穴青烏經云臨穴坦然誠難捫摸障空補缺天造地設發微論云山川融結天造地設障空補缺不陷不跌

後照定穴

穴後坐山謂之照山法取後坐照山前串堂案不偏不側乃爲真穴認照之法如何取其足以蔽後風也故照宜高斜側壓我穴後如幃屏寶座簾是也原是祖龍在結頂之後爲上若回龍換龍橫龍不得祖爲照者亦宜客山高尊者在後托護又須照頂上有些小凹處或回曲處或突起處見得氣脉的在此處凝聚方好坐山定

出仲球口訣

口定穴

楊公云若見口開其穴堪裁又云高山平地不開口任是神仙難下手惟口可以定穴故詳陳口狀禾鍬口如禾鍬之鋒利處狀如彎月小口扦口角穴惟蛾眉金星有此口蔡牧堂云禾鍬口穴內有此穴出身形最醜蛾眉月角有同情側穴是真正是謬魚尾口開口星辰中間生兩乳尖向左右狀如魚尾一名燕子尾一名麒麟岐可扦兩穴牧堂云燕子尾實難言穴如魚尾一般扦勢來直急宜斜剪切忌流神坐下牽猪腰口兩頭大中微見小口狀如猪腎又名搭膊袋出天財穴出倚穴出轉皮穴出乳氣穴牧堂云猪腰口搭膊袋轉皮乳氣任君裁後有峰堆前水應立名倚穴看龍來脈論云猪腰口則倚鼠肉之塊氣楊公云粘在猪腰扦開無饒交刀口上平脚直形如交刀出撞穴牧堂云交刀口平又直葬中穴撞最爲佳橫又不橫直不直曠

中略擺一些斜判官口闊也魚願口狹也惟平處有山不結皆扦粘穴牧堂云判官口及魚願到頭仔細認玄微住處兩邊重夾重臨囲近水出身奇禾乂口兩大嘴中生鉗穴扦大夾穴用撞法取牧堂云大夾穴及禾乂辈之撞穴正爲佳坐下流神無屈曲壙中饒借一些斜燕子窩即窠形窠深則扦舉唇穴平淺則扦金盆荷葉穴牧堂云燕子窠舉唇穴金盆荷葉真奇絕氣脉流來仔細看四畔周迴正龍結雙鉸燕子口即雙臂星辰是也玉匣蔵珠云雙鉸燕子口雙開大口包蔵小口裁大口長包小口有小口長出漫徒勞螺螄口乃邊長邊短之臂是也即閉口也太陽星上出此口玉匣蔵珠云螺螄口閉口同閃歸一邊短處逢太陽上出田螺口穴在片金融中楊公云水經摺叠捧中毬走撞以螺螄長閉其口雞心形如雞心上大下尖上而有衣膜可刖去之無則不必作盖穴魚膘口則粘麼角之垂襟腌臍口則撞腌召之中心

盖穴羊蹄口撞穴馬蹄口玉匣藏珠云羊蹄法
取盖爲是馬蹄法有撞爲先俯口息上認下員
仰口穴在乂口前腦口圓吞入地中疽口下息
息上點齊口只憑用正毬此法有來由側口若
然生得側其法用饒乏肚臍口太陰星辰低小
若中結定出肚臍太陰星辰角出一邊滿面一
邊饑眷必出錢鑿口太陽星開口穴高必龍虎
帶木火即是竿刀口鴉鉗口太陽穴低必龍虎
帶金水開窩抱穴是也四金論云撞穴鴉鉗口
牧堂云燕子口及鴉鉗勢來窄狹不宜扦若然
有意彎環抱水直教君寄兩邊簧口穴前方是
真雙火頭下魚金唇

十道定穴

迎案堂于前坐照于後架應于左右十字串貫
不差琢玉集云發露天機真脉處十字峰爲據
要之此法雖是間有正朝不向正尖處却向肩
處避殺夾耳山上下左右宜場莫不皆然似不
可拘

受氣定穴

以坐爲主龍在坐山之左來謂之左耳受氣龍在坐山之右來謂之右耳受氣凡左耳受氣穴膜受氣此一定之法也然挨去須對止脊挨一挨右右耳受氣穴挨左坐與龍間五位以上爲二分乃是若左耳受氣穴挨左右耳受氣穴挨右則爲反關斧頭了

