THE CHINESE-JAPA[illegible] LIBRARY
OF THE HARVARD-YE[illegible] INSTITUTE
AT HARVARD [illegible]
JK Morse
JAN 5 1954

T9100/3533(17)

17

M.1794-23
SHINTEI
HISHO.
N.D

23

古文參同契集解序

丁酉仲夏予恙起攝靜中曾博觀諸玄籍欲取爲內養資也閱及參同契有註釋者茫然不解所謂因而置之迄今甲寅越歲一十有八矣心恒念之以此書爲丹經之祖何乃晦昧無條理若是令人難解曉也耶昨偶簡先大夫雲龍公遺籍得古文參同契一秩魏伯陽所著上中下三篇叙一篇徐景休箋註亦三篇後叙一篇淳于叔通補遺三相

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

類上下二篇後序一篇合爲十一篇惟白文無註
是未經後人妄紊者爲成都升菴楊慎氏所叙本
覽之始知往年所閱者乃以魏君叙及景休叔通
二家之註叙竄入于魏君經文中大相混亂後人
註者不知所自訛以因訛經註莫辨皆緣飾以成
文則不無牽引附會之誤又無怪乎最後之觀者
見其重文複義不達所旨咸即成說而一切草草
錯會焉殊不知亂肇自何人而升菴公謂于彭始

予今釐正其僞一以古文爲準別出魏君經文取
彭曉陳顯微陳致虛俞琰四子之註節集於各段
之下以顯明其義若俞註其文與經尤爲碎裂錯
雜難擇甚至有逐一二句相間亂非段節如彭陳
者故擇之大費精力焉第其間或有一二神理不
相蒙貫者以被徐淳註叙混誤註之失耳是以於
上下不相聯屬處則以一圈間之笥中止有此四
註故不能多及若徐之箋註淳于之三相類亦照

古木錄其文而以四家之註各附於下其各叙惟
錄白文而不入註分爲二卷以魏君參同契爲上
卷徐淳之箋註三相類爲下卷成此完書俾千載
之訛一旦遽還其初且得覩彭陳諸人之所未覩
眞一大快事也庶後之覽者明知魏君作契之旨
而經註不爲所淆矣其古文之出楊謂是南方因
掘地而得諸石匣中繇委悉楊叙茲無贅然詳觀
參同中語意多與龍虎經文相似則是魏君用龍

虎經而暢演其義者非竟效法乎易也蓋龍虎作
之最先而參同則擬龍虎徐與淳于又各擬而自
發其所見也古來罔究之乃致混之爲一則謬甚
矣余曾遇至人蒙授丹訣至易至簡不過一二語
便了足無多談也如是則參同契之作無乃屬駢
疣乎不然夫欲開示未來學多爲旁喻曲譬玄隱其
說乃是不欲直露眞詮使人委婉究繹得其旨于
語言之外蓋珍其事故不得不迂祕其文耳如以

片言道盡此爲口訣無論道不可一槩輕洩如此而人且易視其言不無忽嫚之心於修爲之際未肯堅固其念純一其志則大道終難成矣此又爲魏君借易辭演丹法作參同意也其下篇曰露見枝條隱藏根本託號諸名覆謬衆文此之謂也予集是解雖不敢任爲魏君功臣而於彭陳諸子亦未必無少助蓋當年一片探索苦心至今日始爲不虛也已是爲序

明萬曆甲寅孟夏望日東越餘姚復陽子蔣一彪書

同契爲丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載其目惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文辭贍博修眞養志約周易作參同契徐景休箋註桓帝時以授同郡淳于叔通因行于世五代之時蜀

魏君借易闡演丹法作參同意也其下篇曰靈見枝條隱藏根本託號諸名覆謬衆文此之謂也予集是解雖不敢任爲魏君功臣而於姦陳諸子亦書必無少助蓋當年一片探索苦心至今日始爲明萬曆甲寅孟夏望日東越餘姚復陽子拜一 [illegible]

古文參同契序

參同契爲丹經之祖然考隋唐經籍志皆不載其目惟神仙傳云魏伯陽上虞人通貫詩律文辭贍博修眞養志約周易作參同契徐氏景休箋註桓帝時以授同郡淳于叔通因行于世五代之時蜀永康道士彭曉分爲九十章以應火候之九轉餘鼎器歌一篇以應眞鉛之得一其說穿鑿且非魏公之本意也其書散亂衡決後之讀者不知孰爲

經孰爲註亦不知孰爲魏孰爲徐與淳于自彭始矣朱子作考異及解亦據彭本元俞玉吾所註又據朱本玉吾欲分三言四言五言各爲一類而未果蓋亦知其序之錯亂而非魏公之初文然均之未有定據爾余嘗觀張平叔悟眞篇云叔通受學魏伯陽晁爲萬古丹經王予意平叔猶及見古文訪求多年未之有獲近晤洪雅楊邛崍憲副云南方有掘地得石函中有古文參同契魏伯陽所著

上中下三篇叙一篇徐景休箋註亦三篇後叙一篇淳于叔通補遺三相類上下二篇後序一篇合爲十一篇蓋未經後人妄紊也亟借錄之未幾有人自吳中來則有刻本及乃妄云苦思精索一旦豁然若有神悟離章錯簡霧釋氷融其說既以自欺又以欺人甚矣及觀其書之別序又云有人自會稽來貽以善本古文一卷出諸僞盡正一葉半簡之間其情已見亦可謂掩耳盜鈴藏頭露足矣誠可

笑也余既喜古文之復出而得見朱子之所未見爲千古之一快乃序而藏之嗚呼東漢古文存于世者幾希此書如斷圭復完缺璧再合誠可珍哉若夫形似之言譬況之說或流而爲房中或認以爲爐火使人隕命亡身傾貲蕩產成者萬無一二而陷者十之八九班固有言神仙者所以全性命之眞而無求於外者也聊以蕩意平心同大化之域而無怵惕於胸中然而或者專以是爲務則怪迂之文彌以益多非聖人之所以教也旨哉其言輒併及之

東漢會稽眞人魏伯陽著

嘉靖丙午仲冬長至後十日洞天眞逸成都楊愼書忽畧利名執守恬淡希時安寧宴然閒居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨（俞作所）趣一統共倫務在順理宣耀精神神（俞作施）化流通四海和平

世者幾希此書如斷圭復完缺璧再合誠可珍哉若夫形似之言譬況之說或流而爲房中或認以書爐火使人隕命亡身傾貲蕩產成者萬無一二熹靖丙午仲冬夏至後十日同天真逸成都楊慎輒用文之求於外者也聊以蕩意平心同大化之[illegible]之文爾以益多非聖人之所以教也旨哉其言

古文參同契集解後叙

東漢會稽眞人魏伯陽著

鄶國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽畧利名執守恬淡希時安寧宴然閒居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨（俞作所）趣一統共倫務在順理宣耀精神神（俞作施）化流通四海和平表以爲曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離

已身抱一無捨可以長存配以服食雄雌設陳四物（今本無四物以下八字）念護五行旋循挺除武都八石棄捐審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆繇一門非徒累句諧偶斯文殆有其眞礫硌可觀使予敷僞却被贅愆命參同契微覽其端辭寡道大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼爲隣化形而仙淪寂無聲百世一下遨遊人間敷陳羽翮東西南傾湯遭阨際水旱隔併柯葉萎黃失其華榮各相乘負安穩長生

東漢會稽眞人魏伯陽著

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

[illegible]

格可觀使予敷僞却被贅[illegible]

辭寡道大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥

廓與鬼爲隣化形而仙淪寂無聲百世一下遨遊

葉萎黃夫其華榮各相乘負安慕是生

古文參同契集解卷上

東漢會稽眞人魏伯陽著

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

經文上篇

此言三聖乘龍御天大易之道也

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須俞作偕以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛

無六十卦周（俞作用）張布爲輿龍彰（今本作馬）就駕明君
鬷（今作御）時龢則隨从路平不邪邪道險阻傾危囹
國家君子居其室出其言善則千里之外應之謂
萬乘之主處九重之位發號出令順陰陽節藏器
俟時勿違卦月（俞作日）屯以子申蒙用寅戌餘六十
卦（俞作六十卦用）各自有日聊陳兩爲（象）未能究悉立（俞作
在）義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按立法
令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝

爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二
分縱橫不應漏刻水旱相伐風雨不節蝗蟲湧沸
群異旁出天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇
極近出巳口遠流殊域或以招禍或以致福或興
太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉
其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入
五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆幽潛淪
匿彰（變）化於中包囊（俞作裹）萬物爲道紀綱以無制

有器用者空故推消息坎離沒亾言不苟造論不虛生引驗見效挍度神明推類結字原理鵹爲證俞作徵坎戊月精離巳日光日月爲易剛柔相當土雎四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊巳之功晦朔之間合符行中混沌洪濛牝牡相从滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而匿藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發敷清光昴畢之上震出爲

徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主進止俞作止進不得逾時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養众子世爲類母上九亢龍戰德于野用九翩翩爲道規矩陽數巳訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升

降上下周流六爻難可察覩故無常位爲易宗祖
朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建
子兆乃滋彰播施桑暖黎蒸得常臨爐施條開路
正（俞作生）光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低
昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳
於寅運而趨時漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還
歸本根刑德相負晝夜始分夫陰以退陽升而前
洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明廣被四鄰陽終於

巳中而相干姤始紀序履霜最先井底寒泉午爲
蘷賓賓服於陰陰爲主人遯去世位（俞作遯世去位）收斂
其精懷德俟時棲遲昧冥否塞不通萌者不生陰
伸陽屈沒陽（俞作毀傷夷也卽夷則傷也）姓名現其權度（一作權量）
察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥芽蘖因冒以
生剝爛支體消滅其形化氣旣竭亾失至神道窮
則返歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔
閡相連應度育種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端

先迷失軌後爲主君無平不陂道之自然彰易更
俞作衰
千載俞作秋常存御政之首鼎新華故管括微密開
舒布寶要道魁柄俞作杓綰統化綱紐爻象內動吉凶
曰當作仰俯文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部
外起五緯錯順應時感動四七乖戾詖離俯仰朱子
原始要終存亾之緒或君驕佚亢滿違道或臣邪
佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺訛詰過
貽主辰極受俞作處正優游任下明君布政國無害
道

陳顯微曰乾坤剛柔二者配合遘相包含則自
然陽稟與而陰受藏也蓋陽雄則播施陰雌則
舍受孤陽不生孤陰不育雄雌二者相須精炁
舒布以成造化如人受胎莫不以陰陽相交爲
之造化故當以乾坤二卦爲始今云坎離冠首
者蓋乾坤爲天地坎離爲日月天地定位不能

合而爲一而交於其中合而爲一者日月也故
乾坤爲藥藥之體坎離爲藥藥之用所以只言坎離
冠首者以明大藥之用全在坎離也是則乾坤
爲鼎而坎離爲藥爾然坎離之用卽於乾坤二
體之間上下往來飛潛不定豈易畫圖哉聖人
欲揆度其玄妙以告學者惟觀六十雜卦之中
一陽畫一陰爻或在上或在下玄冥難測但當
如明君之御時而以六十卦爲輿泰然無爲以
就駕則可晏然而順步徐徐進道雍容和易穩
路平驅自始至終周循諸卦安有險阻之患故
曰和則隨從路平不邪苟不達此妄行邪徑則
有顚覆之憂傾危之咎矣劉海蟾云莫教翻却
紫河車與此意同蓋言路雖平夷須防險阻不
可不謹也君子居其室至各自有門修丹之士
一年處室尤爲艱難所動雖小所感甚大如萬
乘之君深居九重動止語默關係天和如易所

謂君子居室應在千里正可爲比惟當順陰陽之降騰隨行德而進止如懷至寶如護目睛如養胎兒如持滿器俟時之至不可違於卦月屯則自子至申蒙則自寅至戌其餘諸卦各自有時蓋一日兩卦一時六爻欲識陰陽須分晝夜欲知晝夜須分黑白黑白既分卦爻斯得易曰通乎晝夜之道而知者此也

爲賊 兩象者屯蒙也未能究悉者不敢盡洩火

聊陳兩象至悔吝

候天機也學者遇師得旨依時下手結就丹頭須當按乎曆法至誠專密謹候日夜審察消息遇陽則進如當仁而施德遇陰則退如立義而設刑順之者吉逆之者凶如其間毫髮不正則有悔吝存乎其間而爲賊害如苗中之草莱鏡中之塵垢且世人煉丹砂猶恐水火差誤況茲金液大丹乎

二至改度至由乎胸臆

二至者陰陽之始從出也苟乖錯其用則天變隨之夏雪

冬雷災異斯慘二分者陰陽之所交分也苟乖錯其用則天變亦然山崩地裂水旱爲災不可勝言矣此蓋運火之士失時差誤而眞胎損害世界崩摧孝子喻眞胎皇極喻禍福或致太平或致兵革或以招禍或以招福皆由運火之士胸臆所感召也煉丹之法與世法無殊然治世之所感召猶如影響況奪天地之造化而與天地合其德同其運耶

動靜有常 至 **屈伸反覆** 火

候禍福既如前節則當動靜有常如循繩墨不可差四時之宜自然與二炁相得剛不侵逾柔不退縮或屈或伸或返或覆五行周流各守疆界方可無虞

幽潛淪匿 至 **爲道紀綱** 幽潛莫測淪匿難尋而變化於中生成至寶猶陰陽交感化生萬物而爲道之紀綱也

以無制有 至 **坎離** 沒汞金碧經曰有無相制朱雀炎空紫華曜日砂汞沒汞魏君之言蓋發明金碧經之旨也其

旨蓋以性火眞空制命水至寶火體本空遇物而見而虛明無我者皆火德也及乎運火於太虛鼎器之中使彌天紫焰遍界紅光金宮玉闕變現千端神獸靈龍飛騰萬狀此鉛汞也亦坎離也固非無也然作用既巳果安在哉故云故推消息坎離沒亾【言不苟造至戊巳之功】易卦納甲法坎納六戊離納六巳坎爲月離爲日故曰坎戊月精離巳日光日月二字合爲易字故曰推類結字是皆原理爲証而非虛造言論也易既不外乎日月丹豈不本乎坎離然坎之與離皆存戊巳古人云都緣彼此懷眞土遂使金丹有返還況土旺四季羅絡始終水火木金雖各居一方而皆稟中宮土德也張紫陽詩云四象五行全藉土土德之功大矣哉蓋土者金母也知五行之俱歸于土則知五行之俱變爲金然後能會造化於中宮種黃芽於后土矣【晦朔】

之間至發散精光至於晦朔之間則當合符行中如混沌鴻濛不可度量蓋牝牡相從滋液潤澤施化流通之時也豈可用功乎故利用安身隱形而藏却自箕斗之鄉嘔輪吐萌發散輝光可也寒山子詩云不得露其根根虛則子墜蓋體用不同施功亦異故也

與魏君以一月之間月形圓缺喻卦象進退自初三日爲一陽初八日爲二陽十五則三陽全鼎畢之上至轉而相

而乾體就十六則一陰生二十三則二陰生三十日則三陰全而坤體成鼎畢在西方庚位每月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者

低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現在西方辛位以應巽卦納辛至二十三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事

循環璇璣至爲易宗祖

一日之間火候周旋如璇璣之運自子升上至午降下周歷六爻雖無形迹可觀而默運造化會之於心其時靈藥隨日往來升降上下未嘗停止豈有常位所以與大易陽生陰降之理合也謂爲易宗祖者聖人先悟金丹之理以自修持超凡入聖而後述是理於易以示後人是知大易之作本諸大丹而大丹之道乃易之宗祖也

朔旦爲復至黎蒸得常

半夜子時火候起緒也一陽未生火候未動衆陰群居如衆庶無統及乎火候既動陽氣始通播施和暖薰蒸鼎器光明既兆則爲萬化發生之主是時修煉之士便能默

會進火之機以微剛爲表準出入往來收放無疾自茲以往漸漸增修以至純乾煆煉成寶大凡初功尤宜加謹前輩詩云夜寒宜向火護衆到天明此卽播施柔暖黎蒸得常之義也【臨爐】

【施條至結正低昂】丑時進二陽火候也至是則光耀漸進開玄路正光明也陽自下生當就下結其時用功正低待過此一爻漸以放仰以隨化机故曰結正低昂【仰以成泰至運而趨時】寅時進三陽火候也至是則剛柔交分陰陽各半上水下火是則精水上騰神火下仰仰者欲升騰者欲降陰陽交接小往大來造化輻輳於此【漸歷大壯至晝夜始分】卯時進四陽沐浴之候也其時晝夜始分生殺相半萬物至春敷榮而榆莢至是獨落葢榆莢應星星至曉隱以金丹與森羅萬象相參而萬象森羅亦生於日月故也【夫陰以退至振索宿塵】辰時進五陽火候也

至是則五陽上升水源清澄如禽出水振洗羽翼將欲奮飛爲冲天之舉矣【乾健盛明至中而相干】巳時進六陽火候也至是則純乾體就月圓水滿光盛神盈正而不偏圓而不缺光被四表明遍十方矣【姤始紀緒至陰爲主人】午時退一陰符候也至是則陰爲主而陽爲客苟不識主中賓賓中主則差之毫釐爲害不細勿以一陰方萌未能爲害奈何井底寒泉而履霜氷至前輩所以切切論賓主之分者以此【遯世去位至棲遲昧冥】未時退二陰符候也【否塞不通至沒陽姓名】申時退三陰符候也【觀其權量至因冒以生】酉時退四陰符沐浴候也薺麥應日故至八月芽蘖日魂胎於酉也木至是而胎藏土至是而沐浴故酉爲沐浴之候【剝爛肢體至亾失至神】戌時退五陰符候也【道窮則返至承天布宣】亥時退六陰符候也【玄幽遠眇至千載常

存

磁石吸鐵陽燧取火方諸取水皆陰陽相感隔礙相通之理豈能測其端倪哉修丹之功始若迷昧及乎火候既終丹力既熟方知身爲世尊如帝王之乘御矣此道豈外乎終坤始復之機哉

御政之首至各典所部

用功之初猶御政之首須當遏絶凶淫屏黜嗜慾管括元氣使微密堅固無走泄之虞自然布寶於金胎生神於玉室苟毫髮差殊則如政事錯謬應時感動天變乖離其要在乎運火候於精微體斗杓之運轉爻象內動吉凶外興五緯或差列宿隨戾矣

丹居神室猶人君之立國而人君之立國蓋取於天象有三台公輔之位有文昌統錄之司台輔之職則坐而論道調燮陰陽使百官各任其職故詰責在台輔也統錄之司則揆量人材黜陟否使百官各盡其能故統錄在文昌也百官有司各稱其職則民物安妥而天下太平衆

卦火符不失其度則萬化流通而聖胎增長然治國者在一人之所招修丹者在一心之所感而已

原始要終至國無害道

君或驕佚亢滿違道者土數多而分兩違也或臣邪佞行不順軌者水銖不定也分兩盈縮則乖變凶咎不當責火過在土也金碧經云非火之咎譴責于土蓋謂此也丹居神室猶北辰在上以正衆星人君布政以臨萬國中正而不動則森羅順恭端拱而無爲則天下和平是則爲政法天而丹法爲政也

彭曉曰乾剛坤柔配合相包凡修金液還丹先立乾坤既濟與器然後使陰陽合精氣於其中次運水火坎離繼合日月龍虎故得鼎中光耀玄明罔窺良由參度聖文究尋藥母俾乾坤離坎混而相符而遊降六虛敷舒五氣循六十卦歷十二辰布爲車輿以迎龍馬內有中宮金母

如君治國御時運和氣以相從任無爲而大順是故路平不陂無往不復若或運火參差取時無準則路生險阻國家見傾致使神室金妃無憑滋産然金丹之要全在鉛火二字鉛火則水火也爲還返之祖宗其餘五行氣候皆輔助而成功金妃則金母也

君子居其室至各自有目

易曰君子居其室出其言善則千里之外應之況金翁處於神室如君居九重之上凡運旦夕

水火如發施號令欲令衆氣得所又須安靜無爲藏器俟時順爻辭循刻漏一一領覽屯蒙曰夕之符謂六十卦應一月候晝夜各受一卦周而復始寅申是陰陽始終之位也

悔吝爲賊聊陳兩象至

屬春夏火行發生之候含於器中而温養精神乃象施仁德也自午至亥屬秋冬符運肅殺之候降於胎中而凝合靈汞乃象立義刑也魏公

使後人則知日月之行度分陰陽之興廢循以
卦爻順之寒暑垂誡專謹消息往來俾鬼內悔
吝不生象中盜賊不起則赤精降氣白汞成形
金液還丹不日而就矣 二至攸度至由乎胸臆
夏至冬至春分秋分此四者謂子午卯酉於十
二辰間分擘四季疆界復有土德巡遊四季之
末生成龍虎金木之形非只以四季爲文更於
十二辰間又分二十四氣七十二候象一年之

氣數也如纖毫刻漏參差咫尺日月失度晦朔
偏陂晝夜不等或陽火過刻水旱不調則隆冬
變爲大暑或陰符失節寒煖相侵則盛夏反作
濃霜金宮旣砂汞不萌玉鼎乃蟲螟互起大則
山崩地圮金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎
男共離女奔逸金虎木龍乃東西之魂魄坎男
離女是南北之夫妻孝子逆散者則胎中眞汞
被火候過差飛走不住以至皇極鼎口因而逆

出殊域也或吉或凶或興或起四者及以上變
証皆繇運火之士胸臆也若能軌範天機衡量
日月細息調燮至誠運圖召和氣於鼎內而產
乾精俾眞宰於胎中而生坤粹號曰眞水銀是
也【動靜有常至屈伸反覆】凡運水火動靜依時
使龍虎二氣相須子母重胞慕戀五行守界四
季周流盈縮不虧返覆無失卽日見其成功也
【幽潛淪匿至爲道紀綱】或隱或顯或用或潛更
爲變化之宗互作生成之母故云爲道紀綱也
【以無治有至坎離沒亾】無者龍也有者虎也無
者汞陽之氣也有者鉛陰之質也鉛汞處空器
之中而未能自生變化因坎離升降推運四時
遂見生成蓋用空器而以無制有也龍虎經曰
有無相制朱雀炎空故陰生而陽退陽起而陰
潛一消一息則坎離隨時而亾沒也【言不苟造至戊巳之功】聖人不苟造虛言以惑後人故引

驗日月推效神明分擘剛柔指陳金水喻龍虎
而取象運陰陽而採精以五土而終功以四季
而結果遂得青赤白黑循環而皆稟戊巳也坎
戊月精者月陰也戊陽也乃陰中有陽象水中
生金虎也離巳日光者日陽也巳陰也乃陽中
有陰象火中生汞龍也故修丹採日月之精華
合陰陽之靈氣周星數滿陰陽運終盡歸功于
土德而神精備矣推類結字者蓋易字象日月

也晦朔之間至發散精光晦朔之間金水符合
之際艮後寅前是也陽符既退金水同宗故混
沌相符牝牡相得流金滋潤施液母胎化生神
靈不可度量又能安身利用藏質隱形伏體潛
潭精光漸發既於東北右轉乃是遇朔復興起
自箕斗旋轉西位嘔輪吐萌漸息明耀尚在伏
陰之際將擬復圓舊形故於東北艮鄉以循發
生始終之位再動潛龍也比喻運符至戌亥之

閒鼎中金水如經晦朔將近子符發生謂艮位去寅不遠故曰嘔輪吐萌同金母於晦朔之間金水滋暢至月旦遇子符一陽之火金遇火重明復耀則左旋吐萌漸生龍體也故下文云盛衰漸華終還其初也

鼎畢之上至轉而相與鼎

畢之上震出爲証者謂月之初生於西方鼎畢之上以行陽火至子丑將運五日一周之氣自此而始再生一陽爻震氣初動發生之端於鼎內因此漸生陽氣至三五十五日方成純乾而體成就也陽以三立者火行三日鼎內陽氣初布故云三日震動也陰以八通者巳得二候生二陽爻至於八日兌金得用金水氣停屬上弦金水相通故云八日兌行也九二見龍和平有明者謂月當上弦成形方半喻鼎內金水受寅卯之符陰陽各半也三五德就者謂九三乾乾行至辰巳正得三候共計十五日三爻盡爲純

陽乾體成就也此後陰陽界分故謂之盛衰漸華終還其初乃周而復始也巽繼陰統九四或躍進退道危者陽爻退而變一陰爻巽故得承領陰符行五日在午未之上柔爻漸進陰氣旋生包固陽精無敢動逸四候既滿生二陰爻艮行五候符至申酉遇下弦二十三日金水復均也九五飛龍天位加喜者謂六候三十日坤行陰符至戌亥是乾坤之氣俱足龍虎陰陽萬物之數周旋故云九五加喜也六五坤承結括終始韞養衆子世爲類母者謂坤始變一爻爲陽成震作乾家長男以至三爻俱變爲純陽成乾陽極陰生復於乾體變一爻爲陰成巽作坤家長女以至三爻俱變爲純陰成坤始終出沒皆繇坤體長養萬物世爲類母衆子即衆卦是也故六五坤承結括還丹終始爲道之規矩也用九翩翩者亢極見命以退位乃陽數已訖則轉

而相與也

【循環璇璣至爲易宗祖】謂上文云乾坤爲道之規矩欲順陰陽之則須循魁斗之行變化備於六爻周流故無常位乃爲易道宗祖蓋喻坎離運氣於鼎中周流六虛於象內莫能窺覩玄妙潛生是爲藥之宗祖也

【黎烝得宜朔旦爲復至】朔旦爲復者五陰一陽陰氣已極陽氣復上謂六爻下體初變一剛爻是一陽發生之兆故從子初起陽火也陽氣始通律應黃鍾鼎內受微陽之氣始造砂汞之基五陰一陽以陽爲主則布氣通流無所不至是謂出入無疾也易曰復返復其道復其見天地之心乎喻天地鼎中將生萬物自茲而始應十一月子進陽火候也

【臨爐施條至結正低昂】臨卦四陰二陽喻行丑火陽德漸進光耀鼎中冬至之後日以益長陽氣浸布生成神氣精也符應大呂結正低昂者金水感氣漸結流珠於上應十二月

丑進陽火候也【仲以成泰】【至運而趨時】泰卦三陰三陽陰陽氣停夫婦交接漸兆龍虎之精敷榮金汞故云小往大來易曰無平不陂無往不復陰陽相承之道應正月寅進陽火候也【漸歷】【大壯至晝夜始分】大壯卦二陰四陽謂仲春陽氣雖盛陽中猶含陰氣陰道將離故榆莢隨陽而落也刑德相負者謂二月八月陰陽分位之時陽爲德德則萬物生陰爲刑刑則萬物死故

二月陽中含陰陰氣犯物乃於仲春而榆莢墮落象金砂隨餘陰氣動靜落於胞中故云歸根也八月陰中含陽陽氣發生乃於仲秋而薺麥復生象金水隨餘陽氣滋液滿於室內故云復榮也下文觀卦內云刑德相負之際陰陽相停之時應二月卯息符候也【大陰以退至振索宿】【蹇】夬卦一陰五陽陽升陰退陽氣已盛而鼎內尚餘斐斐陰氣被辰火蕩滌金砂得以洗滌羽

翼振其宿塵應三月辰進陽火候也

乾健盛明至中而相干

易曰大哉乾元剛健中正純粹精也乾元萬物資始自冬至一陽生至於純陽雲行雨施品物流行喻最前鼎內自十一月受符至四月六爻盡變爲純乾資成品類故金胎遇正陽之火金得火而成器固益光明廣被四隣充滿鼎室應四月巳進陽火候也中而相干者陽極陰生謂下文陰干陽德也

姤始紀序至陰爲主

易曰姤遇也五陽一陰陰生陽退陰陽分界龍虎交媾故相遇也又曰繫於金柅貞吉謂一陰首唱繫午後變以至極陰也履霜最先者一陰初生必至極陰旣有微霜必至堅氷井底寒泉者謂五陽下有一陰陰氣未得敷舒五陽雖多陰方受事凡卦之六爻五陰一陽以陽爲主五陽一陰以陰爲主故曰陰爲主多以少爲主人也謂鼎內金母本是太陰水精初得陰氣微

信金水少得舒情必知堅水極陰之至也應五月午退陰符候也【遯世去位】至【棲遲昧寞】遯世四陽二陰陰氣漸盛陽氣漸衰謂陽遁其位收斂眞精以待將來殘陽居陰漸欲闕絕乃棲遲於昧寞也易曰物不可以終遁故候時也喻鼎內赤龍之精被陰用事漸合金水欲萌姹女則收斂眞精任陰陽之變化也應六月未退陰符候也【否塞不通】至【沒陽姓名】否卦三陰三陽天地俱息陰陽不交萬物不萌中宮金母舒卷自然安穩應七月申退陰符候也【冒以生】觀卦二陽四陰陰氣已盛比仲秋情謂鼎內金得陰氣隨水相合變化滋生姹女水銀也然陰氣得用而鼎內猶餘陽和反於仲秋復生薺麥故云老枯復榮也冒生者遍地生也喻金水承陰符於仲秋生養靈汞滿胎中也八月二月陰陽刑德相負已於上文大壯卦中註之

【觀其權量】至【因】

應八月酉息符候也
剝爛肢體 至 亾失至神 易
曰剝剝也一陽五陰陰盛陽衰柔侵剛盡金水俱息肢體消化歸功土德應九月戌退陰符候也亾失至神 誤作坤解不錄
道窮則返 至 承天布宣 乾
始於坤六陰柔爻九地之下變一剛爻謂之一陽生陽氣從茲而始以至六變純陽乾體成就純陽氣足陽極陰生復於乾六陽剛爻之下變一柔爻謂之一陰生以至六變純陰復歸坤體

也故云道窮則反歸乎坤元也坤地母也陰也乾天父也陽也故陰得陽而生陽得陰而成一陰一陽之謂道曲成萬物而不遺故云恒順地理而承天布宣也比喻一年十二月一日十二辰運陰陽進退之火符合乾坤坎離之精氣周而復始妙用無窮因使聖女靈男交陰陽於神室飛龍伏虎姤魂魄於母胎是以神變無方化生純粹者也
玄幽遠渺 至 千載常存
天地雖則

玄遠謂日月交氣應其行度則又相連育種萬物爲陰陽祖也陰陽媾精於天地廖廓恍惚之間則莫知其出沒也喻鼎器設象乾坤父母運軸坎離男女於鼎內寥廓恍惚之間則莫覩其變化蹤繇也金爲藥宗於鼎內初則玄黃未分迷失軌轍次則陰陽剖判終則仁君五行互用無往不復否泰相濟陰陽相因始復終坤起朔止晦入符出火益水安金行火止水理似循環內象金水養育亦同人主如四時符火加減不失時節千秋龍虎常存也

御政之首至各典所部

御政之首者運符火之士起首次第也既鑄金成鼎器鼎新革故（誤失此句）則管括固濟令微密也開舒布寶者內金舒暢滋液金水相依也復隨斗柄經歷十二辰上順五星於四七之間（四七乃二十八宿也）如或緯候參差符節不應則吉凶生於爻象符火失於晨昏故使外五星錯亂則內五

炁不和四七乖戾則周星誃離而鼎內不生成也外火雖動而行內符閒靜不應則天魂地魄不相交接是以星辰錯亂日月差殊四序不調萬物不產良繇運火夏秋失節致鼎內霖旱不常也文昌統錄者斗魁戴筐六星曰文昌宮一曰上將二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司祿六曰司災台輔者魁下六星兩兩而比者曰三台主宰天下上佐天子理陰陽順四時下遂

萬物之宜使卿大夫各得任其職則象鼎內受天地萬物之氣而生成變化也陰陽既乖四時失度猶運火符之士調燮過差故云詰責也金液還丹祕在鉛火二字爲之始終既得眞鉛又難得眞火其可輕議也哉是以魏公廣而喻之猶慮後人之迷惑也

原始要終至國無害道

原始二句誤解不錄其神室陰精處中宮居土德而象君若鼎內應而外不專良繇國君驕佚則四方

貢輸不入臣下邪佞致使時刻有差弦望虧盈
晦朔吝咎皆歸過於主主卽金精土德神室也
因茲姹女逃亾赤龍奔逸神精旣走金液何求
辰極受正優游任下者謂神胎居中宮喻君處
明堂如北辰也陰陽五行之氣臣下也但君臣
理內如北辰正天之中則陰陽五行之氣和順
鼎室金水之液滋生自然變化也
陳致虛曰此節獨明陰陽精炁四者何謂乾剛

坤柔翼曰乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛
柔有體以體天地之機以通神明之德故夫乾
之爲德剛健中正純粹之精也坤之爲德柔順
利貞君子攸行是乾坤配合者金丹之道也所
以乾陽之德主乎稟與坤陰之德專乎含受蓋
雄雌相須憑精炁精炁舒布要雌雄翼曰精炁
爲物游魂爲變爲物者順行而生生人生物也
爲變者逆用而成成佛成仙也何謂坎離冠首

夫乾剛交坤乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤乃
內實而爲坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首
且得剛柔之正離中日光坎中月耀坐輝于下
玄妙杳冥難可測識不可畫圖惟聖人爲能揆
度而參贊序述其元基何謂四者混沌蓋陰陽
精氣四者包於虛無之竅乃行六十卦張布以
爲輿也坤爲牛爲輿乾爲龍爲馬是乾坤合德
而龍馬就駕天下治平而明君御時金液還丹
與是同道何哉蓋龍爲東方木汞馬卽南方砂
火龍馬得西方之金虎以生北方玄武之水故
凝精合炁而成形就駕矣和則隨從路平不邪
者明君之御政若行於大路不勞擾于民和氣
隨時應稍有不錄正路或使邪佞以蔽賢嫉能
其國將危矣比之修煉以和爲先和則事皆隨
心而應翼曰和兌之吉行未疑也事旣和已必
正其心必誠其意必防其虞則無險阻而不傾

喪其丹毫髮之差可不慎乎

伸反覆 此節最爲入室之初防閑細密煉丹之難等等如是聖人特以君子喻之是翼之繫辭曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎夫道本無言非言何繇顯道謂無言者有德之士言不可以不慎也況行道修丹之士乎仙翁乃引先聖之言而又伸之此謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求丹

君子居其室至屈

必順陰陽節候卽一陽來復之際藏器待時勿違卦月言採藥必待月現震生卽三日出庚之時屯以子申乃水生旺之處蒙用寅戌乃火生庫之位其六十卦各有其日聊陳二卦卽屯蒙也未能究悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授故經云非世上之常辭上聖已成眞人通玄究微能悉其意此言未能究悉者世無上聖之資豈能行此道而成眞人哉立義設刑

所以防其欺詐當施仁德所以誘其歡心逆之者凶順之者吉按依法度歷明號令用須至誠行宜專密也謹候日辰者一年止在一月一月止有一日一日止在一時一時止用一符審察消息者必要知其兌金所生之水清濁分數倘毫釐有差纖芥不正必招責咎賊害丹爐如此乖錯則陰陽差忒二至改度隆冬反爲大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨夜刻漏而不應雨暘愆伏怪異多端如上咎徵皆喻臨爐一差百錯總因煉已無功致斯乖變愚者不責於已反怨丹經若是大根方寸眞實自悔自咎誠心愈勵精勤不退一念通天自有仙助臨事必成亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實則神明自來言乃心之聲言孚則情性相感語雖近出已口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福事乖則或造兵革事濟則身樂太平成

敗乖濟四者皆繇人心所爲動靜不妄必依繩
墨則四時應炁相求剛柔和五行正大易之道
周流反覆無不順矣 幽潛淪匿 至 戊己之功 此
論陰陽之道之氣或幽潛於其身或淪匿於各
體或變化居中而包囊萬物或懋施生殺而爲
道紀綱倘非乾坤二用紀綱妙道則道或幾乎
息矣以無制有器用者空無與有爲兩者何也
太極之分有先天有後天何謂先天形而上者
謂之道以有入無也何謂後天形而下者謂之
器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬
物之母海蟾曰從無入有皆如是從有入無能
幾人推度坎離消息之功則後天者皆爲器形
滓質而有消息沒亾非若先天乃有久長之道
可躋聖域也孔子曰先天而天弗違後天而奉
天時世人惟順行後天之道故一生一死而輪
轉不息聖人善逆用先天之道故致知格物正

心修身乃長存而不泯數往者順知來者逆故易之道逆數也言不苟造者蓋諸子百家之書隨才述作工拙何居此爲道之祖書不可妄置一語恐誤後人此謂言不苟造也論不虛生者仙翁上法三聖准陰陽象日月況同類作此書爲世梯筏此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝上升巢許高蹈老子化胡成佛淮南雞犬皆仙此皆引驗見效也何謂較度神明如日月合璧爽現于庚子曰神而明之存乎其人推類結字者如丹從月生水象坎卦日月爲易首之成道此結字也原理爲証者陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人生物逆用陰陽必成金丹此原理也坎戊月精者北之正位爲坎中有眞土是爲陽土女窗主事幽潛陽精戊爲之門月轂之地藏無角兎內白外黑是爲陰中之陽外雌而內雄也離巳日光者南之正位爲離中有眞

