

邵康節先生著

採花易數

廣益書局印行

紅葉山古籍文庫
www.hongyeshan.com



占

靈

卜

□可占吉凶禍福

□可卜富貴窮通

△參透玄機妙理

△推算順逆時期

『可以知休咎』

『可以判終身』

靈勿靈當場試驗

準勿準日後自知

世言陰陽。瞬息萬變。玄機妙理。莫若人力。達天。武侯之六出奇山。伯約之九伐中原。彼非不知天數難違。祇因格於君臣大義所在。不得不盡人力以殉天。世之庸妄者流。但知趨吉避凶。不知進退順逆之道。是以動輒得咎。本局有鑒於此。因特搜羅古。代命相術。卜。批。本。先後印行。以饗閱者。使各界人士。庶幾于平居可。知進退。于趨商可。從順。于營謀可。卜吉凶。于財運可。慮窮富。于機緣可。占成敗。一編在手。預盈無窮。各界男女。盡速購閱。

活佛求財占運法 全書一冊 價洋三角

月下婚姻預知術 全書一冊 價洋三角

秘算命全書 全書一冊 價洋三角

秘符咒全書 全書一冊 價洋三角

秘求籤全書 全書一冊 價洋三角

秘測字全書 全書一冊 價洋三角

秘詳夢全書 全書一冊 價洋三角

秘相面全書 全書一冊 價洋三角

宋慶應中康節邵先生隱處山林冬不爐夏不扇蓋心在於易忘乎其為寒暑也猶以為未至糊易於壁心致而目玩焉遂於易理欲造易之數而未有徵也一日午睡有鼠走而前以所枕瓦枕投擊之鼠走而枕破覺中有字取視之此枕賣與賢人康節某年月日某時擊鼠枕破先生怪而詢之陶家其陶枕者曰昔一人手執周易趨坐舉枕其書此必此老也今不至久矣吾能識其家先生偕陶往訪焉及門則已不存矣但遺書一冊謂其家人曰某年某月某時有一秀士至吾家可以此書授之能終吾身後事矣其家以書授先生先生閱之乃易之文并有訣例當推例演數謂其人曰汝父存日有白金置睡床西北室中可以營葬事其家如言果得金先生授書以歸後觀梅以雀爭勝布算知次晚有隣人女折花墮傷其股其卜蓋始於此後世相傳遂名觀梅數云後算落花之日午為馬所踐毀又算西林寺額知有陰人之禍凡此皆所謂先天之數也蓋未得卦先得數也以數起卦故曰先天若夫見老人有憂色卜而知老人有食魚之禍見少年有喜色卜而知有幣聘之喜聞雞鳴知難必烹聽牛鳴知牛當殺凡此皆後天之數也蓋未得數先得卦也以卦起數故曰後天一日置一椅以數推之書椅底曰某年月日當為仙客坐破至期果有道士來訪坐破其椅仙客愧謝先生曰物之成敗有數豈足介意且公神仙也幸坐以示教因舉椅下所書以驗道者愕然趣起出忽不見乃知數之妙雖鬼神莫逃而況於人乎況於物乎

新刻先天後天梅花觀梅拆字數全集目錄

宋邵康節先生著

卷一

周易卦數

卦氣旺

十二地支

玩法

爻以六除

物數占例

一字至十一字占

為人占

占靜物

物卦起例

年月日時占例

今日動靜如何

五行生尅

卦氣衰

八卦象例

卦數起例

互卦起例

聲音占例

丈尺占

自己占

外物占

八卦萬物屬類

牡丹占

西林寺牌額占

字畫占例

八宮所屬五行

十天干

占法

卦以八除

年月日時起例

字占

尺寸占

占動物

端法後天起卦

八卦方位圖

夜叩門借物占

老人有憂色占

端法占例

少年有喜色占

枯枝墜地占

鳥占

驗色占

牛夜鳴占

風覺鳥占

聽聲音占

八卦所屬內外

動靜之圖

雞悲鳴占

風覺占

形物占

八卦萬物屬類占

卷二

占卜玄機

先天後天論

體用總訣

家宅占第三

生產占第六

求名占第九

出行占第十二

失物占第十五

墳墓占第十八

十應與論

占卦總訣

卦斷遺論

天時占第一

屋舍占第四

飲食占第七

求財占第十

行人占第十三

疾病占第十六

三要靈應篇序

十應目論

占卜論理訣

八卦心易體用訣

人事占第二

婚姻占第五

求謀占第八

交易占第十一

謁見占第十四

官訟占第十七

三要靈應篇

復明天時之應

復明地理之應

復明方卦之應

復明言語之應

復明寫字之應

體用論

動靜

觀物洞玄歌

器物占

復明人事之應

復明動物之應

復明聲音之應

遺論

衰旺論

向背

屋宅之占訣

復明時令之應

復明靜物之應

復明五色之應

體用

內外論

靜占

起卦加數例

卷三

八卦方位圖

相生相美比和次之

體用互變之訣

體用動靜之訣

萬物賦

諸事嚮應歌

觀梅數訣叙

變卦式八則

體用生剋之訣

占卜坐端之訣

飲食篇

諸卦反對性情

八卦次序

占卦訣

體用衰旺之訣

占卜剋應之訣

觀物玄妙歌訣

占物類例

物數為體訣

觀物趣時訣

占卜十應訣

變應

刻應

地理應

卦應

卷四

指迷賦

玄黃歌

齊景至理論

四季水筆

相字心易

又歌

隔手

觀物看變爻為主

觀物用易例

正應

方應

外應

人事應

玄黃剋應歌

花押賦

字畫經驗

畫有陰陽

辨字式

奴婢

視勢

觀物剋應法

萬物戲驗

互應

日應

天時應

論事十大應

玄黃叙

探玄賦

字體詩訣

八卦斷

筆法筌蹄

陰人

象人

有所喜

有所見

以禽獸而斷

當添亦添

偏旁侵客

官事

求謀

失物

行人

六神主事

勾陳形式

玄武形式

五形體格式

土筆式

時辰斷

有所忌

以時而言

取類而言

當減亦減

字畫指迷

疾病

行人遠信

問壽

反體

青龍形式

騰蛇形式

筆畫犯煞

水筆式

金筆式

起六神卦訣附刻

有所聞

以卦而斷

以次而言

筆畫長短

問婚姻

六甲

官貴

功名

六神筆法

朱雀形式

白虎形式

玄黃筆法歌

火筆式

木筆式

辨別五行歌

辨別六神歌

木式

金式

卷五

五行全備

貴神

文星

祿神

亡神

文書

科名星

宜神

用神

西江月

買香占

五形歌

火式

水式

六神形式

喜神

印星

會神

家神

災煞

喪門

忌神

七言作用歌

易理玄微

古人相字計六則

五行形式

土式

八卦辨

福星

馬星

生神

官符

天狗煞

空亡

主神

比例歌

斷扇占

後天時方

八反格

別理篇

物理論

五行四季旺相依因例

八卦性情

六十甲子次第歌

斷富貴貧賤要訣

四言獨步

六言剖斷歌

五行六神辨篇

五行相生地支

八卦取象

繫辭八卦類象歌

五言作用歌

格物章

金聲章

天干地支所屬五行

六十甲子納音歌

渾天甲子定局

新刻增字邵康節先生梅花觀梅拆字數全集卷一

宋邵雍堯夫著

周易卦數

乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八

五行生尅

金生水 水生木 木生火 火生土 土生金 金尅木 木尅土 土尅水 水尅火

火尅金

八宮所屬五行

乾兌金 坤艮土 震巽木 坎水 離火

卦氣旺

震巽木旺於春 離火旺於夏 乾兌金旺於秋 坎水旺於冬 坤艮土旺於辰戌丑未

月

卦氣衰

春坤艮 夏乾兌 秋震巽 冬離 辰戌丑未坎

十天干

甲乙木方 丙丁南方 戊己中央 庚辛西方 壬癸北方

十二地支

子鼠 丑牛 寅虎 卯兔 辰龍 巳蛇 午馬 未羊 申猴 酉雞 戌狗 亥猪

八卦象例

乾三連

坤六斷

震仰盂

艮覆碗

離中虛

坎中滿

兌上缺

巽下斷

占法

易中秘密窮天地造化天機泄未然中有神明司禍福後來切莫教輕傳

玩法

一物從來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分造化人於心上起經綸仙人亦有兩般話道不虛傳只在人

卦數起例

卦以八除凡起卦不問數多少即以八作卦數過八數即以八數退除以零數作卦如一八除不盡再除二八三八直除盡八數以零數作卦如得八數整即坤卦更不必除也

爻以六除

凡起動爻以重卦總數除六以零作動爻如不滿六止用此數為動爻不必再除如過六數則除之一六不盡再除二六三六直除盡以零數作動爻若一爻動則看此一爻是陽爻則變陰爻陰爻則變陽爻取爻當以時加之

互卦只用八卦不必取六十四卦重名

互卦以重卦去了初爻及第六爻以中間四爻分作兩卦看得何卦 又云乾坤無互互其變卦

年月日時起例

○年月日為上卦年月日加時總為下卦又以年月日時總數取爻如子年一數丑年二數直至亥年十二數如正月一數直至十二月亦作十二數日數如初一一數直至三十日亦為三十數以上年月日共計幾數以八除之以零數作上卦時如子時一數直至亥時為十二數就將年月日數加時之數總計幾數以八除之零數作下卦就以除六數作動爻

物數占

比見有可數之物即以此數起作上卦以時數配作下卦却以卦數并時數總除六取動爻

聲音占

凡聞聲音數得幾數起作上卦加時數配作下卦又以聲音如聞動物鳴叫之聲或聞人敲擊

之聲皆可作數起卦

字占

凡見字數如停勻即平分一半為上卦一半為下卦如字數不勻即少一字為上卦取天輕清之義以多一字為下卦取地重濁之義

一字占

一字為太極未判如草混沌不明不可得卦如楷書則取其字畫以左為陽畫右為陰畫居左者看幾數取為上卦居右者看幾數取為下卦又以一字之陰陽全畫取之此為左者一

二字占

二字為兩儀平分以一字為上卦以一字為下卦

三字占

三字為三才以一字為上卦二字為下卦

四字占

四字為四象平分上下為卦又四字以上不必數畫數只以平仄聲音調之平聲為一數上聲為二數去聲為三數入聲為四數

五字占

五字為五行以二字為上卦三字為下卦

六字占

六字為六爻之集平分上下為卦

七字占

七字為數齊七政以三字為上卦四字為下卦

八字占

八字為八卦定位平分上下為卦

九字占

九字為九疇之義以四字為上卦五字為下卦

十字占

十字為成數平分上下為卦

十一字占

十一字以上至於百餘字皆可起卦但十一字以上又不用平仄聲音調之止用字數如字數均平則以半為上卦以半為下卦又合二卦總數取之

丈尺占

丈尺之物以丈數為上卦尺數為下卦合丈尺之數取爻數寸不係

尺寸物占

以尺數為上卦寸數為下卦合尺寸之數加時取爻分數不用為人占

凡為人占其例不一或聽語聲起卦或觀其人品或取諸身或取諸物或因其服色觸其外物或以年月日時或以書寫來章

右聽其語聲者如或一句即如字數分之起卦如人說兩句即用先一句為上卦後一句為下卦語多則但用初聽一句或末後所聞一句餘句不用

觀其人品者如老人為乾少女為兌之類

取諸其身者如頭動為乾足動為震目動為離之類

取諸其物者如人手中偶有何物如金玉及圓物之屬為乾土瓦及方物之屬為坤之類

因其服色者如其人青衣為震赤衣為離之類觸其外物者起卦之時見水為坎卦見火為離卦之類年月日時如望梅之類推之

書寫來意者其人來占或寫來意則以其字占之

自己占

凡自己欲占以年月日時或聞有聲音或觀當時有所觸之外物皆可起卦以上三例與前章為人占法同

占動物

凡占羣物之動可起卦如見一物則就此物為上卦物來之方位為下卦合物卦數及方位卦數加時數取爻以此卦總斷其物如後天占牛鳴雞叫之類又凡牛馬犬豕之類初生則以初生年月日時占之又或置買此物亦可以初置買之時推之

占靜物

凡占靜物有如江河山石不可起卦若至屋宅樹木之類則屋宅初創之時樹木初置之時皆可起卦至於器則置成之時可占如枕椅之類是矣餘則無故不占若觀梅則見雀爭枝墜地而占牡丹則自有問而占茂樹則枝枯自墜而後占也

○端法後天起卦之例

物卦起例

後天端法以物為上卦方位為下卦合物卦之數與方卦之數加時數以取動爻

八卦萬物屬類並為上卦

乾卦

天父老人官貴頭骨馬金寶珠五木果圖物冠鏡

坤卦

地母老婦土牛金布帛文章與舉方物柄黃色瓦器

震卦

雷長男足髮龍百蟲蹄竹萑葦馬鳴母足額稼樂器

巽卦

風長女僧尼雞股百禽百草四香氣臭繩眼羽毛帆

坎卦

水雨雪工豕中男溝瀆弓輪耳血月盜宮律棟叢棘

離卦

火雉日目電霓霞中女甲冑戈兵文書槁木爐鼉

艮卦

山土少男童子狗手指徑路門闕果蓏闔寺鼠虎狐

黔喙之屬木生之物藤生之瓜鼻

兌卦

澤少女巫舌妾肺羊毀折之物帶口之器屬金者廢缺之物

奴僕婢

八卦方位圖

坤兌西方乾

離南方坎北方

震東方艮

右離南坎北震東兌西人則介乎其中凡物之從花甲來並起作下卦加時取爻

○觀梅占

年月日時占例

辰年十二月十七日申時康節先生偶觀梅見二雀爭枝墜地先生曰不動不占不因事不占今二雀爭枝墜地怪也因占之辰年五數十二月十二數十七日十七數共三十四數除四八三十二得二屬兌為上卦加申時九數總得四十三數五八除四十零得三數為離作下卦又上下總四十三數以六除六七除四十二得一零為動爻是為澤火革初爻變咸五見乾巽斷之曰詳此卦明晚當有女子折花園丁不知而逐之女子失驚墜地遂傷其腹右兌金為體離火剋之至中巽木復三起離火則剋體之卦氣感兌為少女因知女子之被傷而互

中與木又逢乾金兌金尅之則與木被傷而與為股故有傷股之應幸變為艮土兌金得生知女子但被傷而不至凶危也

牡丹占

己年三月十六日卯時先生與客往司馬公家共觀牡丹時值花開甚盛客曰花盛如此亦有數乎先生曰莫不有數且因問而可占矣遂占之以己年六數三月三數十六日十六數總得二十五數除三八二十四數零一數為乾為上卦加卯時得四數共得二十九數又除三八二十四得零五為巽卦作下卦得天風姤又以總計二十九數以六除之四六除二十四得零五又動變鼎卦互見重乾遂與客曰怪哉此花明日午時當為馬所踐毀眾客愕然不信次日午時果有貴官觀牡丹二馬相啣羣至花間馳驟花盡為之踐毀

斷之曰與木為體乾金尅之五卦又見重乾尅體之卦多矣卦中無生意固知牡丹必為踐毀所謂馬者乾為馬也午時者離明之象是以知之也

隣夜扣門借物占係聞聲占例

冬夕酉時先生方擁爐有扣門者初扣一聲而止繼而又扣五聲且云借物先生令勿言令其子占之試所借何物以一聲屬乾為上卦以五聲屬巽為下卦又以一乾五與共六數加酉時十數共得十六數以六除之二六十二得天風姤第四爻變與卦互見重乾卦中三乾金二

與木為金木之物也又以乾金短而與木長是借斧也

子乃斷曰金短木長者器也所借鋤也先生曰非鋤必斧也問之果借斧其子問何故先生曰起數又須明理以卦推之斧亦可也鋤亦可也以理推之夕晚安用鋤必借斧蓋斧切於劈柴之用耳推數又須明理為卜占之切要也蓋數不推理是不得也學數者誌之

今日動靜如何係聲音占例

有客問曰今日動靜如何遂將此六字占之以平分今日動三字為上卦今平聲一數日入聲四數動去聲三數共八數得坤為上卦以靜如何為下卦靜去聲三數如平聲一數何平聲一數共五數得巽為下卦又以八五總為十三數除二六十二零得一數為地風升初爻動變泰卦互見震兌遂謂客曰今日有人相請客不多酒不醉味止雞黍而已至晚果然斷曰升者有升階之義互震兌有東西席之分卦中兌為口坤為腹為口腹之事故知有人相請客不多者坤土獨立無同類之卦氣也酒不醉卦中無坎味止雞黍者坤為黍稷耳蓋卦無相生之氣故知酒不多食品不豐也

西林寺牌額占係字畫占例

先生偶見西林寺之額林字無兩鈎因占之以西字七畫為艮作上卦以林八畫為坤作下卦以上七畫下八畫總十五畫除二六十二零數得三三山地剝卦第三爻動變艮互見重坤

斷曰寺者純陽之所居。今卦得重陰之爻。而又有羣陰剝陽之兆。詳此則寺中當有陰人之禍。詢之果然。遂謂寺僧曰。何不添林字兩鈎。則自然無陰人之禍矣。僧信然。即添林字兩鈎。添林字兩鈎。則十畫除八得二。為兌卦。合上艮是為山澤損第五爻。變動為中孚卦。互卦見坤。震損者益之。始用互俱生體為吉卦。可得而安矣。

右以上並是先得數以數起卦。所謂先天之數也。

○端法占例

老人有憂色占

己丑日卯時。偶在途行。有老人往吳方。有憂色。問其何以有憂。曰無怪而占之。以老人屬乾為上卦。互為下卦。是天風姤。又以乾一與五之數。加卯時四數。總十數。除六得四。為動爻。是為天風姤之九四。易曰。包無魚凶。是易辭不吉矣。以卦論之。吳木為體。乾金剋之。互卦又見重乾。俱是剋體。並無生氣。且時在途行。其應速。遂以成卦之數中分而取其半。謂老人曰。汝於五日內謹慎出入。恐有重禍。果五日此老赴吉席。因魚骨鯁而終。

右凡占小尅應之期。看自己之動靜。以決事之遲速。故行則應速。以遂成卦之數。中分而取其半也。坐則事應於遲。當倍其成卦之數而定之也。立則半遲。半速。止以成卦之數定之可也。離

然如是。又在變通。如占牡丹及觀梅之類。則二花皆朝夕之故。宜特成數之久也。

少年有喜色占

壬申日午時。有少年從離方來。喜形於色。問有何喜。曰無。遂占之。以少年屬艮為上卦。離為下卦。得山火賁。以艮七離三。加午時為七。總十七數。除十二。零五為動爻。是為賁之六五。爻曰賁於丘園。束帛戔戔。書。易辭已吉矣。卦則賁之家人。互見震坎離為體。互變俱生之。

斷曰。子於十七日內。必有聘幣之喜。至期果然。定親。

牛哀鳴占

癸卯日午時。有牛鳴於坎方。聲極悲。因占之。牛屬坤。為上卦。坎方為下卦。坎六坤八。加午時七。共二十一數。除三六一十八。三爻動。得地水師之三爻。六三易辭曰。師或輿尸。凶。卦則師變升。互坤震。乃坤為體。互變俱剋之。並無生氣。

斷曰。此牛二十一日內。必遭屠殺。後二十日。人果買此牛。悉皆異之。

雞悲鳴占

甲申日卯時。有雞鳴於乾方。聲極悲。因占之。雞屬巽。為上卦。乾方為下卦。得風天小畜。以巽五乾一。共六數。加卯時四數。總十數。除六得四。爻動。變乾。是為小畜之六四。易曰。有孚血去惕。出。以血推之。割雞之義。卦則小畜之乾。互見離兌。乾金為體。離人剋之。卦中巽水離火。有烹飪

之象

斷曰此雞十日當烹果十日客至有烹雞之驗

枯花墜地占

戊子日辰時偶行至中途有樹蔚然無風枯枝自墜地於兌方占之槁木為離作上卦兌方為下卦得火澤睽以兌二離三加辰時五數總十數除六零四變山澤損是睽之九四易曰睽孤遇元夫卦中澤睽變損互見坎離兌金為體離火起之且損卦名俱有傷殘之義

斷曰此樹十日當伐果十日伐樹起公解而匠者適字元夫也
右以上諸占例並是先得卦以卦起數所謂後天之數也

風覺鳥占

風覺鳥占者謂見風而覺見鳥而占也然非風鳥二占而謂風覺鳥占也凡卦之寓物者皆謂之風覺鳥占如易數總謂之觀梅之數也

風覺占

風覺占者謂其見風而覺也見鳥而占也凡見風起而欲占之便看風從何方而來以之起卦又須審其時察其色以推其聲勢然後可斷其吉凶風從何方來者如風從南方來者為家人南方屬離火合東來者為益卦之類審其時者春為發生和暢之風夏為長養之風秋為肅殺之風火家人卦東來者為益卦之類審其時者春為發生和暢之風夏為長養之風秋為肅殺之風

冬為凜冽之類察其色者帶埃烟雲氣可見其色黃者祥瑞之氣青者半凶半吉白主及氣黑昏者凶赤色者災紅紫者吉辨其聲勢者其風聲如陣馬主鬪爭如波濤者有驚險如悲咽者有憂虞如奏樂者有喜事如喧呼者主開闢如烈焰者有大驚其聲洋洋而來徐徐而去者吉慶之兆也

鳥占

鳥占者見鳥可占也凡見鳥羣數其隻數看其方所聽其聲音辨其毛羽色皆可起數又須審其名義察其鳴叫取其吉凶見鳥而占數其隻數者如一隻屬乾二隻屬兌三隻屬離看其方所者即離南坎北之數聽其聲音者如鳥叫一聲屬乾二聲屬兌三聲屬離之類皆可起卦聽聲音者若夫鳴叫之喧啾者主口舌鳴叫悲咽者主憂愁鳴叫啾亮者主吉慶此取斷吉凶之聲音也察名義者如鴉報災鵲報喜鸛鵲為祥瑞鴉鵲為妖孽之類是也

聽聲音占

聲音者如靜室無所見但於耳中所聞起卦或數其數驗其方所或辨其物聲詳其所屬皆可起卦察其悲喜助斷吉凶數其數目者如一聲屬乾二聲屬兌驗其方所者離南坎北之類是也如人語聲及動物鳴叫之聲聲自口出者屬兌而靜物扣擊屬震鼓拍槌敲板木之聲是也金聲屬乾鐘磬鈺鐸之聲是也火聲屬離烈焰爆竹等聲是也土聲屬坤築基杵垣坡崩山裂

是也。此辨其物聲詳其所屬也。察其悲喜助斷吉凶者。如聞人語笑聲。又說言語嬉笑者。有喜也。人悲泣聲與怨聲。愁語及罵詈窮歎等聲。不吉也。

形物占

形物占者。凡見物形。可以起卦。如物之圓者屬乾。剛者屬兌。方者屬坤。柔者屬巽。仰者屬震。覆者屬艮。長者屬巽。中剛外柔者屬坎。內柔外剛者屬離。乾燥枯槁者屬離。有文彩者亦屬離。用障礙之勢。物之破者屬兌。