立向定穴

立定來脈止處勘龍虎砂何邊先到向收先到之砂又勘何邊山逆上收水謂之財山向路財山之頭使下手水到堂不可好朝逆水使下手水不上堂也又以水灣處立向書云東西架箭偏宜又以穴前三合水立標作向平來爲陽脈食暗水春來爲陰脈趨明水此萬世立向不易之定法又有淨陰淨陽之法如十二陰脈立陰向納陰水十二陽脈立陽向納陽水不可陰陽混雜此法固善然驗之古墳不純者亦不能合不可必也又百二十分金丙庚陽而旺丁辛陰

而相戊巳爲龜甲空亾甲壬爲狐乙癸爲虛此法須不能如淨陰淨陽之美亦是出殺之法但亦不能盡合如大地多作支向及戊巳空亡蓋取空殺之意書云若非制殺及消凶戊巳空亡未宜書亦有作狐虛向者先賢于分金下各配六十卦以定子父財官取日辰出現伏爻又有六十龍定穴看是何宿度上水朝擇坐山以納之如幹水來朝不可坐火穴擇金坐山使生在已之類又每位下配定一卦取子父財官使此四吉水朝又在巽界下爲差錯度界相克處爲關殺避在關殺差錯之殺位取祿馬貴人之吉坐發三奇之水此雖由人所擇然實吹凶爲吉之法若大地自有生成之向固不在此若小地不知此法則福來至而禍先至

朝案定穴

古人扦穴每取諸朝案以爲鑑之取火的然朝日則火遂燃燧之取水的在朝月則水遂盈一或少差則不應也故虢陶魯楊卜范廖仙輩皆

以爲扦穴大法一則曰賓主不對風水背一分一寸定毫釐一則曰惟有朝山識倖心朝若高時高處下朝若低時低處針一則曰須知移步換形但取朝山証穴一則曰或居深谷與深潭須把應龍仔細辨此皆重朝定穴之言也至如曰近案須低遠案高遠案不得露筋脚又曰案不可太高高只與眼齊過眼只遮蔽前山案低則與心齊更低于心則前山露脚又云那知眞訣取前案以爲榮又云案高齊眉案低捧心又云在穴上要知朝山之面頭而不見後面渾身者爲佳又云案外見洋高既危于徼脚鉗前逼案低又秘于埋頭此又重案定穴之言也合而觀之方得穴之情盖齊眉應心者非謂人之眉心乃喻朝山似人身也凡言立朝須得朝之正面而面之上謂之眉過于眉目則露頭矣面之下謂之心過于心則露手足矣此不得山之正面者也故案高于朝山之眉則穴過低過低則穴中見朝山之頭爲探頭案低于朝山之心則穴

過高過高則穴中見朝山之手足醜形此案與朝相連而定穴之高下者也如只一重朝者勢成小地則用別法不必定于朝山然羣山之中何以的認此由爲朝山不對堂爲真朝不對堂爲假朝有面者爲真朝無面者爲假朝彎向主爲真朝背主者爲假朝切不可認他尖員列秀以爲美朝猶之美女秀麗但情意不屬取之無益又法龍上一土星必穴前一土星爲朝謂之公孫同類又法衆高取低者爲朝山衆小取大者爲朝山若兩邊有山而中空則空處特異可立向蓋當面風不畏也若海間無山則近取諸內或近有高堆或近有深水即取諸此若大江岸潮或溪澗趨揖此水朝也夫水長遠者同高山短近者同低山如來長遠須高扦穴縱在平地亦入內扦穴使避冲射書云好水要砂遮攔賦云被冲城無障更扦低塚凶衰如來短近須低扦穴在平地亦宜扦出使見潮水乃爲真也砂經云水如短穴須低低與短兮始相宜水長下