土是爲陰土柳宿主事淪匿陰光已爲之戶日輪之所藏三足烏內黑外白是爲陽中之陰內雌而外雄也古人以日月爲易字者是易卽陰陽也然言陰陽則不見易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽蘖而日月尤所以孕乎土也故東躔則經氐土西度則經胃土南行則經柳土北毓則經女土日月得土而久其明土借日月以厚其德土之分王循環四季春生夏長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有王日長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑雖各居於東西南北然皆秉于戊己二土共成其德以施神化也此言陰陽分位各居凡所用者必藉於土非有龍虎鉛汞金水採結之語故前則言列陰陽配合之位後乃云各居一方是妙語之有次序也

節象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符

晦朔之間至爲易宗祖此

蓋一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也溟涬杳冥不可度量聖人測之優游太極混沌之時先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月之上月受日之精光其光向天非人可見亦繇男女交合男在上女在下女爲男覆而不可見當此晦朔月在日之上輝光未分

比人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經罷符至初三庚方微陽將生陽牡陰牝相從配合其中滋液潤澤自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者非聖賢之資則不能運行翼曰與天地合其德與日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶道此金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之氣聖人善與天地合德逆施造化以生此

氣也聖人能與日月合明顛倒用功以行此氣
也聖人巧與四時合序以用此氣而寒暑不相
拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此氣而鬼神見
情狀故天地神明且不可度量惟聖人爲能也
利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之爲
用坤宮有土上制坎水善利萬物而不爭者水
之用也聖人能逆用之乃得水之利易之用六
利用永貞者坤之德也始於東北箕斗之鄉何

謂也每朔月與日會必於箕斗之鄉箕斗爲艮
艮之爲卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失
其明故曰喪朋有若世人順行五行生老病死
寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰
悉皆右轉月至此鄉必晦而會如望如圭一日
二日旋而右至于庚方精光纔吐魄乃生焉畢
月昴日月借日光光吐于下如乾陽初生坤之
下爲震象初三之夕一陽二陰乾之長男得時

行道故三日震動也初八上弦一陰二陽坤之
少女兌受丁火代坤行道以主其事陰陽和平
神明乃生故曰八日兌行也三五爲望月全陽
輝故曰三五德就乾體乃成如上爻符比丹鼎
中巳得金水太陰映日而生精魄人身象月而
生金丹鼎中有丹夕惕若厲滿則愼溢盛則恐
衰惟聖人爲能愼終如始巽繼其統固濟操持
徐運陰符包畏陽氣良主進止符滿下弦漸結

漸凝天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承
結括終始鉛汞俱化金丹巳成雖以一月喻其
行持功要十月方擬成形功滿則三年功高則
一紀在人積行何如耳若夫大聖人再造陰陽
推情合性轉而相資與別立丹爐復造九鼎大丹
亦如璇璣復建于子比十二爻周於一月晦而
至朔朔則屆爽初陽再動於復卦矣故云故無
常位爲易之宗祖也

朔旦爲復至千載常存上

言一月晦朔弦望採煉成丹之象此節比一年十二月功行之象其初得丹比爲復卦復者一陽伏五陰也聖賢攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命喪身故文王曰朋來无咎返覆其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠方來也无咎者有益而無損也返覆其道者用易之道也顛倒而行也七日來復者月隱其光七日再吐亦猶人也經動七日而陽初生利有攸往者善進而無失東京賦云日月會於龍豵音鬬尾星者謂陽將復孔子曰復其見天地之心乎世人不知天地之心爲玄牝之門雲房指此心爲生門死戶易曰雷在地中復先王至日閉關商旅不行后不省方雷乃剛陽地乃柔陰以剛陽在柔陰之中復彼先天之氣先王至此日行此道則閉關而不省方得專心而致志商旅者雜泛也不行者當絕其雜泛之事

專行其道故象曰不遠之復以脩身也又曰中行獨復以從道也朔旦爲復陽氣始通者聖人之心一也復者先伏而後能復也陽之始氣出入相通且無疾害立表微剛者乾動而直也黃鍾之律陽月建子兆者衆庶也始也庶物生此陽氣皆始滋彰播施柔暖黎蒸得常者黎蒸之衆得復柔暖一陽之氣皆能復其常道也作丹之妙其要在此切毋輕忽也學道已得師訣須

曉三關三候何也預營壇壝先採藥物既得藥物出入相通行煉已功柔暖播施微温直透此爲初關第一候也臨馭丹爐施條接意關開道路不僭不狂分彩和光愈低愈下大呂應丑日景漸長是爲中關第二候也大蔟律臨仰以成泰泰之爲卦地上于天陰若居上水能潤下陽居于下火臨照上故咸之翼曰柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女上是以亨利貞

夫五行顛倒大地七寶柔施於前饒他爲主剛施於後我反爲賓牡初小往北乃大來金氣相脊陽全乾體此云剛柔並隆陰陽交接是爲下關第三候也漸歷大壯結凝還丹俠列卯門榆莢歸根刑德相負晝夜始分言丹之兆落在黃庭以防以養宜愼宜專夫之爲卦陰以決別陽氣既回金丹懷孕乾健盛明金氣已純陽終于巳運行陰符姤承乍包陽無走逸陽復得陰陰爲主人坤之爲化初六履霜井底寒泉陰氣下來六月爲遁斂精俟時否屆七月陰陽不通陰伸陽屈陽氣內明八月觀象量察秋情任畜微稚若麥之蘗老枯復榮若薺之芽化氣既竭剝消其形道窮則返歸乎坤元一來一往恒順承天此書譔作深有法度或序冒頭或括結尾無冒頭者結尾括之無結尾者冒頭總之卽如此節是無冒頭而以結尾括之其首句曰朔旦爲

復復而臨臨而泰泰而大壯壯而夬夬而乾乾而姤姤而遯遯而否否而觀觀而剝剝而坤尾却結曰玄幽遠眇隔閡相連只此兩語最爲簡易玄幽遠眇者陰陽二物至玄極幽不可摸捉至遠極眇不可思議而其造化功倍天地隔閡相連者二物間隔動幾萬里若得黃婆以媒合之則雖至遠而至近也是以兩物應度而育種爲陰陽之元聖人用之而行其道寥廓恍惚而不足捉摸看未容度量聖人推之以逆其用也先迷失軌後爲主君者柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常此十翼之辭也仙翁引而詳之中言陰爲主人末曰後爲主君皆坤之利地之道也無平不陂道之自然水之至平渚爲淵陂畔岸不流陂若盈科則水自泛以水喻道自然之理變易更盛猶復至乾消息相因如姤至坤故云終坤復始如循連環也帝王承御千載

常存者若帝王能承御乾坤逆順之道則千載之壽亦未爲多若功崇行著白日昇天亦分內

事

御政之首至國無害道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡修丹則知意馬之難拴繫舊染俗汚咸與維新御政之首也是謂鼎新也懲忿窒慾見善則遷修身之本也是謂華故也若爲政若修身先從自已至微至密者首當管括而究治之則爲政而政成寶身而身修孔子曰爲政以德譬如北辰居其所而衆星拱之德之一事不但爲政德乃百行之元修丹之士可無德乎且何謂德仁慈愛明誠上德之士也恭寬信敏惠入道之門也凡欲修丹當以惠敏爲先惠則足以使人仙翁乃曰開舒布寶者外得民之歡心內寶已之眞氣此爲要道之魁柄若數布寶乃能統化其綱紐綱紐者執法之主善加統化則執法者不苦其法若爻象內

動則吉凶內應亦猶五繆錯順吉凶應時感動
詉離與此意同詉卽改離猶移遷也言四七之
星宿乖戾詉離悉皆俯仰文昌爲太微主星卽
魁中戴筐六星號南極統星爲人身朱雀之神
錄人長生之籍虛精之星乃三台之綱紀統錄
之星爲三台之領袖在人身爲明堂之主開化
世人之德洞徹隱光見星是紫微輔弼卽尊帝二
星在人身爲玄武之神若人見之壽可千歲其

餘百節萬神各典所部修丹一事緊關造化故
比御政爲難也原始要終者原其始則能長存
要其終則能不亾君乃心也臣乃身也心卽我
也身卽物也若我心驕亢或自滿溢或身物相
競不順軌法則弦望乖變盈縮有凶咎致執法
者刺譏詰過于其主矣辰極卽前文昌星一曰
南極辰極秉正而行優游以任其下明堂卽台
輔勤布其善政使國無乖戾國亦身也身安氣

和則不害道此節喻人之修身煉丹亦猶人君之治國布政治國得其人行其政則天下平修身盡其心立其命則丹道成矣

俞琰曰正蒙云人之有息剛柔相摩乾坤闔闢之象也作丹之時以乾陽下交于坤陰使呼吸相含剛柔相當配爲夫婦打成一片則神氣歸根性命合一而至藥產矣稟受相須卽交媾之說也天地以陰陽交媾生物丹法以陰陽交媾生藥人身中造化與天地造化相應未有不交媾而可以成造化者人能虛心凝神與天地之機偕作則造化在吾掌握中矣坎離日月也日月照乎天地間螺蚌吸之生珠頑石蓄之變玉何況人身自有日月豈不能回光返照結眞珠產眞玉哉但是物也寂兮寥兮杳不可測不可得而圖畫惟可心知意會而已此聖人所以廣譬曲喻以參序金丹之元基而參同契所繇準

易而作也乾坤坎離四者合而爲一則神氣歸根窈窈冥冥莫知其所以然矣以乾坤爲鼎器以坎離爲藥物而運用其餘六十卦自屯蒙以至既濟未濟周圍列于鼎外以爲周天火候則六十卦皆爲吾用而龍馬歸吾駕御矣夫身猶國家也心猶君也心定則神凝氣和三宮自然升降百脉自然流通故作丹之際餘無別徑但虛心靜嘿凝神入于炁穴順其往來綿綿延延勿令間斷久之則神自凝息自定息定而炁聚炁聚而丹成更不用按摩導引吐納存想之邪道也君子居其室至坎離沒匹人君尊居九重出其言善則千里之外應之修煉者含光默默返照于內虛極靜篤則天地之氣自來歸之此感彼應自然之理也古之聖王孟春命相布德和令孟秋命將選士厲兵亦依時應節而順夫天地之陰陽也煉丹之法先當知時尤當待時

時苟未至則惟含光默默虛以待之而已不爲
之先也子申寅戌卽子午卯酉率皆寓言以六
十卦觀之始于屯蒙終于旣未其間陰爻陽爻
互相交錯雖各不同而反體對體各自有合其
實卦卦一般學者識觀屯蒙兩象繇此觸類而
長之自可默會其諸卦之義也西方爲義東方
爲仁刑主殺伏所以煆西方之鉛也德主生起
所以煉東方之汞也鉛屬金其性至剛藏于坎

中非猛烹極煆不能飛上故用武火逼之而不
可施以文汞屬木其性至柔藏于離中一見眞
鉛自然不動故用文火煉之而不可施以武作
用兩般順吉逆凶○抽添運用切須防危不可
以毫髮差殊順其自然則吉逆之强爲則凶故
必按歷法令知下手之口訣至誠專密無纖毫
之雜想然天地盈虛與時消息人身法天象地
其血氣之盈虛消息悉與天地同途所以丹法

以天爲鼎以地爲爐以月爲藥之用而採取必
按月之盈虧以日爲火之候而動靜必視日之
出入凡抽添運用沐浴交結一一取法天地是
以謂之至道若別求他法是傍門小術區區臆
度之說矣夫所謂火者非存想之火乃身中天
然之眞火所謂候者非時刻之候乃身中天然
之氣候也火之爲性遇巽風則熾遇坤土則藏
用之不可太過不及全在調其文武審其寒温

使之得中則大小無傷兩國全而片餉之間見
丹頭矣調停運用正謂此也倘毫髮差殊則二
至改度于南北二分縱橫于東西隆冬變爲大
暑盛夏翻作霰雪而鉛汞飛走群異旁出矣人
身以乾坤爲父母而六子運用於其間往來上
下一惟父母是從故曰孝子皇極者中央正位
八方會歸之所孝子能用心而感動之則虎笑
一聲龍出窟鸞飛鳳舞入金城矣如其舉動悖

亂不協于極則玄珠迸散靈汞逃亾六子非孝子乃丹道之逆賊爾○蓋有藥而行火候則金被火逼奔騰至于離宮化而爲水反以剋火故火無炎上之患若無藥而行火則虛陽上攻適以自焚其軀此招禍致福所繇分也然眞鉛生于坎宮濁而不起欲其擒制離宮之眞汞當用武火猛烹極煆然後飛騰而上及其至于離宮與眞汞交結之後則宜守城沐浴更不可加以火此太平與華之迥不同也是四者豈繇他哉反求諸心而已寂然不動反本復靜坤之時也吾則靜以待之靜極而動陽炁潛萌復之時也吾則動以應之斯有常法矣否則朝行暮輒則非專心致志當動而雜以靜當靜而間以動或助長于先或忘失于後則動乃行氣之動靜乃禪定之靜豈按法令奉繩墨之謂哉下功之時四時要善調停而順其宜然後溫涼寒暑各得

其所剛柔斷矣不相涉入者陽剛用事則一意在上不可涉于下也陰柔用事則一意在上不可涉于下也王良器天童經頌云金木中央并水火五般守定一丹田蓋此五者散則周身爲氣聚則丹田成寶今以之凝然端守於丹田而不妄盈縮則相與混融化爲一氣而凝成金液矣盈者大過縮者不及蓋太過則傷物不及則又不能生物惟當綿綿若存以意守之而已守之之久則時至氣化鑵滿必溢神明自當來也易曰日月行于黃道晝夜往來周流不息循環反覆無有窮已人身首乾腹坤儼如天地其二氣上升下降亦如日月然所以效日月之用與天地同功其要在乎通任督二脉蓋二脉者爲一身陰陽之海五氣眞元此爲機會任脉者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉屬陰脉之海督脉者起於下極之腧並於脊

裏上至風府入腦上巔循額至鼻柱屬陽脉之海所以謂之任脉者女子得之以妊養也督脉者以其督領經脉之海也人能通此二脉則百脉皆通自然周身流轉無有停壅之患而長生久視之道斷在此矣幽潛淪匿者神入氣中氣入臍中而沉歸海底去也變化於中者時至氣自化靜極機自發而抱出日頭來也蓋金丹之母不過先天一氣而已裂而爲二分而爲三散而爲萬皆自此一氣中來故曰包囊萬物爲道紀綱道德經云三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以爲器當其無有器之用鑿戶牖以爲室當其無有室之用此三者皆是譬喻虛者之爲用故曰有之以爲利無之以爲用車器室皆實有之利也而其所以爲車爲器爲室皆虛中之用今魏公謂以無制有器用者空實用老子之說蓋丹法以太虛爲鼎爐而太虛之中自有

天然妙用關尹子云衣搖空得風氣噓物得火陳抱一註云知搖空得風則鼓吾橐籥可以生氣知噓物得水則胎吾之氣可以化精苟昧此而他求所謂鼎器則非虛無之道矣息者進火之候坤三變而成乾也消者退符之候乾三變而成坤也今自朔旦震卦用事之後歷艮至坤其間不見坎離望罷巽卦用事之後歷艮至坤其間不見坎離爻位是謂坎離沒凶歟曰坎離非沒凶也行乎六虛之間而往來不定爾

功 魏公自言作是書以發明斯道之祕不肯苟造無稽之言以誑惑後人無非引驗見效親到實詣之說復恐其說未足以取信於後人遂又按度日月之神明以爲法推原易卦之道理以爲證可謂喫緊爲人矣坎外陰而內陽月之象也離外陽而內陰日之象也坎納戊戊陽土離納巳巳陰土二土交合而陰陽相濟剛柔相當

猶日月兩字合而轉成易字也青赤白黑卽木
火金水四者各居一方惟土居中央分旺辰戌
丑未而羅絡一歲之始終是故木得之以旺火
得之以息金得之以生水得之以止四者皆稟
其功也是土也遍滿宇內本無定位在坎爲戊
土在離爲己土在中宮爲戊己土在四季爲辰
戌丑未土均是物也使非眞土調和則陰陽否
隔剛柔離分不能成丹矣悟眞篇云四象五行
全藉土旨哉

半以前爲晦朔之間丹法以時易日則每日亥
子之交是也人身陰陽交會于此時此時作丹
則內眞外應若合符節不先不後正當其中乃
天地人之至妙者也一氣未分爲渾沌陰陽混
合爲相從以丹法言之則寂然不動神凝氣聚
不知世之有人已之有身天之爲葢地之爲輿
與道冥一萬慮俱遣少焉三宮氣滿機動籟鳴

一劒鑿開渾沌兩手擘裂鴻濛是謂無中生有
蓋神仙修煉只是採取先天一氣以爲金丹之
母所謂採者以不採採之取者以不取取之皆
在于靜定中得不可以一毫思慮加乎其間也
蓋太極未判陰陽未分此天地之先天也以丹
法言之則寂然不動反本復靜之時是也寂然
不動則心與天通而造化可奪翠虛篇云莫向
腎中求造化却須心裏覓先天昔黃帝遺其玄
珠使知離朱契詬索之皆不得乃使罔象得之
罔象者忘形之謂也必忘形然後先天一氣可
得還金篇云鬼神不見處龍虎定相尋可謂深
切著明矣迨夫時至氣化陰陽交感此乃身中
之天地絪縕身中之男女媾精也則倏爾火輪
煎地脈愕然神瀾湧山椒天地之間被潤澤而
大豐美苟非親造實詣安知有如此之眞景象

天地神明不可度量

陰陽相交而神煞藏沒

此天地神靈之時龍虎相交而鬼神不知此吾身神靈之時以吾身之神靈合天地之神靈則內眞外應巽門於定中豁開而兩畔同升合爲一矣若使可以存想存思計較度量而得之則不謂之神靈矣

利用安身至戰德於野

丹法以時易月於半夜坤復之交疊足端坐如山石之不動口緘舌氣如冬蛇之蟄伏此卽利用安身隱形而藏也其時含光默默返照于內呼吸綿綿歸於命蒂久之但覺窈窈冥冥如臨萬丈不測之淵潭此乃神氣歸根身心復命金液凝結之時也然修丹火候與月之消長無異月三日哉生明蓋始于東北箕斗之鄉旋而右轉至晚嘔輪吐萌于西南昴畢之上其象如震以乾卦言則應初九此喻吾身陽火起緒之初也月初八上弦其光半明其象如兌以乾卦言則應九二喻陽火用功之半也月三五十五與日相望

魂盛光盈其象如乾以乾卦言則應九三喻陽火圓滿之時也月十六望罷載生魄其象如巽以乾卦言則應九四喻陰符繼統之始也月二十三下弦其光半虧其象如艮以乾卦言則應九五喻陰符用功之半也月六五三十光盡朏其象如坤以乾卦言則應上九喻陰符結括之時也魏公以六卦喻火候而配以乾六爻蓋以丹乃純陽之寶乾乃純陽之卦也於六卦之中

乾稱九三夕惕虧折神符坤稱上九亢龍戰德于野蓋以守城于乾用文野戰于坤用武皆當防危慮險也

用九翻翎至爲易宗祖

九者陽數之終也丹道法乾歸于純陽故用九亦喻刻中火候之九轉也火候一爻纔過一爻又來不敢毫髮差殊此爲道規矩訖則復起也金情木性一物分二間隔東西若得斗柄之機斡運則木性愛金金情戀木與坎離升降上下而金木自

然不間隔矣神仙還丹乃身中之易火候九轉乃身中之乾乾道周流一身無爻畫可觀象數可求迎之不見其首隨之不見其後安有方體而得以察覩也哉惟潛天而天潛地而地如六爻之變動而已六爻即乾之六爻也繇此引伸觸類爲六卦爲六十卦皆宗祖於此矣

朔旦爲復至黎蒸得常

復一陽之卦也律應黃鍾一日爲夜半子一月爲初一至初三半一歲則建子月也以時陽氣始通喻身中陽火發動之初火氣至微要在不縱不拘不疾不緩使溫溫柔暖播施於鼎器間也蓋初爻之運一陽始通止可輕輕地默默舉未堪用力故曰出入無疾然又不可太柔要當撥動頂門關梭微微挈之故曰立表微剛須臾火力熾盛逼出眞鉛至於箕斗之鄉則河車不敢暫留停運入崑崙峰頂也

臨爐施條至結正低昂

臨二陽之卦也律應

大呂一日爲雞鳴丑五一月爲初三半至初五一歲則建丑月也此時陽氣漸進喻身中陽火漸漸條暢而黃道漸漸開明故言光耀漸進日以益長也

仰以成三泰至運而趨時　泰三陽之卦也律應太蔟一日爲平旦寅一月爲初六至初八半一歲則建寅月也此時陽氣出地喻身中三陽上升漸漸起漸漸仰當急駕河車般運而趨時者火候之運至內故言運而趨時也運而趨時者火候之運至

此不可留停也

漸歷三大壯至晝夜始分　大壯四陽之卦也律應夾鍾一日爲日出卯一月爲初八半至初十一歲則建卯月也此時陰佐陽氣聚物而出喻身中陽火方半氣候停勻故言刑德相負晝夜始分然萬物莫不當春發生而榆莢至是墮落何也蓋陽中有陰也

三夬以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵　夬五陽之卦也律應姑洗一日爲食時辰一月爲十一至十

三半一歲則建辰月也此時陽氣旣盛逼近天際喻身中陽火升上故言陽升而前而又言洗濯羽翮振索宿塵者若大鵬將徙天池則水擊而上其勢當奮發也

終于巳中而相干

乾六陽之卦也律應中呂一日爲禺中巳一月爲十三半至十五一歲則建巳月也此時陽氣盛極周遍宇內喻身中陽火圓滿而丹光發現出頭神瀆分爲四埒注于山下經營一國無不周徧故言廣被四隣而又言陽終于巳中而相干者至此則陽火數終而陰符又用事矣

姤始紀緒履霜最先至陰爲主

姤一陰之卦也律應蕤賓一日爲日中午一月爲十六至十八半一歲則建午月也此時陰氣方生喻身中陰符起緒之地靈丹旣入口中回來却入寒泉當馴致其道送歸丹田不可慌忪急速故言履霜最先井底寒泉而又言賓服

於陰陰爲主人者至此一陰用事衆陽爲賓賓
者敬也防危慮險之謂也遯去世位收斂其
精懷德候時棲遲昧冥遯二陰之卦也律應林
鍾一日爲日昧未一月爲十八半至二十一歲
則建未月也此時陰氣漸長喻身中陰符離去
午位收斂而降下如賢者退隱僻處巖谷故言
懷德棲遲否塞不通至毀傷姓名否三陰之
卦也律應夷則一日爲晡時申一月爲二十一
至二十三半一歲則建申月也此時陽氣漸衰
喻身中陰符愈降愈下猶三陰肅殺之時草木
黃落故言陰伸陽屈毀傷姓名也觀其權量
察至因冒以生觀四陰之卦也律應南呂一日
爲日入酉一月爲二十三半至二十五一歲則
建酉月也此時陰佐陽功物皆縮小而成喻身
中陰符過半降而入于丹田如木之斂華就實
故言任蓄微稚然萬物莫不逢秋枯老而齊麥

至此芽蘖者何也蓋陰中有陽也剝五陰之卦也律應亾射一日爲

至亾失至神

黃昏戌一月爲二十六至二十八半一歲則建戌月也此時陽氣衰滅枝頭之果皆潰爛而墜于地喻身中陰符將盡而神功無所施故言化氣既竭亾失至神也

後爲主君

道窮則返歸乎言坤元至

坤六陰之卦也律應應鍾一日爲人定亥一月爲二十八半至三十一歲則建亥月

剝爛肢體

也此時純陰用事萬物至此皆歸根而復命喻身中陰符窮極則寂然不動反本復靜然其間陰陽感合與天地無異天氣降而至于地地中生物者皆天氣也所謂以神歸氣內丹道自然成者此已此亥子之間乃陰陽交界之時六陰窮極一陽未生寂兮寥兮神仙于此作丹塞兌垂簾以神光下照於坎宮始者幽幽冥冥儼如寒潭浸月次則神與氣合隔閡潛通猶如磁石

之吸鐵也作丹之際正如亥月雖主祕藏而一歲發育之功實胚胎於此人當夜氣未央凝神聚氣端坐片時少焉神氣歸根自然無中生有漸凝漸聚積成一點金精當此身心復命之時神入寥廓與太虛一體靜定之久候至心花發現則三宮氣滿但覺恍惚窈冥莫知其所以然也又俄頃陰極而陽生靜極而機發則面門豁開虛空迸裂一段風光破寂寥而化權歸手內

也此章顯言產藥之川源極論存亾有無主客先後之祕旨至詳盡矣

無乎不陂　至　千秋常存

平陂往復道之自然丹法靜極而動動極而靜一動一靜互爲其根亦出于自然夫金丹者身中之易盛衰相禪未有窮而不變變而不通者故云更盛相因陽始于復陰終于坤首尾相接故云始終連環學道者終日乾乾與時偕行則可以歷千歲而長存矣

御政之首　至　統化綱紐

一陽纔動作丹時猶人君御政之首也鼎新革故（無文）管括微密者眼含其光耳凝其韻鼻調其息舌緘其氣曇足端坐潛神內守不可一毫外用其心也蓋眼既不視魂自歸肝而不從眼漏耳既不聽精自歸腎而不從耳漏舌既無聲神自歸心而不從口漏鼻既不香魄自歸肺而不從鼻漏四肢既不動意自歸脾而不從四肢孔竅漏五者無漏則精神魂魄意相與混融化爲一氣而聚于丹田凝成至寶丹道之要全在乎斗所以斡運一身之陰陽統攝一身之萬化猶網之綱衣之紐人身三田分于三處若得斗柄之機斡運則眞氣上下循環如天河之流轉此之謂要道也

爻象內動至國無害道

一陽生于身內是爲受氣之初得之固易然于此時下手則吉凶悔吝生于動不可毫髮差殊也五行要攢簇金火要同爐亦在人一念間返本還源爾

否則鼎中列宿皆差違而天地懸隔矣善乎呂純陽老仙云水火均平方是藥陰陽差互不成丹旨哉史記天官書云斗魁戴匡六星曰文昌宮又有三台四輔而衆星分野環遶之人身之中以絳宮天子統乾坤而又有三龍四虎衆卦火符詰責者甲乙無令失庚辛莫要差也典部者按一年二十四氣列周天二十八宿而鼎爐火候密推排也始月朔也終月晦也存亾之緒

者晦朔之間陰將盡而猶未盡陽將生而猶未生其間抽添進退沐浴交結少有走失存亾係之此極玄之統緒也君神也臣氣也作丹之時鉛汞歸土釜身心寂不動蓋身動則氣散心動則神散須是凝神聚氣心息相依然後靈胎可結不然則身中之弦望有盈縮而乖變凶咎矣推求其故蓋繇心主放肆而違道於是氣亦邪佞而行不順軌亦受刺詰矣復命篇云驅回北

斗轉天岡手握南長入洞房可見辰極處其尊
當舍光默默之時綿綿若存任其自然不可勞
其神也天官書云東宮蒼龍房心心爲明堂黃
庭經云明堂金匱紫房間借問何在兩眉端于
此垂光下照猶人君坐明堂以布政而通道於
九夷八蠻矣

古文參同契集解卷上　終

古文參同契集解卷上中

中篇　此言黃老延命養性長生之道也

將欲養性延命却期審息後未當慮其先人所稟
軀體本一无元精雲　俞作流　布因烝託初陰陽爲度
魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室
宅性主處內立置鄽鄂情主營外築完　俞作恒爲　城郭
城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而
直氣布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退柔化

以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則
水定火五行之初俞作拘則水定火五行初上善若水清而無
瑕道之俞作无形相眞一難圖彪而分布各自獨居
類如雞子白黑相符縱廣一寸以爲始初四支五
藏筋骨乃俱俞作具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷
肉滑若飴坎男爲月離女爲日日以施德月以舒
光月受日化俞作日改月化體不虧傷陽失其契陰侵其
明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女
相胥含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化爲水水
性周章火化爲土水不得行男動外施女靜內藏
溢度過節爲女所拘魄以鈐魂魂不得淫奢不寒
暑進退合時各得其和俱吐証符關關雎鳩在河
之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄
武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡竟當相須假使二女
共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮
舒美辭推心調諧合爲夫妻弊髮腐齒終不相知

若藥物非種名類不同分兩一作劑參差失其綱紀
雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇
崇壇玉爲階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請
哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以碔
塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見垂張上
德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱
有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔
穴法金氣俞作有无亦相須知白守黑神明自來白者

金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始玄
含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷黃華
被褐懷玉外爲狂夫金爲水母母隱子胎水爲金
子子藏母胞眞人至妙若有若無髣髴大淵乍沉
乍浮退而俞作進退分布各守境隅採之類白造之則
朱煉爲表衛白裏貞居方圓徑寸混而相扶先天
地生巍巍尊高旁有垣闕閉四通踟躕守禦密固闕絕姦邪曲閣相連以成一作戒

不虞可以無患難以愁勞神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱內以養已安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求

陳顯微曰夫血氣之屬各有而性未嘗不出於正也血氣之屬各有命而命未嘗不出於情也然性本正矣及乎迷失眞性而淪溺於邪蹊甚至爲凶人爲蛇爲蝎爲梟類變眞性而爲邪性者有矣命本情矣及乎明心見性了知一切衆生各因淫慾而正斯命於是煉精化炁入聖超凡變其命而爲正命者有矣知性之本然後能養知命之正然後能延試思夫人之始初稟受形軀之時本一正性也而父母交精元氣雲布果出於正耶果出於情耶圓覺經謂命因慾有與此同旨

陰陽爲度至各自獨居夫情性生於魂魄魂魄生於明暗明暗生乎日月日月生

於陰陽聖人以乾坤剛柔動靜闔闢之機推測之此大丹之道所以契大易也其要不出乎以陰陽爲度也故日出於卯則天明而魂盛日入於酉則天暗而魄盛魂爲陽神魄爲陰神魂以晝爲室魄以夜爲宅其實不出乎明暗二機也夫人晝明則用魂用神而魂體本性也夜暗則歸精歸魄精魄本命也命生情故以精魄爲城郭性生心故存心神爲鄣鄂城郭固堅人物乃安當斯之時以情營外然後乾坤合而剛柔動靜闔闢之理得矣於是一運之氣周乎太空升降混淪俱化眞土九金八木七火六水還返歸居皆土於土矣歸土則五行全而萬物生其中男見白形女呈赤色蓋五行聚會而金火相拘火煉金而金櫃水如湯在鼎而玉鼎湯煎如鼎在爐而金爐火熾只言水金火三者總在土中言火則自然有木造化既成鉛凝汞結於鼎中

則水之爲功又善之上者也至寶無瑕至眞難摸火候既足五行分布則又各自獨居而不相凌犯也【類如雞子至內滑若飴】縱廣一寸橫微狹焉法身在其中矣前輩有云爭如跳出珠光內湧身直到紫微宮【坎男爲月至以類相求】天地所以能長久者以日月往來陰陽交會相資以發光輝一纔失度則有薄蝕之患人之坎離猶天地之日月也能以類盜天地之機乎【金化爲水至俱吐証符】此言金木爲夫妻水火爲配偶之妙金生水水性淫苟無土以制之則未免過溢之患木生火火生土土生而後水不得行拘收藏蓄而與火爲配偶是則金木相剋得爲夫婦者假火之力也木火相尅而爲配偶者假土之力也然後進退合時各得其和而隨時變現俱吐証符矣【關關雎鳩至愈見垂裘】此言一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾苟得其配不

勞餘力自然交通以結聖胎苟不得其配則徒勞萬般枉費神息終不可得念見垂張矣

上德無爲至金氣亦相須

天道下濟而光明地道上行而卑暗坤道上行而其體常動動則有爲不可以察求乾道下濟而其體本靜靜則無爲而自强不息上閉稱有者坤道上行閉之則有水而水有形下閉稱無者乾道下濟閉之則有火而火無迹無者以奉上者乾可以索坤而上

行也上有神德居者坤則含眞一之寶也乾下濟則能生坤之氣坤上行則能生乾之金其要在乾坤二竅互相爲用上下交泰則金多而氣自生氣多而金自盛是則金之與氣實相須此乾坤二妙用也

知白守黑至外爲狂夫

白者銀也黑者鉛也知白守黑謂煉銀於鉛也煉銀於鉛則神明自生陰爲金之精鉛爲水之基五行之中惟獨水之數一合道之樞而爲陰陽之始

也雖非眞一之一而得眞一之用故眞一之道
先取金子爲黃芽之根金子卽水也欲合萬殊
而爲一必先於萬殊之中求其一者而爲基也
此金丹之法有取於用鉛者其理如此所以謂
水爲道樞也論至於此始明水得眞一之用而
未是眞一之一也水之生數一水之成數六以
成數六言之則水一含土五也故鉛外黑內含
金華而有玄含黃芽之妙用焉水者五行之始

鉛者五金之主水本居北搬運而南使水自下
升載寶而上如河車之運故曰河車以黃雜黑
故曰被褐謂鉛質本賤也而白銀在內故曰懷
玉謂至寶寘藏也大抵造化之理莫不以賤護
貴以晦養明以卑保尊以狂養聖雖外視狂夫
而內懷至寶可見機緘不露良賈深藏豈可與
急急於人知者同日而語哉魏君之旨雖本在
鉛而義亦兩及之

金爲水母至各守境隅

銀是

金鉛是水金生水故金爲水母水者金子鉛藏
銀故母隱子胎子藏母胞金胎處鉛中卽是眞
人在淵內或見或隱乍沉乍浮及乎用鉛旣已
水退淵澄眞人出見則又各守境隅矣金碧經
曰灰池炎灼鉛沉銀浮其旨同此 採之類白 至 巍巍尊高 採之類白者採浮銀至寶於西方造
之則朱者結金丹聖胎於南室丹成顯象如混
沌雞子白裹眞居方圓徑寸混而相扶此魏君

顯示先天之法象也旣生於天地之先其巍巍
尊高豈可思議 旁有垣闕 至 常與人俱 神室之
中法象旣圓世界成立金輪在外如墻闕之周
遮世界居中同蓬壺之美麗銀山鐵壁之堅密
則使閻絕姦邪以無虞瓊樓玉閣之四通則可
遊戲神通而無礙當是時也可以無思難以愁
勞保護太和如持滿器一念動止則法身隨焉
神炁充身至難保護守之則昌失之則亾學者

勉之哉

內以養已至近而易求

丹居神室則當隱藏其明回光內照無爲靜默固蒂深根日月與萬象俱沉使光輝之不露嬰兒共玄珠增長本溫養之無虧無爲功裏見神功非有相中生實相視之不可見聽之那得聞然近而易求非從外得在學者陰功善行如何耳

彭曉曰魏公謂世人欲延生命却死期者須知得身之始末始末者元氣也喻修還丹全因元氣而成是將無涯之元氣續有限之形軀無涯之元氣者天地陰陽長生眞精聖父靈母之氣也有限之形軀者陰陽短促濁亂凡父母之氣也故以眞父母之氣變化凡父母之身爲純陽眞精之形則與天地同壽也陶眞人云元氣者人之根本也古歌云鍊之餌之千日期身旣無陰那得死故純陽之精氣無死壞也陰陽爲度者凡修金液神丹先定陰陽行度次立乾坤鼎

爐也魂魄所居互爲室宅者謂日魂月魄相拘于金室之中爲丹根基也性主處內立置鄞鄂者性屬金也金主理內承領外符而養靈汞鄞鄂卽形貌也情主營外築固城郭者情火符也火行六虛而爲砂汞城郭人民卽砂汞也當此之際亦繇乾坤動靜流氣布精土居中宮爲道舍廬陽伏陰施泰來否去陰陽刑德是爲藥之本途也九還七返八歸六居者謂金生數四成

數九火生數二成數七木生數三成數八水生數一成數六土生數五成數十是也男白女赤者謂金始因生水而屬陰係北方坎卦是象乾中男乃曰坎男金白也火屬陽係南方離卦是象坤中女乃曰離女火赤故云女赤也眞金在鼎內則爲坎男是離女之夫及在鼎外反爲離女是坎男之妻故金母受太陽之氣而產靈汞也則水定火者謂金火相拘使眞水

不流蕩也五行之初者水生數一也上善若水者水爲萬物之母清而無瑕不可視見道之形象者潛運于鼎中變化不一不可圖畫也變而分布者謂五行各守疆界而符火四時不差忒也凡修金液還丹有壇壇上有爐爐上有竈竈中有鼎鼎有神室神室有金水也神室象雞子金水亦如之言類如雞子者重疊相裹也黑白相符者金水相包也縱廣一寸者以安靈汞也

若以乾坤樞轄坎離生成十月具形與人無異四肢五臟筋肉俱全此數聯者蓋魏公顯露內外法象砂汞形儀也陰眞君神室歌曰后土金鼎生死長七神室明三圓五徑一混沌徘徊天地五星陰陽兩合象如雞子形容無差黃白表裏厚薄均勻六一固濟好守午門參同契又曰