顏色占

凡占。色之青者屬震。紅紫赤者屬離。黃色者屬坤。白色屬兌。黑色屬坎之類是也。

八卦所屬內外動靜之圖

乾

玄黃 大赤色 金玉 寶珠 鏡 獅 圓物 木

坎

水帶子 帶核之物 豕 魚 弓 輪 水具 水中之物 鹽 酒 黑色

艮

土石 黃色 虎 狗 土中之物 瓜 菓 百禽 鼠 黔喙之物

震

竹木 青綠碧色 龍 蛇 蓍 萐

巽

木 蛇 長物 青碧綠色 山木之禽鳥 香雞 直物 竹木之器 工巧之器

離

火 文書 干戈 雉 龜 蟹 槁木 甲冑 螺 蚌 蟹 物赤色

坤

土 萬物 五穀 柔物 絲綿 百禽 牛 布帛 與金 瓦器 黃色

兌

金及 金器 樂器 澤中之物 白色 有口缺之物 羊

八卦萬物類占

乾卦一金

乾為天 天風始 天山遯 天地否 風地觀 山地剝 火地晉 火天大有

天時

天 冰 電 霰

地理

西北方 京都 大都 形勝之地 高亢之所

人物 君父 大人 老人 長者 宦官 名人 公門人

人事 剛健武勇 果決 多動少靜 高上下屈

身體 首骨 肺

時序 秋 九十月之交 戊亥年月日時 五金年月日時

動物 馬 天鷲 獅象

靜物 金玉 寶珠 圓物 木果 剛物 冠 鏡

屋舍 公廨 樓臺 高堂 大廈 驛舍 西北向之居

家宅 秋占宅興旺 夏占有禍 冬占冷落 春占吉利

婚姻 貴官之眷 有聲名之家 秋占宜成 冬夏占不利

飲食 馬肉 珍味 多骨 肝肺 乾肉 水果 諸物之首 圖物 辛辣之物

生產 易生 秋占生貴子 夏占有損 坐宜向西北

求名 有名 宜隨朝內任 刑官 武職 掌權 宜西北方之任 天使 驛官

謀望 有成 利公門 宜動中有財 夏占不成 冬占多謀少遂

交易 宜金玉珍寶珠寶貴貨 易成 夏占不利

求利 有財 金玉之利 公門中得財 秋占大利 夏占損財 冬占無財

出行 利於出行 宜入京師 利西北之行 夏占不利

謁見 利見大人 有德行之人 宜見官貴可見

疾病 頭面之疾 肺疾 筋骨疾 上焦病 夏占不安

官訟 健訟 有貴人助 秋占得勝 夏占失理

墳墓 宜向西北 宜乾山氣脈 宜天穴 宜高 秋占出貴 夏占大凶

方道 西北

五色 大赤色 玄色

姓字 帶金傍者 商音 行一四九

數目 一四九

五味 辛辣

坤卦 八土

坤為地 地雷復 地澤臨 地天泰 雷天大壯 澤天夬 水天需 水地比

天時 雲陰 霧氣

地理 田野 鄉里 平地 西南方

人物 老母 后母 農夫 鄉人 眾人 大腹人

人事 吝嗇 柔順 懦弱 眾多

身體 腹 脾 胃 肉

時序 辰戌丑未月 未申年月日時 八五十月日

靜物 方物 柔物 布帛 絲綿 五穀 興斧瓦器

動物 牛 百獸 為牝馬

屋舍 西南向 村居 田舍 矮屋 土塔 倉庫

家宅 安穩 多陰氣 春占宅舍不安

飲食 牛肉 土中之物 甘味 野味 五穀之味 茅簞之物 腹臟之物

婚姻 利於婚姻 宜稅產之家 鄉村之家 或寡婦之家 春占不利

生產 易產 春占難產 有損 或不利於母 坐宜西南方

求名 有名 宜西南方 或教官 農官守土之職 春占虛名

交易 宜利交易 宜田土交易 宜五穀利 賤貨 重物 布帛 靜中有財 春占不利

求利 有利 宜土中之利 賤貨 重物之利 靜中得財 春占無財 多中取利

謀望 利求謀 鄉里求謀 靜中求謀 春占少遂 或謀於婦人

出行 可行 宜西南行 宜往鄉里行 宜陸行 春占不宜行

謁見 可見 利見鄉人 宜見親朋 或陰人 春不宜見

疾病 腹疾 脾胃之病 飲食停滯 穀食不化

官訟 理順 得眾情 訟當解散

墳墓 宜向西南之穴 平陽之地 近田野 宜低葬 春不可葬

姓字 宮音 帶土姓人 行位八五十

數目 八 五十

方道 西南

五味 甘

五色 黃 黑

震卦 四木

震為雷 雷地豫 雷水解 雷風恒 地風升 水風井 澤風大過 澤雷隨

天時 雷

地理 東方 樹木 闢市 大途 竹林草木茂盛之所

身體 足 肝 髮 聲音

人事 起動 怒 虛驚 鼓躁 多動 少靜

人物 長男

時序 春三月 卯年月日時 四三八月日

靜物 木竹 蓍筆 樂器屬竹 花葉繁鮮之物

動物 龍蛇

屋舍 東向之居 山林之處 樓閣

家宅 宅中不時有虛驚 春冬吉 秋占不利

飲食 蹄肉 山林野火 鮮肉 菓酸味 菜蔬

婚姻 可有成 聲名之家 利長男之婚 秋占不宜婚

求利 山林竹木之財 宜東方求財 動處求財 或山林竹木茶貨之利

求名 有名 宜東方之任 施號發令之職 掌刑獄之官 有茶竹木稅課之任

或開市司貨之職

生產 虛驚 胎動不安 頭胎必生男 坐宜東向 秋占必有損

疾病 足疾 肝經之疾 驚怖不安

謀望 可望 可求 宜動中謀 秋占不遂

交易 利於成交 秋占難成 動而可成 山林木竹茶貨之利

官訟 健訟 有虛驚 行移取勘反覆

謁見 可見 宜見山林之人 利見宜有聲名之人

出行 宜向利於東方 利山林之人 秋占不宜行 但恐虛驚

墳墓 利於東向 山林中穴 秋不利

姓字 角音 帶木姓氏 行位四八三

數目 四八三

方道 東

五味 酸味

五色 青 綠 碧

巽卦 五木

巽為風 風天小畜 風火家人 風雷益 天雷无妄 火雷噬嗑 山雷頤 山風蠱

天時 風

地理 東南方之地 草木茂秀之所 花果菜園

人物 長女 秀士 寡婦之人 山林仙道之人

人事 柔和 不定 鼓舞 利市三倍 進退不果

身體

眩股氣風疾

時序

春夏之交 三五八之月日時 三月 辰巳年月日時 四月

靜物

木香 繩 直物 長物 竹木 工巧之器

動物

雞 百禽 山林中之禽虫

星舍

東南向之居 寺觀樓園 山林之居

家宅

安穩利市 春占吉 秋占不安

飲食

雞肉 山林之味 蔬菓 酸味

婚姻

可成 宜長女之婚 秋占不利

生產

易生 頭胎產女 秋占損胎 宜向東南坐

求名

有名 宜文職有風憲之力 宜入風憲 宜茶課竹木稅貨之職 宜東南之任

求利

有利三倍 宜山林之利 利占不吉 竹茶木貨之利

交易

可成 進退不一 交易之利 山林交易 山林木茶之類

謀望

可謀望 有財 可成 秋占多謀少遂

出行

可行 有出入之利 宜向東南行 秋占不利

謁見

可見 利見山林之人 利見文人秀士

疾病

股肱之疾 風疾 腸疾 中風 寒邪 氣疾

姓字

角音 草木傍姓氏 行位五三八

官訟

宜和 恐遭風憲之責

墳墓

宜東南方向 山林之穴 多樹木 秋占不利

數目

五三八

方道

東南

五味

酸味

五色

青綠 碧潔白

坎卦 六水

坎為水

水澤節 水雷屯 水火既濟 澤火革 雷火豐 地火明夷 地水師

天時

雨 月 雪 霜 露

地理

北方 江湖 溪澗 泉井 卑濕之地 溝瀆池沼 凡有水處

人物

中男 江湖之人 舟人 盜賊

人事

險阻卑下 外示以柔 內序以利 漂泊不成 隨波逐流

身體

耳 血 腎

時序

冬十一月子年月日時 一六之月日

靜物

水帶子 帶核之物 弓輪矯揉之物 酒器水具

動物

豕魚 水中之物

屋舍

向北之居 近水 水閣 江樓 茶酒肆 宅中濕地之處

飲食

豕肉 酒 冷味 海味 羹湯酸味 宿食 魚 帶血 淹藏 有帶核之物

家宅

不安一暗昧 防盜

婚姻

利中男之婚 宜北方之姻 不利成婚 不可婚 辰戌丑未月

生產

難產有險 宜次胎 男中男 辰戌丑未月 有損宜北向

求名

艱難 恐有災陷 宜北方之任 魚鹽河泊之職 酒兼醋

求利

有財失 宜水邊財 恐有失陷 宜魚鹽 酒貨之利 防陰失 防盜

交易

不利成交 恐防失陷 宜水邊交易 宜魚鹽酒貨之交易 或點水人之交易

謀望

不宜謀望 不能成就 秋冬占可謀望

出行

不宜遠行 宜涉舟 宜北方之行 防盜 恐遇險阻陷溺之事

謁見

難見 宜見江湖之人 或有水傍姓氏之人

疾病

耳疼 心疾 感寒 腎疾 胃冷水瀉 痼冷之病 血病

官訟

不利 有陰險 有失困訟 失陷

墳墓

宜北向之穴 近水傍之墓 不利葬

姓字

羽音 點水傍之姓氏 行位一六

數目

一六

方道

北方

五味

鹹酸

五色

黑

離卦

三火

離為火

火山旅 火風鼎 火水未濟 山水蒙 風水渙 天水訟 天火同人

天時

日 雷 虹 霓 霞

地理

南方 乾亢之地 窖竈 爐冶之所 剛燥厥地 其地面陽

人物

中女 文人 大腹 目疾人 介冑之士

人事

文畫之所 聰明才學 相見虛心 書事

身體

目 心

時序 夏五月 午火年月日時 三二七日

靜物 火書 文 甲冑 干戈 槁衣 乾燥之物 赤色之物

動物 雉 龜 蟹 螺 蚌

屋舍 南舍之居 陽明之宅 明窗 虛室

家宅 安穩 平善 冬占不安 尅體主火災

飲食 雉肉 煎炒 燒炙之物 乾脯之類 熱肉

婚姻 不成 利中女之婚 夏占可成 冬占不利

生產 易生 產中女 冬占有損 坐宜向南

求名 有名 宜南方之職 文官之任 宜爐冶坑場之職

求利 有財 宜南方求 有文書之財 冬占有失

交易 可成 宜有文書之交易

謀望 可以謀望 宜文書之事

出行 可行 宜動向南方 就文書之行 冬占不宜行 不宜行舟

謁見 可見南方人 冬占不順 秋見文書考案才士

官訟 易散 文書動 辭訟明辨

疾病 目疾 心疾 上焦 熱病 夏占伏暑 時疫

墳墓 南向之墓 無樹木之所陽穴 夏占出文人 冬占不利

姓字 徵音 帶次及立人傍姓氏 位行三二七

數目 三二七

方道 南

五色 赤 紫 紅

五味 苦

艮卦 七土

艮為山 山火賁 山天大畜 山澤損 火澤睽 天澤履 風澤中孚 風山漸

天時 雲 霧 山 嵐

地理 山徑路 近山城 丘陵 墳墓 東北方

人物 少男 閑人 山中人

人事 阻滯 守靜 進退不決 反背 止住 不見

身體 手指 骨 鼻 背

時序 冬春之月 十二月 丑寅年月日時 土年月日時 七五十數月日

龍物 土石一瓜果黃物 土中之物

動物 虎狗鼠百獸 黔喙之物

家宅 安穩 諸事有阻 家人不睦 春占不安

屋舍 東北方之居 山居近石 近路之宅

飲食 土中物味 諸獸之肉 基畔竹筴之屬 野味

婚姻 阻隔難成 成亦遲 利少男童之婚 春占不利 宜對鄉里婚

求名 阻隔無名 宜東北方之任 宜主官山城之職

求利 求財阻隔 宜山林中取財 春占不利有損失

生產 難生有險阻之厄 宜向東北 春占有損

交易 難成 有山林田土之交易 春占有失

謀望 阻隔難成 進退不決

出行 不宜遠行 有阻 宜近陸行

謁見 不可見 有阻 宜見山林之人

疾病 手指之疾 脾胃之疾

官訟 貴人阻滯 未訟未解 牽連不決

墳墓 東北之穴 山中之穴 春占不利 近路邊有石

姓字 宮音 帶土字傍姓氏 行位五七

數目 五七十

方道 東方

五色 黃

五味 甘

兌卦 二金

兌為澤 澤水困 澤地萃 澤山咸 水山蹇 地山謙 雷山小過 雷澤歸妹

天時 雨澤 新月 星

地理 澤 水際 缺池 廢井 山崩破裂之地 其地為剛凶

人物 少女 妾 歌妓 伶人 譯人 巫師

人事 喜悅 口舌 讒毀 謗說 飲食

身體 舌口 肺痰 涎

時序 秋八月 酉年月日時 金年月日 二四九數月日

靜物 金及金類 樂器 缺器 廢物

動物

羊澤中之物

屋舍

西向之居 近澤之居 敗墻壁宅 戶有損

家宅

不安 防口舌 秋占喜悅 夏占家宅有禍

飲食

羊肉 澤中之物 宿味 辛辣之味

婚姻

不成 秋占可成 又喜 主成婚之吉 利婚少女 夏占不利

生產

不利 恐有損胎 或則生女 夏占不利 坐宜向西

求名

難成 因名有損 利西之任 宜刑官 武職 伶官 譯官

求利

無利有損 財利主口舌 秋占有財喜 夏占破財

出行

不宜遠行 防口舌 或損失 宜西行 秋占宜行有利

交易

不利 防口舌 有爭競 夏占不利 秋占有交易之財喜

謀望

難成 謀中有損 秋占有喜 夏占不遂

謁見

和行西方見 有呢詛

疾病

口舌咽喉之疾 氣逆喘疾 飲食不食

墳墓

宜西向 防穴中有水 近澤之墓 夏占不宜 或葬廢穴

官訟

爭訟不已 曲直未決 因公有損 防刑 秋占為體得理勝訟

姓字

商音 帶口帶金字傍姓氏 位行四二九

數目

二四九

方道

西方

五色

白

五味

辛辣

右萬物之象庶事之多不止於此占者宜各以其類而推之耳

新訂邵康節先生梅花觀梅拆字數全集卷之二

心易占卜玄機

申仲

天下之事有吉凶。托占以明其機。天下之理無形迹。假象以顯其義。故乾有健之理。於馬之類見之。故占卜寓吉凶之理。於卦象內見之。然卦象一定不易之理。而無變通之道。不可也。易者變易而已矣。至如今日。觀梅復得革兆。有女子折花。異日果有女子折花可乎。今日算牡丹得姤兆。為馬所踐。異日果為馬所踐。毀可乎。且兌之屬。非止女子。乾之屬。非止馬。謂他人折花有毀。皆可切驗之。真是必有屬矣。嗟乎。占卜之道。要變通。得變通之道者。在乎心易之妙耳。

占卜總訣

大抵占卜之法。成卦之後。先看周易爻辭。以斷吉凶。如乾卦初九。潛龍勿用。則諸事未可為。宜隱伏之類。九二見龍在田。利見大人。則宜謁見貴人之類。餘皆倣此。

次看卦之體用。以論五行生尅。

體用即動靜之說。體為主。用為事。應用事體。及比和則吉。體生用及克體。則不吉。

又次看克應。

如聞吉說見吉兆。則吉。聞凶說見凶兆。則凶。見圓物事易成。見缺物事終毀之類。復驗己身之動靜。

坐則事應遲。行則事應速。走則愈速。卧則愈遲之類。數者既備。可盡占卜之道。必需以易卦為主。克應次之。俱吉則大吉。俱凶則大凶。有凶有吉。則詳審卦辭。及起用體應之類。以斷吉凶也。要在圓機不可執。

占卜論理訣

數說當也。必以理論之。而後備。苟論數而不論理。則拘其一見。而不驗矣。且如飲食得震。則震為龍。以理論之。龍非可取。當取鯉魚之類。代之。又以天時之得震。當有雷聲。若冬月占得震。以理論之。冬月豈有雷聲。當有風撼震動之類。既知以上數條之訣。復明乎理。則占卜之道無餘蘊矣。

先天後天論

先天卦斷吉凶。止以卦論。不甚用易之爻辭。後天則用爻辭。兼用卦辭何也。蓋先天者。未得卦先得數。是未有易書。先有易理。解前之易也。故不必用易書之辭。專以卦斷。後天則以先得卦。必用卦畫辭。後之易也。故用以爻之辭。兼易卦辭以斷之也。又後天起卦。與先天不同。其數不一。今人多以坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九。此數為用。蓋聖人作易畫卦。始以太極兩儀。四象八卦。加一倍數。自成乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。故占卜起卦。合以此數為用。又今人起後天卦。多不加時。得此一卦。止此一爻。動更無移易變通之道。故後天

起卦定爻。必加時而後可。又先天之卦。定事應之期。則取之卦氣。如乾兌則應如庚辛。及五金之日。或乾為戌亥之日。時兌為酉日。時如震巽當應於甲乙。及五木之日。或震取卯。巽取辰之類。後天則以卦數加時數。總之而分行。卧坐立之遲速。以為事應之期。卦數時類。應近而不能決。諸遠者。必合先後之卦。數取訣可也。又凡占卦中。決斷吉凶。其理洞見。止於全卦體用。生尅之理。及參易辭。斯可矣。今日以後天卦。却於六十甲子之日。取其時方之魁破敗亡滅迹等。以助斷決。蓋曆象選時。並於周易不相干涉。不可用也。

卦斷遺論

凡占卜決斷。固以體用為主。然有不拘體用者。如起例中西林寺額。得山地剝體用互變。俱比和。則為吉。而乃不吉何也。蓋寺者。純陽人居之地。而純陰爻象。則羣陰剝陽之義顯然也。此理甚明。不必拘體用也。又若有人問今日動靜如何。得地風升初爻動。用起體卦。俱無飲食矣。而亦有人相請。雖飲食不豐。而終有請何也。此人當時必有當日之應。又有如何二字帶口。為重兌之義。又有用不生體。互變生之而吉者。若少年有喜色。占得山火賁是也。又有用不生體。互變俱尅之而凶者。如牛哀鳴。占得地水師是也。蓋少年有喜色。占則略知其有喜。而易辭又有束帛箋箋之吉。是二者俱吉。互變俱生。愈見其吉矣。雖用不生體。不吉。不為其害也。牛鳴之哀。則略知其有凶。而易爻復有與尸之凶。互變俱尅。愈見其凶。雖用爻不尅。不能掩其凶也。蓋用

易斷卦當用理勝處驗之不可拘於執一也

八卦心易體用訣

心易之數得之者原體用之訣有之者罕余幼讀易書長參數學始得心易卦數初見起例以知占其吉凶如以蠱測海茫然無涯後得智人見授體用心易之訣而後占事之訣疑始有定據驗則驗如由基射的百發百中其要在於分體用之卦察其五行生尅比和之理而明乎吉凶悔吝之機也於是易數之妙始見而易道之卦義備矣乃世有真實人罕遇之耳得此者幸甚秘之

體用總訣

體用云者如易卦具十筮之道則易卦為體以十筮用之此所謂體用者借體用二字以寓動靜之卦以分主客之兆以為占例之準則也大抵體用之說體卦為主用卦為事互卦為事之中間刻應變卦為事之終應體之卦氣宜盛不宜衰

盛者如春震巽秋乾兌夏離冬坎四季之月坤艮是也衰者春坤艮秋震巽夏艮兌冬離四季之月坎是也

宜受他卦之生不宜受他卦之尅

他卦者謂用互變也生者如乾兌金體坤艮生之坤艮土體離火生之離火體震巽木生之

餘皆倣此尅者如金體火尅火體水尅之類

體用之說動靜之機八卦主賓五行生尅體為己身之兆用為應事之端體宜受用卦之生用宜見卦體之尅體盛則吉體衰則凶用尅體固不宜體生用亦非利體黨多而體勢盛用黨多則體勢衰

如卦體是金而互變皆金則是體之黨多如用卦是金而互變皆金則是用之黨多體生用為之泄氣如夏火逢土亦泄

體用之間比和則吉互乃中間之應變乃末後之期故用吉變凶者先吉後凶用凶變吉者先凶後吉體尅用諸事吉用尅體諸事凶體生用有耗失之患用生體有進益之喜體用比和則百事順遂

又看金卦中有生體之卦看是何卦

乾卦生體則主公門中有喜益或功名上有喜或因官有財或問訟得理或有金寶之利或老人上進財或尊長惠送或有官貴之喜

坤卦生體主有田土之喜或於田土進財或得鄉人之益或得陰人之利或有果穀之進或有布帛之喜

震卦生體則主山林之益或因山林得財或進東方之財或因動中有喜或木貨交易之利或

因草木姓氏人稱心。

巽卦生體亦主山林之益。或因山林得財。或於東南得財。或因草木人而進利。或以茶果得利。或茶果菜蔬餽送之喜。

坎卦生體有北方之喜。或受北方之財。或水邊人進入。或因點水人稱心。或因魚鹽酒貨文書交易之利。有人餽送魚鹽酒之喜。

離卦生體主有南方之財。或有文書之喜。或有爐冶場之利。或因火姓人而得財。

艮卦生體有東北方之財。或山田之喜。或因山林田土獲財。或宮音帶土人之財。物當安穩。事有終始。

兌卦生體有四方之財。或喜悅事。或食物五金貨利之源。或商音之人。或市口之人欣逢。或主賓之樂。或朋友講習之喜。

又看卦中有尅體之卦者。看是何卦如

乾卦尅體主有公事之擾。或門戶之擾。或有財寶之失。或於金穀有損。或有怒於尊長。或得罪於貴人。

坤卦尅體主有田土之擾。或於田土有損。或有小人之害。或有陰人之侵。或失布帛之財。或喪穀粟之利。

震卦尅體主有虛驚。常多恐懼。或身心不能安靜。或家宅見妖災。或草木姓氏之人相侵。或於

山林有所失。

巽卦尅體亦有草木姓人相害。或於山林上生憂。謀事乃東南方之人。處家忌陰人小口之有厄。

坎卦尅體主有險阻之事。或寇盜之憂。或失意於水邊人。或生災於酒後。或點水人相害。或北方人見殃。

離卦尅體主文書之擾。或失火之驚。或有南方之憂。或火人相害。

艮卦尅體諸事多連百謀中阻。或有山林田土之失。或帶土人相侵。防東北方之禍害。或憂坟墓不當安穩。

兌卦尅體不利西方。主口舌事之紛爭。或帶人口侵欺。或有毀折之患。或因飲食而生憂。生尅不遂。止隨本卦而論之。

天時占第一

凡占天時不分體用。全觀諸卦詳推五行。離多主晴。坎多主雨。坤乃陰晦。乾主晴明。震多則春夏雷雨。巽多則四時風烈。艮多則久雨必晴。兌多則不雨亦陰。夏占離多而無坎。則亢旱炎。冬占坎多而無離。則雨雪飄飄。

全觀諸卦者。謂互變卦五行謂離屬火主晴。坎為水主雨。坤為地氣主陰。乾為天主晴明。震為雷。巽為風。秋冬震多無制。亦有非常之雷。有與佐之。則為風撼震動之應。艮為山雲之氣。若雨久得良則當止。艮者止也。亦土尅水之義。凡為澤故不雨亦陰。夫以造化之辨固難測。理數之妙亦可憑。是以乾象乎天。四時晴明。坤體乎地。一氣慘然。乾坤兩同晴雨時變。坤艮兩並陰晦不常。上數有陽有陰。卦象有奇有偶。陰雨陽晴。奇偶暗重。坤為老陰之極而久晴必雨。陰氣而久雨必晴。若逢重坎重離。亦曰時晴時雨。坎為水必雨。離為火必晴。乾兌之金秋明晴。冬雪凜冽。坤艮之土春雨澤。夏火炎蒸。易曰雲從龍。風從虎。又曰艮為雲。巽為風。艮與重逢。風雲際會。飛沙走石。蔽日藏山。不以四時。不必二用。坎在艮上。布霧興雲。若在兌上。凝霜作雪。乾兌為霜雪霰雹。離火為日雷虹霓。離為雷。震為雷。重會而雷電俱作。坎為雨。巽為風。相逢而風雨驟興。震卦重逢。雷驚百里。坎爻疊見。潤澤九垓。故卦體之兩逢亦爻象之總斷。地天泰水天需昏濛之象。天地否水地比黑暗之形。人純離夏必旱。四季皆晴。人純坎冬必寒。四時多雨。久雨不晴。逢艮必止。久晴不雨。得此亦然。又若水火既濟。水火未濟。四時不測。風雲風澤中孚。澤風大過。三冬必然雨雪。水山蹇山水蒙。百步必須執蓋。地風升。風地觀。四時不可行。船離在艮上。暮雨朝晴。離互艮宮。暮晴朝雨。巽坎互離。虹霞乃見。與離互坎。造化亦同。又須推測四時。不可執迷一理。震離為雷。為雷應在夏天。乾兌為霜。為雪驗於冬。

月。天地之理大矣哉。理數之妙至矣哉。得斯文者當敬寶之。

人事占第二

人事之占。詳觀體用。體卦為主。用卦為賓。用尅體不宜。體尅用則吉。用生體有進益之喜。體生用有耗失之患。體用比和。謀為吉利。更詳觀互卦變卦。以斷吉凶。復究盛衰。以明作咎。人事之占。則以全體用總章。向決吉凶。若有生體之卦。即看前章八卦中生體之卦有何吉。又看尅體之卦有何凶。即看前章尅卦之卦。無生尅止斷本卦。

家宅占第三

凡占家宅。以體為主。用為家宅體。尅用則家宅多吉。用尅體則家宅多凶。體生用多耗散。或防失盜之憂。用生體多進益。或有餽送之喜。體用比和家宅安穩。如有生體之卦。即以前章人事占斷之。

屋舍占第四

此占卜遇

凡吉屋舍。以體為主。用為屋舍體。尅用居之吉。用尅體居之凶。體生用主資財冷退。用生體則門戶興隆。體用比和自然安穩。

婚姻占第五

占婚姻。以體為主。用為婚姻。用生體。婚易成。或因婚有得。體生用。婚難成。或因婚有失。體尅用。可成但成之遲。用尅體不可成。成亦有害。體用比和婚姻吉利。

占婚體為所占之家。用為所婚之家。體卦旺則此家門戶勝。用卦旺則彼家資盛。生體則得婚姻之財。或彼有相就之意。體生則無嫁娶之資。或此去求婚方諧。若體用比和。則彼此相就。良配無疑。

乾端正而長。坎邪淫黑色。姤妬奢侈。艮色黃多巧。震美貌難犯。巽髮少稀疏。醜陋心貪。離短赤色。性不常。坤貌醜大腹而黃。兌高長。語話喜悅。白色。

生產占第六

占生產以體為母。用為生。體用俱宜乘旺。不宜乘衰。宜相生不宜相尅。體尅用不利於子。用尅體不利於母。體尅用而月卦衰。則子難完。用尅體而體卦衰。則母難保。用生體易於母。體生用易於生。體用比和。生育順快。若欲辨其男女。當於前卦審之。陽卦陽爻多者則生男。陰卦陰爻多者則生女。陰陽卦爻相生。則察所占左右人之奇偶以証之。如欲決其日辰。則以用卦之氣數參決之。日期用卦之氣數者。即看何為用卦。於八卦時序之類決之。

飲食占第七

凡占飲食以體為主。用為飲食。用生體。飲食必豐。體生用。飲食難就。體尅用。則飲食有阻。用尅體。飲食必無。體用比和。飲食豐足。又卦中有坎。則有酒。有兌。則有食。無坎無兌。則皆無。兌坎生身。酒肉醉飽。欲知所食何物。以飲食推之。欲知席上何人。以互卦人事推之。