穴穴高取此法幽玄人不知催官篇云潮流高低穴爲等若兩水自遠遠夾一條龍來到堂前作近案謂之眞朝此第一等大地之朝也其次亦遠遠一水送一枝龍來到堂前作近案一水不到謂之斜朝又次橫過穴前作排衙列班之狀橫過腰上主枝枝上作朝謂之橫朝皆眞朝也凡眞朝手足餘氣必要轉頭收水與我護纏兩相湊合共結水口乃爲眞也蓋主之與朝猶夫之與婦夫婦之交在情主朝之交在水眞朝之身脚水路必與主山交逆于明堂之中雖有遠近之不同而其水勢必我趨也尋得眞朝然後尋朝之面目則得矣若傾而直去則爲假矣若直去至下手逆水生上作近案此又眞也疑龍經云直去名爲墜朝山須見尖員也是閒

太極定穴

穴前回望穴場員若日月暈謂之太極太極之內名土宿土宿看有三法一法以肥起爲陽穴瘦陋爲陰穴凡就龍身作穴者乃爲陰龍宜陽

穴若再起星峰爲陽龍宜陰穴返此大凶若一節肥起一邊肥起一邊瘦陷者爲二氣交感不問陰陽龍皆可用居陰陽會聚之所此以肥瘦看暈內絕法也二法以微有眷爲脉微有形爲息微有窩爲窟微有泡爲突脉形如垂絲有四法脉緩用盖急用粘直用倚横用撞息形如癰腫結塊有四法息之短者形如金水而横狹當頭斬息之長者形如木星而直長當腰下用截法息之高者形如旺龍太乙旺如覆鐘亦如雞跡用吊法息下吞入息之低者形如蛾眉曰紫微用墜法奏脚下窟形如旋鍋釜之窟之深者四角立石爲架龍急用草平用木緩用石與左右般平爲抽氣架法窟之淺者以繩牽墳心至弦邊得幾尺定淺深此折窩也突形如旋螺覆杓成大墩者非與息相似但息射突特起突之單者多邊實多邊虛高爲實低爲

虛挨實下之突之雙者用併法取短下之突正者用斜法閃折放棺偏者用撞法撱正放棺此以息脉窟突論暈也三法以內中有影分上下左右上影覆下爲順下影仰上爲逆順取順之盡逆取逆之盡暈兩重三重大而漸小自上覆下而下仰上者爲相就取其相就處上仰上而下覆下爲相背相背者取其雄氣處雄氣上也左也蓋以大爲老大而漸小以小爲少除陽取少不取老此爲四象論暈也要之暈乃羅紋旋

眞在外土宿中鎮三法出自三家皆可宗而不可偏廢者也然微妙難見必細看則有緒看則無依稀彷彿似有似無不必泥其刻畫太眞若太眞明現亦爲假也又穴內有移過他處却無者爲眞若看他處亦有亦爲假也又暈上有水分暈下有水合又陰穴暈宜狹小陽穴暈宜寬大若暈頂再見一二半暈如初三月名天輪爲大貴之地又前對明堂後串照樂小頂乃爲眞也否則爲假今人不看大勢只求太極良可笑

也

分合定穴

分所以導脉之行無分則其來不眞合所以界脉之止無合則其止不眞分合明則氣止氣止則氣聚氣聚則穴定也然有大分合如發微云者自祖山至大明堂爲一分三合自祖山至內明堂者爲二分二合自化生腦上分至小堂爲三分一合有小三分合如三寶經云者自本星大頂上分至明堂爲一分三合化生腦分至臍下爲二分二合突窟上分下至貼身眞水爲三分一合此古人之言皆從全足之地敷演山川形勢之理不可一例而推假如地有左合者右合者後合者只有邊水到堂豈可拘大分會穴前而一滴不泄乎又如太陰金角金泡等形不滿十尺之地豈可拘小三分于本星之上乎但本身毬分而簷合聚于口內又微茫貼身一合此二水則雖至小星辰亦必有之淺深向首以是而定可也然必此水上寬下斂自外流入方

爲眞也先賢論此不啻千言良以關係最重故也其間巧立異名以明正理皆不外此如曰蝦鬚卽此水兩繩路也曰明暗者卽此水之一明一暗也曰雌雄者卽此水之左右行也曰蟹眼卽此眞水之開睜處相聯開兩眼員而似金星也曰八字曰个字曰員曰毬曰鼻曰雞跡卽此水之上分也曰簷曰尖曰口卽此水之下合也但內中有眞假八字水分中間脉路分明此上分眞也若中間是水溝此上分假也下而一合水必傾歸左或傾歸右或中出至二合水齊會而行此爲下合眞也若穴下又分或八字川字而行此爲下合假也若上無分下有合則必有脉來但不清耳若上有分下無合此斷然不可用者認之之法維何曰須芟除草木禿光體認水路法以糖塲地俟大雨過則糖路分明界水隱微處自然兩邊有跡合于穴下則天然中正之的一步不可移易此法爲一部扦穴之第一法不問常形變穴大地小局悉定于此