月至以類相求

月魄金砂也日魂火汞也若遇

肉滑若飴彭作肉滑若鉛故註不錄

坎男爲

日退則月便乘權金火遞互施功更相制伏俱無所傷也晦朔之間是陰陽相禪之際日月盈縮之時故日月薄蝕掩冒相傾而消其形也喻鼎內陰符陽火逐刻漏而相交晦去旦來分時晷而易換既有相掩故云災生也其中復有坎男離女雄情雌性相須合吐類聚生成變化眞精以爲神藥也

金化爲水至俱吐證符

火至二八月金水舒暢或水液生於金或金砂化爲水故和融用童也火數既極復歸功於土土守四季水不得飛故水不得行也男動外施則火行於外女靜內藏則金守於中宮火氣雖遇金被水拘陰魄既拘陽魂亦伏寒溫相戀各得其宜俱吐證符滋生靈汞也

關雎鳩至愈見垂旒

凡修金液還丹者先明鉛火之根次認陰陽之理孤陰不自產寡陽不自成須候陰陽相交牝牡翼氣龍呼虎吸男成女產故云牝雞自卯其

雖不全二女同居其情不契且天地之間若離陰陽即無萬物故採天地之眞精取陰陽之根本而爲藥基若以金石草木氷雪霜露鹽滷之物非種異類孤陰寡陽縱使黃帝臨爐太乙執火八公擣鍊淮南合和以致廣置壇墠豐備殽酒敬跪祝辭告諸鬼神而望還丹之成者有如和膠補釜以礬塗瘡飛龜舞蛇終不得矣

上德

無爲至金氣亦相須

上德者水在上也下德者火在下也水火既濟乾坤之謂也水在上常靜無爲而處陰不以察求也火在下常動運轉經歷十二辰內其用不休也上閉稱有內水也下閉稱無外火也無者以奉上謂火運四時五行之氣以資奉神胎故云上有神德居即神胎金汞也此兩孔穴法金氣亦相須者謂水火陰陽二氣雙關相須而成神藥餘無別徑也魏公述此一章深明法象大綱神藥指歸也

知白守黑

至外爲狂夫白者金也黑者水也知金水之根用爲藥基則神精自生于器中故云神明自來也白金自水而産乃爲神器水體不絕乃金水兩情爲道樞紐也水數一爲天地陰陽五行萬物之始也水一火二木三金四土五是也玄含黃芽者謂金水生黃芽也五金之主北方河車河車者水火也謂水火二氣運生五行也故鉛外黑內懷金華者諸鉛未化白金之前混於礦內外貌黑而內藏金華猶被褐懷玉之狂夫也

金爲水母至各守境隅水生于金金爲水母謂金水生而反隱形於水乃隱子胎水者金子子藏母胞者謂黑鉛變質而寄位西方爲白虎金胎水含金而復藏質於金胞中眞水銀是也眞人至妙各守境隅者謂眞汞被外來符火逼逐在母胎中乍沉乍浮飛伏不定若有若無繼以符應進退又各守其界分則不敢動越也魏公

述此一章深明內象視聽不及眞精希夷出沒之狀也玄妙哉神聖哉

採之類白至巍巍尊高

採之類白者謂初運動之時先之白金爲首也造之則朱者謂陶冶之際次以赫火成朱也鍊爲表衛白裏眞居者蓋以白金爲神室也方圓徑寸混而相拘者謂金胎象混沌而製造分上下兩弦中虛方圓徑寸以安眞汞既兩弦相合固濟綿密使陰陽相符纖微不漏以養龍虎古歌云固濟胎不泄變化在須臾是也先天地生巍巍尊高者謂眞鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次則漸生天地陰陽五行萬物衆類故鉛是天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母之根而爲大藥之基聚陰陽純粹之精而爲還丹之質故始非常物之造化也而修丹之始則以天地根爲藥根以陰陽母爲丹母如有不能於其間生天地陰陽者卽非金液還丹

之道若以有天地陰陽之後所產者五金八石草木灰汁晨霜夜露雪漿氷水靑鹽白滷諸物雜類而爲之者不亦難乎同志恩之久而自悟故後篇云萬遍將可覩神明或告人

室 常與人俱 凡修還丹有壇爐鼎竈上下相接如蓬壺之狀周旋四通鼎內復有神室金胎委曲相連鼎內復有樞轄固濟閼絕奸邪以防眞氣走失方免別生患慮仍無勞愁也須固密隄防得神氣滿於室內又須調運陰陽交互施功將以留連眞精而成變化如運火符差忒縱有眞精在內亦復飛走不住全在調燮水火守而勿失則必昌盛故眞氣動靜休息一一常與人俱也

內以養已 至 近而易求 神胎居中宮則陰陽五行之氣和順神胎得以養已安靜任運虛無自然變化也原本曜隱明內照形軀者謂金能隱明又能自照得火而同益光明也閉塞其兌

者兌口也既安金虎靈根於中宮則須固濟築塞其鼎口運役三光眞精而入其內哺養子珠靈汞故云三光陸沉也三光者卽陽火陰符金胎以象日月星也外運亦有三光分在動靜交刻之內陰陽符火之中變化而成也緣內外各有陰陽變易之體不可備論到此微妙莫非口訣難以書傳也金汞在鼎變化莫測莫可得而窺視或以天機運制法象樞轄則金汞不敢逃匹龍虎得以交媾故云近而易求也陰符經云宇宙在乎手萬化生乎身是也

陳致虛曰此言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則乾陽不虧精從內守炁自外生可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者爲一何物或猜性是靈明知覺或以性爲肉團頑心或認思想識神爲性或指不可捉摸爲性或擬頑空爲性或以令爲命他豈知杳

杳冥冥之物爲性又焉知生生化化之門爲命
惟只盲猜夢想怎達聖人之道哉黃帝曰天性
人也人心機也君子得之固躬小人得之輕命
孔子曰窮理盡性以至於命孟子曰存其心養
其性所以事天也夭壽不貳修身以俟之所以
立命也聖人之道傳至孟子忒殺分明翼曰昔
者聖人作易也將以順性命之理是以立天之
道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰

仁與義上仙云修性不修命如何能入聖修命
先修性方入修行徑人言釋氏修性道家修命
天下豈有二道哉是不參孟子存心養性修身
立命之道蓋欲立命先養其性若不悟性焉能
知命故中庸天命之謂性率性之謂道是以聖
人無兩心也此謂將欲養性延命却期世人不
知何者爲養性洞賓乃以煉已以曉之不知何
者爲立命張許乃以煉丹以喻之惟精惟一允

執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也積精累炁此養性也流戊就已此立命也審後息末者人負聰慧執僻不回謂有生必有死奚有長生也哉聖仙與佛皆天所生師豈能授人豈能爲是不審息甘分守死當慮其先者慮即念也當念我身從何而有若云父母陰陽之炁所生則陰陽之炁必可延命必可成仙佛矣故修大丹與生身受炁之初渾無差別但有逆順耳仲尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精雲布因氣託初何謂陰陽爲度魂魄所居蓋陰陽以魂魄爲體魂魄就陰陽爲舍離爲日魂坎爲月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中之陰巳土直之魂魄互爲室宅陰陽兩相交通性主寶精于內立置鄽鄂情主伏炁于外築完城郭城者何

也承華之包也郭者何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精炁合體坤之情靜而翕爲道舍廬剛而直者一施則退柔而化者布潤以滋丹產于鼎還返成功所謂九還者地四生金天九成銀龍虎相交金銀之炁復還鼎中故云九還其七返者地二生火天七成砂魂魄相戀砂火之精返照鼎中故云七返八歸者天三生木地八成炁戊已一合木炁之眞歸煉鼎中故云八歸洎六居者天一生水地六成鉛情性相感鉛炁之妙回居鼎中故云六居男白女赤金火相拘男屬青龍之木受兌金之炁煉而返白女屬白虎之金被離火之精煉而還赤也則水定火者壇墠精嚴藥物眞正須則其水之多少而抽添之約其火之老嫩而烹煉之此時爲五行造化之初上善若水者水中有金能生麗水探其至清全無撓動無質無瑕方能變化是

云上善道之象形者男女即道之形乾坤乃道之象形與象之中能生眞一之炁乃不可以畫其形而圖其象也故此形此象各任化機分布而居秉生秉殺甲乙自東而游庚辛自西而舍故云各自獨居也類如雞子者還丹有形也黑白相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕縕遍四肢潤澤五臟筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成骨故可卷而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人物者其骨重肉滓不能變化肉滑若飴此作肉滑若鉛故註不錄

坎男爲月至俱吐證符

坎爲水爲月爲中男離爲火爲日爲中女坎外陰而內陽中有戊土以儲金水養其陰魄爲中情爲道義之門黑中之白也離內陰而外陽中有巳土以居砂汞主其陽魂爲成性爲仁德之

體白中之黑也月體本黑受日之光光彩復舒而體不虧陽失其契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日光正對的射日體居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰凌災生以此世人不能保守眞陽數爲陰所凌爍若也雌雄得類顚倒相感男女相胥逆求化機則其兌金化生坎水非得眞土則坎之水周流汎濫離中有火火能生巳土以制坎水水不汎矣是以男

之爲道乾剛而外施女之爲德坤靜而內藏若乾外施溢度過節則爲坤女之所拘制魄以鈐魂魄屬于兌魂屬于震震男兌女陰陽相交不得淫奢必使一寒一暑得其進退和合有時不愆不忒則其雌雄各吐證符乃可見其效驗者矣此章大意在乎周章溢度淫奢過節則陰凌而災生致仲冬行夏令成隆暑仲夏行冬令返嚴寒卽男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖

錯皆繇周章而淫奢也修丹不易切毋自輕昔
純陽翁既得鍾離老仙之傳及其入室累次下
功以未盡善不即成丹復蒙玄元崔眞人授以
入藥鏡方得洞達乃作詩曰因看崔公入藥鏡
令人心地轉分明厥後用功旋即成就後之愚
人專以無爲頑空是道依稀度日任生任死此
輩爲教中大罪人況敢言修行一事哉

鳩至愈見垂張

關關雎

仙翁直指金丹必須同類藥物

一陰一陽必資交感一牝一牡方得化生倘獨
居孤處安得化化之機若夫衆雌無雄豈有生
生之道欲煉還丹必求先天一炁以成也此節
句語直露不宜重述

上德無爲至常與人俱

此言上德下德者乃道德經所謂上德無爲而無
以爲下德爲之而有以爲文始經所謂忘精神
而超生見精神而久生之謂也上德者虛極靜
篤精自然化炁炁自然化神神自然還虛虛無

大道之學也故不以察求下德者虛靜以爲本火符以爲用煉精合炁煉炁合神煉神合虛以神馭炁之法也故其用不休上德者體全德之人也無不爲之士也男子當二八之年眞精全而欲泄全德之人則能保愛而渾無虧又遇明師授以無爲修攝之道以永其壽是爲無不爲之士是謂上德之全人也是卽聖人行無爲之化是卽大人成無爲之功也下德者竊造化之

人也盜萬物之士也夫一切人年甫二八眞精未泄謂之純乾逮夫情欲一動乾之中爻走入坤宮乾不能純心虛爲離繇是而後日夜漏泄存而有者復幾何哉惟至人者不待其極乃行聖人復全之道以仙其身是謂下德之士是竊造化之人也是卽聖人率性之道是卽神人有爲之功也上德者無爲而無不爲也得太極全體成後天之功是曰不以察求下德者有爲而

有以爲也奪造化之用成先天之功是曰其用不休仙師云始於有作無人見及至無爲衆始知但見無爲爲要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之事非易也至人不得已而用之老子故曰夫佳兵不祥之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉爲坤坤之爲德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天眞一之炁下閉則稱無下閉爲乾乾之爲德其靜也專無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此雙明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門聖人無兩心其玄言妙語未嘗高遠萬世莫能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣成子豈能自明此道邪只如此竅聖人無可奈何形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤

闢之義老子乃云玄牝之門是謂天地根繹迦
喻正法藏涅槃妙心此皆直指而可見矣上士
或能自明此竅其中功用非師莫明無者以奉
上無言已性有卽戊情若已之性能奉戊之情
則情之義宜戀性之仁矣上有仁德居葢先天
一炁自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此
兩孔穴法金氣亦相胥兩句爲參同契之關鍵
萬世之下慧饒顏閔不能自通雲房翁曰生我
之門欤我戶幾箇醒醒幾箇悟夜來鐵漢細思
量長生不欤繇人做只那生我之門欤我戶豈
非兩孔穴也如前止陳乾坤日月造化之理至
此纔定玄關便指金水二物作書次第不泛若
此修丹之士旣明此竅且參金炁爲何物相胥
爲何用深達洞曉方可煉丹知白守黑知其金
之精純白而無汚是知白也守其黑之基待時
而生水是守黑也水之初生名爲先天以其至

眞號曰神明白黑相符金水汎旺一遇巳土制
水淘金金水滿爐故曰神明自來何謂水者道
樞其數名一蓋水從天一而生故爲陰陽之始
玄含黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事卽
太玄爲水黃芽爲丹水中有丹因喻之曰玄含
黃芽黑鉛之中內蘊白金河車之中內藏黃芽
亦猶士而懷玉衣若被褐則害不至金爲水母
蓋兌金生坎水而坎之中爻辰戊故云母隱子

胎水爲金子壬癸之水自西而生兌之中爻乃
屬於坎故云子藏母胞眞人至妙者眞人卽乾
之體乾之爲物至神至妙其爲形也或有或無
大淵卽坤之象坤之爲物能沉能浮其爲形也
莫見莫聞故乾能變化坤德資生既已化生乾
坤分布各守其境採之類白者是鉛中有銀而
白造爲內丹則朱獨煉則成胡粉其採外丹而
煉亦類乎是然外丹者常須表衛外覩如朱之

紅潤內使不失其眞白也方圓徑寸混而相拘者蓋杳冥之中有物則太極未分之時爲先天地內蘊先天眞一之炁居乎太極之前乃象之先故云巍巍尊高也旁有垣闕狀似蓬壺乾之爲象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一巳如上皆指鼎器而言環匝關閉卽表衛也四通踟躕密外護也守禦密固者不可須臾離也可離非道也關絕奸邪者其出入以法度限內外使知懼令白裏眞居也曲閣相通者必置壇墀精嚴以戒不虞之患仙翁慈悲自環匝關閉而下歷歷指教恐有不虞之害又須無息無慮不可憂愁勞役故云可以無息難以愁勞俾神炁滿室而不致虧損故云守之者昌失之者亡若稍不固便致傾褰是以動靜休息頃刻不敢放恣而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常與人俱此節直指兩竅之體發明金水

之用修行之人看誦參同契到此方知入頭一着便是難能之事然下德之器修有爲之道其功全資於煉已也煉已稍欠神明不來

已至近而易求

養已者修身煉已也孔子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也聖人慮患之深備練人之情實一動一語一求三者乃入聖之至理眞養已之要言寶精裕氣養已也對境忘心煉已也常靜常應煉已也積德就功煉已也苦行其事云煉熟行其事云煉修丹之士必先煉已苦行忍辱庶得入室之時六根泰定方使純熟忘無可忘乃能就事是以大學之道在明明德在知人在止於至善既明德又知人止於至善正合煉已況知止而后能定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得此正合安靜虛無之要虛無者非空虛全無之謂仙師曰先

天一炁自虛無中來是安靜虛無之至也原本
者從自已生身處求之則知眞精眞炁爲我身
之本隱明者世人多爲聰明所役耗其神炁大
修行人黜聰明屏智慧內照形外忘我塞兌而
築固靈株收視而溫養子珠築固靈株者煉已
而凝神也溫養子珠者積精而累炁也煉已功
純方可以煉還丹世人既不知煉已事大又妄
行半時得藥之功希冀功成愚之甚也故清淨

經曰內觀其心外觀其形遠觀其物惟見於空
空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然
常寂寂無所寂語到這裏常人看來豈非大休
歇大解脫時也緣何下接慾豈能生慾既不生
即是眞靜眞靜方能應物仔細看來說到眞靜
應物處方是初學底事若論修丹必須如此今
之常人施一齋造一塔或三峰採戰或枯坐誦
經或無爲或禱祀凡此等以爲向善則可若曰

修道實未得其門而入也故養已之功欠一些不可是以洞賓云七返還丹在人先須煉已待時泥丸云言語不通非眷屬工夫不到不方圓紫陽云若要修成九轉先須煉已持心聖聖相傳可不諦受太虛眞人得黃房公旨依教往武夷卽謀就乃事初行煉已功每障魔百至太虛卓然曰束送妖魔精斬馘六鬼鋒旋定息而坐此念纔舉愛根斬然後學觀此煉已一事更宜三息此節只言養已無金虎鼎室之說若以三光卽陽火陰符金胎尤非也

俞琰曰人無愚智性命同也君子知性當養命當延合性命雙修豈不能長生與夫欲求長生須求吾未生以前此身緣何而得然後可以論養性延命之道故曰當慮其先蓋人之生也以父母之氣交結成形形乃受氣之本氣乃有形之根若氣不得形則無因而立形不得氣則無

繇而成○天有黃道爲度而日月行乎其間是其居也人身黃道卽陰符陽火所行之處日魂月魄所居之方有能觀天之道執天之行識陰陽行度魂魄所居則周天三百六十五度循環于一息之頃而日月出乎呼吸之微呼爲陽吸爲陰與天地同一妙用矣日太陽晝舒光故稱魂月太陰夜含景故稱魄日魂謂之陽神宜也月魄乃陰精而亦謂之神以其變動不居周流六虛往來旣不定上下亦無常也魂乃東方木魄乃西方金金木本無二體東隣卽是西家往來上下迭爲出入者性靜情動性主內而置鄞鄂者端坐虛心向內觀捉得金精作命基也情主外而爲城郭者先是樞機晝夜行八方周匝龍行火也城郭完而人物安者常使炁冲關節透自然精滿谷神存也于此時而合乾坤者晝夜河車不暫停默契大造同運行也乾動坤靜

守於乾則氣充精流布滿三宮而無所不至猶
天之動直暢萬物而達于宇內也守于坤則氣
聚精凝歸于元海而爲道舍廬猶地之靜翕斂
萬物而藏于土中也夫以乾陽下濟于坤坤柔
順而翕受之遂生藥既經起火烹煉則剛施而
退陰柔上行而化作甘泉潤九垓矣此與造化
之陽降陰升而潤物者又何異哉六七八九卽
木火水金也卦爲坎離震兌方爲東西南北宿

爲房虛星鼎象爲龜蛇龍虎時爲春夏秋冬辰
爲子午卯酉皆是物也夫九曰還七曰返八曰
歸同一旨意而六獨曰居者北方坎位乃眞鉛
所居之本鄉眞鉛居於此則九金八木七火三
方之正氣如輻之輳轂水之朝宗皆聚於此也
男女赤白言身中之陰陽也當其陰陽內感之
時神與氣交猶金火之相拘金火相拘而止于
北方坎水之中則神凝氣聚其水自定人能于

此回光返照出息微微入息綿綿勿令間斷則神氣歸根漸漸入而漸漸柔漸漸和而漸漸定定之久呼吸俱無而藥物當自結矣可見水者大丹之根源居五行之首乃吾身藥物所產之鄉也金丹大道清淨無爲亦行其所無事所謂終日如愚方是端的功夫水性靜定而矸之則清動亂而汨之則濁故以此喻人能靜定道自來居有物混成先天地生殭字曰道無形象可求矧可得而畫圖哉夫當其窈冥昏默之際一念不生萬慮俱泯渾渾淪淪如太極未分溟涬涬如兩儀未兆惟此一物湛兮獨存如清淵之印月寂然不動如止水之無波不知孰爲鉛孰爲汞夫是之謂眞一迨夫時至氣化變而分布則輕清者騰上重濁者矸下於是坎宮有鉛離宮有汞而向之渾淪溟涬者至此分爲二而各自獨居矣夫金丹孕於先天產於後天其

妙在乎太極將判未判之間靜已極而未至於動陽將復而未離乎陰於此合天地之機識結丹之處知下手之訣則恍惚中尋有物窈冥內吸眞精方知無中生有而眞一之妙果不可以畫圖也

類如雞子至肉滑若飴

黑白者陰陽二氣也凡人結胎之初繇父精母血陰陽二氣假合而成渾渾沌沌類如雞子迨至百日然後四肢五臟筋骨乃具及期而育脫出其胞骨弱筋柔肌軟肉滑名曰嬰兒今夫丹法以神氣交結于無中生有與男女胎孕之理同其十月溫養功夫眞息綿綿晝夜如一亦與嬰兒未生以前無異以是知修煉聖胎未有不用功十月而可以速成者也

坎男爲月至陰凌災生

坎爲中男而本坤體其中爻乃乾畫陰中有陽故有月象離爲中女而本乾體其中爻乃坤畫陽中有陰故有日象夫日以施德夫道也月以舒光婦道

也今以月爲坎男是婦爲男以日爲離女是夫爲女此乃身中之陰陽顛倒所以相資而不相傷也夫日月之食數之交也日望月則月食月掩日則日食是故日食於朔月食於望然而有食有不食者交則食不交則不食也魏公舉日月以喻陰陽之相資而拳拳於晦朔薄蝕其意蓋有在矣學者能不泥文執象而回光返照以求身中之日月晦朔始信其言之不我欺也

女相資俱吐論第

男女雌雄皆吾身中陰陽二物也人能回光返照以吾自已陰陽交媾于內則剛柔配合三五歸一何必他求男女雌雄也二物氣類相得自然一吐一含交結成胎上清集云自家身裡有夫妻說向時人須笑殺學者當以清靜無爲求之不可以邪溺也金生于坎宮氣而已矣未化爲水也因太陽眞火伏蒸於下遂鎔化爲水水性周章沛然孰能禦之然

火既極又化爲土土能剋水水見土則止故不得行也入藥鏡云水能流火能熬在身中自可驗是故調和鉛汞要成丹不可溢度過節今夫坎男動而施于外離女靜而藏于內外施者一或溢度過節則離女從而拘鈐之庶幾陰陽相交魂魄相制而不致乎淫奢也採藥時調火功不得疾不得緩但欲其和平而交媾爾復命篇云剛柔相會氣均勻妙在無傷兌震大要以和

爲貴也

關關雎鳩　至　愈見垂張　金丹大道一陰一陽而已參之人事物理莫不皆然今魏公取關雎淑女配君子之義以喻身中男女之相匹又取玄武龜蛇蟠糾之義以喻身中牝牡之相須可謂廣譬曲喻纖悉不遺矣且如兌女艮男上下感應以相與則謂之咸離兌二女同居其志不同行則謂之睽以明陰陽貴乎相得不可以一偏也乃若爐火煆煉之事亦必陰陽兩齊

倘藥物非其種類分兩失其綱紀雖黃帝臨爐
太乙執火八公淮南擣煉調合金玉以爲壇陛
麟鳳以爲脯腊齋戒沐浴把籍長跪陳青詞拜
朱童禱爾上下神祇吾見其廢時亂日勞而無
功猶如和膠泥以補破釜以礪砂而塗惡瘡與
夫去冷加氷除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張矣
或疑雄不獨處雌不孤居之說謂修丹不用婦
人則爲寡陽妄引此章爲證反笑正道之迂皆
邪僻謬論也

上德無爲至于藏母胞　道德經云

上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲今曰
上德無爲不以察求者神守於玄宮而默默無
爲也下德爲之其用不休者氣騰於牝府而綿
綿不絕也蓋借老子之說以發坎離兩穴之祕
也上閉稱有者離宮有象藏眞水下閉稱無者
坎戶無形隱赤龍也無者奉上上有神德者元
神棲于本宮則氣皆隨之而升上所以妙在八

門牢鎖閉也此兩孔穴有無（原作金氣）相須者下不閉則火不聚上不閉則藥不升故必坎離兩穴斯配相須而後可也然無不對有却對上神不對炁却對德恐人泥有無上下神炁道德而求故交互其辭耳白者金也黑者水也丹法以水爲基而金精生於水中所以知白者惟守其黑守黑則自自現也守之何如即如貓之守窟以待鼠身不動目不瞬一心惟鼠是務更無他念

也神明者天機也如欲盜其機必先虛其心心虛則神凝息定兩眸同升共一斤而神明自來也天一生水居五行之首故爲道之樞陰陽之始水一加以土五則水中產鉛得土而生乃玄含黃芽之象鉛爲五金之主生于水中在北方玄冥之內得眞火煅煉而出則河車不敢暫留停運入崑崙峰頂矣金華即黃芽乃鉛之精英鉛體外黑而金華隱于其中猶至寶藏于禍夫

之懷也金生水故金爲水母水爲金子水中有金故母隱子胎子藏母胞學者若知水中金之義則知産藥之川源矣**眞人至妙至近而易求**眞人元神也若有若無者綿綿若存用之不勤也髣髴浮沉者眞人往來于大淵微茫彷彿浮沉不定也金丹大成集云崑崙山上黃華路時引元神去復還蓋大淵卽崑崙也丹法自子而進自午而退進退（原作退而）分布各守境界不相涉

入白爲金朱爲汞採之類白者採北方坎宮之白金以爲丹母而白金與朱汞乃同類相從也造之則朱者每日運火抽去鉛氣而添汞于其間所謂眞鉛不用鉛是也學者徒知以鉛汞交結爲藥而不知抽鉛添汞之火功則雖結丹頭不能免其不耗散也煉爲表衛者眞火運用於外爐也白裏貞居者金丹安處於內也內爐有丹須得外爐之火晝夜煉養然後成熟太古集

云頂運驪珠光自現腹藏祕寶粲然安豈非火運於外而丹藏于內哉方圓徑寸謂泥丸宮也今人但謂心爲方寸殊不知人身三田其中皆虛一寸而氣脉皆相通也混而相扶謂頭有九宮而泥丸居其中黃庭經云泥丸九真皆有房方圓一寸處此中是也先天地生謂泥丸一穴乃一身萬竅之祖竅此竅開則衆竅齊開也巍巍尊高謂泥丸宮在崑崙峰頂乃元神所居之位上應玄都是萬神會集之鄉也旁有垣闕者七竅旁羅於外而洞房黃闕皆在其前也狀似蓬壺者猶海上有三神山而蓬萊居其上也環匝闕閉者收視返聽而謹窒其兌也四通踟躕者元和內運一氣流通而朱雀遠翼臺而翱翔也守禦固密者如龍養珠心不忘如雞抱卵氣不絕也閡絕姦邪者任從魔境侵但自運斤斧也曲閣相連以戒不虞者神若出便收來而雙

童長守洞門也然心無爲則氣和氣和則至寶
結心有爲則氣亂氣亂則英華散故可以無思
不可以愁勞也眞積力久太和充溢動靜休息
常須謹守守則昌失則亾不可須臾離也所謂
行住坐臥不離這箇行則措足於坦途住則凝
神於太虛坐則勻鼻端之息臥則抱臍下之珠
久而調習無有間斷方是端的工夫否則心猿
不定意馬四馳神氣散亂于外欲望結丹不亦
難乎故曰虛心忘形守一抱靈用能固精保炁
全神長生王重陽全眞集云玄關妙用不難窮
只在無言靜默中惟無言默藏虛極靜篤則元
陽眞炁自復也修煉大端在于返本還元回光
內照如金水潛光於內耳兌口也靈株坎宮也
閉塞其兌則上不泄築固靈株則下不漏蓋神
不外馳則和氣充周美在其中也三光洞房之
靈象也人能攝聚三光返照于內則中央正位

產玄珠矣金丹大藥雖無形質可見若得法度
求之則不過片餉功夫便有滿目黃華顯露夫
何遠之有悟眞篇云功夫容易藥非遙說破人
須失笑笑也者笑其近而易求而人自索之於
高遠也

古文參同契集解卷上中　終

THE CHINESE-[illegible]NESE-LIBRARY
OF THE HARVAR[illegible]CHING IN[illegible]TITUTE
AT HAR[illegible]IVERSITY
JK Morse
JAN 5 1954

T9100/3533(18)

18

24

M.1794-24
SHINTEI
HISHO.
N.D

古文參同契集解卷上

下篇 此言聖賢服食飛昇金丹之道也

惟昔聖賢懷玄抱眞服煉九鼎化迹隱淪含精養
神通德三光 俞作津液 俞作精溢 腠理筋骨緻堅衆邪
辟除正氣常存積累長久 俞作變化 俞作形而仙憂慮後
生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示
後昆露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學
者得之韞匱終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門知者審思用意觀一作參焉河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精俞作道天地自然火動炎上水流

潤下非有師導使其然也資始統正不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相糾而不可解得其節符非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元俞作之初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定置始先太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化爲水馬齒瓔玕陽乃往和情性自然迫捉時陰拘畜禁門

慈母養育孝子報恩嚴父施令敎勅子孫五行錯
旺相據以生火性銷金金伐木榮三五與俞作一爲
天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃東
旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相
飲食俱相貪便俞作併遂相啣嚥咀嚼相吞熒惑守
西太白經天殺氣所臨歸何有不傾貍犬守鼠鳥雀
畏鸇各得其功俞作性何敢有聲不得其理難以妄
言竭嬋家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不

諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊丹砂木精得
金乃併金水合處木火爲侶四者混沌列爲龍虎
龍陽數奇虎陰數偶肝青爲父肺白爲母腎黑爲
子離俞作心赤爲女脾黃爲祖子五行始三物一家
都歸戊巳剛柔迭興更歷分布龍西虎東建緯卯
酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月
榆落魁臨于卯八月麥生天罡據酉子南午北互
爲綱紀一九之數終而復始含元虛危播精于子

勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不
焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏
俟時太乙乃召移居中洲功滿上升膺籙受圖如
審遭逢覩其端緒以類相況揆物終始五行相剋
更爲父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不
朽審專不泄得爲成道（俞作得）（成正道）立竿見影呼谷傳
響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩
入喉輒僵不得俛仰當此之時周文揲蓍孔子占

彖扁鵲操鍼巫咸叩皷安能令甦復起馳走（今按勤而）
行之十四句疑是中篇卒
章當在近而易求之下
陳顯微曰魏君慮世人不達其故又指古之聖
賢懷玄抱眞莫不服食九鼎通德三光故除邪
存正化形而仙憂憫後生好道之流將仙經妄
行箋註不惟自無見聞亦并與其子孫迷惑故
甚傷之又述此篇

河上姹女至黃芽爲根

正氣變爲姹女見火則飛騰出沒隱匿無常若

煉就黃芽方能制伏如鬼子母入琉璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之

物無陰陽至定置始先

張紫陽詩云莫把孤陰謂有陽獨修一物轉羸尪鍾離先生詩云莫謂此身云是道獨修一物是孤陰須知一陰一陽之謂道男女媾精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔絕天地閉塞所謂偏陰偏陽謂之疾也

太陽流珠至難以書傳

人命在卯日出於卯而萬物仰之以生是則萬物皆借太陽之精以立命矣太陽流珠者命寶也其此命寶寓神則營營而亂息亂息則逐物而遷化矣寓精則持盈而難保難保則撓念欲泄矣故曰常欲去人但世人之知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太陽之寶本木魂之精若得金華而制伏之則化爲白液凝作黃芽如馬齒琅玕之狀拘蓄酉門

而成變化其法以五行吞啖之理如父驅子如子投母似母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如嚴父之驅子然後化爲水水者木之母也故曰母育復凝成金水者金之子自子變母故曰報恩其要不出三五與一所謂三五一都三箇字古今明者實然稀苟不遇至人授之口訣豈可輕易以文字窺測天機也耶

當右轉至何敢有聲

子從右轉來東卯午從東旋來西酉皆越九轉也如此則龍從火裏出虎向水中生熒惑守西而制金太白經天而晝見矣自然龍呼于虎虎吸龍精貙犬假虎威而制鼠鳥雀望日烏而畏鸙各得其功不敢出氣此皆五行相制之理而不容不然者如此

不得其理至與道乖殊

不得其理徒求外藥枉費資財彼此懷眞土也金四與水一合化土五木三與

丹砂木精至都歸戊巳

金木甲庚相資爲用者

火二合化土五雖東木之龍西金之虎東三西
四奇偶不齊及乎分作三家合成一舍則都歸
戊巳矣 剛柔迭興 至 播精於子 自子至巳爲乾
剛自午至亥爲坤柔識此迭興之理則自然龍
西虎東子南午北建緯卯酉生起殺伏互爲綱
紀各得時矣二月本生起而西酉臨之故榆死
歸根八月本殺伏而東卯臨之故薺麥發生自
西卯順行九轉然後見南方之子自東酉逆行
九轉然後見北方虛危此一九之數含元虛危
播精於子 勤而行之 至 膺籙受圖 勤而行之夙
夜無替不踰三年丹道成就便可出入水火輕
舉遠遊變化靈通逍遙自在然道成德就須當
潛伏人間積功累行以待太乙元君之召然後
移居中州膺圖受籙功滿上昇身歸紫府所謂
功積三千大羅爲仙行滿八百大羅爲客在功
行之高下云何耳 如審遭逢 至 揆物終始 一旦

遭逢覩其端緒則能奪天地之造化揆萬物之
終始矣 五行相尅至復起馳走 夫人之命既可
使之速死亦可使之長生毒藥入口雖聖哲不
能復甦刀圭下咽雖鬼神不能強害神靈之妙
盡在虛明本五行變化之機實大造發生之體
故立竿見影皆神火之靈明而呼谷聞聲亦神
虛之應響金石難朽本出於虛無而鉛汞至靈
實生於造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非
天下之至神孰得而知之哉
彭曉曰魏公謂三皇修九鼎神丹而服食致含
精養氣通德三光化淪無形以爲神仙賓于上
帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁采經
訣開示淺近啟發枝條隱匿本根假託金石謬
亂祖宗不顯眞規後人得之不究踪跡據文率
意將假作眞韞匱藏諸迷迷相指遂有財隳業
破虛損道心故得定錄此篇所貴字約而易恩

事省而不撓露其核實非示亂辭庶幾開發未
萌直論砂汞智者熟思必獲其眞詮也 河上姹
女至黃芽爲根 河上姹女者眞汞也見火則飛
騰如鬼隱龍潛莫知所往或擬制之須得黃芽
爲母養育而存也黃芽卽眞鉛也 物無陰陽至
定制始先 易曰一陰一陽之謂道天地之間若
離陰陽卽無萬物也孤陰寡陽不能自生成也
故喻神藥之用或三五未連與金木不交其何
以成丹乎火炎上水潤下皆自然之性配合而
修之則自產其精神葢各受元始之氣而情性
定矣且如男生則伏女亦如之女生則仰女亦
如之故自雌雄交媾而胤其眞精也 太陽流珠
至難以書傳 太陽流珠者地氣合天氣而化珠
露是純陽精氣能發生萬物有氣而無形故號
曰赤龍也陽火化氣爲硃砂故火生土土生金
金是太陰之玄能長養萬物有氣而有質故號

曰金華也赤龍者本生於甲乙亦名曰青龍陽
也父也夫也火也金華者寄生於庚辛亦名曰
白虎陰也母也妻也水也蓋取青龍白虎之義
如此或以陰陽顛倒五行互用更爲男女遞作
夫妻則其義也如彼太白眞人歌曰五行顛倒
術龍從火裏出五行不順行虎向水中生還丹
之宗龍虎之祖龍從火生虎向水產其言不易
也金妻先唱木增播施神母姙娠而生姹女姹

女漸長變化多端或解化爲水或馬齒琅玕其
金母始自水生而變化之中終不絕水體也陽
乃往和情性自然者金汞相生也迫促時陰拘
蓄禁門者陰氣維運資護內宮也慈母養育孝
子報恩者慈母內胎也孝子眞水銀也陰眞君
歌曰陽眞砂陰眞汞也是水銀生於金母故謂
之報恩也相吞相啗乃龍虎之交氣也嚴父施
令敎勑子孫者乾卦父也謂勑衆卦使輪助離

女坎男及五行共生砂汞子孫也還丹以鉛火二字爲宗祖終始運用者也其餘氣候節符俾佐共成神基也過此以往則皆非金液還丹之道也火能銷金火又生於木金復尅木是以金木反制爲榮古歌曰丹砂木精得金乃併又曰三性既合會二味自相拘固濟胎不泄變化在須臾三性者火金木也二味者鉛汞龍虎也故云三五與一天地至精也可以妙訣難以書傳者豈輕議於非人也註云更爲男女者神水尅火及至在神室中火却尅金汞爲金中水金爲水中砂砂汞生水也

聲 子右轉至酉也午東旋至卯也此十二辰陰陽從復符火候也卯酉二界者金木氣停也主客二名金木之號也青龍既能吐氣白虎因得吸精精氣相含共生純粹熒惑者極陽火數也守西者火氣逼金胎也金得火盛明光耀遍於