飲食人事類者。即前八卦內萬物屬類是也。

求謀占第八

占求謀以體為主。用為所謀之應。體尅用。謀雖可成。但成遲。用尅體。求謀不成。謀亦有害。用生體。不謀而成。體生用。則多謀少遂。體用比和。求謀稱意。

求名占第九

凡占求名以體為主。用為名。體尅用。名可成。但成遲。用尅體。名不可成。體生用。名不可就。或因名有喪。用生體。名易成。或因名有得。體用比和。功名稱意。欲知名成之日。生體之卦氣詳之。欲知職任之處。變卦之方道決之。若無尅體之卦。則名易就。止看卦體時序之類。以定日期。若在任。占卜最忌見尅體之卦。如卦有尅體者。即居官見禍。輕則上責罰。重則削官退職。其日期尅體之卦氣者。於八卦萬物所屬時序類中斷之。

求財占第十

占求財以體為主。以用為財。體尅用。有財。用尅體。無財。體生用。財有損耗之憂。用生體。財有進益之喜。體用比和。財利快意。欲知得財之日。生體之卦氣定之。欲知破財之日。尅體卦氣定之。又若卦中有體尅用之卦。及生體之卦。則有財。此卦氣即見財之日。若卦中有尅體之卦。及體生用之卦。即破財。此卦氣即破財之日。

交易占第十一

占交易以體為主。用為交易之應。體起用交易成。遲用起體不成。體生用難成。或因交易有失。用生體即成。成必有財。體用比和易成交易。

出行占第十二

占出行以體為主。用為所行之應。體起用可行。所至多得意。用起體出則有禍。體生用出行有破耗之失。用生體有意外之財。體用比和出行順快。又凡出行體宜乘旺。諸卦宜生體。體卦乾震多主動。坤艮多主不動。巽宜舟行。離宜陸行。坎防失脫。兌主紛爭之應也。

行人占第十三

占行人以體為主。用為行人。體起用行人歸遲。用起體行人不歸。體生用行人未歸。用生體行人即歸。體用比和歸期不日矣。

又以用卦為行人之盈旺。逢生在外順快。逢衰受起。在外災殃。震多不寧。艮多有阻。坎有險難。兌主紛爭之應。

謁見占第十四

占謁見以體為主。用為所見之人。體起用可見。用起體不見。體生用難見。見之而無益。用生體

可見。見之且有得。體用比和歡然相見。

失物占第十五

占失物以體為主。用為失物。體起用可尋遲得。用起體不可尋。體生用物難見。用生體物易尋。體用比和物不失矣。

又以變卦為失物之所在。如變是乾。則覓於西北。或公廨樓閣之所。或金石之傍。或園器之中。或高亢之地。變卦是坤。則覓於西南方。或田野之所。或倉廩之處。或稼穡之處。或土窖穴藏之所。或瓦器方器之中。震則尋於東方。或山林之所。或叢棘之內。鐘鼓之傍。或鬧市之地。或大途之所。巽則尋於東南方。或山林之所。或寺觀之地。或菜蔬之園。或舟居之間。或木器之內。坎則尋於北方。多藏於水邊。或溪井溝渠之處。或酒醋之邊。或魚鹽之地。離則尋於南方。或庖厨之間。或爐之傍。或在明窗。或遺虛室。或在文書之側。或在烟火之地。艮則尋於東方。或山林之內。或近路邊。或岩石傍。或藏土穴。兌則尋於西方。或居澤畔。或敗垣破壁之內。或廢井缺沼之中。

疾病占第十六

凡占疾病以體為病人。用為病症。體卦宜旺不宜衰。體宜逢生不宜見起。用宜生體不宜起體。是故體起用病易安。體生用病難愈。體起用者勿藥有喜。用起體者雖藥無功。若體逢起而來。

旺猶為庶幾。體遇尅而更衰。斷無存日。欲知凶中有救。生體之卦存焉。體生用者。遷延難好。用生體者。即愈。體用比和。疾病易安。若究和平之日。主體之卦決之。若詳危厄之期。尅體之卦定之。若論醫藥之屬。當審生體之卦。如離卦生體。宜服熱藥。坎卦生體。宜服冷藥。如艮溫補。乾兌涼藥是已。

又有信鬼神之說。雖非易道。然不可謂易道之不該。姑以理推之。如卦有尅體者。即可測其鬼神。乾卦尅體。主有西北方之神。或刀兵之鬼。或天行時氣。或稱正之邪神。坤則西南之神。或曠野之鬼。或連親之鬼。或水土里社之神。或犯方隅。或無主之祟。震則東方之神。或木下之神。或妖怪百端。或影響時見。巽則東南之鬼。或自縊戕生。或枷鎖致命。坎則北方之鬼。或水傍之神。或沒溺而亡。或血疾之鬼。離則南方之鬼。或猛勇之神。或犯灶司。或得愆於香火。或焚燒之鬼。或遇熱病而亡。艮則東北之神。或是山林之祟。或山魈木客。或土怪石精。兌則西方之神。或陣亡之鬼。或廢疾之鬼。或刎頸戕生之鬼。卦中無尅體之卦者。不必論之。又問乾上坤下。占病如何。斷堯夫曰。乾上坤下。第一爻動。便是生體之義。變為震。木互見。與艮俱是生成之義。是謂不災逢生之日。即愈。又曰。第二爻動。如何。曰。是變為坎。水乃泄體。敗金之義。金入水。鄉互見。與離乃為風火扇爐。俱為尅體之義。更看占時外應如何。即為焚尸之象。斷之死無疑矣。以春夏秋冬四季推之。更見詳理。又曰。第三爻動。坤變艮。土俱在生體之義。

不問互封。亦斷其吉無疑。又曰。第四爻動。乾變巽。木金木俱有尅體之義。互吉。亦凶。木有扛尸之義。金為磚礮之推。是理必定之推。是理尸必定之理。又曰。第五爻動。乾變離。反能生體。互變俱生體。是其吉無疑。更有吉兆。則愈吉。凶則遲而忍死。其斷明矣。又曰。第六爻動。乾變兌。則能泄體。互見與艮一凶一吉。其病非死必危。亦宜看兆吉凶。則言吉凶。則言凶。此斷甚明。餘卦皆倣此。斷則心易。無不驗矣。

官訟占第十七

占官訟。以體為主。用為對辭之人。與官訟之應。體卦宜旺。用卦宜衰。體宜用生。不宜生用。用宜生體。不宜尅體。是故體尅用者。己勝人。用尅體者。人勝己。體生用。非為失理。或因官有所畏。用生體。不止得理。或因訟有所得。體用比和。官訟最吉。非但扶持之力。必有主和之義。

墳墓占第十八

占墳墓。以體為主。用為墳墓。體尅用。葬之吉。用尅體。葬之凶。體生用。葬之主令退。用生體。葬之主興隆。有陰益後嗣。體用比和。乃為吉。地大宜安葬。葬之吉昌。

右用體之訣。始以十八章占例。以示後學之法。則然庶務之多。豈止十八占而已乎。然此十八占。乃大事之切要者。占者以類而推之可也。

三要靈應篇序

夫易者。性理之學也。性理具於人心者也。當其方寸湛然。靈臺皎潔。無一毫之干。無一塵之累。斯時也。性理具在而易存。吾心渾然是易也。其先天之易也。及夫慮端一起。事根忽萌。物之著心。如雲之蔽空。如塵之蒙鏡。斯時也。汨沒茫昧。而向之易存吾心者。泯焉爾。故三要之妙。在於運耳目心三者之虛靈。俾應於事物也。耳之聽目之明。吾心實總乎聰明。蓋事根於心。心該乎事。然事之未萌也。雖鬼神莫測其端。而吉凶禍福。無門可入。故先師曰。思慮未動。鬼神不知。不由乎我。更由乎誰。若夫事萌於心。鬼神知之矣。吉凶悔吝。有其數。然吾預之。知何道與。必曰。求諸吾心。易之妙而已矣。於是寂然不動。靜慮誠存。觀變玩占。運乎三要。必使視之不見者。吾見之。聽之不聞者。吾聞之。如形之見。示如音之見。告吾之瞭然。鑒之則易之為卜筮之道。而易在吾心矣。三要。不虛而靈應之妙。斯得也。是道也。寓至精至神之理。百姓日用而不知。安得圓機通三昧者。與之論此。先師劉先生江夏人。號湛然子。得之王屋山人高處士云。若寶慶四年仲夏。既望。清靈子朱虛拜首序。

三要靈應篇

三要者。運耳目心三者之要也。靈應者。靈妙而應驗也。夫耳之於聽。目之於視。心之於思。三者為一人一身之要。而萬物之理。不出於視聽之外。占決之際。寂聞證慮。靜觀萬物。而聽其音。知吉凶見其形之善惡。察其理之禍福。皆可為占卜之驗。如谷之應聲。如影之隨形。灼然可見也。其

理出於周易。遠取諸物。近取諸身之法。是編則出於先賢先師。采世俗之語。為之例用之者。鬼谷子。嚴君平。東方朔。諸葛孔明。郭璞。管輅。李淳風。袁天罡。皇甫真人。麻衣仙。陳希夷。繼而得者。邵康節。邵伯溫。劉伯溫。牛思晦。牛思繼。高處士。劉湛然。富壽子。泰然子。朱清雲子。其年代相傳不一。而不知其姓名者。不與焉。

原夫天高地厚。萬物散殊。陰濁陽清。五炁順布。禍福莫逃乎數。吉凶皆有其機。人為萬物之靈。心乃一身之主。目寓而為形於色。耳得而為音於聲。三要總之。萬物備矣。

右乃天地萬物之靈。而耳目心三者之要。故曰三要也。

是以遇吉兆而順有吉。見凶兆而不免乎凶。物之圓者事成。缺者事敗。此理斷然。夫復何疑。

右乃占物起應。見吉則吉。遇凶則凶。

是以雲開見日。事必爭輝。烟霧障空。物當失色。忽顛風而飄蕩。遇震雷以虛驚。月忽當面。宜近清光。雨乍沾衣。可蒙恩澤。

右乃仰觀天文。以驗人事。

重山為阻隔之際。重澤為浸潤之深。水流而事通。土積而事滯。石乃堅心始得。沙乃放手即開。浪激主波濤之驚。坡崩主田土之失。旱沼之傍。心力俱竭。枯林之下。相貌皆衰。

右乃俯察地理。以驗人事。

適逢人品之來實為事體之應故榮宦顯官宜見其貴富商大賈可問乎財兒童哭泣憂子孫
吏卒叫囂忌官訟二男二女重婚之義一僧一道獨處之端婦人笑語則陰喜相逢女子牽連
則陰私見墨匠氏主門庭改換宰夫則骨肉分離達獵者得野外之財見漁者有水邊之利見
衽婦則事萌於內遇警者則慮根於心

右乃人品之應以驗人事

至於搗手而莫為或掉頭而不肯拭目而噴嚏者方泣搔首而彈垢者有憂足動者有行交臂
者有失屈指者多阻節噓氣者主悲憂舌出掉者有是非背相向者防閃賺偶攘臂者爭奪乃
得偶下膝者屈抑而求

右乃近取諸身之應

若逢童子授書有詞訟之端主翁管僕防責罰之事講論經史事體徒聞於虛說語歌詞曲謀
為轉見於悠揚見博賭主爭鬭之財遇題寫主文書之事偶攜物者受人提携適挽手者遇事
牽連

右乃人事之應

及夫舟楫在水憑其接引而行車馬登途藉之負載而往張弓挾矢者必領薦有箭無弓者未
可試持刀執刃須求快利之方披甲操戈可斷剛強之柄縲絲者事務繁冗圍棋者眼目眾多

粧花刻果終非結實之因畫影描形皆為粧點之類絡繹將成可以問職筆墨俱在可以求文
偶傾蓋者主退權忽臨鏡者可赴詔抱貴器者有非常之用負大木者有不小之財升斗宜量
料而前尺剪可裁度以用見蹴踘有人撥剔開鎖鑰遇事疎通逢補器終久難堅值磨鏡再成
始得頑斧磨鋼者遲鈍得利快刀砍木者利事傷財裁衣服者破後方成造瓦器者成後乃破
弈棋者取之以計張網者摸之以空或持斧鋸恐有傷或滌壺觴恐有飲或揮扇者有相招之
義或污衣者計防謀害之侵

右乃器物之應即遠取諸物之義

雖云草木之無情亦於卜筮而有應故芝蘭為物之瑞松柏為壽之堅遇椿檜則歲久年深遇
苗菰則朝生暮死占產占病得之即死之兆枝葉飄零當萎謝根核流落主牽連奇詭端的虛
花嘉果可以結實

右乃草木之應

至於飛走最有預祥故烏鴉報災蟪蛄報喜鴻雁主朋友之信蛇虺防毒害之謀鼠啮衣有小
口之災雀噪簷有遠行之至犬聞恐招盜賊雞聞主有喧爭牽羊者喜慶將臨騎馬者出入皆
利猿猴攀木身心不定鯉魚出水變化不凡繩拴馬疾病難安架陷禽困人未脫

右乃禽獸之應

酒乃忘憂之物。藥乃怯病之方。故酒樽忽破。樂極生悲。醫師道逢難中有救。藤蘿之類。堪依倚。虎豹之象。可施威。耕田鋤地者。事勢必翻。破竹剖竿者。事勢必順。春花秋月。雖無實而有景。夏綿冬葛。雖有用而背時。涼扇多主棄損。晴傘漸逢開廢。泡影電光。虛幻難信。蛛絲蠶繭。巧計方成。

右乃雜見觀物之應。

若見物形。可知字體。故石逢皮則破。人傍木為休。笠漂水畔。泣字分明。火入山林。焚形可見。三女有姦。私之擾。三牛有犇。走之憂。一木兩火。榮耀之光。一水四魚。鰥寡之象。人繼牛倒。防失脫。人言犬中。憂獄囚。一斗入空門者。鬥爭。兩絲掛白木者。樂事。一入立門。諸事有閃。二人夾木。所問必來。

右有拆字之應。

復指物名。以叶音義。如見鹿。可以問祿。見蜂。可以言封。梨主分別。桃主逃走。見李。則問訟得理。逢冠。則問名得官。鞋為百事和諧。楹則諸事可合。難以詳備。在於變通。

右即物叶音之義。

及夫在我之身。實為彼事之應。故我心憂者。彼事亦憂。我心樂者。彼事亦樂。而且我通問。彼當從容。我值忙。彼當窘迫。

右即自己之應。近取諸身之應。

欲究觀人之道。須詳係易之辭。將叛者。其辭慚。將疑者。其辭支。吉人之辭寡。躁人之辭多。誣善之人。其辭游。失其守者。其辭屈。

右一動一靜之應。近取諸身之義。

右推五行。須詳八卦卦吉而應吉。終吉卦凶而應凶。終凶卦應一吉一凶。事體半吉半凶。明生尅之理。察動靜之機。事事相關。物物相合。此五行八卦及尅應動靜之理。活法更存乎方寸玄機。又在於師傳。縱萬象之紛紜。惟一理而融貫。務要相機而發。須宜臨事而詳。

右言占卜之理。在人變通之妙。

嗟夫。方朔覆射。知事物之隱微。諸葛馬前。定吉凶於頃刻。皇甫坐端之妙。高風鶴覺之占。雖所用之有殊。誠此理之無異。

右言三要靈應妙處。

可以契鬼神之妙。可以會著龜之靈。然人非三世。莫能造其玄。心非七竅。莫能悟其奧。故得其說者。宜秘非其人者。莫傳。輕洩。天機重遭陰譴。造之深。可以入道。用之久。可以通神。右言靈應之妙。不可輕傳。妄授。宜秘之重。之以重斯道也。

十應固出於三要而妙乎三要。但以耳目所得如見吉兆而終須吉。若逢凶識不免乎凶理之自然也。然以此而遇吉凶亦有未必然者也。黃金白銀為世之寶。三要得之必以為詳。十應之訣。遇金有不吉者。利及銳兵。世謂凶器。三要得之亦以為凶。十應之說遇兵及反有吉者。又若占產見少男。三要得之得為生子之喜。十應見少男則凶。占病遇棺。三要占之必死。十應以為有生意。例多若此。是占卜物者不可無失應也。

十應目論

十應竝以體卦為主。諸用卦為用。每以內分外體。用卦參看為妙。內卦不吉而外卦又吉。可以解其不吉。內卦吉而外卦不吉。反破其吉。若內外卦全吉。則斷然吉。全凶則斷然凶。其內吉外凶。內凶外吉。又須詳理以斷吉凶。不可膠柱鼓瑟也。外卦十應之目。則有天時地理及寫字等。其十一類之應。竝以體卦為主。而隨其所應以為用也。

復明天時之應

如天無雲翳。明朗之際。為乾之時。乾兌為體。則比和而吉。坎為體。則逢生而大吉。坤艮為體。則泄氣震巽為體。則見尅而不吉矣。晴霽日中。為離之時。坤兌為體。則吉。雨雪為坎之時。震巽為體。則吉。離為體。則不吉。雷風為震巽之時。離為體。則吉。坤艮為體。則不吉。此天時之應也。

復明地理之應

茂樹秀竹。為震之地。離與震巽為體。則吉。坤艮為體。則凶。江湖河池。川澤溪澗。為坎之地。震巽與坎為體。則吉。而離為體。則不吉。窑竈之地。為離。坤艮並離為體。則吉。而乾兌為體。則不吉。岩穴之地。為艮。乾兌與艮為體。則吉。坎為體。則不吉。此地理之應也。

復明人事之應

人事有論卦象五行者。有不論卦象五行者。論卦象則老人屬乾。老婦屬坤。艮為少男。兌為少女之類。五行生尅比和之理。與前天時地理之卦同斷。其不分卦象五行者。則以人事之紛了見雜出。有吉有凶。此應則隨其吉凶而為之兆也。又觀其事。則亦為某人。此人事之應也。

復明時令之應

時令不必論卦象。但詳其令月日值之五行衰旺之氣。旺者如寅卯月日。則木旺。己午之月日。火旺。申酉之月日。金旺。亥子之月日。水旺。辰戌丑未之月日。土旺。衰者如未旺。則土衰。土旺。則水衰。水旺。則火衰。火旺。則金衰。金旺。則木衰。是故生體之卦氣。宜值時之旺氣。不宜衰氣。如尅體卦氣。則宜乘衰。此時令之應也。

復明方卦之應

即分方之卦。如離南坎北。震東兌西。巽東南。乾西北。艮東北。坤西南。類也。論吉凶者。看來占之人在何卦位。而以用卦參詳。如坎為用卦。宜在坎與震巽之位。在離則不吉。離為用卦。宜在離。

與坤艮之位。在乾兌二位則不吉矣。蓋宜在本卦之方為用。卦生之方不宜受用。卦尅也。若夫氣在之卦。所在之方。又當審之。如水從坎來為坎卦氣旺。水從坤艮來則坎之卦氣衰。火從南來為離卦氣旺。如從北來則離之卦氣衰。餘皆倣此。大抵本卦之方生為旺。受尅為衰。宜以體卦參之。生體卦氣宜受旺方。尅體卦氣宜受尅方。此方卦之應也。又震巽之方。不論坤艮坤艮之方。不論坎方。不論離方。不論乾兌之方。不論震巽。以其寓卦受方卦之尅也。

復明動物之應

動物有論卦象者。乾為馬。坤為牛。震為龍。巽為雞。坎為豕。離為雉。艮為狗。兌為羊。又螺蚌龜鼈為離之象。魚類為坎之屬。此動物之卦。以體詳與。又不論卦象五行者。如烏鴉報災。靈鵲報喜。鴻雁主有書信。蛇蟲防有毒害。雞唱為家音。馬嘶為動意。此動物之應也。

復明靜物之應

器物之類。有論卦象者。如水屬坎。火屬離。水之氣屬震。巽金之氣屬乾。兌土之氣屬坤。艮為體卦。要參詳其不分卦象者。但觀其器物之兆。如物之圓者。事成器之缺者。事敗。又詳其器物是何物。如筆硯主文書之事。袍笏主官職之事。樽俎之具有宴集。枷鎖之具防官災。百端不一。審其物器此靜物之應也。

復明言語之應

聞人言語。不論卦象。但詳其所言之事緒。而占卜之應。聞吉語則吉。聞凶語則凶。若聞闐闐言語喧集。難以決斷。若定人少之處。或言語可辨其事緒。則審其所言何事。心領而意會之。如說朝廷遷選。可以求名。論江湖州郡主出行。言爭訟之事主官司。言喜慶之事利婚姻。事緒不一。隨所聞以依之。此言語之應也。

復明聲音之應

耳所聞之聲音。而論卦象。則雷為震。風聲為巽。雨聲為坎。水聲為坎。鼓拍槌折之聲。出於水者皆屬震。鐘磬鈴鐃之聲。出於金者皆屬乾。兌此聲音之論卦象。若以體參詳決之。如聞聲有歡笑之聲。主有喜。悲愁之聲。主有憂。歌唱之聲。主快樂。怒號之聲。主爭喧。至若物聲。則鵲報災。鵲聲傳喜。鴻雁之聲。主遠信。雞鳴之聲。為佳音。此類推聲音之應也。

復明五色之應

五色不論卦象。但以所見之色。推五行。青碧綠色屬木。紅紫赤色屬火。白屬金。黑屬水。黃屬土。外應之五行。詳於內卦之體用。生尅比和。吉凶可見。此五色之應也。

復明寫字之應

淡中濃墨。名為淬濃墨。中間薄似雲。點畫悞書名。鬼筆。定知賊在暗中纏。涕為流淚防喪服。定主憂驚。夢裡眠。鬼筆悞書防竊盜。定知方位與通傳。此寫字之應驗也。

萬物卦數本由於易。今觀此書止用五行生尅之理。十應三要之訣。例不同易。何也。蓋未易書有易理。易書作於四聖之後。易理著於四聖之先。人心皆有易理。則於易也。占卜無非用卦。卦即易也。若得易卦。又觀其爻辭。卦以斷吉凶。悔吝更爲妙也。未嘗不用易。又觀萬物卦數起例之篇。止用內卦。不用外卦。何也。蓋起泛泛人起卦之訣。十應爲傳授之訣。若觀梅卦。例曰。今日觀梅得革。知女折花有傷股。明日觀梅得革。亦謂女子折花可乎。占牡丹例曰。今日算牡丹爲馬踐毀。異日算牡丹亦爲馬所踐。可乎。是必明其理。又於地風升卦。無飲食之兆。而知有人相請。此要外應訣之。

體用

凡占卜成卦。即畫成三重。本卦互卦變卦也。使於本卦分體用。此一體一用也。以卦五行。明生尅比之理。此一用卦最切。看畫卦變卦直變亦用也。此內之體用也。又次看應卦亦用也。此合內外之體用也。然則不止一體一用。所謂體一用百也。生尅即分體用。則論生尅。生體則吉。尅體則凶。比和則吉。不必論矣。生體多者則愈吉。尅體多者則愈凶。然此卦生體諸卦有尅此卦者。頗減其吉。此卦尅體諸卦又有尅此卦者。稍解其窮。有生此卦者吉。有尅此卦者凶。此體用之生尅也。然卦之生尅。有不論體用者。如占天時有震則有雷。有巽則有風。逢坎則有雨。逢離

則晴。此一定之理。又有不然者。如論卦中乾兌多。則震無雷。巽亦無風。又必有此訣也。皆隱然外卦之意。如觀梅有女折花。算牡丹有馬踐地。風升有飲食。非此又非外應之兆。不能決也。

體用類

心易寓物之用。以體為主。然人知一體一用之常。不知一體百用之變。竝體之變。全卦爲內。卦內亦不知一用。而互變皆用也。三要十應之卦。外卦也。外亦不一。無非用也。學寓物者。得體用以爲至術。十應則罕有之。後則三要以爲全術。且謂體用自體用。三要自三要。遂以體用決吉凶。以三要爲吉凶之兆。孰知三要十應。體用之致。嗚呼。體用不可無三要。三要十應。不可無體用。體用三要十應。理無間然也。如此者。是謂心易之全術。而可以盡占卜之道也。又如乾兌多。則巽風。坤艮多。則坎無雨。坎多。則離亦不晴。蓋以乾兌之金。尅震巽之木。坤艮之土。尅坎水。坎水尅離火也。此又須通變而推驗之。又若占飲食。有坎則有酒。有兌則有食。如遇坤艮。則坎亦無酒。離值則兌亦無食。餘皆可以類推。故舉此二類。爲心易生尅之例耳。

衰旺論

既明生尅。當看衰旺。旺者如春震巽木。夏離火。秋乾兌金。冬坎水。四季之月。坤艮土是也。衰者如春坤艮。夏乾兌。秋震巽。冬離四季之月。坎是也。凡占卜。體卦宜盛旺。氣旺而又逢生。則吉。重遇尅。則凶。若體衰而逢尅。則其凶甚矣。體衰而有生體之卦。則衰稍解。大抵體之卦宜旺。生體

之卦氣亦宜旺。尅體之卦氣宜衰。此心易論衰旺之訣也。

內外論

凡占卜體用為內。諸應卦為外卦。此占卜之例也。諸應卦與三要之應。與十應之應。必合內外卦而斷之也。苟不知合內外卦為斷。謂體用自體用。三要十應。自三要十應。如此則鮮見其有驗者。然十應罕有知者。如前輿論云。金銀為世寶。三要為吉者。若震巽為體。則金尅木。反為不吉。兵及為世凶。三要為凶者。若坎為體。則金生水。反為不凶。占產見男子。謂有生子。非設坎為體。少男為艮。土尅水。產反不吉。占病見棺必死。若遇離體。則水生火。而反吉。似此之類。則內卦不可無外卦。外卦不可無內卦。占卜之精者。無非合內外之道也。