內中明暗蟹眼龍重仰脈落穴看何邊水明饒
一二分枕歸水明處春脈落穴看何邊水暗饒
一二分枕歸水暗處先到堂見者爲明不見者
爲暗此分合中明暗之用也蟹眼形員一對相
聯出于穴之十字中間即上者心所置之處也
此分合中蟹眼之用也術者用大分合以尋龍
小分合中尋突窩太極以定穴始得

天穴

天穴者必龍來自天朝山太高外龍虎亦高遠
望若寒霞登則坦平近身要兩肩翼蔽出羊蹄
直狹口雖心口低下則不足以壓鎮龍氣亦不
見前山之獻奇左右之山壓過頭腦所以取出
前山而點天穴也不可怕穴高水跌及玄武長
但忌案山低左右脳明堂傾流又怕入首小頂
平行不斷名陰頂氣聚于上又看本身星辰身
聳如人立勢氣方上浮又看立上則聚立下則
散方眞又天穴最怕者風也須外羅城周密遮
外風而貼身又要纏樂星翼蔽遮風樂左穴左樂

右穴右

回龍穴

回龍必龍橫腰斜出多不正出穴居大盡處護山亦要回轉托互又隔水山多石無秀逼壓本穴所以用回法取之以前砂反作後應切忌龍腰不盡不怕面前高逼

輔弼穴

主龍中乳不結元辰直出或反故扦左右臂上乃左右用力之所也左厚則氣聚于左右厚則氣聚于右左右俱到以迎案爲主左右俱有迎案以迎水爲主若雄抱雌則雌爲主雌抱雄則雄爲主互相裹抱俱有應案龍虎並到明堂寬博則兼取之俗以橫山橫水之詎知中阜突兀流注左右隱密週遮堂抱案迎爲至妙也牧堂謂鼠肉穴九星謂流

謂架穴

插穴

偏頗之穴也中乳殺急露風其偏處右臂重插

右左臂重捕左或左有風入則捕右右有風入則捕左水流右捕右流左捕左一名包藏穴九星謂禽翼穴楊公名吹虱穴張子微名雙鼻穴名鴛鴦穴名鳳凰穴若分強弱則以水歸其邊及外陽秀峰在某處以定强弱然二穴扞一舍一則可不宜並作恐傷龍氣

騎龍穴

騎跨也須居龍脊上不可居脊旁又水分八字須八字向穴則案脚有情若向向則水返向外去山爲案須面朝穴不必取兩山相似如木得金朝金得木朝亦可又案山兩脚不必般長雖邊長邊短無害又必尋龍到盡龍氣散或左右空缺或明堂曠野葫蘆尖嘴凡突等狀然後尋轉龍身極則三四節中取作騎龍若盡龍小小結一地亦斷了無騎龍穴矣所謂十箇騎龍九箇假是也若不問盡處有無形穴便于中間過峽迎接處取作騎龍不知氣已前往如何可作此大戒也玩味三十六騎龍詩可見又不要山

如劍脊削瘦必可以施工作用使穴水流向一
邊穴自有小明堂注得元辰水步不便跌去乃
好此出曾仲球口訣不可也楊公云水分八字
兩邊流不怕穴前傾又跌無龍無虎無明堂水
去迢迢數里長則失矣蓋楊公指大格而言者
騎龍須扦勢勢者四神八將權護夾拱案外有
峰作應是也趙云總要前峰外窺前案無峰天
獄穴楊云外陽不問有何無其下句云就身作
起案端嚴四神八將皆權護上句起下句語耳
且外洋泛言也案後正應斷斷不可少