子當右轉至何敢有

器內金氣承火經天故云殺氣臨之何有不傾則姹女真鉛不敢逃逸如貓捕鼠似雀畏鸇也太白者金精也經天者甲乙也金火木遘互制伏俱無所傷各得成功則無不順之聲也

真理至與道乖殊 魏公謂修金液還丹不得其理不可妄動虛費財產復累妻子自古及今好道之士計有億人不遇明師不逢眞訣竟至無成

丹砂木精至都歸戊己 丹砂木精得金乃并

者丹砂本歸金胎而結就金又是水銀金因火擊發而產丹砂故丹砂因得與金兼并也金木自變化水火互經營四者相混雜其內龍虎行陰陽奇偶數晝夜昇降分肝青爲父者甲乙爲火宗而與金母合故得名爲父肺白爲母者金母鎭內胎常以火爲符故得名爲母腎黑爲子者金母本於水中生存乎鼎中水却返生金故爲水子也子水數一爲五行始金火木三物同

功首尾造化俱歸戊巳者是故脾黃爲藥之祖也

剛柔迭興　至　播精於子

水火迭興遍歷經行分布十二辰中龍虎卯酉分界陰刑伏殺陽德生起刑德相逢兩相制伏俱成和合故云歡喜也二月榆落者緣自子進火至卯雖陽氣得用而未至純陽尚餘陰氣乃陽中有陰故被刑殺陰盜陽氣反於仲春發生之月而落榆莢也八月麥生者緣自午退陰符至酉雖陰氣得用而未至純陰尚餘陽氣乃陰中有陽故被德生陽盜陰氣反於仲秋肅殺之月而生麥苗也比喻鼎中金母因陰陽盛衰相盜之際或則卷舒眞精或則摧落砂汞子南者亦陰中含陽坎男之象也午北者亦陽中含陰離女之象也一數陰也九數陽也陰陽始終爲藥之用元氣生虛危陽氣復播精於子而生眞靈也

勤而行之　至　膺

錄受圖

既得之後夙夜勤修始終勿怠藥成之

後服食三年輕舉遠遊水火無礙坐在立亾暗施陰德潛伏俟時太乙見召移居中州計日上昇膺籙受圖也太乙乃修丹之主司也中州乃神州也世人初得道鏤名金簡於此州膺受圖籙始獲上昇也

如審遭逢 至 接物終始

若得傳授見其端倪取類而修之則終始成功矣

五行

相尅 至 復起馳走

五行相生相尅更爲父母互作夫妻父母相稟而生陰陽相須而立共成不朽之丹人或得之宜乎慎密以成其道也其有立竿見影空谷應聲野葛入口尚能立有效驗況金液還丹者乎

陳致虛曰古聖大賢必明至道故伏羲神農黃帝之書皆言大道是以黃帝鼎湖伏煉九鼎大丹乘龍上升却非燒煉金石草木之謂乃伏先天之氣以成丹爾故云伏煉非服煉也 經文是服煉

所謂伏煉者各有其事如懷玄抱眞化跡隱淪

含精養神通德三光如上七者首事先行是云
爐火是之謂煉已若能煉已則眞氣薰蒸遍于
一身如爐中有火暖氣似燒故謂之爐火故謂
之煉已也津液膝理筋骨緻堅衆邪辟除正氣
長存如上四者是云伏氣是之謂煉丹蓋懷玄
者內懷玄一之氣抱眞者負抱太乙之眞化迹
者韜光藏迹使人不我知故知我者稀則我貴
隱淪者沉隱淪匿使人不可識故古之善爲士

者微妙玄通深不可識含精者包含眞汞之精
以煉已養神者外養全體之神以合氣累功至
此大要通德三光德者修行之上事也修道而
不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人
之修德自云有德而實無德緣以妄想德不感
通修行之士德愈深厚自不想德天地神明日
月星辰德皆感徹如張葛許自積自修心實罔
覩此爲通德三光也煉已既勤積德通感乃可

伏煉大丹津液腠理者津乃玉津即白雪也液乃金液即黃芽也玉津金液腠理於神室之中則一身之筋骨緻堅衆邪者百骸之陰皆得辟除正氣乃先天之陽長存不壞積累長久變形而仙黃帝伏煉九鼎大丹者此之謂也慶會錄云昔軒轅氏一世爲臣三世爲君濟世積功數盡升天其憂憫後學好道之士遂其風采指畫著爲圖籍開示後昆或露見枝條隱藏本根或託號諸名覆謬衆文所謂露見者畧露其大槩如乾坤其易之門者是也至有本根必資口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯者比方借喻散于群書之內後之明眼者既得其文不遇其人韞匱而終其身若是法器之子公孫繼踵可也有輩學人雖錄此文不得師旨迷以傳迷引入邪逕竟無見聞趨走傍門陰陽不知五行錯亂汨乎後來修道之流據此文書

且無口訣此輩有若士農工商失其本業只如
宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地而可
以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亾本卽
如學者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄
行烏能成道仙翁惻憫鋟冶爐開定錄此文爲
億世法字約而義易恩事省而理不繁披刻其
條綜核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法
度得師一指依此循習可以成丹亂辭者卽託

號覆謬之義孔竅者包括玄妙之深實大海之
梯航爲昏衢之智燭後聖亞賢審思密用伏惟
大道非聖莫明非賢不語故父不得傳子臣不
得獻君聖人之道豈不傳耶謂恐無德而難承
當或若輕言後必顛踣是云智者審思用意觀

焉河上姹女至定置始先

河上乃愛河慾海之
喻姹女卽自已陰汞之精何謂靈而最神以其
功能生人亦能殺人又能合丹當寂然不動之

時一靈內養忽感而遂通之頃奔驟如神境動情生福從色敗意念纔起汞逐火飛如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲散天空空即是色將欲制之黃芽爲根者蓋姹女因之順而易失非彼黃芽之一陽不能制伏黃芽即先天之氣號眞一之鉛燒此鉛氣以爲根基其汞自不奔逸何哉陰陽配而使然若也物無陰陽是違造化之天背其生物之元修丹者不離陰陽以立根基倘眞一之氣旣還丹已成熟則方跳去陰陽之外世之愚人不看丹經謂修行者必居深山必先孤處必棄妻子必當辟穀必合無爲必要打坐以此爲道何其愚哉若也不用陰陽不究五行不辯金木不知龍虎不識鉛汞不明坎離只以無言烏可成道是以此書力救其弊歷言陰陽匹配方謂之道只如牝雞不雄自卵覆雛不成爲其孤陰無陽若欲生雛當午盛

水曝而溫之假借陽氣雜乃可全若不溫之必不生也夫何故亦如造化配合未連三五不交剛柔離分豈成生生之道是以女人之國無男子若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底亦借眞水之氣是觀井中之象以爲交感方能懷妊所謂陰陽施化之精天地自然相感之道若此火炎上水潤下非有師導以使其然資始統正一氣已定易曰大哉乾元萬物資始乃統天乾道變化各正性命性命已正安可復改故曰觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧制御必男生而伏女偃其軀此皆極理之論造化不能移易豈但生乎溺而死者亦必男伏女偃此非父母教令其然本在交姤定置始先俗眼看來語似屑屑本其著書之意令人洞達陰陽之理語故頻而不煩也

珠玉與道乖殊　此節分明指示流珠金華爲陰

陽之二物復示爐煉之密旨其間透露大爲詳
切至於口訣難以書傳是也上陽子乃重宣此
義而作偈曰太陽流珠離中日烏離宮姹女非
色非姝太陽隱明實號乾父砂中有汞汞爲砂
祖世人緣因六賊引逼剛鑿流珠或聚音嘶龍所吐涎
或逸金本居兌寓坎生華坎之眞水乃尅離砂
汞被金水制伏轉變化爲白液應時燒煉金返
居前吐華先唱眞土云已已須神王已曰地神
湧一玉局陞于高座暴露雙足金華化水有頃
之間色如馬齒鍾乳瓓玕乾陽爲賓往以求友
陽性陰情禧（熙和也）相蟠糺陰被陽迫陽被陰促
彼促我迫時陰拘畜兩腎之中號曰禁門一陰
一陽一乾一坤慈母云金金生坎水水卽金公
水稱孝子嚴父云木木生砂汞子又生孫子繼
孫踵慮不精專嚴施號令五行錯王顛倒尅應
鉛汞砂銀相據於土火盛生土土爲金母火王

銷金木畏金刑金被火伐木乃敷榮東南同五木三火二西北同五水一金四中央戊巳是曰三五數一至萬兆經垓補數合天地蘉（音忪勉也）感至精此感彼合口訣須明子當右轉若謇若遄陽金生子午乃東旋陰汞生午包固陽精卯酉東西主客二名金木間隔相去萬里懷仁懷德金順木喜龍呼虎吸金戀木仁一主一賓飲食相親一烏一[illegible]更一男一女遂相啣嚥

一龜一蛇咀嚼相吞南方之神朱雀熒惑守占于西煅煉金德兌之殺方慎毋差忒含儲生意氣曰太白經行黃道信歸乾戶煞氣一臨生氣自布猶貓捕鼠似雀畏鸇各得其功何敢有聲不得口訣奚可猜言枉耗家產行諸旁門邪蹊曲徑採戰誤眞誤賺罪重豈顧他貧自古及今好者億人不遇眞師希有能成未明陰陽豈知同類廣求名藥愈耗眞炁金石草木非類無情

去道乖遠寥隔萬程法則後學梗槩敷陳備明奧典得做仙眞

開砂木精至都崎戊巳夫人之身最靈而至寶者精與氣也心印經以爲上藥張紫陽以爲命寶仙翁所譔之書則有同而有異何謂同曰金來歸性初乃得稱還丹此最簡而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡橐籥曰開闔曰無曰有曰陰陽曰日月曰玄牝曰戊巳曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰烏兔曰魂魄曰金氣曰神明曰黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞曰浮沉曰白黑曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄曰虛無曰杳冥曰眞人曰大淵曰垣闕曰蓬壺曰朱雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰熬樞曰流珠曰金砂曰水銀曰八石曰黃土曰兩孔穴曰神德居曰偃月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰明窓塵曰上下弦曰文武火曰丹砂木精曰河上姹女曰鄧鄧城郭曰馬齒瓔玕曰禁門曰刀圭曰金

華曰秋石曰情性曰主客曰白雪曰黃輿曰玄
溝曰河鼓曰甑山曰晷影曰鍾乳曰蒼液曰三
五曰兩七曰銖兩曰爻符等等名色如是一皆
身中之寶或喻門戶或言神室或云鼎器或譬
體用或雜形象或比進退故易道以乾直坤闢
爲生死之門丹法以鵲橋黃道爲往來之路不
離已身精氣耳此假名而異字故此言丹砂木
精得金乃并又合前太陽流珠常欲去人卒得

金華轉而相因之義同也蓋謂流珠謂姹女謂
丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金
與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂
木精卽離中之汞火之父爲東方甲乙之木
以生其精是爲中女是以東方甲乙之木與南
方丙丁之火一父一女也父與其女爲陽中之
陰則震木離火爲之侶也黃芽金液爲坎中之
鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而爲

中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也母與其子爲陰中之陽則兌金坎水以合處也木火金水四者混沌列爲龍虎一東一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其數四故云虎陰數偶木火爲侶者龍從火裏出也金水合處者虎向水中生也肝青屬木爲火之父肺白屬金爲水之母腎黑屬水爲金之子離赤屬火爲木之女脾黃屬土四者之祖子居五行之始故爲一陽之首金與水木與火龍與虎是謂三物若此三物交會而作一家則必藉戊己二土之力方能成其功用也

播精於子

青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分布者青龍建緯于酉白虎建緯于卯是刑德並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會合一處則二物歡喜以主生爲德若龍東虎西定位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺爲

刑刑者陰陽乖錯之義雌雄相見之喻刑者五行顛倒之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多爲德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時慾火大熾其陽雖多皆爲陰消縱有餘陽不

能主宰百病來侵將暨陽脫猶復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返爲刑也若是上智乘其餘陽以爲階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是爲相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也是陽爲陰消其陰雖多尚有餘陽陰多爲刑餘陽主生是以三秋萬物將零而薺麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一

日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是謂刑返爲德也二月子時斗之魁星臨於卯位罡星臨於巳上位屬東南主生爲德八月戌時斗之罡星據於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺爲刑經云罡星指丑其身在未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也子南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互爲綱紀方能既濟也陽生於一成於九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太乙所含先天之元氣其眞精遇子則播施此復應前文子午行始之義也世人但聞卯酉爲沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生卽半時得藥之

比刑與殺則項刻失喪之喻是以入室之際直須防危慮險方可煉丹仙翁比爲春旺之時何物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物不凋而薺麥生者刑中有德殺中有生也是書歷歷而論種種而明者其主意之妙惟要得先天之氣爾 如審遭逢至復起馳走此謂人若遇師先須審察觀其端緒是正是邪將比參同契勘果是明師問無不知畧無留滯

若是盲師十不知九百端揑怪引人落草或以無言是道或惟打坐觀空問其砂汞龍虎金木間隔三日震象逆用先天不曉丹經啞口無對世之愚夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處便紛言其有道他豈知馬祖南嶽磨磚之誚乎他豈知陰陽吞啗生殺之理乎有輩俗子畧記前人口滓曰惟說禪鋒辯橫論喚作性宗指此爲道以愚世人尤爲可笑彼烏知禪與性哉何

謂性卽乾用九其動也直若能了此卽正法眼藏也何謂禪卽坤用六其動也闢若也知之卽涅槃妙心也禪與性合以土制鉛也金木相投以鉛伏汞也仁與義施以直養也故一陰一陽易之道也離宮修定禪之宗也水府求玄丹之旨也名雖分三道惟一爾覩其三教修養之端緒皆要同類方能成功此云以類相況也何謂探物終始當探度其生人生物陰陽終始消息之因是以五行相生相尅一旺一衰刼刼更易而爲父母上聖至人所行之道陰陽而已其主含儲滋液之氣者坤兌更易而爲聖母也其主稟與生成之妙者乾震更易而爲靈父也氣液凝精流而成形以結爲丹如金石之固而不朽也審察專一方乃不泄可得成道若立百尺之竿而見影如呼千巖之谷而傳響陰陽自然影響交感最爲靈驗以合天地造化之至象也野

葛巴豆無情之草木尚爾殺人雖文王大聖周公孔子庶聖偏鵲神醫巫咸賢師著占針禱其毒氣尚不可療況乎眞陰眞陽之氣同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎

俞琰曰老子曰專氣致柔能如嬰兒此懷玄抱眞之謂也九鼎火候之九轉也古之聖賢無視無聽抱神以靜九轉火候數足則變化縱跡憑虛御空而逍遙乎天地之間矣含精者外不役其形骸養神者內不勞其心志久之力到功深精神內藏和氣充溢而百骸萬竅無不貫通自然如天河之流轉矣三元上中下之三田也元氣存則元精產血化爲膏充溢于皮膚之間也煉精莫大乎填腦腦者髓之海腦髓滿則純陽流布諸髓皆滿然後骨實筋堅永無寒暑之憂也人之修煉而長生者繇其能盜天地之正氣也所以能盜正氣者繇其有呼吸也呼至于根

吸至于蒂則歸丹田而綿綿常存矣然道非一蹴可至必積精累氣而成故自片餉結胎之後百日功靈十月胎圓一年小成三年大成以至九年功滿人事皆盡然後可以遺時獨立羽化而登仙又曰天之一年一日僅如人之一息冬至之後爲呼夏至之後爲吸此天地一歲之呼吸也子以後爲呼午以後爲吸此一日之呼吸也人之身一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸爲一息則一息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡穢濁之軀變成純陽之體始而易氣次易血次易脉次易肉次易髓次易筋次易骨次易髮次易形積九年而閱九變然後煉盡陰氣變爲純陽而與天地齊年茲其爲長生超脫之道也易曰天行健君子以自强不息陰符

經云觀天之道執天之行嗚呼盡矣指玄篇曰求仙不識眞鉛汞閒讀丹書千萬篇葢丹書所謂鉛汞皆比喻也在學者觸類而長之爾不當舍吾身而外求也惟古聖賢憂憫後世好道之士不得其說遂爲之隨旁風采指畫古文著爲圖籍以開示之實欲使學者有可以爲遡流尋源之地然其著書立言往往隱藏本根不肯明言其事惟托五金八石爲號以露見枝條而已

後人不究其旨徒爾韞櫝終身以至子孫世世迷惑燒竭硃汞竟無所得遂使在官者棄官服田者廢田商人失業志士無以聊生甚可傷也魏公因而定錄參同契一書其間分兩有數不妄發一句因而相循不閒着一字枝葉一披核實隨見可謂字約易思事省不繁矣或者見其三篇之多疑其太贅不知三篇即一句也以一句口訣散布于三篇之內所以錯亂其辭孔竅

其門者不敢成片泄漏也智者誠能審思而以意參之必當自悟焉眞汞產于離離爲女而居午以分野言午爲三河故稱河上姹女究其所從來錄虛心凝神得之以其自心而出故謂之靈汞又謂之神汞其性猛烈見火則飛走無蹤猶如鬼隱龍匿莫知所存非用黃芽爲根何以制之黃芽卽眞鉛也汞得眞鉛擒制交結然後不能飛走此所以用之爲金丹之根也一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾譬之牝雞不牡而自卵則無雛必矣何者獨陽不生獨陰不成也天地施化如水火炎潤豈人力使之乃自然而然爾人身首法天腹象地但潛神內守而勿忘勿助調勻鼻息而勿縱勿拘自然一闔一闢一稟一受與天地施化之道無異若夫時至氣化機動籟鳴則火從臍下發水向頂中生其妙自有不期然而然者初不在勞神用力而後得也

可見是道乃天造地設一定而不易者矣翠虛篇云譬如夫婦交媾時一點精血結成嬰金丹所謂交媾乃陰陽內感神氣交結當其神入氣中中與神合得其節符眞有剛柔相結而不可解之狀豈有工巧以制御之但見其然吾亦不知其所以然也心印經註云男女稟受同也但感合先後而分陰陽爾祛疑說云闢氣爲男闔氣爲女蓋陽氣聚于面故男子面重生時必伏陰氣聚于背故女子背重生時必仰至于死時亦然觀溺水者可見此豈父母教之若是蓋其受氣之初闢闔先後已定之也魏公之意欲學者洞曉吾身陰陽上下知造化自然之理而已太陽流珠乃靈汞也靈源大道歌云此物何曾有定位隨時變化因心意在體感熱則爲汗在鼻感風則爲涕在腎感合則爲精在眼感悲則爲淚可見其常欲去人也金華卽眞鉛也汞得

眞鉛則轉而相依自然不飛不走留戀于內化爲金液凝而至堅也眞鉛生于坎位先液而後凝凝作黃芽故爲馬齒瓓玕之喻翠虛篇曰丹頭只是先天氣煉作黃芽發玉英是也夫鉛乃君也汞乃臣也鉛先動汞應之猶君倡而臣和也鉛屬金汞屬木木性愛金金情戀木陰陽得須自然感合也丹法當迫近陰極之時迎一陽初動之機以進火不可過不可不及惟見促百

脉以歸源窮力關而徹底君火相火民火皆拘聚于黃宮而煆成至寶眞鉛之生孕于坤母之胞猶慈母之養育也迨夫飛上乾宮擒制眞汞與之交結而成丹則又復回於坤母之舍此卽孝子報恩慈烏反哺也然非炎火爲之猛烹極煆則眞鉛不能飛起此嚴父所以施教敕之令也金生水木生火此五行常道之順也今丹法木與火爲侶火反生金木金與水合處水反生金

故曰五行錯旺相據以生也火性銷金者運南方離宮之火以煉北方水中之金金伐木榮者運北方水中之金以制南方火中之木也水一火二合而成三五者土也三五爲一水火土相與混融化爲一氣也斯時也玄黃相雜清濁未分猶如天地渾沌之初少焉時至氣化無中生有則窈冥恍惚結成團而天地之至精孕於其中矣屈突神和云若明三五一且作地行仙其

妙須是口傳心受難以盡形之于毫楮也學者不遇明師徒自臆度而已子當右轉自西方轉于子位而虎向水中生也午乃東旋自東方轉于午位而龍從火裏出也子午卽南北水火卯酉卽東西金木右轉左旋一伏一起則水火相交金木自然不間隔矣然東西卯酉皆金木異名非天地方位亦非人身左右然又不可舍吾身而他求也南方離龍北方坎虎作丹之時驅

龍下呼于虎虎乃吞吸龍精一呼一吸兩相飲
食併合爲一熒惑守西者火入金鄉也太白經
天者金過南方午位而出現也作丹之時運神
火照入金鄉金被火逼遂飛騰而起現于南方
金卽眞鉛也殺氣所臨何有不傾者眞鉛飛上
擒眞汞眞汞自出投眞鉛也○於是神入氣而
爲胎如貍犬之守鼠藥得火而成丹如鳥雀之
畏鸇此繇其物類相制一見則自然降伏所以

不敢作聲也其法至神極易但恐不識龍虎爲
何物爾還金篇云不達陰陽祖徒勞更議玄況
乎不得其理又安可以臆見妄言哉夫自古及
今好者億人廣求名藥與江湖藝客往來盡費
家財使兄弟妻子離散乃至終身訖不諧遇舉
世希有能成何也繇其入門差錯與道乖殊不
遇明師而未燭厥理故也○然汞本木精其性
飛走似難降伏惟投入于鉛爐之內則與鉛相

合所謂移來西位與金并者此矣天一生水位
居北其象爲玄武地二生火位居南其象爲朱
雀天三生木位居東其象爲青龍地四生金位
居西其象爲白虎四者各居一方本不相涉今
曰金水合處者以西四白虎之金降入木中也
木火爲侶者以東三青龍之木升入火中也此
所以金不在西而與水合處于北木不在東而
與火爲侶于南白虎變爲黑虎青龍化爲赤龍

所謂陽龍元自離宮出陰虎還從坎位生者是
巳蓋金水木火四者聚而爲一則渾渾沌沌如
太極未分列而爲二則震龍汞出自離鄉兌虎
鉛生在坎宮矣夫四者各爲一象今不言朱雀
玄武而獨以龍虎言者南北爲經東西爲緯也
張紫陽曰四象不離二體可謂深得其旨矣肝
青肺白言金木也腎黑心赤言水火也金生水
木生火故以肝肺爲父母心腎爲子女而金木

二者又從土中生故以脾爲祖也夫腎旣爲子而以五之始何也曰腎屬水水數一一日之氣起于子生于腎然後轉及肝心脾肺也然五者不名五臟而名三物又何也曰金水合處木火爲侶與戊巳土合而成三也蓋四象五行全籍土若無戊土不成丹此所以合三而歸一土也金丹本無中生有非有形之物可爲特借之以喻五行爾人身二氣相資運轉而周流經歷于

諸辰之間若象緯一動而卯酉相加金水自然不間隔矣殺伏者沉埋海底如秋氣肅殺斂物以入也生起者搬上南溟如春氣發生暢然以出也二月建卯而月將爲河魁屬戌而戌中有辛榆死此月繇辛金之殺氣臨于卯也八月建酉而月將爲天罡天罡屬辰而辰中有乙癸生此月繇乙木之生氣據于酉也日行西陸爲春而二月卯時西陸在東北陸在南日行東

陸爲秋而八月酉時東陸在西南陸在北蓋南北爲天地之經東西爲天地之緯鼎中魁罡一轉則龍走西而虎走東子在南而午在北與二八月卯酉之造化無異此乃喻吾身之天地反覆升中有降降中有升火有危險欲人防意如城而不散也陽生于一成于九陽數至九則極極則復于一元者元氣精者眞精虛危者日月合璧之地亥子之間陰極陽生之時也子時者

一陽初動處也丹法在先天惟含太乙之氣至後天然後化爲眞精而播施也金丹大道與旁門小安樂法不同是必謝絶人事專心致志朝朝暮暮勤行不息無須臾之間然一年入室之後更須溫養不可遽然遠出必俟三載以後則身如烟雲行步如飛可以輕舉遠遊大浸稽天而我不溺大旱金石流土山焦而我不熱存亾在我長樂無憂然溫養事畢更當潛伏人間積

功累德開度群迷方可翻然而往故朱靈根囑
皇甫履道接引後學不得幽棲是必功濟群品
乃仙去豈容獨善其身哉大抵旁門小術其法
繁難易遇難成金丹大道其法簡易難遇易成
始審遭逢睹其端緒即物類以相況揆物理之
終始則天地之間形生氣化洪纖高下有情無
情頭頭是道皆可觸類而長之有如鶴鳴中夜
雞唱五更何也與天地之氣相應也他如寒蟬

吸風犀牛望月碧潭夜月青山暮雲無非金丹
法象張紫陽云修煉者須洞曉陰陽深達造化
豈不信哉丹法之要莫大乎五行五行之妙以
火煉金以金伐木火盛則水沃之水盛則土遏
之是謂五行相克金生水水乃金之子而水中
生金木生火火乃木之子而火中生木是謂更
爲父母父猶天母猶地天氣降而至于地地受
之而成生育之功故曰母含滋液父主稟與五

行之精聚爲金石尚千百載不朽況人以自已
五行之精凝結成寶將與天地相爲無窮金石
奚足多哉○當此之際必也念茲在茲用志不
分終日默持如雞抱卵如此則功夫純粹藥材
不至消耗火力不至間斷道乃成矣人能靜定
道自來居如立竿影見呼谷嚮傳蓋未有感而
不應者乃若日月懸象于當天取火則火生取
水則水至感應如此其速豈不至靈也哉天下

莫不見而莫能知也野葛巴豆草藥中之至毒
者若啗野葛至寸服巴豆至兩即時僵仆雖周
孔爲之撰著占象扁巫爲之操鍼扣鼓亦不能
使之復蘇矣今人但知毒藥入口能使人速死
而不信靈丹入口能令人長生何不思之甚與

古文參同契集解卷上終

古文參同契箋註集解卷下

東漢　青州從事徐景休著

元林屋山人全陽子俞琰註

明　餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母此註乾剛坤柔坎離匡廓運轂正軸此註坎離冠首牝牡四卦以爲橐籥覆昌陰陽

之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處
中以制外此註張布爲輿明君御時
十二月也月節有五六經緯奉日使兼併爲六十剛柔
有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用
之依次序既未至昧爽終則復更始此六句即聊陳兩象未能
宛悉意日辰爲期度動靜有早晚春夏據內體從子
到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥即朔旦爲復至如循連環一年
十二月歲功之意賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義

隨時發喜怒如是應四時五行得其序若不應四時則如經文所謂二至改度云云矣天地設位四
意天地者乾坤之象也設位而易行乎其中矣即易行周流之
也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流
行六虛往來既不定上下亦無常易者象也懸象
著明莫大乎日月日合俞作舍五行精月受六律紀
五六三十度度竟復更始窮神以知化陽往則陰
來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻

據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當
斯之際天地媾其精日月相揮持雄陽播玄施雌
陰化黃包（俞作統黃化）混沌相交接權輿樹根基經營
養鄭鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蜎動莫不繇於
是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛豨古當（俞作稱）元皇關
睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生
上觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天
心復卦建始萌（俞作初此以下註易行周流一日之意）長子繼父體
因母立兆丌消息應鍾律升降攄斗樞三日出爲
爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾
體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月氣（俞作无）雙明
蟾蜍視卦節兎者吐生光七八道已訖屈折低下
降十六轉就統（一作受統）與辛見平明艮直於丙南下
弦二十三坤乙三十日東北喪其朋（俞作東方喪其明）節
盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終
七八數十五九六亦相應（俞作當）四者合三十陽氣

俞作易象索滅藏象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩庶廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲八卦布列曜運移不失中元精眇難睹推度效符證俞作徵居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上觀天河文下序地形流中稽於人心參合考三才動則觀一作循

卦節靜則因象辭乾坤用施行天地然後治若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體俞作循而演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊此註此述魏公之意帝王承御之意制作有所踵此作述魏公之意推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法爲世定是書素無前識資徐公自言因師指魏公覺悟之皓若寒帷帳瞋一作述文字鄭百登高臺火記六百篇所趣等不迷

重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書若遂結舌瘖絶道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚俞作輸愚慮陶冶有法度未可悉陳敷畧述其綱紀枝葉一作條見扶疎

古文參同契箋註集解卷下

東漢青州從事徐景休著

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在

律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并爲六十剛
柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦
用之依次序既未至昧爽終則復更始日辰爲期
度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當
外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭
有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

眞一子彭曉曰太易太虛太初之前雖含虛至
妙則未見兆萌太始太素太極之際因有混成
乃混沌也中有眞一之精爲天地之始爲萬物
之母一氣既形二儀斯析然後有乾坤焉有陰
陽焉有三才五行焉有萬物衆名焉故配乾坤
爲天地之綱紀運陰陽爲造化之橐籥是以乾
坤立而陰陽行乎其中矣徐君（原本作魏君後皆倣此）謂
修金液還丹與造化同途因託易象以論之莫
不首採天地混沌眞一之氣而爲根基繼取乾
坤精粹潛運之踪而爲法象循坎離否泰之數

而立形德盜陰陽變化之機而成冬夏陰生午
後陽發子初動則起於陽九靜則循於陰六乃
修丹之大旨也故以乾坤爲鼎器以坎離爲匡
廓以水火爲夫妻以陰陽爲龍虎以五行爲緯
而含眞精以三才爲經而聚純粹寒來暑往運
行於三百八十四爻兎起烏沉升降於三百八
十四日此皆始於乾坤二卦之體而成變化者
也故云乾坤易之門戶衆卦之父母也凡修金

液還丹鼎中有金母華池亦謂之金胎神室乃
用乾坤坎離四卦爲鼎器藥物橐籥者樞轄也
覆冒者包裹也則有陰鼎陽爐剛火柔符皆依
約六十四卦周而復始循環互用又於其間運
春夏秋冬分二十四氣擘七十二候以一年十
二月氣候攢於一月之內以一月氣候攢於一
晝夜十二辰中定刻漏分二弦隔子午按陰陽
通晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機

其或控御不差運移不失則外交陰陽之符內生龍虎之體故云善工者準繩墨以無差能御者執銜轡而不撓合其規矩軌轍也蓋喻金丹之士運火候也月節有五六乃三十日也晝夜各一卦乃六十卦也乾坤坎離四卦爲藥之父母樞轄鼎器則非晝夜之數契乃統而言之兼并爲六十四卦也經緯奉日使者卦爻爲日月之經而緯者律曆數也剛柔有表裏者陽剛陰柔表裏凡遇晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一卦直事始以屯蒙二卦爲首朝屯暮蒙從此爲次序也既未者既濟未濟二卦也晦朔陰陽明暗往復也日辰爲期度動靜有早晚者謂陽屬動陰屬靜於十二辰中早晚分隔陰陽升降火數周而復始更互用之也陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求外陽也陰符自午退火至亥純陰用事

乃外陽附內陰也此內外之體盛衰之理始復而終坤皆以爻象則之也春氣發生謂之賞秋氣肅殺謂之罰自子丑寅爲春卯辰巳爲夏陽火候也午未申爲秋酉戌亥爲冬陰符候也乃於十二時中運其火符應此四時五行昏明寒暑仁義喜怒爻象不得纖毫參差故謂之不失鼎內四時無虧象中寒暑則一其丹必成矣古歌曰聖人奪得造化意手搏日月安爐裡微微

騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若箇識識者便是眞仙子鍊之餌之千日期身旣無陰邪得死是故脩金液還丹若非取法象天地造化以自然之情別無所也

抱一子陳顯微曰金碧經曰神室者丹之樞紐衆石之父母徐君謂乾坤者易之門戶衆卦之父母其義一也非神室則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤純體之卦也六子破純體而爲

卦也麻衣曰乾坤錯雜乃生六子六子即是乾坤破體是則六子因乾坤而生而六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之父母父母之體本是純陰純陽自六子之生而純陽純陰之體破矣烏可復純乎陳希夷曰破體煉之純體乃成是知破體煉之可返純體而入道衆石煉之可歸神室而成丹然而衆石非外物也吾身中之衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲

煉大丹先設乾坤爲神室神室既設而變化在乎其中矣乾坤既奠陰陽自交乾下交坤而爲坎坤上交乾而爲離坎離成而變化又在乎其中矣又曰日爲天烝自西而下以交於地月爲地烝自東而上以交於天男女交精之象也日月往來寒暑生焉四時成焉晝夜分焉陰陽定焉天地不能寒暑也以日月遠近而爲寒暑天地不能四時也以日月南北而爲四時天地不

能晝夜也以日月出沒而爲晝夜天地不能晦明也以日月交會而爲晦明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離是故衆卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流乎六位也猶車輻之設雖不一而不出乎一轂之運居其中也坎離中爻謂坎中之一陽離中之一陰上下往來六爻之內老子曰三十輻共一轂當其無有車之用達者得其道而運身中之日月常人昧其理而違造化之陰陽則未免有復墮之虞脫輻之咎其於匡廓正軸果何有哉乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有陽離者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡惟此四卦覆冒陰陽之道以爲橐籥乾坤他六十卦或偏陰在上或偏陽在下或偏陽在上或偏陰在下陰陽不純牝牡不交不可謂之者橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用則

猶工者準繩墨而就規矩御者執銜轡而循軌轍處其理於中制其妙於外庶幾舉無差忒動合自然也律曆之中一月三十日而牝牡四卦之餘適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦爲經一卦爲緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛柔之體朝在上而暮在下剛在表而柔在裏并前四卦則周易六十四卦皆爲吾用是則大丹之道可以參諸易而參同契之所以作也麻衣曰消息畫象無止於辭辭外見意方審易道又曰卦有反對最爲關鍵反體既深對體尤妙☳屯卦也反之爲☶蒙卦也自需訟以下皆以倒體爲次如頤小過之類不可反者則以對體次之故☳頤卦則以☳大過卦次之此對體也自朔旦用屯蒙至晦爽用既未晦朔循環終而復始可見朝陽則暮陰晝動則夜靜親疎迴互主客遞分消息盈虛避就生殺

進火忌斯須之謬退符防毫髮之差抽添須辨浮沉運用審知昏曉學者因象而求意得意而忘象可也悞眞篇詩云此中得意休求象若究羣爻謾役情是也卦有內外二體內卦三爻法一年之春夏一日之子後午前外卦三爻法一歲之秋冬一日之午後子前內卦法陽外卦法陰乾坤交泰之象春夏養陽秋冬養陰子後進火午後退符其理一致賞爲陽罰爲陰仁爲陽義爲陰喜爲陽怒爲陰朝則行陽以應春夏暮則行陰以應秋冬苟能應四時之宜自然得五行之理非區區行賞行罰汲汲爲仁爲義與夫作喜作怒也徐君假是以喻陰陽生殺云耳況丹者至陽之精倘有纖毫陰炁假煉未盡終未成就修眞之士動靜語默之間可不謹歟至如好生利物仁慈寬恕惠愛忠信和喜清淨眞實不妄之類皆陽也好殺害物殘忍嫉忿貪慳凌

侮驕傲狠愎淫慾虛詐不實之類皆陰也戒陰
修陽陰將自亡陰盡陽純自然成眞
上陽子陳致虛曰伏羲觀河圖始畫八卦黃帝
堯舜垂衣裳而天下治取諸乾坤夏易歸藏以
坤爲首商曰連山以艮爲首文王周易乾坤爲
首孔子翼曰乾坤其易之門戶邪乾陽物也坤
陰物也又曰夫乾其靜也專其動也直是以大
生焉大坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉魏

君淡得三聖人之旨作參同契箋註上翼三聖
之道下航萬世之人首句直指曰乾坤易之門
戶衆卦之父母夫乾之爲物陽也故爲易之戶
坤之物陰也故爲易之門太極胚渾非得乾坤
之門戶則天地何繇而設位日月何繇而光明
人物何繇而化生聖人何繇而行其道哉是以
乾動而直則陽太極而生陰坤動而闢則陰太
極而生陽陰陽交錯而成離坎仲尼曰易有太

極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是乾之用九也初乘坤而成復復中姲震復而爲師師中姲坎師而謙謙中姲艮謙而豫震生于豫豫而比坎生于比比而剝艮生于剝則震坎艮三男皆姲生于坤矣坤之用六也初乘乾而成姤姤中姲巽姤而同人同人姲離同人而履履中姲兌履則巽離兌三女皆姲生于乾矣雌雄錯雜以類相胥則乾再交坤而成臨臨而泰泰而大壯大壯而夬是陽之求乎陰也坤再感乾而成遯遯而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯爲乾生三女坤生三男繇此而往三男三女迭爲夫妻而六十卦次第生矣此之謂乾坤爲衆卦之父母也何謂坎離匡廓蓋陽乘陰則乾中虛而爲離陰乘陽則坤腹實而爲坎故坎離繼乾坤之體而爲陰陽之匡廓比

乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離之輻坎離輳乾坤之轂老子曰三十輻共一轂此大小徐君之旨同也牝牡者牝乃畜之母牡乃畜之父故牝爲陰物之通稱牡爲陽物之總名合乾坤坎離言牝牡四卦其以牝牡而爲橐籥猶用陰陽以爲消息橐象陰之門籥類陽之戶喻乾坤坎離若天地間一橐籥耳用橐籥之道而生物者謂之物用橐籥之道而生人者謂之人用橐籥之道而超凡入聖者謂之聖聖人者善奪造化也善用坎離也善奪造化之道者猶良工準繩墨而正規矩何事不成善用坎離之道者猶執銜轡以循軌轍何往不獲聖人者宇宙在乎手萬化生乎身也聖人者善處中以制外也明律曆而知數也律曆者律應造化之候曆紀周天之運一陽初生律應黃鍾自子至亥周天度始故一歲既周而陽復生于子也月

節有五六月節者兩節爲一月五六者五日爲一候六候爲一月是一月有三十日一日十二時兩卦十二爻則一日兩卦爲之經緯一月六十卦以爲表裡也朔旦屯直事至暮蒙當受者何謂也蓋震下坎上爲屯震爲長男而能復坎中之陽以施生育之德故謂屯直事又艮上坎下爲蒙艮爲少男而能聚坎中之陽以行溫養之功故謂蒙當受晝夜各一卦六十卦中皆有陰陽互施生養也晦朔爲一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年之賞罰濟其美者賞之敗其事者罰之不失仁義喜怒之正要得四時五行之理此章大義總敘參同契之統指乾坤爲易之門戶非便言金丹藥物火候全陽子俞琰曰闔戶爲坤闢戶爲乾一闔一闢往來不窮爲變通此乾坤所以爲易之門戶也乾生三男坤生三女男女搆精萬物化生此所

以爲衆卦之父母也坎月離日日月行于黃道晝夜往來循環無窮如匡廓之周遭也轂猶身軸猶心欲轂運必正其軸軸運身中之日月當先正其心也乾純陽牡卦也坤純陰牝卦也坎陰中有陽離陽中有陰牝牡相交之卦也丹法位乾坤于上下列坎離于東西而乾坤闔闢坎離往來儼如橐籥之狀橐卽韝橐籥其管乃虛器也是丹道也操則存舍則亡故必愼汝內閑

汝外有如列子冲虛至德經所謂泰豆氏之御齊輯乎御轡之際緩急于唇吻之和正度乎胸臆之中執節乎掌握之間內得于中心而外合于馬志故能進退屢縆而旋曲中規矩也數在律曆紀者巡行十二位應律之十二聲曆之十二月紀之十二年也月節有五六者以一月三十日分爲六節也經乾坤南北之定位緯坎離東西之所使者其候與天同運隨

日升沉無少異也兼并爲六十者除乾坤坎離恰有六十卦一日十二時用兩卦直事每一爻當一時兩卦計十二爻應律曆紀之數以一月三十日并之共得六十卦也以六十卦布于三十日內則朔日朝爲屯暮爲蒙自此朝需暮訟朝師暮比依次而用之以至晦日用既濟未濟晦朔循環周而復始其間卦象內外剛柔之體或反對或正兪火候之上下亦不必泥也陳泥

丸翠虛篇云天上分明十二形人皆分作煉丹程益曰即火辰即候人能以天上之日辰反而求之吾身則日臨之位即時辰也動者日出而作靜者日入而息吾身自有日出日入之早晚其火候動靜一時暗合乎天度也卦有六爻下三爻爲內上三爻爲外試觀屯蒙二卦朝用屯陽火上升之候屯初九正當身中之子繇內而外故曰春夏據內體從子到辰巳暮用蒙陰符

下降之候也蒙上九正當身中之午繇外而內
故曰秋冬當外用自午訖戌亥陽氣當春發生
陰氣當秋肅殺喻丹法之賞罰也永日自寅東
出短日自申西入喻丹法之昏明也爻辭仁義
隨時喜怒者潛藏飛躍進退加減各隨其時也
是豈眞有所謂四時日辰早晚昏明與夫仁義
喜怒賞罰哉皆喻言吾身陰陽消息之用過與
不及之節度也若眞用潮候下功謬矣

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也
設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾
坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上
下亦無常

眞一子彭曉曰天地設位者以其既濟鼎器法
象乾坤也易行乎其中者乃陰陽坎離符火運
行其中也既鼎器法乾坤復於其中安金母以
備天地人三才也按坎離二用無爻位者謂外施

水火運轉動靜無常故周流六虛往來上下無常位也

抱一子陳顯微曰此段徐君自解以乾坤爲神室列陰陽配合之位使坎離交于其中以成變化之功易謂坎離者日月爲易也日月乃天地之易坎離卽人身中之易乾坤其體也坎離其用也二用無爻位周流行六虛往來不定上下無常

上陽子陳致虛曰十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣徐君述曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見群龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永貞者言

坤之德地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故坤之爲用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽含其陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包囊生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦朔即如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也

仝陽子俞琰曰天位上地位下二氣運行其中升降往來不窮猶橐籥也人生受冲和之氣與天地初無二體若能冲虛湛寂自然一氣周流于上下開則氣出而如地氣上升闔則氣入而如天氣下降自可以與天地齊其長久是易也豈特天地有之哉乾天坤地吾身之鼎器也離

日坎月吾身之藥物也先天八卦乾南坤北列
天地配合之位離東坎西分日月出入之門反
求吾身其致一也乾坤爲體坎離爲用坎離二
者周流升降于六虛往來上下本無爻位吾身
坎離運行乎鼎器之內潛天潛地豈有爻位哉
易者象也懸象著明莫大乎日月日合五行精月
受六律紀五六三十度度竟復更始窮神以知化
陽徃則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百

八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震
來受符當斯之際天地搆其精日月相擅持雄陽
播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經
營養鄴鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蝡動莫不緜
眞一子彭曉曰易者象也蓋以日月相合而成
也金液還丹莫不合日月陰陽精氣而成也日
合五行精者每一月一度與月交媾也月受六
律紀者謂金水於鼎內逐月分受得半月律氣

也律呂各六而日月共分之日月五星經緯共生萬物喻鼎內受外來陰陽之氣升降子午之符排運五星之精交媾日月之粹否泰相繼周而更始始復而終坤也○故陰陽精氣出入卷舒晝夜循環周而復始約六十四卦依三百八十四爻據爻摘符火隨進退陰來陽往陽伏陰施東西之氣相交夫婦之情相契當斯之際震來受符天地媾其精神日月合其魂魄混沌者神室象雞子兩弦相合如混沌也陽龍陰虎在混沌中相承交感之氣樹立根基長養鄭鄂以致凝神成軀終爲精物也故鼎室中乃自是一天地也凡關蜎動之物莫不繇之也雄陽屬天乃玄也雌陰屬地乃黃也此乃老陽老陰乾父坤母互用火符極數也則知一鼎中造化一一明象天地運動發生萬類也若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間憑何節候而生物

象哉憑何陰陽而生龍虎哉

抱一子陳顯微曰金碧經曰丹術著明莫大乎金火窮微以任化陽動則陰消徐君以易繫辭參之然大易之道垂象於日月大丹之道著明於金火金火即坎離也故金精盛則玉兎增輝火德旺而金烏倍烈此段五六以明水土之用也土數五且之數五而五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數亦六也自甲至癸十幹謂之十日五幹剛五幹柔此日之數五也月律十二而六律六呂此月之數六也五其六而爲三十度度竟復更始者晦朔循環也金火二物互相存亡於晦朔之間○學者既窮其神而知其化使陽往而陰來輻輳而輪轉遍互出入相爲卷舒取大易爻象而爲節符視日月昏明而行火候自然奪天地之機盜造化之妙矣易有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四

銖爲一兩三百八十四銖爲十六兩卽二八之數據爻象陰陽升降之理摘卦爲符而視符行火符卽爻畫非別有符也據易言之謂之卦據丹言之謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽生之震則火進一陽之符當斯之時神室煉其精金火相運推雄陽龍也雌陰虎也播玄施者龍騰玄天而降雨也化黃包者虎入后土而產金也上天入地混沌交接之象也於是權輿而立其根基經營而養其鄭鄂其神旣凝其軀自成凡大而天地細而蝡動有形有氣者莫不繇是而出惟產此一點於外乃降本流末爲生生無窮之道產此一點於內乃返本還源長生超脫之道也

上陽子陳致虛曰孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月徐君重以明之引而信之此書法象日月以喻陰陽日月麗乎天而有朔

望對合陰陽在乎世而有順逆生成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太陰周天三百六十五度餘四分之一每晝夜天一周遭爲一日太陽一日行一度行及三十度爲一月太陰一日行十三度有奇月一周天謂之一月日行一度謂之一日日合五行精者子丑寅月日合五星于北卯辰巳月日合五星于西午未申月日合五星于南酉戌亥月日合五星于東堯時天心建子甲辰冬至日次虛鼠漢太初冬至日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次南箕此謂歲差故太陽得火土益精光得金水愈炫彩月受六律紀者律陽而呂陰一五一六而合三十三十度周日月再會故云度竟復更始日月循還往來而有弦望晦朔世因弦望晦朔而有寒暑代謝人因寒暑代謝故有生老病死何謂竈神以知化神之爲物神莫神於

天地化之爲妙化莫化於陰陽天道左運一日一周遭行五十五萬餘里地在其炁之中如水上之浮板而不動太陽之神天地之元炁也其體全瑩萬物資其陽火赫赤之炁以生長成實其體之徑闊八百四十五里差餘其行不繇黃赤道乃出入於黃道內外晝長在赤道北晝短在黃道南何云南北內外蓋北有紫微垣帝座居之故北曰內而南曰外其神有不可得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至精也其體全黑萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其體之徑濶六百七十里有奇其行不繇黃赤道其黃道與赤道如兩環相交相距二十四度月乃繇中而行距黃道約六度其體雖黑映日即明緣督子以韋象誨人用黑漆毬於簷下映日其毬受日之光遠射暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光日映不到則無光故常一

邊光一邊暗遇望日月相對夜則月在天上日在地下所映之光全向人間一邊暗處全向天世所不見晦朔日月同經月在日之下月受日映一邊光處全向天一邊暗處全向地月離日二十五度人間乃見月吐微光離漸遠光漸多月離日九十餘度人見月光一半故謂之弦既望以後光漸少耳故月體本無圓缺在乎受日光之多少矣愚人或謂日月對望爲地所隔彼豈知天之高遠而陰陽之炁有隔礙潛通之理然月中似瑕者卽大地之影也日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡泄者大陰之神也此謂竈神以知化也子爲一陽之首至巳而極陽極則陰生午爲一陰之首至亥而極陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽生陽往陰來比陰之附陽若輻之於輪輻輳而輪轉陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻

摘符者謂一卦有六爻一爻有三符一日兩卦
兩卦有三十六符陰陽相交不用一時之久不
盡一爻之用猶一時有三符止用一符一符之
行則一陽生於坤之下以成震震者一陽能伏
二陰也故云震來受符當斯之際天地媾精萬
物憑虛而受生日月攡持烏兎相結而莫解陽
雄而剛峙翠玄而施化陰雌而闢化黃包以含
滋杳冥混沌之中兩相交媾權輿牝牡初媾始

樹根基權輿者始初之義古人造衡自權始造
車自輿始此言造化之初兆也又權者暫也輿
者穩也言暫時工用要最穩當而不僵踣也經
營一氣以養鄧鄧凝布陽精以成形軀此章但
言太極肇分之初陰陽順行之始而生人也生
萬物也故曰衆夫蹈以出煥動莫不繇世人不
知後天順行之道亦借朝屯暮蒙之喻亦有根
基鄧鄧之比乃指爲還丹鼎中造化非也

金陽子俞琰曰易者象日月之合天地間惟日月之象顯然著明故指以示人使洞見天地陰陽默識乎神化之玅也日有十幹五幹剛五幹柔月有十二管六管陰六管陽丹道日即火月即藥日含五行精一物含五彩也月受六律紀白金烹六卦也太陽一日行一度至三十度與太陰交合周而復始日月往來黃道之上一出一入迭爲上下互爲卷舒晝夜循環如車輪運轉人能反息身中日月與天地亦無異矣一部全易計三百八十四爻一斤大藥計三百八十四銖此丹道易道之相通也爻者卦畫符者卦之合體丹法以乾坤爲鼎器坎離爲藥物餘六十卦爲火候今以乾坤觀之始屯蒙終既未其間反體對體無一不合可見一陰一陽之謂道矣晦朔之間乾交于坤而成震身中一陽生也斯時神與氣交氣與神合有如天地構精日月

合璧天地日月以時相交故能陶萬彙成歲功
乾坤坎離以時相交故能奪造化成聖胎此借
日月相交之時爲喻非曰一月止晦朔可以用
功也雄陽播玄施者天氣降而至于地也雌陰
化黃包者地承天氣而生物也悟眞篇云甘露
降時天地合黃芽出處坎離交益丹法生藥與
天地生物同皆不過陰陽施化而玄黃相交爾
陰陽一氣上下交接混而爲一故曰混沌是乃
天地郛郭萬物胞胎也丹法以之爲權輿而樹
立根基則天地萬物皆吾身而不用求之外矣
○其要在于經營鄞鄂鄞鄂鄞卽根蒂也丹法于
此經營回光內照則神戀氣而凝氣戀神而住
自然交結而成胎矣是道也乃生化之原不特
人與禽獸繇此而出雖蠉飛蜎動跂行喙息之
類皆然但施之于人則生人存之于已則生藥
有聖凡逆順之異爾實人道所繇始也

於是仲尼讚鴻濛乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋

眞一子彭曉曰仲尼讚易道分乾坤爲萬物之首立咸恒爲夫婦之宗闢之鴻濛鑿之混沌顯鬼神之狀通天地之情則君臣父子夫婦男女五行相生相尅萬物變化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故徐君喻易翑立鼎器運動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則全無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符則男女精氣相紐故關雎兩慕冠婚相求自此起火之初便應元年滋產曰居月諸龍虎之體就矣

抱一子陳顯微曰形炁未具曰鴻濛具而未離太極猶渾淪也乾坤者太極之變也合之爲太極分之爲乾坤故合乾坤而言之謂之渾淪分乾坤而言之謂之天地仲尼讚易首陳乾坤爲

易之門戶以乾坤洞虛之德而蘊鴻濛之易也
關雎之詩冠婚之義取二炁相紐而言也乾坤
未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之始初列子
曰太初炁之始也太始形之始也故曰關雎建
始初也金丹者太乙元君取乾坤未分陰陽未
離之炁化爲眞汞煉作眞丹故曰先天一炁混
元至精又曰有物混成先天地生金碧經曰元
君始煉汞神室舍洞虛玄白生金公巍巍建始

初其旨在此元年者首年也修煉之初首初一
年滋生黃芽金丹成矣學者當觀時節因緣下
手用功採取至寶以結丹頭丹頭既得自然默
會天機而立超聖地
上陽子陳致虛曰翼曰易有太極是生兩儀是
仲尼讚鴻濛也乾坤之德混沌虛妙元皇爲盤
古開闢之初是仲尼稽古也關雎者男女人倫
之正夫婦冠婚之首仲尼定詩先夫婦者正陰

陽無邪之道仲尼翼易先乾坤者明剛柔必配之理是繫辭曰易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地理是知幽明之故原始返終故知死生之說何謂原始蓋順行一陰陽之道以生人物故云冠婚氣相紐也是之謂知生也何謂返終能逆行先天之道超凡入聖故云元年乃滋芽是之謂知死也

全陽子俞琰曰是故易首乾坤書稱稽古詩先

關雎禮重冠婚春秋以元年爲第一義聖人作經皆有所託始矣丹法不宪其始可乎

聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆丌消息應鍾律升降據斗樞三日出爲爽震庚受西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兎者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉就

統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏

真一子彭曉曰處曦聖人仰觀俯察定易象之數知萬物之情留示後人俾未達者既得知天地之竅盜陰陽之精識造化之根辨符應之體相生相剋進退詘伸皆在乎掌握故云易統天心也是以設法象採至精具鼎爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也

復卦建始萌長子繼父體因母立兆丌者六陰爻下初變一陽爻爲復卦故云建始萌也謂因坤卦下變一乾爻內體成震坤是震之孕母故云立兆丌也震是乾之長子從此隨時漸變至十五日變成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自三日現形至於八日成上弦陽數得半喻

鼎中金水各半也至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兎魄雙明喻最前鼎中金水圓滿得火候也徐君託此卦象喻月生者蓋將半月三候攢於半日六辰內進陽火抽添於鼎中內受火符有此變化兆萌也七八道以訖者謂十五日乾體成就也屈折低下降者謂下文十六日以後退陽火用陰符也十六轉受統者謂十六日以後陽火初退陰符始生也旣望辛見平明者亦如陽火

初進之時與月生三日同也下弦二十三者復如上弦同義金水各半也坤乙三十日東北喪其朋者陰符到此消盡陽火也緣一月內陰陽各半陰陽相禪水火相須一月旣終復又如初再用復卦起首故云繼體復生龍也壬癸陰也甲乙陽也陰陽相配謂丹母在乾坤鼎中受陽龍陰虎相合之氣故云乾坤括終始也七八九六者合三十日內七九應陽數六八

應陰數乾坤各分其半至三十日而盡陰符陽
火俱終
抱一子陳顯微曰顯天符者日月也日月有進
退屈伸與易卦陰陽升降往來代謝之理相應
故知易統天心而作易聖人有大功大德於天
下豈虛生也哉大道形乎造化而造化至難窺
測也苟能窺造化而測其機則能探道妙而盜
其用非眞仙上聖疇克爾哉古之聖眞仁天下

之心不可思議也既測造化之機而利諸已復
明造化之妙而利諸人在已者固可以心知意
會而示人者非假象託文將何以發明使人默
而識之乎於是仰觀俯察於天地之間而顯造
化之妙用者莫大乎日月旁求於經書之中而
載造化之妙理者莫出於易卦又將日月往來
盈虧之迹按易卦爻畫變動之理莫不相參而
一致是則參同契之所繇作也謂參太易之理

同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初生其卦爲復震下坤上震爲長男坤爲母乾爲父復卦本是純坤一陽自乾來變下爲震故曰因母立兆基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則乾體成矣故曰長子繼父體消息應鍾律者一月增一爻也據斗樞者一時進一爻也每月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理

參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兌卦二陽生而納甲法則兌納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽兎蟾俱盛蟾蜍本金氣之精故視卦節而漸旺玉兎乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現於西方辛位以應巽卦納辛至

二十三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙
至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則
又相禪與陽復用事繼體生龍龍者震也八卦
之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦卽
坎離之二用也坎離之用大矣哉乾納六甲六
壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二爻餘
卦只納一爻故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以
顯乾坤之中皆有眞水也少陽數七少陰數八
合之得十五老陽數九老陰數六合之得十五
四者合之得三十應一月之數七八九六者四
象也大易之理與造化之理莫不一致也至三
十日月沒之際陽烝索然滅藏過是則一陽又
復生矣宛轉循環終而復始

上陽子陳致虛曰是以聖人之降世也仰觀俯
察精審陰陽以陰爲符以陽爲命何謂上觀顯
天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣在天地間

曰天命陰氣在人身中曰火符陽氣在人身中
曰性命若陰陽屈伸之時則符爲進退之候符
候準乃不失時故易之道統乎天心天心乾之
正位子爲天心陽生之戶乾爲陽物天符純陰
乾陽初生於二陰之下爲震震爲長子復生於
坤復者一陽伏五陰也坤爲母故云因母立兆
基也鍾律應斗樞者黃鍾之律在子斗樞之運
建子皆應一陽始萌之時卽於三日之晡月之
微陽生於西南陽生于月之下比震故云震庚
受西方八日上弦兌受丁火陽升至半其平如
繩十五對望日西月東月兎盡吐其光陽滿卦
體成乾十六平明弭見于辛陰符包陽使無奔
逸二十三日陰符半畏光止下弦坤乙三十日
月體全晦白盡黑純光向于天東北喪朋東北
爲艮箕水之鄉艮爲鬼路卽於人身癸竭一陽復生故以壬癸而配
喪損其氣節盡癸竭一陽復生故以壬癸而配

甲乙如乾始復七八九六數終三十終則成坤
眞氣歸藏
全陽子俞琰曰至于火候之妙又有未易明言
者于是古之至人觀天之道設爲法象以示人
以天地喻鼎器以日月喻藥物以日月往來喻
火候月行於天一月一度與日交合故謂天符
應時者十二時也月自初一以後光漸進魂長
魄消陰屈陽伸象一日之子至巳十六日以後
光漸退魄長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥
火候進退屈伸猶是也○易者陰變爲陽也十
月以後一陽來復天心可見天心北方子位之
中復爲十一月之卦正當北方子位之中氣應
冬至積成一畫之陽伏于卦下故爲復也是機
也不在冬至子初而在吾身非深達造化莫知
其祕也乾爻下交于坤母之初爻而成震震爲
長男故云長子繼父體震自坤體而生猶嬰兒

生于母腹中故云因母立兆基學者達此則知
煉丹不用尋冬至身中自有一陽生而不泥乎
年月日時矣自子至巳爲息自午至亥爲消消
息應鍾律者鍾律每月換一管一歲換盡十二
律火候消息猶是也自下而上爲升自上而下
爲降升降據斗樞者斗樞每時移一位一日移
遍十二辰火候升降亦猶是也人卽反此求諸
身可默會其妙矣月三日哉生明昏在西方庚

位其象如震應震卦之納庚若以吾身火候言
所謂河車不敢暫留停之時也月至八日爲上
弦昏在南方丁位其象如兌應兌卦之納丁以
喻吾身陽火上升之半也月至十五與日相望
昏在東方甲位其象如乾應乾卦之納甲喻吾
身陽盛滿之候也蟾蜍者月之精兎魄者日之
光日月無雙明者日以昱乎晝月以昱乎夜日
出則月沒月出則日沒晝夜遞照而出入更卷

舒也人之呼吸卽日月也何異于是哉丹法以上半月爲陽屬震兌乾下半月爲陰屬巽艮坤故曰蟾蜍視卦節月爲太陰主納日爲太陽主吐月本無光受日之光而白故曰吐生光七八卽十五也陽火自震而升至于十五純乾則已滿上半月之候其勢極其道危矣蓋不容不屈曲折旋而低降也月至十六日旣生魄晨在西方辛位明乍虧其象如巽應巽卦之納辛以吾身火候言則陰受陽禪峯回路轉之時也月至二十三日爲下弦晨在南方丙位明半虧其象如艮應艮卦之納丙以喻吾身陰符下降之半也月至三十日爲晦晨在東方乙位明盡喪其象如坤應坤卦之納乙喻吾身陰符窮盡之候也一月分爲六節每五日爲一節自朔旦五日屬震歷兌乾巽艮坤而六節盡矣然日月合朔之後陽又受陰之禪復變爲震震爲龍以一陽

動于二陰之下也乾納甲壬坤納乙癸故曰相配十干始于甲乙終于壬癸故曰括始終見吾身火候之抽添與月之盈虧無異也七火數也八木數也合之得十五九金數也六水數也合之亦十五四者共得三十應一月三十日之數三十數終則日月合璧易象索然而滅藏也象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

眞一子彭曉曰修丹火候或枝莖繁舒或果實茂熟或草木零落應彼仲冬啓塞順時皆繇運鼎器不令漏泄眞精眞氣也人君深自藏者乃火節符也其佐陽詰賈旅者閉關禁旅象固塞中宮金母也閉口不談者兌金室也天道浩廣則鼎內變化無涯太玄無形容則金水滋液罔

測潛運無極神化無方四序推移匡廓消滅而
金水之形變化矣徐君謂大道運育眞宰無形
若不以法象調和陰陽拘束契之潛化合以天
機爭得牽引日月之精魂留連咫尺之鼎室而
成玅化哉如謬誤事緒則必敗傷故敘此文以
悟後來之未見者
抱一子陳顯微曰仲冬之節萬物歸根當斯之
時造化難測觀夫天道則閉塞不通浩廣而難
知察彼大玄則虛寂隱淪無形之可覩果何據
而測造化之機耶徐君別序四象以示後來具
于下章
上陽子陳致虛曰自象彼仲冬節至以曉後生
盲十四句欠解
全陽子俞琰曰丹法所謂冬至晦朔皆比喻陰
極陽生之時時至仲冬則草木索然而摧盡易
曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后

不省方蓋安靜以養其動而仰順乎天道也然天道浩廣眞機在於頃刻之間太玄無形妙處在于窈冥之內故當日中冬至之時必先閉塞其兌澄心守默使金汞同歸于爐中如日月合璧隱藏其匡廓沉淪于洞虛則神凝氣聚金液乃結此修丹口訣以聚氣凝神爲第一義也學者不知聚氣凝神忘其緘默任重樓浩浩而出墮于頑空塊然如稿木死灰是自取其傷敗也

○後之學者不得其說以盲引盲妄認三十日之盈虛消息爲一月火候故又別序此七八九六之四象以曉其未曉者庶有以顯夫一月三十日而非眞以月三日進火月六日受符也學者若知七八九六卽一月三十日之數則其餘泛引曲喻皆可默而識矣何必執文泥象哉

八卦布列曜運移不失中元精眇難睹推度效符

證居則觀其象準擬其形容立表以爲範占候定
吉凶發號順時令勿失交動時上觀天河文下序
地形流中稽於人心參合考三才動則觀卦節靜
則因象辭乾坤用施行天地然後治
眞一子彭曉曰當一月運火之時皆循八卦列
曜運行子午東西抽添升降則陰陽舒卷使金
水調和如或運火失時霖旱不節既虧生成之
理難留龍虎之形運火之士細忖度之元精者
是鼎中神靈眞精天地之元氣也搏之不得視
之不見而能潛隨化機生成萬物既窈冥難覩
當推效符證立表爲範發號施令以應天符故
仰觀象天文俯察循地理乃得合天地之魂魄
會陰陽之慘舒樹立三才勘定休王依卦象順
爻辭分旦暮叙升降故得乾坤泰而夫婦和龍
虎交而天地理以上並論循刻漏運符火明抽
添分進退一一不失日月星辰行度之數則鼎

內依四時生產萬物神精也

抱一子陳顯微曰運移不失其中則準造化而無差應卦爻而不忒矣元精者至靈至神之至寶也生於虛無無形象之可觀隱於眇惚無蹤跡之可求將欲採之必洞曉陰陽深達造化推其符證效其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿失爻象變動之時體象辭而行陰則靜不失至柔含光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之精可得而採取矣況八風調則甘露降陰陽泰則醴泉生是皆天地治也

上陽子陳致虛曰是知八卦乾坎居北艮震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜運用推移不失於中中乃天心即大中極元精之物眇不可覩天生聖人推考度量以效爲驗以符爲證觀

日月之象擬諸其形容若司天者立表測影以爲格範占知時候察定吉凶若一發號必順時令準擬爻動則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地形詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節復震從先靜因象辭大哉乾元雲行雨施品物流行含弘光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得自然之治矣此

節引聖人稽古觀天之喻明日月之合體乾坤之用使世人辯陰陽識進退明造化擬形容應符節謹動靜如是而比一身之天地治矣非有龍虎鼎中抽添之語

全陽子俞琰曰觀丹法八方布以八卦周回列以二十八宿然日月往來崛于黃道不失其中則心猿不至奔逸於外而結丹有自矣道德經曰窈兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信夫

元精在身眇不可覩然丹法與造化相符天信至則瓊鐘一扣玉洞雙開吾身坎離相交則兩畔同升合爲一此元精所産之徵也○且尸居淵默觀乾之象曰天行健君子以自强不息是天之行而擬其形容也丹法雖不用時刻然神烝和則內外符合神昏氣躁則晷刻差互不可不定故若司天者立表測影以爲軌範庶可占火候之得中與否以定其吉凶也至于地雷震

動巽門開龍向東還泉潭踴躍來此身中一陽爻動之時此時暖氣冲融心覺恍惚便堪進火勿可遲緩失時還元篇云萬籟風初起千山月乍圓急須行政令便可運周天正此之謂也是可見徐君之言亦一踵于易矣上清集云因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點眞陽生坎位點却離宮之缺自古乾坤這些坎離日月無休歇今年冬至梅花依舊凝雪先聖此日閉關不通往

來皆爲群生設物物總含生育意正在子初亥
末造物無聲水中起火妙在虛危穴如今識破
金烏飛入蟾窟亦天口口口古之修丹者仰觀
天文俯察地理中稽人心於是虛吾心運吾神
回天闔轉地軸上應河漢昭回下應海潮升降
天地雖大而其日月星辰五行八卦皆掇入于
吾身或爲爐鼎或爲藥物或爲火候一反觀而
三才皆備於我未嘗外身而他求也若龍見雷

聲則一陽動于六陰之下一變爲復再變爲臨
三變爲泰四變大壯五變夬六變乾斯陽氣周
遍于六虛也金丹大藥必產于至靜之中坤之
象曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物
德合無疆夫坤爲地能翕受天氣故百昌皆產
于上丹法陽氣漸進一如卦變潛神返照一如
坤德此所以當依而循也然坎離相交謂之小
周天惟乾坤交姤則內亦交外亦交始爲大周

天之運用所以陰陽交泰和氣致祥而天地治也

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法爲世定是書素無前識資徐公自言因師指魏公覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺火記六百篇所趣等不迷文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法度未可悉陳敷畧述其綱紀枝葉見扶疎

眞一子彭曉曰徐公讚庖羲文王孔子三聖人天縱英靈互有明德演易道則通天地萬物之情刪詩書則敘君臣衆名之訓復有定爻象析

分銖算轄周星數窮大道天地雖大難緘吞泰
之機陰陽至虛無藏動靜之數是以聖人因之
取謀大道以乾坤象鼎室使抱一氣而宗萬靈
以陰陽貫晷時俾歷六虛而生庶類然有形易
忖者天地也無兆難謀者陰陽也若不因三聖
演易將水火何路施張若不賴萬世垂文驅龍
虎何門鈐鍵故云素無前識因此悟之若蹇帷
帳則明有所覩如登高臺復莫知其極蓋喻聖
人之道仰之彌高鑽之彌堅也因易道而復明
火記火記六百篇蓋是周星運火之大數朝屯
暮蒙各係一卦直事云六百篇篇次一一皆同
故年與月同月與日同日與時同也徐公既不
敢結舌而蔽大道復不敢將來故畧述綱紀少露枝
猶豫增歎深慮不及書竹帛而泄天機
條其餘細微備于口訣云耳

抱一子陳顯微曰徐君天資挺特猶且因師覺

悟故歎金丹玅理非有形有兆實難忖量雖三聖寓是理於易經而八卦參玄機於造化象指既形之玅言彰可兆之功揆之參同猶存世法雖聖人審分銖而制作使學者探賾隱以推求奈何旨祕辭中道超象外參同不作冥昧冥明此徐君所以準窺理盡性之書述超凡入聖之道如執左契似褰前幃本出師資非干前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱而世世得人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辦肯心無不可者翻覆徐君前後謙辭始知前眞慈悲之旨世之學者見丹經紫書火候之說述進退文武之功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多云有六百篇以載火候功用殊不知言殊旨一體異用同既識朝屯暮蒙之反覆則知晝姤夜復之循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付之勤渠故彰六百篇以周三百

曰不出乎進退兩卦但在夫始終一誠心志精專絲毫不忒嘆夫聖言不隱不熟息故徐君復叙三篇無非一理蓋欲條析綱紀陳敷法度使後學易明厥量大哉

上陽子陳致虛曰此言三聖人之立言垂訓以遵崇前聖後聖之意孔子翼曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西南得朋之妙何謂十翼以輔之易之爲書也伏羲畫卦文王係辭周公爻辭共爲二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上象傳下象傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下十篇是爲十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔易之道也易非十翼則易之道何以明言辭何以通變動何以

識制器何以象爲道而不通言辭則不得情性之感爲道而不知變動則不得金水之化爲道而不工制器則不得鼎爐之用爲道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者此也是以君子將有爲也將有行也問焉而以言其受命也如嚮無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其

孰能與於此徐君謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之功用均霑後世但恐學者無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無緣見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚有自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心胸豁然猶如室中褰去帷帳分明洞達一似瞋目上登高臺何所不見人不求師奚自覺悟倘有所師先以

參同契一書辯之苟句句能明童童洞曉方是
眞正苟有一句懵懼舍糊便難信受若除此書
謂別有途可成道者此大誑人何以故此書文
王周公孔子祖述伏羲者也故徐君曰夫子庶
聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃帝陰
符三百老子道德五千符合不差惟明此道是
以老祖天師葛許浮丘諸仙皆從此入又如紫
陽悟眞篇緣督子金丹難問等書皆祖參同也

參之佛典道經俱契于此若有人曰某師誰氏
又復師誰其說如流問其參同多所不曉此皆
地獄種子反謂至道不在文書誑妄盲引孰知
此書參勘眞實方可下手況乎火記六百時節
爻符密言妙語從首至尾鄭重而說人不熟思
求其源流以贖幽明共居之故此書爲賢者談
曷敢輕述果若結舌道惡乎傳盡露竹帛又泄
天符猶豫增歎息者猶乃獸名此獸性多疑居

山聞有聲則豫上樹下上非一故不能自決者
名之曰猶豫徐君自說趍趄涉川畏險自增咨
歎俛仰再三綴誤斯文也然陶冶後來有隱露
法度其口訣未可悉陳但述綱紀畧見枝條耳
全陽子俞琰曰伏羲法天地而作易始畫八卦
其先天圖乾上坤下離東坎西震巽艮兌列于
四隅文王循卦體而演易作爻辭其後天圖震
巽二木生離火繼以坤土藏之兌乾二金生坎

水繼以艮土止之孔子雖無位而萬世爲帝王
師乃庶聖之雄作十翼以讚易是三君子皆古
大聖迭興御時步驟雖有優劣而以功德較之
則先後一揆不相殊也且八卦爻辭十翼篇無
間言言無間字推度重輕極爲詳審其制作皆
有所踵今魏公參同契一書乃假易之卦象發
明可謂有所踵矣夫丹法無形無兆不可忖量
謀慮苟不示之以言則後人何所取法此參同

契所以作也然豈徐公自出巳見哉不過因師
授之說而爲之爾今人果能虛心誠意求師訪
友自有眞仙踵門授以口訣一旦群疑盡釋皓
若寨帷帳而撤其掩蔽豁如登高臺而眺乎曠
野快哉後學不悟眞筌見所謂火記六百篇莫
不恍然自失以爲火候如此繁難不知六百篇
猶六十卦爾六十卦爲一月之候六百篇乃十
箇月之候蓋六十卦卦卦一般六百篇篇相

似故曰所趣等不殊也古今丹書千篇萬語得
不謂之鄭重乎然尋度其源流不過一陰一陽
而已此兩者同出異名古仙每傾心瀝膽告人
而世人福緣淺薄自不暇熟思爾今作參同契
一書指陳鼎器之出處藥物之川源火候之法
度與夫存亡有無主客先後之祕言言徹底字
字着實蓋爲世之賢者設豈肯輕爲著述以釣
人虛譽耶太上玄科云遇人不傳失天道妄傳

非人泄天寶傳得其人身有功妄傳七世受其
考所以徐公欲結舌無一言恐絶道脉而獲罪
若寫情著竹帛又恐泄天符而得譴于是猶豫
歎息俛仰息慮本欲明明直說不敢輕泄眞機
姑述鼎器藥物火候大畧以使後人因言會意
庶乎此道不泯其傳也既不忍明言又不忍緘
默故不免舉其宏經撮其機要以陶冶法度散
於三篇之中而有如枝條之扶疎也

卷終

古文參同契箋註集解卷下

中篇

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水
漿二氣玄且俞作至懸遠感化尚相通何況近存身切
在於心胸陰陽配日月水火爲效徵耳目口三寶
閉塞勿發通俞作揚作眞人潛深淵浮游守規中旋曲
以視聽俞作覽開闔皆合同爲已之樞轄動靜不竭
窮離氣內榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順

肌膚初正則終修幹立未可持一者以掩蔽世人
莫知之是非歷臟法內觀（俞作視）有所息履行步斗
宿六甲以（俞作次）日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食
氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休
身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄
居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感
慨之心歡意喜悅自謂必延期遽以殀命死腐露
其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千

鴻濛三者既闕楗緩體處空房委志歸虛無無念
（俞作念）以爲常證難以推移（俞作証驗自推移）心專不縱橫
寢寐神相抱覺寤候存亾顏色浸（俞作寢）以潤骨節
益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輒（俞作輟）
休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解氷從頭流
達足究竟復上升往來洞無極怫怫被容（俞作谷）中
反者道之驗弱者德之柄耕耘宿汙穢細微得調
暢濁者清之路昏久則昭明黃中漸通理潤澤達

條萬有餘前却違黃老曲折戾九都明者審厥旨
曠然知有繇

古文參同契箋註集解卷下中

中篇

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水
漿二氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於
心胸陰陽配日月水火爲效徵
眞一子彭曉曰陽燧方諸感氣而猶生水火乾
坤日月設象而寧不生成況近取諸身遠取諸
物始採天地之母將爲丹基終合日月之精用

爲藥祖種類相產水火相拘豈無效證乎

抱一子陳顯微曰陽燧者煉五色石作鏡向日以艾取火淮南子謂之火方諸又有水方諸以水晶爲珠向月取水又謂之陰燧陽燧方諸若不假日月則不能生水取火人身之中陰陽升降與天地造化同運其間水火交通之理亦豈外乎日月往來交會之機以求證效哉