動靜

凡占決雖明動靜之機。然有理之常。有事之變。陽動而陰靜。一動一靜者。理之發。此靜而彼動。一靜百動者。事之變也。天下之事物。紛紛羣動。我則以一靜而待之。事物之動。各有其端。我則以一靜而測之。不動不占。不因事不占。占卜之際。察其羣物之事物。動而凶者。非吾卦之凶。物動而吉者。非吾卦之吉。然於閑喧市廛之地。人物雜擾。羣物滿前。何事拈何物為吉。吾占卜之應。此又推乎理而合其事。蓋於羣動之中。或觀其身臨吾耳目之近者。或以先見者。或羣事分明者。或吾之一念所在者。此發占之所用。若求名則於羣動之中。或遇官府。或有文書及袍笏。

儀衛之物。則為得官之應。若求財利。則遇巨商富賈。或有錢寶貨財之物。則厥為獲利之應。若占訟事。而忽逢笞杖枷鎖之具。則訟終不吉。占病而不見哀麻棺槨之物者。病當無恙。凡此者。所謂事事相關。物物相應。是以驗吾占卦之切要也。至若坐則應遲。行則應速。走則愈速。臥則愈遲。此則察其動之端也。吾心本靜。人來占卜。起念以應之。即動也。以此動而測彼動。於此之念。而求彼之驗。誠而神知之。知此者。可以知動靜之機矣。

向背

凡占卜求應。必須審其向背。向背者。為事物之應。相向而來。背者。謂事物之應。相背而去也。如鴉報災。鴉飛適來。其災將至。鴉飛而去。則災已過去也。如鵲報喜。鵲飛適來。其喜將至。鵲飛已去。則喜已過去也。至於外應之卦。皆然。其尅體之卦。器物方來。其禍將至。去則禍散。其生體之卦。器物方來。則吉。去則吉已過矣。其他應兆皆然。此為占卦向背。至當之理也。

靜占

凡應占在靜室。無所聞見。則無外卦。即不論外卦。但以全卦年月日值五行衰旺之氣。以體用決之。

觀物洞玄歌

洞玄歌者。洞達玄妙之說也。此歌多為占宅氣而發。昔牛思晦嘗入人家。知其吉凶先兆。蓋此術云。是故家之興衰。必有禎祥妖孽之識。識者鑑此。不識者昧之。故此歌發其蘊奧。皆理之必。

然者切勿以淺近目之也。世間萬事無非數理在其中。遇吉凶悔吝有其機。禍福可先知。五行金木水火土。生剋先為主。青黃赤黑白五形。辨察要分明。人家吉凶何以見。祇向玄中判。入門辨察見。聞時於此察興衰。若還宅氣如春意。家室生和氣。若然冷落似秋時。從此漸衰微。自然馨香如蘭室。福至無虛日。雞豚狗犬穢。薰腥貧病至。相侵男粧女飾皆齊整。此去門風盛。家人垢面與蓬頭。定見有悲憂。鬼啼婦嘆情懷悄。禍害道陰小。老人無故泣。雙垂不見日。愁悲門前墻壁缺。家道中消歇。溜漕水勢向門流。財帛永難收。忽然屋上生奇草。益陰人家好。門戶幽爽絕塵埃。必定出高才。偶懸破履當門戶。必有奴欺主。長長破碎左邊門。斷不利家君。遮門臨井桃花豔。內有風情染。屋前屋後有高桐。離別主人翁。井邊倚種高梨樹。長有離鄉土。祠堂神主忽焚香。火厄恐招。簷前瓦片當門墮。諸事愁崩破。若施破碗。廁坑中從此見貧窮。白晝不宜燈在地。死者還相繼。公然鼠向月中來。不日耗資財。牝雞早晚鳴。呻吟陰盛家消索。中堂犬吠立而啼。人眷有災厄。清晨鵲噪連聲繼。遠行人將至。蟒蛇偶爾入人家。人病見妖邪。雀羣爭逐當門盛。口舌紛紛定。偶然鵬鳥鳴。叫當門。人口有災遭入門。若見有羣羊。家主病瘟黃。舟船若安在平地。雖穩成淹滯。他家樹蔭過墻來。多得橫來財。塔前石砌多殘折。成事多衰滅。入門茶果應聲來。中饋主家財。三餐時候炊烟早。勤儉漸基好。連宵宿火不成時。人散與財離。千門萬戶難詳備。理在吾心地。斯文引路發先天。深奧入玄玄。

右洞玄歌與靈應同出。而小異。彼篇多為占卜而訣。蓋占卜之際。隨所出所見。以為起應之兆。此歌則不特為占卜之事。一時而入人家。有此事必有此理。蓋多寓觀察之術也。然有數端。人家可得警戒而趨避之。或可轉禍為福。偶不知所因而宥於數中。俾吾見之。則善惡不逃乎明鑒矣。

起卦加數例

寅年十二月初一日午時。有數家起造。俱在隣市之間。有三家以此年月日時。求占於先生。若同一卦。則吉凶莫辨矣。先生以各姓而加數。遂斷之。而皆驗。蓋三家求占。有田姓者。有王姓者。有韓姓者。若寅年三數十二。與一共十六。加王姓四畫。得二十數。除二八一十六。得四震。為上卦。又加午時七數。總二十七數。除三八二十四。得三離。為下卦。二十七中除四六二十四。零三為爻。得豐變震。互見兌。其田姓加以田字六畫。得水風井變升。互見離。兌其韓姓加入二十一畫之數。得一變中孚。互見艮。坤乃以各家之姓起數。隨各家之卦斷之。也不特起屋之年月日時加姓也。凡冠婚及葬事。皆須加姓。然冠葬皆加一姓可矣。若婚姻則男女大事。必加二姓可也。極北之人無姓。亦必有名。不辨其字。則數其聲音。又無名。則隨所寓也。

屋宅之占訣

寅年十二月初一日午時起屋者。其家田姓。其占水風井。變地風升。互見離兌。其木為體。用卦

坎水生之。雖兌金尅木。得有離火。火雖無氣。終是制金。然有兌金酉年月日。亦當有損失之憂。亥子水年月日。當有進益。或得水邊之財。坎生體用也。寅卯年當大快意。比和之氣也。但家中必多口舌之咎。亦為兌也。木體近春。喜逢坎水。此居必能發旺。二十九年後。此屋當毀。蓋二十九年者。全卦六卦之成數也。若非有兌在中。雖再見二十九年。屋當無恙也。同時王姓之家起造。得雷火豐變震。互見兌。巽震木為體。離為用。卦兌為體之互。尅體亦切。雖得離火制兌金。亦不純美。用火泄體之氣。破耗資財。每遇火年月日。主見此事。或因婦人而有損失。家中亦多女子。是非亥子寅卯之年月。却主進益田財。蓋震木為體。雖不見坎。終是利水。年生體之氣。不見震。亦逢寅卯為體。卦得局之時也。凡有震有巽。此居寅卯與木之氣運年月。必大得意。亦主得長子之力。變重震也。二十二年後為火所焚。韓姓之居。得一變中孚與體互見艮。坤變兌尅體。此居必有官訟。見於酉年月後。申酉年連見病患。所喜用卦。其震與巽體比和。當見寅卯年月。後申酉年吉。後凶三十一年之後。遇申酉年。此居當毀。若非有兌。或有一坎。再見三十一年。此居亦無恙也。

器物占

大抵占器物。並不喜見兌卦。蓋兌為毀折也。若坎為體。則見兌無傷。乾卦為體。亦無害。其餘卦體逢兌不久。即破木之器物。或震巽為體。見兌為用。必不耐耐用矣。破器之日。必申酉與十年。

月日也

又畜養之物。亦不宜乾兌尅體。種植之物。乾兌尅體必不成。即成亦被斧斤之厄。種植之物宜見坎也。

又凡見器物。欲知其成毀。亦看卦體無尅者久長。體逢尅者則不久。視其器物之氣數。日久者以全卦之年數斷之。不可久者以月數斷之。至速者以日數斷之也。

稍息立正向又客前
向後轉開步走

八卦方位圖



觀梅數訣序

嗟乎。易豈易言哉。蓋易之為書。至精微。至玄妙。然數者不外乎易理也。有先天後天之殊。有叶音取音之辨。明憂虞得失之機。取互變進退之應。數有前定。禍福難測。易理灼然可察。予求得先天玄黃靈應諸篇。外採易辭曰。觀梅數訣。列圖明五行生剋衰旺之理。分例指避凶趨吉之道。後學君子幸鑒焉。易辭曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦生萬物。邵子曰。乾一兌二。離三震四。巽五坎六。艮七坤八。自乾至坤。皆得未生之卦。若逆推四時之比也。後天六十四卦。倣此。

○八卦定陰陽次序

☰乾為父

☳震長男

☷坎中男

☶艮少男

☷坤為母

☴巽長女

☲離中女

☱兌少女

澤火革變

火金

體金

互 巽木

艮土

離卦初爻陽動變陰。變艮卦兌金。為少女。離火剋之。巽為股。乾金剋之。曰傷股。得艮土生入兌金。斷曰不至於死。

○相生極美比和次之

體用於變。又作動靜取之。動者為用。靜者為體。

又此是離四卦

又此是乾九卦

此是坎三卦

此是巽七卦

此是坎八卦

此是兌二卦

此是震五卦

此是艮二卦

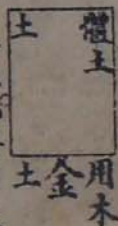
此是巽六卦

○地雷復變地澤臨卦

地雷復卦

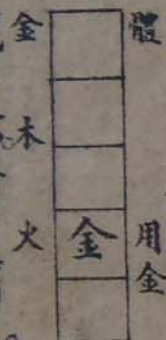
變地澤臨

木是用。又斷出軟物。文章之體也。將出是羅經。



天澤履卦

變乾卦



此卦斷出。果是鐵器之物。將出是剃刀也。

澤火革卦

變噬嗑卦



用金

體火

火 金 互 木

此卦乃用爻木體火夏火得旺能出土必是土物也

用木

體金

歸妹卦變

火澤睽卦

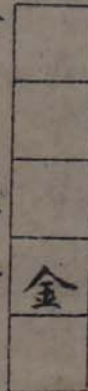
用爻屬木變火體卦屬金四爻變卦成艮土能生金斷出是鐵

土水互火

體金

澤天夬卦

變兌卦



金

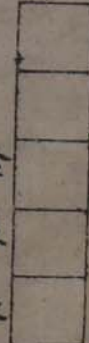
此卦非金是石斷是破磁磬也

金互金

澤火革卦

變艮卦

火



體金

金互水

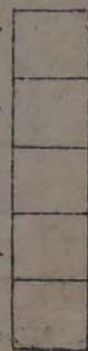
本卦得澤火革為少女近物為口遠取羊內離為中女近目遠取雉初爻變艮卦為土土能生金則扶起兌金之妹次除去初爻移上四爻又成巽木佐得傷股之災得初爻變艮土生兌金是故有救而不至於死也

近取諸身八卦乾頭坤腹震足巽股坎耳離目兌口艮手人身遠取諸物乾馬坤牛震龍巽雞次取離雉艮狗兌羊畜道

天水訟卦

變兌卦

金木互火



體金

用金

入金

天水訟卦變兌欲要求財蓋卦是體生而乃泄己之氣其財空望次得離卦屬火能尅金其

日午時客來食去酒返自消耗也

占卦訣

又如占卦而問吉事則看卦中有生體之卦則吉事應之必速便看生體之卦於八卦時序類決其日時如生體是用卦則事即成就生體是互卦則漸漸成生體是變卦則稍遲耳若有生體之卦又有尅體之卦則事有阻節好中不足便看尅體卦氣阻于幾日若乾尅體阻一日兌尅體阻二日之類推之如占吉事無生體之卦有尅體之卦則事不諧矣無尅體之卦則吉事必可成就矣

又如占不吉之事卦中有生體之卦則有救而無害無生體之卦事必不吉矣若以日期而論看卦中有生體之卦則事應于生體卦氣之日有尅體之卦則事敗于尅體卦氣之日要在活

法取用也

體用互變之訣

大凡占卜以體為主。互用。變皆為應。卦用最緊。互次之。變卦又次之。故曰用為占之即應。互為中間之應。變為事占之終應。然互卦則分其有體之互。有互之互。如體在上則上互為卦體之互。下互為用之互。體卦在下則下互為體之互。上互為用之互。體互最緊。用互次之。

例如觀梅恒卦互兌乾兌為體互見女子折花若乾為體互則老人折花矣。蓋兌乾皆乾體。但取兌而不取乾。此體互用之分。

大凡占卦變卦起體事於末後必有不吉。變生體及比和則事事臨終有吉利。此用互變之訣也。

體用生剋之訣

占卦即以卦分體用互變。即以五行之理斷其吉凶。然生剋之理於內卦體用互變一定之生剋若外卦則須明其真生真剋之五行。以分輕重。則禍福立應。何也。假如乾兌之金為體。見火則剋。然有真火之體有火之形色。真火能剋金。形色則不能剋。能剋則不吉。不能剋則不順。而已。蓋見爐中火。竈竈之火。真火也。烈燭巨炷。真火也。乾兌為體遇之不吉。若色之紅紫形之中虛稿木之離日雷之火。則火之形色非真火之體。乾兌之體不為深忌。又若一盞之燈一炬之

燭。雖曰真火。微細而輕。小不利耳。又若震巽之木體遇金則剋。然釵釧之金。金鉤之金。成錠之銀。杯盤之銀。與器之錫。瑣屑之銅。鐵皆金也。此等之金。豈能剋木。木之所忌者。快刀銳刃。巨斧大鋸。震巽之體值之。必有不吉。又若離火為體。見真水能剋。然但見色之黑者。見體之濕者。與夫血之類。皆坎之屬。終忌之而不深害也。餘卦為體所值。外應剋者。皆以輕重斷之。若夫生體之卦亦當分辨。土與瓦器皆坤土。金遇之土能生金。瓦不能生也。樹木柴薪皆木也。離火值之柴薪生火之捷。樹木之未伐者生火之遲也。木為體真水生木之福重如家。如血。雖坎之屬。生木之類。輕也。其餘五行生剋並以類而推之。

體用衰旺之訣

凡體卦宜乘旺。起體之卦宜衰。蓋體卦之氣如春木夏火秋金冬水。四季之月土。此得令之卦。乘旺之氣。雖有他卦剋之亦無大害。用互變卦乘旺皆吉。但不要起體之卦氣旺而體卦氣衰。是不吉之占。占者有此若問病必死。問訟必敗。若非問訟與病而常占則防有官病之事。未臨其期在于起體卦氣之月日也。若卦體旺而復有生體之卦。吉事之來可刻期而至矣。若內卦外卦有生體者。眾體卦雖衰亦無大害也。內外並無生體。雖體之卦黨多。皆是衰卦。終不吉也。故體用之卦必須詳其盛衰也。

體用動靜之訣

占卦體用。互變既分。必以內外之卦察其動不動。不動不占。亦不斷其吉凶。悔吝生乎動也。夫體卦為靜。互卦為靜。用卦變卦則動也。此內卦之動靜也。以外卦言之。方應之卦。天時地理之卦。應皆靜。若人事之應。器物之類。則有動者矣。器物本靜。人持其器物而來。則動矣。若乾馬坤牛。皆動者矣。蓋水之井。沼土之山。石皆靜者矣。人汲水擔水而前。水之動也。又人持石負土而前。土之動也。於外卦之應。觀其動而審其吉凶。動而吉者。應吉之速。動而凶者。應凶之速。不動而應者。吉凶之未見也。此則外卦體用之動靜也。

若夫起卦之動靜。亦以我之中靜而觀其動者而占之。如雀之爭墜。如牛雞之哀鳴。如枯木之墜。皆物之動者。我以靜而占之也。

又若我坐。則事應之遲。我行而事應之速。我立。則半遲半速。此皆動靜之理也。

占卦坐端之訣

坐端者。以我之所坐為中。八位列于八方。占卦決斷之。須虛心待應。坐而端之。察其八卦八方應兆。以為占卜事端之應。隨其方卦有生尅之應者。以定所占之家吉凶也。

如乾上有土生之。或乾宮有諸吉兆。則尊長老人分上見吉慶之事。若乾上有火尅之。或有凶兆。則主長上老人有憂。

坤上有火生之。或坤上有吉兆。則主母親分上。或主陰人有吉利之喜。坤宮見尅。或有凶兆。則

主老母陰人有災厄

震宮有水生之。及東方震宮有吉兆。則喜在長子長孫。見尅而或見凶。則長子長孫不利。坎宮宜見五金。及有吉利之識。則喜在中男之位。若土尅。若見凶。則憂在中男矣。

離宮喜木生之。或有可喜之應。則中女有喜。若遇尅。或見凶。則中女有厄矣。

艮為少男之位。宜火生之見吉。則少男之喜。若遇尅。或見凶。則災及少男。問產必不育矣。

兌為少女土。宜生之見吉。則少女有喜。或有歡悅之事。若問病。如乾卦受尅。病在頭。坤宮見尅。病在腹。推之震足。巽股。離目。坎耳及血。艮手指。兌口齒。於其尅者。定見其病。

至於八端之中。有奇占巧卜者。則在乎人。此引其端為之例也。

占卜尅應之訣

尅應者。所謂尅期應驗也。占卜之道。無此訣。則吉凶成敗之事。不知應於何時。故尅應為卦之切要也。然尅則最難。有以數而尅之者。有以理而尅之者。皆要論也。以數而刻期。必詳其理。如算屋宅之初創。男女之始婚。墳墓之方葬。器物之新置。俱以此年月日時。加事物之數而起卦。卦成則欲體用互變之中。視全卦之數。以為約定之期。如審其事端之遲速。而刻之。如屋宅墳墓。永久者也。屋宅則以全卦之數尅其期。如屋宅之終應。蓋屋宅有朽壞之期也。墳墓亦有時壞。然占墓但占吉凶。不計成敗也。男女之婚。速亦不過數年。年內之事。全卦之數可決。又不如

屋宅之久也。然婚姻亦不過十其吉。凶不必刻其期也。若吉之期。但以生體及比和之年月為吉期。尅體之年月為不吉之期也。器物之占。則金石之質終遠。草木之質終不久也。遠者以全卦之數為年期。近者以全卦之數為月期。又近者以全卦為日期也。如置硯。則全卦之數為歲計。筆墨亦可以全卦為歲計乎。筆墨之小者。以日計之可也。此器物刻期之占也。如先天觀梅與牡丹二花。但旦夕之事。故以卦理推。則不必決其遠日也。○如後天老人少年雞牛之占。以方卦物卦之數合而計之。老少雞牛之占。亦只可以日計也。若永遠之占。則以日為月。以月為年矣。占者詳吉必又尋常之占。事刻期。則於全卦中細觀生體之卦為吉。應決期尅體之卦為凶。應之期遠。則以年近。則以月。又近。則以日也。如問求名。則乾為體。看卦中有坤艮。則斷其辰戌丑未之土月日。蓋乾兌金體也。此為吉。事生體之應。若問病而乾卦為體。則看卦中有離生體之日為歸期。無生體比和之日。則歸必遲。若此例者。真載難盡。舉者當焉。

萬物賦

人稟陰陽卦分先後。這時務者近取諸身。遠取諸物。觀物理者靜則乎地。動則乎天。原夫萬物有數。易數無窮。動靜可知。不出於玄天之外。吉凶必見。莫逃乎爻象之中。未成卦以前。必虛心而求應。既成卦以後。觀刻應以為斷。聲音言語。傍人讖兆。當過形影往來。我心指實。皆是及其

六爻以定。三天既生。始善卦象之端。終測刻應之理。是以逢吉兆而終知有喜。見凶讖而不免乎凶。故欲知他人家之事。必須憑我耳目之聞見。未成卦而聞見之。乃已生之事。既定卦而觀察之。乃未來之機。或聞何處喧鬧。主有鬥爭。或聽此間笑語。必逢吉慶。其婦啼哭。其家陰小有災。東室置軍。東必有官司詞訟。或逢枷鎖。而枷鎖臨身。倘遇鞭杖。而鞭杖必至。訟若屠而負肉。此為骨肉有災。倘逢血光。而又恐災於茲。畜師巫藥餌。病患臨門。見說則有犯家。先逢酒則父神願。陰人至。則女子有厄。陽人至。則男子當災。又須八卦中公不可一例。而論卦吉而爻象又吉。禍患終無卦凶而讖兆又凶。災殃難免。披麻帶孝。必然孝服臨頭。持杖而號。定主號泣滿室。其人憂終是為憂。其人喜還須有喜。故當觀色察形。以為決意斷心。其或鼓樂聲喧。又見酒杯器皿。若不迎婚嫁。娶定須會宴。宴酣欲知應在何日。須觀爻象值數。第五日而坤八日。離三朝而坎六朝。又觀遠近尅應。以斷的實之相期。應遠則全卦相同。應近而各時同斷。假如天地否卦上天一而下地八。設若澤火革卦上兌二而下離三。依此推之。萬無一失。此人物之兆。察之可推也。及其鳥獸之應。仍驗之有準。鵲噪而喜。色已動。鴉鳴而禍。事將來。牛犬猪羊日晨不見。金日遇之。六畜有損。木日見猪。養猪必成。庚日見雞。鳴丁日見羊。過此乃凶。刀之殺。已日值馬。來壬日有猪。過此皆食。樣之兆。見吉兆而百事亨通。逢凶讖而諸事阻滯。或若求財。財利須憑尅應。以言貴損為藏財之用。繩索為穿錢之物。逢金帛寶貨之類。理必有成。遇刀劍具之器。損

而無益又看元卦不可執一逢財而有財無財而無益凡物成器方得全缺損破碎有之不足或問婚姻理亦相似物圖圖指日而成物破損中途阻折此又是一家開與斯理明萬事昭然逢柴炭主憂折參主悲米必奇豆必傷末與慧為事和諧基與樂與人期約今銘必有修造糧儲必有遠行聞禽鳴謀事虛說聽鼓聲交易空虛拭目矚目內有哭泣之事持刃見血外有虫毒之謀尅應既明飲食同斷見水為飲食酒湯過水為煎炮燂炙見米為一飯之得提壺為酌杯之禮水乃魚蝦水中物味土乃牛羊土內菜蔬羹羹為辛辣味辣美刀砧乃羹腥美味此三天之尅應萬物之振機能達此者尚其秘之

飲食篇

夫乾之為象也員堅而味辛取象乎卵為牡之首為馬為豬秋得之而食稊感夏得之而食稊衰春為時新之物果蔬菜之屬冬為冷物隔宿之食有坎乃江湖海味有水而蔬菜珍羞艮為土物同烹離乃火邊煎炙秋為蟹為馬凡肉必多肉其味必辛盛有反器伴有金樽其於菜也為芹其於物也帶羽尅出生回食必為鴨生出生回入野菜無名坤其於坤也遠客至故人來所用必反器所食米果工味靜則梨棗如芋動則魚鮮羊無骨肉脯殺亦為醢藏亦為肚腸遇客必婦人尅此必主口舌尅出生回乃牲之味尅入生物乃稊物之烹見乾兌細切薄披見震巽而新生舊煮其色黑黃其味甘甜水火並之蒸炊而已四時

皆為米麥之味必帶麻薑仔細推詳必有驗也

巽之為卦主文書東約之間講論之際外客婚姻故人舊交或主遠信近期其色白青其性曲直其味酸其象長桃李木瓜齋辣素食為魚為雞其豆其麪非濟擊而得之必鋤掘而得之有乾兌食之而致病有坤得之非難炊為炒菜蔬離為炒茶帶收于中酒湯其食其無生半齋半薑其在艮也會隣里有貴人食物不多適口而已其橘油菜果蔬斫伐之山林帶節虎狗鬼鹿漁捕網羅米麻麪麥尅入稊食尅出羊肉尅入口舌是非陰災極不可食其味甘甜其色玄黃坎為水象也水近信至海內味香有細鱗或四足凡曰水簇必可飲食也或聞簫鼓之聲或在禮樂之所其色黑其味鹹尅出飲酒生回食魚為豕為目為耳為血羹湯物味酒食水醬遇離而說文書逢乾而為海味

震之為卦木屬也酒友疎狂虛輕怪異大樹之果園林之蔬其色青而味酸其數多會客少或有糟臭之氣或有異香之有同離多主鹽茶見坎或為鹽醋

離則文書交易親戚師儒坐中多禮貌之人筵上總英才之士其物乃煎燂炙燒其間或茶鹽白日之父雖之以燭春夏之際凡物帶花老人莫食心事不寧少者宜之宜講論即有益為難為雉為蟹為蛇色赤味苦性熱而氣香逢坎而酒請有爭逢巽則炒栗而已兌之為卦其屬白金其味辛而色白或遠客暴至或近交爭凡動物刀砧凡味必有辛辣凡色

裏醜藏其於暴也。為誰為妾。其於菜也。為葱為韭。盛而有腥臭。旺而有羊。為室間有僭越之人。或有歌娼之女。單則必然口舌。重則必然懼喜。主出多食。尅出好事。夫筭其飲食。必須察其動靜。故動則有靜。則無以體卦下卦為己卦。上為人卦。下為變為客互之上。為酒下為食物。取象體之下。為食何物。變為客體。下食之不終。生體下吉。互客體之不得食。他人尅應亦難食。他人人生何人。請己生體。生下己請人。互受生後。不計杯杓。上體受生。客不計數。變生互客。有後至者。互生尅。有先去者。取其日時。以互卦用矣。

觀物玄妙歌訣

觀物戲驗者。雖云無益于世。學者以此驗數。而知聖人作易之靈耳。物之于世。必有數焉。故天圓地方。物之形也。天玄地黃。物之色也。天動地靜。物之性也。天上地下。物之位也。乾剛坤柔。物之體也。