平洋穴

有山中之平洋有曠野之平洋扦法則一也須
羅城周密若有空缺必避後趨前使有障補經
云障空補缺天造地設又不問來龍有無中間
或水界斷只看落穴處三水四水聚會或三重
五重水聚則成大地矣經云凡到平洋莫問踪
水遠是真龍高龍低下多處藏四没神機尋便
得四没者一没祖二没宗三没父母四没兄弟

又須以突起者爲的穴扦突上若扦汚下敗穴也管曰易野之地微起爲的必穴于岡乃爲得氣郭支葬其巔又此穴多出禾鍬口或有唇口陂紋乃穴其中論枝脚平地龍須橫闊自生枝辰若不濶須隔水外別生遠山來此相近交會

斬關穴

斬關者龍去不住中間審砂水應合處以棺斬截否龍而葬截去前行否龍斷其山岡鑿井池溝渠以泄去脉中間出脉處自成星辰略有堂氣可斬然終是僞穴發福極快但不耐久蓋此龍盡處自有正穴正穴則立見退敗去正穴遠則禍細近則禍大縱正穴未扦亦只是三十年氣脉即有險禍待機而發經云斬關之穴終是假歌云斬關已見前人下細看終是假

直流穴

元辰直流順勢立向橫案開遠謂之去水穴歌云第一莫下去水地立見退生計蓋牽動土中

術家所大忌也取之法必要左右托護有情水口關鎖一重高一重蓋元辰直南北直流是無情矣所以必左右托護有情羅城水口件件合法後龍台伏峽主甚真乃爲當也若左右托護寬闊水口低風門露南北有疵東西又不盡善惡乎可取又此水雖去不可斜冲直撞只宜彎曲流去若水流交劍水城又不可交劒須東彎西曲乃可又法立于穴內必要不見水去又要合天星如陰龍宜見三陽六秀震庚水無禍

徼福陽龍宜見離壬坎癸水吉但比迎朝之穴發福稍遲緩耳四墓乾坤水直流陰陽二局皆畏之立有凶禍又此穴宜低不宜高高則流水傾覆便見退敗低則可避見直水但不可葬泥水絕穴若六秀三陽水屈曲順流水口風門高堂局大則點高穴見直流又無害也若低穴見水去長法鑿池沼瀦水使不泄氣此直流低穴之作法也捉脈賦云山直水流形勢險阻朝對無情云胡可取那知東彎西曲自然內外週遮

氣聚神安富貴綿接緒或曰水流百步奕代爲官當面朝入子息貧寒是以去來難辨勿令執一無權交劒合流除是吉山相映斜冲直撞豈宜富倒安扦斯言盡之矣或曰直流要逆砂予曰有逆砂則不謂之直流

捉月穴

捉月者龍勢入水左右俱到穴當在水中或有石成星辰高出水面中開乳穴是也春夏水長則沒秋冬水涸則見葬法用土封突成墳歌云

捉月須云在水中還要土來封

天完穴

石山石片無寸土安穴然龍真難捨未窺未鑿混沌完氣張氏名天完穴廖氏名漱石穴蓋氣因土行石山不可葬埋也若頑石不可掘鑿隔斷生氣則誠不可葬若可鋤可穵或山有石而又有土鋤穵可入或石壁行龍入穴是土皆可葬也但忌其露耳凡有土則非露露亦未足深忌之或間鑿開透底皆石無土石有形却大忌之

則如之何曰所謂天完必是龍砂齊整點檢不
破諸山皆土惟穴是石萬一石脈深厚但當以
五星尺度穿作石穴不必拘泥見土此權變法
也若土中取石穿石得土則爲正理穴法中固
有不鑿動也石止安樞其上結砌壝培使接地
氣又有略開尺寸許瞅樞僅容別穿土山攢入
以成穴至吉者

土洲穴

來龍過水于江嘴突起土洲結穴須要龍眞四
顧山岡拱揖有情水神水城皆合圖經細認過
脉最怕土洲是龍神應樂便不結穴又怕水管
坑管風來箭穴及水來冲穴若得後龍與前應
高峰申照穴場極好無後照只有前峰亦得前
後皆不起峰但得龍眞穴眞四顧有情亦爲得
力不必宜照應也若洲是浮砂則東打西沒必
不可葬