上陽子陳致虛曰陽燧者陽之物也其中有氣故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二氣尚相感化況乎人身眞陰眞陽切在心胸可親可密近而易求安有相通而不感化哉蓋緣後人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火以喻人身之精氣無情之物尚爾相通有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽

化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰陽之道乃煉精伏氣以成丹也此節單明陰陽二氣以相通感而成造化也

全陽子俞琰曰周禮秋官司烜氏掌以木燧取明火于日以方諸取明水于月方諸陰燧大蛤也熟摩拭令熱向月則水生夫日月懸于太空去地不知幾千萬里陽燧見日得火方諸見月得水矣爲感化相通如此其速哉何況近存身中自有水火切在心胸自有藥材人能虛心凝神泰然內定無一毫之雜想以吾身自己日月聚光不散久之氣定時止自有奇效至道不遠恒在目前陰陽得類自然感化兔結胎蚌結珠尚能盜天地奪造化但人迷而忘返不能求之內爾

耳目口三寶閉塞勿發通眞人潛深淵浮游守規

中旋曲以視聽開闔皆合同爲已之樞轄動靜不
竭窮離氣內榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言
順鴻濛三者既關楗緩體處空房委志歸虛無無
念以爲常証難以推移心專不縱橫寢寐神相抱
覺寤候存亾顏色浸以潤骨節益堅強排却衆陰
邪然後立正陽修之不輒休庶氣雲雨行淫淫若
春澤液液若解氷從頭流達足究竟復上升往來
洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄耕
耘宿汙穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明
眞一子彭曉曰易曰坎爲耳離爲目兌爲口坎
離兌乃水火金也鈐鍵水火封固金母謂嬰兒
姹女爲眞人浮游於胎中使母緩體安於空器
中無念動之間以証其自然男女滋生也既鼎
內陰陽升降調和則胎中龍虎起伏相抱固住
眞精顏色浸潤骨節堅強修之不休久而可驗
抽除陰火謂排却陰邪添入陽符乃正與陽運

周而復始神室安和雲行雨施汞流金液如氷
解釋自足至頭遍匝眞人之身往來金母之體
火氣怫鬱於鼎內金精守弱於規中昏久則明
是陰極陽生之際清中顯濁乃火往水復之時
四季迭興五行互用反者爲証道之驗坎去離
來弱者乃樹德之基陽施陰伏坎耳不聰者令
陰魄合和眞水使不流蕩也離目不視者令陽
魂温養眞汞使不逃逾也兌口不談者令閉金

胎使不開闔漏失赤龍精也徐公所述眞契三
篇立辭指喻皆是遠取近用事顯言微其意不
欲明泄天機復不欲蔽藏至道故於此盡明內
象與外用同焉者也

抱一子陳顯微曰耳不聽則坎水內澄目不視
則離火內營口不言則兌金不鳴三者既閉則
眞人優游於其中須用無念無慮不可愁勞委
志虛無心專不逸緩體處空房者無他意也蓋

欲人守雌抱一緩弱其體獨處空房之中寢寐則神相抱覺寤則審候存亾然後排却陰邪純陽積聚一身之中太和充溢象解氷之液液如春澤之融融庶炁雲行如雨如霧上下往來從頭達足修之不輟汚穢盡除筋骨調暢顏容光潤骨節堅強血化白膏神形俱妙但七門既返殆若亾生百脉俱沉形氣消盡力弱不支昏濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者清之源自茲以往圓明洞照虛徹靈通莫不自

昏濁始也

上陽子陳致虛曰此節詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦此萬遍句句熟玩字字尋詳勿輕易讀過去一字不逗不能成丹蓋此一節乃參同契中着緊合尖處其中有不以語言泄露者上天所寶也且夫人生於世性無有不善及乎年既長非負上聖之資介然自守者

鮮淫朋妄友牽誘于外聲色嗜慾迷惑于內六根門頭色色皆愛日用夜作件件戕賊最苦毒者耳目口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味繇此之故福從色敗害隨聲至病因口入醉生夢死遁遁何窮學者多不能成道者皆被耳目口三者隣朋互誘汨喪其眞仙翁以耳目口爲三寶者尊重而不敢輕放是用閉塞勿令發通入室之際大用現前六根泰定方可採煉眞人卽巳土也潛深淵者用巳土去剋水以求丹浮游守規中者規中名造化窟也若煉大丹於此一符之頃切須愼密浮游者常靜而又常應暫時不離此用守者勤勤內照誠有所待也此兩句又爲參同契註中合尖處用一下大斧底工夫相似是以眞仙聖師所出玄言法語萬世莫能猜之上陽子因盡泄之者但願人人皆明此道而行之也旋曲以視聽者非蠢然閉塞也內能

旋曲委宛微愼而視聽之使戊土之開闔不隱
不瞞與巳土以合同若吞若咽巳之爲性顛蹶
猖狂必得戊土爲其樞轄是云爲巳之樞轄何
謂動靜不竭窮蓋巳之爲道其動也直其靜也
專若善用之不致窮竭離氣內營衛目光內照
也坎乃不用聰耳須內聽也兌合不以談希言
而調息以順鴻濛之施化惟此三者善於關楗
方可緩體處于空房緩體者優游而不勞空房
者嚴淨而不雜委志歸虛無蓋虛無者氣之所
生處也是曰先天一氣自虛無中來要得此氣
必當委曲志慮以求之也無念以爲常無念二
字最爲受用眞人潛深淵無念以應之浮游守
規中無念以候之呼吸相含育無念以致之三
性既合會無念以入之能應能候能致能入其
功惟多故以爲常也証難以推移者成之爲物
號曰白虎虎之爲變易動難安若以巳土會之

切毋縱橫推移心或不專恐生災異前云無念此又云心專不縱橫可不諦思之乎寢寐神相抱者心不縱橫又不推移於斯寢寐之頃神氣自相抱一又須常覺而常寤候其一氣之存亾煉丹之功用力至此方自知驗予往昔得師之旨此段以爲甚難近從大羅山之陰行此大功始覺易也大要修之而不輟休方能成就其全功也故仙翁申明採取燒煉之時不可毫髮差忒自顏色浸以潤而下句句緊用着無一句放閒皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡修此道者居五濁惡世修出世間法人行之不輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昏久則昭明

全陽子俞琰曰以耳目口爲三寶而曰閉塞勿揚者欲人斂耳目之聰明緘喉舌之眞炁使之盡收歸裡不放出外如寶貝之珍藏也以元神

爲眞人而曰潛深淵守規中者欲其隨眞息之
往來任眞氣之升降自朝至暮元神常棲於泥
丸也此乃易簡之道也撥動頂門關楗勻勻地
默默舉則三宮自然升降百骸萬竅自然流通
矣皇極經世云天之神棲於日人之神發於目
生身處先天地生沒身處先天地沒五行攢簇
于此五臟鍾靈于此唾涕精津氣血液七者結
秀于此其大天地可容其小纖塵不納乃吾身
中大寶也丹法回光返照入丹田則呼吸與之
合同自然三宮升降上下往來無窮無已猶車
之有輪其運用在心猶輪之有軸其關鍵在目
猶輪之有轄所謂含光便是長生藥是已離氣
內營衛者收目內視而光不露也坎乃不用聰
者返耳內聽而聰不泄也兌合不以談希言順
鴻濛者安閒心曲冷如灰默默無言護聖胎也
三者既如此關鍵又當緩體處於空房舒徐容

與無勞爾形處入靜室無涉世緣委志歸虛無
者心無雜念意不外遊而鎮日亂眞空也念念
以爲常者念念相續勿令間斷而長將氣度隨
天道也大抵修煉有一分工夫則有一分証驗
若能勤而行之夙夜不休以至百日功靈則兩
腎湯煎膀胱火然目有神光耳有靈響鼻有異
香口有甘津周身融液證驗逐日推移所貴乎
心專而不可縱橫者實恐燭理未透而于靜定

之中似夢非夢或爲魔境之所攝也蓋神氣始
凝結極易疎失寢寐之際須當與神相抱不可
昏迷而沉於夢境至於覺悟之後又當如雞抱
卵綿綿若存煖氣不絕惟恐火冷而丹成或遲
故必候其存亾要在十二時中行住坐臥念茲
在茲然後功夫純粹藥材不至消耗火候不至
虧缺方可謂之修煉夏雲峰云自然時節至夢
裡也教知儒家常惺惺法亦然容顏浸潤骨節

堅強者至寶之蘊愈深則精華之發愈懋猶之玉韞山輝而珠藏澤媚者矣夫人一身凡屬有形者無非陰邪滓濁之物神仙修煉但于無中生有奪天地一點眞陽結成丹頭于是晝夜運火煉去陰氣十月胎圓三年功滿然後體變純陽化形而仙也○通玄秘訣云晝夜無休作大丹精華透頂百神攢蓋一年處靜室夜以繼日功夫不輟久之一念不生則自然丹田氣海之內太陰之精渡過尾閭穴把來春雙關風府泥丸返下明堂鼻柱入于華池化爲甘津嚥下重樓澆灌五臟六腑至丹田上下流轉充盈四大周而復始身無不遍溶溶如山雲騰太虛霏霏似膏雨沐原野淫然若春水滿四澤液然象河氷之欲釋往來上下百脈沖融被於谷中暢於四肢但覺滿懷春其狀如微醉也入藥鏡云先天氣後天氣得之者常似醉若朝行暮輟用志

勿專安能以得此哉反者反復也道德經云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復蓋修丹效驗出乎虛極靜篤與天地冥合然後元氣從一陽而來復若使虛不極靜不篤則爲山九仞功虧一簣何從而得效驗哉弱者柔弱也道德經云專氣致柔能如嬰兒蓋修丹本柄在乎持其志無暴其氣如嬰兒之柔弱若使志無守氣無養則所得無錙銖所喪已山崖將何以爲本柄

哉丹法芸鋤宿穢者欲諸慮俱息凶氣消散驅遣鬼尸安靜六根空其五蘊於正念中清淨光明虛白晃耀乃得五臟清涼六腑調泰三百六十骨節八萬四千毫竅無有滯礙悉皆通暢而道氣常存矣譬之芟薙惡草絶其本根勿使復生然後善者佇也翠虛篇云精神冥合氣歸時骨肉融和都不知當此之時三田氣滿恍然如在夢中得不謂之昏濁乎學者到此境界不可

放倒當知濁久必清昏久必明時至氣化神光自現分分朗朗盡見于恍惚之間豈終于昏濁乎

黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立末可持一者以掩蔽世人莫知之

眞一子彭曉曰易曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四肢發於事業美之至也謂金虎在鼎中初受外來陰陽精氣漸漸潤澤肌膚既受初氣始生萌芽正其枝幹而終成果實也蓋喻金砂眞汞初吐芽蘖也一者水也緣水根眞金在器中固濟蒙密常人莫能知之也

抱一子陳顯微曰黃者中宮之色丹者中宮之寶周易坤卦六五文言曰君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢發於事業美之至也而況身有大丹懷藏至寶則其精神異常肌膚潤澤可知矣大抵欲爲神仙先爲君子德行或

慊於君子則人道猶未充況仙道乎故徐君取易居中履正之辭以發明有中形外之理使上根之士聞之則積行累功而登仙中士聞之亦不失爲善人君子也經曰了得一萬事畢而一之妙理豈易知之者耶苟知是一而後可以得是一如是之一眞一之二也非數之一也眞一之一自道而生而數之一則天一生水之一也知一自道生則大丹之道無餘蘊矣故曰一者以掩蔽但世人莫能知之耳

上陽子陳致虛曰必如是然後方得黃中通理肌膚潤澤初正乃煉已之事終修乃臨爐之事幹立盡煉已之道末持下入室之功一者已也戊也會此一字是參到伯陽心地上了子曰吾道一以貫之老子謂得一萬事畢釋氏云萬法歸一故天一生水者要知此水從一中而生一中者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽

則分靈布氣人能知一則宇宙在乎手也人若得一則萬化生乎身也一之爲妙非師莫明故云一者以掩蔽世人莫知之若果得遇眞師之傳能行此道則証聖成眞指日可冀功最神速故號曰神丹

金陽子俞琰曰丹田有物而一氣流通則和順積中英華自發于外所謂表端必影直源深則流長得其一而萬事畢矣此初終幹末之說也

指玄篇云但能息息皆相顧換盡形骸玉液流若呼而不得神宰則一息不全吸而不得神宰亦一息不全要心息相依神炁相守念念相續打成一片然後形神俱妙與道合眞靈源大道歌云神是性兮氣是命神不外馳氣自定常人氣呼吸於內神常縈役于外自幼至老未嘗有一息駐于形中遂使神與氣各行而不相守卒之宅舍空虛墻壁頹毀而主人不能自存此豈

天地殺之鬼神害之失道而自逝耳有志于丹道者可不正初而立幹哉要之大道之祖不出一氣而成變化析爲黑白分爲青黃喻之曰日月龍虎如許紛紛皆是陰陽鉛汞二字其實一物也又如神水華池鉛爐土釜皆一處也二字兩分子午卯酉晦朔弦望二十四氣七十二候一年交合一月周回皆一時也然一時即一處一處即一中出所謂眞一處也

世之知此一者能有幾人哉

是非歷臟法內觀有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期遽以殀命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條萬有餘前却違

黃老曲折戾九都明者審厥旨曠然知所繇

眞一子彭曉曰是非歷臟法曲折戾九都者徐公謂世人不達大道之宗元而趨傍門之曲徑故有內息小伎履步魁罡六甲日辰乃童蒙之漸階也復有對景接氣房中之術屈伸握固閉氣咽津因茲氣亂神疲魂傷魄瘁以致陽神逃於宮宅陰賊盜於肺肝良繇內外相侵寅申相逼七魄遊於死尸三屍戰於眼睛百脉沸騰三田潰亂本期永壽反爾傷生豈得見於清澄者乎復有外立壇壝祭祀淫鬼欲希遇道乞遂延齡致使鬼氣傳於精魄邪風起於心室或交夢寐或見形聲自謂長生可期不知我命在我乃致促限棄腐形骸此屬多般皆爲左道欲行轉住欲速更遲悖亂至眞乖訛天理妄稱高道明違黃帝之文蔽隱眞詮全失老君之旨故徐君不欲人習傍門俾令逕入正道而歷臟諸法縱

有小成終亦不免其死壞惟金液還丹得服之後返老還嬰位證眞人與天地同其長久也故下文云金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白變黑更生稚牙齒老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰眞人又黃庭經曰百二十年猶可還過此修道誠甚難雖待九轉八瓊丹日月之華救老殘則知此法是曰日冲天長生之上道明矣徐公警好道之人省究其旨當自豁然抱一子陳顯微曰世間法術不可勝計雖歷臟諸法在學者明辨邪正審察是非而已如閉目內視而息五臟之精光步斗而行以取天罡之正炁按日辰而祭甲厭九一以行陰吐正氣以吸邪濁元胞而服炁晝夜不臥晦朔無休身體日疲精神恍惚或立壇而祠鬼或感夢以祈神諸術雖多皆非正法將期延壽反更夭亾腐朩

形骸枉傷天命誠可悲嘆又豈知金液還丹並與父母肉身變化而飛騰者哉如前所述諸法皆違背黃帝老君之道觀其舉措反獲戾於九都之府矣世之明斯道者省徐君所述之旨知所以修煉之緜上陽子陳致虛曰做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離施化外則皆爲傍門左道如內視五臟存想咽河外履斗宿步罡握訣或習房中之術御女三峰或行九一之道劒法五事對境接氣濁亂元胞是皆穢行乃傍門之最下者又如吐正納邪忍飢食氣或論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又傍門之亂道者是使精神恍惚百脉沸馳心意日歡夢寐夜作千蹊百徑然總無功既違黃帝老子之教言不參眞師陰陽之同類曲折而招九都之戾何緜而結一黍之珠本冀延年故因促壽若有明

達之士復遇眞師之言省此參同契之旨曠然而知所繇之正路則不爲傍門左道所惑矣

全陽子俞琰曰三千六百法養命數十家泯泯梦梦不可枚舉有如闖目內視歷五臟以存想履斗步空按日辰而祭甲豈丹道哉至若行陰者以九淺一深爲火候而致元胞之攪亂食氣者以吐故納新爲藥物而使腸胃之虛鳴坐頑空則苦自晝夜不眠打勤勞則不顧身體疲倦或搖頭撼腦提拳努力於是百脉沸馳而變出癰疽者有之或累土立壇朝祀暮祭於是夜夢鬼交而陷於妖魅者有之始焉此心喜悅自謂必可延期一旦中道夭亾不免形骸腐壞是皆操持悖謬明違黃帝之文舉措乖訛全失老君之旨執迷不悟以至於此其獲戾矣又誰咎與是以魏公作此參同契一書燦然如昏衢之燭昭然如迷海之鍼欲使後之明者因言會意曠

然洞[illegible]知所以修煉之繇也

[illegible]契箋註集解卷下 終

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JK Morse
JAN 5 1954

19

T9100/3533(19)

M.1794-25
SHINTEI
HISHO.
N.D

25

古文參同契箋註集解卷下

下篇

胡粉投火中色壞還爲鉛氷霜得溫湯解釋成太玄金以砂爲主稟和於水銀變化繇其眞終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以穀俞作黍覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成樠類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亾資財據
按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持
擣治差石胆雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉
治鼓下俞作鑄五石銅以之爲輔樞雜性不同類安
肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇
至人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷
路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來火記不
虛作演易以明之偃月法俞作鼎爐白虎爲熬樞
汞日爲流珠青龍與之居舉東以合西魂魄自相
拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體
乃成二八應一斤易道正不傾金入於猛火色不
奪精光自開闔以來日月不虧明金不失其重日
月形如常金本從月俞作日生朔旦日受符金返歸
其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復
正從邪徑欲速閟不通猶盲不任杖聾者聽商宮

沒水捕雉兔登山索魚龍植麥欲穫（俞作獲）黍運規法事（俞作不）至約而不繁（俞作見）以求方竭力勞精神終年無功欲知伏食計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初其三（俞作士）遂不入火二者（俞作與）之俱三物既合度（俞作含受）變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窓塵擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜（俞作龍虎）聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹愼審察調寒溫周旋十二節節盡更須親（俞作親觀）氣索命將絕休死亾魂魄色轉更爲紫赫然成還丹粉提（俞作服之）以一丸刀圭最爲神子午數合三戊巳號（俞作數）稱五三五既和諧育佇息（俞作息）爲夫婦黃土金之父流珠水之子水以土爲鬼土鎭水不起朱

雀爲火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土
三性既合會本性共宗祖巨勝尚延年還丹可入
口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得
長久土游於四季守界定規矩金砂入五內霧散
若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好髮白皆變黑齒
落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄
號之曰眞人推演五行數較約而不繁舉水以激
火奄然滅光明日月相薄餌常在朔望間水盛坎
侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者
以定情字者以性言合金來歸性初乃得稱還丹吾
不敢虛說倣效聖人文古記題 俞作 顯 龍虎黃帝美
金華淮南煉秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不肖
無與俱古今道繇一對談吐所謀學者加勉力酤
念深息惟至要言甚露昭昭不我欺

古文參同契箋註集解卷下

下篇

胡粉投火中色壞還爲鉛氷雪得溫湯解釋成太玄金以砂爲主稟和於水銀變化繇其眞終始自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成櫝類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學

士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亾資財據按依
文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擣治
差石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉治皷
下五石銅以之爲輔樞雜性不同類安肯合體居
千舉必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇至人獨知
之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入
邪蹊管窺不廣見難以揆方來
眞一子彭曉曰胡粉制黑鉛而成若投火中却
歸鉛體氷雪自水氣而結若以湯沃還化爲水
金砂水銀皆一體之物以金爲母還產砂汞故
云植禾以其黍覆雞以其卵一旦受氣足乃成
雞與黍蓋以衆類相生終始相因自然之道也
若以金石草木霜露氷雪鹽滷之類皆爲誤用
後文註中已詳說矣是將天地根爲藥根眞金
母爲藥母令產陰陽成精金砂靈汞以爲長生
之藥不其然乎故云燕雀不生鳳狐兔不乳馬

火氣本炎上不可使潤下水性本潤下不可使炎上既以自然本性根類而推之則金母產金砂明矣魏公謂世間多有通儒博學之士留心道域好火求玄避近不遇明師但只看文據訣妄自出意虛損貨財擣治雜藥擬望長生度世歷年白首執而不回迷守管見自入邪徑千舉萬敗難捨將來雜性不同類上文註中已釋之矣

抱一子陳顯微曰物類相感有不期然而自不容不然者胡粉本鉛燒就而再投火中則其色變壞復化爲鉛氷雪本水結成再得火氣則復化爲水至寶之生本出乎太陽眞精結靈聚秀初結成硃砂則其中已有眞汞眞汞離母則曰水銀水銀在大冶之中爲太陽所煉歲久凝爲白銀白銀歷久始變黃金則是金本以砂爲主砂者神也故曰神砂汞者精也故曰水銀今者

煉丹之初先採陽精變化爲砂次取水銀與砂相合研和二物煅煉成金既已成金方用鉛養蓋眞精生化出乎太陽本與太陰交合而生須得眞鉛始堪服食眞鉛生於太陰故曰同類金得眞鉛如子得母以此相輔陶冶易成譬之以黍植禾以雞抱卵同稟相感同炁相須也苟不知此別求異類則徒勞心力枉費工夫猶燕雀不能生鳳狐兔不能乳馬水不可以蒸物火不可以潤物也知此理則砂汞合而精神生水火交而蒸潤得是火居水下而可以遂炎上之功水居火上而可以成潤下之德非天下之至精其孰能與於此哉金丹之理妙奪造化迴出息議之表不遇至人徒勞測度若用外物尤其狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐疑中道蹉跎白首衰老無成是皆以管窺天自高自

滿者之過也然明明日月蕩蕩乾坤寒暑往來朝昏相代無非大道方來之理不遇至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇切勿自欺到此寶山空手歸去

上陽子陳致虛曰胡粉黑鉛煉就也得火則還本性水雪寒水結成也遇熱則歸本源黃金入水銀而變白得火則回其赤色世人因嗜慾而亂性全性而可以長生何謂金以砂爲主何謂

稟和於水銀修行之人明其造化洞達陰陽欲煉金丹先積離已之汞砂以和玉池之水銀却用坎中之水以濟離中之火水火既濟金砂合形變化繇同類之眞終始因雌雄爲主所謂欲作服食仙宜以同類者實爲諦當如植禾必種穀覆雞須用卵欲作仙佛不得同類雖入闕百處打坐千年終落空亾若也不參同類行諸旁門或房中御女或三峰採戰此皆邪徑猶認魚

目爲珠蓬蒿爲櫝豈知變化繇其眞乎燕雀飛禽也不能生鳳狐兎走獸也安能乳馬皆非其類水之爲化不能炎上火之爲功不能潤下蓋以陰陽往來必稟自然之道魏君教人以求明師必參同類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初授太虛眞人入室語首問參同契爲明易耶爲行易耶太虛曰易只陰陽兩件事物能明能行方爲聖人故易曰西南得朋乃與類行此曰同類者相從事乖不成寶先明之後行之聖人也豈謂後人或負高妙之良材不求眞師依按古文妄意度量或以韶之石胆煉金或用辰之砂銀燒丹擣治五金陶煉八石以三黃爲同類淨赤銅爲輔樞其石與金非我同類安肯合我之氣而居我之身乎昔九江張相煉丹服食洞賓憫其好道心切化一術士訪而救之張自負恃服丹已久必可飛昇畧不加禮洞賓頓去但見

座間有詩云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不思還丹本無質翻餌金石何太愚後果雙目不見而終此輩皆負良才執滯不回甘受盲師誤將金石指爲同類耗亾資財服食燒煉至終身不悟如彼等人以管窺天豈知天地間而有眞仙聖師也世人習於慣常不肯拔萃廣參耳隘目低烏足聽觀高遠之事耶却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之良材失於自恃自滿耳

全陽子俞琰曰胡粉本黑鉛燒就若投之火中則復還爲鉛氷雪乃陰氣結成若沃以溫湯則解化爲水何者返本還源其理不容不然也煉金之法以砂爲主而和以水銀蓋水銀生於砂中與砂爲同類之物所以終始相因而成變化者繇其眞也悟眞篇云竹破須將竹補宜覆雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖

機益謂眞汞得眞鉛則一陰一陽氣類相感是爲同類譬猶植禾當以其黍覆雞必用其卵以類相從則其道自然不勞力而成變化若使舍其同類而別求他物則猶魚目之不可爲珠蓬蒿之不可成櫝類既不同安有變化亦猶燕雀但能生燕雀不能生鳳狐兔但能乳狐兔不能乳馬也火性炎上使之潤下水性潤下使之炎上可乎所以欲作服食仙宜以同類者同類者

相從事乖不成寶信矣世間高才好學之士不爲無人求其遇眞師得正傳者寡矣彼有燒煉三黃四神之藥妄意以爲道在于是殊不知五金八石乃有形質之物其種類不同性質各異金丹乃無中生有至藥安肯合體而並居哉故凡爲此術者莫不千舉萬敗欲黙成癡何則端緒無因緣度量失操持故也故曰世人不識眞鉛汞將謂凡砂及水銀往往耗火費財卒無成

功遂至皓首茫然反起虛無之嘆嗚呼眞道簡而不煩至言淡而無味人誰信而行之甚至得正傳而中道生疑于是出正入邪蹊者有矣通玄祕訣云多恃聰明强是非縱聞法要自相違是以背大道而守迷路管窺天而不廣見烏足以論方來無窮之玄奧哉

火記不虛作演易以明之偃月法鼎爐白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之居舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾

眞一子彭曉曰火雖有記須約易道而行之循諸卦爻運諸否泰鼎器偃月卽仰月也金虎在內爲藥樞機朱汞青龍被丙丁朱雀隨時趣逐俱入金胎故謂之舉東合西也魂魄者東龍魂西虎魄也上下兩弦合爲一斤之數則乾坤形體俱就與一周天之數同也

抱一子陳顯微曰古有丹書述火候功用謂之火記凡六百篇其旨不外乎周易然火記之作豈虛而無據耶當演易以明之可也易有三百八十四爻即周天火候上二弦二八一斤之數一斤記三百八十四銖適與卦爻相應乾爻一百九十二坤爻一百九十二而乾坤之道備矣偃月爐者謂玄關一竅一體用也其竅半白半黑如半弦月故曰偃月爐知偃月爲爐鼎則大丹之道思過半矣白虎在下爲發火之樞機青龍居上起騰雲之風浪其間眞汞變化流珠是則東龍與西虎相交陰魄與陽魂相制運神功於金鼎煆聖藥於玉爐倒造化之機翻乾坤之用非天下之至通其孰克如此

上陽子陳致虛曰此言鼎爐龍虎弦氣曰偃月爐曰白虎曰上弦曰兌曰魄屬於西也彼也玉池也曰汞曰流珠曰青龍曰下弦曰艮曰魂

屬於東也我也金鼎也偃月爐者卽太乙神爐
是之謂陰爐也以其偃仰似月初生之象白虎
乃西方兌宮之物天地初分元屬于彼其虎之
威叩之則應含弘光大品物資生雖能傷人殺
人却蘊大乘氣象文王重易曰履虎尾不咥人
亨又曰履道坦坦幽人貞吉孔子曰說而應乎
乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此
虎要先降而伏之既能伏之則可爲烹之樞而
不咥人也離爲日爲汞中有朱砂名曰流珠青
龍乃東方震宮之物却運既周元屬于我此龍
之勢威能變化感而遂通雲行雨施品物流形
乾之九二見龍在田利見大人子曰龍德而正
中也世人不悟此龍生生之功每被其害若人
悟而畏之調而降之則能驅駕而用之矣舉東
以合西則嘉會而合禮也兌艮數各八流戊而
就巳也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合精

乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也一斤指圓成之數

金陽子俞琰曰古仙火記六百篇不過因易之爐鉛爐也其位在坎白虎居之流珠宮汞鼎也六十卦演而伸之以明十月火候之全爾偃月其位在離青龍居之白虎爲熬樞者白虎隱丹田而火從臍下發也青龍與之俱者驅青龍下就於白虎也東西卽坎離也魂魄卽日月也龍虎之出處與鉛汞之所產初無兩途學者知驅一龍就虎之妙則知以汞投鉛之說矣蓋丹法至簡至易苟能虛心靜默凝神入于氣穴則東西配合自然龍虎交媾而魂魄相投產紫金也何勞用力哉上弦之時兌卦用事月生一半之魄故曰故曰數八下弦艮卦用事月生一半之魄故曰亦八合兩弦而觀則乾坤鼎器成立而藥物火候盡在其中矣二八十六兩爲一斤易有六十

四卦其數與易道正相等也此亦喻丹道之妙
陰陽兩齊而配合相當爾
金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧
明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦日
受符金返歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪
於洞虛金復其故性威光鼎乃熹
眞一子彭曉曰五行相尅火乃尅金金得火復
能成器兩不傷損故金胎在鼎中而不耗散金

色益自光明自立乾坤鼎器以來日月運精入
內兩相有益俱得精明金體重如初日月常環
照也金本從月生者金是陰精寄位西方故云
金從月生月自朔旦受日辰之符因生金也金
返歸其母者月轉受統金歸於水至月晦陽氣
消盡則金水兩物情性自相包裹隱藏匡廓沉
淪洞虛也月晦象年終月朔象年首也金水成
形鼎室長含和氣乃見成功故云鼎熹熹則和

怡和怡則金水凝結自然之道備矣

抱一子陳顯微曰日月與金最爲長久自開天闢地以來日月之形如常而未常虧明眞金之精盛而月倍明以知金自月生而不知月之明本生於日也故會合之際月藏其明沉淪洞虛以受日光乃能生金而金性本出於日故其堅剛重實稟太陽之性也萬物遇火

莫不消壞惟金入火色不奪光經百煉而愈堅度大冶而益赤蓋火乃太陽之氣金乃太陰之精金入猛火乃復其故性是以鼎爐火熾則金色愈增而威光熾然可愛矣

上陽子陳致虛曰此言金之爲用非金之功則不成丹故云金丹却非世上金玉之金非從土石中出者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而產者此金是也今之盲師但說金

丹便自慌忙不知所爲何者口說修行又不得
聞金丹之名亦不究竟參同契中之語乃誑于
世豈知仙翁歷歷指示此金神化之用有輩愚
人每覩是書不察陰陽眞金體用乃猜爲燒煉
爐火等事惜哉昧哉若不與世露些消息則萬
世之下此書愈高愈遠人既不能窺其畔岸遂
皆棄而不觀抑何從而求修行之旨耶上根利
器要知此金在鴻濛混沌之先太極未判之始

元屬於乾故謂之乾金大抵欲交則謀報混沌
之德者至是以乾初交坤此金顛蹶蹄驟奔入
坤宮謂之坤中金坤得此金內實而爲坎坤之
三爻本皆中虛號曰坤土既得此金以實其中
而成坎象坎之正位居於北方癸水之地是坎
爲水金藏其中故謂之水中金夫水中之金爲
先天之寶不能久居於後天之坎因化爲兌兌
或躍于北方之坎戶占居西天之酉方則此金

日生夜長西之正位屬兌是以此金主行丹道於兌之中故謂兌金也煉丹之士尋微索賾原始要終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此金若求此金不求於乾不求於坤不求於兌之爲物乃坤月同類是云求於坎專求於兌金餘皆旁門不能成道黃帝同類易施功非類難爲巧兌之爲妙代坤行道故煉金丹除此兌金方能了道文王重巽老子從古聖仙皆用此金方能了道文王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼巽兌桑皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙蓋兌中之金與天上太陰同體而生明同時而生丹天上之月名曰太陰緣此兌金同其功用遂亦名之曰少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光以成歲時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物仙翁參透前聖知此金之

根源推此金之妙化單出此金之神變也彼世間金能與天地同久入火其色愈精久煉不失其重況此兌金是乾坤大化爐中之所產也月之光有虧盈兌之金有流轉故云形如常朔旦日月合璧月受日符現一陽之光于庚申之位此天上之太陰也而此兌金每應月之朔亦初三日生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金本從月生朔旦日受符何謂金返歸其母蓋金之舍曰兌兌之母曰坤兌不能久舍其金金亦因時而發用坤之翼曰含章可貞以時發也聖人之心妙在於此金既發用兌返母而包歸坤猶月晦而日相包何也晦曰朔旦月之金體隱藏匡廓爲日所覆一日二日三日運行其度輝光再廿也又如金返歸母金之眞精沉淪洞虛爲世之用一生二二生三劫運再交金將復產也若此金復產必復其故性何也性

爲乾之用乾之直也寄金于坤坤寄于坎坎寄于兌兌金舒情復其故性乃以此金還于乾宮乾之金鼎復得其種煉成金丹是以此丹號金液還丹鼎號威光金鼎是云威光鼎乃嬉嬉者火熾熱盛之義

坒陽子俞琰曰世間萬物入火皆壞惟金不壞益五行相生至金而極金之爲物鎔之得水擊之得火其柔象木其色象土四時俱備故眞金

經百煉而愈堅未嘗失其本體之重自開天闢地以來不知幾千萬年而日月之形如常未嘗虧其明以陰陽之精互藏其宅各得所安故日月之形不變夫懸象著明莫大乎日月丹法著明莫大乎金火金即月火即日也金從日生朔旦受符者太陰眞金生于坤宮本繇太陽眞火所化其受氣之初亦猶金雖月光本生于日月受日光自朔旦而始也金返歸其母月晦日相

包者金在坤宮與火相守亦猶月晦之夜日月相撢持也隱藏匡廓沉淪洞虛者神氣深入乎其根漸漸沉歸海底如月魄之不見也金復故性威光鼎熺者月體本黑受日之光而白今焉與日相包而隱藏其匡廓則復其本體之黑矣但守其黑勿問其白久之神明自來俄頃光芒透鼎火力熾盛則三日庚生兌戶開黑銀煉出白銀來矣

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閼不通猶盲不任杖聾者聽商宮沒水捕雉兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏食法事約而不繁

眞一子彭曉曰魏君謂世人好小學術要趨疾徑不知小術疾徑有始無終用功至多獲成者少如盲聾者苟於視聽漁獵者誤於江山既取捨之有乖在是非之寧別勤求至道約而不繁

況金液還丹是白日冲天之上道若遇明師或逢神授遵其妙訣而修之則易簡之理得矣抱一子陳顯微曰世人棄正從邪嗜好小術徒勞心力至了無成焉知大道之妙至簡至易約而不繁者哉

上陽子陳致虛曰世人好小術小術不是道器局若淺小不可聞大道道大包天地道深濶如海人固不可聞先被盲師毒先入言爲主正道無緣聞傍門好採戰棄正從邪徑服藥求輕舉欲速閟不通精竭不養性猶盲不任杖借道資談論如聾聽商宮沒水捕雉兔何不參同類五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求仙植麥欲獲黍無爲若辦道運規以求方如上種種爲竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知伏食法古仙語不繁伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁斯言眞妙訣以詔高上人

全陽子俞琰曰金丹大道以積精累氣而成片
餉結胎百日立基一年入室三年煉養自有節
次工夫奈何學者不審道之淺深不擇師之邪
正務求速效惟好小術或知一而昧二或得體
而遺用局於偏見自以爲足甚至張皇邪說而
反謗正道穿鑿眞經以取信末學妄以授妄迷
以傳迷如此者多矣間有聰明之士又不肯屈
已參訪惟攢尋故紙以望得悟何異盲者之不
任杖哉其愚暗之人不通至理强以臆說紐合
丹書何異聾者之聽宮商哉乃若臍內爲玄關
此猶捕雉兔而入水也以兩目爲華池此猶索
魚龍而登山也他如學採戰以望不死坐頑空
而規長生豈非植麥欲穫黍運規以求方者乎
是皆空費心力浩首茫然迄無成效惜哉金丹
生於坎中因火逼而出位遍歷三宮降而入口
故曰服食也至約不繁口訣至易簡也

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲眞金重如本初其三遂不入火二與之俱三物既合度變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窓塵

眞一子彭曉曰金母在中宮爲水銀隄防則金水優游性情相戀金水逐辰受氣各得其半共合一斤之數既產金砂母亦不損故云金重如本初也其三遂不入者眞土也金火木爲三物被水火二者逐辰與之俱入器中乃得三性合會二味相拘變化若神也金母始因太陽精炁星陰陽五行功考互滿退位藏形盡歸功於中宮黃帝土德也故云毀性傷壽年歸土德而化土則精神狀若明窓塵也

抱一子陳顯微曰欲煉大丹先以純金修築城廓周遭圍遶然後取眞水入于其中始無滲漏或謂金隄或言城廓皆此意也然築金隄但知四象五行全籍土之理則金自然生成矣會用五行眞土能成五行眞金蓋土者金母也既成五行眞金則能櫃五行眞水蓋水者金子也水土金三物紐結成方土之形而嬰兒現於其間矣及夫運用上昇則金光滿室騰騰若車輻之