故乾之為卦。剛而圓。貴而堅。為金為玉。為赤為圓。為大為首。為上之果。物見兌。為毀折連坎。而沉溺見離。為煉煅之金。震為有動之物。巽為木果為圓。坤艮土中之石。得火而成器。兌為劍鋒之銳。秋得而價高。夏得之而衰矣。

坤之為卦。其形直而方。其色黑而黃。為文為布。為輿為釜。其物象牛。其性惡動。得乾乃可圓。方可貴。可賤。震巽為長器。離為文章。兌為土中出之金。艮為帶剛之土石也。

震之為卦。其色玄黃。而多青。為木為聲。為竹為萑葦。為蕃鮮及生形。上柔下剛。是性震動。而可驚。得乾乃為聲價之物。得兌為無用之木。見艮山林間之石。見坎有氣之類。巽為有枝葉。見離為帶花。

巽之為卦。其色白。其氣香。為草木。為剛為柔。見離為文書。見兌乾為不用。乃遇金刀之物。坤艮為草木之類。坎兌為可食之物。為長為直。並震而春生夏長。草木之葉蔬。

坎之為卦。其色黑。亦可圓。可方。物為柔為腐。內則剛。物得之卑濕之所。多為水中之物。見乾亦圓。見兌亦毀。又乃汚濕。得震巽而可食。離水火既濟。假水而出。假火而成。又為滯于物。兌為帶口也。震巽為帶枝葉。為帶花也。

離之為卦也。其色黃而青。體燥。其情則上剛下柔。為山石之物。土瓦之類。小石于大山。為門途之處。為物見乾而剛。兌而毀折。坤而土塊。巽為草之物。而震為木物類也。坎並為河岸之物。離並為瓦器。震巽並見離。離之物。

兌之為卦。其色白。其性少柔而多剛。為毀折而下。全帶口而圓。見乾先圓後缺。見艮則金石廢器。見震巽為剝削之物。見坎為水之類。得乾而多剛。得坤而多柔。長於西澤之內。於水中之類。得柔而成器也。

混沌開闢立人極。吉凶響應尤難避。先賢遺下預知音。呈極觀梅出周易。玄微浩瀚總無涯。各述繁言人莫記。大抵體宜用卦生。旺相謀為終有益。比和為吉尅為凶。生用亦為凶。此矣。問雨天晴無坎兌。亢旱言之終。則是天時連雨間晴明。艮離貴卦響應。宜乾明坤晦。其多風震主雷震定莫疑。凡占人事體尅用諸事。通須有辛比和為妙。尅為凶。又省其中何卦証。乾主公門是老人。坤遇陰人曰土。應震為東方。或山林巽亦山林。蔬菜品坎為北方。并水姓酒貨魚鹽才取定。離言文書爐冶利。亦曰南方顏色。艮為東北山林才。兌曰西方喜悅。是生體尅體亦同方。編記以為諸事應。凡問家宅體為主。旺相須知進田土。生用須云耗散財。比和家世安居處。尅體為凶決斷之。生處以體為其母。兩宜生旺不宜衰。奇偶之中察男女。乾卦為陽坤為陰。又有來人爻內取。陰多生女陽生男。此數分明其易理。婚姻生用必難成。比和尅用大吉。利若問飲食用生體。必知有饌豐厚。喜生用尅體飲食難。尅用必無比和美。坎兌為酒震為魚。八卦推求衰旺取。求謀稱意是比和。尅用謀為遲可已。求名尅用名可求。生體比和俱可取。財財尅用日有財。生體比和俱稱意。交易生體及比和。有利必成無後慮。出行尅用用生體。所至其方多得意。坎則乘舟離早途。乾震動則坤艮止。行人尅用必來遲。生體比和人即至。咸速恒遲。升不回艮阻坎險。君須記。若去謁人體尅用比和生體主相見。兌主外見。訟不親。乾利大人長者。是來問失物禮尅用速可追。尋依卦斷相生比和終可尋。兌臨缺處并井畔。離為治處及南方。中

生方器憑推看。疾病最宜體旺相。尅用易安樂有効。比和凶則有救星。體卦受尅為凶。此離宜服熱坎服冷。坤土卦溫補料。亦把鬼神卦象推。震主妖怪為狀貌。巽為自縊并鎖。坤艮慈水及血。凡占公訟用宜尅體卦旺相終得理。比和助解最為奇。非止全仗他人力。若問墓穴在何地。坤則平陽葬林裏。乾宜高葬艮臨山。離近人烟兌興廢。比和生體宜葬之。尅用尤為大吉利。若人臨問聽傍言。笑語雞鳴亦吉美。美物是為祥瑞。推畧舉片言。通萬類。

諸卦反對性情

乾剛坤柔反其義。比卦歡欣困憂慮。臨逢百物觀求之。蒙卦難明屯不失。大畜其卦福之生。無妄若遇禍之始。升者去而不復回。萃者聚而終不去。謙卦自尊豫怠人。震則動而艮則止。兌主外遇其內藏。隨前坎後偷安矣。剝體消爛復自生。蠱改前非而已矣。明夷內朗又逢傷。晉主外明并通理。益擬茂盛損多衰。咸速恒遲渙遠遁。同人內親睽外疎。解卦從容蹇難啟。離文美麗艮光明。遯退回身姤相遇。大有曰眾豐曰多。坎卦後險震外起。需則不進訟不宣。既濟一定無後慮。未濟之卦男之終。歸妹之辭婦之始。否遣大往而小來。泰卦大來而小去。革去舊故鼎從新。小畜曰寡嗟嗟食。旅羈其外大過顛。夬卦分明曰快利。要將三字者精詳。雜卦性情反對是。

占物類例

凡看物數者其成卦觀其爻辭。如得乾曰潛龍勿用。乃曰不可用之物。見龍在田。乃曰田中之

物或躍在淵。乃曰水中之物。亢龍有悔。乃廢物也。如得坤之直方大。乃曰宜而方大之器物。括囊先谷。乃曰包裹之物。黃裳元吉。乃曰黃色衣服之物。其色玄黃。困於石。乃曰石物。或逢石而破。困于株林。乃曰木物。又言爻辭不言物類。而不能決者。須以八卦所屬之象察之。

又訣

體用斷物之妙

生剋制化之妙。於諸訣中。此訣極為美驗。其所訣以生體者。為可食之物。剋體者。為可近人之穢物。體生者。為不成之器。體剋者。為破碎損折之物。比和者。乃有用成器之物。又生體衰者。為貴物。剋體象者。為賤物。所泄為廢物也。

又訣

凡算此數。以體卦為主。看其剛柔。用卦看其有用無用。體生方圓曲直。可作可用。如用生體。乃可食用。變互卦。看其色與數目。此互卦決其物之數目也。如互見重乾。兌決為一二之數。互見艮坤。為七八之數也。但互卦重乾重艮。重坤重坎。重離之屬。皆是兩件物乘旺物。數又多衰。而物少離為中虛之物。或空手無物。又決物之數者。如互艮卦。先天七數。後天亦不出八數之外。物數為體訣。

凡算物數者。不但以體卦為體。凡卦之多者。皆可為體。如乾金多而金為體。則多剛。坤多以上為體。多柔。乾卦體乾。乾而用是乾。而互又是乾。固曰金為體。而剛矣。便是圓健剛硬之物。非金非石。此為體矣。觀物有體互變卦。並無生旺之氣者。為不入五行之物。觀物觀爻。如八卦中陽爻多。乃多剛之物。陰爻多。乃多柔之物。

又訣

觀物變在五六爻。多是能變動之物。

觀物者變爻為主

凡觀物以變卦為主。應用之應驗也。如得乾初爻變為巽。乃金刀削過木之物。二爻動變為離。乃火中煅煉之金。三爻動變為兌。乃毀折五金之器。雖圓而破處多也。

觀物對應法

凡算物之成敗。又看體卦剋應如何。成卦未決之際。凡有圓物相遇。即斷是圓物。凡有負土者。過即斷為土中之物。凡剛健之物。即言是剛健之物。凡有柔腐之物。即言是柔腐之物。

觀物起時訣

凡算物起時。察理無有不驗。以春得震離得花。夏得震為有聲之物。秋得兌為毀折成器之物。冬得坤為無用土物也。

觀物用易例

有人以龍威物者。算得地天泰之初變。升互見震。兌曰。此必是草木類而生土中也。名青根黃。

當連根之草木也。蓋又詞曰：拔茅連茹，以其黨。乃曰：此乃乾根之草木也。視之乃草木連根新採於土中也。互震為青色，兌為黃根也。

又有以令鐘覆物者，令占之得火風升之雷風恒，乃曰：此有聲價氣之物，雖圓而今毀缺矣。其色白而可用，蓋其詞曰：鼎玉鉉大吉。互見乾兌，雖圓而毀也。開視之乃玉繒環果破矣。

萬物感念數中不可常為之。

凡猜手中物，乾金為圓白之物，其色白，其性剛，為寶貨之物，有氣無價物，坎為黑色，性柔，近水之物，又艮為土中之物，玉石之類，有氣為成器之物，其色黃，逢兌剋土，無氣折傷之物，又震巽為竹木，有氣為有用之物，為可食之物，無氣為竹木之屬，遇兌之屬，可食當時之果物，色青，有氣柔無氣剛，震巽遇坎為污濕物，或有氣如無氣，為爛朽之木，離色赤，性柔，有水有木而火焚之，必炭之類，有氣為價值可貨之物，坤為土中之物，色黃而性溫，兌為毀折之物，帶口，凡占物以春震巽，夏離，秋乾，兌，冬坎，皆當以為可用之物，成器之物，否則為無用之物，值六虛沖破，則必無物而空手矣。

占十應訣

凡占十以體卦為主，用為事，應固然矣。但體卦既為主，用互變卦相應，參看禍福。然今日得此一卦，體用互變中決之如此，明日復得此卦，體用一般，豈可又復以此訣之然則若何而可必得。

十應之說而後可也。蓋十應之說，有正應、互應、變應、方應、日應、刻應、外應、天時應、地理應、人事應。所謂十應也。夫正應者，正卦之應也。互應者，互卦之應也。變應者，變卦之應也。此二卦之訣也。占者俱用之，以斷吉凶矣。至於諸應之理，人有不知者，故必得諸用之訣，卦無不驗，不得其訣，此占卜吉凶，或驗或不驗矣。得此訣者，宜秘之。

正應

正應者，即體用二卦決吉凶。

互應

互應者，即互卦中決吉凶。

變應

變應者，即變卦中決吉凶。

方應

方應者，以體為主，看來占之人，在何方位上，即看其所坐立之方位，宜生體卦，又宜與體比和，則吉。如剋體卦，則凶。如體卦生之，亦不吉矣。

日應

日應者，以體卦為主，看所自卦占屬何卦，及體卦與本日衰旺如何，蓋卦宜生體，宜比和，不宜。

尅體亦不宜體卦生之也。本日所屬卦氣如寅卯木巳午火申酉金亥子水辰戌丑未土也。

刻應

刻應者即三要之訣也。占卜之頃隨所聞所見吉凶之兆以為吉凶之應。

外應

外應者外卦之應也。占卜之際偶見外物之來者即看其物屬何卦如火得離如水得坎之類。如見老人馬金玉圓物得乾見老婦牛土瓦物得坤之類。

又如見此者為外應之卦並看其卦與體卦生尅比和之理以決吉凶。

天時應

天時之應占卜之際晴明為離雨雪為坎風為巽雷為震如離為體宜晴坎為體宜雨巽為體宜風震為體宜雷火見雷為比和參之生尅以定吉凶。

地理應

地理之應占卜之時在竹林間為震巽之地在江河溪澗池沼之上為坎在五金之處為乾兌之鄉在窯竈爐火之所為離在土瓦之所為坤艮並為體卦論生尅比和之理以決之。

人事應

人事之應即三要中人事之尅應也。蓋占卜之際偶遇人事之吉為吉偶遇人事之凶為凶如

聞笑語主有吉慶之事遇哭泣主有悲愁之事又以人事之屬于卦者論之老人為乾老婦為坤少男為艮少女為兌並看此人事之卦與體卦生尅比和以決吉凶。

右十應之理凡占卜之際耳聞目見以決吉凶並以體卦為主而詳其生尅比和之理如占病症互變中多有尅體之卦而本卦中又無生體之卦者斷不吉也。又有體衰旺若體旺則尅幾有望體又衰則無復生理如是又有諸應有生體者險中有揀又有尅體則不可妄安其餘占卜並以類推之。

論事十大應

論日辰

一行問官事屬不旺木無文書屬火有官司財金木財有至有客至問病人大潮熱金水米漿二立官司不發木土無金木大小口舌病不凶財水土有貴人至文書發動三坐問官司有訟不成主財屬火主和勸金敗財未得財病却月又有犯林木神有禍不凶四臥官司側睡者欲起必做主陰人事金有財火事發破財土水無財難就主木無財五擔官司被人自驚火與面說人成口舌問信見水土得財金木客至病有犯四肢沉重不能起。

六卷官司不成火有財水土有災心下不安有貴人主口舌不凶。

七案頭官司立見口舌火大官司水土比和財無小人分上口舌嘔氣病主陰人小口哭。

八路官司破財外人欺心下驚慌火主破財土不山病有孝至
九喜官司自己無主外人有請勸官司有酒肉別人事口舌紛紛求財不許不凶
十怒官司主外人欺凌不見官主破財倚人脫卸火驚病凶

卦應與前八卦病類大同

乾為天為圓為君父為首為王為金為寒為冰為大赤為馬為良馬為老馬為瘠馬為駁馬為
木果九家易云為龍為直為衣為言如姤遯否履兌妄訟同人七卦乾在上剛於外如大有泰大壯共需大畜
小畜七卦乾在下剛於內乾坤剛柔四發八變惟六動隨時有異不拘于一乾性溫而剛直偏
位西北不居子午而居戌亥附於禮法則為剛善為明不附於禮法則為剛惡為凶暴

天文 雪 老陽 天杰 寒 凶盜 軍 弓手 賊 強橫 停尸 官貴 朝貴

鹽司 太守 座主 身體 頂 面頰 煩輔 性情 剛健正直 尊重 好高 戰吉

聲音 正清 商 信音 朝信收 召命 薦舉 關陞 義親 事意 上卦為形象之

家 下卦為強橫之輩 疾病 手太陽脉弦緊 天威所罰上墮目熱 寒熱 附藥 丸子

食物 餅子之赤者 手餅 饅頭 荷包 猪頭腦骨頭羹 珍粉 餛飩 穀果 粟

栗 瓜 豆 龍眼 荔 禽獸 雀 鷓鴣 鵬 鷹 餘備載前 衣服 赤玄色

器用 圓物蓋 注子盤 水晶 玉環 定器 球 財 恩義交貨 錢馬之類 祿

壬申字 方圓形字有頭者須旁八卦 策 二百一十六 執 七百六十八

坤為地為母為布為釜為腹為吝嗇為均為子為母牛為大輿為文為眾為柄其於地也為

黑坤上體矣外於六卦柔在下柔在內坤厚位居偏在西南申上附於理法則為聖賢否則為

邪蕩

天文 霧 露 雲 陰 地理 郡國 宮闕 城邑 墻壁 人物 母妻 儒 農

僧 山盜 奴婢藏在僻處 官貴 大臣 教官 考校文字 生育 女 肥厚 性

情 順讓不信事 頑鈍無慈愛 聲音 宮音 事意 遲滯 頑懦 性吝 從容

疾病 手 太陰候 腹痛 脾胃開脈沉伏 飲食 葵羹 燒燉凍物 鷄 鴨 肺

太宰飲食 飴糖 五味 苦 辣 甘 果品 取物件 音信 順遂可許為捷應辰戌

丑未月日 財物 束脩掛題僧衣 布裳 婚姻 富家 莊家 商家 醜 拙性吝

大腹 壯 遲鈍 面黃 器用 輪 車 瓦器 田具 沙器 禽獸 牛 牧馬 鷄

雀 鴉 鷄 字 圭金四牛旁 祿 葵酉 策 一百四十四 執 六百七十二

震為雷為龍為玄黃為車為大塗為長子為足為決躁為蒼龍為佳其於馬也為善鳴為

馵足為作足為的顙其於稼也為反生其究為健為蒼龍為佳其於馬也為善鳴為

馵秋久剛而不威不能制物不好閑付性偏而偏附於理則為威嚴否則為躁暴體用上卦為

天文 雷 虹霓 電

地理

屋宇宅

門戶坊

方所

正東

人物

商旅 將帥

工匠

山盜

東去 男人盜

官貴

監司

郡守

刑幕

巡檢

法官

生育 長男

轉動虛驚怪異

性情

始剛故決斷

急於動故躁

婚姻

官宦家

技巧工

女客心

神好動靜易轉

聲音

重疊有名無實

疾病

氣積冷傷胃

四體勞倦

溫冷傷食

藥

足太陽

脈洪浮

宴會

酒會

玩賞

期集

食物

麪食

包子

酒

時新之物

穀果

芋 小豆

稼 時新之果

禽獸

蜂 蝶

白鶯 鵲

器用

木器盤

竹器筐

箕 簋子

舟車

兵車 轎

器用

瓶 蓋 甌

樂器

鼓

衣物

裙 腰帶

纏帶

繩

足帛

青玄黃

緣財

陰人取索竹木錢

祿

夾字

走竹旁

立書偏色

青玄黃

策

百六十八

軌

七百四

為木為風為長女為繩直為王為白為民為高為進退為不果為魚為雞其於人也為寡髮

為順頤為多白眼為股為近利市三倍其究為躁卦

九家易云春夏有權號令謀略秋冬剛柔

不一與物為害異人也凡事敢為不退避與陰賦性偏附於禮法則為權謀否則為姦邪

天文 風

地理 林苑 園囿

人物 命婦 藥婆 工術女

凶盜 奴婢商量取去

宜急來之

官貴 典獄 考校 幹官 休究 身體 耳目 瞻 髮 命口 肢

生育 長女 胎月少 瑩白

性情

鄙野 慳吝 艱苦

號咷

婚姻

命婦 宗室

女 委望 進退 聲音 角音 角反聲三聲四聲上下

信音 召命 報捷 辟差

舉狀 事意 薦舉 呈發 申審 號令 聽命 病

手足厥會和之氣候三十日

脉濡弱 飲食傷胃宿酒痞膈

為臭 水穀不化

藥

草藥

宴會

家庭 客不齊

穀果 蔴 粉 茶

食物

長麵粉羹 膾

雞 魚 腸 肚 酸物 下卦為雞鴨

器用

竹木草具 繩

絲絛索

樂器

禽獸

雞 鴨 魚

善鳴之蟲禽

上卦

飛 下卦走

衣物 衣 繩 絲 青綠 碧 白 紫色 財 利市喜羹 租錢

料錢

那元 祿 辛 字

草木竹旁

西方

絲魚菜丹齒足疾大豆辣

策

百九十

二 軌

七百三十六

坎為水為溝瀆為中男為耳為為隱伏為矯輳為弓輪其於人也為加憂為心病為耳痛為

血卦為赤其於馬也為美脊為重心為下首為薄蹄為曳其於輿也為多眚為通為月為盜其

於本也為堅多心春夏性險不顧危亡為常多暴秋冬性靜先難後易有謀略有膽志坎險維

心亨內主坎陷賦性而居北坎之體隱伏之物水中之物附於理法為剛否則為險陷

天文 月 虹 雲 霜

地理 海澗 水泉 溝瀆 廁 方所 正北 丘墓中 狐

穴中 人物 僧道 山盜 乘便而來脫頭露尾 易敗必獲官貴 漕運 錢糧漕

官運屬 身體 髮膏血 生座 難產 中男 清秀 性情 心機陰陷 智隨方

圖委曲 婚姻 富家 酒家 親家用性 聲音 羽中上卦 羽平六聲下卦 信音

反覆猶豫小人欺詐 倭狡獪 盜賊 獄訟 疾病 足太陰之氣 脉滑扎 附藥 補

醫藥 或酒水下 食物 酒 鹹物 豕 魚 海味中硬而核 腰子 穀果 麥 素

梅 李 桃 外柔內堅有核 禽獸 鹿 豕 象 豚 狐 燕 螺 器用 酒器

車輪 敗車 衣物 青黑色 財 爭訟之財和合打偏財 字 兩頭點水全水月小弓

之屬 祿 戌 色 黑兒白 策 百六十八 軌 七百零四

離為火為日為雷為中女為甲冑為兵戈其於人也為大腹為目為乾卦為雉為蟹為龜

為蚌為龜其於木也為科上稿九家易云為牧牛止洙作牝牛春夏性明文彩有鱗秋冬晦而不明始終不決

離麗也明察於心賦性直而居正南附於理法則為文明否則為非也

天文 日 霞 雷 晴 地理 殿堂 中堂 簷 厨 寢 方所 正南 人物 為將

帥兵戈甲之士 山盜 婦人盜從南方去 官貴 翰苑 教官 通判 任宜在南方

身體 三焦 小腸 目 心 生育 次女 多性燥啼哭 性情 聰明 見事明了

信音 朝信 文書 報捷 契券 事意 憂疑 晒拓 宣哄 性急 虛憂 疾病

手足二君太陽明三相火眼病氣燥熱疾發狂 禽獸 鳳有文彩 龜 螺 蚌 蟹 螯

蛤 贏 鵝 鶴 飛鳥 牝羊 食物 饅頭 蟹 蟹 蚌 介虫之屬 中虛物 炙

煎物 穀果 穀實 粟 藕 外堅內柔之物 棘木之花葉枯枝 器用 燈火之具 外堅

內柔之物 屏幕 簾 幃 燭 戈兵甲冑 盤 甌 瓶 鐵 壁 一應中虛之物 密 竈 爐 冶 盒子 甕

籠 衣物 赤紅紫色 財 遠舊取索意外之物 火日旁 祿 已 策 百九十二

軌 七百六十三

艮為山為少男為手為徑路為小石為門闕為果蓏為闕寺為指為狗為虎為鼠為黔喙

之屬其於木也為堅多節九家易云為鼻為肩為皮旱為虎為狐春夏性溫溫和好喜秋冬執滯不常為事遲緩

艮止也有剛有柔民陽賦性偏而居偏附於理法為剛直否則為頑梗

天文 星 烟 地理 山徑 墻 巷 丘園 門 墻 閭 閭 寺 宗廟 方所 東北方

艮門墻 寺 人物 閭寺僕隸 官僚 保人 山盜 以下所使警巡人 官貴 山

郡無違轉 身體手指鼻助脾胃 生畜 損胎 次男 性情 濡滯多疑優游內則中軟

聲音 清上平一音十二音三聲 事意 反覆進退去就多疑 疾病 手太陽 久患

脾胃 股疾 脉沈伏 附藥 濕土石藥 宴會 常酣 宴飲 期集 穀果 豆

大小粟 食物 粒點之物所食不一酒漿雜燻之物凍物雜羹有汁物鴨鵝甘味 禽獸

牝牛 子母牛 鵠 鵠 鵠 鵠 雀 鶯 鷗 鼠 器用 輪輿 犁具 兵甲器

陶治瓦器 錫釜瓶甕 簋 簠 錢袋 磁器 踏鐙 螺蛳 盒子 內乘外剛之物 衣物

黃裳 僧衣黑兒彩帛袋布 祿 丙 財 舊錢置轉貨買由上趁錢 字 土牛田傍

策 百六十八 軌 七百零四 兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其於地也為剛幽為妾為羊九家易云為春夏性

說好辯秋冬好雄兌說也邪言偽行無所不為隨波逐流附於理法則和順否則邪佞淫濫

天文 雨露 春霧 細雨 夏秋重霧 冬大雪 上為雨 下為露 地理 井 泉

泗澤 方所 西方 人物 先生 客人 巫匠 媒人 牙人 少女 妾娼 官貴

學官 將帥 縣令 考校 樂友 赴任西方 凶盜 家使僮僕藏于僻地 身體 口肺

膀胱 大腸 輔頰 舌 太陽 生育 少女一胎月不足 多奇異 性情 喜悅 口舌

多美 聲音 商上 下商之濁四聲婚姻 平常之家少女媚悅 信音 喜國丑時日至 事意

唇吻 口舌 讒謗相欺 爭打婦人 暗昧 疾病 口痛 唇齒 咽喉 危困 附藥

判劑 宴會 講書 會友 請先生 吟賞 食物 包子 有口器物 糖餅 燒餅 肝肺

穀果 栗 黍 棗 李 胡桃 石榆 禽獸 羔羊 鹿 猿 虎 豹 豺 鵲 魚 器用

席 鐵 銅 錢 器皿 酒 盞 瓶 甌 有口器 或損缺衣物 綵 財 束脩 舍

水 祿 丁 字 家金 釣口傍 色 素白 策 一百九十二 軌 七百三十六

秘訂邵康節先生梅花觀梅折字數全集卷四

夫先天者。已露之機。後天者。未成之兆也。先天則有事。始占一事之吉凶。後天則有所未知。而出倉猝之頃。而休咎驗焉。故先天為易測。後天為難測也。先天則有執著而成卦。後天觸物即有卦。此全在人心神之所用也。其能推測之精。所用之活。則無一事一物莫逃之數矣。我居者為中。現於前者為離。現於後者為坎。出於左者為震。出於右者為兌。在我左角者為艮。在我右角者為乾。在乾左角者為坤。此八卦位。八方而定。吉凶立。八卦而定。克應取時日而定。吉凶觀變爻而定。體用故我坐。則其禍福應二卦成數之間。我立。則其禍福應于中。分二卦之間。大抵坐則靜。行則動。立則半動半靜。靜則應遲。動則應速。凡有觸於我。而有意以為我之吉凶。則吉凶在我。應驗在人。意者何如。蓋八卦之畫既定。六爻之斷既明。仍余以生剋之理。究以刑冲之蘊。萬無一失矣。近取諸身。遠取諸物。仍當以心求。不可以迹求。不可拘泥物圖。為天卦物方為地卦。是為序。