田段江邊穴

田段江邊穴須龍脉眞正四方有低平小山或

田微高于穴如龍虎抱衛八風不吹羅城不缺無竹管小坑風來箭穴無高山逼壓水城水神皆合圖經方好否則不知不塋

龍漏穴

龍盡穴真而爲泉窟所據安得不扞于窟竅之上以截旺氣所以既塋而泉乾既乾而發福然泉有數種惟冷漿泉不可灌溉不堪盥頮不入炊飲清不能澄濁不能混無用之泉也紅泉銀脉之地星泉鐵礦之地溫泉醴泉旺氣以鍾于泉不復成地若清泉可掬可漱可灌春夏不盈秋冬不涸此泉之美者也若夫得雨既盈雨霽既涸望之似可楊塵踐之或至沒脛或春夏有泉秋冬乾竭或雨則泉逝晴則泉乾皆不足用如逢龍漏須論泉而後論地也

玄武樹屏穴

石屏峻立或土山爲屏人不可登若龍真脉正四圍融會堂局齊整穴當在草坪或田中當湊壁根或椎棺出一半許此又借其氣脉引出田

坪子孫發達

龍亂穴

後龍起一臂高山橫亘五六里而高山之麓各出小峰節節磊磊行出長條迢迢五六里如驚托亂走羣龍並趨六條七條相似此名龍亂難認豈知諸山之龍皆彎曲向內十條一短十高一低即可辨認正龍所在處雖然又不可泥正穴其傍亦可有小貴小廉者敗者各隨局看

龍牙穴

龍虎內乳如龍牙排列然左右偏出山主山排頓不正不可作穴只穴兩乳之中長者收作龍虎短者必端正取之爲穴譬如長牙露在外短牙含聚遮在中又必結穴之山端正峻急降勢及至穴中却復平夷此眞也

沉伏穴

龍氣潛伏穴沉于地如物沉水中龍眞脉正前砂相符至穴處一山如胡椅四顧回環明堂如紙山雖不高峻竪如壁彎曲如城可不着脚無

立穴處然龍勢盡更無別處可扦乃就明堂中心立穴

潛凹穴

凹穴空亡不宜扦葬正法也子微有天潛凹穴之言兩肩聳起凹對主峰乳頭對凹更有鬼曜只向凹中枕定必須大作七尺基圈使成平地平地入五尺上下通量丈二又有凹穴無鬼亦無應峰惟有一臂橫托在後龍出左手側入蓋凹穴因主龍脉勢斜降回臂鞠抱關欄出凹彎宜有遠近之山或有應托樂山爲佳又當以天星龍脉分左落右落單行雙行受穴凶餘倣此若單行左右落彎虛處爲艮脉受穴吉右落彎虛處爲丑脉受穴凶餘倣此若單行左右落俱吉廖禹名擔凹穴言擔凹作穴是橫龍落穴後而有星峰峰若隔水不爲遠近着堪裁選第一枕照不許斜更怕水如蛇忽然推出屏風樣一舉朝堂上葬法云穴情恰似蜂腰樣腰下分明如仰掌掌心點穴葬眞金高疊成墳爲外相

下手定闊穴

地有空闊而水纏遶者然必本身上手輕下手重方把拘得住若下手既輕又無纏遶則不可用隔水護山亦須力量足以相及而後可小地且要緊夾不可空闊若穴值大堂局下手空闊者得對龍脉處獨生出裪褥以人力開作小小龍虎然後立穴以接旺氣

截穴

截穴者玄武吐舌截其高節處也龍勢氣盛直奔向前乳頭如舌突出龍虎之外法當取龍虎之葬法墳前作亭宇使不見長舌若鑿此山則傷損龍之精氣若屋作而復廢則必家敗若無穴前之屋則前拖長舌縱曰吉地亦有神殺又云頗用工鑿穴堆前勾回去脉不見去煞反爲官曜只見左右彎抱朝山獻奇秀水暗拱書云迢迢龍出截龍腰賦云玄武嘴長高處截