行故號黃輻也但臨爐定則金重不過五分放水多些小不妨其三不入火二與俱者水三火二也火二與木三俱不入如人之魂神本自無體寓物而現修眞之功但煉水土金三物三物既結就而成寶則魂神自然與之俱妙水入金隄本是凝液借太陽在下之氣伏蒸煆煉變成黃輻火力既周神功既足則千變萬化鳳翥龍車皆是物也及乎脫胎則形體閃爍如明窓日

影射塵之狀此魏君顯露功成變化之象奈何
世人不知妄行忖測曾未夢見敢肆臆說惟親
詣者能知之耳
上陽子陳致虛曰此言入室臨爐下手結丹以
入鼎也上根者當明是書最有次第而不汎此
節有肯綮非此一節之詳後人如何下手修丹
之流未遇師旨不知是書隱而且奧觀至此節
渾如嚼蠟無入頭處只得猜爲五金八石煆煉
之事到底無功反怨聖師漫語誠爲可憐今累
泄露永釋後疑以金爲隄防者大修行人參煉
九還金丹須明此金乃西方兌中之金也先辨
眞心求彼兌金立置壇墠常加謹護隄防固濟
以待此金之生水也所生之水尤當推度而明
辯之要知此水是先天之水耶是後天之水耶
若是後天則水溷濁不可以煉還丹若是先天
之水又待其水之清而用之也詩曰涇清渭濁

益涇水清而渭水濁也修丹者待其涇水之清優游防閑不可撓動是云水入乃優游此水之清中有眞金周興嗣曰金生麗水清之至也且要知其斤兩輕重而後用之益此兌金必約十五兩重者借近一斤之准則是云金計有十五也金重到十五兩則能生麗水矣何謂水數亦如之非言水亦十五兩要水與金相稱如十五兩之金必能生多少之水故曰如之所以魏君叮嚀臨爐方定其銖兩若十五兩之金已生到五分之水則水過餘而不可用是云五分水有餘若此金初生水到二分時乃眞可用是云二者以爲眞即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不入若金水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二與之俱金水火既以相合則火受金氣復得水制結成還丹乃能變

化而狀若神矣下手臨爐之工莫此爲要是以
聖人年中取月而置金月中測日而聽潮日中
擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖
先賢以煉金丹爲一大件事也推度時節立攢
簇法以一年七十二候簇於一日以三百六十
爻攢於一月以三十六符計一晝夜分俵十二
時中是一時有六候比之求丹止用二候之久
一時有一爻比之求丹不要半爻之頃一時有

三符比之求丹止用一符之速所謂單符單訣
者此也所以黃帝言陰符者此也故曰人知其
神而神不知不神者之所以神者此也修丹仙子
於此一符之頃慮三千六百之正氣逆納胎中
當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸
形心天關在手交龍虎兩弦之氣擒金水一體
之眞龜蛇盤結於丹爐烏兎會行於黃道黑白
交映剛柔迭興玉戶儲祥紫華映日熒惑守于

西極朱雀炎于空中促水運金催火入鼎伏蒸
以太陽之氣結號黃輿之丹也夫初煉金水之
時隄防以歲月而計至於合丹之際止用一符
之功夫久則毀性而傷丹一虧則傷壽年矣是
云歲月將欲訖毀性傷壽年修丹一事本爲延
壽登眞若差一髮反傷壽矣故魏君誨後學必
要愼密明窓塵者此丹之至微也
全陽子俞琰曰丹法以上弦半斤金爲外爐東
南半壁之隄防然後下弦半斤水自西而下入
於北方內爐則其勢不迫而優游自如也金之
升自初一至十五計十五日水之降自十六至
三十其數亦如之此亦金水各半斤之謂也然
其法以文升後以武降不如是則不能深達九
泉之下故曰臨爐定銖兩五分水有餘也夫金
水合成二八一斤之數一開一闔往來不窮乃
吾身眞陰陽也然水要半斤有餘金又不可虧

其半斤之重故曰二者以爲眞金重如本初也
其土遂不入者周圍鼎器間止有上弦半斤金
下弦半斤水而土則無位故曰不入然非眞不
入也土無定位無所往而不入耳且如天地二
十四位中無戊巳豈果無戊巳哉蓋自壬子至
乾亥往來不定上下無常無非戊巳所遊之地
也二與之俱者遍鼎器間皆土金水二者與之
偕行也金水與土偕行則三物互相含受混二
爲一矣混二爲一則縛住青山萬頃雲撈出碧
潭一輪月而變化之狀若神矣蓋升者金降者
水所以爲升降者土也雖然金水土亦不過比
喻爾大道從來絕名相何金水土之有哉玉芝
書曰煉丹隨子時陽氣起火火力方全他時火
不然也蓋子時太陽在北方人身到尾閭關此
時起火則內外相合乃可以盜天地之機而成
丹其初太陽在下水火交媾二氣絪縕蒸而爲

液次則水中火發陽氣漸熾其液方凝于內逼出金華是爲眞鉛及其運用上升則騰騰若車輦行于黃道之上故號曰黃輦焉至于功深力至火候周天如臘月三十日天運將周則眞性隱藏而年壽亦相亾矣所謂天壽不貳修身以俟之也○人徒知子時腎氣生得火烹煉凝而成液遂認爲眞鉛而欲取以點化離宮眞汞殊不思既成液矣則有形有質有體重濁安能逆流而升上神仙作丹於此時不過發火于下以感其氣爾火力既盛氣自翕然上騰與山川雲起相似追夫升入泥丸然後化爲甘露下入重樓蓋未嘗用其質也丹法所謂取清捨濁濁者沉下是形體爲灰土清者浮上是狀若明窓塵也翠虛篇云促將百脈盡歸源脉住氣停丹始結古歌云鉛爲芽母爲鉛子既得金華捨鉛不使又曰及至用鉛時用鉛還是錯其旨深矣

附彭好古曰此言地元之事地元起手全在金水火三物黑中取白以金爲水之隄防則金水優游情性相戀計其輕重金十五合初一至十五上弦金半斤之數水亦十五合十六至三十下弦水半斤之數至於採取則在臨爐酌定銖兩二十四銖爲一兩一百九十二銖爲八兩二銖四累爲一錢一錢二累爲五分水重五分不過一銖二累所重無幾然至此卽爲有餘而兌

金始終只是八兩不得爲金水相停矣天一生水地四生金修煉金丹惟此二者爲眞而天三之木不入其中至於地二之火乃太陽中玄元之火與金水嘗俱而不可離也何者煉丹只是金火藥者火之父母火者藥之子孫而水在金中是爲三物金水火三物旣合法度則魂神自妙變化無窮其初則太陽在下精氣伏蒸金液漸結其次則水中火發陽氣方熾金液漸凝其

後火力既足金液凝結盡歸中宮能爲神室傳生靈汞號曰黃輦至於煆煉功深歲月將訖三物俱喪毀性傷年則形體化爲灰土燜燜灼灼如明窓日影飛塵之狀而不可捉摩矣二者以爲眞其三遂不入古今解者不同有以二者爲二候得藥三者爲三候又在四候別有妙用不入三候之內者有以二者爲二陽月出庚方宜加採取其三爲三陽金逢望遠不堪採藥者有以二者爲二物一兩有三分神水半斤鉛一兩有三分神火無形之藥不入兌金重數砂一兩有三分神火無形之藥不入兌金重數之內者細思之終屬未妥得理者當自辯之

擣治幷合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹愼審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕休死亡魂魄色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神

真一子彭曉曰擣治丹基堅完固濟然後安鼎
內號曰赤色門上水流下下火炎上晦朔進退
晝夜升降文發子初武隨巳止午起陰符以至
於亥運之否泰調以寒溫十二節終終則更始
一周火足魂魄改形轉爲紫金赫然成丹服之
一粒刀圭便成神妙之功述無盡巳
抱一子陳顯微曰此言運用之功動天地之橐
籥如擣而治之直至南方赤門方固閉而使水
火際會此功晝夜不絕先以文升次以武降周
旋十二時一日既終更宜相親至於烝巳索然
命將垂絕百脉歸根萬竅俱寂非死也猶死也
絕後重甦金光轉紫狀如紫粉一刀圭許時時
呈露處處見形變化不測神妙不可思議
上陽子陳致虛曰擣治者陰陽之交煉也持入
者保而持之而收入也赤色門乃乾之戶丹從
乾之戶而歸神室固塞者閉息也際會者九竅

也皆要堅完而無所失炎火張於下晝夜聲正
勤者蓋陽丹之初到其中有信乍得離中之火
晝夜周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤勤
內守使聲寂而意和氣勻而脉住丹始凝結始
文使可修者煉丹之始用文火而修之其首尾
則皆武火首用武火以煉已終用武火以溫養
故三相類曰首尾武中間文是也候視加謹慎
者不可自取疎慢泥丸有云工夫不到不方圓
是也審察調寒溫者勿爲人物所瞞紫陽翁曰
調停火候托陰陽是也周旋以十二節終而復
始直待添汞抽鉛鉛將盡汞亦乾七魄已死魂
亦變是氣索命將絕休死亡魂魄也景象至此
其色轉爲紫金赫赤之還丹也粉提以一丸刀
圭最爲神者其小如一提之粉其小如一丸之
藥黍大曰丸其輕如刀圭之七言至微也而其
神妙有不可述也此一節備言下手之功然細

微玄旨必師口傳孰能依文而成事哉

全陽子俞琰曰金丹大藥產在坤種在乾乾居上爲鼎坤居下爲爐非猛烹極煅則不能出爐非倒行逆旋則不能升鼎擣治幷合者兩處擒來共一爐一泓神水結眞酥也持入赤門者奪得兎烏精與髓急須收入鼎中燒也大成集云搬歸頂上結三花牢閉金關玉鎖蓋金砂升鼎之時須是固濟謹密然後聖胎完堅也此乃後天手功夫其中復有運神火以觀眞心鼓巽風以吸眞神妙用人皆不識爾漸悟集云因燒丹藥火炎下故　黃河水逆流是以烹煉之火不得不炎蓋丹田火熾盛則雲蒸霧瀜泥丸風生而宛有龍吟虎嘯聲矣○採藥之時凝神聚氣呼吸綿綿勿令間斷久之神住氣定自然巽戶轟雷龍騰虎躍驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔王保義云文火發生武火結實始文終

武不可以一途取也候視加謹愼者塞兌垂簾
含光默默候天地之氣將至然後定息以採之
聚火以烹之須當視其老嫩不可輕易也審察
寒溫者調停火力審察緩急以漸而猛不可慌
忙驟進也十二節乃周天十二辰在吾身乃火
候方位也夫火候自子而升至午而降環鼎器
之外周天皆已行遍則天罔復指于子故曰更
須親也蓋金丹凝結之際璇璣玉衡一時停輪

則日魂月魄皆沉淪于北方海底索然滅藏渾
如死亡也此時歸根復命神凝氣結八脉俱住
呼吸全無其氣如絕矣絕後重甦所謂這回大
死今方活是也翠虛篇云脫黃着紫因何事只
爲河車數轉深蓋九轉火候數定則還丹赫然
光明變化紫金之光也又云採之煉之未片餉
一氣溟涬通三關來往氣無窮一道白脉
朝泥丸泥丸之上紫金鼎鼎中一塊紫金團化

爲玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之入
五內臟腑暢甚身康安蓋還丹入口如蜜甘香
如婆蘭之清涼所謂刀圭刀頭圭肱些子爾及
其成功千變萬化妙不可測非旁門小術比也
稱之爲神宜哉
子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正綱
紀呼吸相含育佇息爲夫婦黃土金之父流珠水
之子水以土爲鬼土鎮水不起朱雀爲火精執平
調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本
性共宗祖
眞一子彭曉曰子水數一午火數二共合成三
也戊巳土數五也三五合成八此乃三五既和
諧八石正綱紀也故得青龍呼白虎白虎吸青
龍呼吸相含育佇息爲夫婦也黃土金之父流
珠水之子者土能遏水銀乃得不飛走則四季
尾火行土候是也金全自朱雀火神調勻勝負

水勝火滅晦朔俱終歸功土德也三性既合會本性共宗祖者謂金火自一數水氣中產出蓋是先天地生元始氣中而能生五行非只以金水二味而已

抱一子陳顯微曰八石外藥也以三五譬之子水一午火二子午之數合而成三也土數五故戊已稱五也三五和諧水火土三者合會也三者相爲夫婦互作君臣如八石之互相制度土生金故土爲金父土剋水故水爲土鬼流珠汞也生於日而結爲金金生水故流珠爲水母以水沃之則火不炎以土鎮之則水不濫是則三物一家都歸戊已也水得土則消火得土則息金得土乃歸其父也土爲金父則火爲金祖故曰三性會合則本性共宗祖也

上陽子陳致虛曰子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正位其數二坎中有土曰

戊其數五離中有土曰巳其數五戊專坎之門
掌先天眞一之氣巳直離之戶積後天至眞之
汞若求先天之氣必通戊土而後得之若用後
天之汞必伏巳土而後和之子午既歡而諧戊
巳既和而合二五之精妙合而凝流戊就巳鼎
中得類兩土相結因名曰圭八石爲坤乾坤爲
象石之父母非坤則不得兌之綱紀消息子午
相呼吸戊巳相含育鉛汞相交結而爲夫婦矣
黃土者戊土也戊土能生兌中金故爲金之父
流珠者水汞也鉛水能資木中之汞故流珠乃
水之子鉛水以戊土爲鬼戊土一鎭中宮水不
妄流於外朱雀者離中之物是爲火精心平氣
和而脉停可使調其勝負矣水剋火火剋金金
剋木木四者俱消其功歸于厚土厚土者巳土
也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰
兌金金生太乙之水金既生水戊又制之是三

性合會也木性卽巳土也離中之戶曰巳戊金
水三者合木性之巳木乃徐徐而剋之總變而
爲大丹故曰本性共宗祖
全陽子俞琰曰子水一午火二合而承三數土
數五故中央戊巳稱五三與五併則成八故云
八石三五和諧水火土三者合爲一也且土剋
水水剋火豈和諧者合土爲水火之媒在其間
調停配合使水火結爲夫婦所以和諧也八石

既合爲一則綱紀正萬目張矣陽升陰降天地
呼吸於內也是以長久人能效之亦可長久金
丹大成集云呼出心肺接天根龍吟雲起吸入
肝腎接地根虎嘯風生呼吸風雲凝成金液玆
蓋一氣自然之呼吸非口鼻之呼吸也人能虛
心凝神回光內照于眞人呼吸處隨其升降自
然而存之少焉呼吸相含育元然自佇則打成
一片結爲夫婦矣廖蟾輝云前對臍輪後對腎

中央有個眞金鼎此其所也土居中央故稱黃
土土生金故曰金之父眞汞走動不定故稱流
珠入于水中結成金金生水故曰水之母蓋土
本生金金生水今也土入于水中則水爲土所
制不能載金而上升故曰水以土爲鬼土塡水
不起朱雀乃南方火精執衡司夏令今坎水方
爲土制伏若得南方之火猛烹極煅則火盛水
沸其金隨水而上騰矣故曰朱雀爲火精執平
調勝負及夫水沸上騰入于離宮則離火反爲
坎水所剋火爲水剋而消滅則水又不可太濫
於是又以土剋水水得土爲止故曰水火俱歸
土也水火遇土爲三性三性既合則混而爲一
俱歸于坤宮故曰三性共宗祖
巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物
寶術士服食之壽命得長久土游于四季守界定
規矩金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色

悅澤好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯者
嫗成姹女改形免世厄號之曰眞人
眞一子彭曉曰巨勝胡麻也人食之尚得延年
況金液還丹入口豈不長生乎還丹始生於眞
金金體故無敗朽然眞金者是天地元氣之祖
以爲萬物之母道德經云無名天地之始有名
萬物之母是也天地之先一氣爲初而生萬象
金是水根取爲藥基是故眞金母能産金砂而
成還丹也土游四季爲丹道始終也徐公諭後
人修煉服之神妙不同凡藥此砂入口如雲霧
風雨徑入五臟四肢還童却老變髮生牙長生
久視矣
抱一子陳顯微曰胡麻又名巨勝此凡藥也服
之尚可延年況神丹乃純陽之精其性如金剛
之不壞而金在萬物之中爲至貴之寶苟得服
之壽命長久豈不萬倍於凡藥乎辰戌丑未四

方皆有土可見金木水火皆資土而立而五臟之數五雖稟金木水火其實資五土而榮也金者土之子眞丹入腹而金氣入於五臟之內則滃濛烟霧遍體薰蒸如陶冶之中火正熾時而上水下施如烟如霧其時四肢百脉搖搖若春澤薰蒸而流布自然回顏換骨返老還嬰顏色光鮮精神悅澤髮白返黑齒落更生老翁變作壯年者嫗翻成姹女形體改換世厄自逃晝夜清明神識不昧法身與幻質皆克陰魄共陽神俱妙方可謂之眞人矣當是時雖混聖凡而不同三界雖居濁世而莫測行藏欲去則直造蓬洲放意則徑超象外矣

上陽子陳致虛曰巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年況還丹是金水戊巳煉成爲天地間之至寶修行術士伏而食之壽與日月同其長久伏者伏先天之氣食者吞黍米之丹後

人誤作服字是不知伏之爲妙也故仙師云伏
氣不服氣服氣須伏氣服氣不長生長生須伏
氣只一伏字逆用化機土游於四季四季者辰
戌丑未也土合有旺日每季月王十八日謂之
遊惟夏季火生土土德勝王金畏火故入秋屬
申月古人以水土俱生申者土因夏火而生水
到三垣而産水潮制火土乃生金故入秋初土
德先王九日而生庚金至戌止有九日而分王

也守界定規矩者東方有氐土能守青龍之界
西方有胃土能規白虎之威南有柳土能矩離
火之戶北有女土能定坎中之門是使制伏丹
砂眞金之氣還入五內其丹初至氣散如霧濁
澤若雨丹氣薰蒸遍達四肢神氣既全顏色悅
好齒生髮黑返老還童改其枯萃之形永免凡
世之厄形神俱妙紫霞眞人云欲下手煉丹先
和戊巳二土然後可採金水而成丹也

全陽子俞琰曰巨勝胡麻也服之尚能延年況金液九轉大還丹乃金精壯盛之時竊取天地正氣以結成聖胎豈不能長生與○金性堅剛經萬年不朽乃爲萬物中至寶宜乎神仙以此爲重所以不曰水火土木之丹而獨名曰金丹也土無定位周流於辰戌丑未之間春夏秋冬四季皆土遊之地也土能竭水藏火守於水則水不流守于火則火不焰今以之守坤而採藥守乾而運火所謂守界定規矩也○是故金砂之升鼎也穿兩腎導夾脊過心經入髓海衝肺腧度肝歷脾復還丹田當其升時溟然如雲霧之四塞颼然如風雨之暴至恍然如晝夢初覺渙然如沉痾脫體精神冥合如夫婦之交接骨肉融和如澡浴之方起此皆眞景象也自此晝夜溫養無令間斷則眞氣薰蒸達四肢自然神清氣爽顏色悅澤髮白變黑齒落更生老翁復

爲丁壯耆嫗又成婉女改形度世跳出樊籠永
謝塵世之厄與天地相爲無窮乃號爲眞人焉
推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光
明日月相薄蝕常在晦朔閒水盛坎侵陽火衰離
晝昏陰陽相飲食交感道自然
眞一子彭曉曰五行是虛無之氣窺視難明若
以天地總數則之則無逃其運用至感鼎內五
行自拘陰陽交媾火興水退水激火衰日魂起

於朔辰月魄終於晦暮雌雄相禪砂汞互生天
地自然而丹道昭矣
抱一子陳顯微曰若以五行較之火見水則奄
然滅光然日月亦水火也每遇合朔兩不相傷
水盛火衰之害能察其機而盜用之則宇宙在
手萬化生身雖水火之相剋而合爲夫婦金木
之間隔而自然交通然天下莫能見而莫能知

也悲夫

上陽子陳致虛曰五行數者金木水火土推而爲三五一之數如煉金丹則以鉛汞銀砂土爲五行而配合陰陽故水能滅火者謂陰能消陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣

全陽子俞琰曰易曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十乃五行生成數也子華子云天地大數莫過乎五莫中乎五蓋五爲土數位居中央合北方水一成六合南方火二成七合東方木三成八合西方金四成九數至九而止九者數之極也以五數言五一二三四六七八九之中實爲中數也數本無十謂土成十者乃北一南二東三西四聚于中央輳而成十也故以中央之五散于四方而成六七八九則水火木金皆賴土而成若以四方之一二三

四歸于中央而成十則水火木金皆返本還源
而會于土中也吁玄哉達者反而求之吾身則
至約而不繁矣悟眞篇云二物總因兒產母五
行全要入中央混元寶章云四位分明顛倒用
五行同起復同歸皆發明此義也皇極經世云
日月相食數之交也其理與水火相剋無異今
夫舉水以激火則火爲水所剋而火光奄滅太
陰掩太陽則陽爲陰所勝而陽光晝暗何也陰
陽相交相食乃道之自然也然日月相食常在
晦朔之間修丹者欲盜天地奪造化可不自此
求之乎

名者以定情字者以性言金來歸性初乃得稱還
丹吾不敢虛說倣效聖人文古記題龍虎黃帝美
金華淮南鍊秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不肖
無與俱古今道緜一對談吐所謀學者加勉力留
念深息惟至要言甚露昭昭不我欺

眞子子彭曉曰金者情也水者性也金既生水銀是情歸性也且金生於水水爲金子子復生於金水返爲金母故有還丹之號上文云母隱子胎子藏母胞是也然徐公所述殆無虛詐乃託易象及古文龍虎經而論之仍讚黃帝淮南玉陽先眞聖人皆能持而行之古今同一門徑非不肖者所可及也故諭後來留意思之要言甚露明明不我欺也

抱一子陳顯微曰此言還丹之所以稱還丹也還者以情言丹者以性言金來歸性初者言金公本我性所生今使之復見其母還歸本初與妊女相合結成嬰兒故曰還丹紫陽詩曰金公養配將妊女結親情是也古今名稱雖不同其實一道也

上陽子陳致虛曰金與水同名曰情木與火同

字曰性情居西北性主東南東南曰我西北曰彼金水之情自然外來而剋木火木火之性乃內還而結金丹是之謂金來歸性初乃得稱還丹是此二句爲參同之骨髓也吾不敢虛說倣效聖人文者徐君得伯陽之的旨依法修煉而丹成乃譔此書以訓于後因歷叙黃帝之丹成曰金華淮南丹成曰秋石玉陽丹成曰黃芽丹成沖舉各立一名無非是此還丹也無非是先天一氣也無非同類之物也後人聞金華即猜爲五金聞黃芽即猜爲八石聞秋石即猜爲便溺豈知古聖先賢方便立名所煉之丹奚出陰陽之外而別有路耶此道惟聖人爲能勤行自古迄今一道而已三教大聖必須同類方可施功故云古今道錄一對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深思求師指示則知是書昭昭盡露不我欺矣

全陽子俞琰曰復命篇曰一物分爲二能爲二者名二者卽金木本也金木本無二體故以金爲名則以木爲字以木爲性則以金爲情其實一物爾蓋金公本是東家子送在西隣寄體生未可稱還丹也惟以去汞之傾入東陽造化爐中歸家與青娥相見則產個明珠似月圓乃得稱還丹矣或曰寂然不動情復乎性故稱還丹亦一義也還丹要訣吐露盡矣古記之龍虎黃帝之金華淮南之秋石玉陽之黃芽無非託名號以寓意而已若參同契一書豈鑿空駕虛以肆其臆說哉亦倣效古人之微意也復命篇云此道至神聖無令輕泄爲全憑德行宜佻薄切須忌此可見道固惡於不傳又惡于不得其所傳也得其一萬事畢信哉天下無二道聖人無二心萬卷仙經語總同金丹卽此是根宗也學者能反覆玩味此書一旦心會則知至要之言果

爲甚露而昭昭無一毫之隱蔽矣

其一萬畢章首特天下無二道聖人無二心萬
世見道固惡然不得其所而文辭又惡乎不得也
此聖無全德行宜非難全意也前後古人文辭意
至道非文辭不能發古人文辭意亦前後一貫豈空
言以畢其意而已若參同契一書豈空言以畢其
意以畢其意而已若參同契一書豈空言以畢其
言以畢其言而已若參同契一書豈空言以畢其
言以畢其言而已若參同契一書豈空言以畢其
言以畢其言

古文參同契箋註集解卷下　終

古文參同契三相類集解卷末

東漢會稽淳于叔通補遺

明餘姚復陽子蔣一彪輯

海虞篤素居士毛晉訂

上篇

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮
人民皆驚駭點影妄前郤兮九年被凶咎皇上覽
視之兮王者退自改（俞作後）關楗有低昂兮害氣（俞作）

周天遂奔走江河之枯（俞作无）竭兮水流注于海天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始（俞作終復始）循斗而招搖兮執衡定元紀升熬於鼈山兮炎火張設（俞作於）下白虎導唱前兮蒼液（俞作龍）和於後朱雀翼翔戲兮飛揚色五彩遭遇網羅施兮壓之（俞作止）不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮魚鱗狎鬣起（俞作龍鱗甲鬣起）五色象炫燿兮變化無常主滴滴鼎沸馳兮瀑湧不休止接連重疊纍兮犬牙相錯距形似仲冬氷兮瓏玕吐鍾乳崔嵬而雜厠兮交積相支拄陰陽得其配兮淡泊而（俞作自）相守青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬爲親侶本之但二物兮末而爲三五三五幷與（一作爲又作危）一兮都集歸二一（作所）治之如上科兮日數亦取甫（俞作甫）而後黃兮赤黑達表裏名

曰第一鼎兮食如大黍米自然之所爲兮非有邪
僞道山澤氣相蒸兮（前作若山澤氣蒸兮）興雲而爲雨泥竭
遂成塵兮火滅化爲土若蘗染爲黃兮似藍成綠
組皮革煮成膠兮麴蘗化爲酒同類易施工兮非
種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世
後兮昭然自可考煥若星經漢兮昻如水宗海恩
之務令熟兮反覆視上下千周燦彬彬兮萬遍將
可覩神明忽告人兮心靈乍自悟探端索其緒兮

必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

法象莫大乎天地（至）執衡定元紀

眞一子彭曉曰既濟鼎器法象天地於鼎間玄溝便同數萬
里也河鼓三星或臨星紀以近北斗主有兵威
是故人民驚駭且兵主金蓋喻鼎內金被火候
猛烈迫熔使金鎔鑠鼎室亢旱凶咎是生艮繇
刻漏參差致陽作沴尚賴皇上土德止過金水
爍火自消改過歸已其或關鍵未固鼎器泄符

則周運元氣奔騰江淮水符流蕩陰生於午陽起於子動靜徘徊不離二位寅陽申陰水火終始皆循斗建以定衡紀也

升熬於甑山兮至交精相支柱

鼎居竈上爐壇接連故以爲甑山也鼎爐上水下火也白虎前唱金母得火成形或吐白砂或生蒼液丙丁朱雀運氣往來驅趣五行因成五彩五氣聚乾坤之鼎四時逐水火之門天地關防陰陽羅網姹女被抗眞汞難逃時有嗷嗷聲悲終乃依依戀母以致摧折毛羽胎內則或汞或砂乃經刻漏火符胎中則或鱗或鬣變化無常主動靜有常程或暴湧不休或潏溢不止實甃則犬牙相拒虛懸則鍾乳闌干偎倚相支崔嵬雜厠皆明金水之變化盡顯砂汞之形儀妙用無窮神精是產希微哉淳于君以此指示丹砂水銀之成象也

陰陽得其配至日數亦取甫

陰陽得配則金木淡泊相守也青龍

白虎朱雀乃木金火三氣也運入鼎中而爲親倡匪藥基元只有金火二物未成三五三五爲一者木上水合內金火二物共成變化也所有修運日數前篇已備釋矣

與賢者 內胎金水變化之狀先白者乃金吐玉液也後黃者乃液變黃芽也赤黑達表裏者水火陰陽精氣通達胎氣也金液還丹爲第一鼎者號曰金砂黃芽也古文龍虎經曰穀爲金精

先白而後黃至常傳

水環黃液是也日食一粒如黍米大三年限滿白日冲天又曰衆丹之靈跡長生莫不繇蓋道門有二十四品大丹皆由第一鼎金砂黃芽而始若不繇此而始者乃旁門有質之藥非金液還丹之列也昔李筌註陰符經云還丹之術百數要在神水華池百數者火候也抽添煅煉九十日成丹又十日補完火數總之百日也要在神水華池者蓋金砂黃芽繇是而出則曰自非

鑿開混沌見天地之根擘裂陰陽視水火之本無以識金液還丹之正道然神母在鼎中被陰陽之氣相蒸如雲行雨施而水火運用各歸於土則藥在胎內顏色形狀隨時變易而定貌不常似藍蘗之染綠黃如皮麴之爲膠酒逐其本類變化而成也故聖人採天地之根基爲還丹之父母運五行而化生靈藥殆非五金八石諸物雜類而爲之也所述斯文昭然可考如星在

漢如水朝宗事理周旋法圓象備魏公豈欺我哉但須熟讀萬遍其義自彰或神助心靈因而自悟乃得見其門戶也道德經曰天道無親常與善人是也

抱一子陳顯微曰

法象莫大乎天地 至 **交積相支柱** 此段淳于君全彰玄關法象以示人也 陰陽得其配 至 **賢者** 大丹九鼎者謂神丹大九轉之功也此乃無上至眞超出三界之上

藥至於第一鼎之丹亦須小九轉之功足備方成黍米之狀此玄珠之象也其狀或白或黃或青或黑或赤初無定色又如眞珠之狀古人謂之摩尼寶珠常現五色又曰體似眞珠狀丹砂本非赤皆親詣之語其他妄言形狀指畫千般自誑何益與其未識而妄言招譴曷若勤勤懇懇懇參師訪道必到親見之地然後立言亦未爲晚縱得之於身不立言亦何害淳于君奉勸學者且熟讀是書千周萬遍至誠不怠或感神明告人或得心靈自悟自然探其端倪得其門戶所謂天道無適無莫常傳於賢者是也

上陽子陳致虛曰聖人之道大包天地細入微塵傳云至廣大而盡精微極高明而道中庸道乃天所秘寶不顯竹帛惟只口口相傳聖人無可奈何百般引諭示後黃帝岐伯之問始云精不足者補之以味形不足者補之以氣只此一

語盡露金丹及文王重伏羲之易曰西南得朋
此又露補氣之方孔子又曰同聲相應同氣相
求此又指補氣之類老子則曰玄牝之門是爲
天地根此却明補氣之門故金液九還大丹無
非補其一氣耳然補陰必用陽補陽必用陰本
乎太極之氣借名金丹何謂金何謂丹謂乾始
金謂坤始丹乾初太極金附于坤坤初太極氣
化爲丹乾金布坤經却流轉金隱于兌兌金生

水水初生丹丹在虎圈故虎向水中生虎居于
西若要合丹先降其龍龍家于木化現于離離
有陰火故龍從火裏出夫龍居東九氣之蒼天
青帝簫之以爲眞宰而生萬物虎居西七氣之
素天白帝豪之以成造化而産萬物自西至東
數萬餘里今淳于君以天地而喻離坎以金鼎
而譬玄溝河鼓星紀以比會合晷影前却而比
乾龍皇上覽視而比頓悟而明了關楗害氣比

收拾而閉塞以雌雄指子午以出入指寅申覩
山者杳冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之
物朱雀乃火之精羅網喻下手也湯鑊比烹煉
也鼎沸暴湧氣之盛也接連疊累足其藥也瓔
玕鍾乳丹肇形像雜厠交柱德合陰陽青龍處
房入室了事白虎在昴得藥歸爐朱雀在張神
巳合氣二物卽鉛汞也三五者簇五行也一者
坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也
黃乃土形赤黑達表裏者赤乃火容黑乃鉛體
五行全陰陽會名爲一鼎其大如黍米經云元
始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此也自
然之所爲是皆陰陽造化自然感通之道也非
有邪僞道者非傍門採戰左道邪術也山澤氣
相蒸者喻金丹乃陰陽之氣相蒸而成泥竭遂
成塵者比眞氣入鼎遂結成丹淬黃用蘗綠用
藍煮皮成膠麴成酒喻得金液必成還丹也同

類易施工者如乾以坤爲類震以兌爲類則陰陽和而工易施非種難爲巧者如兌以巽爲種陰以雌爲種二女同居豈能成造化哉斯之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此書此道如星之在天誰不可覩若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思反覆萬遍自感神明告人或心靈自悟也天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之

全陽子俞琰曰道大難名天地乃法象之大者故以此形容之玄溝天河也自尾箕之間至柳星之分介斷天盤不知幾萬里修丹者法天象地反身而求則身中自有一壺天也河鼓星位在天河邊斗牛之間星紀天盤之丑位也丹法火臨于丑則驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔正當斬關出路之時一身之人民豈不竦然驚駭乎晷影即火候也前却即進退也九年即

九轉也火候之進退不可毫髮差殊然後九轉之間穩乘黃牝馬而作丹可保無咎反是則九轉之間翻却紫河車而凶咎隨至矣不可不愼也人身上一爲天帝卽泥丸太一君中一爲丹皇卽絳宮天子下一爲元皇卽丹田元陽君今丹皇下視運神火照入坎中以驅逐坎中眞陽眞陽元王因火逼而出位于坎若退後然於此駕動河車則眞陽飛騰而起以黜化離宮之眞陰矣天形如彈丸晝夜運轉周匝無休其南北兩端一高一下乃關鍵也人身亦然若能回天關轉地軸上下相應則一身一周矣海乃百川之宗江河所以注海而不竭者名山大川孔穴相通而往來相循環也人身一氣流通則入路之水皆逆流奔注于元海中矣午者天之中子者地之中子午爲陰陽相交水火相會之地日月至此勢必徘徊丹道上升下降一起一伏亦

徘徊于子午與天地無異也斗指寅而爲春陽氣發生暢物以出斗指申而爲秋陰氣肅殺斂物以入是知寅申者陰陽之祖萬物出入之門也丹道自寅出自申入周而復始與天地又奚異哉天官書云斗爲帝車運于中央臨制四鄉索隱曰第一天樞二璇三璣四權五衡六開陽七搖光一至四爲魁五至七爲杓夫斗居天之中猶心居人身之中天以斗爲機人以心爲機丹法以心運火候猶天以斗運十二辰也翠虛篇云奪取天機妙夜半看辰杓一些珠露憑誰運到稻花頭蓋謂此也

法象莫大乎天地 至 **執衡定元紀**

升熬於甑山 至 **摧折傷毛羽**

甑山即崐崘山也藥升之時金爐火熾玉鼎湯煎虎先嘯龍後吟猶夫唱而婦隨也朱雀火也顛倒運於鼎中驅趂五行因成五彩翱翔于上爲網羅所罩則風雲滿鼎鳴作嬰兒之聲也既被網羅

壓止而不得飛舉遂斂身束羽伏於鼎中也丹訣云朱雀愛高飛蟾蜍捉住伊號雖稱姹女啼不過嬰兒赫赫威從盛宍宍力漸微即此說也

刻漏未過半至淡泊自相守 丹經云採之煉之末斤餉一氣耿耿通三關當此之時但見黃雲成陣白羊成隊金花金鱗紛紛而來風搖寶樹光盈日雨打瓊花雪滿衣丹霞紫霧變現不一丹田火熾泥丸風生五而三宮氣滿有如飯甑蒸透之時熱湯沸湧于釜中滴滴不止也自此一抽一添功相錯拒則漸凝漸結如冬氷吐乳澆灌黃芽出土而自然結藥復生英矣翠虛篇云辛苦都來只十月漸漸採取漸凝結誠能潛心內煉晝夜無倦則丹體逐時不定火功夜夜無差如上景象自當一見之至此則心虛神凝純一不雜水能流火能焰在身中自可驗陰陽自得配而相守矣所謂二八相當自合親是也

青龍處房六至日數亦取甫

方七宿謂之蒼龍西方七宿謂之白虎周天二十八宿東二次東方三次中間一次曰大火西方三次中間一次曰大梁大火居東方三次之中在辰屬卯卦屬震時屬春五行屬木而房六度又居大火之中故曰青龍處房六春華震東卯也大梁居西方三次之中在辰屬酉卦屬兌時屬秋五行屬金而昴七度又居大梁之中故曰白虎在昴七秋芒兌西酉也朱雀在張二正陽離南午者張乃南方之宿其象爲朱雀也張有十八度而言二者以周天三百六十五度自北方虛危之間平分天盤爲兩段而危初度正與南方張二度相對也三者俱來朝家屬爲親侶者青龍白虎朱雀三方正氣皆歸于玄武之位而房六昴七應水火之成數張二危一又應水火之生數猶家屬之相親也本之但二物末乃爲三