指迷賦

嘗聞相字乃前賢妙術。古今秘文。為後學之成規。辨吉凶之易見。相人不如相字。即相其人。變化如神。精微入聖。自古結縵為政。如今花押成數。言心聲也。字心畫也。心形如筆。筆畫一成。分八卦之休囚。定五行之貴賤。決平生之禍福。知目前之吉凶。宜其會。靈枯得。皆於筆畫見。

之或將吉為凶。或指凶為吉。先問人之五行。次看人之筆畫。相生相旺則吉。相剋相泄則凶。如此觀之。萬無一失。為官則筆滿金魚致富。則筆如寶庫。一生孤獨。見于字畫之欹斜。半世貧窮。乃是筆端之愚濁。非天即賤。三山削出皆非顯達之人。四大其亡。盡是寂寥之輩。父母俱存。分乾坤筆肥。母早亡。分坤筆乃破。父先逝。分乾筆乃虧。坎是田園並祖宅。穩重如官。艮為男女及兄弟。不宜損折。兌土主妻宮之巧拙。離宮主官祿之榮枯。震為長男。巽為驛馬。乾離因走。王主競爭。震巽勾尖。常招是非。妻定須離。若是圓淨。祿官亦要清明。離位昏家。乃是剝官之殺。兌宮破碎。宜昏硬命之妻。金命相逢火筆。尅陷妻兒。木命亦怕逢金。破財常有。水命不宜土筆。不見男兒火命。若見水筆。定生口舌。土命若見木筆。祖產自消。相生相旺皆吉。相剋相刑定凶。舉一隅自反。遇五行而相之。略說根源。以示後學。

玄黃尅應歌

玄者天也。黃者地也。應者尅應之期也。天地造化。尅應之謂也。其歌曰。

凡是揮毫落楮時。便將凶吉此中推。忽聽傍語如何說。便把斯言究隱微。倘是歡言多吉慶。若聞愁語見傷悲。聽得鸛聲云有喜。偶逢鴉叫禍無移。帶花帶酒憂還退。遇醢逢醢事轉迷。更看來人何服色。五行深說處根基。有人抱得嬰兒至。好把陰陽兩字推。男人抱子占兒女。婦人抱子問熊羆。

一女一子成好事

羣陰相挽是仍非

若見女人携女子

陰私連累主官非

忽然寫字寬衣帶

諸事從今可解圍

跛子聾人持杖至

所謀蹇滯不能為

竹杖藤鞋跌孝服

權衡柄印主操持

見菓斷之能結果

逢衣須說問良醫

若見丹青神鬼像

斷他神鬼事相隨

若畫翎毛花果類

必然點點事須知

有時警鑿敲椎響

定有佳音早晚期

寺觀鈴鐺鐘鼓類

要知仙佛與穢祈

倘是携來魚雁物

友朋音信寫相思

逢梅可說姊妹動

見李公私理不虧

見肉定須憂骨肉

見梨只怕有分離

仕宦官員俄頃至

貴人相遇不移時

出筆拔毫通遠信

筆頭落地事皆遲

墨斷須妨田土散

財空寫硯忽乾池

犬吠如號憂哭泣

貓呼哀絕有人欺

賊盜將臨休見鼠

喜人攢動愛聞雞

馬嘶必定有人至

鵲噪還應遠客歸

字是硃書憂血疾

不然火厄有憂危

樓上不宜書火字

木邊書古有枯枝

硃書更向爐邊寫

焚感為災信有之

破器偶來添硯水

切憂財耗物空虛

筆下忽然來蝎子

分明吉慶喜無疑

若在右邊須弄瓦

左邊必定產男兒

葉上寫來多怨望

花間書字色情迷

菓樹邊傍能結果

竹間阻節事遲疑

晴宜書日雨宜水

夏火秋金總是時

更書事情分向背

玄黃尅應細詳推

窳形未判。此為太古之淳風。鳥跡既分。爰識當時之制字。雖具存於簡牘。當深究其源流。成其始者。信不徒然。即其終之。豈無與義。實田曰富。分貝為貧。兩木相並。以成林。每水東歸。是為海。雖紛紛而莫述。即一一而可知。不惟徒美于簡編。亦可預占乎休咎。春蛇秋蚓。無非歸筆下之功。白虎青龍。皆不離毫端之運。今生好舞。博學博文。少年與筆硯相親。牛世與詩書為侶。識魚魯之外。窮亥豕之說。別賢愚之字。昭然與毫端。察禍福之機。瞭然于心目。鮮而當理。敢學說字之荆公。挾以動人。未遑後來之謝石。得失何勞于龜卜。依違須決于狐疑。豈徒筆下以推尊。亦至夢中而講究。乃縣梁上。後操刺史之權。松出腹間。果至三公之位。皆前人之已驗。非後學之私言。洞察其陰陽。深明乎文象。則吉凶悔吝。可知矣。

玄黃歌

大抵書乃由心出。以誠剖決要分明。出筆發毫達定位。筆頭若出幹無成。墨斷定知田土散。紙破須防不正人。犬吠一聲防哭泣。鼠來又忌賊來侵。赤珠寫字血光動。葉上書來有怨盟。忽見雞鳴知可喜。人驚夢覺事通靈。馬嘶必有行人至。猶過須防不正人。船上不宜書火字。樓頭亦忌有官刑。有時戲在爐中寫。遇火焚燒忽不靈。破器莫教添硯水。定知財散更伶仃。筆下偶然蠅螭至。分明六甲動陰人。在左定生男子兆。右至當為添女人。曾見人家輕薄輩。口中含飯問

災迺。直饒目下千般喜。也問刑徒法裏喜。花下寫來為色慾。女人情意喜相親。花開花落再災福。刻應之時勿自盲。麒麟鳳皇為吉兆。猪羊牛馬是凡形。此際直搜玄妙理。其中然後有分明。應驗止須勤記取。災祥議論覺風生。

花押賦

夫押字者。人之心印也。古人以結繩為証。今人以押字為名。大凡窮通之理。皆與陰陽相應。先觀五行之衰旺。次察六神之強勝。五行者。立木卧土。勾金點火。曲水之象。六神者。青龍朱雀。騰蛇玄武。勾陳白虎之形。上大潤方。火乃發。用堅瘦。今木乃生。榮金要方面要圓。土要肥而木要正。故曰炎炎火旺。玉堂拜相。洋洋水秀。金闕朝元。木盛令仁。金義廣金旺。今性急心剛。土薄而離巢破。祖土厚而福祿綿綿。故曰少木多根根折挫。金少火多。兩窟三窩。金斜而定。然于少木曲而中不財。豐蓋畫長。今象天居土。土卧厚。今象地居下。內木停。今象人在於中央。三才全。今如身居其大廈。無天有地。今父早刑。有天無地。今母先化。有木孤。今昆弟難倚。天失。今故基已罷。內實外虛。今雖才高無成。外實內虛。今終富厚而顯赫。龍蟠古字。必有將相之權。不正偏斜。定是孤窮之客。騰蛇纏體。飄流萬里之程。玄武尅身。妨害子身之土。透天常違父母之言。而有失兄弟之禮。只將正印。按五行仔細推詳。大小吉凶。搜六神而無不驗矣。

且夫天字者乃乾健也。君子體之。地字者乃坤順也。庶人宜之。君子書天。得其理也。庶人書地。亦合宜也。夏木春花。此乃敷榮之日。冬梅秋菊。正是開發之時。一有背違。豈無困頓。日字要者。停午月來。須問上弦。假如風雨。要逢長旺之時。若是雪霜。莫寫炎蒸之候。牡丹芍藥。只是虛花。野杏山桃。皆為結實。森松柏終為梁棟之材。鬱鬱蓬蒿。不過園籬之物。書來風竹。判以清虛。寫到桑榆。歸子飽暖。鐘鳴炮响。可言聲勢之家。波滾船行。俱作飄流之士。魚龍上達。大豕下流。泉石烟霞。自是清貧之士。軒窗臺榭。難言暗昧之徒。河海江山。所謂廣大。澗溪沼沚。作事卑微。燈燭書在夜間。自然耀彩。月星寫於日午。定是埋光。椒桂芝蘭。豈出常人之口。桑麻禾麥。決非上達之人。黃白綠青。紅許以相逢。艷冶宮商角徵羽。言他會遇知音。劍戟戈矛。終歸武士。琴書筆硯。乃是文人。問錢與貧。因見自謙之德。書富乃貴。已萌妄想之心。金玉珍珠。不過守財之輩。榮華顯達。宜尋及第之方。思情歡愛。既出筆端。淫蕩癡迷。常眠花下。酒漿膾炙。哺吸者。必常書之。福壽康寧。面老夭者。多應寫此。且如龍蟠虎踞。寧無變化之時。鳳鳴鸞翔。終有飛騰之日。體如鷺立。孤貧之士。無礙勢如鴉飛。饒舌之徒。可測驚蛇失道。只尋入穴之謀。舞鶴離巢。自有冲霄之志。急如鵲跳。跳是子輕浮。緩似鷺行。斯人穩重。如筆翁鬱。休言豁達。心懷似水。飄流未免。蕭條家道。或若炎交之火。或如點點之雲。一生喜怒無常。終身成敗不保。風搖嫩竹。早年卓立。難成雨洗桃花。晚歲羈棲。無倚為人。瀟灑乃如千樹之江梅。賦性溫柔。何異數株之岩柳。烟蘿繫樹。

卓立全倚於他人。霜葉離柯。飄零不由乎自己。畫似稜稜之枯木。孤苦伶仃。形如泛泛之浮萍。貧窮飄泊。無異巉岩之怪石。歲嶮營生。有如聳拔之奇峰。孤高處世。金編鐵索。此非岩谷之幽人。玉樹瑤琴。定是邦家之良佐。亂絲纏結。定知公事牽連。利刃交加。即是私家格角。撇如羅帶。除遇陰人。捺似拖鉤。刑傷及己。勾似錦靴。遭逢官貴。書成橫枕。疾病臨身。切忌橫冲。牛斷不保。榮身似嫌直落中枯。難言高壽。則成新月。出門便見光輝。點作星飛。守舊寧無晦滯。至若揮毫帶煞。秉生死之重權。落紙無成。作奔趨之賤役。起騰騰之秀氣。主有文章。生漂漂之寒光。寧無聲價。半濃半淡。作事多乖。倚東倚西。撐持不暇。字短則沈淪。不顯字長。則潦倒無成。拾後拈前。所為險阻。忘前頓後。舉動趨超。且如偃仰遇庶人。則成號泣。若是拘攣逢君子。乃是刑囚。君子必定飛騰。庶人必能勤苦。造其理也。即此推之。余向遇其人。曾授玄黃諸篇。今遇其翁。授此賦畢。問之曰。願得公之名。姓公不答而去。

齊景至理論

天下之妙無過一理。理既能明。在乎明學。學者窮究。莫難乎性。性既明達。其理昭然。且蒼頡始制之時。觀跡成象。以之運用。應變隨機。且釋老梵經。王勃佛記。迄今飛翰。寶藏之內。既深且廣。非高士莫得而聞。何由觀之。其漢高有景陽之圖。以木生火。終不能滅。有人夢腹上生松。懸山下。後為幽州刺史。松為十八公。不十為平。春秋說十四心。為德國誌。云口在天上。為吳會。

黃頭小人為恭。以人負吉為造。八女之解安樂山。兩角女子綠衣裳。瑞雲太行遺君主。一正之月能滅亡正月也。郭璞云。永昌有昌之象。其後昌隆。羅四維也。其偶如此。且人稟陰陽造化。五行妙思。一言一語。一動一靜。然後揮毫落楮。點畫句拔。豈不從于善惡得之于心。懸之于手。心正則筆正。心亂則筆亂。筆正則萬物咸安。筆亂則千災竟起。由是考之。其來有自。達者以理曉昧者。以字拘難。莫難於立意。貴于言辭。立意須在一門。言詞務在必中。余幼觀師友。溫故知新。志在取進場屋。為祖宗之光。遂乃屈身假道。每以詩酒自娛。渡江乘興。偶信于石。各觀溪山之清流。聞禽鳥之好音。殆非人世忽見一人。道貌古怪。披頭跣足。踞坐礪石之上。余由是坐之於側。良久交談之際。詢余曰。子非齊景子乎。驚訝預知姓名。疑其必異人也。遂答之曰。然異人曰。混沌既判。蒼頡制字者余也。自傳書契于天下。天下大定。後登天為東華帝君。今居于此。乃東華洞。天余曾有奇篇。昔付謝石。今當付汝。今子之來。可熟計速去。不然塵世更矣。於是拜而受之。退而觀其奧妙。乃玄黃妙訣。神機解字之文。得其方妙。如谷之應聲。善惡見禍福顯。然定生死於先知。決狐疑于豫見。後之學者。幸珍重之。

字畫經驗

數字 昔在任字請拆之云。此字十日內放筆果以十日罷任家字。凡人書此家宅不寧。空字頭家應在亥月者也。

刑字 刑而刑不利。小人大宜君子。

硯字 有一字天出之亂。爾見明之兆。

典字 曲折多四七日有興進之兆。貴人必加官進祿。雅宜便四十口有進納之喜。

果字 凡事善果披刺。蓋口中無才。又云進小口。

馬字 昔有馬雅官寫馬字。無點馬無足不可動。

來字 來帶兩人之才。皆未見信行人。未應三人同來。財午未年發。

葵字 逢春發生。又占名利。逢癸可發。占病不宜。廿日有驚恐之兆。

但字 如月初升。常人主孤。凡事未如意。十日身坦然。

謙字 故人嫌蓋無廉恥。目下有事多是非。

亨字 高不高了。不了須防小人不足。及外孝不祥。

達字 廿日未達。即日并不順。少喜多憂。

奇字 占婚奇偶。未諧應十日。難為兄弟事不全。

俊字 一住一利。交友難為父兄反覆。文書千連。變易凶。

常字 占病堂上人。災有異姓。異母上有堂字。頭下有災字。頭

每字 昔曹石道人相此字。異日必為人母。後果然。

城字 逢丁戌日六神動忌丁戌日田土不足進九成功

池字 凡事拖延有日逢地必利蓋添虫為地

春字 宋高宗寫此字時秦檜用事相者云秦頭太重壓日無光檜聞言召而道之

一字 土字一字王也

益字 有吏人書益字廿八日有血光之厄至期果然

田字 有人出此相言直者是王橫者是王必主大貴

○字體詩訣

天字及二人作事必有因一天能庇蓋初主好安身地字如多理從此出他鄉心如蛇口毒
去就儘無妨人字無凶禍文書有人來主人自卓立凡事保和諧金字得人力屋下有多財
小人多不足凡事要安排木字人未到初生六害臨末年財祿好切要莫休心水字可求望
中妨有是非文書中有救出入總相宜火字小人相中人發大財災憂相見過日下有人來
士字日下旺田財盡見之穿心多不足骨肉主分離東字正好動凡事早求人牽連須有事
財祿自交欣西字宜遷改為事忌惡人心情雖洒落百事懶棲身南字穿心重還教骨肉輕
凡事都有幸田土不安寧比字本比和不宜分彼此欲休尚未休問病必見死身字主已事
側伴更添弓常藉人舉薦仍收財祿豐心字無非大秋初陰小災小人多不足夏見必災來

頭來須鄙衰發可却近貴要過子丑前凡事皆順利病來如何疾本命最非宜過了丙丁日
方知定不危言字如何拆人來有信音平生多計較喜吉事應臨行字問出入須知未可行
不如姑少待方免有災驚到字若來推出人尚賴倒雖然吉未成却于財上好得來問日下
寧免帶勾陳凡事未分付行人信不真開字無分付營謀尚未安欲開開不得進退兩皆難
附字問行人行人猶在路為事却無凶更喜有分付事字事難了更又帶勾陳手脚仍多犯
月中方可人卜字求測事停筆好推詳上下俱不足所為宜不祥望字逢寅日所謀應可成
主須不正當却喜有功名福字來求測須防不足來相連禍逼迫一口又興災祿字無祖產
當知有五成小人生不足小口有災驚貴字多近貴六六發田財出入須無阻宜防失落災
用字主財用有事必經州誰識陰人事姓王并姓周康字未康泰宜防陰小災所為多不遇
財祿亦難來益字占家宅家和人口增財于中主發目下尚伶仃吉字來占問反教吉又凶
因緣猶未就作事每無終宜字事且須知在目前官非便了當家下亦安然似字及人事
所為應不成獨嫌人力短從眾則堪行多字宜運動死中還得生事成人後靡兩日過方明
古字多還吉難逃刑剋災雖然似喜吉口舌却終來洪宜人共活火命根基別事遠牽制多
應是離祖業香字忌暗前木上是非來十八二十八好看音信回清字貴人順財來蓄積益
金人走事不爭更多年虛惟頭似虎未免有虛驚凡事亦可慮仍妨家不遠遠字事多通

行人有信音。為事既皆遂。喜吉又來臨。同字如難測。商量亦未然。兩旬事方足。尚恐不周員。眾字人共事。亦多生是非。所為應不飲。小口有笑危。飛字須可喜。反覆亦多非。意有飛騰象。求名事即宜。秀字多不實。無事亦孤刑。五五加一歲。還生事不寧。風字事無成。逢秋愈不吉。疾多風癘攻。更防辰戌日。天字已成天。亦多吞噬心。事皆家底盡。行主二人臨。元字二十日。所為應有成。平生刑剋重。元元不安寧。秋字秋方吉。小人多是非。須知和氣散。目下不為宜。申字是非長。道理亦有破。終然屈不伸。謀事難為禍。甲字利姓黃。求名黃甲宜。只愁田土上。還惹是非川。字如來問當。知有重災。仍防三十日。不足事還來。壙字若問事。虎頭蛇尾。有人為遮蓋。田土不安寧。辰字如寫成。主有變化象。進退雖兩難。功名却可望。青字事未順。須知不靜多。貴人仍不足。日久始安和。三字多遷改。為事亦無主。當知二生三。本申一生二。入如來問測。分字亦安寧。凡事多貴解。仍妨公掇憂。字須有學識。初主似空虛。家下不了事。名因女子中。士為大夫體。未免犯穿心。括括是非散。番多吉事臨。

○四季水筆

春水昏濁 夏水枯涸 秋水澄清 冬水凝結

水為財忌居乾兌坎子乙子子點不為殺必為貴人

○畫有陰陽

長中有短為陽中陰。短中有長為陰中陽。粗細輕重。以此為例。陽中有陰。則佳。陰中有陽。反凶。壬字頭畫是陽中有陰。任字頭畫是陰中有陽。水筆不流。流則不佳。戴流珠名映星。小人囚係。取福下至上一三取禍上至下一三。

○八卦斷

乾宮筆法如雞脚。父母初年早見傷。若不早年離侍下。也須抱疾及為凶。坤宮屬母著榮華。切忌勾陳殺帶斜。一點定分榮祿位。一生富貴最堪誇。艮位排來兄弟宮。勾陳位筆性他凶。縱然不尅并州破。也主參商并建中。巽宮帶口子難逢。見子須知有尅。饒君五箇與三箇。未免難為一箇成。震位東方一位間。要他筆正莫凋殘。若逢枯斷須害疾。腰脚交他不得安。離是南方火位。居者他一點定榮枯。若逢員淨榮官祿。燥火炎炎定不愚。坎為財帛定卦位。水星筆橫占他方。若見筆尖無大小。根基至老主榮昌。兌位西方太白間。只宜正直莫凋殘。若然坑陷并尖缺。妻子驕奢保守難。新訂指明心法。

○相字心易

凡寫兩字止看一字。蓋字多必亂。若謀事之類。亦必移時方可再看。

○辨字式

富人字多穩重。無枯淡。貴人字多清奇。長畫肥大。貧人之字多枯淡。無精神。賤人之字多散亂。帶空亡。百工字多挑超。商字多遠通。男子字多開闊。婦人字多偏側。餘皆淡肥瘦。斜正分明之類。斷之。

○筆法筌蹄

凡書字法有濃淡肥瘦。長短闊狹。反覆順逆。曲直高低。小大軟硬。開合清濁。虛實凹凸。平正斜側。圓滿直牽。明白輕快。穩重挑超。勾挽破碎。枯槁尖削。倒亂鴛突。孤露交加。肥滿尖瘦。剛健精神。艷冶氣勢。哀弱小巧。軟滿老硬。骨稜草率。開闔之分。各有一體。難以盡述。學者變化。知機其神。

○歌曰

筆畫穩重。衣食豐隆。	筆畫平直。豐衣足食。	筆畫端正。衣祿鐵定。	筆畫分明。決定前程。
筆畫圓淨。富貴無並。	筆畫肥濃。富貴無窮。	筆畫潔淨。功名可決。	筆畫輕快。諸事通泰。
筆畫剛健。力量識見。	筆畫精神。必有聲名。	筆畫光發。榮顯通達。	筆畫氣勢。慷慨意志。
筆畫寬洪。逞英雄。	筆畫大小。其人必了。	筆畫如線。有識有見。	筆畫似繩。一世平安。
筆畫挑剔。好巧衣食。	筆畫烏梅。面相反。	筆畫懶淡。兄弟離散。	筆畫分掃。破家必早。

筆畫彎曲。好巧百出。	筆畫透蕩。一生浮浪。	筆畫枯槁。財物虛耗。	筆畫糊塗。愚蠢無謀。
筆畫粘滯。是非招怪。	筆畫大小。有款有好。	筆畫高低。說是說非。	筆畫淡泊。瘡痕剝剝。
筆畫反覆。心常不足。	筆畫破碎。家事常退。	筆畫欹斜。飄泊生涯。	筆畫惡濁。無知無學。
筆畫如蛇。常不在宅。	筆畫偏側。衣食斷隔。	筆似鼓槌。至老寒微。	筆勢如針。此人毒心。
筆勢勾斜。官事交加。	筆勢如鉤。害人不休。	筆勢散亂。財帛絕斷。	筆格常奇。訣以別之。

○奴婢

恰似霜天一葉飛。畫如木檐兩頭垂。畫輕點重君須記。畫定前趨後擁兒。

○陰人

陰人下筆意如何。只為多羞胆氣虛。起處恰如爭嘴樣。却來下筆定徐徐。

○隔手

隔手書來仔細詳。見他紙墨字光芒。更看體骨蘇黃格。淡有精神是貴郎。

○視勢

每遇人寫來。必別是何字。如天字。乃是夫字。及失字。基址。女人寫。如夫。男子寫。有失。

○象人

凡字必別是何人寫。亦象人而言。如天字。秀才問科第。今年尚未當勉力讀書。來年有名。望。

第官員求官亦未宜勉力政事。主來年得人薦舉受恩。若庶人占之。病未安。用巫方愈。訟者未
丁主費力。必被官劫斷之。

天加直成未。再加點成來。來方成其朝。

○有所喜

如問財見金寶。偏傍及禾斗之類。決好。

○有所忌

如問病見土木。及問訟見血井字。皆凶。

○有所聞

如問病忌聞悲泣聲。占財不宜破碎聲。

○有所見

如立字見雨下。或水聲。則成泣字。又如言字。見犬成獄字。問病訟皆忌之。

○以時而言

如草木字。春夏則生旺有財。秋冬則衰替多災。風雲氣候之類。亦然。

○以卦而斷

如震字。春則得時。冬則無氣。皆以其卦言之。

○以禽獸而斷

如牛字。則為人勞苦。春夏勞苦。秋冬安逸。

○取類而言

如樓字。筆畫多。不可分解。以樓取義。乃重屋也。重屋折開。乃千里尸。至問字。人必有人死在外
屍至之事。

○以次而言

如字先寫筆畫。喜則言吉。次則言凶。又次則言半凶半吉。以次加減。亦察人之氣也。

○當添亦添

且如官員罵字。乃君字首斷。其人必見上位。定不祿而還。以君無口故也。如書君字。乃是郡
旁。其人當得郡。

○當減亦減

如樹字中有言字。寫得好音。則減去兩邊。只是言字。

○筆畫長短

如吉字上作士字。終作士人。如作土字。乃口在下。問病必久。若身命屬木。自身無妨。屋下木土
生。不過十日必亡。

如常字上作小字只是主家內小口穴不為大害若上草作小如此寫乃是火字頭中乃門字下是吊字主其人大災患臨頭吊客入門大凶然亦須仔細仍觀人之氣色象人而言如土人氣色黑惡其必退若主命者必死俱不過十日

偏旁侵客

如山字乃家頭如山寫乃是破家宅無其家必退如此山寫必興門戶乃是山字形如山有缺筆乃是懸針之山必大凶也

字畫指迷

如人字正人作貴相睡人作病疾立人傍托人雙入傍作動人其人逆多順少从作兩人相從效作羣黨生事坐人作阻隔更作閑作人如申字作破田然常人不辨破田之說用事重成之義也

如田字藏器待時頭足有所爭爭而有所私忌田產不益如子字作橫山取之衣祿漸明矣又作日間防破如黃字作廿一後方得萌芽又作廿一用可喜也又云上有一堆草中有一條梁撐殺由八即如言字有謀有信取之如草之作木取之心不定也如心字三點連珠一鉤新月皆清奇之象或監心性情作小人之狀近身作十字作穿心六害取凡百孤獨如寸字亦心也一寸乃十分為人有十分之望謀望有分付也又作一十取之如辛字乃六七日內見立用于