天脆穴

天脆穴金土無石將杖柱釘入易沒諸處入一尺穴處入三尺或四尺五尺深處是穴鑿到石方住此天脆穴也

蟠龍穴

單股星辰弓過穴作眠弓案名蟠龍右過穴名右蟠龍左過穴名左蟠龍九星中惟單股天罡燥火孤曜不結單股必須逆轉兩宮仍要湊成穴貴限歲局宜周密忌風吹水去

無脉穴

開口星辰無脉垂下堂氣在此只得揭　高湊橫脉貼脊安葬賦云水從脉穴居貼脊鉗口平開

分鉗穴

此穴謂內直外彎多是孤曜結轉金釵穴然穴在腦下外看則直內觀略抱要穴下稜弦平夷而鉗軟外龍虎真彎抱過鉗口兩鉗分向左右要鉗中藏聚弦稜明白登穴不見兩邊分飛之勢下有毬唇平坦外護包裹真氣融聚方爲合

格最忌穴中見左右分飛下無氣唇外護不抱穴下落槽界水淋頭即非眞、

司馬駝頭著

水法

先聖卜地。先看山次觀水。穴雖在山。禍福在水。所以點穴之法。以水定之。以高下論。山高屬陽。水下屬陰。以動靜論。水動屬陽。山靜屬陰。凡山又分陰陽。土山屬陽。石山屬陰。土山長養萬物。石山不能。此陰消陽長之義也。山又有雌雄。無起伏之山爲雌。有起伏之山爲雄。水又自分陰

陽。靜水爲陰。動水爲陽。水又有雌雄。大溪爲雌。
小溪爲雄。大溪屬陰。小溪屬陽。蓋陰水能消納
陽水也。山如婦。水如夫。婦從夫貴。如中原萬里
無山。英雄迭出。何故。其貴在水。故曰。有山取山
斷。無山取水斷。夫石爲山之骨。土爲山之肉。水
爲山之血脉。草木爲山之皮毛。骨肉皮毛。皆血
脉之貫通也。有山無水謂之孤。有水無山謂之
寡。經云。水凶山吉。年年哭泣。水吉山凶。家道興
隆。只用天干。不用地支。水法皆然。乾坤艮巽大

神。主長。甲庚丙壬中神。主中。乙辛丁癸小神。主
少。謂之內三神。用之吉。寅申巳亥大神。子午卯
酉中神。辰戌丑未小神。亦配三房。地支不問坐
向放水來去。并凶逢太歲冲動。則見禍。依金木
水火土定吉凶。或往來雙行。干多支少半吉。支
多干少大凶。干清流長。支濁流短。雙來雙去。謂
之駁雜。如法者。八干來四維去。爲妙。若小神不
入中神。中神不入大神。則不吉矣。有四大神。若
八干水不來。只平穩無福。不發。謂之無祿馬貴

人如水神不相射縱不大發無禍此吉凶之大略也以古跡驗之則亦之言不妄水法既吉又得年月時吉尤爲美也寅申巳亥乃亡神劫殺之地子午卯酉乃桃花咸池之地辰戌丑未乃墓庫魁罡之地水法皆忌之甲乙艮兼丁丙巽辛庚坤與癸壬乾貴人三合連珠水三合連珠爛了錢辛入乾宮百萬庄癸歸艮位發文章乙向巽流清富貴丁坤終是萬斯箱巽生水流乾上去金水相生富且貴若流羊戌亥壬方失火徒流幾遭遇乾山巽水出朝官來水去水總一般莫教巳辰來去見男孤女寡出貧寒坤山艮水出富豪爲官分外更清高切忌丑寅支上走瘟瘟虎咬幾番遭艮山坤水還主富廣置田地開資庫莫教申未兩宮流賣盡田園并絕戶甲乙艮格坤申龍作甲向取乙水入堂流艮千步爲吉艮木生乙火爲奇乙坤正馬艮正祿得丙水同歸是艮正馬祿馬同上御街丁丙巽格亥龍丙向丁水入堂流巽千步吉蓋巽水生巳

水巳水生丙火丙火赴丁金生入赴出吉辛甲
二水流巽名祿馬步鴻門辛巽正馬甲巽正祿
辛庚坤格艮巽龍庚向取辛水入流坤去大富
又乙水來入坤去祿馬上御街壬癸向取辛水入流乾千步大吉甲乾正
龍壬向取甲癸辛水入流乾千步大吉甲乾正
馬辛乾正祿乾金生甲水癸土生乾金乾金生
辛水合金馬玉堂格辛入乾官格巽巳龍辛向
辛水流乾千步吉喜甲癸丁庚水佐之癸歸艮
位格坤龍癸向取壬水流艮要內乙二水佐之