五三五幷危一都集歸一所者推原其本卽是
水火二物而已二物運於鼎中遂列爲三五三
五卽房六鼎七張二也三家相見幷而歸於危
一則結成嬰兒矣治之如上科日數亦取甫者
修煉大丹當依上法度而行迎一陽之候以進
火而妙用始於虛危也

爲巧 先白後黃初如玉液飛空雪漸見流金滿
故廬也赤達表裏靈光神焰燒天地風雷雲霧

先白後黃至非種難

盈山川也第一鼎者以九轉火候言此爲起初
第一轉如黍米者丹頭方纔結就僅黍米之大
也丹法至簡至易其神機妙用不假作爲不因
思想故云自然龍虎經曰自然之要先存後亡
言先存神入於氣穴而後與之相忘也如是爲
之然後神歸氣中氣與神合交結成胎矣人知
山澤之氣蒸而上升于天于是化而爲雲繇其
陰陽和洽所以成雨及其成雨則又還降于地

不知吾身金丹作用猶是也泥乃近水之土性本重滯而居下及曝而乾之則土性竭而燥裂化爲塵埃矣火乃虛明之物因麗于木而有烟焰及烟消焰冷則火性滅而煨燼化爲灰土矣知此而後可論陰陽反覆之道也悟眞篇云萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機蓋眞鉛得眞永氣類相感妙合而凝猶夫婦得耦故爲同類同類則如蘗之染黃藍之染綠皮以爲膠麴以爲酒不勞力自然成眞舍此而別求他物則非其種類徒費工夫爾

惟斯之妙術至常傳與賢者

世間旁門小術何啻千百惟此金液九轉大還丹一門乃清淨無爲之妙術其法至易簡雖愚夫婦可得行之亦可以超凡入聖但天戒至重不許輕授匪人學者不有夙緣契合未易遭遇也淳于君不秘天寶作此二篇言詳審字字諦當煥若星之經漢昜如水之宗海眞億代

學仙者之龜鑑也若能誦之萬遍妙理自明縱
未得師授口訣久之亦當神告心悟其悟多在
夜深或靜坐得之蓋精思熟味反覆玩誦蓄積
者多忽然爆開便自然通管子曰思之思之又
重思之思之不得鬼神將通之非鬼神之力也
精盛之極也此說是已然天道無親常與善人
苟非其人道不虛行豈得無禍福于賢否之間
乎噫世道不古善人難遇得有恒者可矣　終

古文參同契三相類集解卷下

東漢會稽淳于叔通補遺

明餘姚復陽子蔣一彪輯

下篇

海虞篤素居士毛晉訂

圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄均腹
齊三俞作腹臍正齊古臍字坐垂溫陰在上陽下奔首尾武
中間文始七十終三旬二百六善調勻陰火白黃

芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定昇玄子處中得安
存來去遊不出門漸成大性情純却歸一還本原
善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏途
路遠復幽玄若達此會乾坤刀圭霑淨魄魂得長
生居仙村樂道者尋其根審五行定銖分諦息之
不須論深藏守莫傳文御白鶴駕龍鱗遊太虛謁
仙君錄天圖號眞人

眞一子彭曉曰

圓三五　鼎周圍一尺五寸中虛五寸又張隨註云此名太一爐圓象天方象地狀若蓬壺亦如人之身形三光五行四象八卦盡在其中矣　寸一分　厚一寸一分　口四八　口徼開如今之鍋釜臥唇仰拆周圍約三尺二寸明心橫有一尺　兩寸唇　立唇環匝高二寸　長尺二　鼎通身長一尺二寸上水入鼎八寸　厚薄均　通身厚一寸一分令均勻也　腹臍三　鼎通身腹底通直令上中下等　坐垂溫

鼎懸於竈中不着地懸胎鼎是也 陰在上 上水
鼎以潤下 陽下奔 下運火以炎上 首尾武 巳午
是陰陽界分巳爲陽子尾午爲陰亥首故火武
也 中間文 巳午兩向中間陰陽進退各得其中
故火文也 始七十終三旬二百六善調勻 七十
三旬二百六十日應周天火數也
於其間細意調勻火符不令失天地之大數淳
于公欲諧偶成文故分而言之也 陰火白 火數

遇陰云火白是也金水得用故多白少赤 黃芽
鉛黃芽生於鉛鉛是芽母也 兩七聚輔翼人 兩
七者後篇云青龍處房六兮白虎在鼻七兮喻
青龍七宿之氣與白虎七宿之氣合聚神胎輔
翼而生靈汞眞人也緣鼎器立三才中宮爲人
故中篇云眞人潛深淵浮游守規中是也 贍理
腦定昇玄子處中得安存 神室金母養育水銀
眞子也前篇云溫養子珠是也 來去遊不出門

漸成大性情純 婉女嬰兒得母安養又爲關鍵
鼎器堅牢無路逃逸只在器內上下游泳日月
數周漸成純質 却歸一還本原 始以水母爲丹
基水母復生眞水銀故謂之歸一還元也 苦愛
敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏 周年
辛勤細意防護無致懈怠也 途路遠復幽玄若
達此會乾坤 丹道幽微旨趣深遠若能了達可
謂乾坤入掌日月在心無所不致也 刀圭霑淨

魄魂 金液還丹刀圭霑五內卽神鍊氣清魂安
魄靜更易凡骨變爲眞人 得長生居仙村樂道
者尋其根 令好生之子尋究神藥根源而修之
勿致誤用雜類也 審五行定銖分 凡修還丹先
究陰陽之情性次明水火之根源審察五行區
分晝夜循環刻漏析別分銖得陰陽相須五行
互用方有所獲也故曹眞人曰金液通神仙須
向五行覓五行處處有數非仙人惜要識眞鉛

汞一水與一石中宮先爲主水火繁爲物二物爲夫婦夫婦相配匹百刻達離氣丹砂從此出則知金液還丹非陰陽五行眞鉛眞汞和合成藥則餘無別徑也

【文】使研精覃思勿輕易論之緘藏于心若妄以書傳必遭天譴

【御】諦思之不須論深藏守莫傳

【君錄天圖今號眞人】白鶴駕龍鱗遊太虛今謁仙

丹成之後功滿德充膺籙受圖位居眞人證諸道驗不其然乎

【魄魂】金液還丹刀圭霑五內卽神鍊氣清魂安魄靜更易凡骨變爲眞人

【得長生居仙村樂道者尋其根】令好生之子尋究神藥根源而修之

【審五行定銖分】凡修還丹先勿致誤用雜類也

窅陰陽之情性次明水火之根源審察五行區分晝夜循環刻漏析別分銖得陰陽相須五行互用方有所獲也故曹眞人曰金液通神仙須向五行覓五行處有數非仙人惜要識眞鉛

汞一水與一石中宮先爲主水火繁爲物二物爲夫婦夫婦相配匹百刻達離氣丹砂從此出則知金液還丹非陰陽五行眞鉛眞汞和合成藥則餘無別徑也

文使研精覃思勿輕易論之緘藏于心若妄以書傳必遭天譴

御白鶴駕龍鱗遊太虛兮謁仙君錄天圖兮號眞人

丹成之後功滿德充膺籙受圖位居眞人證諸道驗不其然乎

抱一子陳顯微曰

圓三五

鼎身周圍一尺五寸以象三五之數蓋圍十五則徑五寸也三五者謂東三南二一五也中五二五也北一西四三五也本一太極○之中而合三五之妙變五行爲三五變三五爲一○金丹之妙盡於是矣故鼎器象焉

寸分厚一十一分

四象八卦合之十二也鼎口周圍一尺二寸以象一日十二時循環十二位而不出鼎口之義也

【唇】鼎唇厚二寸如兩層之狀象乾坤兩儀橐籥之形亦如人有重唇也【長尺二】鼎高一尺二寸象一年十二月表周年火候滿於一鼎自十一月鼎底陽生一寸至周歲則滿鼎矣【厚薄均】鼎上下厚薄均勻表安爐立鼎無偏頗不均之處【腹齊三】安置鼎器須要平正使鼎口齊鼎心鼎心齊鼎腹三者既齊始無傾側之患【坐垂溫】鼎象人身人象鼎使口齊心心齊腹如是而坐垂溫者用火不必猛所謂溫溫鉛鼎是也【陰在上陽下奔】【一】【首尾武中間文】進陽火則子丑寅爲首辰巳爲尾退陰符則午未申爲首戌亥爲尾首尾俱用武火至中宮沐浴則用文火也【始七十終三旬】始終百日之功聖胎已就矣【三百六善調勻】百日之後更須謹調二百六十日火候足成三百六十日滿一周年之功也【陰火白黃芽鉛】陰眞君詩云火候遇陰爲太白是也陰黑

也黑中用白陰中用陽也至寶得陰火方變作
黃芽產於陰方黑鉛故也**兩七聚輔翼人**陰眞
君神室歌曰后土金鼎生死長七蓋七者火之
成數也所貴生界亦用七死界亦用七故曰生
死長七於陰陽兩界用火不差則兩火聚而自
然輔翼其中之眞人矣**贍理腦定昇玄于處中**
得安存嬰兒在鼎戀玄而住天玄在上則嬰兒
隨昇愛獲安存莫着外境欲知端的意北斗面

南看**來去遊不出門漸成大情性純**閉固微密
使無漏泄之虞則聖體漸大而情性愈純矣**却**
歸一還本源聖胎既就火候既終則歸一還源
也**至一周甚辛勤密防護莫迷昏**一年火候甚
是辛勤在修煉之士尤宜密加防護惺惺不迷
可也**途路遠復幽玄**前輩詩云一粒還丹大似
拳時人服了便登仙莫教些子塵緣隔阻隔蓬
萊路八千**若達此會乾坤刀圭霑淨魄魂**修眞

至此方能曉會乾坤之理而盜天地之化機曰
飲刀圭使魂靈魄聖也 樂道者尋其根審五行
定銖分 是理不出乎五行苟好道參玄尋其根
源審五行之細微定銖分之輕重則默而識之
不待口傳而自悟解在學者專心致意精思入
神而已 諦思之不須論深藏守莫傳文 學道之
士苟能因文悟解則必傳諸文字漏泄天機切
在隱秘深藏毋遺輕泄之譴
御白鶴兮駕龍鱗

遊太虛兮謁元君受天圖兮號眞人 丹成之後
白鶴龍鱗在我神通自能變化非出於外來也
世有不知修煉積功累行可致神仙而妄想求
眞有晝夜翹思而待天詔者豈不謬哉至有爲
鬼神所迷妖怪所惑化作龍輿鳳輦騰雲駕霧
卒陷孤魅者多矣又豈知變化自我爲正自
外來者未始不出於邪怪也學者可不知之
上陽子陳致虛曰 圓三五寸一分 此詳明三五

一之旨經文曰三五不交剛柔離分又曰三五既和諧上篇曰本與一天地至精箋註曰三五皆所以明三五一之旨之但二物末之爲三五也故鼎器有三五之妙藥物有一寸之眞火候止一分之用圓者熟也若能圓明熟達三五一之要可煉大丹世人不圓斯旨只泥鼎器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象悟眞篇云三五一都三個字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊巳自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一合眞氣十月胎圓入聖機陰陽之數以氣爲主五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化爲青龍陽木也南方赤炁二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽木生陰火離爲陽

中之陰陰爲中女則離女以震木爲父是木爲
火侶其生數二與三同爲一五也爲砂中汞也
爲我也爲鼎也紫陽云金鼎欲留朱裏汞是也
西方白氣七利也義也金德生數四雌也液也
經曰雌陰赭黃金陰金也北方黑氣五貞也智
也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠玄水陽
水也陰金生陽水坎爲陰中之陽爲中男則男
以兌金爲母是金與水同處其生數一與四同

爲一五也爲水中金也爲彼也器也紫陽云玉
池先下水中銀是也中央黃氣一巳也神也土
德生數五戊也信也老子曰杳杳冥冥其中有
精其精甚眞其中有信是也戊巳一合成言二
五之精妙合而凝者金丹凝結也是之謂三五
一也是之謂鼎器也三五一總合而成九數以
還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也

四八兩寸唇

四與八合十二又加兩足一十四

十四者是天上月之初圓月圓爲純陽以其陽
純方能生一陽之金精于鼎之内也口與唇爲
金氣相胥之門戶是謂鼎之口器之唇也是謂
二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不
明淳于君妙諦藏妙中之妙有意外之意其見
口與唇二字直欲求鼎器之尺寸者烏知金液
大丹以乾坤爲鼎器欲比量金丹鼎器之尺寸
者是比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤
抑不知從何下手而比量也彼烏知煉丹法象
以天地爲爐以陰陽爲火此之爐火卽如人身
一小天地以身爲爐精氣爲火却非五金八石
之爐火鼎器者也【長尺二厚薄均】尺二者一年
十二月也長者年有十二月也厚太過薄不
及也修行人要知每年有十二月月有金水
相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有
衰弱之患均者所以調之攝之調攝者審之候

之也故先哲以一年七十三候攢簇於一日一時之內有六候則一候有三符止用一符之速是謂符候厚薄均調攝不差一髮方許煉大丹也

腹齊三坐垂溫　腹者丹鼎之內室也齊者與月齊光也三者必皆初三日也坐者待也垂者至也溫者陽氣動也何謂與月齊光蓋天上月號曰太陰每月初三晡生一陽之光于庚申之上以象震卦震者微陽乘二陰也丹鼎亦然人

間之鼎器號曰少陰亦每月初三之夕生一陽之氣于壬癸之鄉以象復卦復者一陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得鼎器遇其初三之夕必坐而候之待其火氣垂至不寒不燥而溫然此其陽氣欲動急可煉丹也

陰在上陽下奔　陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰來紫陽云饒他爲主我爲賓是也

首尾武中間文始七十終三旬二百

六善調勻 首行武火煉巳之時也尾行武火溫養之日也中間却行一符之文火以煉丹也始七十煉巳之功最難爲也終三旬者言溫養之除尤當愼也七十又三旬幷二百六總三百六十乃四九之圓數一周之日足也此三百六十日以七分之日煉巳以三分之日溫養如以一年溫養則先三年煉巳惟中間煉丹之文火止要半個時也故謂善調勻其煉丹用半個時中一符文火之頃爲得丹之候則中間文自融會矣學者當詳首尾終始四字則中間文在外而不相干也世人每見七十與三旬之語皆爲三分文七分武豈悟丹經藏機不敢直吐者也若洞曉一符之頃爲得丹之候則中間文自融會矣

陰火白黃芽鉛雨七聚輔翼人 地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天一生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之數合

兩七聚也兩七一十四也以此十四之鉛火會於鼎器之中其功輔翼於人而成丹也

至莫傳文 此段淺近言得藥之士更無怠荒暫時不離勤勤付囑句句明白不必再釋若丹已成嬰兒漸大不妨行九載向上之功也

至號眞人 此係丹成道備行滿功成之事然功高德重則效驗有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上智勤行不怠性命雙修形神俱妙

與道合眞德重功高一如懋賛之辭謁仙君而號眞人也人人可以作此大功德成此大自在勿以事難而自棄勿以緣淺而不爲老子張葛亦人爾非上天落下底釋迦達磨亦人爾非地下湧出底堅心勇猛事皆易成志士修行深息勉力

至坐垂溫 全陽子俞琰曰圓三五圓三徑一吾身大寶鼎也三才位其中五行運其中鉛汞土

居其中陰符經謂爰有奇器是生萬象卽此物也口四八四象八卦皆在其中也兩寸唇具兩儀上下之界分也鼎長一尺二寸以應一年十二月周天火候鼎身腹令上中下等均勻不可使之一偏也坐之時以眼對鼻以鼻對臍身要平正不可欹側眼須半垂不可全閉氣從鼻裏出不可息粗恐火熾則藥飛也【陰在上陽下奔】【首尾武中間文】首尾晦朔也中間月望也朔乃陰極陽生之時故用武火月望乃陽極陰生之時故用文火【始七十至】【善調勻】三旬三十日也七十三十與二百六十合之得三百六十應一年周天之數修煉至于百日則聖胎方靈此後二百六十日更宜調勻氣候常使煖氣不絕【陰火白黃芽鉛】自子至巳爲陽火之候自午至亥爲陰火之候酉居西方屬金故陰火云白也謂蟾光終日照西川是已

土中產鉛鉛中產銀銀自鉛中煉出結成黃芽名爲眞鉛謂煉鉛求黃色是也兩七聚輔翼人兩七東方蒼龍七宿西方白虎七宿也人中央人位也龍蟠虎媾聚于中央則南海之儵北海之忽相遇與渾沌之地此所以烹而成丹也謂三家相見結嬰兒是已贍理腦定昇玄腦爲上田乃元神所居之宮人能握元神栖于本宮則眞氣自昇眞息自定所謂一竅開而百竅齊開大關通而百關盡通也作丹之時脫胎而入口功成之後脫胎而出殼皆不外此靜中吟云我修崐崘得眞訣每日修之無斷絕一朝功滿人不知四面皆成夜光關茲蓋修持日久功夫贍足非一朝一夕之故也子處中得安存丹經云孩兒幼小未成人須藉爺娘養育恩蓋嬰兒處于胎全仗坤殷勤溫養斯得以安存也來去遊不出門門者玄牝之門來去遊者呼吸之往來

也往來不出乎玄牝之門則陰陽氣定 神
也 漸成大情性純 若能行住坐臥綿綿若存則
日復一日漸凝漸聚胎氣既凝嬰兒顯相情性
自然愈純熟矣 却歸一還本原 丹道抱元守一
而已其始入也在乎陰陽五行其終到也歸乎
混沌無極此之謂歸一還元也 善愛敬如君臣
自此一年處室夙夜匪懈愛之敬之如臣子之
事君父則朝朝幷暮暮自然赤子產仙胎矣 至

一周至莫迷昏 至于入室一年數足則辛勤已
至丹功可成他無艱辛矣但恐固濟少弛火冷
丹遲蓋道高一寸魔高一尺百刻之中尤當防
護切忌昏迷抽添運用所貴常惺惺耳靈源大
道歌云他年功滿乃逍遙初時修煉須勤苦勤
苦之中又不勤閒閒只要養元神有味乎其言
之也 途路遠復幽玄 運用于玄牝門一日行八
萬四千里途路甚遠大無外小無內迎之不見

首隨之不見後何幽玄如之 若達此會乾坤樂
道之士有能尋覓而達此玄機則可以驅馳造
化顛倒陰陽會吾身之乾坤矣 刀圭霑淨魄魂
刀圭丹頭也魄魂龍虎也運入崐崘峰頂化爲
玉漿入口則風恬浪靜虎伏龍降矣 得長生居
仙村丹成之後散淡無拘繫翛然道轉高雖隨
處可栖隱畢竟山林是靜緣故曰居仙村 樂道
者尋其根根者金丹之基此非至人指授莫有
識之者 審五行定銖分五行順則生人逆爲丹
用法度不可不審火數盛則燥水銖多則濫斤
兩不可不定也 諦息之至莫傳文悟眞篇云近
來透體金光現不與凡人話此規靜而息之此
道乃千聖所秘得之者但藏之肺腑自受用足
矣何乃輕泄慢漏孜孜焉語人哉雖然自爲計
得矣如天下後世何此參同契所以作也 御白
鶴至號眞人然胎圓功滿之後須當調神出殼

或跨白鶴或乘火龍超度三界徑上九天自此
逍遙快樂與天齊年號之曰眞人雖然凡有所
相皆是虛妄何白鶴龍鱗之有若言他是佛自
已却成魔又奚仙君之有哉當知白鶴龍鱗皆
自我神通變化而仙君亦是自已三清或者不
達此理晝夜妄想以待天詔謬矣吁吾安得夫
圓機之士而與之極論哉

古文參同契三相卷末終

古文參同契三相類集解

東漢會稽淳于通補遺

後序

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未
備闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援
相逮旨意等齊所趨不悖故復作此命三相類大
易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事
眞有所據三道繇一俱出逕路枝莖花葉果實垂

布正在根株不失其素誠心所言審而不悞

黃帝授三子玄女經

天一所在甲戊庚日大吉夕小吉乙巳晝神后夜傳送丙丁旦登明暮從魁六辛晝勝先夜功曹壬癸晝太一夜太衝占與人期會天罡臨日辰者會在日辰前為已過在日辰後為未至又神在門會行人未主人近行在外已至主人遠行在內未至罡加孟神在內加仲在門加季在外天罡大吉加午未者喚人必來非此者凶時上見王相必來相剋無氣不來

求物天罡加孟不得臨仲得半加季盡得占行人至時甲乙行丙丁至不至還以甲乙日至他例此諸欲娶婦嫁女必記初許嫁之日以爲本其娶婦時愼無令剋其許嫁日辰爲不利一家

姑與舅是夫之父母也

盡剋日辰也剋日害舅剋辰害姑假令甲子日許嫁庚辛日納財皆爲剋日戊巳納之爲剋辰也

假令辛未日納皆爲剋日辰戊申巳酉日亦然也

又欲令日辰陰陽中及用傳中有天后無騰蛇白獸相剋吉爲內婦時如此者即吉又無令夫家之門傷婦年即婦有咎

假令二月乙未日巳時天罡加巳婦年立辰從魁加之夫家門在子地太一加之夫家門在丑勝先加之此並爲夫家門傷婦年也謂夫家門上火神剋妻家門上金神也若夫門立酉功曹加酉婦在東方卯來氐酉酉入功曹即婦有咎他倣此又無

令婦年上神傷夫家之門即夫家有咎也

假令婦年立辰從魁加之夫門在酉功曹臨之夫門在戌太衝臨之此爲婦年上神傷夫家之門即夫家有咎門者所出之辰凡娶婦爲入頑嫁女爲出頑從方入圓爲入頑從方出圓爲出頑也又不欲所出入之神傷日辰爲女固有敗傷又不欲令傷日爲害翁謂神將共傷日也

假令二月庚子日魁罡加丑之時也太一臨庚上其將得朱雀 謂小吉爲天一臨戌上即天一爲前二加庚也 此爲神將并傷日傷日害舅若日并傷神將爲害矣

假令二月癸丑日巳時勝先加癸將得螣蛇此爲日并傷神將害夫又辰中有微氣往助之者爲夫死也

假令二月甲戌日辰時而傳送加甲甲木也傳送金也金傷木又戌中之金復往助之者爲夫死傷辰爲婦謂神將共傷辰也

假令二月庚申日魁加丑丑時也太一臨申將得朱雀此爲神將幷傷辰也

假令二月壬子日魁加辰勝先臨子爲用將得螣蛇此爲日辰幷傷神將也但辰傷婦謂辰傷其陽神神將者又曰內有微氣往助之者爲婦死也

假令二月丁巳日魁加卯神后加巳巳火也神后水也水傷火又丁巳丁是壬妻故也復往助之爲婦死以其上將爲所坐形狀

假令二月甲戌日魁加辰傳送爲青龍而加甲爲夫婦死死坐送行酒食故也

黃帝授三子玄女經 終

胎息經

胎息伏氣中結 幻眞先生註

臍下三寸爲氣海亦爲下丹田亦爲玄牝世人多以口鼻爲玄牝非也口鼻卽玄牝出入之門蓋玄者水也牝者母也世人以陰陽氣相感結於水母三月胎結十月形體具而能生人修道者常伏其炁於臍下守其神於身內神炁相合

而生玄胎玄胎既結乃自生身即爲內丹不死之道也

氣從有胎中息

神爲烝子烝爲神母神烝相逐如形與影胎母既結即神子自息即元烝不散

氣入身來爲之生神去離形爲之死

西昇經云身者神之舍神者身之主也主人安靜神即居之主人躁動神即去之神去氣散安可得生是以人耳目手足皆不能自運必假神以禦之學道養生之人常拘其神以爲神主既不去宅豈崩壞也

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

道經云我命在我不在天地天地所患人不能知至道能知而不能行知者但能虛心絕慮保烝養精不爲外境愛欲所牽恬淡以養神氣即長生之道畢矣

神行卽氣行神住卽氣住

所謂意是烏馬行止相隨欲使元氣不離玄牝

卽先拘守至神神不離身烏亦不散自然內實

不飢不渴也

若欲長生神氣相注

相注者卽是神氣不相離玄綱云錙銖陽烏不

滅不爲鬼繼毫陰烏不盡不爲仙元烏卽陽烏

也食氣卽陰烏也常減食節欲使元烏內運元

烏若壯卽陰氣自消陽壯陰衰則百病不作神

安體悅可覩長生矣

心不動念無來無去不出不入自然常住

神之與氣在母腹中本是一體之物及生下爲

外境愛慾所牽未嘗一息暫歸於本人知此道

常泯絕情念勿使神之出入去來能不忘久而

習之神自住矣

勤而行之是眞道路

修真之道備盡於斯然聖人之言不可忘乎凡胎息用功後關節開通毛髮疎暢即但鼻中微微引氣相從四支百毛孔中出往而不返也後氣續到但引之而不吐也切切於徐徐雖云引而不吐所引亦不入於喉中微微而散如此內氣亦下流散矣

胎息銘

三十六咽一咽爲先吐唯細細納唯綿綿坐臥亦爾行亦坦然戒於喧雜忌以腥羶假名胎息實曰內丹非只治病決定延年久久行之名列上仙

胎息經 終

風后握奇經

漢平津侯丞相公孫弘解

宋高似孫曰馬隆本作握機敘云風后軒轅臣也握者帳也大將所居言其事不可妄示人故云握機人稱諸子總有三本其一本三百六十字一本三百八十字蓋呂尚增字以發明之其一行簡有公孫弘等語或云武帝令霍光等習之於平樂館以輔少主備天下之不虞今本衍四字

經曰八陣四爲正四爲奇 舊注奇讀如字後人說鳥蛇爲四奇公孫弘曰世有八卦陣法其既不用奇正似非風后所傳未可參用 餘奇爲

握奇　舊注奇讀如奇耦之奇解云奇正者多矣而握奇云者四爲正四爲奇餘奇爲握奇陣數有九中心奇零者大將握之以應赴八陣之急處　或總稱之先出遊軍定兩端天有衝圓地有軸前後有衝（一作有風雲）風附於天雲附於地衝有重列各四隊前後之衝各三隊風居四維故以圓軸單列各三隊前後之衝各二隊風居四角故以方天居兩端地居中間總爲八陣陣訖遊軍從後躡敵或驚其左或驚其右（驚一作警）聽音望麾以出四奇

天地之前衝爲虎翼風爲蛇蟠圍繞之義也虎居於中張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後衝爲飛龍雲爲鳥翔突擊之義也龍居其中張翼以進鳥掖兩端向敵而翔以應之虛實二壘（一作三軍）皆逐天文氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝天地以下八重以列或曰握機望敵即引其後以掎角前列不動而前列先進以次之

（吆孫弘曰傳項氏陣法依此今按而前列等八字舊文在依此注下誤也故遷次以成文）或合

而爲一因離而爲八各隨師之多少觸類而長

天或圓而不動一作天或圓而不布前爲左後爲右天地四

望之屬是也一本下有風象二字天居兩端其次風其次雲

一作其次天衝其次地衝其次風衝其次雲衝左右相向是也地方布風

雲各在後衝之前天居兩端其次地居中間一作其次

地其次天中間兩地爲北是也公孫弘曰北爲地爲從天

擊破敵攻圍不定其形故爲動也一本陣變爲地陣或卽張弛布

自公孫弘曰動靜二義皆雜出經文中縱布天一

一作兩天一無兩字而縱字上有雲象龍一句一作龍者象龍天二次之天二一作兩天

縱布地四次於天後一作縱布四地四地字縱布四

風挾天地之左右一無地字天地前衝居其右後衝居

其左一無二句一無天地字無居其右後衝五字雲居兩端虛實二壘

則此是也一本下有此爲動也四字一無虛實已下公孫弘曰人多傳韓信注釋天或圓

布已下與此微有差異而范蠡樂毅之說相雜今亦錯綜於其中其部隊或三五或三十或五十變

通之理寄之明哲不復備載近古以來其文不滿尺多憑口訣以相傳授予今於難解之處增字發

明之耳一本其部隊下上五十云陣圖如此變通由人以爲經文誤也按公孫氏稱與其異者天或

圓布次遊軍定兩端下以爲正經而以天有衝止觸類而長列于續圖雲爲翔鳥之下今馬本尚如

此

握奇經續圖

角音二　初警衆　二結陣　三行　四趨走

草音五　一持兵　二止鬬　三退　四背　五急鬬

金音五　一緩鬬　二止鬬　三退　四背一本作趨　五急背

麾法五　一玄　二黃　三白

四青一作赤　五赤一作青：

旗法八　一天玄　二地黃　三風赤

四雲白　五天前上玄下赤

六天後上玄下白　七地前上玄下青

八地後上黃下赤一作青

陣勢八　天　地　風　雲

飛龍　翔鳥　虎翼　蛇蟠

二草二金爲天　三草三金爲地

二草三金爲風　三草二金爲雲

四草三金爲龍　三草四金爲虎

四草五金爲鳥　五草四金爲蛇　舊注此八陣名用金鼓之制

其金草之間加一角音者在天爲兼風在地爲

兼雲在龍爲兼鳥在虎爲兼蛇加二角音者全

師進東加三角音者全師進南一作西加四角音

者全師進西一作南加五角音者全師進北靴音

不止者行伍不整金草旣息而角音不止者師

竝旋

三十二隊天衝　十六隊風

八隊天前衝　十二隊地前衝

十二隊地軸合作二十四隊八隊天後衝

十二軸地後衝　十六隊雲

以天地前衝爲虎翼天地後衝爲飛龍風爲蛇

蟠雲爲翔鳥

八陣總述

晉平虜護軍西平太守封奉高侯加授東羌校尉馬隆述

治兵以信求聖以奇信奇不可易戰無常規可握則握可施則施千變萬化敵莫能知

匹陳讚

動則爲奇靜則爲陳陳者陳列戰則不盡分苦均勞佚輪輒定有兵前守後隊勿進

天陳讚

天陳十六內方外圓四面風衝其形象天爲陳之主爲兵之先潛用三軍其形不偏

地陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫測動用無疆獨立不可配之於陽

風陳讚

風無正形附之於天變而爲蛇其意漸玄風能鼓

汲古閣 校訂

動萬物驚焉蛇能圍繞三軍懼焉

雲陳讚自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下

雲附於地則知無形變爲翔鳥其狀乃成鳥能突擊雲能晦冥千變萬化金革之聲

飛龍

天地後衝龍變其中有手有足有背有胸潛則不測動則無窮陳形亦然象名其龍

翔鳥

鷙鳥擊搏必先翱翔翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而下之下必有傷一夫突擊三軍莫當

蛇蟠

風爲蛇蟠蛇吞天眞勢欲圍繞性能屈伸四季之中與虎爲鄰後變常山首尾相因

虎翼

天地前衝變爲虎翼伏虎將搏盛其威力淮陰用之變化無極垓下之會魯公莫測

奇兵讚

古之奇兵兵在陳內令人奇兵兵在陳外兵體無形形露必潰審而爲之百戰不眯

合而爲一離而爲八

合而爲一平川如城散而爲八逐地之形混混沌沌如環無窮紛紛紜紜莫知所終合則天居兩端地居其中散則一陰一陽兩兩相衝勿爲事先動而輒從

遊軍

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視羸撓盛結陳趨地斷繞四徑後賢審之勢無常定

金草

金有五草有五退則聽金進則聽鼓鼓以增氣金以抑怒握其機關戰不失度

靴鼓

紅塵戰深白刃相臨勝負未決人懷懼心乍犇乍

背或縱或擒行伍交錯整在靴音

麾角

麾法有五光目條流角音有五初驚末收麾者指揮角者驚覺臨機變化愼勿交錯光目一作光自

兵體

上兵伐謀有下用師棄本逐末聖人不爲利物禁暴隨時禁衰益不得已聖人用之英雄爲將夕惕乾乾舊闕四字其形不偏樂與身役勞與身先小人偏勝君子兩全爭者逆德不有破軍必有亡國握機爲陳動則爲賊後賢審之勿以爲惑夫樂殺人者不得志於天下聖人之言以戒來者一作天下

似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎奇正相生變化不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂天地風雲龍鳥蛇虎則其爲八卦之象明矣蓋注奇讀如奇耦之奇則尤可與易準諸儒多稱諸葛武侯八陣唐李衛公六花皆出乎此唐裴緒之論又以

爲六十四卦之變其出也無窮若此則所謂八陣者特八卦之統爾焦氏易學卦變至乎四千七十有六奇正相錯變化無窮是可以名數該之乎然觀太公武韜且言牧野之師有天陣有地陣此固出於握奇而又有人陣焉此又出於天地陣之外者非八陣六花所能盡也獨孤及作風后八陣圖記有曰黃帝順煞氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作爲陣圖故八其陣所以定位衡抗於

外軸布於內風雲負其四維所以備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若疑兵以固其餘地遊軍以案其後列門具將發然後合戰弛張則二廣迭舉掎角則四奇皆出圖成鐏俎帝用經畧北逐獯鬻南平蚩尤遺風冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺制於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖全本於

握機賾其妙窮其神者武侯而已獨孤及以爲項黯武帝得之未之愈歟

風后握奇經 終

耒耜經

唐陸龜蒙 譔

耒耜者古聖人之作也自乃粒以來至于今生民賴之有天下國家者去此無有也飽食安坐曾不求命稱之義非揚子所謂如禽者邪予在田野間一日呼畊甿就而數其目恍若登農皇之庭受播種之法淳風泠泠聳豎毛髮然後知聖人之旨趣朴乎其深哉孔子謂吾不如老農信也因書爲耒

耜經以備遺忘且無愧於食

經曰耒耜農書之言也民之習通謂之犁冶金而爲之者曰犁鑱本作鋭曰犁壁斲木而爲之者曰犁底曰壓鑱曰策額曰犁箭曰犁轅曰犁梢曰犁評去聲曰犁建曰犁槃木與金凡十有一事耕之土曰墽墽猶塊也起其墽者鑱也覆其墽者壁也草之生必布於墽不覆之則無以絕其本根故鑱引而居下壁偃而居上鑱表上利壁形下圓負鑱者曰

底底初實于鑱中工謂之鬠肉底之次曰壓鑱背有二孔係于壓鑱之兩旁鑱之次曰策額言其可以扞其壁也皆貙然相戴自策額達于犁底縱而貫之曰箭前如桯而穆者曰轅後如柄而喬者曰梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦如箭焉剡爲級前高而後庳所以進退曰評進之則箭下入土也淺退之則箭上入土也淺以其上下類激射故曰箭以其淺淺類可否故曰評評之

上曲而衡之者曰建建犍也所以柅其轅與評無是則二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰槃言可轉也左右繫以樫乎軛也轅之後末曰梢中在手所以執耕者也轅車之胷梢取舟之尾止於此乎鑱長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微橢音墮底長四尺廣四寸評底過壓鑱二尺策減壓鑱四寸廣狹與底同箭高三尺評尺有三寸槃增評尺七焉建惟稱絕轅修九尺梢得其半轅至梢中間

掩四尺犂之終始丈有二耕而後有爬去聲渠疎之義也散墢去芟者焉爬而後有礰音格礋宅焉有磟磹音鹿毒焉自爬至礰礋皆有齒磟磹觚稜而已咸以木爲之堅而重者良江東之田器盡於是耒耜經終焉

耒耜經 終

五木經

唐 李翺 譔

元 草 註

樗蒲五木玄白判 樗蒲古戲其投有五故白呼爲以牙角飾也判半也合其五投竝上玄下白故曰玄白判 厥二作雉 雉鳥也取二投於白上刺爲鳥 背雉作牛 其刻爲鳥二投背上竝刻牛故曰背也以雉犢爲彩者謂其悍戾逢敵必鬬以求勝也雖矢馬鬬亦皆角逐防遏之義也 旺采六開塞塔禿撅梟 旺賤也其采義未詳 全爲王駁爲 王貴

眃全謂其不雜也皆玄曰盧厥筴十六盧黑白色也書曰玆弓玆矢謂所投盡黑也十六筴者行馬時便以此數矢而隔之他筴倣此皆白曰白厥筴八雉二玄三曰雉厥筴十四牛三白三曰犢厥筴十雉一牛二白三曰開厥筴十二雉如開如開各一厥餘皆玄曰塞厥筴十一雉白各二玄一曰塔厥筴五牛玄各二白一曰禿厥筴四白三玄二曰撅厥筴三白二玄三曰搗厥筴二矢百有二十設關二間矢爲三間別也刻木爲關彫飭之每聚四十矢馬筴二十厥色五大率戲時

不過五人五色者各辨其所執也凡擊馬及王采皆又投擊馬謂打敵人子也打子得雋王采自專故皆許重擲王采累得累擲之變則止馬出初關疊行謂逢可以疊馬即許疊也如不要疊亦得重馬被打著尤苦非王采不出關不越坑馬出關亦自專之義也名爲落坑義在難出故用王采能出也入坑有謫其所罰隨所約竝輸合坐行不擇筴馬一矢爲坑謂矢行致馬落坑也亦有馬皆不可均融數奇而入坑者所賭隨臨時所約劉毅家無擔石儲而一擲百萬也

五木經 終