求遂作六十一日或云有辛相成也

問婚姻

凡事寫得相粘者可成又字畫直落成雙者可成字中間潤而不粘及直橫成雙者偏傍長短者不成

凡寫字得脚勻齊者皆就字四齊者尤吉字上短下長者日久方成字乾上有破父不從坤宮破母不從左邊長者男家順女家不肯右邊長者女家順男家未然

官事

或見文字或字脚一ノ一八破碎斷有杖責或見牛字有牢獄之憂土人大失或木筆開口者亦有杖責字畫散亂者易了或有ノ一長者鋒者亦有杖刑或見杖竹之類亦有打兆火命人寫水字來問必有官災或字有草頭者說草頭姓得力之類

疾病

金筆多心肺疾臟腑疾西方金神為崇

木筆多心氣疾手足病木神林壇為崇

水筆多瀉痢吐瀉之症水鬼為凶

火筆潮熱傷寒時行火鬼為怪又云四肢疼時氣疾病火筆多者病不死

土筆多脾胃虛弱客亡伏尸鬼疼痛之疾土筆多者病死字凡有喪字虎字頭或兩口字者皆難殺

○六甲

字凡有喜字吉字體者皆吉。字凡帶白虎筆難產子必死。寫得粘者易產。字畫斷者主有驚險。字有騰蛇筆者主虛驚。字畫直落成雙者女喜成單者男喜。

○求謀

凡事寫得中間潤者所謀無成。謀字寫得相粘者二十四五前成。蓋有陽字體故也。求字來問者木命人吉土人不利。

○行人遠信

如行字寫得脚短二般齊者人便至。字脚或不齊行人皆不至。字畫直落點多者其人必臨身。字畫少者人便至。乃詳字體格範。

○官貴

凡事有二數一點當先者無阻。事濟所寫之字相粘伶俐者貴人順。點多者事不成。

○失物

凡字有失字體及字中皆難覓。朱雀動有口舌。日久難尋。金筆多艮土有破五金之物且速尋。

土筆多坎上有破碎之物在北方古井或窖邊及坑坎之所。瓦器覆藏五日見坤上有一鉤者乃奴婢偷去不可取得。兒上不足乃妻妾為腳帶。金人將去離上一畫不完者乃南方火命人將去見官方失物仍在。

○問壽

字畫寫得長而瘦者壽耐久。如肥壯者耐老。若短促者無壽。

○功名

字畫貴人頭者有功名。字金筆多端正及木筆輕而長者皆貴。

○行人

人字潦倒未動寫得人字起者已動。人以來字問者未至。行字問者且待。凡字中有言字者有信至人未至也。

○反體

喜字來問者未可言喜。有古字脚有以慶字來問者未可言慶。有憂字脚星字來問者日在上星辰不見問病必凶。

大凡文人不可寫武字。武人不可寫文字。陰人不可寫陽字。陽人不可寫陰字。皆反常故也。

○六神筆法

○八青龍木 ○又朱雀火 ○勾陳土 ○騰蛇_{無正位} 凡白虎金 ○玄武水
盤頭無額是青龍 兩筆交加朱雀凶 玄武怕他枯筆斷 勾陳回筆怕乾宮
騰蛇草筆重重帶 白虎原來坤位逢 此是六神真數訣 前將斷語未流遞

○六神主事

青龍主喜事 白虎主喪災 朱雀主官司 勾陳主留連 騰蛇主妖怪 玄武主盜賊
六神都靜萬事咸安 莫交一動之時 家長須憂不測 若非財散必主刑囚獄訟

○青龍形式

乙ノ青龍要停勾百事皆吉

青龍筆動喜還生 謀用營求事事通 人口增添財祿厚 主人日下盡亨通

○朱雀形式

朱雀臨身文書動 主失財有口舌生橫事 忌惹人有憂驚之事
朱雀交加口舌多 令人家內不安和 若逢水命方無怪 他命逢時有怨疴

○勾陳形式

勾陳主驚憂之事遲滯 忌主田是非未決并惹閑非
勾陳逢首事交加 謀事中間件件差 田宅官司多澆括 是非門內有喧嘩

○騰蛇形式

騰蛇生憂慮 夢不祥 作事多阻有喧嘩 惹舊愁 宜守靜
騰蛇遇者主驚虛 家宅逢之盡不寧 出入官謀宜慎取 免教僕馬有災形

○白虎形式

凡白虎主有不祥之招 產病有孝服 及官鬼惹口舌 在囚獄
白虎逢之災孝來 出門凡事不和諧 便防失脫家財損 足疾憂人百事乖

○玄武形式

玄武貴人華蓋主盜財 亦難尋
玄武動時主失脫 家宅流離慎方活 更防陰小有災危 又至小人生括括

○筆畫犯煞

無風鱗 丁斷伏 口活法 丁用煞 日連綱 日隔伏 丁敬伏 丁衝伏
丁懸針 勾中伏 丁流金 乙活金 乙伏曲 乙曲伏 口死金 丁活火

以死火 以騰蛇 丁死土 蛇土 刀隔伏

○玄黃筆法歌

丁反

反旁無一好。十個十重災。傍裏推詳看。臨機數上排。

○又走。走遠字如何。須防失脫多。若還來問病。死兆不安和。

○子系。系綫同絲絆。幹事主留連。却喜財公問。傍着日數言。

○下口。附邑傍邊事。當從左右推。兌宮知事定。震位事重為。

○山二。四點皆為火。達寅過于通。若還書一畫。百歲盡成空。

○人。卓立人傍字。謀為倚傍成。若還來問病。死去又逢生。

○之。之遠身必動。看其內必凶。問病也須忌。其餘却少通。

○弓。弓伴休乾用。反處日難憑。先自無弦了。如何得箭行。

○山穴

穴下災禍字。占家更問官。更推從來用。凶吉就中看。

○人。兩點傍邊字。還知凝滯攢。要問端的處。傍取吉凶看。

○呂叩。雙口相排立。因知慟哭聲。各達於戈日。亦主淚如傾。

○戶。戶下屍不動。休來占病看。其餘皆是吉。即斷作平安。

○月。阜邑傍邊字。當為仔細推。兌宮知事息。震位又重為。

○衣禮。禮字傍邊拆。必定見生財。足字如逢見。須從人正來。

○月骨。骨傍人有禍。囚獄一重來。門内生荆棘。施設不和諧。

○身自

自家身傍限。分明身不全。有謀難得遂。即日是多煎。

○反定

定遠自來看。身必有所動。吉凶意如何。相裏臨時用。

○山

山下哭祥字。占家宜用官。更推從西用。凶吉數中安。

○人欠

欠字從西體。須知望用難。吹噓無首尾。不用滯眉看。

○禾禾

禾邊山則刑。春季則為殃。夏日宜更改。人中好舉揚。

○耳耳

耳畔雖有紀。輕則是虛聲。旺事宜重用。取謀合有成。

○五行體格式

○水筆式

○水圖多性巧。濁者定昏迷。水泛為不定。乙水走必東西。

○火筆式

火重性不常。火燥見災殃。火多攻心腹。乙火輕足衣糧。

○土筆式

一土重根基好。一土輕離祖居。土滯破田宅。土定無虛圖。

○金筆式

口金方利身主。金重性多剛。金走為神動。已慷慨及門墻。

○木筆式

木長性聰明。木短定功名。川木多才學敏。木斜廢支撐。

○時辰斷

看字先須看時辰。時辰相應不相親。時辰若遇生其用。作事何憂不趁心。

此字中筆一要緊用也。

○起六神卦訣

甲乙起青龍。丙丁起朱雀。戊日起勾陳。已日起騰蛇。庚辛起白虎。壬癸起玄武。

附例今以甲乙丙丁日

六爻 五爻 四爻 三爻 二爻 初爻

玄武 白虎 騰蛇 勾陳 朱雀 青龍

甲乙

日例

丙丁

青龍 玄武 白虎 騰蛇 勾陳 朱雀

辨別五行歌

一

橫畫連勾作上稱

一挑一捺俱為金

撇長撇短皆為火

二

橫直交加土最深

有直不斜方是木

學者方明正五行

三

腹中橫短作囊金

三直相連化水名

孤直無依為冷水

四

三橫兩短若無鉤

點邊得撇為炎火

五行變化在其中

五

八字相須火可求

乃為濕木水中流

兩點如挑金在水

六

無勾之畫土稍寒

直非端正木休泰

好已心鉤比木舟

辨別六神歌

一

口小金方莫錯談

四匡無風金五事

圍中橫滿無源水

二

穿心撇捺火陶金

走之平穩水溶溶

用心辨別莫疑難

三

踢起無失不是金

數點筆連休作火

直中一捺金傷木

四

無直無鉤獨有橫

水因土化復何云

奇奇偶偶水源清

五

共總將來化土音

四點不連真化火

點挑撇捺同相聚

六

孤行一筆五行同

撇長撇短皆為火

孤行一筆五行同

七

撇長撇短皆為火

撇長撇短皆為火

撇長撇短皆為火

八

撇長撇短皆為火

撇長撇短皆為火

撇長撇短皆為火

九

撇長撇短皆為火

撇長撇短皆為火

撇長撇短皆為火

十

撇長撇短皆為火

撇長撇短皆為火

撇長撇短皆為火

垂頭燕額是青龍

失短交加朱雀神

灣弓斜月勾陳象

騰蛇長曲勢如行

尾尖口潤為白虎

體態方尖玄武行

此即六神真妙訣

斷事詳占要認真

五行歌并式

土形敦厚背如龜

上尖下潤名為火

字像人形一樣推

木瘦金方水主肥

土形敦厚背如龜

上尖下潤名為火

字像人形一樣推

有直不斜方是木

即此是也凡字有木

不偏不倚始為木

若無倚靠上下左右者此係

冷木故云直無倚為冷木

另作別看

此乃濕木也歌曰三橫兩短

又無鉤乃為濕木水中流

此乃濕木也歌曰三橫兩短

又無鉤乃為濕木水中流

此土化水也如聿字下三橫

春字上三橫皆為濕木

凡有鉤之橫及三橫不分短長者

皆非木也

此舟船木也象如勾陳屬土

邵子云好把心鉤比木舟

故借作舟船木用如占在水面

土行等事即作舟船木用如占別用

論勾陳仍作土看

在占者臨時變化切不可執一而論也

此木被金傷也一樣屬金故云直中

一捺金傷木凡占得此木為用傷者

皆主不得其

力也

直長為甲亦為寅

細短均為乙卯身

直長為甲亦為寅

細短均為乙卯身

直長為甲亦為寅

細短均為乙卯身

直長為甲亦為寅

細短均為乙卯身

直長為甲亦為寅

細短均為乙卯身

直長為甲亦為寅

細短均為乙卯身

直長為甲亦為寅

細短均為乙卯身

直長為甲亦為寅

細短均為乙卯身

孤直心鉤兼濕木

干支無位不須論

車

假如車字中央一直。微上微下。強健無損。則屬陽。所以為甲木寅木。餘皆倣此。

幸

如幸字上一直。下一直。皆短弱。屬陰。所以作乙木卯木論也。凡一直細弱木健。即長如車之直。亦作乙卯木。看其心鉤。舟船木并三橫兩短木。一概不在干支論。因其不正故也。

○火式

撇長撇短皆為火。此式是也。

ノ

點邊得撇為炎火。此即是也。要一點緊緊相連。始合式。如不聯屬點。仍屬水。火非炎火。看也。

八

八字相須火可求。此餘火也。如八字捺長則一撇為火。一捺另作金看。

川

四點不連真化火。此真火也。如四點筆法牽連不斷。則屬水。非火論也。

○干支辨

廬

撇長丙已短為丁。午火同居短撇中。八字騰蛇兼四點。天干不合地支銜。

假如廬字撇長。則取為丙火。已火用。丙已屬陽。投用撇長者當之。餘倣此。

從

如從字撇多皆短。則取為丁火。午火用。丁午屬陰。故用短弱者當之。邵子之作。皆有深理存焉。餘仿此。如八字四點之類。皆火之餘。俱不入干支論。

○土式

此橫畫連勾作土。稱是也。如用畫無勾。直無撇捺相輔。此為寒土化水用。故無直無勾。獨有橫。土寒化水。復何云也。如二字且字竺字之類也。如血字土字與直相連。仍作土看。歌云。橫直交加土最深。即此是也。凡橫畫有一直在內為木。非深厚之土。不能培木。所以云土最深也。餘仿此。

十

歌云。一點懸空土進塵。此乃沙塵土也。凡求字戈字末後一點。皆是。如文字章字。當頭

一點。屬水。不在此論。涼字藏字起頭一點。亦屬水。不在此論。

此無勾之畫。為寒土。解見前。

一

八

此點挑撇捺同相聚。其總將來化土音。作土音。

○于支辨

橫中有直戊居中。畫短橫輕作已身。末點勾陳皆丑末。長而粗者戊辰同。

準

假如聿字之類。第二畫長。末後一畫長。餘畫皆短。明長者為陽。土用。短者為陰。土用。必取橫中有直者為準。如無直者。及無依輔者。另看輕細。雖長亦作陰土。

假如求字之點。可作已。土丑未用。其挑撇點捺同相聚。無名之土。不入于于支之論也。

○金式

歌云。一挑一捺俱為金。即此是也。挑起定要有鋒尖。始為金。如踢起無尖。又非金者也。

一 捺要下垂始為金。如走之平平。又變水者。字者辨之。不可不明。

口 口小金方。即此是也。如因字國字匡字。西匡大者。皆非。

目

歌曰。腹中橫短是囊金。假如目字中兩橫短。而作囊內之金者。如兩橫長滿者。乃腹中橫滿無源水。又不作金用也。如目中用兩點。非橫者。亦是水。非金也。餘倣此。

シ

此兩點加挑。金在水。云金。乃水中之金也。

几

此空雲獨作寒金。斷乃寒金也。

父

穿心撇捺火陶金。此金在火中也。

○于支辨

喜

口字為庚亦作申。挑從酉用捺從辛。空頭頑鈍囊金。妙。不在于支數內尋。假如喜字上下兩口。皆屬陽。取其方正故也。俱為庚金申金用。

扒

假如扒字。挑才一挑。取為酉用。八字一捺。取為辛用。因其偏臨。故作陰金用。餘倣此。

○水式

此一點當頭作水稱乃雨露水也。歌出邵子舊本。又云有點筆清皆作水。云有點筆水也。又一點懸空。王進塵點在末後一點化水解見前四點相連。又化作火亦見于前解也。此三直相連化水取川字之義也。

此字中央一滿畫乃無源之水也。如畫短不滿者不是水。另作別者。

此是之平穩。水落落捺不下垂。故作水者也。

此數點相連。野水也。即四點筆跡不斷。亦作水者。

此土寒化水也。凡有依附者。即非仍作土者也。

○于支辨

點在當頭作癸稱。腹中為子。要分明。點足為人腰在亥。餘皆野水不同。羣

文 月 景

假如文字一點。即為癸水。癸水乃雨露之源。因其在土故也。餘倣此。

假如月字腹中之點。即為子水。因其在內故也。凡勺字目字等字。皆同用。餘倣此。

如景字中央一點。乃亥水。下二點。為壬水。故點足為壬。腰作亥。取江河在下義也。餘倣此。

觀梅拆字數卷之五

一點一畫五行全。試看首尾秘為占。點畫若無疵筆露。功名發達享萬年。

如一點端正無破綻鴉嘴等形。則是五行全如不合式。仍屬水亦五行全。此象乃虛歲氏畫卦之初。而混元一氣之數也。

此太極未分時。亦五行全大之象也。

歌曰。四匡無風全五行。是亦五行全也。如出字園字之類。四匡緊緊不透風。如是如筆稀者。不是。口小者屬金。亦不是。此地之象也。

○六神形式

青龍

盤頭燕頭是青龍。凡撇捺長而有頭角之樣。即作青龍。如撇短則不足。如成青龍之式。不拘撇捺皆化木。如無頭角。雖長亦非青龍。

朱雀

尖短交如朱雀神。撇短而有尖嘴之形。則為朱雀。主火書事。原屬火無化。

騰蛇

乙 乞 反 皮

騰蛇長曲勢如行。其樣如蛇。皆化火者。亦主火書。及驚怪等。

勾陳勾乙乙

灣弓斜月勾陳象凡帶長者是也屬土無化主竊盜

白虎兄凡主

尾尖口濶方為虎口不開者非虎也化作金用主疾病凶兆也

玄武么么么云

體態方尖玄武形化木主盜賊事又主波浪險阻等事

八卦辨

口形為兇捺為乾

三畫無傷乾亦然

三點同來方是坎

撇如雙見作離占

土山居上名為艮

居下為坤不必言

蛇形孤撇皆從巽

雲首龍頭震占先

詳明八卦知凶吉

學者參求理自全

○貴神

中上日月月大人

○喜神

士口言鳥

○福星

不田 凡子孫動者亦作福星看

○文星

二又日子

○印信

巨口口子

○馬星

丁心走

○祿神

甲祿在寅

乙祿在卯

丙戌祿在巳

丁巳祿在午

庚祿在申

辛祿在酉

壬祿在亥

癸祿在子

俱以占者年庚本命于求之筆畫為準如甲命人即以字中長直為祿餘數此

○會神

田曰云馬

○生神

一、元甲子初

○亡神

一者數之始元者洪濤之初甲子者乃千支之首故皆為生神之明也

十千百萬自亥癸

十千百萬皆數之終自乃元之亥癸是千支之末故為亡神

○家神

一 毛火家神以土土者與堂火神也 堂火神也 水水者井神等

○官符

一 付呂

○文書

二 又 乙朱雀騰蛇皆是

○災煞即病符

一 山 火 丙 矢

字中見舊太歲亦為病符星

○天狗煞

字中見太歲前年于支是也。如子午見戌甲年見子皆是

○斜名星

未 斗

以本人年甲所屬是科名如甲乙以一直西人以一撇皆科名也餘仿此

○喪門

白 辛 戌 兄

○空亡

即六甲空亡。甲子旬中空戌亥之類是也。假如甲子旬中空占即以腰間一點為亥空以長畫為戌空餘皆倣此

○宜神

子為財之宜神。鬼為父之宜神。兄為子之宜神。財為鬼之宜神。父為兄之宜神。是也。

○忌神

子為鬼之忌神。鬼為兄之忌神。兄為財之忌神。父為子之忌神。是也。

○主神

眼前小事日千尋。代友占親省納音。疾病官非詳本命。字中末筆主終身。
假如占眼前出行求財等事俱以日干生尅字中筆畫為主。如替人問事以本日納音為主。如疾病官非又以本人年于為主。如占自己終身俱以末後一筆為主。看生尅衰旺而詳占之。

○用神

官鬼父母才兄子。據事參詳要仔細。認定一筆作用神。此為相字真消息。

○七言作用歌

假如占功名用官鬼占生意用財爻據事而取
用神只以一筆為主詳其旺相休囚以定吉凶

用神加直五行真

謀望盡為百事成

疾病官非秉口舌

縱逢凶處不成凶

此金水水火土真字皆宜
用乃五行真也諸事皆利

年午所屬是科名

未斗皆為首占星

有此求名皆遂意

如無考試定成空

凡占科名必要科名入數再兼官鬼爻

書動而旺相功名可成如無科名莫許

求名之數祿神臨

始斷今科考事興

祿神即甲祿
在寅是也

若遇科名同在數

自然高薦遂生平

有田有日會神興

見客逢人不必要

馬星原是灣弓脚

四照原來用亦同

凡謁貴人俱要馬星妙

神行人俱要馬星妙

只怕重重見火土

許多尅伐反非奇

士頭口體喜神俱

嫁娶婚姻百事宜

只怕重重見火土

許多尅伐反非奇

士屬土怕木口屬金怕火

所以見木土反非吉也

筆清墨秀珠磨深

方正無偏必縉紳

疾走龍蛇心志遠

行藏慷慨位三公

○又

字兼骨格有精神

總下功夫用得深

筆跡龍蛇金見火

詩書富貴久蘭銘

○又

金木重重見貴神

筆揮清楚主聰明

聳直一行衝寶蓋

富貴榮華日日新

○又

方圓端正筆無塵

年少登科入翰林

只恐弱木逢金剋

纏身病疾不明明

○又

木形之字有精神

可云發達耀門庭

火多年少心多燥

水盛為人智必清

○又

一直居中更更明

少年飽勉得功名

末筆再逢金土厚

為官享祿更康明

○又

筆端勢小事無成

粗俗須知業不精

起頭落尾如驚雷

心裏奸謀刻薄人

○又

士形之字活而圓

用神清楚是英賢

筆底到頭無間斷

一家榮耀有餘錢

○又

字敗無神筆更聯

公門吏卒度餘年

勉強操觚無實學

欺人長者被人嫌

○又

戰兢惕厲若臨淵

靜養修持反有年

寫筆果然無俗氣

終須榜上有名填

○又

日月當頭筆跡強

精神骨格字無傷

國家拔桂何消息

更有可表佐聖賢

○又

衣食身傍黑帶濃

最嫌軟弱與無神

字中人口如枯暗

莫得長年主惡終

○又

下筆頭高志必雄

落頭不是正經人

尖頭秃尾人無智

老死衙門不得名

○又

一字忙忙寫未全

有頭無尾不須言

作事率然多失錯

琢磨草失在當年

○又

盡無骨格少精神

一生多耗病沉沉

明名筆草索連就

滿腹文章亦落空

○又

草寫香花定主貧

弱軟乾枯受苦辛

於中若是為官客

幾日鮮新一旦傾

○又

斗日來占事不差

無心書鬼狀元家

功名第二推為政

發字發科作探花

○二 辰時執筆書才 大振聲名事必來

正午書言真是許

水傍馬羊見囊開

○又 逢三書八士能成

照例推之理便通

中車不亂推聯捷

數逢三一始為真

○四 二人同到讀書余

一定其間事必徐

開失執金知是鐵

始為一舉反三隅

此例之類不過詳其理也暫錄四首為後學之門餘倣此

西江月

要見卦爻辰旺端詳其內章圖欲知事物識天機細把玄黃篇記

臨占觀形察物叶音即義

斷之若逢王者世為奇君免猜疑直示

易理玄微

昔李淳風見赤黑二馬入河人問二馬何先起有人演得離卦云離為火火赤色赤馬先起李曰火未燃烟先發黑馬先起果然

斷扇占

昔有一婦其夫久客不歸因請李淳風先生求斷易數道值他出問其子其子見婦手中持扇其扇面忽然落地因斷曰骨肉分離不得相見矣婦泣而歸恰路遇李淳風先生婦訴其故事李斷曰穿衣見父脫衣見夫不妨爾夫今日必到將晚果然至家可見各解不同其斷精微若此

買香占

酉年八月二十五日午時有楊客賣香康節曰此香非沉香曰此香真不可及康節曰火中有水水澤之木非沉香也恐是久陰之木用湯藥煮之客怒而去半月後有賓朋至云是清尾人家做道場沉香偽而不香康節曰香是何人帶來但問其故我已先知之矣溫伯令人去問果是楊客康節曰前日到門首因觀之未問之前先失手其香墜地故取年月日時占之得睽之噬嗑睽下卦屬兌兌為澤噬嗑下卦屬震震為木乃水澤之木即非沉香睽卦上互得坎坎為水下互得離離得火上有水即湯噬嗑卦上互見坎坎為水下互見艮艮為山中有水亦象之象此乃水澤久損汚濕之木以湯煮之此理可曉從此大小事不可不較其時也

古人相字

昔謝石以折字名天下宋高宗私行過石以杖於土上畫一一字令相之石思之曰土上加一畫成王字必非庶人疑信之間帝又畫一問字令相之為田土所梗兩傍俱斜側觀飛石尤驚曰左者是君字右者是君字必是主上遂下拜上曰毋多言石俯伏謝恩帝因召見之次日召見偏殿書一春字命相石奏曰秦頭太重壓日無光上默然時秦檜弄權適忤檜竟敗之邊地途中遇一女子云何能拆字石怪曰世間復有如此拆字者乎遂書謝字令相之女曰不過一術士耳石曰何哉女曰是寸言中立身爾石又書一皮字令相女曰石逢皮即破矣蓋押石之卒即皮姓也石大驚服石曰吾亦能相字汝可畫字吾相之女曰吾在此即字也請相石曰人傍

山立即仙字。汝始仙乎。女笑而忽矣。蓋世有妙術。術有妙理。在人心耳。然數定固莫能逃也。謝石竟不返。

張乘槎善相字。浙江舊有拱北樓。王參政蒞浙。改為來道樓。初揭扁命槎占之。槎曰。妖矣。尚何占哉。是晚計音果至。其日叩之。故槎曰。豐字之形。山者墓所也。二字者家上樹也。豈者祭器也。其兆如此。豈非死乎。

劉嘗心有所欲占。延槎而不言其事。但令射之以驗其術。槎曰。書一字方可占。適有小學生在旁習字。正寫十字文。至德建名立一句。劉就指德字令占之。槎曰。子欲占行人耳。劉曰。然。何時當至。槎曰。自今十四日必來。劉曰。恐事不了。不肯來。槎曰。一心要行。悉如所占。劉問故。槎曰。德字雙立人。乃行人也。故知占行有十字頭。故云十四日。其下又有一心字形。所以云心要來也。裴管公征吳元。濟掘地得一石。有字云。雞未肥。酒未熟。相字者解曰。雞未肥。無肉也。為已酒未熟。無水也。酒去水為酉。破賊在己酉。果然。

唐僖宗改為廣明元年。相字者曰。昔有一人自崖下出來。姓黃氏。左足踏日。右足踏月。自此天下被擾也。是年黃巢在長安作亂。天下不安。

宋太宗改元太平興國。相字者曰。太平二字。乃一人六十壽也。太宗果享年六十而崩。周尚幹年終將換桃符。製十數聯。皆不愜意。周梅坡扶箕。降紫姑仙。得兩句云。門無公事往來。