乙向巽流格申龍乙向甲水過堂流巽長去吉
巽向乾借馬上街丁坤向取
乙辛丙水歸坤去流千步大吉乙坤正馬丙坤
正祿祿馬步鴻門坤土生丁金乙火生坤土陰
陽會合最吉乾坤艮水不宜來巽水可來亦可
去寅申巳亥四生之水宜來不宜去生入赴出
吉生出赴入凶要龍真穴的方驗此用洪範五
行也宗廟水法專取靜陰靜陽爲吉不識生赴
消息所以禍福不明也庚向癸水流巽貴甲向

丁水流乾貴丙向乙水流艮富壬向乙水流坤富此四貪狼格也巽庚癸兼乾甲丁艮丙辛與坤乙壬四貪狼格真奇異定出高名及第人丙向癸水流乾甲向辛水流坤庚向乙水流艮壬向丁水流巽此三奇過度格也乾癸坤辛正是奇艮乙巽丁過度時若是相逢依逆順爲官早折月中枝以上不問陰陽二宅左右前後有溝渠磚頭水墓塋水長河水合此格癸福久遠不合此縱發易退或云磚頭關殺水立見殺人丁

凡甲水不可流辰乙水不可流卯丙水不可流未丁水不可流巳庚水不可流申壬水不可流亥癸水不可流丑犯此者主貧寒乾官正馬甲方求借馬元來丙上遊辛是乾宮之正祿三方齊到福無休巽辛正馬甲正祿艮丙馬兮祿乙搜坤是乙方爲正馬丙爲正祿更温柔辛水流乾祿也是乾于巽借馬上街蓋辛乃巽馬也甲水流巽祿也是巽于乾借馬上街乙水流艮祿也是艮于坤借馬上街丙水流

坤祿也。是坤於艮借馬上街。蓋甲乃乾馬。乙乃坤馬。丙乃艮馬也。四大神水去。要祿馬水上街。正馬不如借馬快。六年後便發。凡人家放水。先取御街。次看祿馬。先祿後馬。先馬後祿。合此主富貴久長。如乾水長流數百步。甲水來是乾正馬。又是借馬。祿馬同上御街。辛水來是乾正馬。甲水來是正祿。祿馬上街。又得丁水來佐之。是巽于兌宮借馬。丁乃兌馬也。又乙水來合金馬玉堂格。艮水坤

水長去倣此。巽艮六秀水大貴。乾坤只主大富。凡水流小神長去。不流大神中央隔斷不發。若流大神無八千水來亦不發。謂無祿馬也。一步四尺八寸。水慢三年行一步。水急一年行三步。不急不緩一年一步。太歲冲動見吉凶。龍穴真方驗。乾坤艮巽爲水之宗。能納八國水八千水。祿馬貴人之鄉。多喜來折四維去吉。如不折四維凶。十二支放水主凶。楊筠松青囊序曰。生入尅入爲進神。生出尅出爲退神。退水宜流千百

步進水須教近戶庭進退得位出公卿大旺人丁家業興甲庚丙壬水來朝其家大富出官僚水明消息少知音盡在玄空裏內尋截定生旺莫教流庫方來去定非祥小神須要入中神中神要入大神位三折祿馬上街去一舉登科名冠世奇貴貪狼并祿馬三合連珠貴無價小神流短大神長富貴聲名滿天下大神中神入小神主灾乾坤艮巽號御街來爲黃泉只宜長去

心書

朱子曰葬之爲言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹重誠敬之心以爲安固久遠之計使其形體全而神靈得安則子孫盛而祭祀不絕此自然之理也是以古人之葬者必擇其地而卜筮以決之不吉則更擇而再卜焉近世以來卜筮之法雖

鮑穉卿校

廢而擇地之說猶存士庶稍有事力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山參互比較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水泉螻蟻地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死亡絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂離之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之大者也至于穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土功以致驚動亦能誕災此雖術家之說然亦不爲無理又曰凡擇地者必先論其主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡也