少家有陰功。子孫多其喜。大書於門。相字者曰。每句用上三字。其兆不祥。上句云。門無公。是年尚幹卒于官。乃父致政亦卒。乃兄卒。俱無子。門無公。家有陰兆于先矣。

斷富貴貧賤要訣

凡字寫得健壯。其人必發大財。有田土好產。二畫一點者。多貴為官。食祿不然。亦近貴。才字中或多了一畫。一ノ一。亦主橫發財祿。多遇異貴。得成名利。或少了一畫。一ノ一。其人破蕩棄祖。自立成敗。

如名目字。寫得如法。正當無缺折者。其人有名分。筆多清貴虛名。上筆多富而貴。字中有畫。當短而長。其人慷慨。會使錢近貴。字畫直長而短。其人鄙吝。一錢不使。字有懸針。或直落尖。皆刑六親。傷害妻子。橫畫兩頭尖者。傷妻。直落兩頭尖者。傷子。字數畫少者。孤。按畫不沾者。亦孤。為僧或九流。如見十字兩頭尖者。穿心亦害。刑妻子兄弟骨肉皆空。字中點多者。主人淫濫。漂蕩貪花。好色居止不定。十字下面脚不失者。晚得子力。如見上一畫重者。平頭殺亦難為六親。輕者。初年不足。中末如意。或點重者。為商旅發財。離鄉失井。出外卓立。若水命金命。見點畫輕者。或早年有水災。按者。無安身之地。作事成敗。主惡死不善終。直落多者。聰明機巧。為手藝之人。白手求財。畫多者。必有心腸脾胃之疾。木多者。有心氣之疾。晚年見之。寫口字或四圍有口。開者有口舌。旬日見之。或破財不。

金筆靈或見于子父字脚者必是用武之士○凡婦人寫來字畫不正者必是偏室或帶三點必有動意如三之類○凡寫字之人偶然出了筆頭此事破而無成或近火邊寫字必心下不寧○或寫字用破器添硯水家破人亡或寫字時犬來左右吠不吉○或取紙來寫破碎者主有口舌○或寫字時猫叫此人有添丁之喜○或在樓上寫來問者有主重疊之事○或在船上寫來主有虛驚○或扇上寫來問者不吉○如本命屬金金筆靈者貴主筆多者富五行生尅亦然餘倣此

五行四時旺相休囚例

旺相休囚			
春	夏	秋	冬
木	火	金	水
火	土	水	木
土	金	木	火
金	木	火	土
水	火	土	金

五行相生地支

木生在亥 火生于寅 金生于巳 水土長生居申

天干地支屬五行

甲乙寅卯屬木 丙丁巳午屬火 戊己辰戌未屬土 庚申辛酉屬金 壬癸亥子屬水

論八卦性情

乾健也 坤順也 震起也 艮止也 坎陷也 離麗也 兌說也 巽入也

八卦取象

乾為天 坤為地 震為雷 巽為風 坎為水 離為火 艮為山 兌為澤

六十甲子

甲子乙丑海中金 丙寅丁卯爐中火 戊辰己巳大林木 庚午辛未路傍土 壬申癸酉劍鋒金 甲戌乙亥山頭火 丙子丁丑澗下水 戊寅己卯城頭土 庚辰辛巳白臘金 壬午癸未楊柳木 甲申乙酉井泉水 丙戌丁亥屋上土 戊子己丑霹靂火 庚寅卯松柏木 壬辰癸巳長流水 甲午乙未沙中金 丙申丁酉山下火 戊戌己亥平地木 庚子辛丑壁上土 壬寅癸卯金薄金 甲辰乙巳覆燈火 丙午丁未天河水 戊申己酉大驛土 庚戌辛亥釵釧金 壬子癸丑桑柘木 甲寅乙卯大溪水 丙辰丁巳沙中土 戊午己未天上火 庚申辛酉石榴木 壬戌癸亥大海水

六十四卦次序

乾坤屯蒙需訟師比小畜兮復泰否同人大有謙豫隨蠱臨觀兮噬嗑賁剝復無妄大畜頤大

子福丑男寅吉卯破辰吉巳吉午成未孤申吉酉孤戌空亥空

子胎丑減寅啟卯害辰破巳吉午凶未害申吉酉空戌空亥空

子言丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子減丑孤寅言卯辰巳午未申酉戌亥

五禍寅卯山長星二凶午未申酉戌亥

子立
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥

子破丑孤寅吉卯害辰吉巳吉午丑未凶申空酉滅戌敗亥

子吉
丑破
寅吉
卯吉
辰禍
巳孤
午吉
未置
申空
酉吉
戌滅
亥

子敗丑吉寅敗卯吉辰吉巳禍午孤未空申罡酉敗戌吉亥吉

子福丑賊寅吉卯破辰凶巳吉午減未空申吉酉置戌凶亥

子吉丑寅卯吉辰破巳吉午空未耦申孤酉吉戌是亥

子敗丑吉寅禍卯敗辰吉巳破午空未敗申滅酉孤戌吉亥

子正丑寅吉卯滅辰賊巳吉午破未空申吉酉害戌孤亥

子吉丑置寅吉卯凶辰孤巳敗午空未敗申信酉山戌滅亥敗

子吉丑凶寅吉卯吉辰福巳滅午寘未空申破酉害戌焚亥劫

子福丑賤寅孫卯害辰吉巳孫午劫未財申害酉財戌劫亥劫

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

子吉丑星寅吉卯吉辰敗巳敗午吉未破申吉酉吉戌滅亥敗

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑	丑
寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳	巳
午	午	午	午	午	午	午	午	午	午	午	午	午	午	午
未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未
申	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申	申
酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉	酉
戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌	戌
亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥	亥

戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
子	子	子	子	子	子
丑	丑	丑	丑	丑	丑
寅	寅	寅	寅	寅	寅
辰	辰	辰	辰	辰	辰
巳	巳	巳	巳	巳	巳
午	午	午	午	午	午
未	未	未	未	未	未
申	申	申	申	申	申
酉	酉	酉	酉	酉	酉
戌	戌	戌	戌	戌	戌
亥	亥	亥	亥	亥	亥

○八反格

問喜何曾喜。問憂未必憂。問樂何曾樂。問愁何曾愁。問死何曾死。問生不曾生。問官官不諧。見財財不成。

○四言獨步

看字之法。毫不可差。下筆是我。其餘是他。子孫父母。官鬼妻財。兄弟之類。次叙安排。詳占一事。先看用神。或強或弱。詳斷吉凶。用神健旺。事所必宜。用神衰弱。必失其機。字無用神。始推末筆。末筆參差。諸事不立。主頭中具日月大人。字中有像。便是貴人。貴人在父。禍事必消。逢險可救。財利必招。左右有人。功名可許。筆法軒昂。上人薦舉。求財取債。金忌火多。再逢夏月。本利消磨。五行俱全。人事宜然。用神清楚。妙不可言。相爭詞訟。字詳結尾。兩筆分明。勝負立判。字可平分。

訟不成。人居園內。縲絏之中。青龍在數。求謀不誤。若無水來。反為無助。玄武自來。水土生財。白虎同至。惹禍招災。朱雀臨頭。文書已動。事在公門。不與人共。末句章登口舌重重。若無救助。畢竟成凶。水冷金寒。親戚無緣。求謀未遂。作事遷延。五行正旺。財利可求。吉神相助。萬事無憂。土內埋金。功名未遂。或者水多。前行可貴。人病在牀。木被金傷。六神不動。畢竟無妨。字不出頭。蹭蹬垂蹙。五行有救。漸漸可展。字無勾踢。人必平安。凶神亂動。好處成難。末後一筆。一身之原。如無破綻。福壽綿綿。一字聯絡。骨肉同門。孤懸一點。遊子飄蓬。金得鑪錘。方成器皿。木無金制。可曰愚農。木從土出。受人培植。水中浮木。波浪成風。落筆小心。作事斟酌。小心太過。為人刻薄。寫來粗草。放蕩之人。筆端熟溜。畫景偏工。字法龍蛇。仕途已往。秀而不俗。文章自廣。風流筆法。好逞聰明。寫來遠古。腹內不空。墨跡滯澀。學問難誇。一筆無停。定是大家燈前。牕下。歲月蹉跎。未麻散髮。俱已發科。字無倚靠。不利六親。字無筋骨。事可讓人。直仰兩足。奔波勞碌。擺尾搖頭。心滿意足。字間日期。切勿妄許。有丁有日。類可說與。山曰草木。感不宜久。星辰日月。乃怕朦朧。真正五行。不怕相對。直如用神。求謀易得。筆法未全。作事多難。行人不至。音信杳然。水火多源。木枯無枝。子孫宗派。於此可思。終身事業。我即用神。生我者吉。克我者凶。字只兩筆。壽年不一。有搬七二。無搬六一。字如三筆。亦各有數。常為十六。變為念五。無勾為變。有勾為常。依斯立法。仔細推詳。字不出頭。壽增五歲。當頭一點。須減三年。字若無鉤。添九可求。字如無直。壽當增十。

筆畫過半。須知減點。一點三年。歲數可免。耳畔成三口。頭除四明。徹斯傳始。精相字妙訣。無多功非一日。仔細詳占。萬無一失。

○五言作用歌

斷事不可泥。變通方是道。細細察根源。始識先賢與。十人寫一字。筆法各不同。一字占十事情。理自然。別六神無變亂。五行有假真。草木看時節。日月察晦明。字中有子孫。子孫必不少。詳其盛與衰。便知賢不肖。我尅不宜多。多必妻重娶。尅我一般多。諧諧又可許。青龍值用神。萬事皆無阻。若是無水澤。猶為受用苦。白虎值用神。吉事反成凶。官事必受害。疾病重沈沈。用神見朱雀。利於公門中。君子功名吉。小人口舌凶。用神見騰蛇。俱是文書動。功名眼下宜。富貴如春夢。末筆是青龍。萬事不成凶。名利皆如意。行人在路中。末筆是朱雀。公事有看落。只恐門中有病無良藥。末筆是勾陳。淹留費苦心。行人音信杳。官訟混如塵。末筆是騰蛇。遠客即來家。夢疑終不免。官訟苦嗟吁。末筆是白虎。疾病須憂苦。獄訟必牽纏。出往多攔阻。末筆是玄武。盜賊須提防。水土行人利。家中六畜康。末筆看五行。所用看六神。先定吉凶主。然後字中尋。

○別理論

字義渾論。辨別之篇。須下學。理研變化。至誠之道。可前知。字同事不同。不宜此。而且彼。事同字亦同。倏變吉而變凶。設若中也者。天下之大本。問終身與昆仲。無緣信乎哉。人問之最要。欲要

之於朋友更切。再如地天為泰。不過陽間。猶是否雷火為豐。如逢陰。極可云。臨既虛矣。復反而為盈。既危矣。復還而為安。時盛必衰。天地不踰其數。治極而亂。聖人能預為防。先則看其筆端。然後察其字義。須知字義古怪。學問宜深。筆走龍蛇。蟬噪已過。龍身草草。非此逆顯達之官。約字昂昂。是執受荷戈之職。志無心定。是漂蓬下士。試不亂始。稱文武全才。貝邊月下。定歸期足。畔口頭人。必促團圓。寶蓋多生富貴之家。濟濟冠裳。定是風雲之客。無事生非。因北字有錢不。享是一來合則。婚事難成。力乃功名未妥。以他人問子。男女皆空。當本姓求官。聲名遠播。書先覓物終須失。馬望追人。定是亡馬。字偏斜。惟恐落人之局。口頭潤。大定招閑事之非。責字有人求作主事。可全於月抄妙字。一女欲於歸。少亦可出閨門。天字相聯。一對良緣。先注定。好字相屬。百年美眷。預生成。丁寸等字。皆才不足之形。占吉之類。皆告不成之象。香開晨昏。楊柳遠花。占百事一番新小。為本分之人。大是虛名之士。赤子依親。是每一例可推。大人蓋小。因余傲斯。可斷具左。一生多享福。空頭半世受孤寒。東西南北。欲就其方。左右中前。乃擇其地。一人傍立。求名是佐貳之官。一值居中。占身乃正途之士。草木逢春。旺魚龍得水。舒遠字走長人。未到動。傍撇短去。猶遊赤子。兕曹之類。必利見大人。公祖父師之稱。則相逢貴人。子則立身無寸地。永如立志有衣冠。標為一品之才。飲定大人之食之。非出往必求財者。不呼慮定。六畜奇欲立而不可用。非走而不通。口居中。儼然一顆方印。元落後。前程可定。姓名體用。昂昂功名之客。性情

亞亞。茶苦之儒。朝邦遠未入朝。廊田里多應在鄉黨。活潑潑。魚是飛騰之象。樂滿池。鳥為流蕩之徒。川上皆聖賢。游樂之餘。周行是仕宦。經由之道。佳魏遠人。猶在望。平安近事。不能成。日小見天長。心粗知胆大。歸則歸。今歸則止。笑如笑。今笑成悲。國字謂何。一口操戈在內。爾來何故。五人合夥同居。火字乃人在中央。一遇羊頭為盡美。天字是人居其內。出頭一日始逢春。以餘字問。必有以有字問。反無龍。雖在天在田。省筆跡如何佈置。師既客民畜眾。察精神始識興衰。蓋載有人。終享阜家福。傘帶全備。定是極品官。有撇斷為兄弟。無點莫問兒孫。工欲善其事。而成藝。何不具其人而亦可。女子並肩生意好。色絲同處病將亡。犯歲君之名。災殃不小。書童問卜之日。財利可興。理中變化深長。此乃規矩方圓之至。字裏機關。遠須認精粗。為化造之原。

六言剖斷歌

事從天地之義。字乃聖賢之心。靜裏功夫細閱。其中奧理無窮。圖說莫測其詳。來去無阻其道。筆法先詳。辰旺得意。始定吉。乾枯較小為衰。清秀堅高為旺。詳其用神。何如吉凶自然的當。壽夭定於筆畫。取其多寡為占。字如十年以上。一筆管之。六年字如十筆以下。一筆定其九歲。若在五筆之間。一筆管十六年。筆畫過之十五。兩筆折作一筆。帶草一筆。相連問壽。只在目前。筆跡清而拘束。必然走序。在筆畫端獨而放蕩。功名必無着落。為來筆法。圖活為人處世。謙和。

筆底停而又寫為人性慢心多舉筆註無所指胸中學問不大若無寫罷復描行事可為斟酌富貴出于精神英雄定于骨格末後一筆豐隆到老人稱有德占妻先看其妻占子先看其子妻子察其旺衰據理定其生死父兄官災獄訟父兄要值空亡如若父兄在數父兄反見災殃一切謀望營求字要察其虛實有聲無物為虛有物可見是實書出眼前之物察其司重司輕司重斷為有用司輕大事無成納采于歸等事更要加意推詳筆畫計其單雙字義察其陰陽假如子字求子須防日建逢女子日如畫女字婚姻百事皆訂一字筆畫未全萬事不必開言字中若有餘筆必須用意詳占先用五行工夫後用增減字理影響毫髮無差課前難尋千里學者變化細推斷事無不靈應

格物草

物格而後知至本末須詳事來必先見誠始終可斷細而長者以一尺為百年計寸分而知壽算方而圓者以千金比一兩度輕重以定榮枯落手銀圈放蕩終不改出囊珠石崢嶸自有時石土不逢時謂之無用木金全失氣狂自徒勞執墨問功名研究之夕日見不足端鼎比身命近貴之體一世非輕腰下佩鰲所求皆遂道傍棄核百事無成取草間營謀逢春須茂盛將銀問財帛有本悲消磨素紙無詩當推結識疎牙籤托人畢竟不顧我數珠團圓到底夫妻兒女皆宜木魚振作不常父母兄弟難合力下行人來得快筆占遠處有施為求子息圖者不宜空

占買賣長者終須折衣衫則包藏骨肉葬祭之事宜然絲帶必繫執扇驅羣縷之事未免舟車驟馬用之則行婢僕難為呼之便至金角之類收有復展之期烹調之物宛無再生之理瓜果問事破不重圓棋子求占散而又聚蕩慶理亂無跽金篋牙籤釋罪沉寃俱是何章刀筆盡是主人之禮鰲則空而滿滿而復空鎖為君子之防匙則去而來而來而復去文章書籍非小人用之謹言科鉅豈君子用之憤執鞭所忻慕焉富而必可求也能彈琴復長嘯爾樂亦在其中乎悞指懸範功名少待折來垂柳意興多狂竹杖龍頭即義一生無愧怍木鐺驚鬚鎖眉萬物有剛強手不釋正業經書自知道德修諸己問不離九流藝術意在干戈省厥躬指麾前向日之花倏忽坐間移影點檻外鼓風之行晨昏靜裏聞音君子執筆黃陶陶其樂舌鼓終須不免女人拈針線刺刺不休心牽畢竟難觸出匣圖書行欲方眼下可分玉石執來實劍心從利手中立刻難難羽扇綸巾須知人自山中去奇珍異寶可斷人從海上來百草可活人不識者不可妄用六經能裨世未精者焉敢施為指孟中之水久不耗而則傾顧冶內之金須知積而有用事非容易一首詞兩下欣逢聖識源淵幾句話三生有幸執金聖道借服為聚物之靈劉愛延師重身如無償之寶明心受業既行東上之修寄東傳言莫廢師尊之禮斯其人也斯其義也可以為之非其重焉非其道焉孰輕與爾

物理論

三才始判八卦攸分萬物不離于五行。羣生皆囿于二氣。義皇為文字之祖。蒼頡肇書篆之端。鳥跡成章。不過象形會意。雲龍結篆。傳來竹簡。添書秦漢而返。篆隸迭易。鍾王既出。真草各名。其文則見于今。其義猶法于古。人備萬物之一數。物相通字洩萬人之寸心。人人各異。欲窮古山之朕兆。先格物以致知。且云天為極大。能望而不能親。畢竟虛空為體。海是最深。可觀而不可測。由來消長。有時移山拔樹。莫如風片紙遮窗。可避變谷。遠陵惟是水。尺簡無底。難充小彈大盤。日之遠近。不辨白衣蒼狗。雲之變化。非常雨本滋長。禾苗不及時。人皆感額。雪能凍壓草木。如適中人喜豐年。日行急疾。映于紅。莫向水中撈捉。星布循環。周八極。誰從天上推移。露可比恩。壓滬行人多畏。霞雖似錦。膏盲隱士方宜。臨臨秋陽。炎火再達。為亢害涓涓。冬月寒水。重見愈淒涼。頑金不懼洪爐。潦水須當提岸。霧氣空濛。推障礙。雷光倏忽。喻浮生。月下美人來。只恐到頭成夢。雪中尋客去。猶防中道而歸。白露可以寄思。迅雷聞而必變。履霜為憂。虞之漸。當慎始焉。臨淵有戰惕之心。保厥終矣。蠅螬莫指。閨門之事。不宜霖雨既零。稼穡之家。有望。陽春白雪。祇屬孤音。流水高山。難逢知己。至於巖巖山石。生民具瞻。滾滾源泉。聖賢所樂。瀑布奔衝。難收拾。溪流湍激。不平。風水所以行舟。水湧風狂。舟必破。雨露雖能長物。雨零霜結。物遭傷。社稷自有人求。關津誠為客阻。烟霧迷林。中有見。江河出峽。去無回。桃夭取婦。相宜。未利于買。僅置畜。楊柳送行。可折。尤喜于赴試求名。松柏可問壽年。擬聲名。則飄香挺秀。絲蘿可結姻。

好比人品。則倚勢拔援。荷方出水。漸見舒張。梅可調羹。未免酸澀。李有道傍之苦。攬餘齒不之甘。筆墨驅使。時日不長。盆盂裝載。團圓不久。綆短汲深。求未得。戈長力弱。荷難成。屠刀割肉。利為官。若問六親。多刑損。利刀割瓜。休作事。如占六甲。即生男。無人棺槨。必添丁。有印書函。終見折。簾等則骨肥。匣中縱有出時。還須入算。盤則子盈。目下任憑撥亂。却成行。瓦口慮其難全。杯亦防其有缺。席可捲。虛終歸人下。傘能開合。定出人頭。鈞乃小去大來。樵則任重道遠。素珠團聚。可串而成蠟燭。風流不能久固。針線若還縫。即合。鋤鋤如用。必然翻鑿。則損而為利。亦當有開鋸乃斷。而成器。豈謂無長。又若飛走之升沈。亦關人事之休咎。綢緞破。警遠家。終是無期。鸛鵲在囚。受用只因長舌。鵲乃隨人飲啄。縱之仍入樊籠。馬雖無胆。馳驅用之不離。鑰鎖。鯉失江湖。難變化。燕來堂屋。轉疑難。訴理伸冤。達稿不白。占身問壽。遇鶴修齡。萬物紛紜。理則難盡。諸人願欲。志各不同。若執一端以斷人。是猶膠柱鼓瑟。能反三隅。而悟理。方稱活法。圓機。心同金鑑之懸堂。妍媸自別。智若玉川之入海。活潑自如。鬼谷子曰。人動我靜。人言我聽。言哉斯語。胡可忽諸。

五行六神辨別篇

先以五行為主。次向字中詳禍福。既將六神作用。方觀筆跡。察原因。生尅不容情。莫以字音稱。獨美宜忌。須着意。休將文義恃能言。勿以吉字言吉。當認吉中多忌。惡將凶字言凶。須詳凶

處有元神假如青龍與白虎同行求功名大得其宜如庶人得度及不免相爭之咎父母與妻
子聚面問起還難從其志若遊于占之又可觸思遠之憂勾陳最忌小金連惟恐事無開斷朱
雀若逢傍水尅須防禍有牽經水在木中流皆人濯垢木從水中出脫體猶難五行全不犯凶
神問自身德建名之六神動再如吉將若求官體貴身榮舊事重新朱騰雙發動傾家復創金
土兩重臨微火鎔金難成器皿弱金尅木反自損傷求濟於人要者水火會合營謀於眾還期
土木齊登金多子多非土不得土厚財厚無火不生水冷木孤弟兄難靠金寒土薄祖業凋零
玄武形青龍得水連登兩榜白虎尾朱雀銜金位列三公玄武臨淵時中之雨化青龍捧日關
下之雲騰水非白而無源金不秋而失氣有勾陳難結案頭文見朱雀想量臺上語田下土溪
思還故里月邊水感意在歸湖玄武居中出外不宜行陸路勾陳定位居官雖在受皇恩白虎
重重不敢保今年無事青龍兩兩定不是今日燕居字中見母母無憂筆下從兄兄定在水土
形青龍翹首何憂不得功名木金相白虎當頭畢竟難逃災害重重金火不逢時百事徒勞登
臺青黃非見日幾番降替貴顯招土木萬福皆隆方體隱龍蛇千祥並集朱勾相合主唇舌干
戈之事龍虎同行風雲際貴之榮玄武不遇火陰中不美騰蛇無水渡郊外生悲純土自能生
官福從天至寒金不但無祿災自來天貴專權問功名必登黃甲文書不動赴場闈定值空
亡問子須求子在爻占妻定要妻人數筆跡孤寒金帶水六親一個難招字形豐滿土生金百

歲百年易感者五行之旺弱切記卜詞訟以官鬼為先定六將之機微須知占家宅以本命為
主五行俱有凡謀皆遂六神不動萬事成宜細玩辭占影響無差毫髮密搜真義規繩不爽纖
微

（金聲章）

混沌未開一元含於太極無形之始乾坤既判萬物成於文章著見之中故未有其事而先有
象可預得其體而兆其來所以蒼頡制字接雲霞蝌蚪之文至聖著書採蘭宜義理而用一字
之善千古流傳半點之疵萬年不泯君子哉非揮毫而莫辨小人焉一執筆而即知是以消長
盛衰困極而知變吉凶禍福至誠而見神焉來江漢秋陽隔編子不可尚已意在茲斯說羽繩
繩兮與其宜焉惟存好利喜衰則落筆終須各別必欲離塵脫俗而開首自是不同若夫烟霧
雲霞則聚散去來神變化風雷日月其盈虛消息妙裁成鸞鵲等禽人皆云其古巧虎豹之類
誰不懼其張威生息蕃盛者乃稼穡禾苗與物浮沈者是江河湖海淵中魚躍水向東流何沮
止天上鳥飛日從西落四時同百獸俱胎卵之生獨報麟祥之喜諸禽皆飛騰之物只言鳳德
之哀禽之鳴也噪也有形小體大之分獸之利也鈍也有輕清重濁之辨香花燈燭偏宜于稠
望之時鈴鐸鼓鐘獨可見于晨昏之際點點滴滴萬里征衫游子淚層層叠叠凡行客緣老人
心至于犬豕牛羊之即便去雞魚鵲鴉欲用則不生狐貉羔裘無濟于夏紅爐裏炭偏喜于

冬幽林深圃夜無人情不誣也樓閣廳堂時有位理之必然琴書劍箱可斷儒生負腹輕裘肥
馬當推志士同袍墨有漸減之虞筆有久堅而弱書成筆架幾上隱山寫到硯池寓中悶海如
在其上秋到一天皆皎月如在其下春臨遍地產黃金揮出琵琶到底是寫怨之具描來蕭管
終須為耗氣之端假如雲雨霧皆能蔽日之光天正陰時原是吉又若精氣神本是扶身之主
人來問病反為凶水急流清意偕遊魚藏藏烟飛篆渺心從雲樹茫茫農家落筆草感田禾實
不足商者書箋絲多交易亂如麻紫綬金章無者不必寫出蠅名蠅利有者即便書成鎖鑰金
湯必任國家之重任羽毛于厥是祈海甸以清寧掛錦揚帆風順之方必利舒袞灑帳雨到之
候成歡禮樂射御書數如求一藝可執孝友睦姻任卹定其六事皆宜草木逢雨時生而旺要
詳春秋氣候轉馬行際日近而遠亦揆寒暑光陰試看畫餅望梅何止飢渴鏡花水月竟空
虛欲造字相之微請明章中之理